

## El Impacto Social de los Museos 7a Jornada, 2022

OBSERVATORIO DE LOS PÚBLICOS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CATALUÑA

PONENTES INTERNACIONALES DE LA SESIÓN ONLINE (29 DE NOVIEMBRE)

### MOI Museums of Impact

**Pirjo Hamari.** Directora de Desarrollo de la Agencia Finlandesa de Patrimonio. Directora del proyecto MOI.

Pirjo Hamari (Ph.D.) trabaja en la gestión y las políticas relacionadas con el patrimonio en la Agencia del Patrimonio de Finlandia (FHA) desde los años 90. Licenciada en arqueología en 1996 (doctora en 2019), tiene experiencia laboral en gestión de activos arqueológicos, gestión del patrimonio digital y cuestiones relacionadas con el desarrollo y la estrategia de museos. Actualmente, trabaja como Directora de Desarrollo de la Unidad de Desarrollo de Museos de la FHA. Ha participado en varios grupos de trabajo de políticas nacionales e internacionales, así como en varios proyectos nacionales e internacionales como socia y gestora. Actualmente, es la directora del [MOI! Museums of Impact project](#) (2020-2022), programa financiado por la UE. Pirjo es una apasionada del impacto y la relevancia del patrimonio cultural en la sociedad actual.

### The Happy Museum

**Gaby Porter.** Miembro del equipo de The Happy Museum.

Gaby Porter (Ph.D.) es asociada del proyecto [Happy Museum](#), en el que trabaja estrechamente con Hilary Jennings para dar forma a programas, apoyar a la comunidad y a los gestores de los museos. Antes fue miembro y presidenta de la junta del *Happy Museum*.

Gaby trabajó durante muchos años como comisaria y directora senior en museos británicos nacionales, locales e independientes. Ahora trabaja de forma independiente como facilitadora, *coach* y mentora en una amplia gama de entornos culturales. Ha trabajado en el desarrollo estratégico, la transformación organizativa y la evaluación de iniciativas culturales nacionales. Fue codirectora del Programa *Museum Leaders* en el Sainsbury Center de 2002 a 2012. Es Doctora en Estudios de Museos y facilitadora acreditada en *Thinking Environment*.

### MOMSI Measurement of Museum Social Impact

**Michelle Mileham.** Project Manager del MOMSI.

Michelle Mileham (Ph.D.) es Gestora del proyecto [Measurement of Museum Social Impact \(MOMSI\)](#) de la *Utah Division of Arts & Museums*. El MOMSI trabaja con 38 museos de Estados Unidos para medir su impacto social. Anteriormente fue directora de educación en el *Tracy Aviary* de Salt Lake City, donde conectó a los visitantes con las aves y la naturaleza mediante programas educativos, espacios de exhibición y juegos con la naturaleza. Los intereses de Michelle incluyen la narración de historias, la identidad, el aprendizaje informal y la comprensión de cómo los museos pueden ofrecer las experiencias de aprendizaje más atractivas para todos los públicos. Michelle completó un máster y un doctorado en la Universidad Estatal de Oregón, estudiando Ciencias Ambientales y Educación con un enfoque específico en la educación en los museos. Ha contribuido con un capítulo a *The*

*Care and Keeping of Museum Profesionales* y es presidenta del Comité de Investigación y Evaluación del Público del *American Alliance of Museums* . En su tiempo libre, a Michelle le encanta cocinar y hacer manualidades y es una ávida usuaria de Twitter (síguela en @mamileham).

## Europeana Impact Playbook

**Nicole McNeilly.** Europeana Impact Advisor.

Nicole McNeilly es la Asesora de Impacto de la *Europeana Foundation*. Dirige el desarrollo del marco de impacto de Europeana, que incluye la herramienta básica [Impact Playbook](#). Además, trabaja para mejorar cómo se conceptualiza, planifica y mide el impacto en todo el proyecto *Europeana*. También trabaja como consultora, investigadora, evaluadora y facilitadora en las industrias creativas, frecuentemente en patrimonio (digital), música y relaciones culturales internacionales. Anteriormente ha dirigido la evaluación del *British Council's UK-Rusia Year of Music* (2019-2020) y el programa de género y arte contemporáneo *Perceptions* en los Balcanes occidentales (2019). Ha trabajado en diferentes funciones para organizaciones como el *Directorate-General for International Partnerships* de la UE, UNESCO, *Waag* (NL), *PRS Foundation* , *Culture Solutions* , *Creative Diversity Network* , *InterArts* , *Voices of Culture* y *Heritage Management Association*.