

Sarah Brown

Sarah Brown es *senior lecturer* d'Història de l'Art a la Universitat de York i directora del *màster Stained Glass Conservation and Heritage Management*, l'únic curs d'aquesta especialitat en parla anglesa i a nivell internacional. Directora de la *York Glaziers Trust*, l'estudi de conservació especialitzat en vitralls més antic i gran en el Regne Unit. És responsable de la conservació dels vitralls de la York Minster.

Es va traslladar a York l'any 2008 després d'una llarga carrera en el sector del patrimoni, primer amb la *Royal Commission on Historical Monuments* i des de 1999 fins 2008 amb l'English Heritage, on es va especialitzar en vitralls i vidrieres, així com en arquitectura i decoració en espais de culte. Ha publicat àmpliament sobre tots els aspectes relacionats amb la història i conservació dels vitralls. Actualment la seva investigació se centra en les vidrieres del York Minster.

És presidenta del *British Committee of the Corpus Vitrearum*, i secretària general de la International Scientific Committee for the Conservation of Stained Glass. És membre de la

Societat d'Antiquaris de Londres, de la Royal Historical Society, Liveryman de la Worshipfulman Company of Glaziers i membre del patronat del Stained Glass Museum.

Josefina Matamoros

Josefina Matamoros és una de les historiadores de l'art millor considerades de França i amb arrels a les Terres de l'Ebre. Llicenciada en Hispàniques a la Universitat de la Sorbona l'any 1970 i en Filosofia a la Facultat de Vincennes l'any 1979. L'any 1981 es va doctorar a la Universitat de Pau arran de la presentació d'una tesi sobre el Rosselló vist per Josep Pla.

Ha participat a la Universitat Catalana d'Estiu i ha col·laborat amb el Centre d'Agermanament Occitano-català. Va ser la creadora i directora el 1978 del Centre de Documentació i Animació de la Cultura Catalana de la Vila de Perpinyà (CEDACC) fins l'any 1985. Va ser directora del Museu Puig de Perpinyà, conservadora i directora del Museu de Cotlliure del 1987 al 2019 i el 1986 va ser nomenada directora del Museu de art Modern de Ceret, fins a la seva jubilació al gener de 2012. L'any 1999 va rebre la Creu de Sant Jordi. Va esser vicepresidenta

del Consell econòmic i social del Languedoc-Rosselló del 2001 al 2013, i presidenta de la comissió cultura. Va ser convidada a la presentació del Màster en gestió del Patrimoni Cultural de la Universitat de Girona.

Ha estat distingida amb el Premi Nacional de Cultura pel Consell Nacional de la Cultura i les Arts, que han volgut reconèixer "exponents de la cultura popular i també de l'avantguarda artística, així com el paper fonamental de la dona en la vida cultural, amb una visió integral del territori".

Maria Pilar García Cuetos

Catedràtica d'Història de l'Art de la Universitat d'Oviedo. Ha impartit docència en màsters, doctorats i cursos a diverses universitats i institucions (Escoles d'Arquitectura de la Corunya i Sevilla i de la Politècnica de València; Facultats de Castella la Manxa, Saragossa i Santiago de Compostel·la. Ha estat col·laboradora del Departament d'Expressió Gràfica de l'Arquitectura de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Sevilla. Actualment, és professora en els programes de doctorat amb menció de qualitat "la Ciutat Medieval" i "Les ciutats de l'Arc Atlàntic. Patrimoni

cultural i desenvolupament urbà", amb docència vinculada a la conservació de la ciutat històrica.

Ha participat en diferents projectes d'investigació de caràcter multidisciplinari i efectuat estades de recerca a les universitats de Castella la Manxa, Michel de Montaigne-Bordeaux 3 i Granada, totes elles relacionades amb els seus actuals línies d'investigació. Aquestes se centren en l'arquitectura baix medieval (Juan de Colònia) i en la teoria i història de la restauració. Actualment també desenvolupa la seva investigació sobre el camp de la restauració a Espanya durant el període franquista, sobre les figures de Manuel Gómez-Moreno i Alejandro Ferrant i la restauració de les architectures de fusta i fang. Membre del grup de recerca Astúries Medieval i del grup nacional I.P.E.C. (Investigació del Patrimoni Cultural en l'Espanya Contemporània). Cofundadora de l'Acadèmia del Partal (Associació Lliure de professionals de la restauració monumental a Espanya). Ha rebut el premi extraordinari de doctorat "Juan Uría" de la Universitat d'Oviedo sobre temes d'investigació asturiana i "Aula de Pau de Mieres" per la seva aportació a la difusió del patrimoni cultural asturià.

Tomislav Sola

Nascut a Zagreb. Graduat en Història de l'Art. Va cursar estudis de postgrau en museologia a Zagreb i París i va obtenir el doctorat en museologia a la Universitat de Ljubljana (1985). Va començar la seva carrera museística el 1975, primer com a conservador i després com a director del Centre de documentació del Museu de Zagreb. El 1987 va entrar com a professor assistent a la Facultat de Lletres de Zagreb, on va esdevenir catedràtic de museologia i on ha estat treballant durant 27 anys. En aquesta universitat ha estat cap del Departament de Ciències de la Informació, cap de la Càtedra de Museologia i responsable del postgrau de museologia. Ha publicat resultats de recerca principalment a nivell internacional en llibres, capítols de llibres i més de 250 articles

Ha estat president de l'ICOM a Iugoslàvia (en aquell moment). Va ser triat membre del Consell Executiu de l'ICOM. Posteriorment es va dedicar a la docència a nivell internacional en l'àmbit del patrimoni. A principis dels anys 90 va impartir docència a Catalunya i Finlàndia, on va fundar l'escola d'estiu per a estudis de patrimoni. Membre del jurat del premi del Museu Europeu de l'Any i del

Consell i presidència dels premis del jurat Europa Nostra. Ha impulsat els premis *The Best in Heritage* que han assolit un alt reconeixement. Des de l'any 2008 és membre del consell científic i assessor de l'ICRPC.

Roman Fernández Baca-Casares

Doctor en Arquitectura. Actualment és alcaide del Real Alcázar de Sevilla. Ha estat director general de Belles Arts al Ministeri de Cultura del Govern d'Espanya, on era el responsable de la gestió, protecció, conservació, difusió i enfortiment del Patrimoni Cultural i les seves institucions (arxius i museus) en l'àmbit de les competències de l'Estat.

És membre del Consell Nacional de Docomomo Ibèric (Documentació i Conservació del Moviment Modern), els patronats de l'Alhambra i Alcàsser de Sevilla, de l'Acadèmia del Partal, l'Associació Lliure de Professionals de Restauració d'Espanya. És Arquitecte del Cos Superior Facultatiu de la Junta d'Andalusia.

Especialitzat en Urbanisme, ha estat director de l'Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) de la Conselleria de Cultura de la Junta d'Andalusia. Sota la seva direcció l'IAPH ha obtingut nombrosos premis

com el Premi Nacional de Restauració i Conservació de Béns Cultural (2006) o la Medalla d'Or de l'Associació Espanyola d'Amics dels Castells (2007).

Ha estat sotsinspector dels serveis d'arquitectura, urbanisme i ordenació del territori (1983-1985), cap de Servei de Conservació i Restauració de Béns Culturals (1985-1990) i professor d'Història de l'Arquitectura Contemporània (1998-2008). Des de l'any 2008 és membre del consell científic i assessor de l'ICRPC

