

# Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya

## Recompte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2021

*Girona, gener de 2023*

## Sumari

---

1. Introducció.....	9
1.1. Objectiu.....	9
1.2. Metodologia .....	10
1.2.1. Cens.....	10
1.2.2. Glossari .....	11
1.2.3. Desagregació de les dades .....	13
1.2.4. La mediana.....	16
1.2.5. Secret estadístic i retorn d'informes individuals als equipaments patrimonials.....	17
1.3. Resum executiu (I): dades dels equipaments patrimonials que han participat en l'estudi de 2021 .....	18
1.3.1. Visitants 2021 .....	18
1.3.2. Usos i visites 2021 .....	20
1.3.3. Visitants virtuals 2021 .....	22
1.4. Resum executiu (II): evolució temporal 2016–2021 .....	25
1.4.1. Evolució visitants totals 2016–2021 .....	25
1.4.2. Evolució visitants escolars 2016–2021.....	27
1.4.3. Evolució taxa de gratuïtat 2016–2021 .....	29
1.4.4. Evolució taxa de visitants escolars 2016–2021 .....	29
1.4.5. Evolució visitants diaris 2016–2021 .....	30
1.4.6. Evolució usos per visitant 2016–2021 .....	30

1.4.7. Evolució dies d'obertura 2016–2021 .....	31
1.4.8. Evolució taxa de visitants virtuals 2016–2021 .....	32
<b>2. La freqüentació dels equipaments patrimonials durant el 2021</b> .....	<b>33</b>
2.1. Tipologia dels equipaments: cens i taxa de resposta.....	33
2.2. Visitants segons tipologia.....	36
2.3. Equipaments segons àmbit territorial .....	38
2.4. Visitants segons àmbit territorial.....	43
2.5. Equipaments segons marca turística .....	46
2.6. Visitants segons marca turística.....	48
2.7. Visitants per habitant, per viatger i per població ETCA.....	51
2.7.1. Visitants per habitant segons àmbit territorial.....	51
2.7.2. Visitants per viatger segons marca turística .....	54
2.7.3. Visitants per població ETCA .....	57
2.8. Equipaments patrimonials segons trams de visitants .....	58
2.9. Visitants segons trams de visitants .....	59
2.10. Equipaments patrimonials segons temàtica .....	61
2.11. Visitants segons temàtica.....	62
2.12. Equipaments patrimonials segons titularitat .....	64
2.13. Visitants segons titularitat.....	69
2.14. Dies d'obertura .....	71

2.15. Visitants a l'edifici .....	72
2.16. Visitants a esdeveniments fora de l'equipament .....	74
2.17. Persones al voltant del patrimoni .....	76
2.18. Visitants escolars .....	78
2.19. Visitants segons tipus de tarifa: visió general .....	80
2.20. Visitants segons tipus de tarifa i segons tipologia .....	81
2.21. Visitants segons tipus de tarifa i segons titularitat .....	82
<b>3. Els usos: grau d'activitat dels visitants 2021 .....</b>	<b>83</b>
3.1. Usos dels visitants .....	83
3.2. Programació d'exposicions temporals .....	85
3.2.1. Volum d'exposicions temporals .....	86
3.2.2. Exposicions temporals segons tipologia .....	87
3.2.3. Exposicions temporals segons àmbit territorial .....	89
3.2.4. Exposicions temporals segons trams de visitants .....	91
3.2.5. Exposicions temporals segons temàtica .....	93
3.2.6. Exposicions temporals segons titularitat .....	95
3.2.7. Dies d'obertura de les exposicions temporals segons tipologia .....	97
3.2.8. Dies d'obertura de les exposicions temporals segons àmbit territorial .....	99
3.2.9. Dies d'obertura de les exposicions temporals segons trams de visitants .....	101
3.2.10. Dies d'obertura de les exposicions temporals segons temàtica .....	103
3.2.11. Dies d'obertura de les exposicions temporals segons titularitat .....	105

3.2.12. Trams de mitjana de dies d'obertura per exposició temporal .....	107
3.3. Usos activitats escolars.....	108
3.4. Usos activitats familiars .....	110
<b>4. Els visitants virtuals 2021 .....</b>	<b>112</b>
4.1. Sessions al web .....	113
Sessions al web segons tipologia .....	113
Sessions al web segons àmbit territorial .....	115
Sessions al web segons trams de visitants .....	117
Sessions al web segons temàtica.....	119
Sessions al web segons titularitat .....	121
4.2. Web: temps mitjà per sessió, percentatge de rebot i pàgines per sessió .....	123
4.3. Xarxes socials .....	126
4.4. Activitats en <i>streaming</i> .....	130
4.5. Usuaris de les activitats en <i>streaming</i> .....	134
4.6. Hores de vídeos reproduïts.....	136
<b>5. Evolució temporal 2016–2021 .....</b>	<b>138</b>
5.1. Equipaments 2016–2021 .....	138
5.2. Evolució visitants 2016–2021 .....	139
5.2.1. Totals .....	139
5.2.2. Tipologia .....	142

5.2.3. Àmbit territorial.....	145
5.2.4. Trams de visitants .....	149
5.2.5. Temàtica .....	152
5.2.6. Titularitat .....	155
5.2.7. Marca turística .....	158
5.2.8. Comparativa entre visitants i turistes.....	162
5.2.9. Visitants per habitant .....	163
5.2.10. Visitants per viatger .....	164
5.2.11. Visitants per població ETCA .....	165
5.3. Evolució visitants escolars 2016–2021.....	166
5.3.1. Totals .....	166
5.3.2. Tipologia .....	168
5.3.3. Àmbit territorial.....	171
5.3.4. Temàtica .....	175
5.3.5. Titularitat .....	178
5.4. Taxa de gratuïtat 2016–2021 .....	181
5.4.1. Totals .....	181
5.4.2. Tipologia .....	182
5.4.3. Àmbit territorial.....	183
5.4.4. Trams de visitants .....	185
5.4.5. Temàtica .....	186
5.4.6. Titularitat .....	187

5.5. Taxa de visitants escolars 2016-2021.....	188
5.5.1. Totals .....	188
5.5.2. Tipologia .....	189
5.5.3. Àmbit territorial.....	190
5.5.4. Trams de visitants .....	191
5.5.5. Temàtica .....	192
5.5.6. Titularitat .....	193
5.6. Taxa de visitants virtuals 2016-2021 .....	194
5.6.1. Totals .....	194
5.6.2. Tipologia .....	195
5.6.3. Àmbit territorial.....	196
5.6.4. Trams de visitants .....	197
5.6.5. Temàtica .....	198
5.6.6. Titularitat .....	199
5.7. Visitants diaris 2016-2021 .....	200
5.7.1. Totals .....	200
5.7.2. Tipologia .....	201
5.7.3. Àmbit territorial.....	202
5.7.4. Trams de visitants .....	204
5.7.5. Temàtica .....	206
5.7.6. Titularitat .....	207
5.8. Usos per visitant 2016-2021 .....	208

5.8.1. Totals .....	208
5.8.2. Tipologia .....	209
5.8.3. Àmbit territorial.....	210
5.8.4. Trams de visitants .....	212
5.8.5. Temàtica .....	213
5.8.6. Titularitat .....	214
5.9. Evolució dies d'obertura 2016–2021 .....	215
5.9.1. Totals .....	215
5.9.2. Tipologia .....	217
5.10. Evolució visitants a l'edifici 2016–2021 .....	220
5.11. Evolució visitants a esdeveniments fora de l'equipament 2016–2021 .....	222
<b>6. Annex.....</b>	<b>224</b>
6.1. Glossari .....	224
6.2. Qüestionari .....	233
6.3. Càlcul dels indicadors .....	240
6.4. Llistat d'equipaments que han participat a tots els estudis de 2016 a 2021 .....	242
6.5. Llistat d'equipaments que han participat a l'estudi 2021 .....	248
<b>Crèdits .....</b>	<b>256</b>



# 1. Introducció

---

## 1.1. Objectiu

L'Observatori de Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya ([OPPCC](#)) té per objectiu donar servei als museus i centres patrimonials, així com a les administracions i titulars, en la planificació, programació i avaluació de la seva relació amb els públics.

Per aconseguir aquest objectiu, un dels programes de l'OPPCC és proporcionar estadístiques i informes elaborats a partir de les dades quantitatives que prèviament els equipaments patrimonials han facilitat.

El 2015 l'OPPCC va elaborar un model de recompte de visitants<sup>1</sup> amb el propòsit de mesurar d'una manera homogènia les dades de freqüentació dels equipaments patrimonials de Catalunya. La característica angular del model és l'adopció d'un glossari de termes (visitant, ús, exposició temporal, etc.) comú per a tots els equipaments.

El model de recompte s'adreça no només als museus, sinó a tots els equipaments patrimonials del país: Museus registrats, Col·leccions<sup>2</sup>, Monuments i Centres d'interpretació.

El present document constitueix l'informe que l'OPPCC publica anualment. Està dividit en dos grans apartats: al primer (capítols 2, 3 i 4) es presenten els resultats relatius a 2021, una "foto fixa" de les dades dels 335 centres patrimonials que han respost a la petició de dades sobre freqüentació; al segon gran apartat (capítol 5) es presenta l'evolució de les principals dades i indicadors de públics dels 236 equipaments que han participat als estudis de 2016 a 2021, així com una breu comparativa entre les principals dades de 2021 i 2020. L'OPPCC vol agrair a aquests equipaments el seu esforç i la seva col·laboració per fer possible aquest projecte<sup>3</sup>. L'OPPCC també agraeix a l'Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya el seu assessorament en temes relacionats amb mapes i cartografia.

---

<sup>1</sup> [Model de recompte dels visitants dels museus i equipaments patrimonials a Catalunya](#), Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya, 2019. El model i el glossari es va actualitzant a mida que es incorporat millores.

<sup>2</sup> La diferència entre Museus registrats i Col·leccions és de caràcter administratiu i depèn de la classificació utilitzada pel Departament de Cultura segons la Llei 17/1990, de 2 de novembre, de museus.

<sup>3</sup> L'annex 7.4. presenta la relació dels equipaments que han participat.

## 1.2. Metodologia

Durant el 1r semestre de 2022, l'OPPCC ha contactat amb els equipaments patrimonials de Catalunya, demanant-los les dades de freqüentació de públics de l'any 2021. Aquestes dades han sigut revisades i contrastades per comprovar-ne la coherència i adequació al model de l'OPPCC. El primer apartat de l'informe (capítols 2, 3 i 4) mostra l'anàlisi de les dades dels 335 equipaments que han participat a l'estudi de 2021; al segon apartat de l'informe (capítol 5) s'han analitzat les dades dels 236 equipaments que han participat als estudis de públics de 2016 a 2021.

L'anàlisi estadístic s'ha fet amb el software *IBM SPSS Statistics 23*.

### 1.2.1. Cens

El cens d'equipaments patrimonials a Catalunya el 2021 que comptin amb un mínim d'estructura per poder comptar visitants és de 615 (que, a més, inclouen 177 extensions obertes al públic):

- ✓ 116 museus registrats (que a més inclouen 145 extensions de museus obertes al públic).
- ✓ 362 col·leccions (que a més inclouen 29 extensions de col·leccions obertes al públic).
- ✓ 68 monuments (que a més inclouen 1 extensió de monument oberta al públic).
- ✓ 69 centres d'interpretació (que a més inclouen 2 extensió de centre d'interpretació oberta al públic).

L'univers de l'estudi el conformen 335 equipaments pel primer apartat de l'informe (capítols 2, 3 i 4) en que es presenten les dades de 2021; mentre que pel segon apartat (capítol 5) en que es comparen les dades de 2016 a 2021 l'univers són 236 equipaments. Tot i això, alguns equipaments no disposen de dades d'algunes de les variables. Totes les taules informen del nombre d'equipaments que s'inclouen en l'explotació de cada variable.

### 1.2.2. Glossari

S'ha utilitzat un qüestionari<sup>4</sup> on reportar les dades de visitants segons diversos conceptes i categories que el propi OPPCC va establir prèviament, recollits en un glossari<sup>5</sup>.

El present document recull un conjunt de 31 indicadors relatius als visitants que van rebre els centres patrimonials de Catalunya el 2021, elaborats a partir de tres conceptes bàsics:

- Visitant<sup>6</sup>: persona física que accedeix al recinte de l'equipament per fer ús de la seva oferta de serveis, ja siguin exposicions (tant les de producció pròpia com aliena), activitats pròpies (organitzades per l'equipament) o serveis museístics (biblioteca, arxiu, fons, etc.). Els participants en activitats que representin una projecció de la missió i dels objectius de l'equipament a l'exterior, com rutes o visites guiades fora del museu però organitzades per aquest (per exemple rutes al centre històric d'un museu d'història local o rutes naturalistes d'un museu de ciències naturals) o activitats / tallers concrets amb inscripcions o recomptes precisos que l'equipament executa dins del marc de la fira o trobada també entren en aquesta categoria.
- Visites<sup>7</sup> i usos: cadascuna de les utilitzacions dutes a terme pels visitants durant la seva estada a l'equipament, ja sigui la visita a una o més exposicions, l'assistència a activitats culturals o bé l'ús d'algun servei museístic (biblioteca, assessorament, etc.). Els usos poden ser visites a les exposicions, usos per activitats o usos dels serveis museístics. Cada visitant pot fer un o més usos durant la seva estada a l'equipament. Cada visitant es compta una sola vegada independentment del nombre d'usos que faci de l'oferta museística.
- Persones al voltant del patrimoni és un agregat resultat de la suma de tres conceptes:
  - a) visitants: persona física que accedeix al recinte de l'equipament per fer ús de la seva oferta de serveis, ja siguin exposicions –tant les de producció pròpia com aliena–, activitats pròpies –organitzades per l'equipament– o serveis museístics

---

<sup>4</sup> Annex 7.2.

<sup>5</sup> Annex 7.1.

<sup>6</sup> Una diferència significativa dels informes a partir de 2016 respecte de l'informe del 2015 és que al concepte bàsic de visitants s'hi ha afegit aquelles persones que fan ús dels serveis museístics. Tot i no visitar, es considera que aquestes persones fan un ús dels recursos nuclears i bàsics de l'equipament patrimonial.

<sup>7</sup> Al 2019 es va introduir un canvi en la terminologia: el concepte que abans es denominava com a "usos expositius" s'ha convertit en "visites". El motiu d'aquest canvi és facilitar la comprensió del concepte.

–biblioteca, arxiu, fons, etc.–. Els participants en activitats que representin una projecció de la missió i dels objectius de l'equipament a l'exterior, com rutes o visites guiades fora del museu però organitzades per aquest (per exemple rutes al centre històric d'un museu d'història local o rutes naturalistes d'un museu de ciències naturals) o activitats / tallers concrets amb inscripció i recomptes precisos que l'equipament executa dins del marc de la fira o trobada també entren en aquesta categoria;

- b) visitants a l'edifici: (persones que acudeixen al recinte museístic i no visiten exposicions, ni assisteixen a activitats pròpies de l'equipament, ni fan ús de cap servei museístic. Inclou tant els que visiten el recinte de l'equipament pel seu valor arquitectònic sense fer-ne cap altre ús, com els que venen per una finalitat no museística –botiga, cafeteria, lavabos...–, així com els que assisteixen a activitats alienes, és a dir, activitats organitzades per entitats no vinculades al centre;
- c) visitants a activitats fora de l'equipament: persones que assisteixen a activitats puntuals organitzades pel centre que succeeixen en el marc d'una celebració, fira, trobada o similar i no tenen inscripció ni recomptes precisos. Es realitzen fora de l'equipament patrimonial i no formen part de l'activitat habitual del centre. No s'inclouran els participants en activitats que representin una projecció de la missió i dels objectius de l'equipament a l'exterior, com rutes o visites guiades fora del museu però organitzades per aquest (per exemple rutes al centre històric d'un museu d'història local o rutes naturalistes d'un museu de ciències naturals) o activitats/tallers concrets amb inscripcions o recomptes precisos que l'equipament executa dins del marc de la fira o trobada, que es registraran en la taula de visitants del museu segons tipus d'entrada, i a la taula d'usos per activitats pròpies. Tampoc s'inclouran els visitants a les exposicions itinerants produïdes per l'equipament i que es presenten en un altre centre.

### 1.2.3. Desagregació de les dades

S'han elaborat 31 indicadors que inclouen els agregats de tots els centres patrimonials així com 5 desagregacions a partir de les següents variables:

- Tipologia d'equipament:
  - Museu
  - Col·lecció
  - Monument
  - Centres d'interpretació
  
- Àmbit territorial<sup>8</sup>:  
Àrees territorials corresponents a la distribució de les Xarxes de Museus del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Cada àrea inclou les comarques següents:
  - Barcelona ciutat.
  - Regió Metropolitana: Baix Llobregat, Barcelonès (menys Barcelona ciutat), Maresme, Vallès Occidental, Vallès Oriental.
  - Penedès i Catalunya Central: Anoia, Alt Penedès, Bages, Berguedà, Garraf, Moianès, Osona.
  - Comarques de Girona: Alt Empordà, Baix Empordà, Cerdanya, Garrotxa, Gironès, Pla de l'Estany, Ripollès, Selva.
  - Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre: Alt Camp, Baix Camp, Baix Ebre, Baix Penedès, Conca de Barberà, Montsià, Priorat, Ribera d'Ebre, Tarragonès, Terra Alta.
  - Terres de Lleida i Aran: Alta Ribagorça, Alt Urgell, Garrigues, Noguera, Pallars Jussà, Pallars Sobirà, Pla d'Urgell, Segarra, Segrià, Solsonès, Urgell, Vall d'Aran.
  
- Tram de visitants:  
Els equipaments patrimonials s'han distribuït en 6 categories segons el nombre de visitants rebuts el 2018:
  - Fins a 10.000 visitants
  - 10.001 – 25.000
  - 25.001 – 50.000
  - 50.001 – 100.000

<sup>8</sup> Una novetat dels informes a partir de 2016 respecte de l'informe del 2015 és la desagregació de la ciutat de Barcelona de la resta de la Regió Metropolitana. Aquesta decisió s'ha adoptat pel pes destacat dels resultats de la ciutat de Barcelona i permet analitzar separadament els dos territoris.

- 100.001 – 250.000
- Més de 250.000

➤ Temàtica<sup>9</sup>:

Tot i que molts equipaments podrien ser categoritzats en més d'una temàtica, per aconseguir uns resultats estadístics més clars i entenedors s'ha optat per adscriure cada equipament a una única categoria, segons la tipologia següent:

- Art: equipament dedicat principalment a la història de l'art, la creació artística i/o les arts decoratives. En aquesta categoria també s'inclouen esglésies, catedrals i monestirs.
- Ciències i tècniques: equipament dedicat principalment a les ciències, la història de la ciència i/o la tècnica, la indústria i la industrialització.
- Etnografia / Antropologia / Societat: equipament dedicat principalment al mode de vida de les persones i les societats tant del passat com del present.
- Història / Arqueologia: equipament dedicat principalment als processos i canvis històrics i/o l'arqueologia. En aquesta categoria també s'inclouen els jaciments arqueològics, castells i palaus.
- Monogràfic: equipament dedicat principalment a una temàtica concreta (moto, xocolata, etc.) o una casa-museu.
- Pluridisciplinari local: equipament dedicat a temàtiques diverses que graviten al voltant d'un territori municipal o comarcal. Si un museu gestiona diverses extensions de temàtica diferent s'inclou en aquesta categoria.

➤ Titularitat:

Els equipaments patrimonials s'han distribuït en 2 categories:

- Públics
- Privats

➤ Marques turístiques:

Cada marca inclou les comarques següents:

---

<sup>9</sup> Cada equipament ha escollit la categoria on assignar-se, mètode similar al que es va utilitzar per als informes de 2016 a 2019. Aquest fet suposa un canvi respecte l'informe de 2015 en que va ser l'OPPCC qui va assignar una categoria temàtica als equipaments. La majoria de museus tenen col·leccions molt diverses. Tanmateix s'ha optat per una única categoria en aquesta classificació per simplificar l'anàlisi estadística.

- Barcelona: Barcelonès
- Costa Brava: Alt Empordà, Baix Empordà, Gironès, Pla de l'Estany i Selva
- Costa Daurada: Alt Camp, Baix Camp, Baix Penedès, Conca de Barberà, Priorat i Tarragonès
- Costa Barcelona: Alt Penedès, Baix Llobregat, Garraf, Maresme, Vallès Occidental i Vallès Oriental
- Paisatges Barcelona: Anoia, Bages, Moianès i Osona
- Pirineus: Alt Urgell, Alta Ribagorça, Berguedà, Cerdanya, Garrotxa, Pallars Jussà, Pallars Sobirà, Ripollès i Solsonès
- Terres de Lleida: Garrigues, Noguera, Pla d'Urgell, Segarra, Segrià i Urgell
- Terres de l'Ebre: Baix Ebre, Montsià, Ribera d'Ebre i Terra Alta
- Val d'Aran: Val d'Aran



#### 1.2.4. La mediana

A partir de 2016 els informes inclouen taules que presenten la mitjana i la mediana. Mentre la mitjana és la suma de tots els valors dividit pel nombre de casos, la mediana és el valor que queda en la posició central en ordenar tots els valors del més petit al més gran.

Algunes variables relatives als visitants d'equipaments patrimonials presenten –com en tants altres àmbits de les ciències socials– una distribució molt desequilibrada: per exemple un 15,3% dels casos (equipaments patrimonials de Barcelona) apleguen el 70,4% dels visitants. En aquestes situacions la mitjana és un indicador que es veu fortament afectat pels pocs valors que tenen unes xifres desmesurades en comparació amb la gran majoria de casos. És per aquesta raó, que des de l'informe de 2016 es va introduir la mediana, un estadístic que no es veu afectat pels casos extrems.

Per exemple a l'apartat "3.11. Visitants segons temàtica", mentre la mitjana de visitants dels equipaments patrimonials dedicats a l'art a Catalunya és de més de 62.000 visitants anuals, la mediana es redueix a poc més de 7.000 visitants; per contra, la mitjana de visitants dels equipaments pluridisciplinaris locals és d'11.000 i la mediana de gairebé 8.000. Aquestes diferències es deuen al fet que la distribució del nombre de visitants dels equipaments dedicats a l'art és molt desequilibrada: uns pocs casos apleguen la gran majoria del total de visitants. En aquests casos la mediana aporta llum per observar les dades a partir d'un valor més comú o més representatiu de la distribució de la variable analitzada.

Als creuaments de variables (visitants, usos, etc.) segons trams de visitants les diferències entre les mitjanes i les medianes són de poca magnitud, excepte en els dos trams dels extrems. Això és degut a que en cada tram ja no hi ha casos extrems. Per aquest motiu no s'inclouen les medianes quan s'exploten les dades segons els trams de visitants.



### **1.2.5. Secret estadístic i retorn d'informes individuals als equipaments patrimonials**

L'OPPCC no fa públiques ni distribueix les dades individuals dels centres patrimonials.

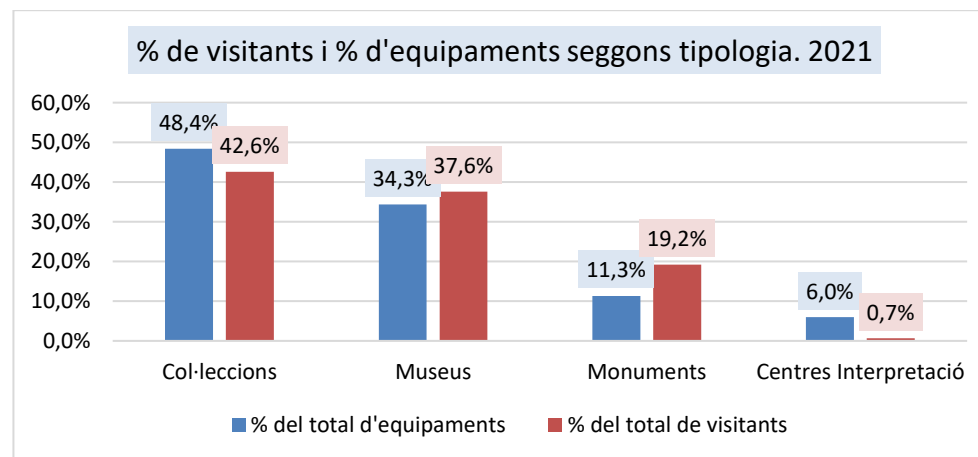
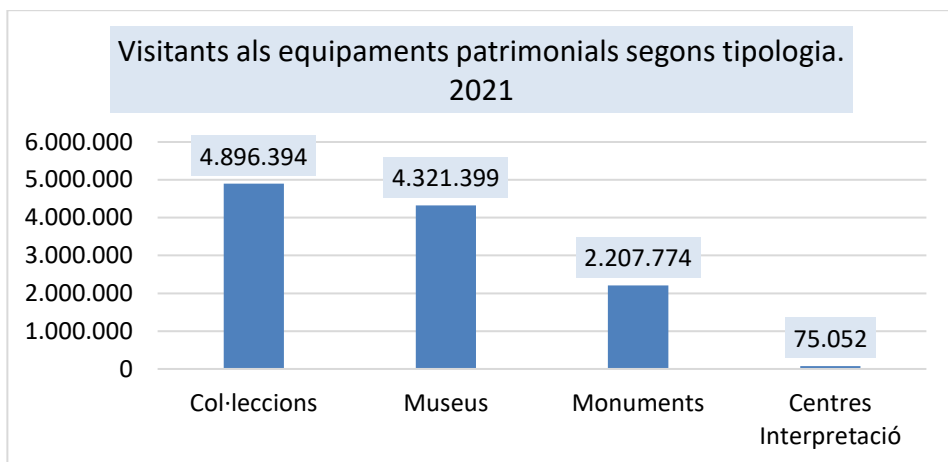
L'OPPCC retorna a cada centre patrimonial que aporta les seves dades un informe individualitzat amb els seus indicadors així com la comparativa amb els indicadors agregats dels altres equipaments patrimonials segons les variables de classificació esmentades.

### 1.3. Resum executiu (I): dades dels equipaments patrimonials que han participat en l'estudi de 2021

Al primer apartat de l'informe (capítols 2, 3 i 4) es presenten les dades dels 335 equipaments que han participat a l'estudi de 2021.

#### 1.3.1. Visitants 2021

**El 2021 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 11.500.619 visitants.** Els Museus representen el 34,3% dels equipaments patrimonials i atreuen el 37,6% dels visitants. Les Col·leccions representen el 48,4% dels equipaments i atreuen el 42,6% dels visitants. Els Monuments, representen l'11,3% dels equipaments i atreuen el 19,2% dels visitants. Pel que fa als Centres d'interpretació, representen el 6,0% dels equipaments i atreuen el 0,7% dels visitants.



#### Els visitants en relació a la població i al turisme de cada territori

**Durant el 2021 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 1,48 visitants per cada habitant.** La ciutat de Barcelona ocupa una posició excepcional amb un índex de 4,84 visitants per habitant. Els altres territoris de Catalunya es mouen en valors sensiblement més baixos: oscil·len entre els 1,56 visitants per habitant de Comarques de Girona als 0,19 visitants per habitant de la Resta de la Regió

Metropolitana. El Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre rep 1,13 visitants per habitant, les Terres de Lleida i Aran 0,86 i el Penedès i la Catalunya Central en reben 0,52.

**El 2021 el nombre de visitants a equipaments patrimonials per viatgers al conjunt de Catalunya ha sigut de 0,84.** Barcelona ocupa una posició excepcional amb 2,31 visitants per cada viatger que la capital de Catalunya va rebre el 2021. En segon lloc, destaca la posició de la marca Paisatges de Barcelona (Anoia, Bages, Moianès i Osona) que, tot i tenir un nombre modest de viatgers (248 mil), aconseguix un índex lleugerament superior a la unitat gràcies als més de 253 mil visitants que va rebre l'any 2021. La resta de marques obtenen ràtios diverses i inferiors a 1, fet que indica que el nombre de viatgers rebuts és superior al de visitants. Aquests resultats són conseqüència o bé de rebre un gran nombre de viatgers tot i el context de pandèmia (Costa Brava, Costa Daurada i Costa de Barcelona, amb xifres de viatgers entre els 1,9 i els 3,4 milions) o bé d'obtenir un nombre reduït de visitants, com és el cas de les Terres de Lleida i les Terres de l'Ebre, que tot i tenir volums relativament reduïts de visitants també van aconseguir volums modestos de viatgers.

### **Persones al voltant del patrimoni**

**El total de persones atretes pels equipaments patrimonials de Catalunya**, ja sigui com a visitants de les seves exposicions o usuàries de les seves activitats i serveis, així com aquelles que han entrat als edificis patrimonials només per fer ús dels seus serveis complementaris (lavabos, botiga, cafeteria,...), així com els que han assistit a alguna activitat organitzada per una entitat aliena al centre o bé en activitats fora del centre **és de 12.216.047 el 2021.**

### **Visitants escolars**

**Els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 892.673 visitants escolars el 2021.**

### **Visitants segons tipus de tarifa**

**El 41,6% dels visitants va accedir als equipaments patrimonials de Catalunya amb la tarifa general. El 35,7% hi va accedir gratuïtament.** El 22,7% restant va accedir-hi amb tarifa reduïda.

**Els Museus són el tipus d'equipament que va acollir més visitants amb gratuïtat, en termes relatius. El 46,9% dels seus públics va gaudir de gratuïtat.** El 36,4% dels públics de les Col·leccions va accedir-hi gratuïtament. En els Centres d'Interpretació i els Monuments el 32,1% i el 12,3% dels seus públics van gaudir de gratuïtat respectivament.

**Els equipaments públics són els que van acollir més visitants amb gratuïtat, en termes relatius. Una mica menys de la meitat dels seus públics va gaudir de gratuïtat,** mentre que aquest percentatge cau fins al 19,0% en el cas dels privats.

### **1.3.2. Usos i visites 2021**

Els usos són cadascuna de les utilitzacions dutes a terme pels visitants durant la seva estada a l'equipament, ja siguin les exposicions, les activitats culturals o els serveis museístics. Cada visitant pot fer un o més usos durant la seva estada a l'equipament. Cada visitant es compta una sola vegada independentment del nombre d'usos que faci de l'oferta patrimonial.

**Els 11.500.619 visitants que van rebre els equipaments patrimonials de Catalunya el 2021 van generar 15.640.417 usos, el que suposa 1,36 usos per visitant.**

### **Exposicions temporals. Volum**

**El 54,0% dels equipaments patrimonials va programar una o més exposicions temporals durant el 2021. Entre els Museus aquest percentatge s'enfila fins el 87,0%,** una xifra molt superior a la de la resta d'equipaments. Per la seva banda, el 42,6% de les Col·leccions va programar exposicions temporals al llarg del 2021, també van fer-ho el 21,1% dels Monuments i el 20,0% dels Centres d'Interpretació.

**Els equipaments patrimonials van presentar 892 exposicions temporals el 2021, el que suposa un increment del 44,1% en relació a l'any anterior.** Així mateix la mitjana d'exposicions per equipament patrimonial se situa en 4,9 l'any 2021.

**Els museus, a més de ser el tipus d'equipament més propens a programar exposicions temporals, també són els que en programen més** (605, el 67,8% del total d'exposicions temporals). **A més, també presenten la mitjana més elevada d'exposicions per equipament** (6,1).

**Els equipaments públics representen el 85,1% dels equipaments que programen exposicions temporals, i han programat el 89,0% d'aquestes.** Els equipaments privats representen el 14,9% dels equipaments que programen exposicions temporals i n'han programat el 11,0% d'aquestes.

### **Exposicions temporals. Dies d'obertura**

**Les exposicions temporals van estar obertes una mitjana de 61,4 dies.**

Les exposicions temporals de Barcelona ciutat presenten una mitjana de dies d'obertura de les exposicions temporals (110,0) de més del doble que la mitjana dels dies d'obertura dels equipaments patrimonials de la Resta de la Regió Metropolitana (48,4).

Els dies d'obertura de les exposicions temporals augmenta a mesura que augmenta el volum de visitants que reben els equipaments patrimonials. Així, mentre els equipaments amb una freqüentació inferior als 50.000 visitants anuals mantenen les exposicions temporals entre 50-63 dies obertes, aquesta mitjana augmenta fins a 82-160 dies per als equipaments amb més de 50.000 visitants anuals.

Els equipaments que presenten les mitjanes de dies d'obertura per exposició temporal més elevades són els de Monogràfic (75,0), els d'Art (70,5) i els de Ciències i Tècniques (69,1). La resta de categories se situen per sota de la mitjana global, especialment els Pluridisciplinaris Locals amb una mitjana de 42,6 dies d'obertura per exposició temporal.

Els equipaments privats presenten una mitjana de dies d'obertura per exposició temporal 1,49 vegades superior als equipaments públics.

### Usos escolars

Els usos d'activitats escolars fan referència als tallers, visites guiades o altres activitats que el públic escolar realitza. No hi són comptades les visites a les exposicions. Per aquest motiu, la xifra d'usos d'activitats escolars és menor que la xifra de visitants escolars. **Els equipaments patrimonials de Catalunya han ofert 641.216 usos d'activitats als escolars que els han visitat. La mitjana d'usos escolars per equipaments ha sigut de 3.238,5.**

### Usos familiars

Enfront dels 641.216 usos per activitats escolars, el 2021 els equipaments patrimonials de Catalunya van obtenir 206.818 usos per activitats familiars. La mitjana d'usos d'activitats familiars per equipament va ser de 1.446,3.

## 1.3.3. Visitants virtuals 2021

### Webs

Dels 335 equipaments que formen part d'aquest estudi, 153 han presentat alguna dada relativa al seu web, un 45,7%. **Destaca que el 82,6% dels Museus han reportat dades sobre les seves webs, fet que indica que gran part d'aquest tipus d'equipament avalua els seus indicadors digitals.**

**Els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 18.878.360 de visites a les seves webs.**

Els Museus representen el 62,1% dels equipaments que han presentat dades sobre el seu web, però només suposen el 50,7% de les sessions totals.

El 24,2% dels equipaments que han presentat dades sobre el web es localitzen a Barcelona ciutat, però representen el 78,4% de les sessions totals.

Els equipaments que reben més de 100 mil visitants són el 10,5% dels que han presentat dades relatives al web, però suposen el 54,2% de les visites totals.

El 65,0% de les sessions web que van rebre els equipaments patrimonials de Catalunya corresponen a equipaments dedicats a l'Art, tot i que representen el 29,4% dels equipaments. En segon lloc, els equipaments Ciències i Tècniques n'apleguen l'11,1%.

Tot i representar el 24,2% del total, els equipaments de titularitat privada van rebre el 48,2% de les sessions web. Així mateix els equipaments privats són força més visitats virtualment que els equipaments públics.

Altres mètriques digitals:

- Els visitants virtuals dels equipaments patrimonials de Catalunya inverteixen una mitjana de 2 minuts i 9 segons per visita a les seves webs.
- Les pàgines per sessió són la mitjana de pàgines de la pròpia web per les que han navegat els usuaris durant cada sessió. La mitjana del total dels equipaments patrimonials és de 2,9 pàgines per sessió.
- El percentatge de rebot és la proporció d'usuaris que han entrat a la pàgina web i han sortit sense passar de la primera pàgina. El percentatge de rebot dels equipaments patrimonials de Catalunya és del 50,9%.

## **Xarxes socials**

**A 31 de desembre de 2021, els equipaments patrimonials de Catalunya tenien 5.107.264 seguidors a les xarxes socials.** Els museus aplegaven el 49,5% del total

**El 61,2% dels equipaments patrimonials té presència en alguna xarxa social.** Destaca que el 87,8% dels Museus tenen presència en alguna xarxa social. Per plataformes, el 57,0% dels equipaments són presents a Facebook, el 54,9% a Instagram, el 46,0% a Twitter, el 37,6% a Youtube i el 3,0% a altres xarxes socials.

**Per plataformes, el 45,0% dels seguidors de les xarxes socials dels equipaments patrimonials ho són de Facebook,** el 33,0% d'Instagram i el 19,6% de Twitter.

### **Activitat en *streaming* i hores de vídeos reproduïts**

**Durant el 2021 fins a 77 equipaments patrimonials, el 23,0%, han ofert activitats en *streaming*.** Destaca que el 45,2% dels Museus n'han ofert.

**Els equipaments patrimonials han realitzat 602 activitats en *streaming* durant el 2021, amb una mitjana de 7,8 activitats en *streaming* per equipaments entre aquells que n'han ofert.** Els Museus han realitzat el 83,7% d'aquestes activitats en *streaming*, tot i representar el 67,5% dels equipaments que n'han ofert.

Dels 77 equipaments que han realitzat activitats en *streaming*, 70 han reportat les dades dels usuaris d'aquestes activitats. **Els usuaris totals de les activitats en *streaming* han sigut 62.576. La mitjana ha sigut de 893,9 per equipament, però la mediana ha sigut de 227,5, indicant que algunes de les activitats han tingut una presència massiva d'usuaris en línia però que la majoria d'aquestes han tingut una presència d'algun centenar d'usuaris.**

**Durant el 2021 s'han reproduït 165.411 hores de vídeos en els 103 equipaments patrimonials que han reportat dades. La mitjana ha sigut de 1.605,9 hores per equipament, però la mediana ha sigut de 161,1, indicant que uns pocs equipaments han tingut una alta reproducció d'hores de vídeo.**



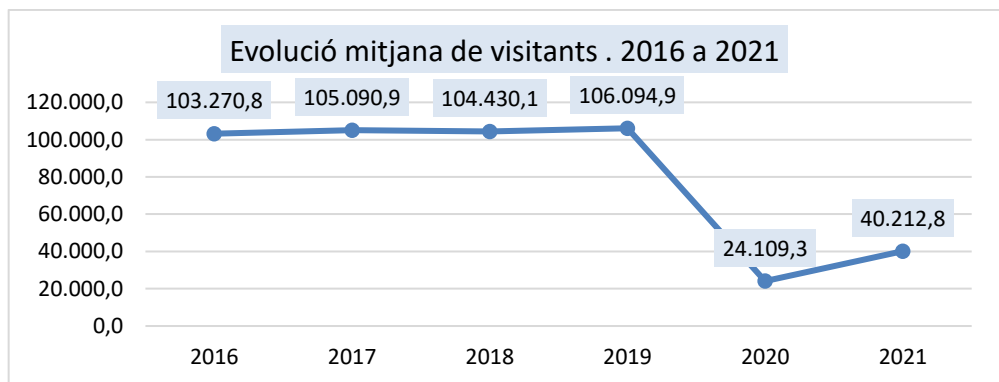
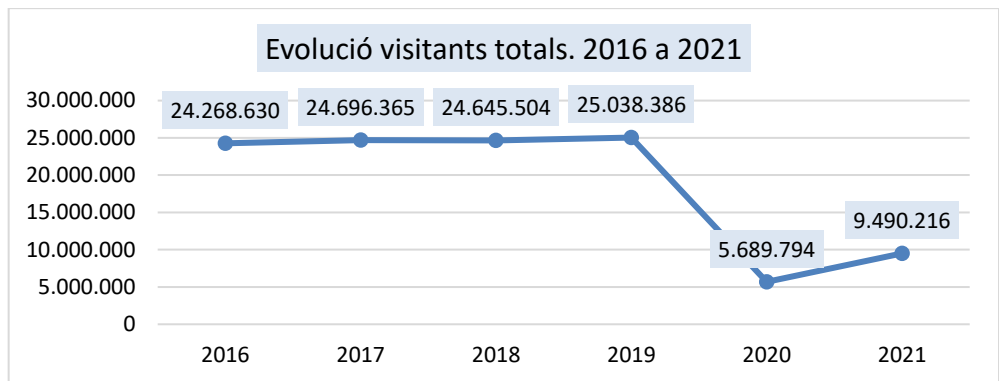
## 1.4. Resum executiu (II): evolució temporal 2016–2021

En el segon apartat de l'informe (capítol 5) es comparen les dades de públics dels 236 equipaments patrimonials que han participat en tots els estudis de 2016 a 2021.

### 1.4.1. Evolució visitants totals 2016–2021

De 2016 a 2019 la freqüentació als equipaments patrimonials de Catalunya va augmentar dels 24,2 als 25 milions de visitants. **La COVID-19 va tenir un fort impacte en l'ús social dels equipaments patrimonials a Catalunya** amb una caiguda el 2020 del 77,3% respecte a l'any anterior. Durant l'any 2021, hi ha hagut una recuperació, augmentant un 66,8% respecte el 2020 amb un total de 9.490.216 visitants. Tot i el creixement, representen xifres molt allunyades respecte l'època prèvia a la crisi sanitària.

**La mitjana de visitants per equipaments durant el 2021 ha sigut de 40.212,8 (+66,8% respecte 2020) i la mediana de 9.058,5 (+100,7% respecte 2020).**



**Els Museus (+74,1%) són la tipologia d'equipaments patrimonials que ha tingut un augment més gran de públics el 2021 respecte el 2020**, seguida pels Monuments (+65,8%), les Col·leccions (+60,6%) i els Centres d'interpretació (+41,6%).

**Les Comarques de Girona (+96,7%) és el territori que ha tingut un augment més gran de públics percentualment el 2021 respecte el 2020**, seguit de les Terres de Lleida i Aran (90,7%) i del Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre (+85,9%). A certa distància se situa la resta de la Regió Metropolitana (+68,7%), Barcelona ciutat (+59,5%) i el Penedès i Catalunya Central (+55,2%).

**Els equipaments amb menys de 10.000 visitants són els que han augmentat més percentualment (+84,6%), seguit pel tram d'entre 100.001 a 250.000 visitants (+81,1%)**. A continuació se situen el tram entre 10.000 i 25.000 (+78,7%) i el d'entre 25.001 i 50.000 (+72,7%). Per últim, els trams que han augmentat menys percentualment són el d'entre 50.001 a 100.000 (+64,2%) i el de més de 250.000 visitants (+62,5%).

**Els equipaments Monogràfics són els que han augmentat més visitants percentualment el 2021 respecte el 2020 (+82,9%), seguit dels d'Etnografia, Antropologia i Societat (+73,0%) i dels d'Història i Arqueologia (+70,1%)**. Els equipaments que han augmentat menys en visitants són els de Ciència i Tècnica (+57,1%), els d'Art (+63,9%) i els Pluridisciplinaris locals (+68,9%).

**Els equipaments públics han augmentat un 77,3% de visitants respecte el 2020, mentre que els visitants dels equipaments privats han crescut un 55,1%**. És el segon any de la sèrie històrica en que el nombre absolut de visitants als equipaments públics supera el dels equipaments privats. El baix nombre de visitants respecte dels anys previs a la crisi sanitària als equipaments de titularitat privada ha generat una situació de crisi extrema, degut a que aquests equipaments, a diferència de la majoria dels públics, tenen una forta dependència dels ingressos propis: venda d'entrades, botiga, lloguers d'espais, etc.

**Les zones que han tingut un augment major de visitants el 2021 respecte el 2020 són la marca turística de Terres de Lleida (+102,5%), seguida de la Costa Brava (+101,8%)**. A certa distància se situa la Costa Daurada (+88,0%). Les marques turístiques que han tingut un increment percentual més baix són la Val d'Aran (17,3%) i Paisatges de Barcelona (37,2%).

Durant l'any 2021 els visitants als equipaments patrimonials van augmentar un +66,8%, mentre que els visitants estrangers a Catalunya (turistes i excursionistes) ho van fer en un +37,4%.

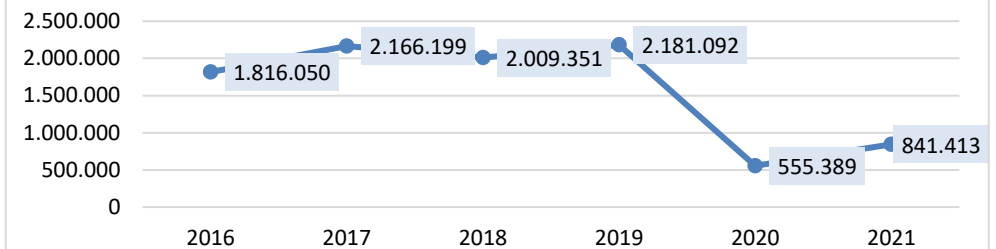
## 1.4.2. Evolució visitants escolars 2016–2021

**El 2021 els visitants escolars als equipaments patrimonials de Catalunya van augmentar un 51,5% respecte el 2020, passant de 555.389 a 841.413.** Així doncs, els visitants escolars s'estan recuperant a un ritme més lent que el total de visitants, que van augmentar un 66,8%.

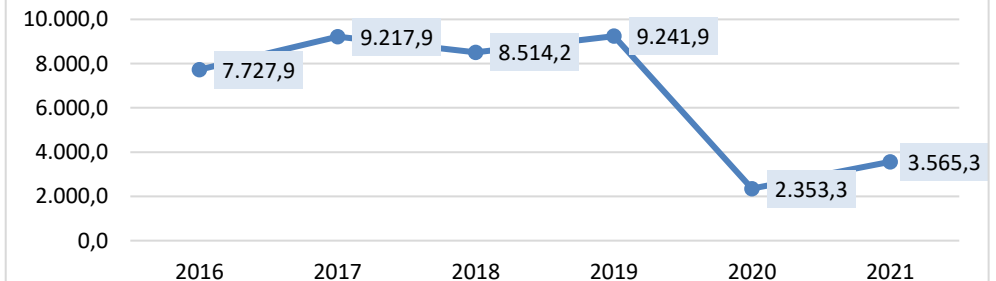
Respecte els anys anteriors, al 2017 hi va haver un augment del 19,3% de visitants escolars, el 2018 un descens del 7,2%, el 2019 un augment del 8,5% i el 2020 un descens de 74,5%.

**La mitjana de visitants escolars per equipaments durant el 2021 ha sigut de 3.565,3 (+51,5% respecte 2020) i la mediana de 1.214,5 (+99,9% respecte 2020).**

Evolució visitants escolars als equipaments que han participat en tots els estudis. 2016 a 2021



Evolució mitjana de visitants escolars als equipaments que han participat en tots els estudis. 2016 a 2021

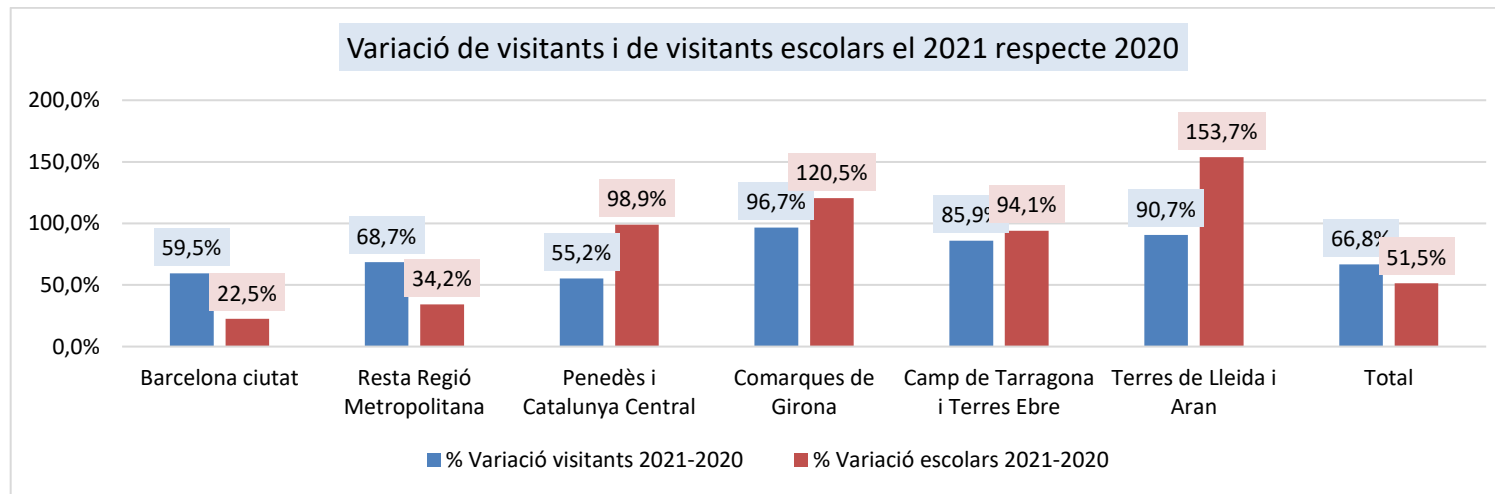


La tipologia que ha tingut un augment més gran de públics escolars el 2021 respecte el 2020 ha sigut **els Monuments (+63,6%), els Museus (+60,4%) i les Col·leccions (+45,8%)**. Per contra, **els Centres d'interpretació han disminuït (-9,2%)**.

**El territori que ha tingut un augment més gran de visitants escolars, en termes relatius, el 2021 respecte el 2020 ha sigut les Terres de Lleida i Aran (+153,7%), seguit de Comarques de Girona (+120,5%),** Penedès i Catalunya Central (+98,9%) i Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre (+94,1%). Els territoris amb un menor creixement han sigut Barcelona ciutat (+22,5%) i la resta

de la Regió Metropolitana (+34,2%). En termes absoluts, **el territori que ha tingut un augment més gran ha sigut Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre, amb un creixement superior als 65.000 visitants escolars.**

Al següent gràfic es pot observar la variació del total de visitants i dels visitants escolars entre 2021 i 2020. A nivell global, els visitants escolars creixen a un ritme més lent que els visitants totals (+51,5% vs +66,8%). Tanmateix, si analitzem les dades per territoris, s'observa que en tots els territoris augmenten més els visitants escolars que els visitants totals, excepte a Barcelona ciutat i a la Resta de la Regió Metropolitana, en que el creixement dels visitants escolars és molt més baix, en termes relatius, que en la resta de territoris: +22,5% i +34,2%, respectivament. Es pot plantejar la hipòtesi que la COVID-19 ha generat un canvi de tendència en les sortides dels grups escolars: una reducció de les visites als grans museus de Barcelona ciutat i una represa més intensa de les visites a museus locals, més pròxims.

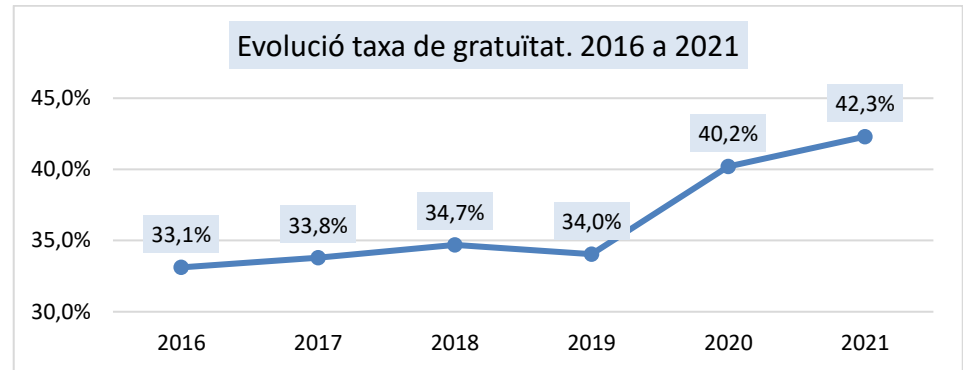


**Els equipaments d'Etnografia, Antropologia i Societat són els que han augmentat més visitants escolars el 2021 respecte el 2020 (+112,0%), seguits pels Pluridisciplinaris locals (+75,3%) i els d'Història i Arqueologia (+74,4%).** A certa distància se situen els de Ciència i Tècnica (+39,5%), Art (+29,2%) i els Monogràfics (+28,1%).

**Els equipaments públics han passat de 356.752 visitants escolars el 2020 a 616.177 el 2021 (+259.425), un augment del 72,7%. Els equipaments privats han passat de 198.637 visitants escolars al 2020 a 225.236 el 2021 (+25.599), un augment del 13,4%.**

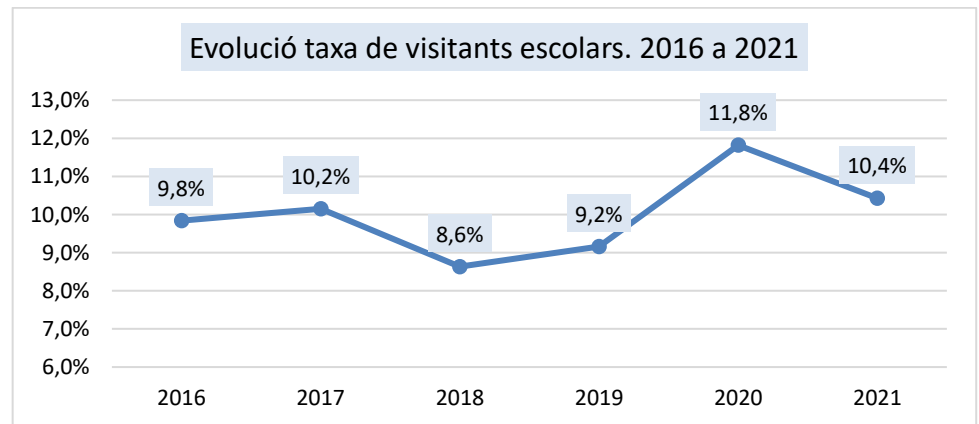
#### 1.4.3. Evolució taxa de gratuïtat 2016–2021

**La taxa de gratuïtat als equipaments patrimonials de Catalunya s’ha mantingut estable al voltant del 34% entre 2016 i 2019, amb petites variacions interanuals que no han arribat al punt percentual en cap any. Tanmateix, durant el 2020 i el 2021 aquesta taxa s’ha incrementat fins a arribar al 40,2% i al 42,3%, respectivament.** Aquest augment és un reflex de les estratègies establertes per alguns equipaments patrimonials per fer front a la crisi: gratuïtats totals o parcials per atreure la població local.



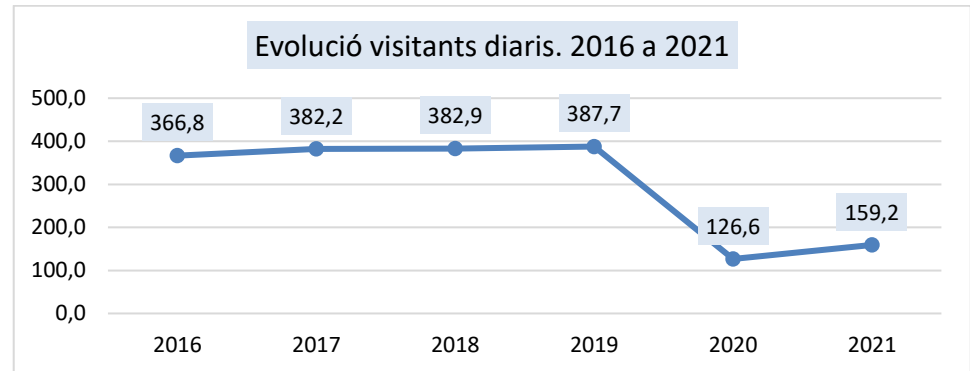
#### 1.4.4. Evolució taxa de visitants escolars 2016–2021

**La taxa de visitants escolars als equipaments patrimonials de Catalunya s’ha mantingut estable al voltant del 9,5% entre 2016 i 2019, amb petites variacions interanuals. El 2020 va ser l’any en que més diferència respecte l’any anterior hi va haver: es va passar del 9,2% el 2019 a l’11,8% el 2020 (+2,6 punts).** Tot i la forta davallada de visitants escolars als equipaments patrimonials de Catalunya a causa de la COVID-19, el major impacte va ser en els turistes. Això explica que la proporció d’escolars va augmentar proporcionalment. L’any 2021 la taxa ha sigut de 10,4% (-1,4 punts), retornant a xifres més pròximes a les prèvies a la crisi sanitària.



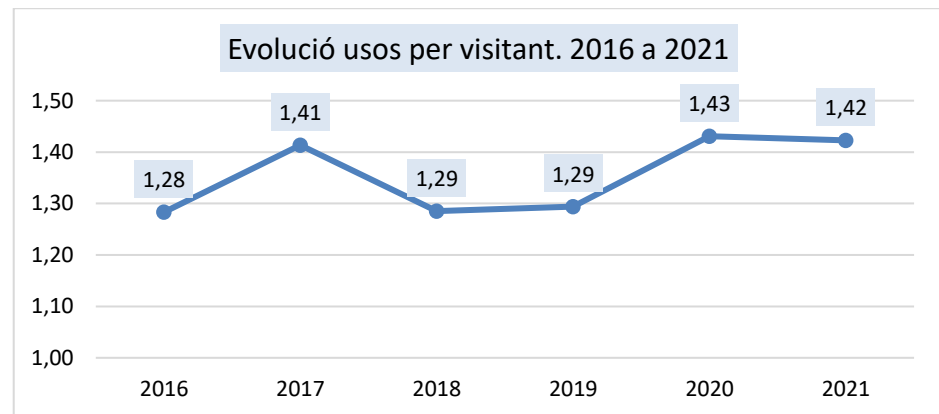
### 1.4.5. Evolució visitants diaris 2016–2021

**La mitjana de visitants diaris per equipament entre 2017 i 2019 es va situar entre 360 i 390, amb variacions menors respecte els anys anteriors: +3,9% 2017, +0,6% al 2018 i +0,9% al 2019.** Aquesta tendència es va trencar al 2020, baixant fins a una mitjana de 126,2 visitants diaris per equipament, un 66,7% menys que el 2019. Durant el 2021 aquesta mitjana ha augmentat fins a 159,2.



### 1.4.6. Evolució usos per visitant 2016–2021

Aquest indicador és la mitjana d'usos (visita a exposicions, participació en activitats, etc.) que fa un visitant a l'equipament. Un elevat nombre d'usos per visitant és indicador d'una oferta d'activitats i exposicions més àmplia i variada, el que permet enriquir la visita a l'equipament patrimonial. **El 2021 s'ha mantingut pràcticament igual a l'any anterior, passant d'1,43 usos per visitant el 2020 a 1,42 el 2021 (-0,6%).**

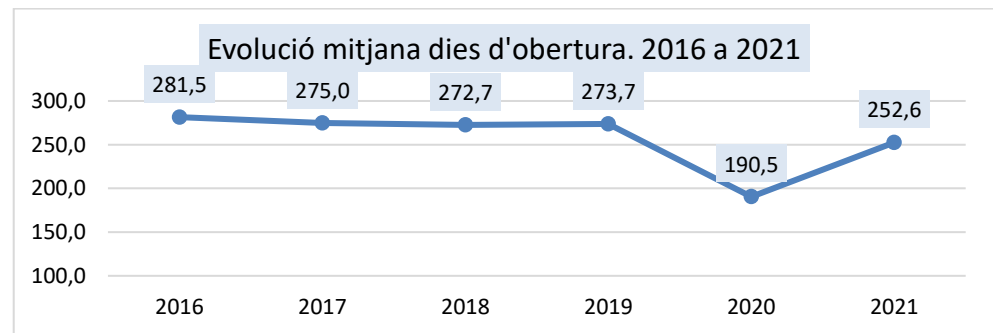
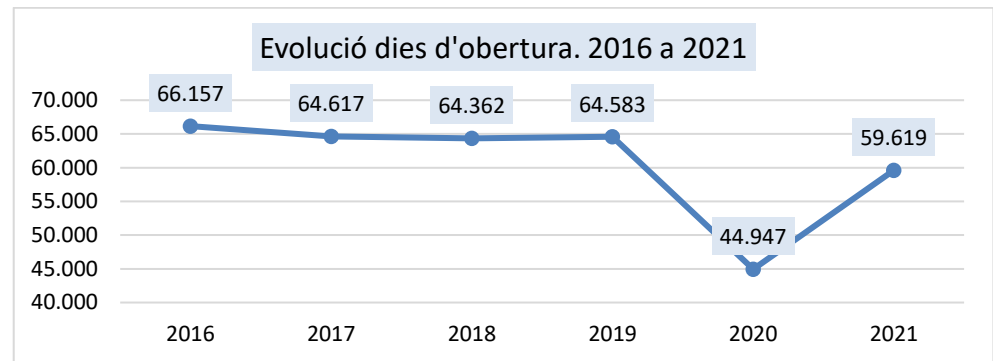


Tot i que les restriccions vinculades a la pandèmia han fet reduir el nombre d'activitats de proximitat social en alguns equipaments en els últims dos anys, l'indicador global d'usos per visitant ha crescut durant el 2020 i mantingut el 2021. Això és degut a la gran davallada de públic turista, un públic que, majoritàriament, acostuma a fer només un únic ús als equipaments: visitar l'exposició permanent o la temporal.

#### 1.4.7. Evolució dies d'obertura 2016–2021

**El 2021 els equipaments patrimonials de Catalunya van obrir un 32,6% més dies que al 2020, passant de 44.947 dies d'obertura a 59.619.** Respecte els anys anteriors, al 2017 hi va haver una disminució del 2,3% de dies d'obertura, el 2018 una disminució del 0,4%, el 2019 un augment del 0,3% i el 2020 una disminució del 30,4%.

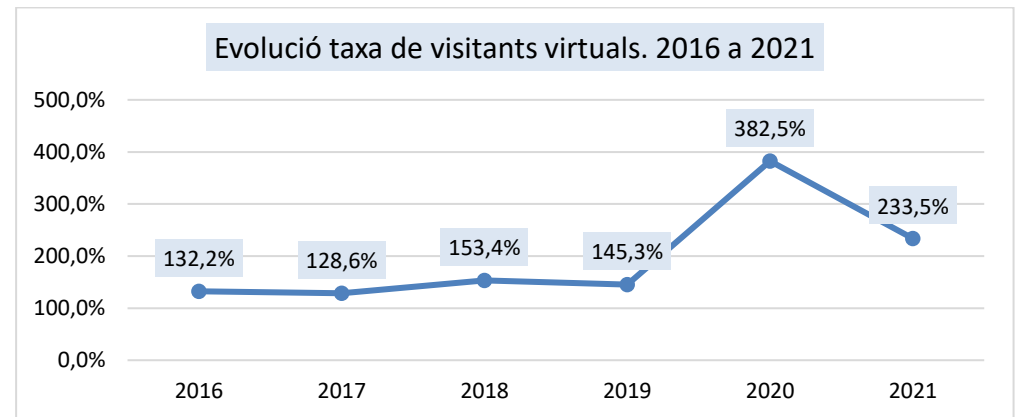
**La mitjana de dies d'obertura per equipament durant el 2021 ha sigut de 252,6 (+32,6% respecte 2020) i la mediana de 298,5 (+37,9% respecte 2020).**



#### 1.4.8. Evolució taxa de visitants virtuals 2016–2021

Aquesta taxa mostra la quantitat de visitants a la web respecte dels visitants presencials dels equipaments. Com més elevada és, més visitants web rep un equipament per cada visitant presencial.

**La taxa de visitants virtuals als equipaments patrimonials de Catalunya s'ha mantingut entre el 130 i el 155% de 2016 a 2019. El tancament dels equipaments patrimonials al 2020, així com el confinament i les limitacions en la mobilitat a causa de la pandèmia, van provocar un gran augment el 2020. Tanmateix, durant l'any 2021 aquesta taxa va disminuir 149,0 punts, situant-se en una taxa del 233,5%, un percentatge molt per sobre del període 2016-2019 però molt per sota de l'any 2020.**





## 2. La freqüentació dels equipaments patrimonials durant el 2021

Com s'ha explicat a l'apartat de la metodologia, en aquest primer gran apartat de l'informe (capítols 2, 3 i 4) es presenten les dades dels 335 equipaments que han participat a l'estudi de 2021<sup>10</sup>.

### 2.1. Tipologia dels equipaments: cens i taxa de resposta

Tot seguit es presenta el cens dels equipaments patrimonials de Catalunya, categoritzats en Museus, Extensions de Museus, Col·leccions, Extensions de Col·leccions, Monuments, Centres d'Interpretació i Extensions de Centres d'Interpretació. A la següent taula es presenta el nombre i el percentatge de cada categoria respecte el total del cens i el nombre de respostes que s'han obtingut de cada categoria:

Equipaments patrimonials de Catalunya. Cens i taxa de resposta. 2021				
	Cens	% del cens	Respostes	% resposta
Museus*	116	14,6%	115	99,1%
Extensions de Museus	145	18,3%	108	74,5%
Col·leccions**	362	45,7%	176	48,6%
Extensions de Col·leccions	29	3,7%	23	79,3%
Monuments	68	8,6%	38	55,9%
Extensions de Monuments	1	0,1%	0	0,0%
Centres d'Interpretació	69	8,7%	20	29,0%
Extensions de Centres d'Interpretació	2	0,3%	2	100,0%
<b>Total</b>	<b>792</b>	<b>100,0%</b>	<b>482</b>	<b>60,9%</b>

\*Les taules de l'informe presenten un total de 115 museus registrats. La diferència amb la xifra oficial del cens (116) correspon a les següents situacions:

- El *Museu Romàntic Can Llopis* va romandre tancat durant el 2021.
- El *Museu de l'Institut Botànic de Barcelona* va enviar les dades agregades amb el *Museu de Ciències Naturals de Barcelona*.
- El *Museu de l'Art de la Pell de Vic*, extensió del *Museu Episcopal de Vic*, s'ha tractat de forma independent.

\*\*Cal tenir en consideració que han respost pràcticament totes les Col·leccions grans, mitjanes i fins i tot moltes de petites. El percentatge de Col·leccions que no han respost correspon fonamentalment a entitats petites o que no disposen de sistemes de recompte i, en alguns casos, es troben tancades o sense activitat. S'inclouen 14 equipaments que han respost que no van obrir durant el 2021 per culpa de la pandèmia

<sup>10</sup> A l'annex es pot consultar el llistat dels 335 equipaments.  
Recompte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2021

Si deixem de banda les extensions i només tenim en compte les seus principals, el 54,5% del cens ha respost.

Equipaments patrimonials de Catalunya. Cens i taxa de resposta. 2021 (II)				
	Cens	% del cens	Respostes	% resposta
Museus	116	18,9%	115	99,1%
Col·leccions*	362	58,9%	162	44,8%
Monuments	68	11,1%	38	55,9%
Centres d'Interpretació	69	11,2%	20	29,0%
Total	615	100,0%	335	54,5%

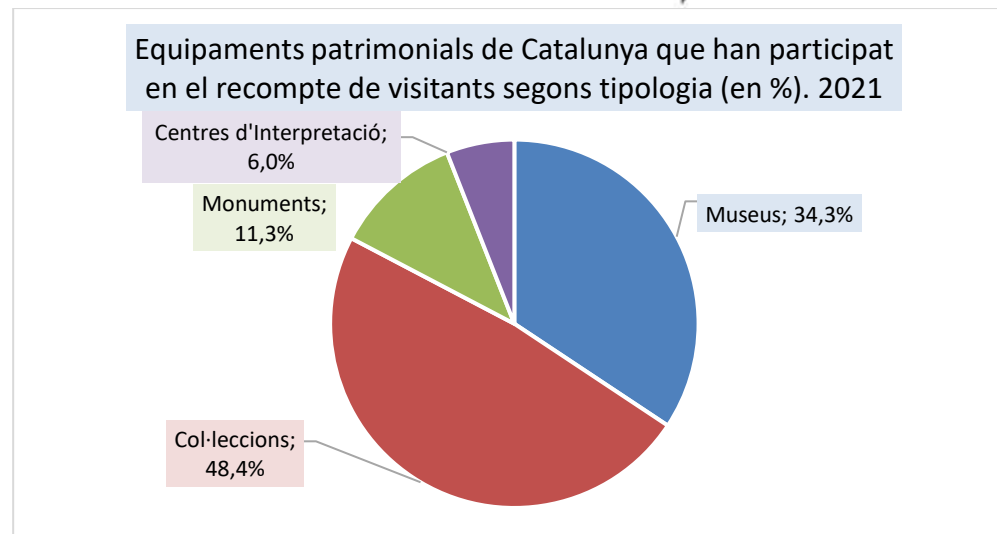
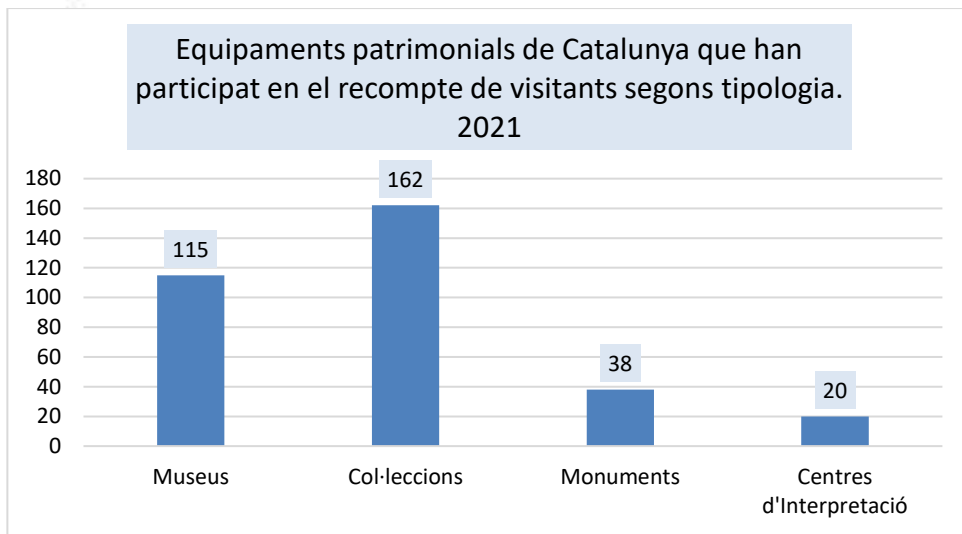
\*No s'han inclòs a l'estudi els 14 equipaments que van respondre que no van obrir durant el 2021 per causa de la pandèmia.

S'ha optat per tractar les dades de les extensions conjuntament amb les seves respectives seus principals. Els equipaments s'han agrupat en 4 tipologies que inclouen les seus principals i les extensions: Museus, Col·leccions, Monuments i Centres d'interpretació. El nombre total d'equipaments a l'estudi és de 335, que inclouen 335 seus principals i 133 extensions.

Equipaments patrimonials de Catalunya que han participat en el recompte de visitants segons tipologia. 2021		
	Equipaments	%
Museus	115	34,3%
Col·leccions*	162	48,4%
Monuments	38	11,3%
Centres d'Interpretació	20	6,0%
Total**	335	100,0%

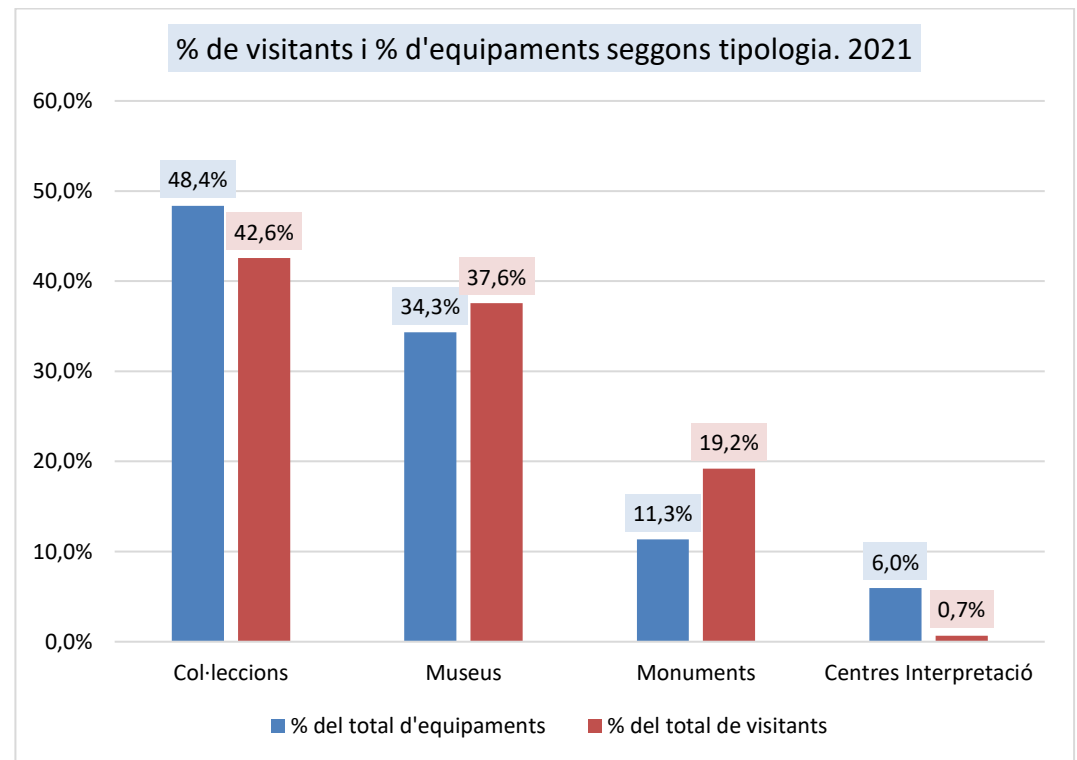
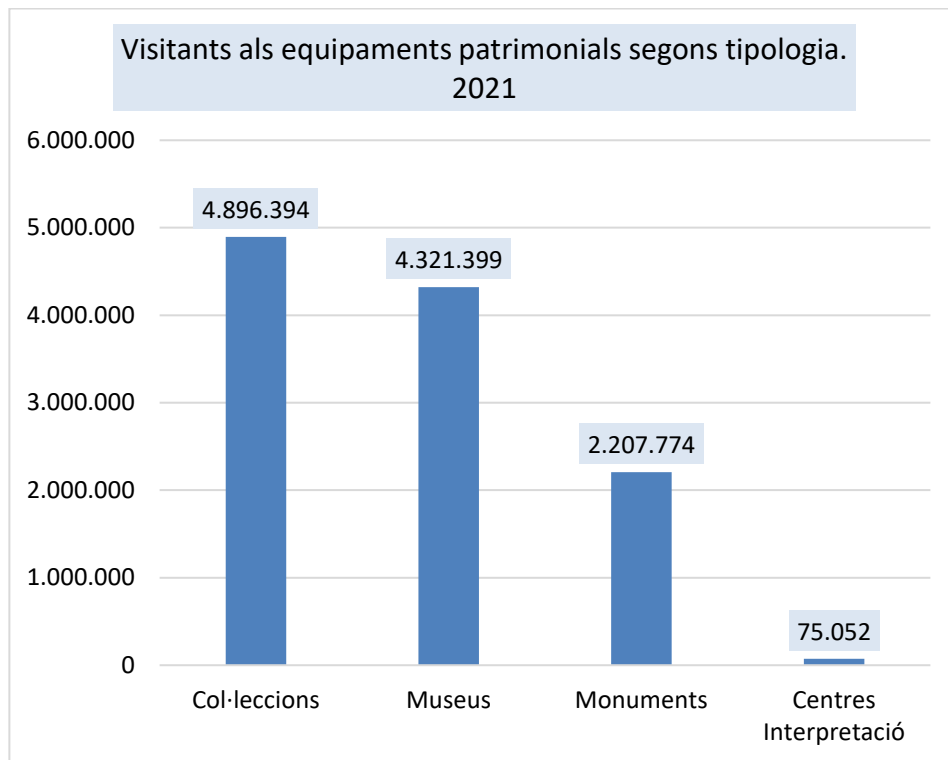
\*No s'han inclòs a l'estudi els 14 equipaments que van respondre que no van obrir durant el 2021 per causa de la pandèmia. El *Museus d'Esplugues de Llobregat - Museu de Ceràmica la Rajoleta* ha enviat les dades juntament amb les de *Museus d'Esplugues de Llobregat - Can Tinturé* i el *Punt d'Interpretació de la Colònia de Borgonyà* ha enviat les dades juntament amb les de *Museu del Ter*.

\*\*El total de 335 equipaments que han participat a l'estudi inclou 133 extensions obertes al públic a més de les 335 respectives seus principals. Per altra banda, els Espais d'Interès Arquitectònic del Museu d'Història de Barcelona no s'han tingut en compte.

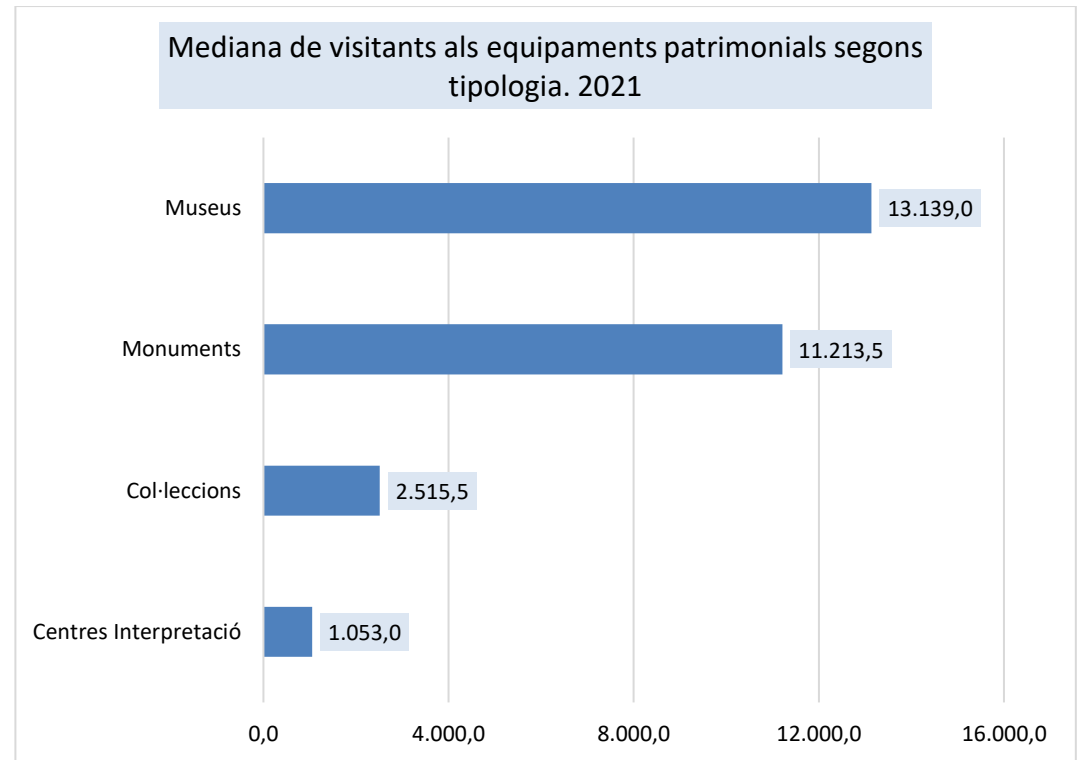
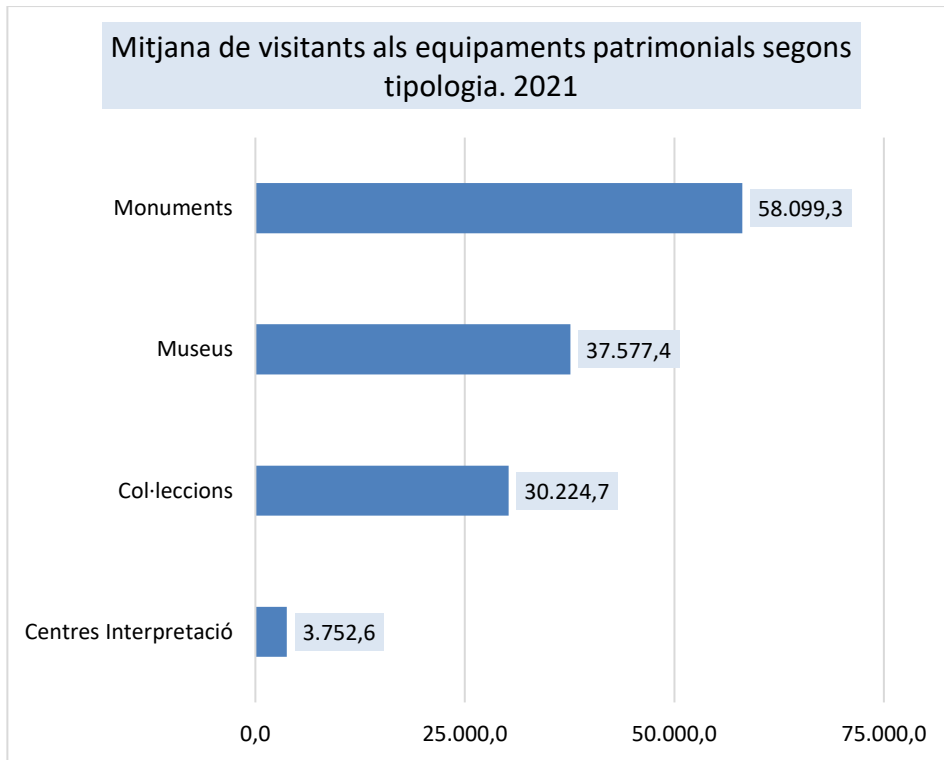


## 2.2. Visitants segons tipologia

El 2021 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 11.500.619 visitants<sup>11</sup>. Els Museus representen el 34,3% dels equipaments patrimonials i atreuen el 37,6% dels visitants. Les Col·leccions representen el 48,4% dels equipaments i atreuen el 42,6% dels visitants. Els Monuments, representen l'11,3% dels equipaments i atreuen el 19,2% dels visitants. Pel que fa als Centres d'interpretació, representen el 6,0% dels equipaments i atreuen el 0,7% dels visitants.

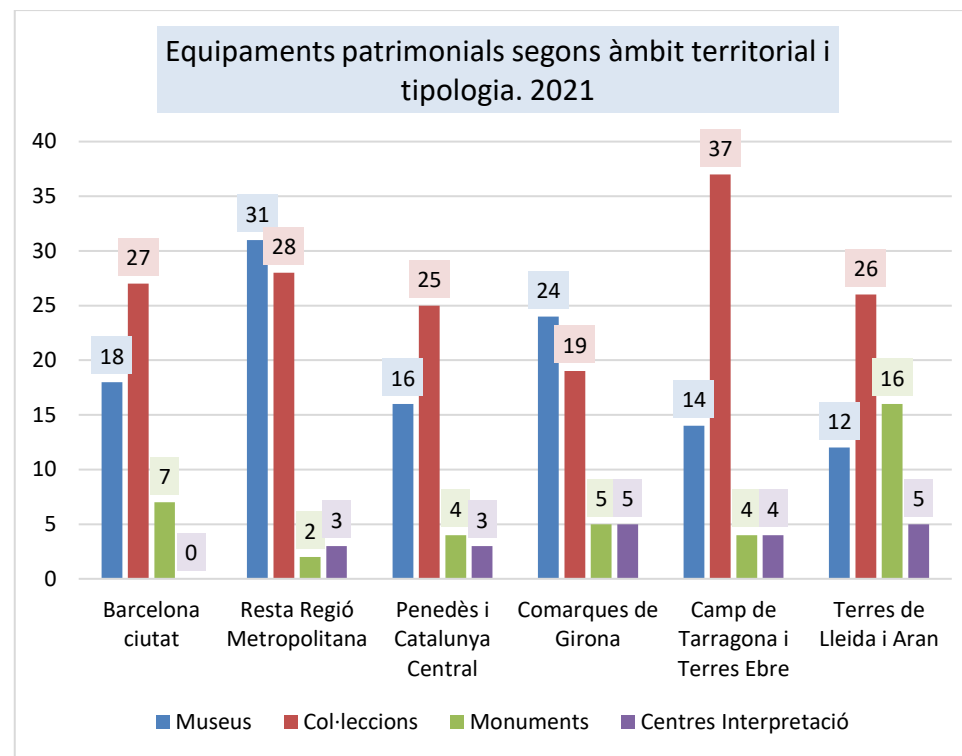
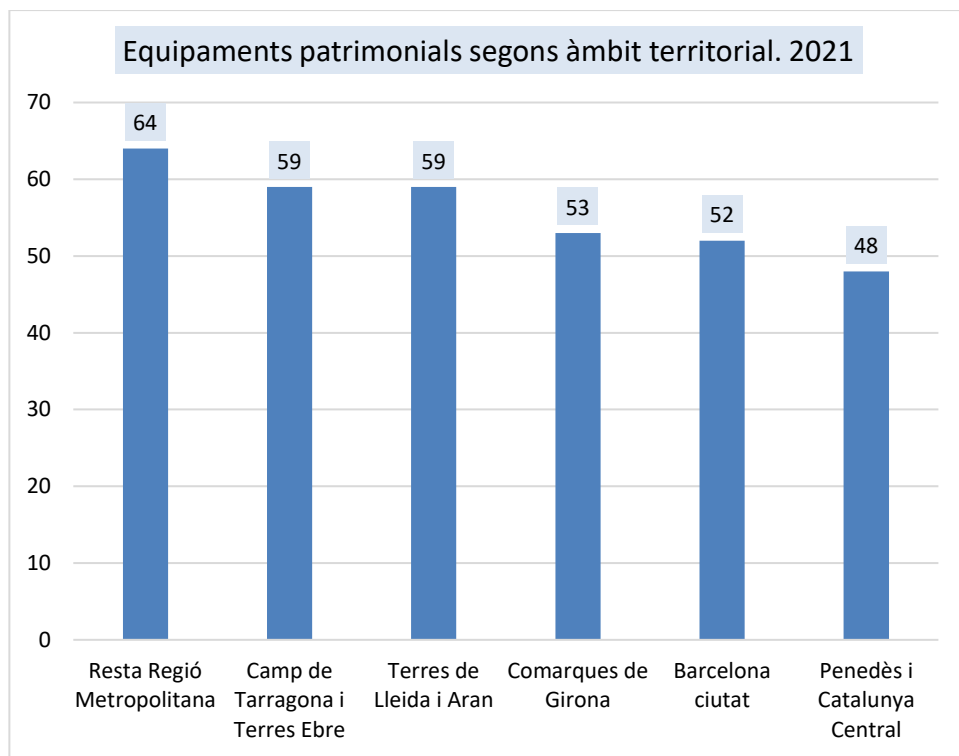


<sup>11</sup> S'han restat els visitants de la Casa del Guarda, extensió del Museu d'Història de la ciutat de Barcelona, del Park Güell per evitar una duplicitat de visitants.  
 Recompte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2021

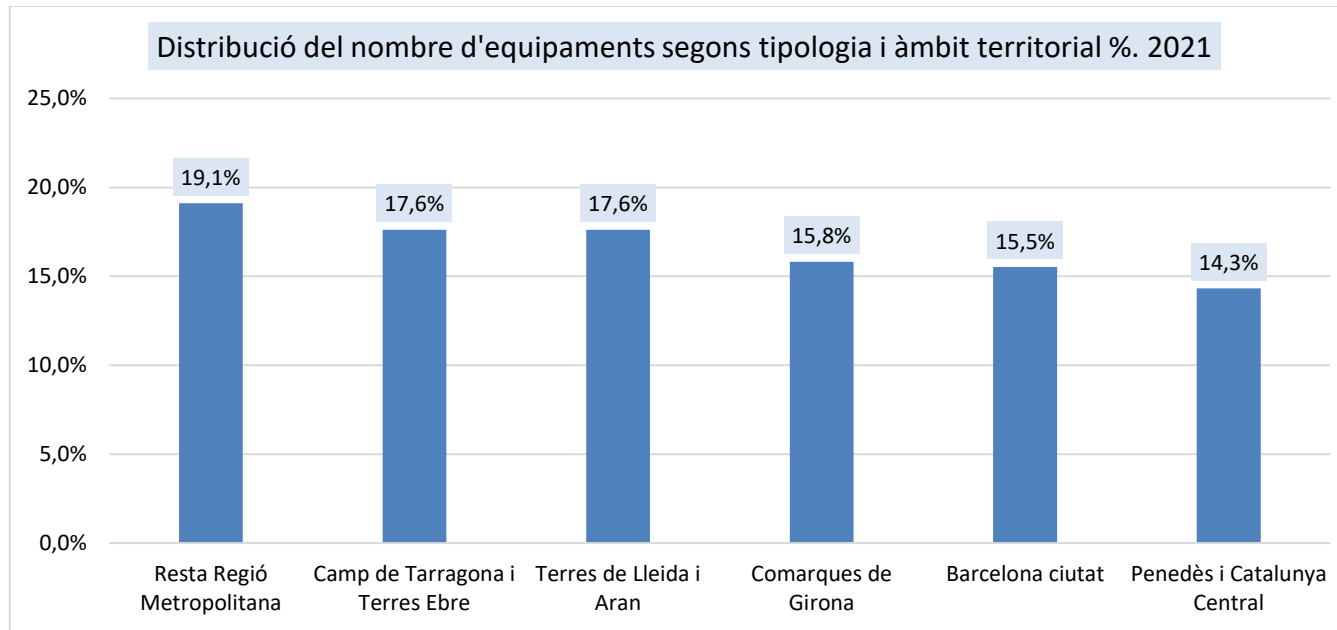


### 2.3. Equipaments segons àmbit territorial

Els tres àmbits territorials on es localitzen més equipaments patrimonials de Catalunya són la Resta de la Regió Metropolitana (19,1%), el Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre (17,6%) i les Terres de Lleida i Aran (17,6%). Tot seguit venen Comarques de Girona (15,8%), Barcelona ciutat (15,5%) i el Penedès i la Catalunya Central (14,3%).



Del gràfic anterior destaquen la Resta de la Regió Metropolitana de Barcelona i les Comarques de Girona per ser els únics àmbits territorials en els que els Museus registrats són més nombrosos que les Col·leccions.



## Distribució dels equipaments segons àmbit territorial



Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper

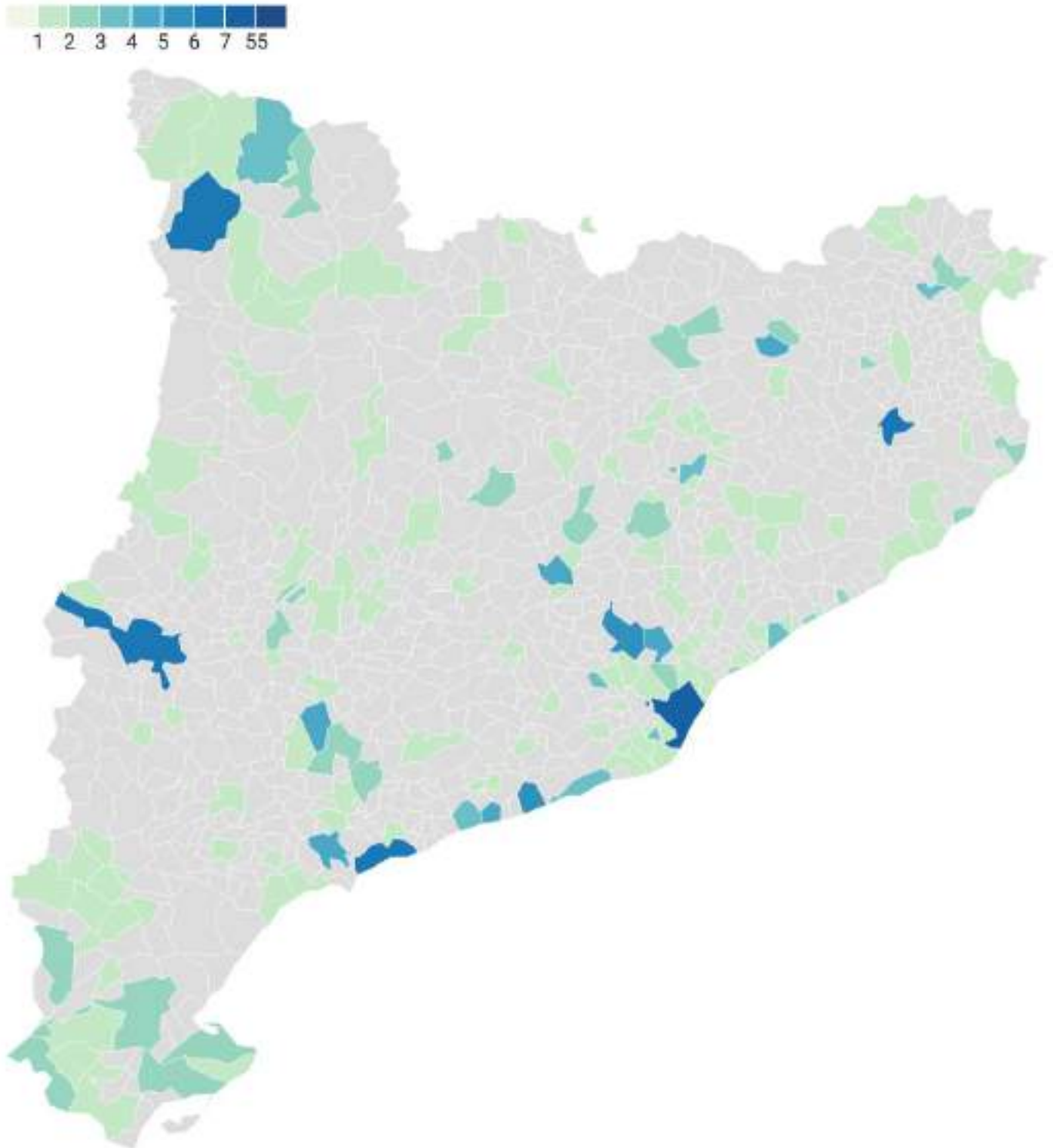


## Distribució dels equipaments patrimonials segons comarques



Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Dades cartogràfiques: ICGC • Creat amb Datawrapper

## Distribució dels equipaments patrimonials segons municipis

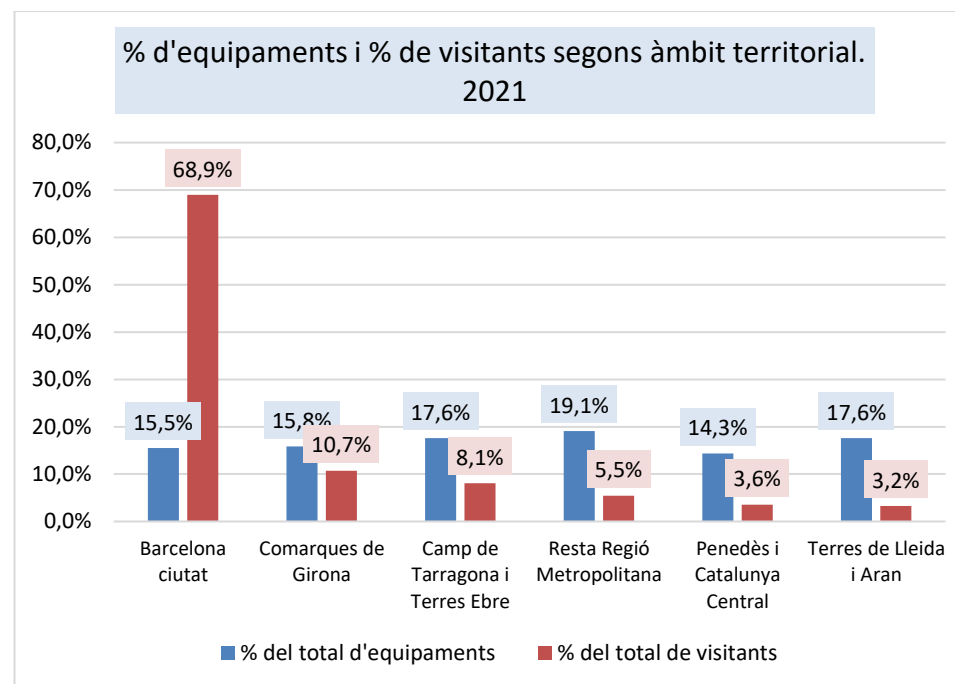
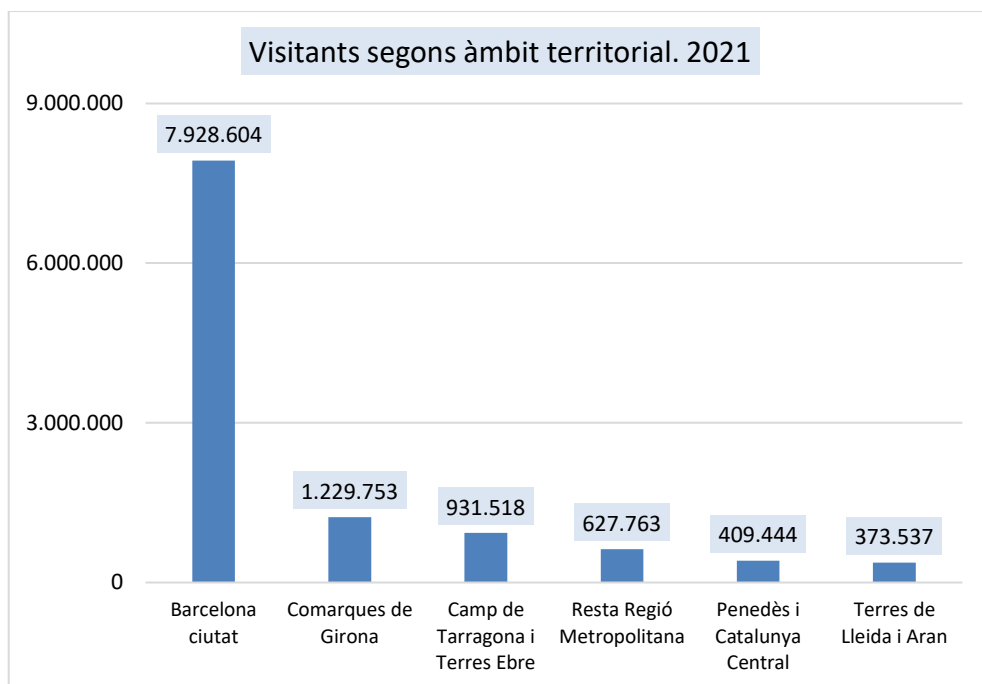


Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Dades cartogràfiques: CNIG • Creat amb Datawrapper

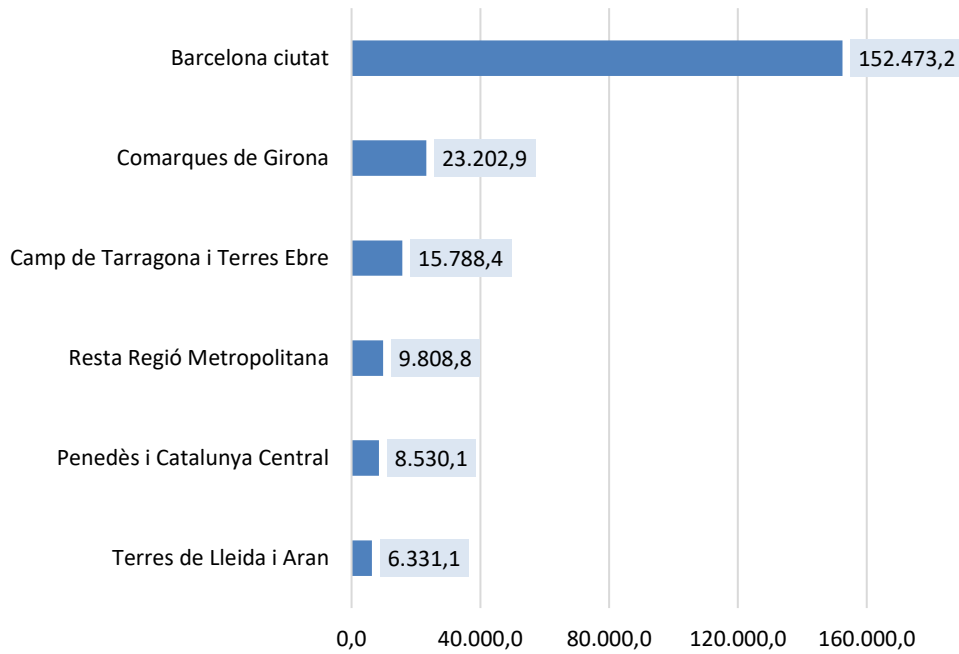
## 2.4. Visitants segons àmbit territorial

La distribució territorial dels visitants als equipaments patrimonials de Catalunya és molt poc equilibrada. La ciutat de Barcelona (7.928.604 visitants) atreu el 68,9% dels visitants de tot el país i les Comarques de Girona (1.229.753 visitants) un 10,7%. Entre els dos territoris apleguen el 80,0% aproximadament dels visitants als equipaments patrimonials de Catalunya tot i que suposen el 31,3% dels equipaments.

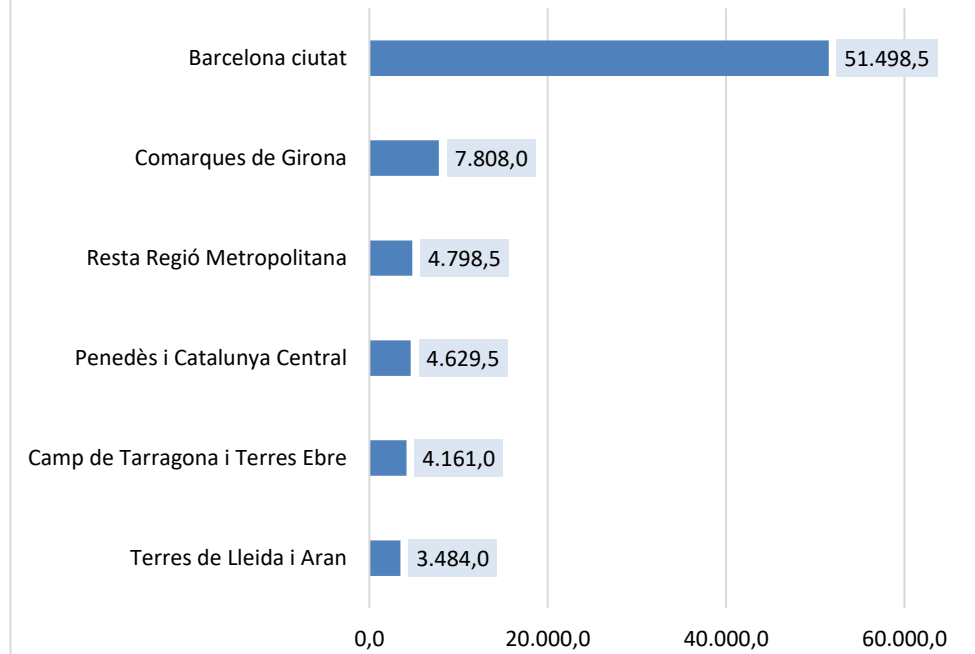
A l'altre extrem, el Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre (931.518), Resta de la Regió Metropolitana (627.763), Penedès i Catalunya Central (409.444) i les Terres de Lleida i Aran (373.537), amb proporcions d'entre el 15,8% i el 19,1% dels equipaments patrimonials, atreuen cadascun entre l'3,2% i el 8,1% dels visitants totals.



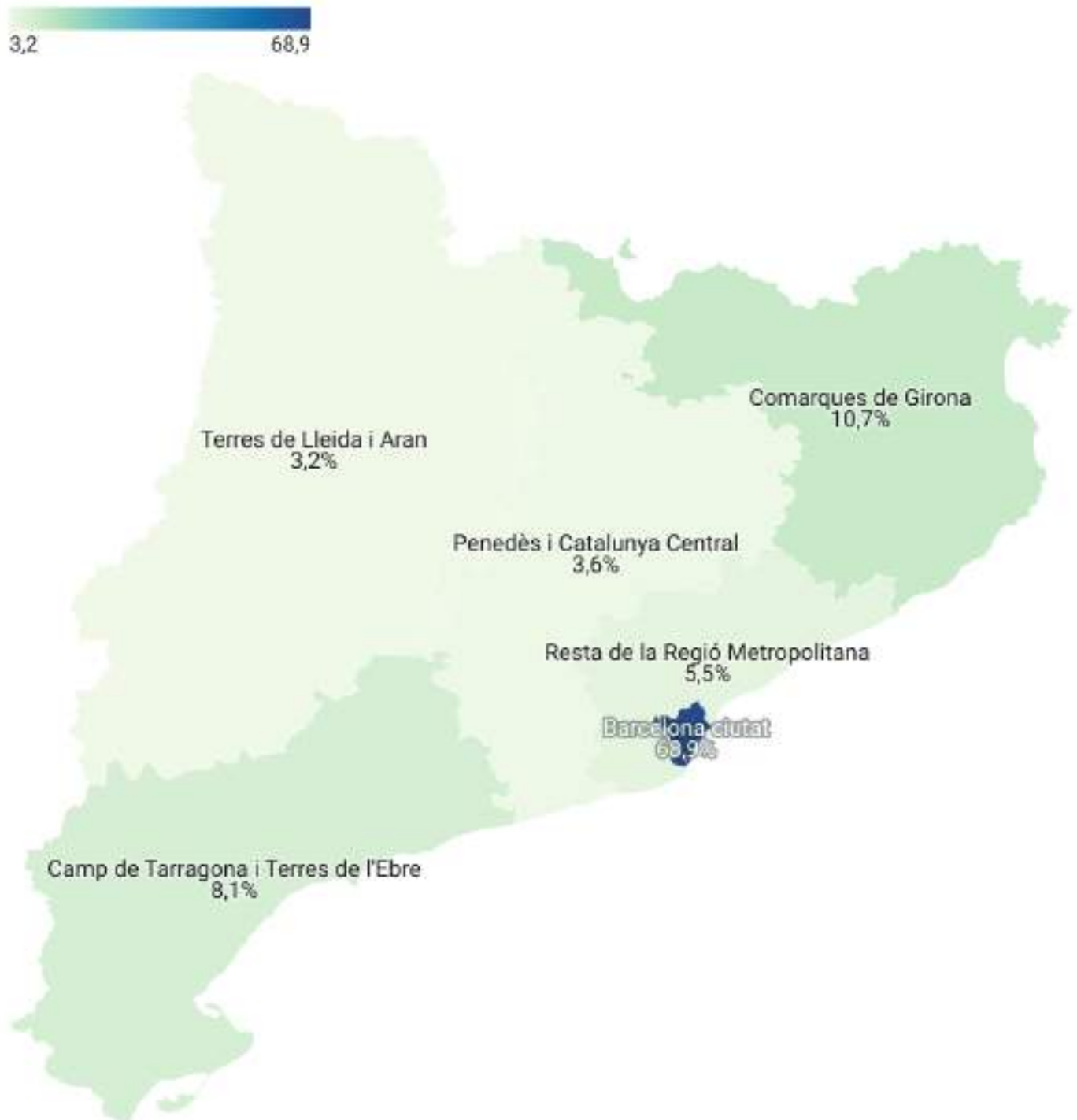
Mitjana de visitants segons àmbit territorial. 2021



Mediana de visitants segons àmbit territorial. 2021



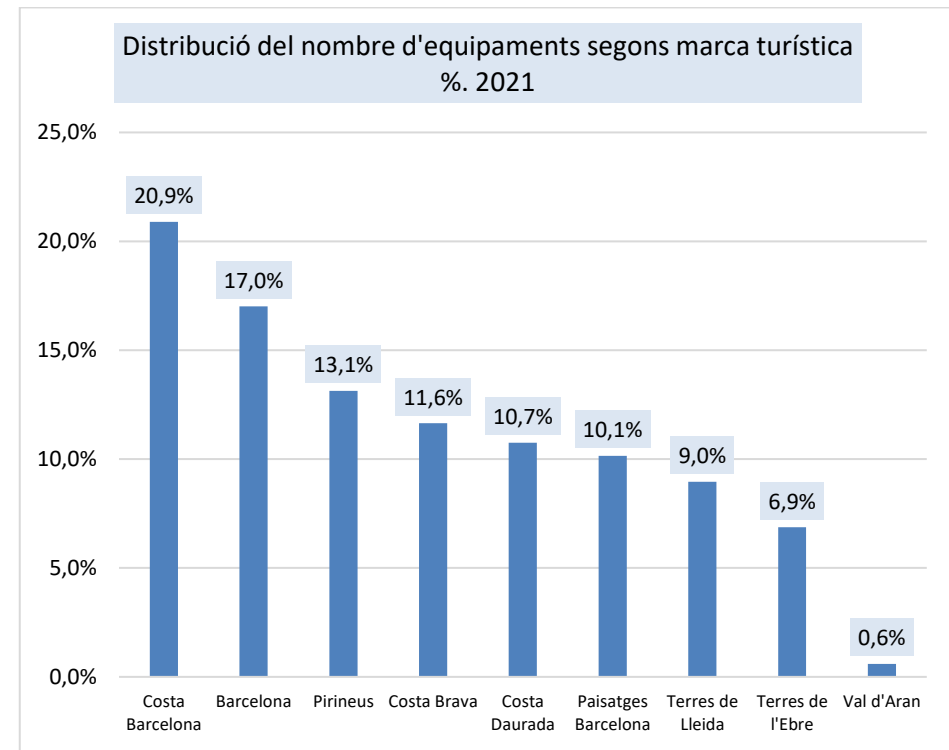
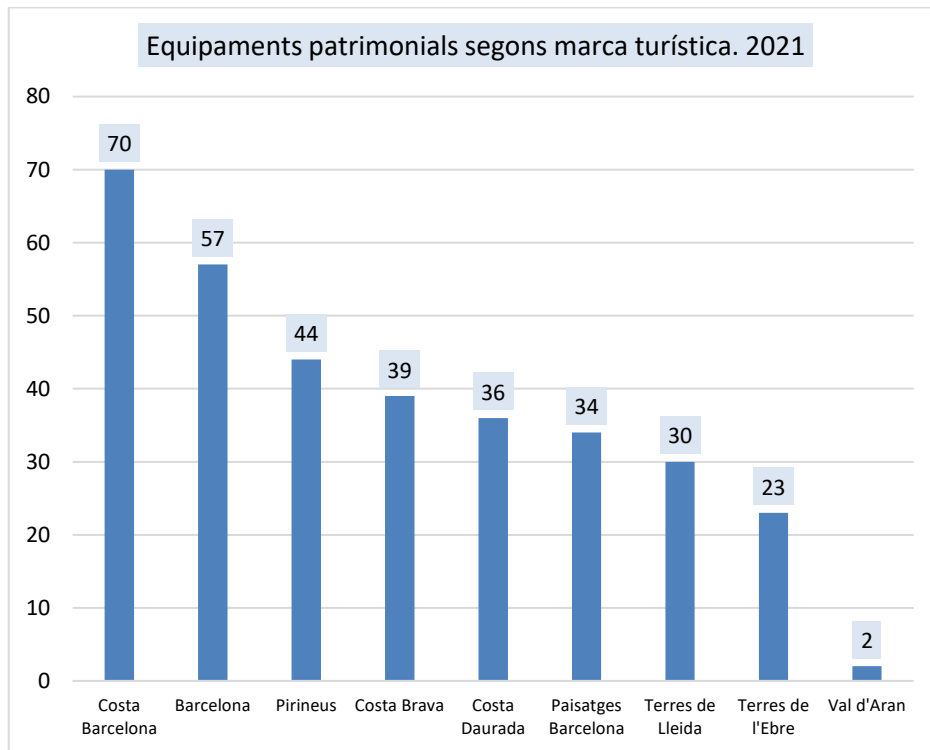
## Distribució dels visitants segons àmbit territorial



Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper

## 2.5. Equipaments segons marca turística

Les dos marques turístiques on es localitzen més equipaments patrimonials són Costa Barcelona (20,9%) i Barcelona (17,0%).



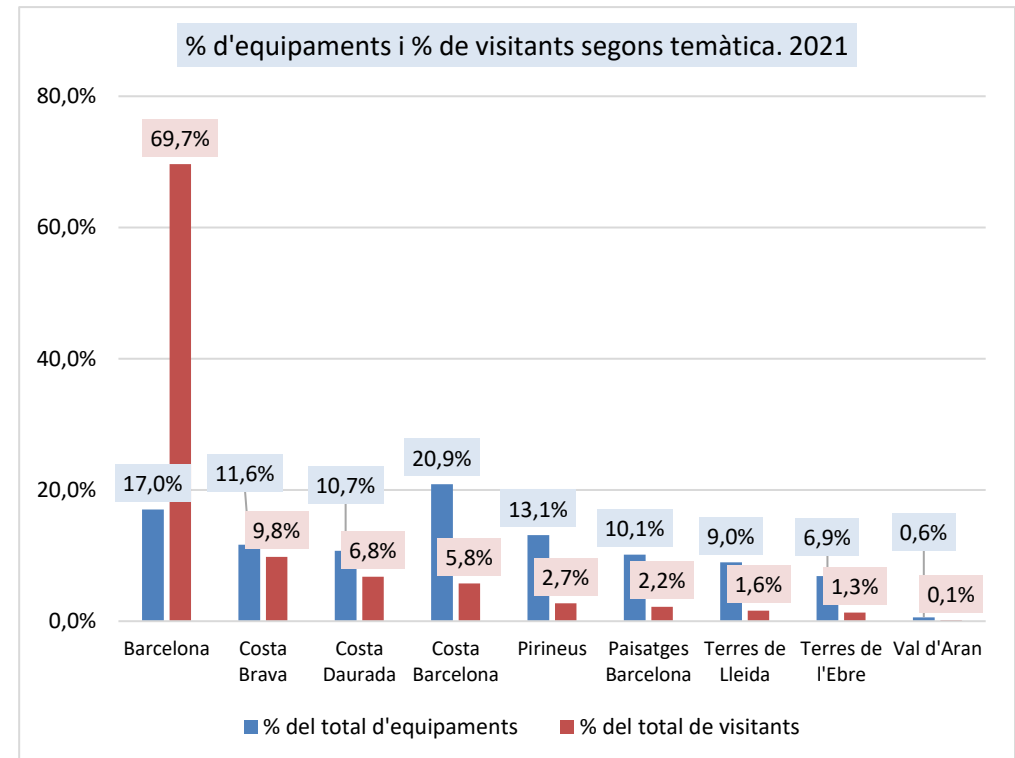
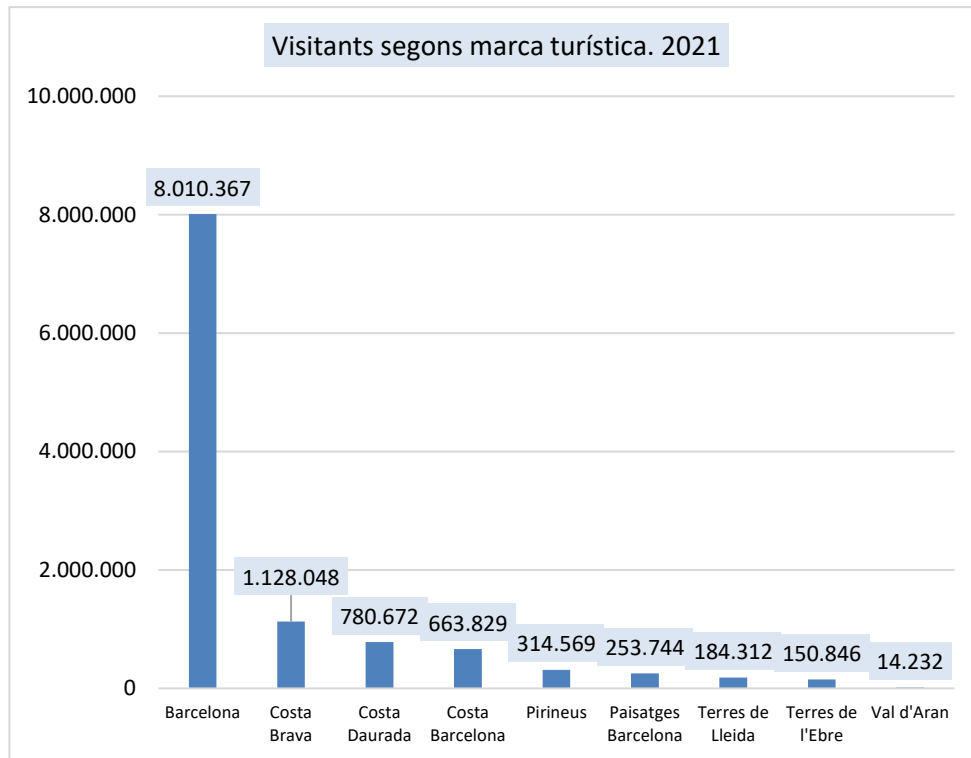
## Distribució dels equipaments segons marques turístiques



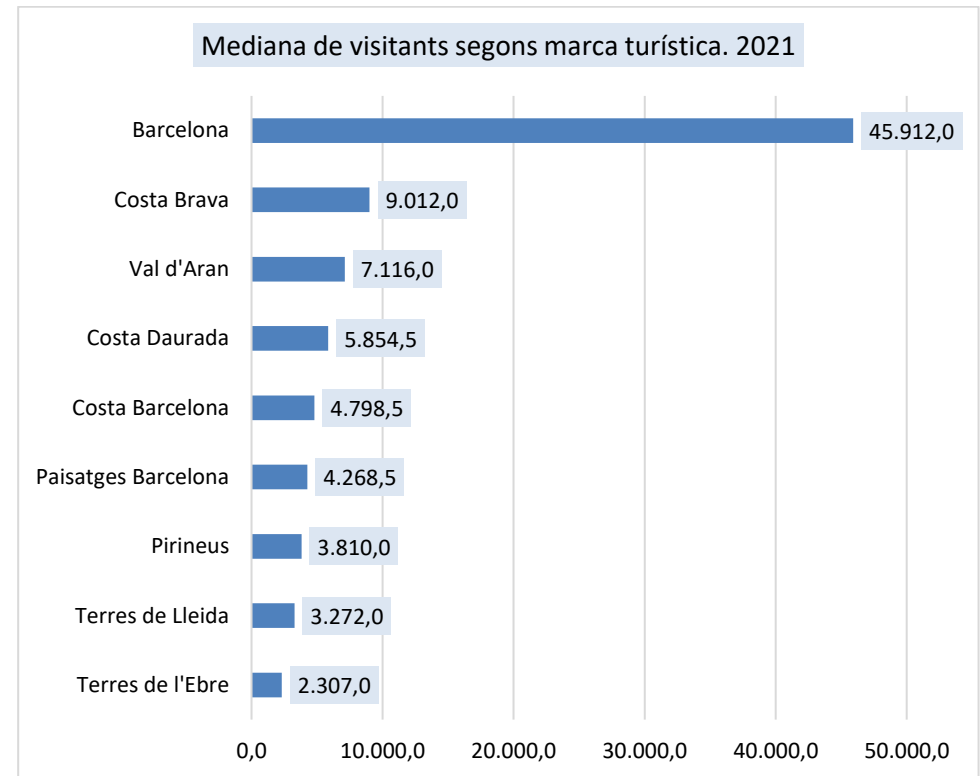
Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper

## 2.6. Visitants segons marca turística

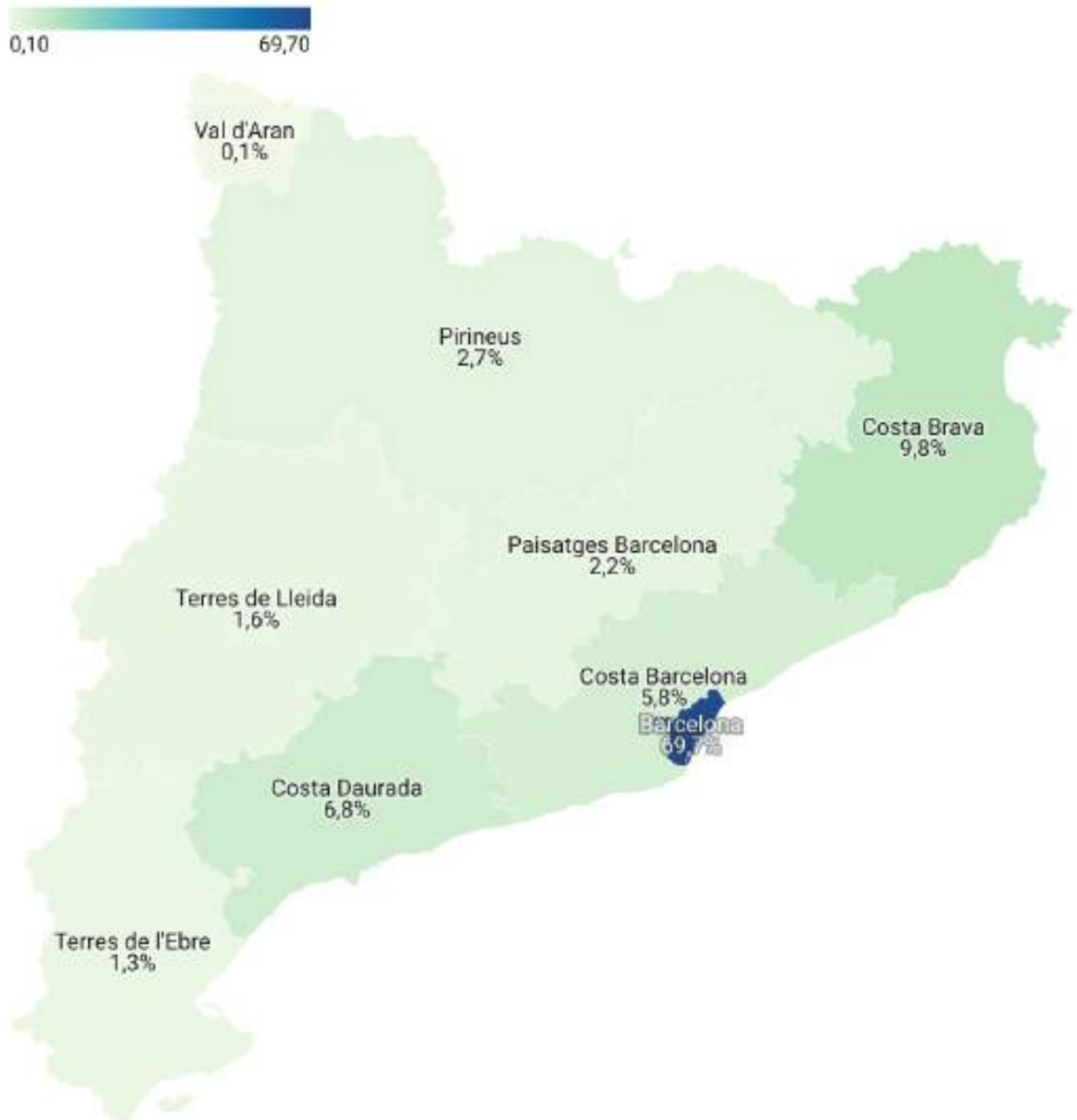
Barcelona atreu el 69,7% dels visitants tot i tenir el 17,0% dels equipaments patrimonials.







## Distribució dels visitants segons marca turística



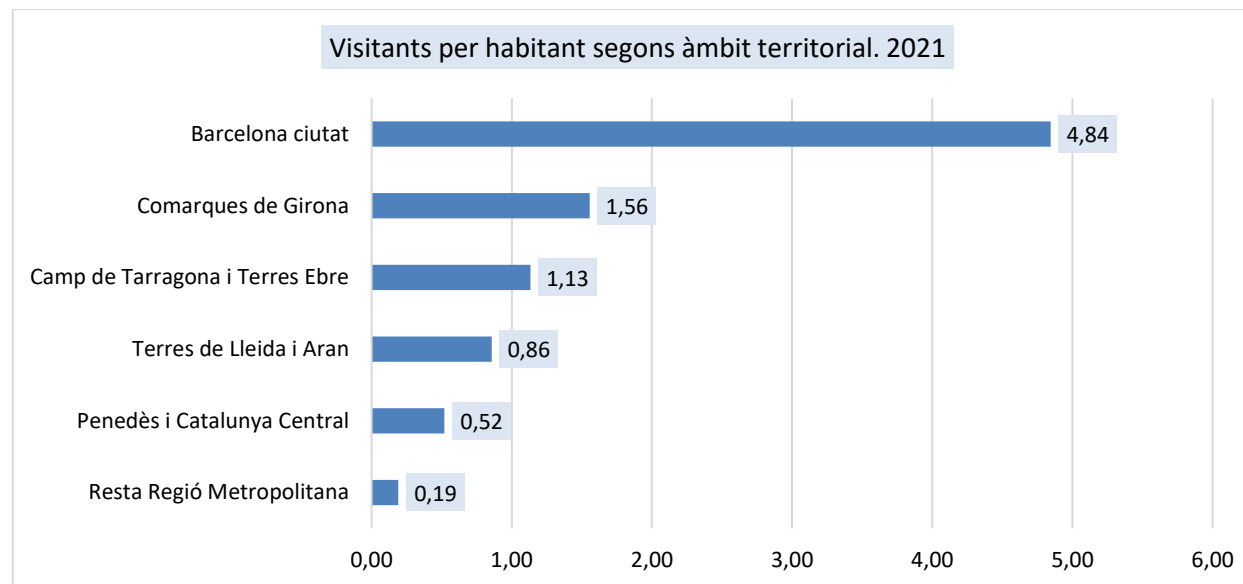
Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper

## 2.7. Visitants per habitant, per viatger i per població ETCA

Per superar les comparacions entre àmbits territorials molt diferents, atesa la magnitud de la població resident o bé de l'atractiu turístic de cada àmbit territorial, s'han elaborat uns índexs que relacionen els visitants als equipaments patrimonials d'un àmbit territorial amb la població de cada territori.

### 2.7.1. Visitants per habitant segons àmbit territorial

Durant el 2021 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 1,48 visitants per cada habitant. La ciutat de Barcelona ocupa una posició excepcional amb un índex de 4,84 visitants per habitant. Els altres territoris de Catalunya es mouen en valors per sota de 2 visitant per habitant: oscil·len entre els 1,56 visitants per habitant de les Comarques de Girona als 0,19 visitants per habitant de la Resta de la Regió Metropolitana. El Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre rep 1,13 visitants per habitant, les Terres de Lleida i Aran 0,86 i el Penedès i la Catalunya Central en reben 0,52.



Les dades mostren, en primer lloc, el gran desequilibri entre la ciutat de Barcelona i la resta de territoris, resultat de l'elevat poder d'atracció turística –ja sigui nacional, estatal o internacional– de la capital de Catalunya.

D'altra banda, cal destacar que l'efecte capitalitat genera un buit patrimonial al seu voltant: Barcelona presenta una ràtio de visitant per habitant 25 vegades superior a la de la Resta de la Regió Metropolitana, no tant a causa de la manca d'equipaments, sinó per l'elevat volum de població que hi resideix –3,3 milions d'habitants–.

Aquest fenomen s'amorteix a la 3a i 4a corones metropolitana, doncs Barcelona presenta una ràtio de visitant per habitant 9 vegades superior a la del Penedès i la Catalunya Central, amb un 76% menys de població respecte la Resta de la Regió Metropolitana però només un 35% menys dels visitants que rep aquesta.

## Visitants per habitant segons àmbit territorial

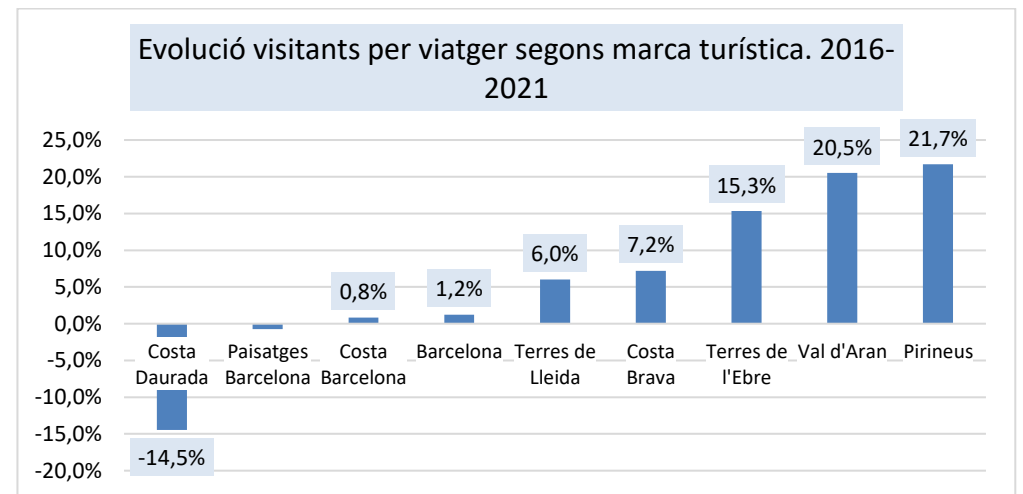
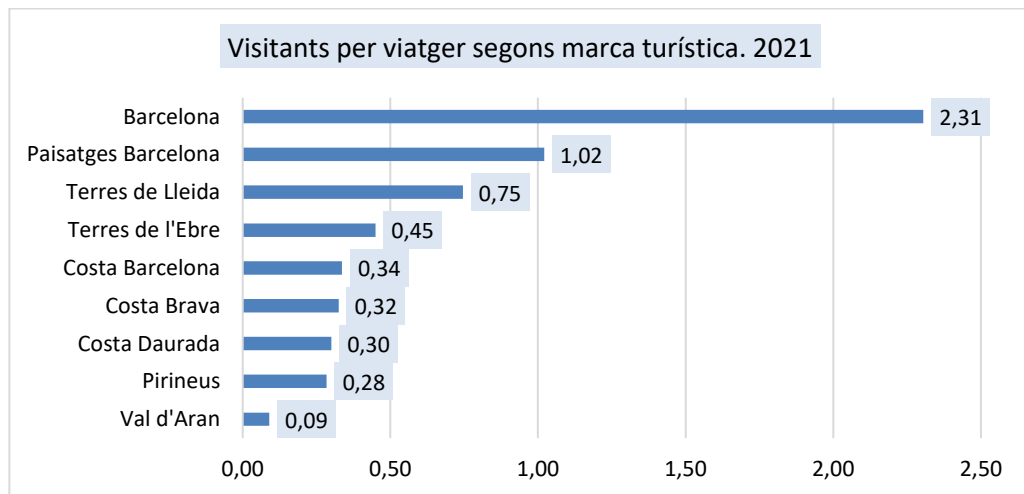


Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper

## 2.7.2. Visitants per viatger segons marca turística

En aquest apartat es presenta una ràtio que relaciona els visitants als equipaments patrimonials amb els viatgers que va rebre Catalunya desagregats segons marques turístiques. L'Institut d'Estadística de Catalunya (Idescat) considera que el nombre de viatgers per marca turística és la suma dels viatgers en establiments hotelers, càmpings i turisme rural de 2021.

El 2021 l'indicador de visitants a equipaments patrimonials per viatgers al conjunt de Catalunya ha sigut de 0,84. Un cop més Barcelona ocupa una posició excepcional amb 2,31 visitants per cada viatger que la capital de Catalunya va rebre el 2021. En segon lloc, destaca la posició de la marca Paisatges de Barcelona (Anoia, Bages, Moianès i Osona) que, tot i tenir un nombre modest de viatgers (248 mil), aconseguix un índex lleugerament superior a la unitat gràcies als més de 250 mil visitants que va rebre l'any 2021. La resta de marques obtenen ràtios diverses i inferiors a 1, fet que indica que el nombre de viatgers rebuts és superior al de visitants. Aquests resultats són conseqüència o bé de rebre un gran nombre de viatgers tot i el context de pandèmia (Costa Brava, Costa Daurada i Costa de Barcelona, amb xifres de viatgers entre els 1,9 i els 3,4 milions) o bé d'obtenir un nombre reduït de visitants, com és el cas de les Terres de Lleida i les Terres de l'Ebre, que tot i tenir volums relativament reduïts de visitants també van aconseguir volums modestos de viatgers.

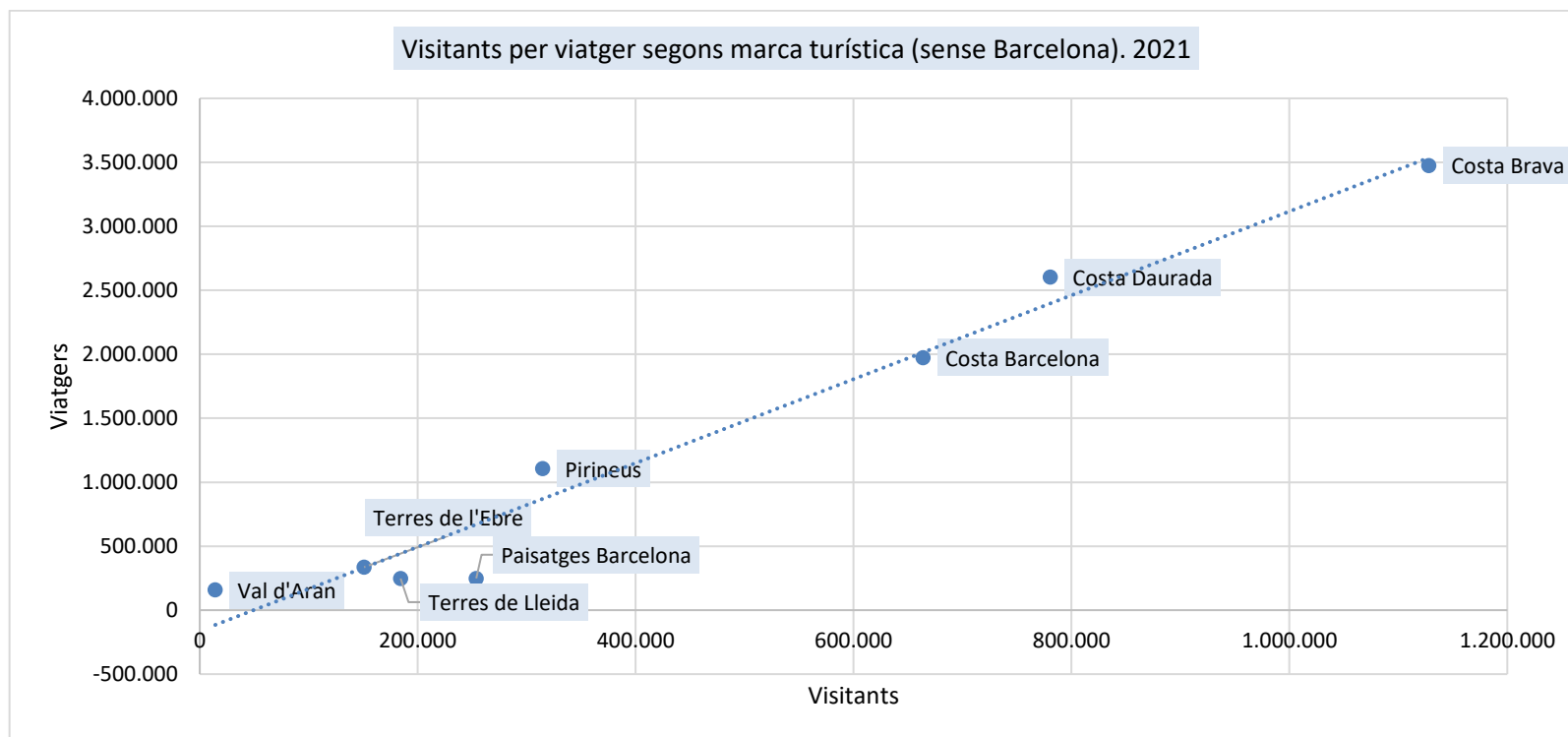


## Visitants per viatger segons marca turística



Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper

El gràfic següent mostra la relació entre el nombre de viatgers (en l'eix vertical) i el nombre de visitants (en l'eix horitzontal). S'han exclòs les dades de Barcelona ciutat degut al seus valors atípics que distorsionen excessivament el gràfic i no permeten apreciar les variacions entre els altres territoris. En el gràfic s'observa una certa correlació entre el volum de viatgers i els visitants que el territori rep. Així la Costa Brava, la Costa Daurada i Costa de Barcelona són marques que reben entre 1,9 i 3,4 milions de viatgers i assoleixen volums que oscil·len entre 660 mil i 1,1 milions de visitants als seus equipaments patrimonials.

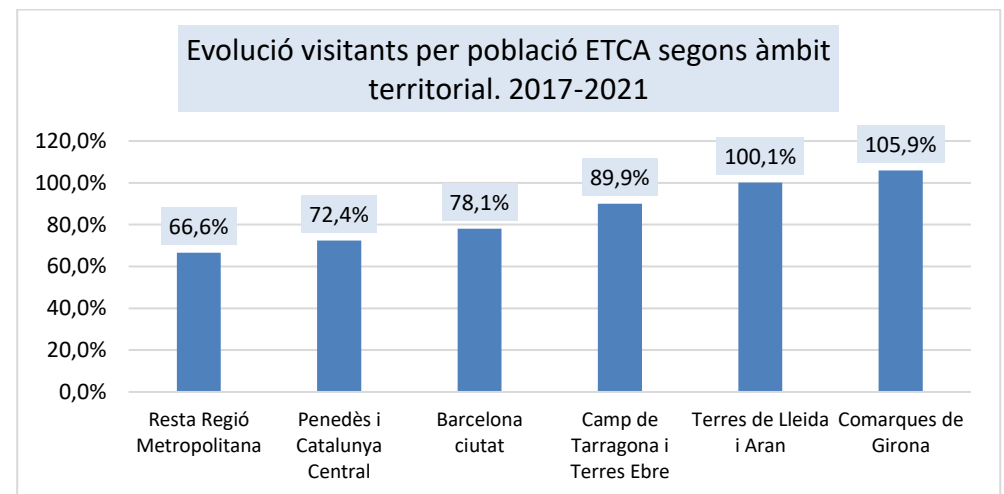
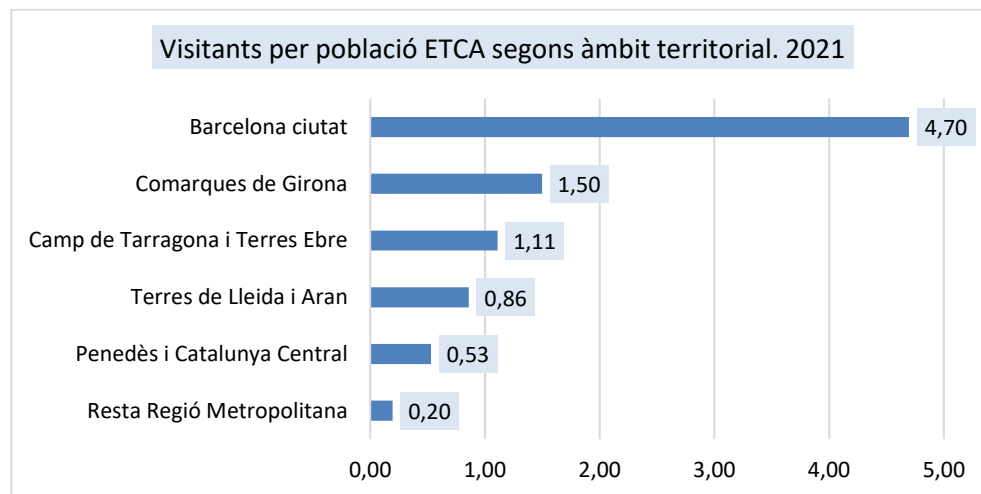




### 2.7.3. Visitants per població ETCA

Les estimacions de població estacional<sup>12</sup> constitueixen una estimació de les càrregues de població que suporta cada municipi i mesuren el nombre de persones que hi ha en un municipi en mitjana ja sigui anual o trimestral. En el càlcul s'hi inclouen les persones que tenen algun tipus de vinculació o relació amb el municipi, ja sigui perquè hi resideixen, hi treballen, hi estudien o perquè, sense ser la residència habitual, hi passen algun període de temps (vacances, estiueig, caps de setmana, etc.), tant en residències pròpies com en cases de familiars o d'amics o establiments turístics (hotels, càmpings, apartaments, etc.). La unitat de mesura de les estimacions de població estacional són les persones equivalents a temps complet anual. Cada dia que una persona està present en un municipi equival a 1/365 persones Equivalents a Temps Complet Anual (ETCA). Així, per exemple, una persona que passa una setmana de vacances a un municipi equival a 0,02 persones ETCA.

Els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 1,48 visitants per cada habitant ETCA. La ciutat de Barcelona ocupa una posició molt destacada per sobre del índex total: 4,70. La resta de territoris obtenen valors per sota de 2.

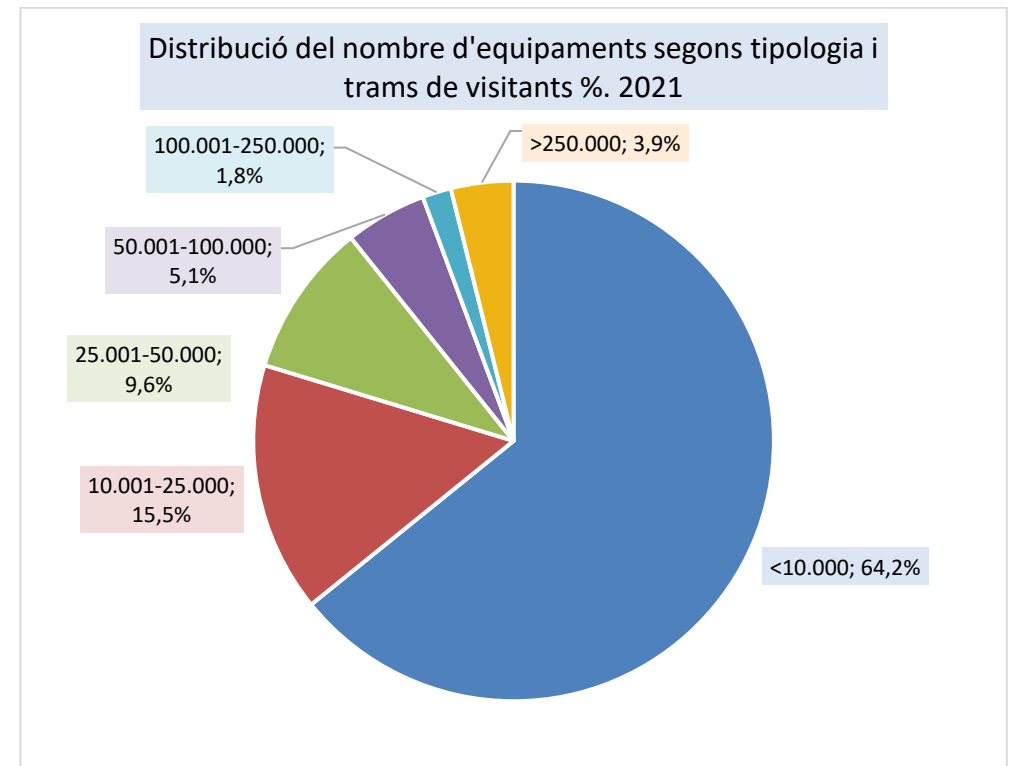
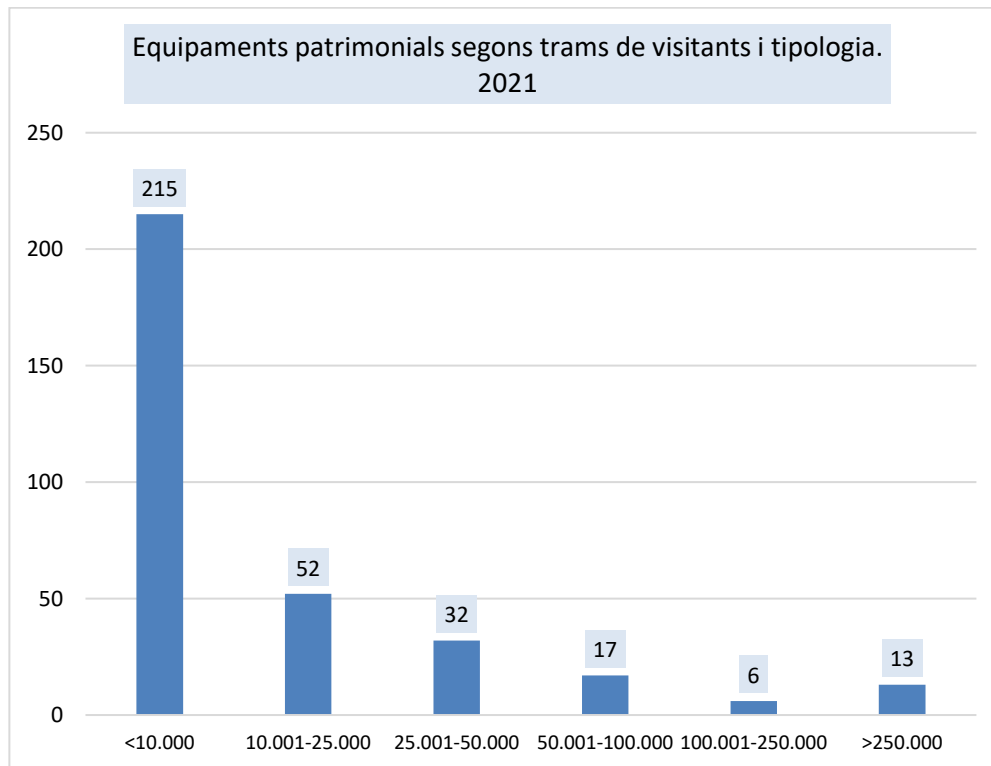


<sup>12</sup> Institut d'Estadística de Catalunya, 2020 (últimes dades disponibles).  
Recompte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2021

## 2.8. Equipaments patrimonials segons trams de visitants

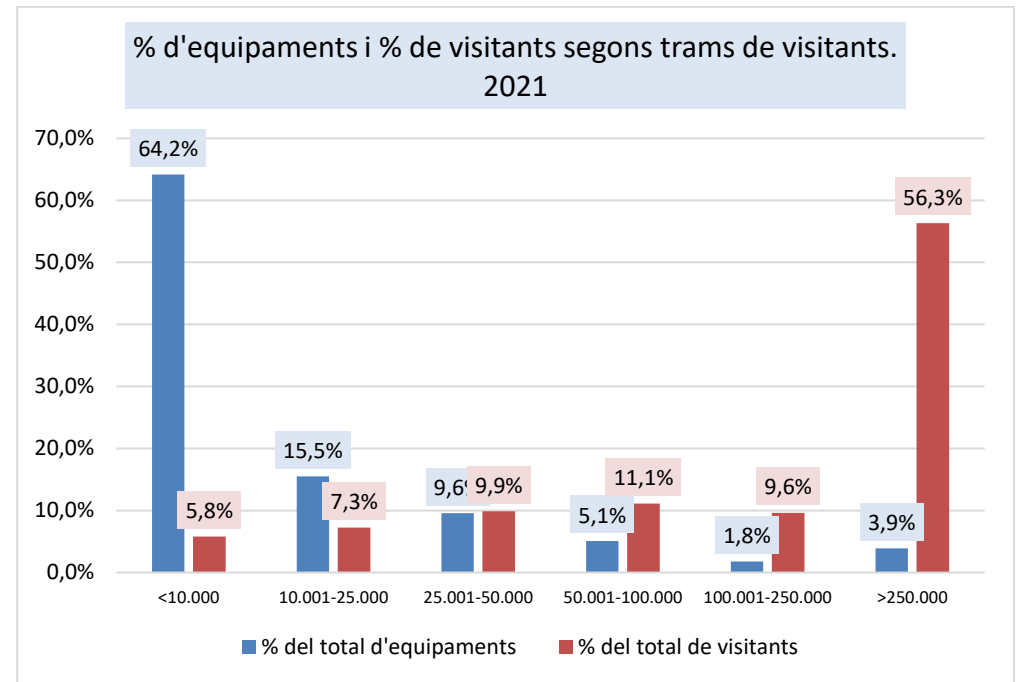
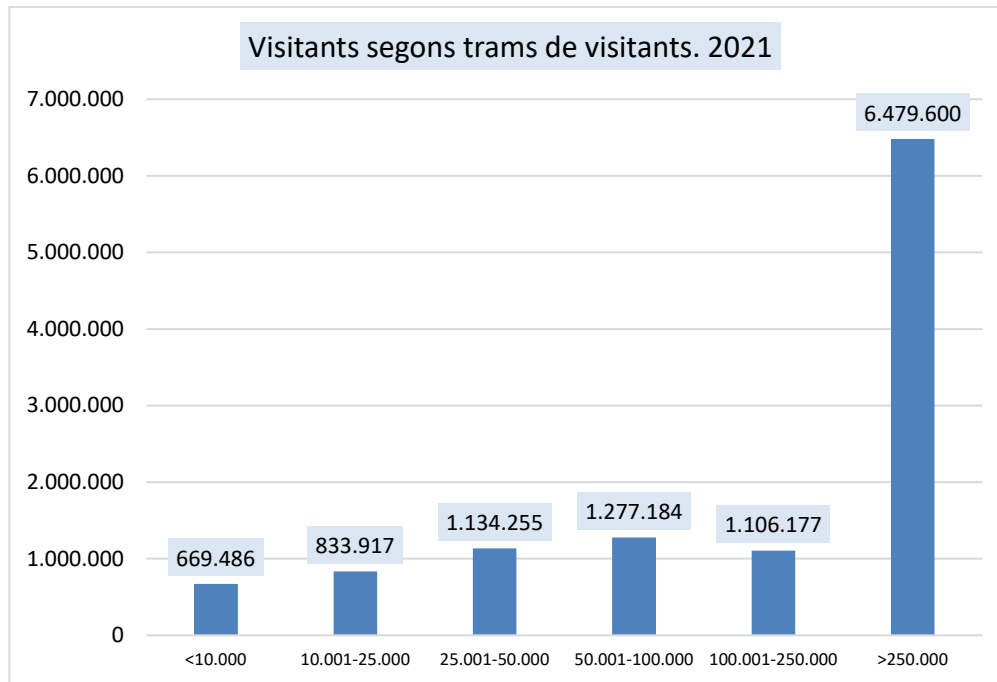
Els equipaments patrimonials s'han distribuït en 6 categories segons el nombre de visitants rebuts el 2021.

El 64,2% dels equipaments patrimonials de Catalunya van rebre menys de 10.000 visitants el 2021. I el 79,7% en van rebre menys de 25.000. Per tipologies, la proporció d'equipaments que no superen els 25.000 visitants és del 95,0% dels Centres d'interpretació, el 88,3% de les Col·leccions, el 70,4% dels Museus i el 63,2% dels Monuments.

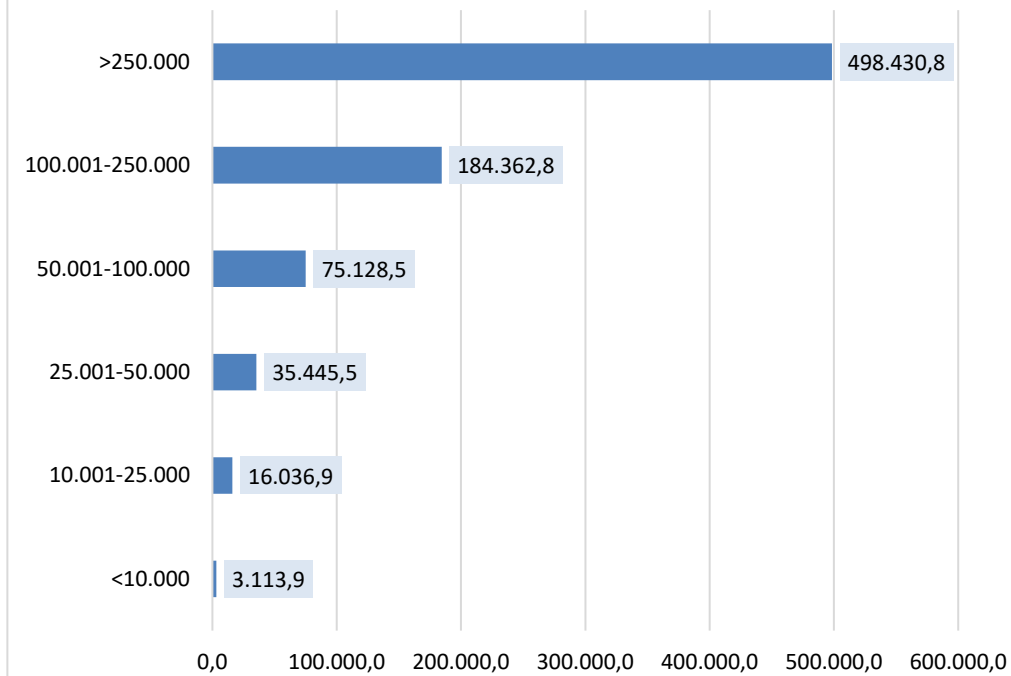


## 2.9. Visitants segons trams de visitants

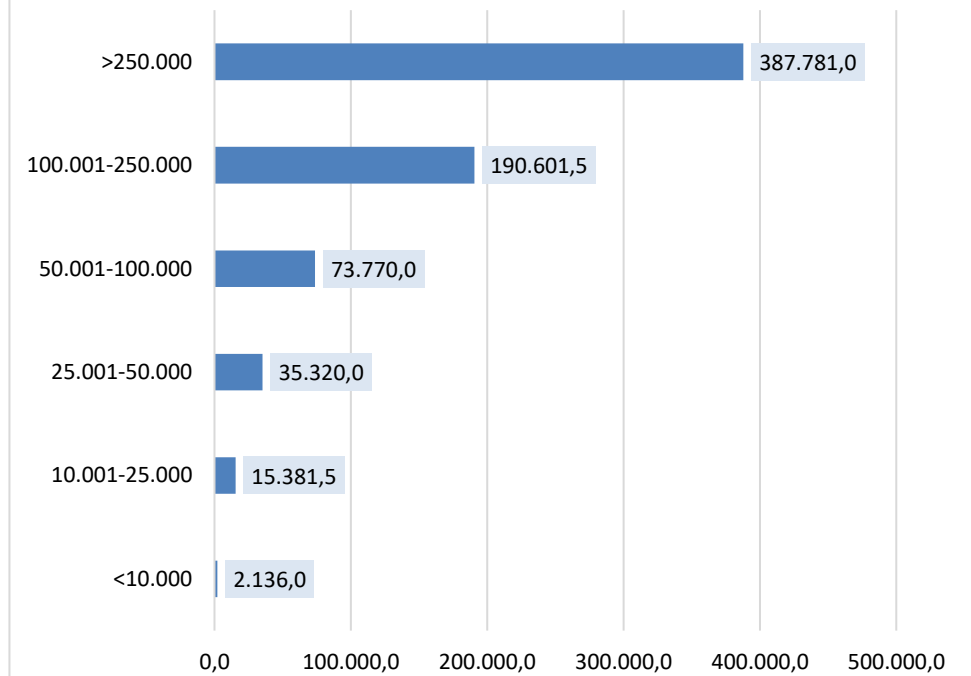
Precisant les dades de l'apartat anterior, s'observa que el 64,2% dels equipaments reben menys de 10.000 visitants anuals –amb una mediana de 2.136,0 visitants per equipament– i acullen el 5,8% del total de visitants als equipaments patrimonials de Catalunya el 2021. A l'altre extrem, el 5,7% dels equipaments reben més de 100.001 visitants anuals i acullen el 66,0% del total de visitants.



Mitjana de visitants segons trams de visitants. 2021

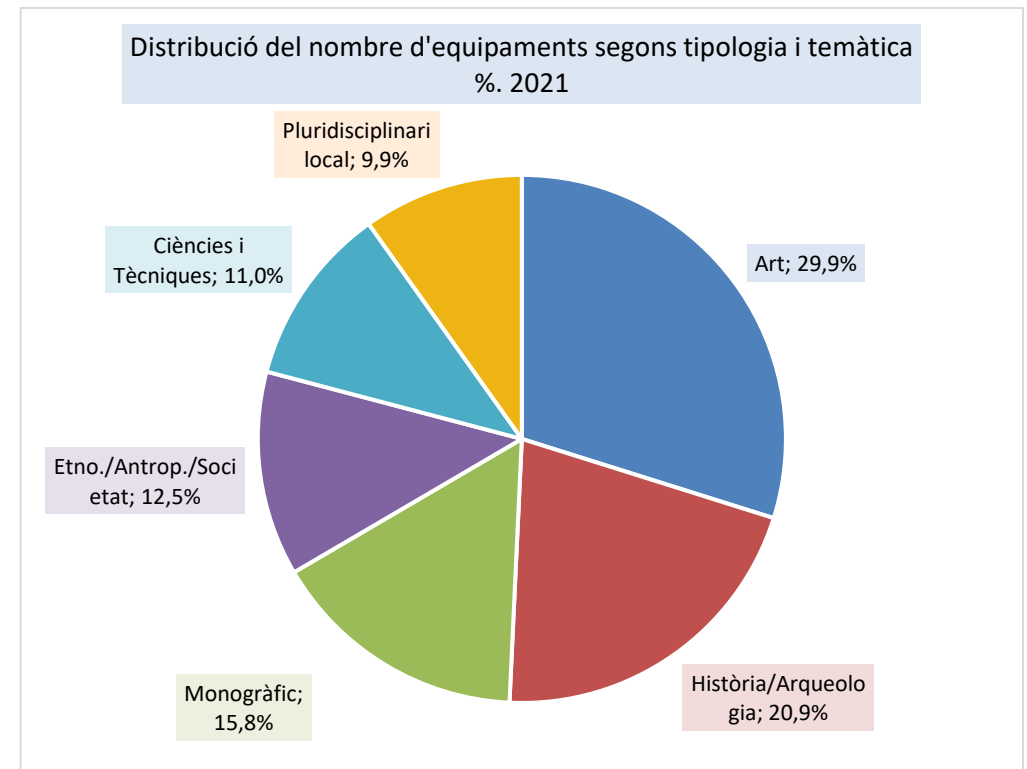
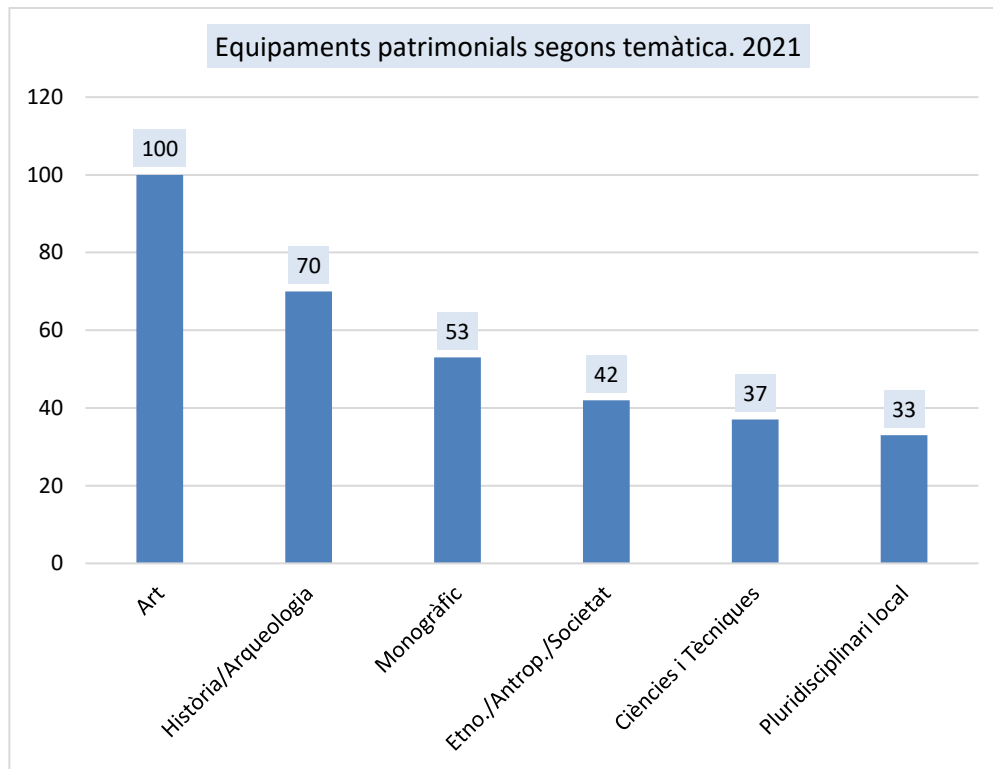


Mediana de visitants segons trams de visitants. 2021



## 2.10. Equipaments patrimonials segons temàtica

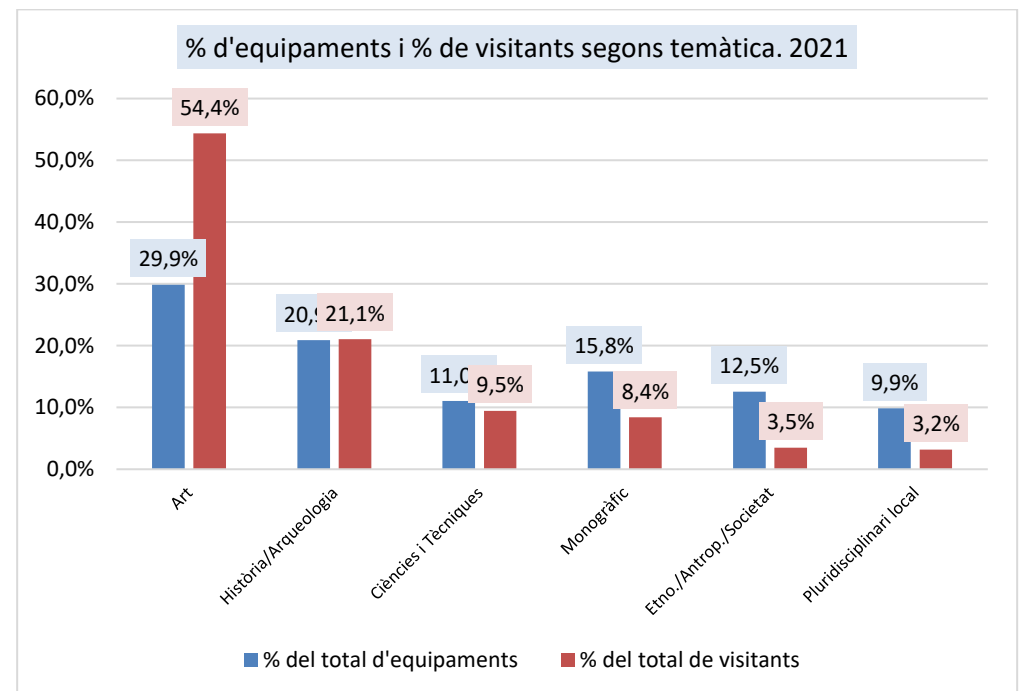
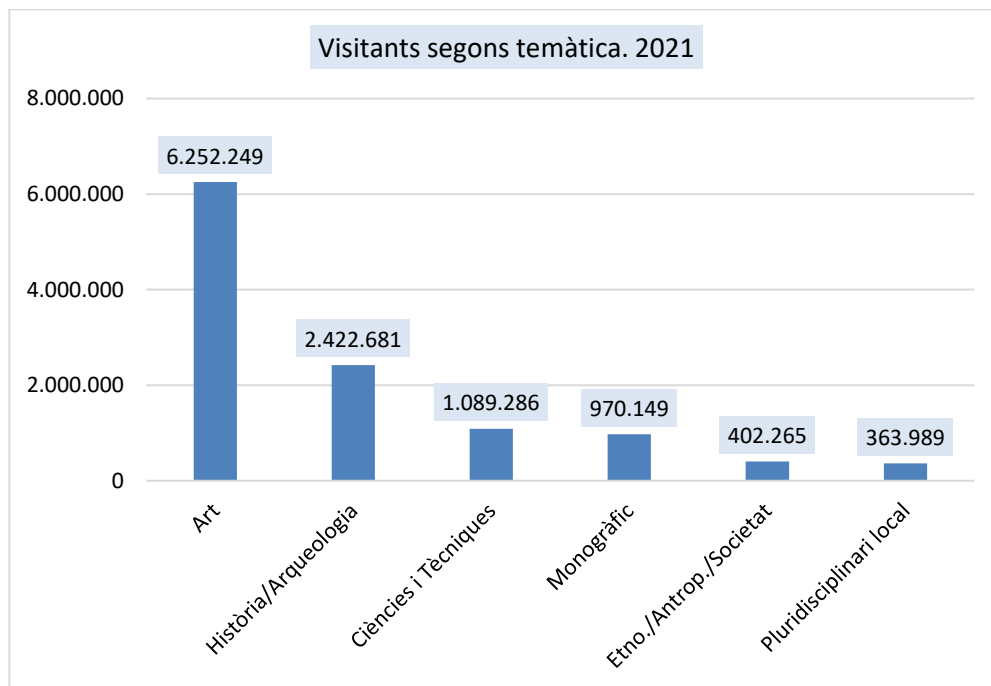
El 29,9% dels equipaments patrimonials de Catalunya es dediquen a l'Art, el 20,9% a la Història i l'Arqueologia, el 15,8% són Monogràfics, el 12,5% a l'Etnografia, l'Antropologia i la Societat, el 11,0% a les Ciències i les Tècniques i el 9,9% són de caràcter Pluridisciplinari Local –museus i col·leccions que es dediquen a preservar i difondre el patrimoni i la memòria de la comunitat d'un territori–.

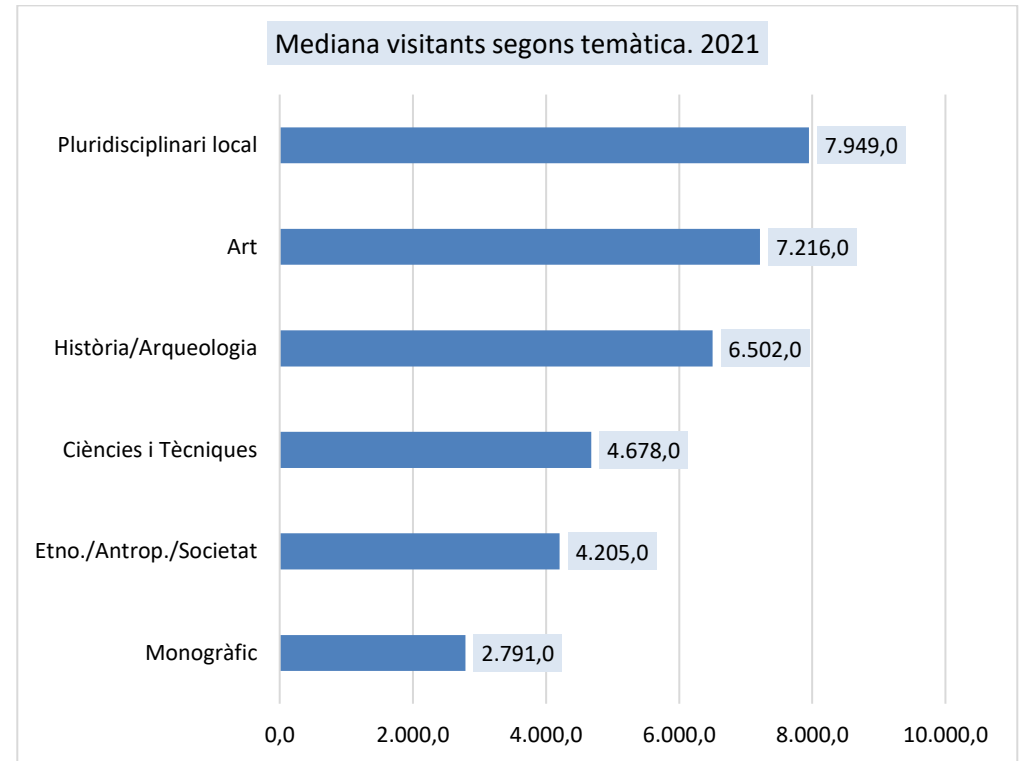
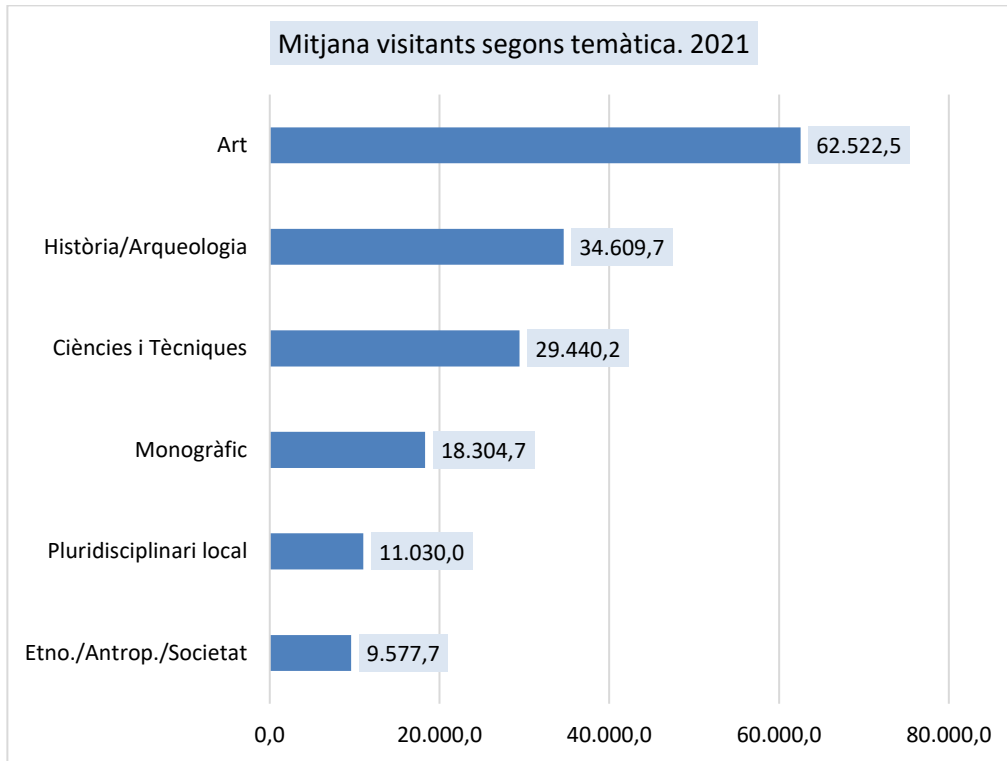


## 2.11. Visitants segons temàtica

El 2021 els equipaments patrimonials dedicats a l'Art representen el 29,9% dels equipaments totals i van atreure el 54,4% del total des visitants de Catalunya (6,25 milions de visitants), amb una mediana de 7.216,0 visitants per equipament. Els equipaments dedicats a la Història i l'Arqueologia representen el 20,9% dels equipaments i van atreure el 21,1% dels visitants (2,42 milions de visitants). Els equipaments dedicats a Ciències i Tècniques representen el 11,0% del total i van atreure el 9,5% dels visitants (1,09 milions de visitants). Els equipaments Monogràfics representen el 15,8% del total d'equipaments i van atreure el 8,4% dels visitants (970 mil visitants).

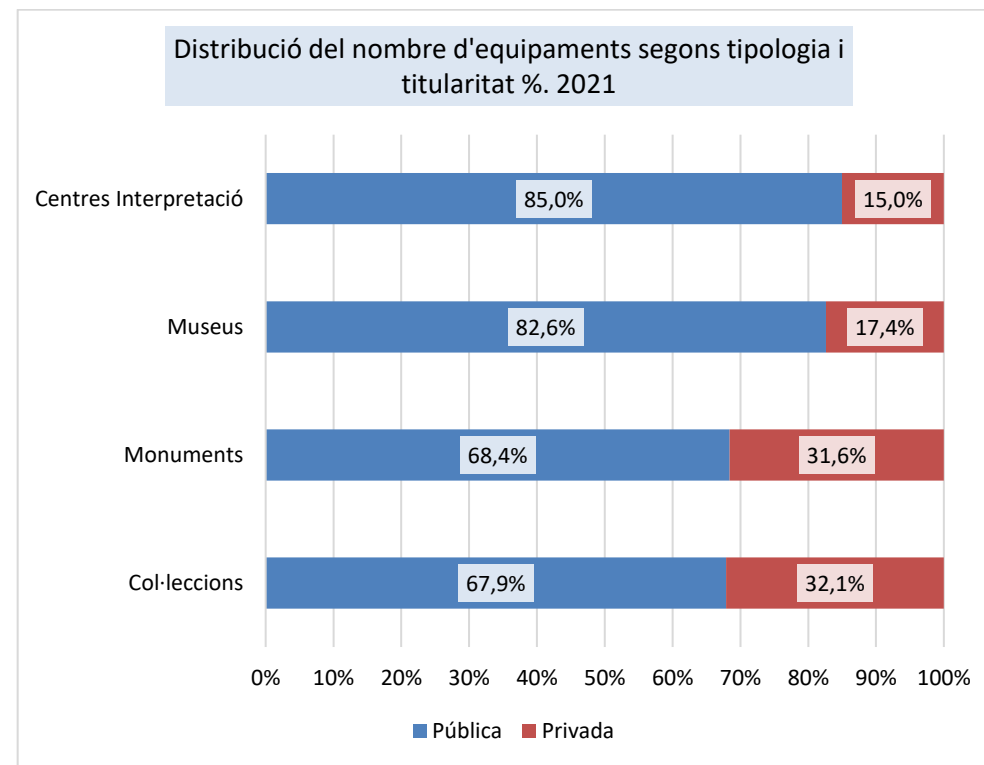
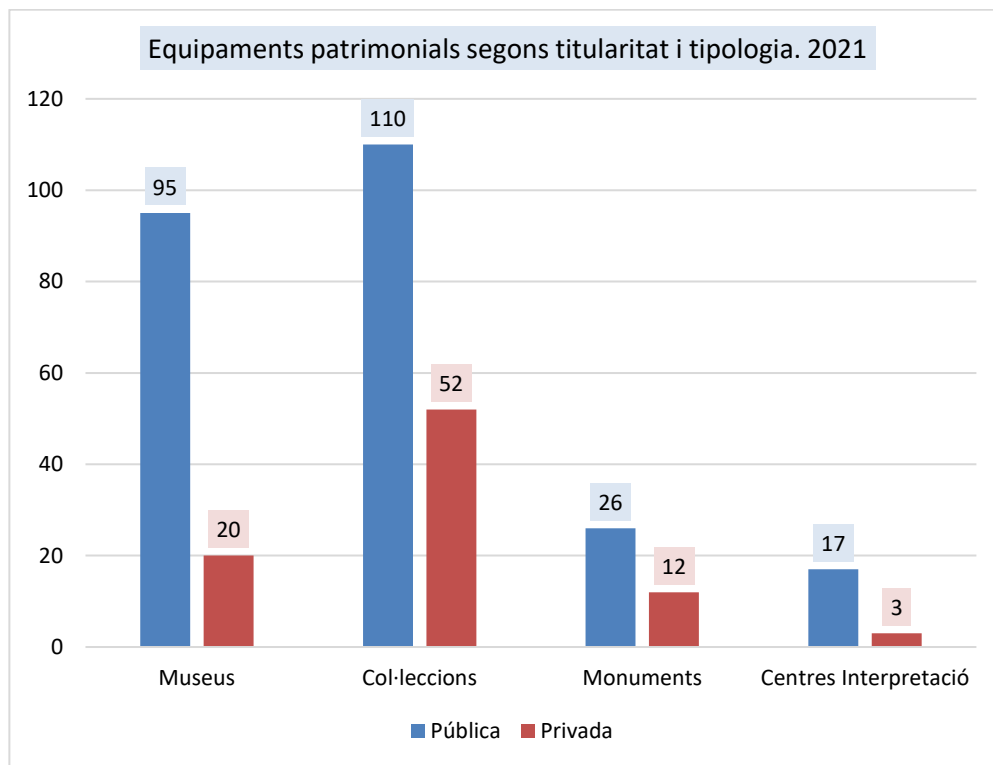
D'altra banda, els equipaments dedicats a l'Etnografia, l'Antropologia i la Societat són un 12,5% del total d'equipaments i van atreure el 3,5% dels visitants (402 mil visitants). Finalment, els equipaments Pluridisciplinaris locals (majoritàriament de titularitat de l'administració local) suposen el 9,9% del cens i atreuen el 3,2% dels visitants (364 mil visitants).





## 2.12. Equipaments patrimonials segons titularitat

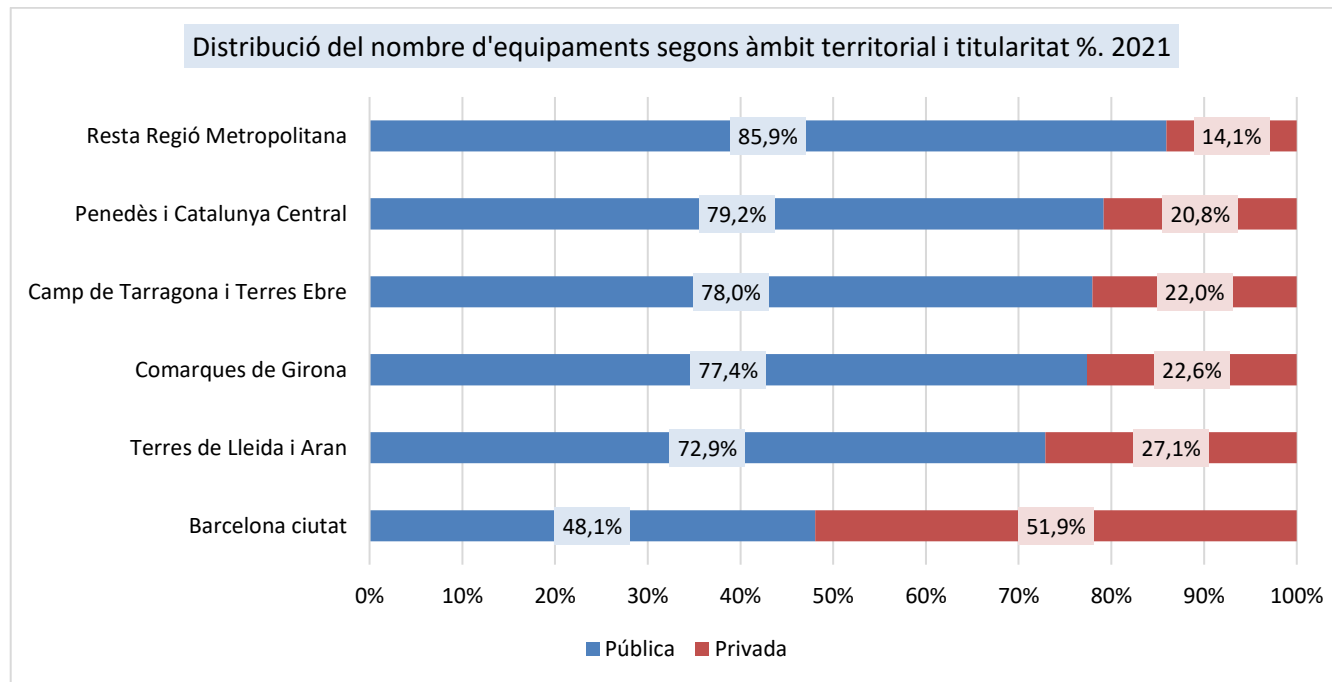
El 74,0% dels equipaments patrimonials de Catalunya són de titularitat pública i el 26,0% de titularitat privada. Els Centres d'interpretació i els Museus presenten els percentatges més elevats d'equipaments públics (85,0% i 82,6% respectivament). En canvi, els Monuments i les Col·leccions presenten els percentatges més elevats d'equipaments privats (31,6% i 32,1% respectivament).



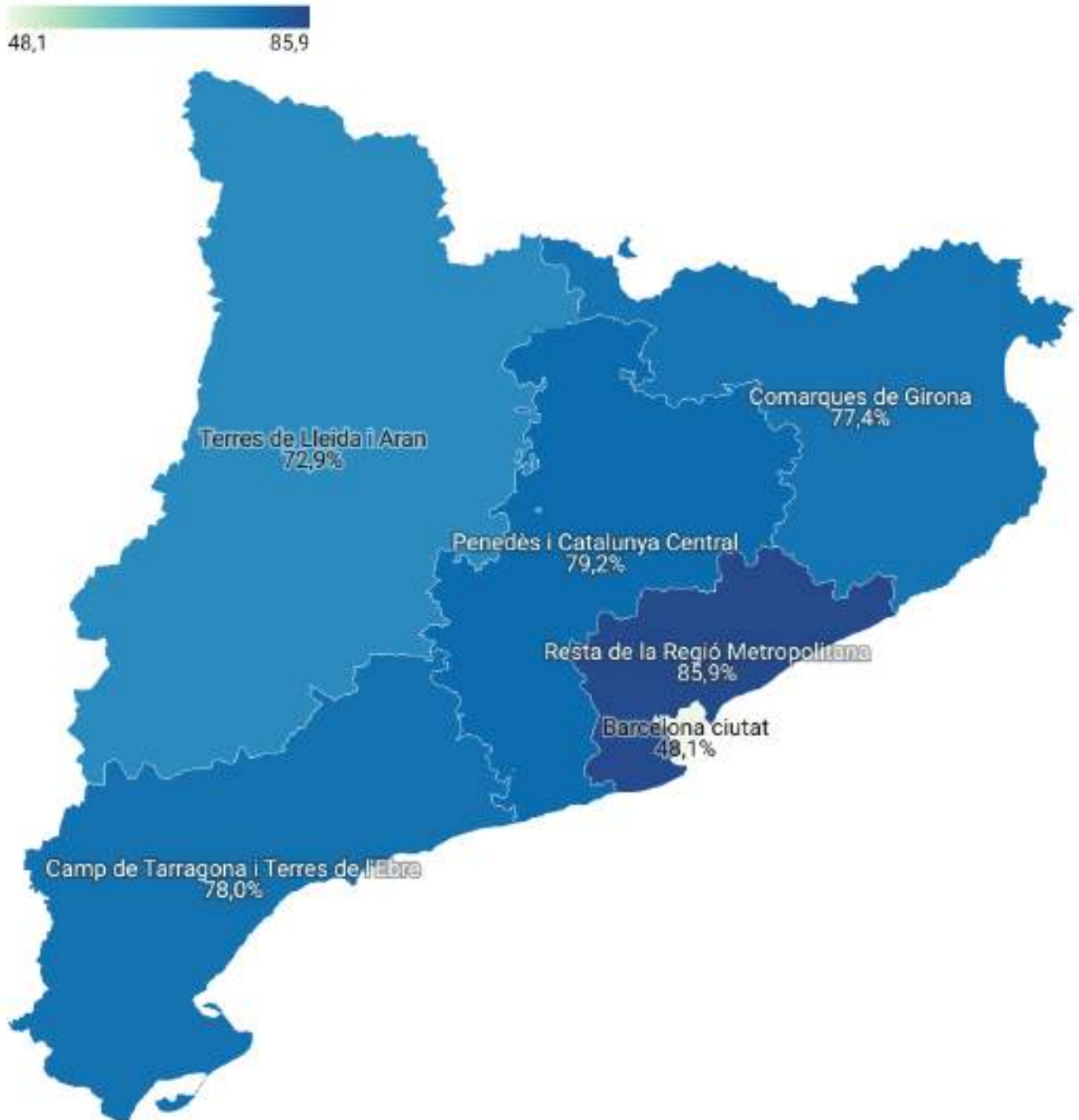


La ciutat de Barcelona és l'únic àmbit territorial en el que el nombre d'equipaments patrimonials de titularitat privada és superior als de titularitat pública (51,9% vs 48,1%). A tota la resta del territori català els equipaments patrimonials són majoritàriament de titularitat pública, amb proporcions d'entre el 72,9% i el 79,2%, amb les excepcions de la Resta de la Regió Metropolitana (85,9% de públics).

Segurament la dimensió del mercat de la ciutat de Barcelona (població resident i turistes) permet la presència notable de agents privats que tenen capacitat per finançar-se majoritàriament dels ingressos propis.

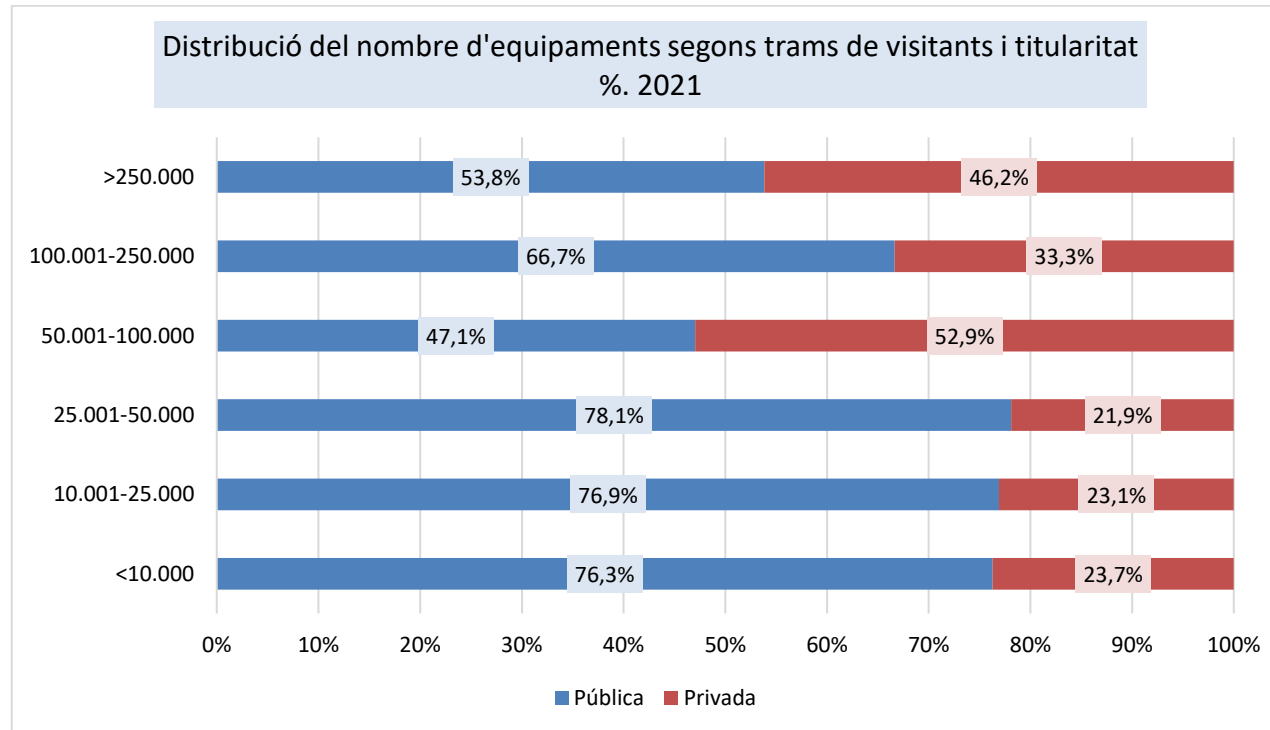


## Percentatge d'equipaments públics segons àmbit territorial

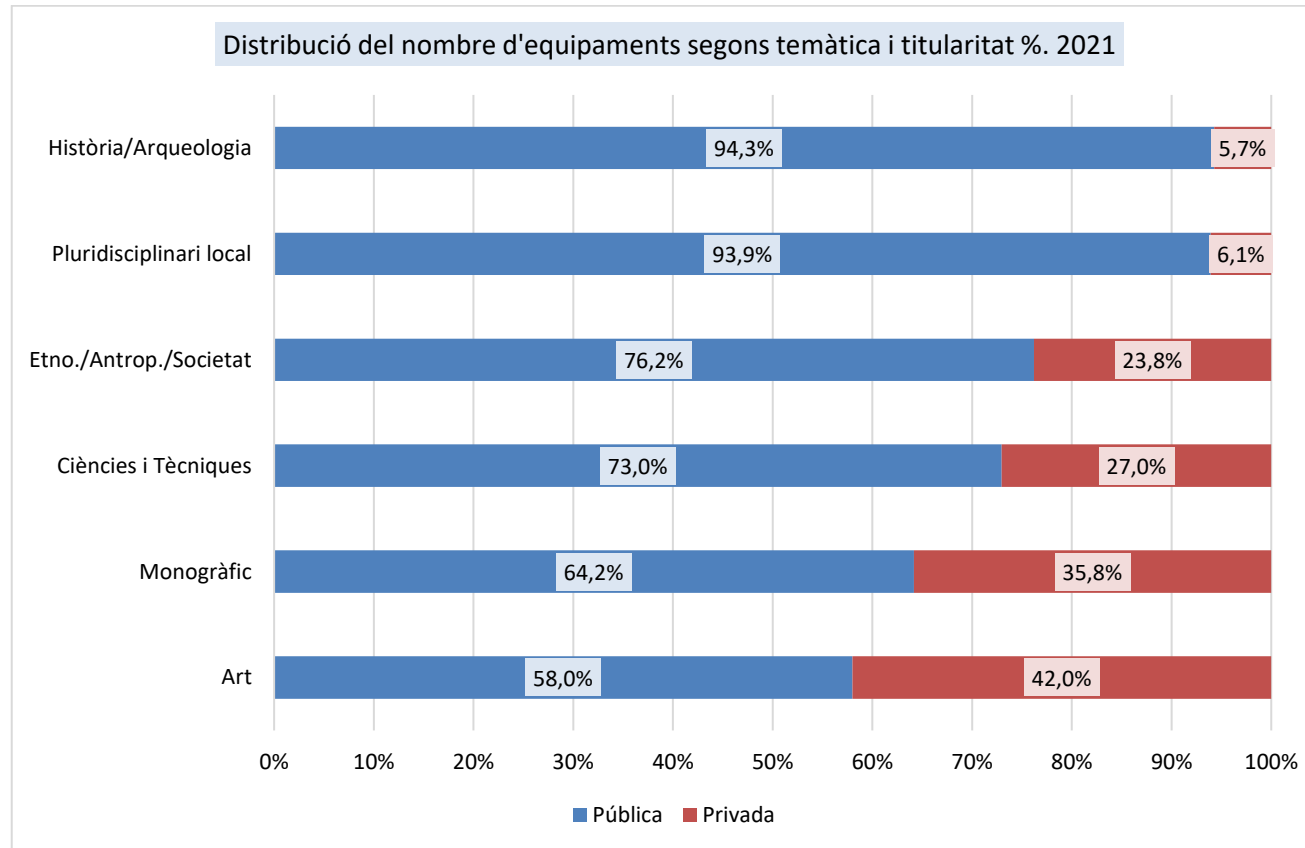


Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper

Entre els equipaments patrimonials amb xifres inferiors als 50.000 visitants, la titularitat pública és majoritària representant entre el 74% i 78%. En canvi, en els equipaments patrimonials amb resultats anuals superiors als 50.000 visitants les titularitats són més equilibrades, tot i que excepte el tram entre 50.001 i 100.000, la titularitat pública continua sent superior.

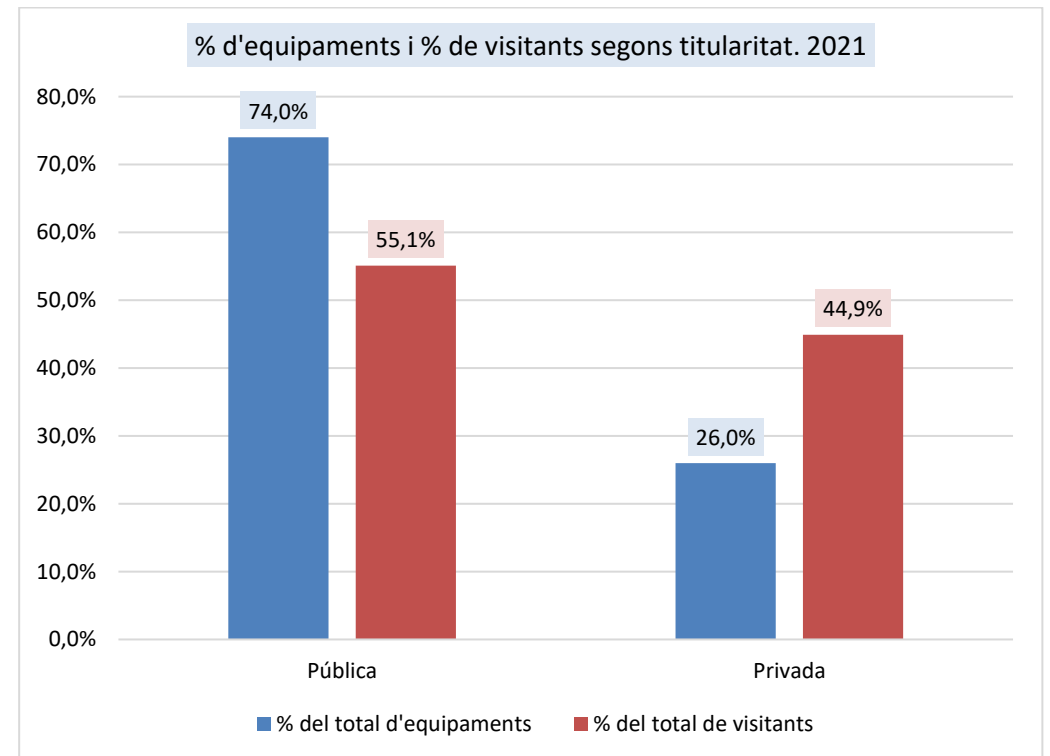
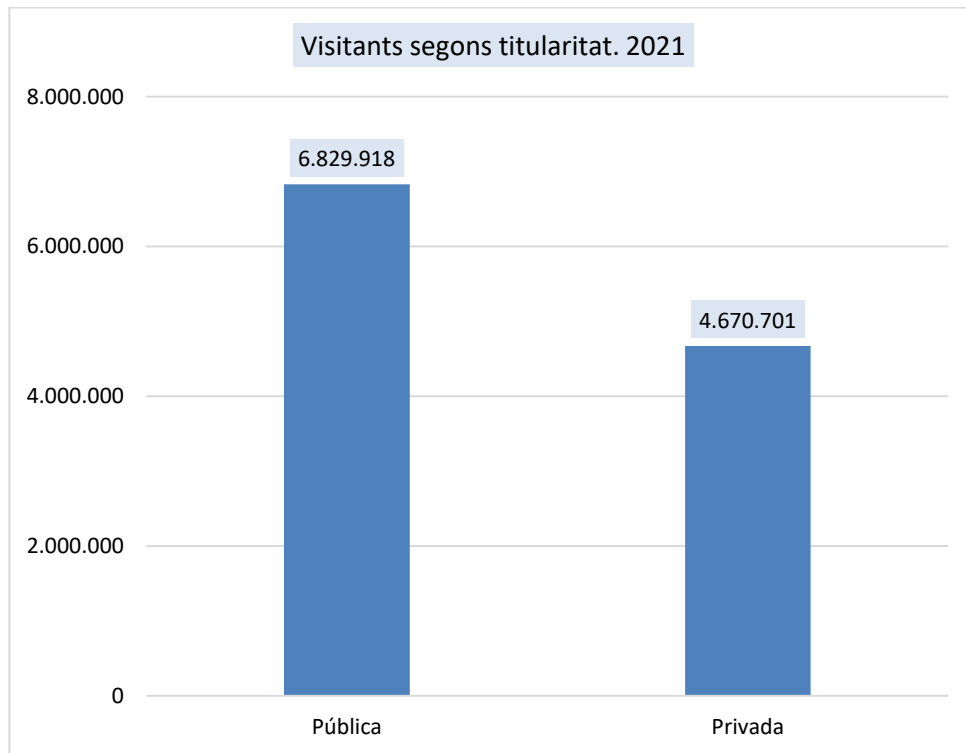


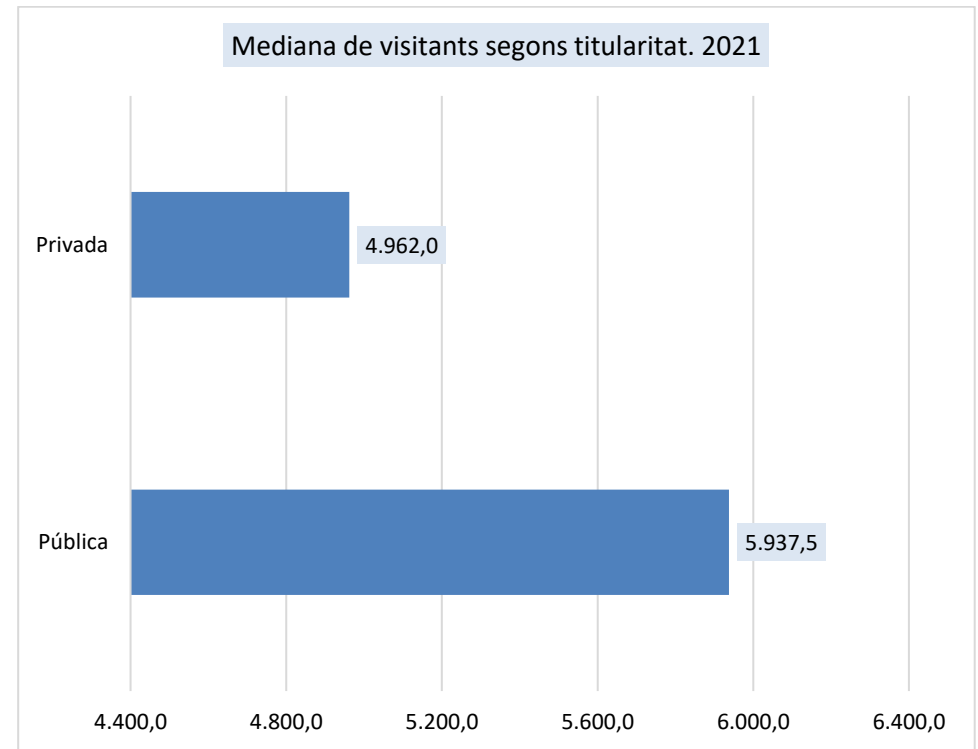
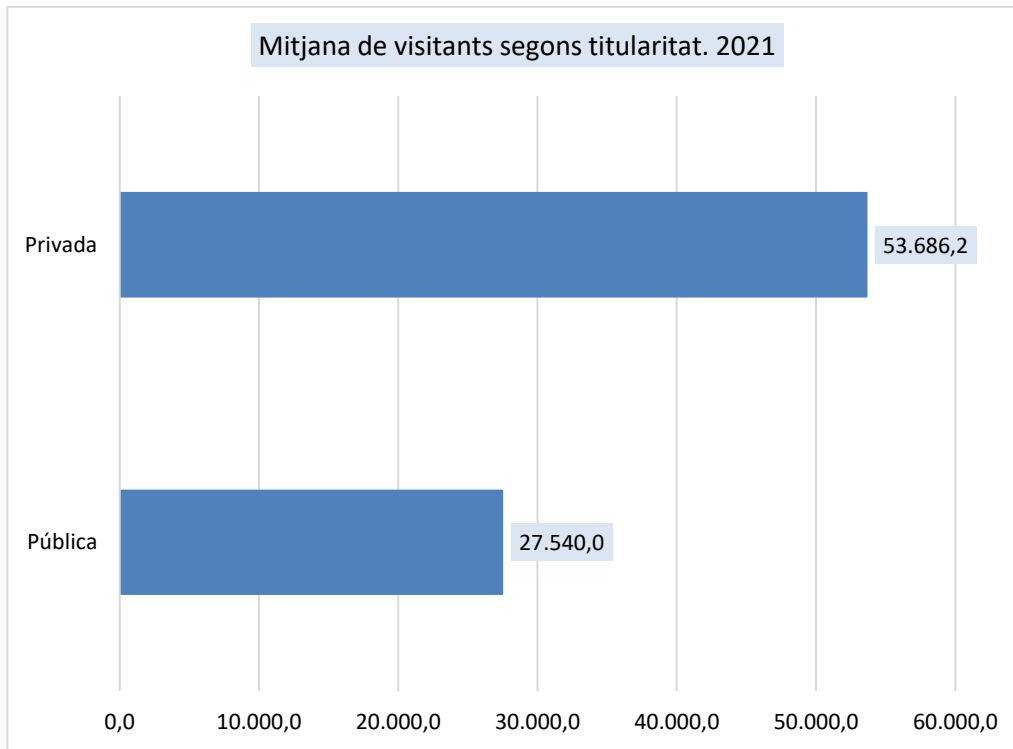
Els equipaments Monogràfics i els d'Art presenten percentatges lleugerament superiors d'equipaments públics que d'equipaments privats (62,2% vs 35,4% i 58,0% vs 35,0% respectivament). En totes les altres temàtiques la titularitat pública supera àmpliament la privada, amb percentatges superiors al 90% entre els equipaments dedicats a la Història i l'Arqueologia i els de caràcter Pluridisciplinari local.



### 2.13. Visitants segons titularitat

El 2021 els equipaments patrimonials de titularitat pública van atreure el 55,1% del total de visitants, tot i representar el 74,0% del total d'equipaments. Els de titularitat privada –que suposen el 26,0% de total d'equipaments– van atreure el 44,9% dels visitants. La mediana de visitants per equipament de titularitat pública va ser superior a la dels equipaments de titularitat privada (5.937,5 i 4.962,0 respectivament).

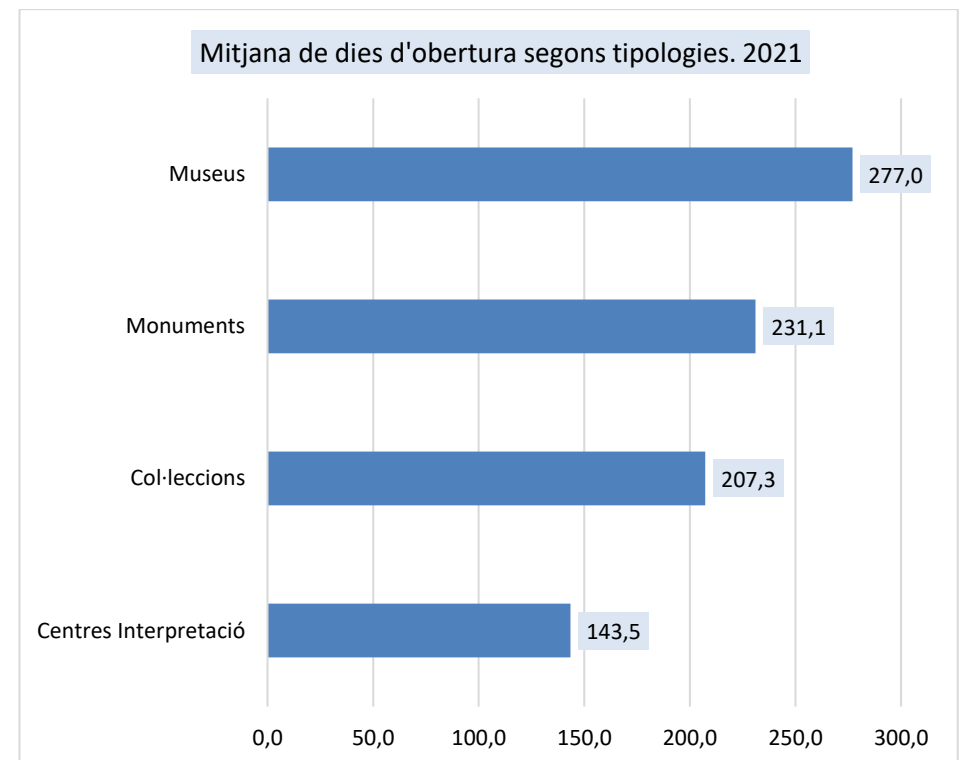
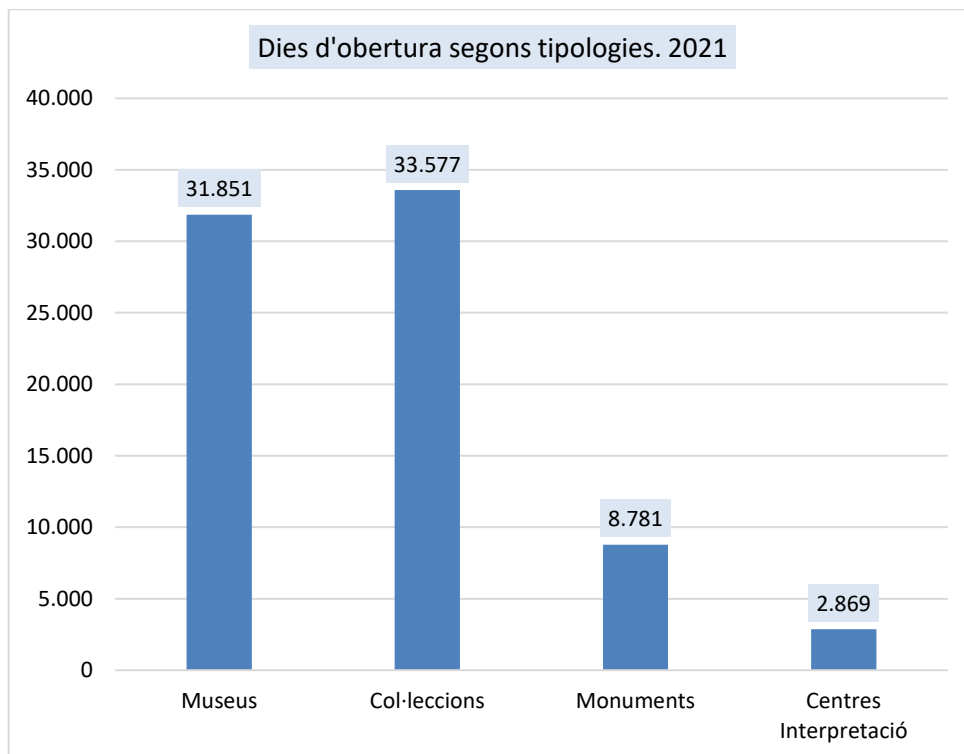




Els dos gràfics anteriors són il·lustratius de la informació que dona la comparació entre la mitjana i la mediana sobre el fort desequilibri en la distribució del nombre de visitants dels equipaments segons titularitat. El gràfic de l'esquerra, mostra que els equipaments de titularitat privada tenen una mitjana de visitants 1,9 vegades superior als equipaments patrimonials de titularitat pública. En canvi, el gràfic de la dreta mostra que la mediana de visitants només és 0,8, és a dir, inferior a la de la titularitat pública. Aquesta disparitat entre els dos estadístics és un indicador del fort desequilibri en la distribució del nombre de visitants dels equipaments de titularitat privada: uns pocs equipaments apleguen la gran majoria de visitants, mentre que entre els de titularitat pública aquest desequilibri és menor.

## 2.14. Dies d'obertura

El 2021 els equipaments patrimonials de Catalunya van obrir més de 77.000 dies. D'aquests, un 43,6% correspon a les Col·leccions i un altre 41,3% als Museus. A més, les Col·leccions són la tipologia que obre un major nombre de dies l'any. Tot i que, els Museus són la que té una mitjana més alta amb 277,0 dies anuals d'obertura, 45 dies l'any més que els Monuments, 69 dies l'any més que les Col·leccions i 133 dies més l'any que els Centres d'interpretació.

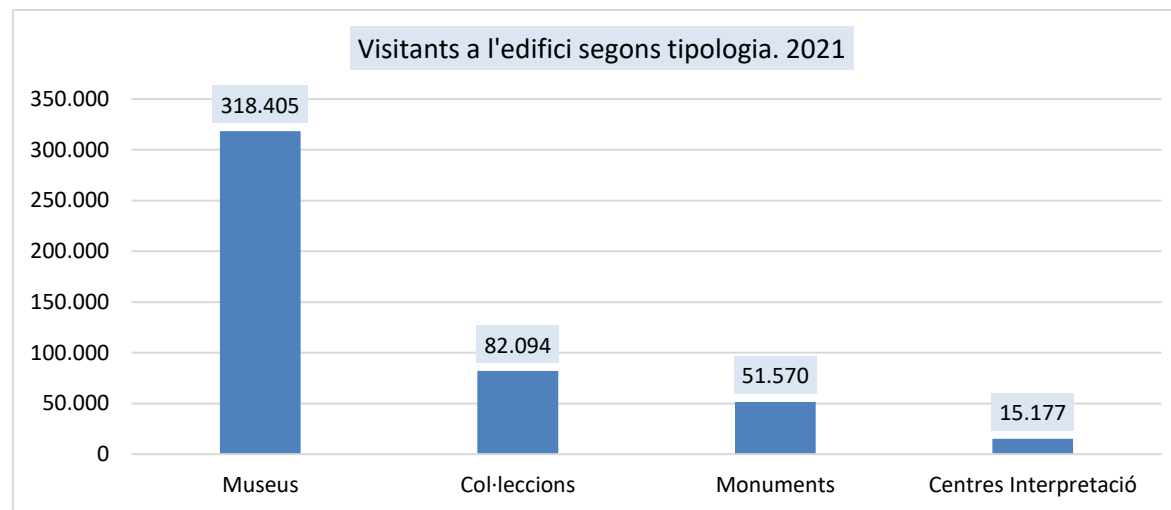


## 2.15. Visitants a l'edifici

Els visitants a l'edifici estan definits en el model de recompte com aquelles persones que acudeixen al recinte museístic i no visiten exposicions, ni assisteixen a activitats pròpies de l'equipament, ni fan ús de cap servei museístic (biblioteca, reserva, etc.). Inclou tant els que visiten el recinte de l'equipament pel seu valor arquitectònic sense fer-ne cap altre ús, com els que venen per una finalitat no museística (botiga, cafeteria, lavabos, etc.), així com els que assisteixen a activitats alienes, és a dir, activitats organitzades per entitats no vinculades al centre.

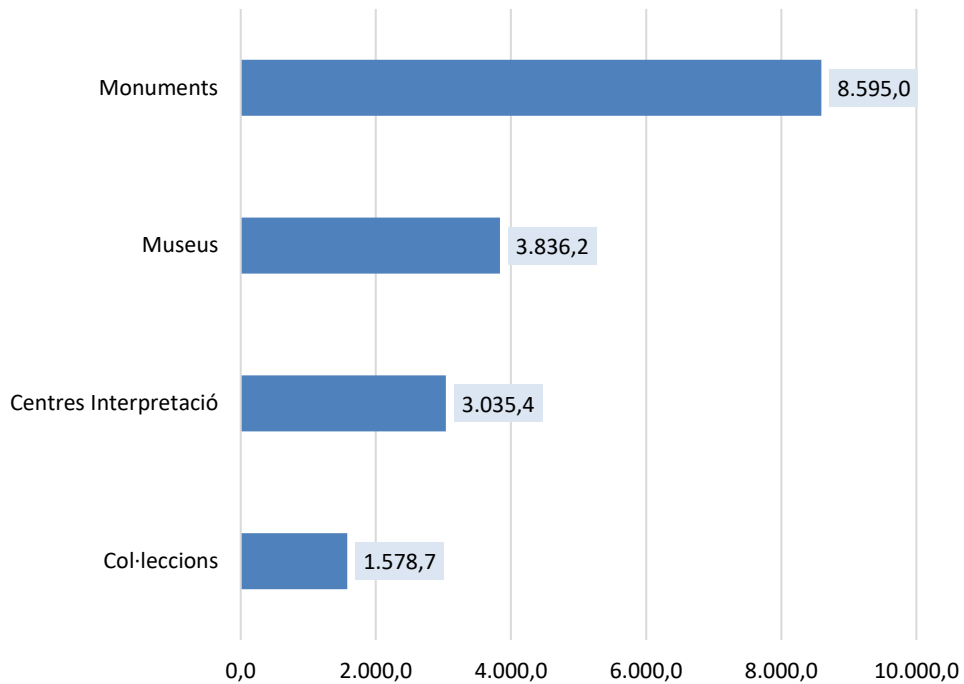
Dels 335 equipaments patrimonials, 146 (43,6%) han presentat dades en aquesta categoria. A més dels 11.500.619 visitants que van rebre els equipaments patrimonials de Catalunya el 2021, a aquests equipaments també hi van accedir 467.246 persones més, per fer ús dels seus serveis complementaris, assistir a les activitats organitzades per tercers o bé per veure l'edifici.

El fet que hi hagi visitants a l'edifici en el cas dels Monuments –en els que el propi edifici suposa l'atractiu central de la visita–, es deu als assistents a activitats alienes que reben aquests equipaments, ja sigui per cessió o lloguer.

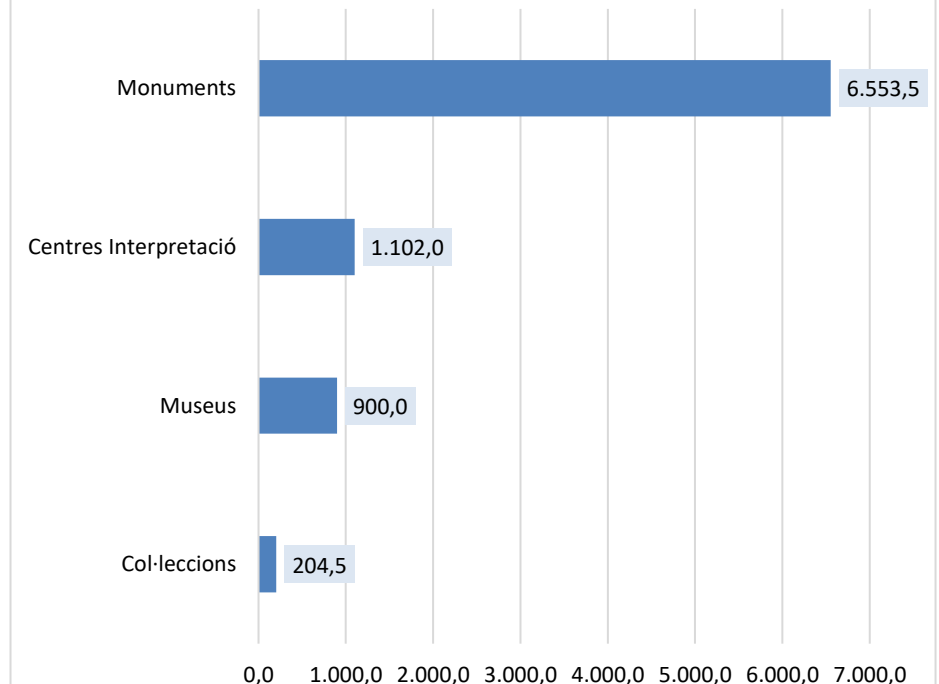




Mitjana de visitants a l'edifici segons tipologia. 2021



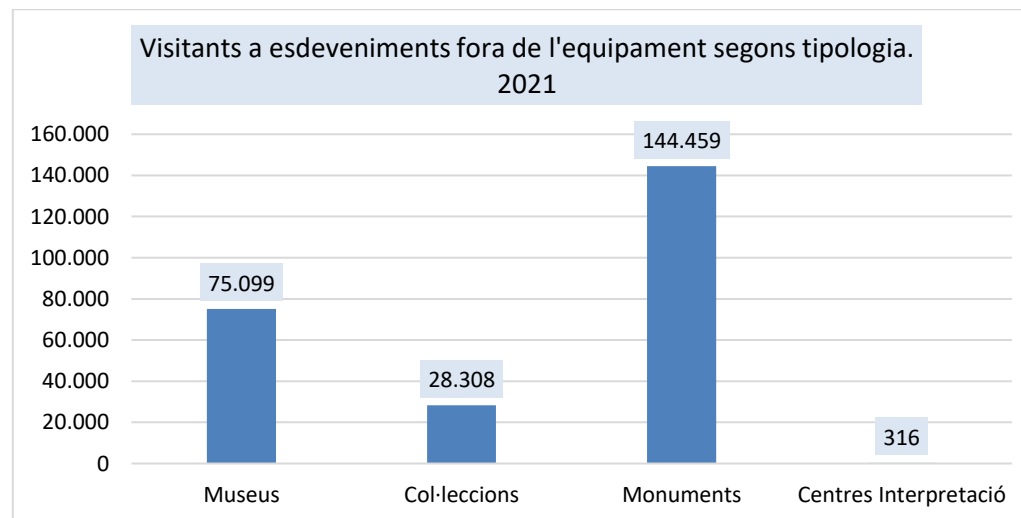
Mediana de visitants a l'edifici segons tipologia. 2021

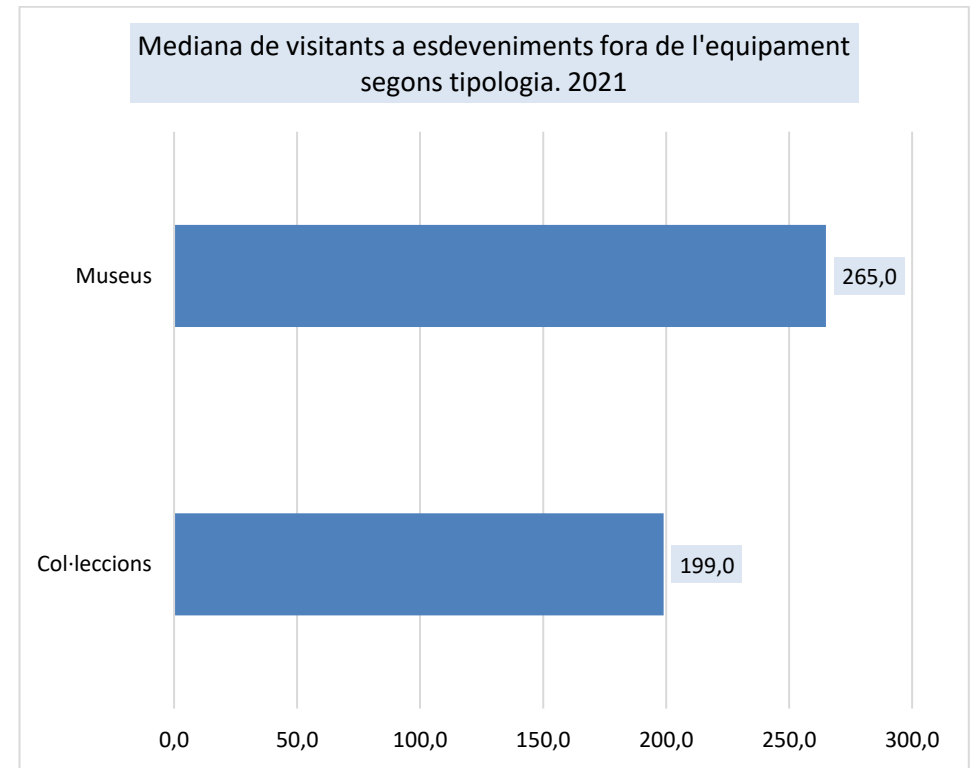
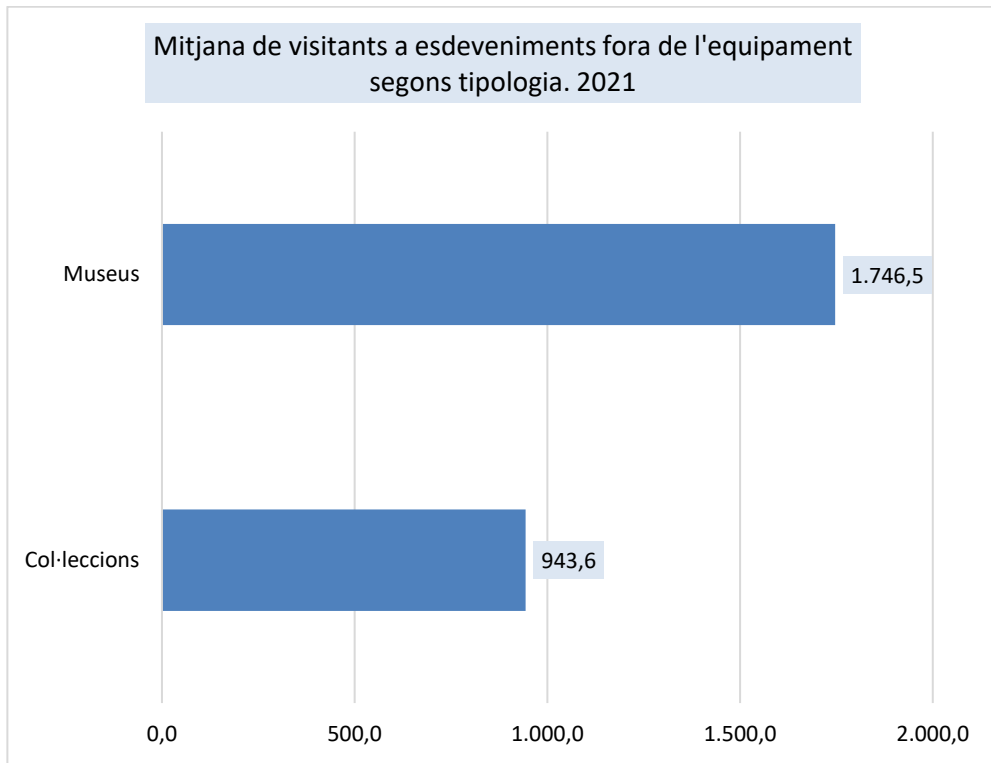


## 2.16. Visitants a esdeveniments fora de l'equipament

El model de recompte defineix els visitants a esdeveniments fora de l'equipament com aquelles persones que assisteixen a activitats puntuals organitzades pel centre que succeeixen en el marc d'una celebració, fira, trobada o similar i no tenen inscripcions ni recomptes precisos. Es realitzen fora de l'equipament patrimonial i no formen part de l'activitat habitual del centre. No s'hi inclouen els participants en activitats que representin una projecció de la missió i dels objectius de l'equipament a l'exterior, com rutes o visites guiades fora del museu però organitzades per aquest (per exemple rutes al centre històric d'un museu d'història local o rutes naturalistes d'un museu de ciències naturals) o activitats / tallers concrets amb inscripcions o recomptes precisos, que es registren en la taula de visitants del museu segons tipus d'entrada, i a la taula d'usos per activitats pròpies. Tampoc s'hi inclouen els visitants a les exposicions itinerants produïdes per l'equipament i que es presenten en un altre centre.

Dels 335 equipaments patrimonials, 79 (23,6%) han organitzat esdeveniments com fires, trobades o similars, atraient 248.182 persones el 2021.



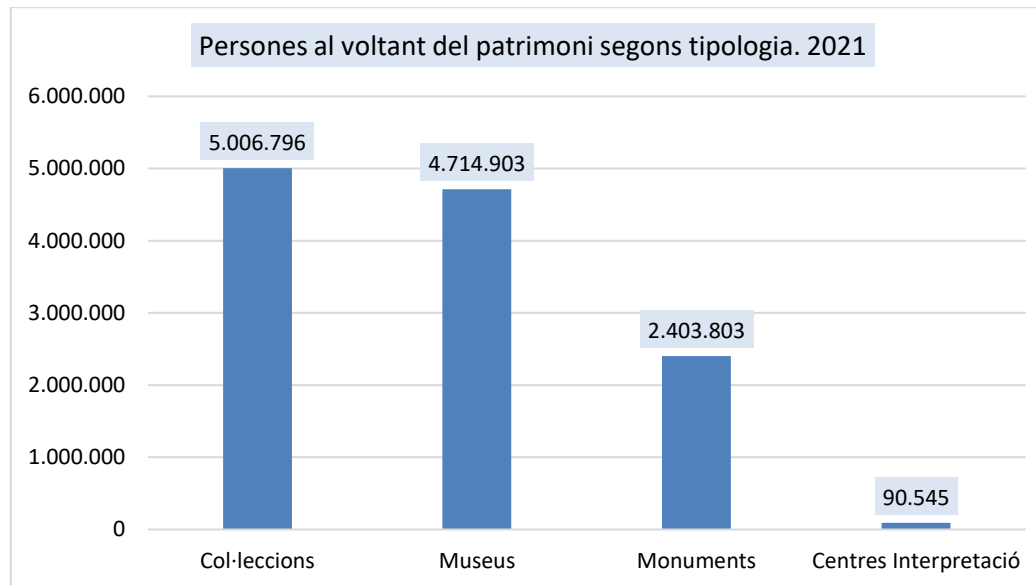


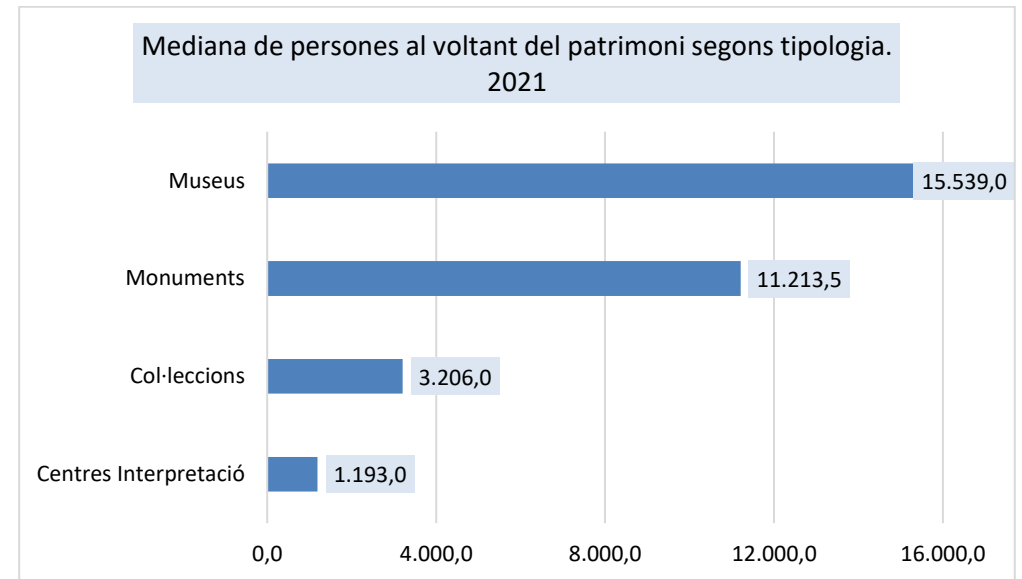
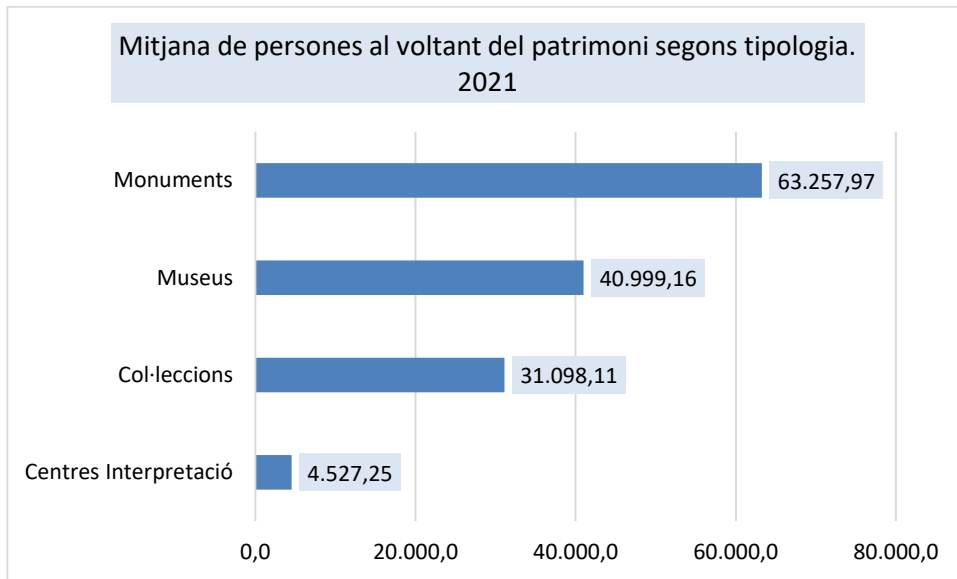
<sup>13</sup> No s'inclouen ni a la mitjana ni a la mediana els monuments i els centres d'interpretació perquè la mostra era molt petita i sortien resultats molt esbiaixats.  
 Recompte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2021

## 2.17. Persones al voltant del patrimoni

En aquest apartat s’han agregat els “visitants que fan ús de l’oferta museística” (exposicions, activitats i serveis museístics) dels equipaments amb els “visitants a l’edifici” i els “visitants a esdeveniments fora de l’equipament”.

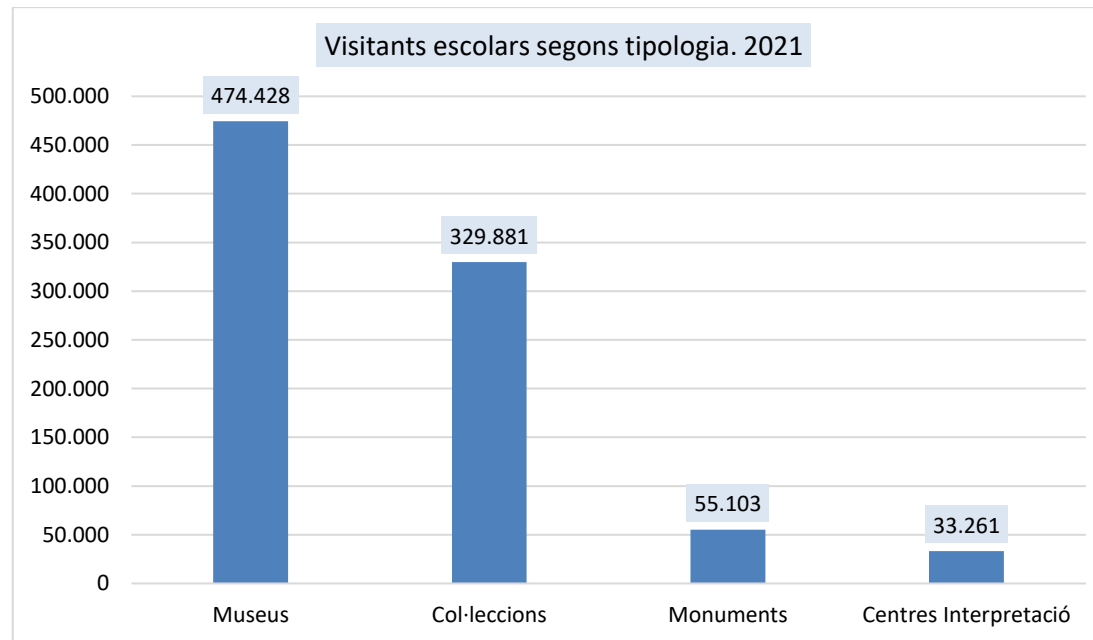
El total de persones atretes pels equipaments patrimonials de Catalunya, ja sigui com a visitants de les seves exposicions o usuàries de les seves activitats i serveis, així com aquelles que han entrat als edificis patrimonials només per fer ús dels seus serveis complementaris, i també els que han assistit a alguna activitat organitzada fora del centre és de 12.216.047 el 2021.



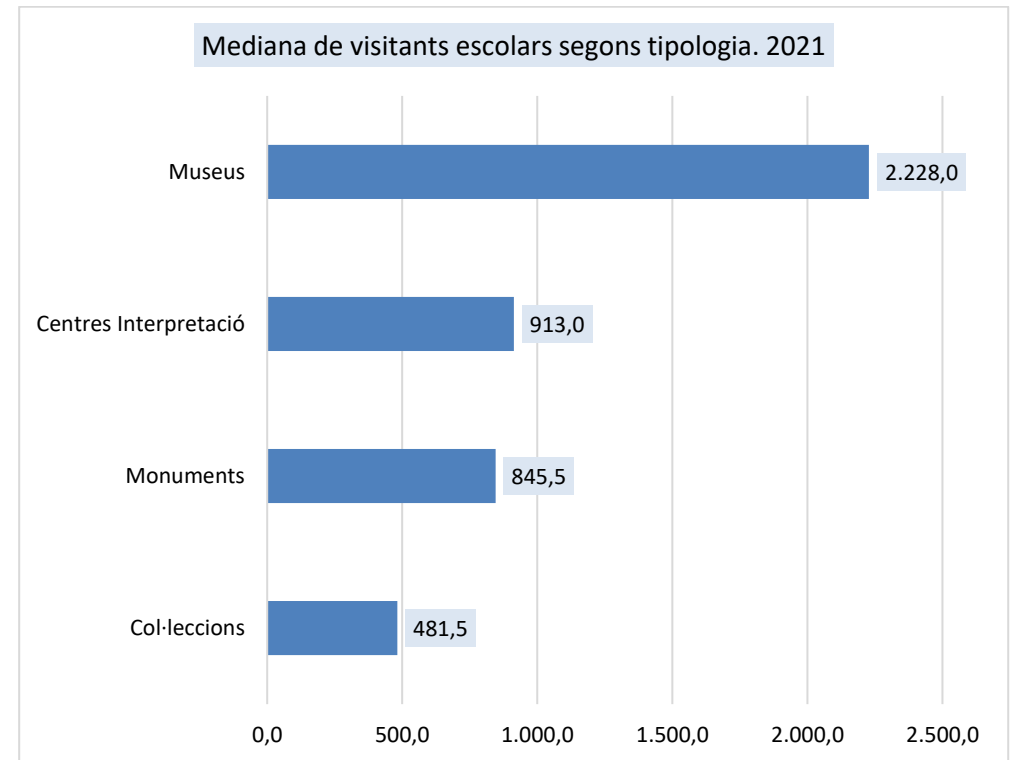
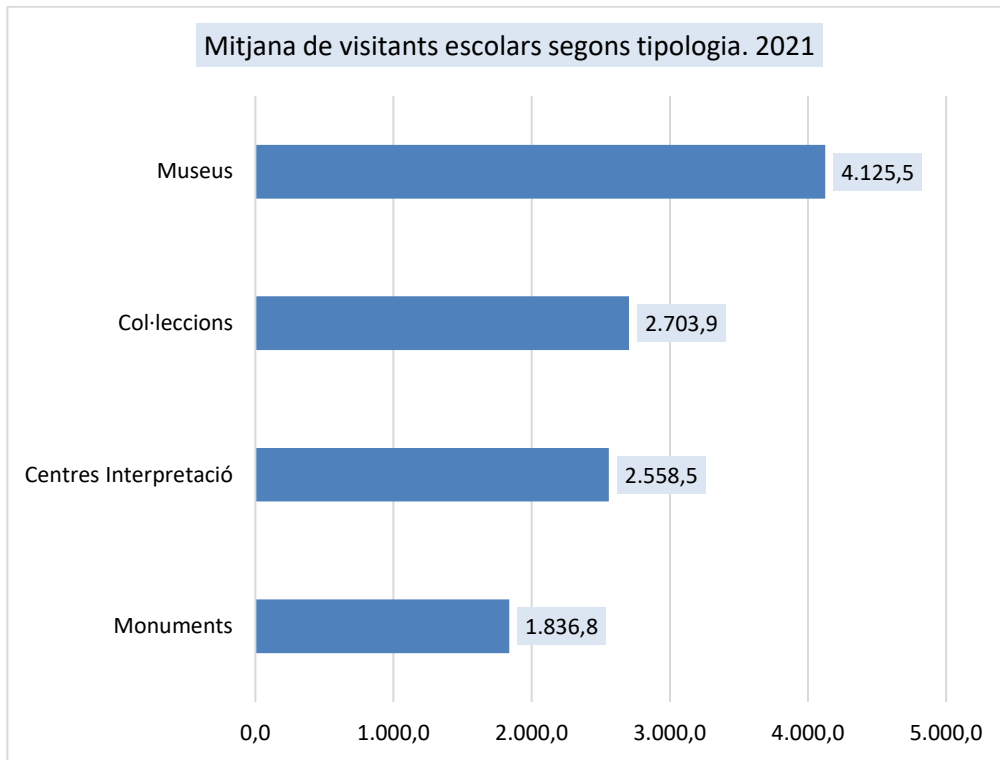


## 2.18. Visitants escolars

Els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 892.673 visitants escolars el 2021<sup>14</sup>.

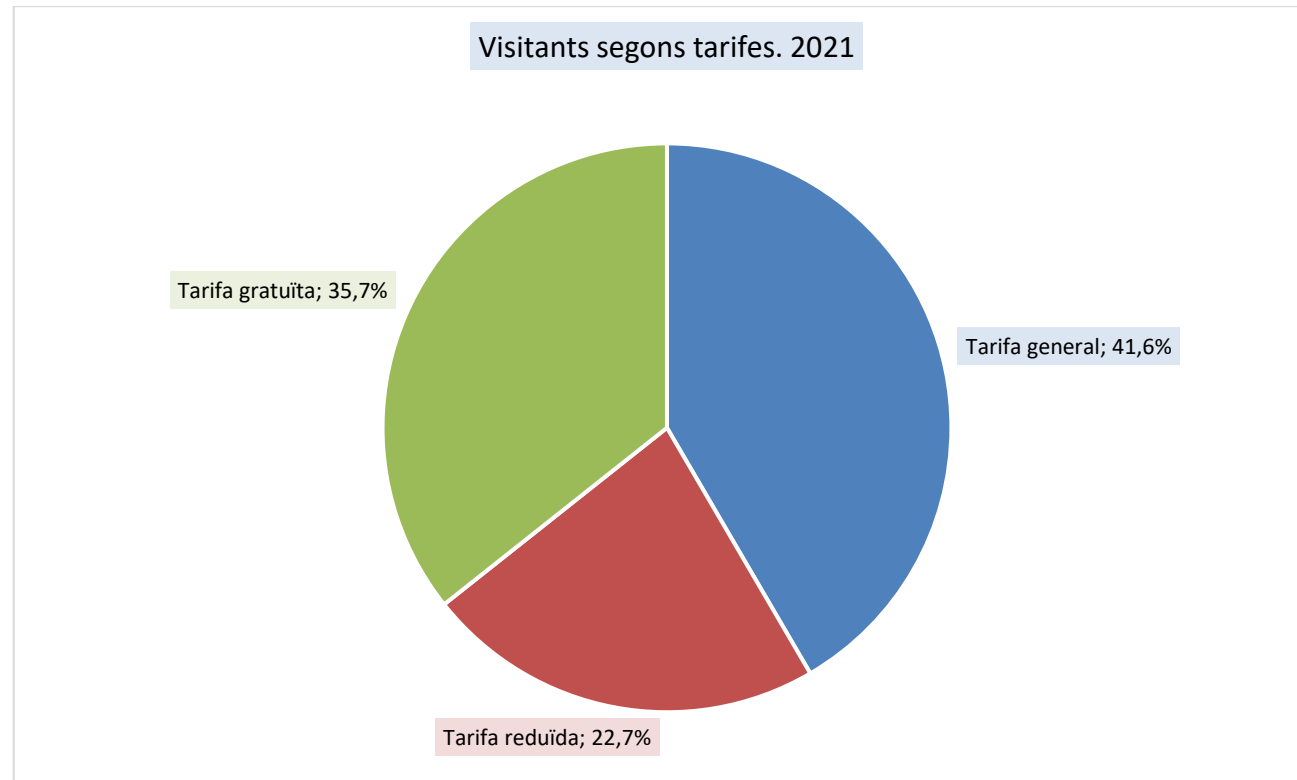


<sup>14</sup> Cal tenir en compte que dels 335 equipaments que conformen l'univers de l'estudi, només 280 equipaments van presentar dades de visitants escolars.  
Recompte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2021



## 2.19. Visitants segons tipus de tarifa: visió general

El 41,6% dels visitants va accedir als equipaments patrimonials de Catalunya amb la tarifa general. El 35,7% hi va accedir gratuïtament. El 22,7% restant va accedir-hi amb tarifa reduïda.



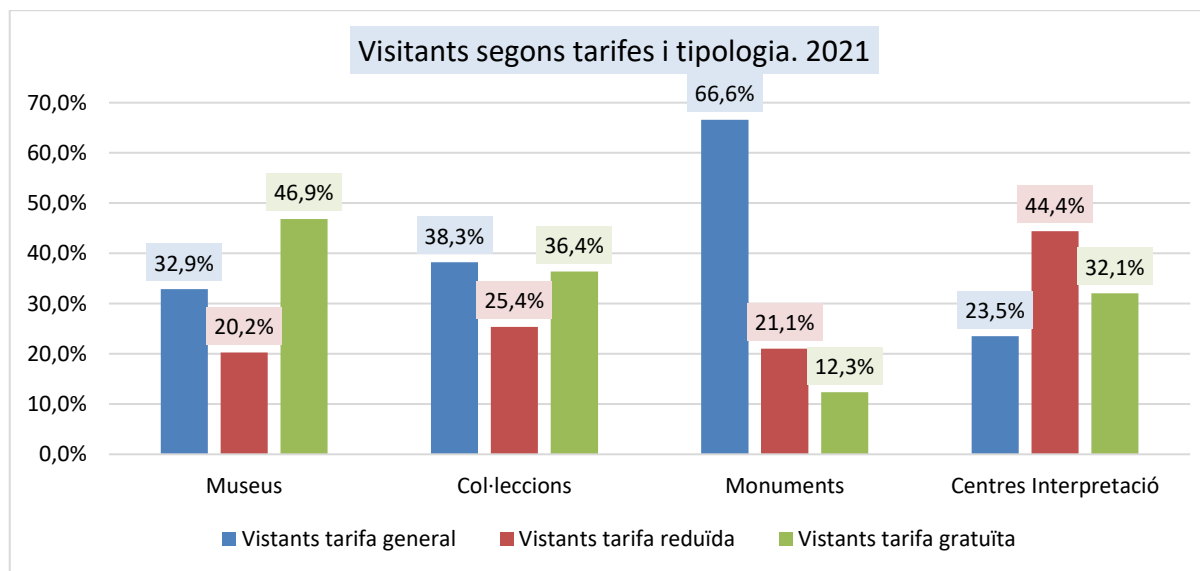


## 2.20. Visitants segons tipus de tarifa i segons tipologia

Els Museus són el tipus d'equipament que va acollir més visitants amb gratuïtat, en termes relatius. El 46,9% dels seus públics va gaudir de gratuïtat. El 36,4% dels públics de les Col·leccions va gaudir de gratuïtat. En els Centres d'interpretació i en els Monuments, el 32,1% i el 12,3% dels seus públics van gaudir de gratuïtat respectivament.

Els Monuments i les Col·leccions són el tipus d'equipament que va acollir més visitants que van pagar l'entrada general, en termes relatius. El 66,6% dels seus públics dels Monuments i el 38,3% dels públics de les Col·leccions van pagar l'entrada general. El 32,9% dels públics dels Museus va pagar l'entrada general. En els Centres d'interpretació el 23,5% dels seus públics va pagar entrada general.

Els Centres d'interpretació són el tipus d'equipament que va acollir més visitants amb entrada reduïda, en termes relatius. El 44,4% dels seus públics va visitar amb entrada reduïda. El 25,4% dels públics de les Col·leccions va visitar amb aquest tipus d'entrada. En els Monuments i els Museus el públics que va visitar amb aquest tipus de tarifa va ser del 21,1% i del 20,2%, respectivament.

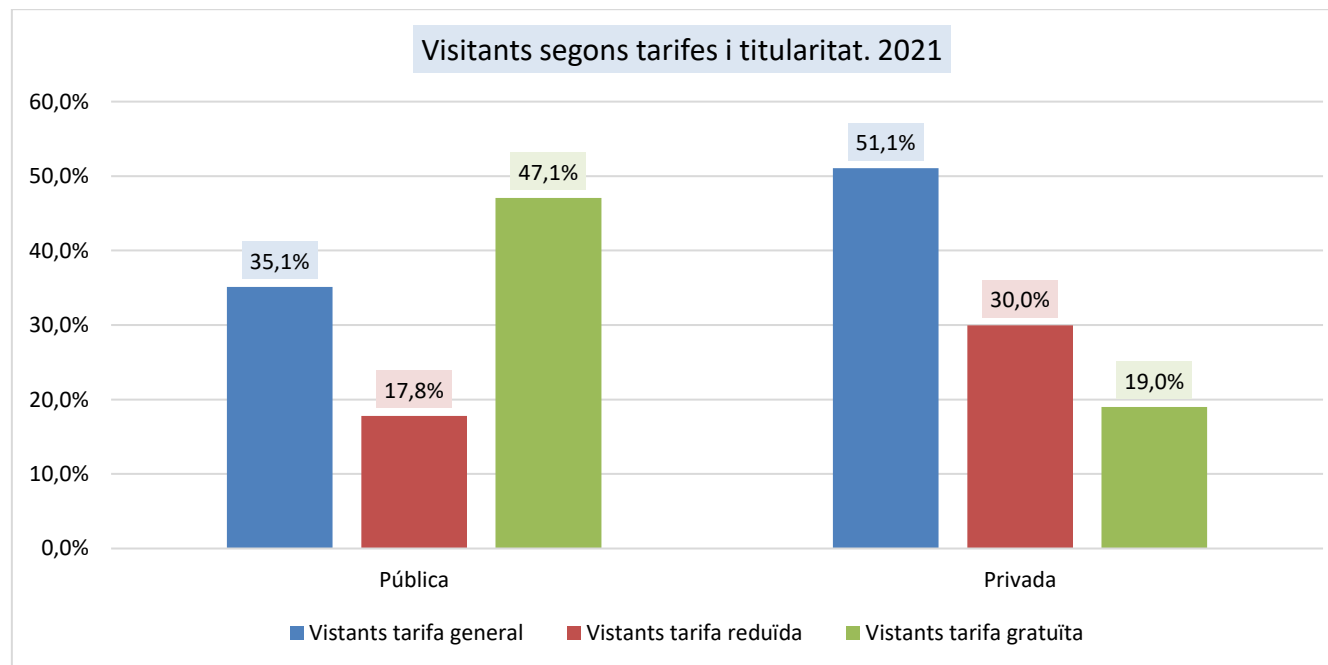


## 2.21. Visitants segons tipus de tarifa i segons titularitat

Els equipaments públics són els que van acollir més visitants amb gratuïtat, en termes relatius. Una mica menys de la meitat dels seus públics va gaudir de gratuïtat, mentre que aquest percentatge cau fins al 19,0% en el cas dels privats.

Els equipaments privats són els que van acollir més visitants que van pagar entrada general, en termes relatius. El 51,1% dels seus públics va pagar entrada general, mentre que aquest percentatge cau fins al 35,1% en el cas dels públics.

Els equipaments privats van acollir més visitants amb entrada reduïda (30,0%) que els equipaments públics (17,8%).



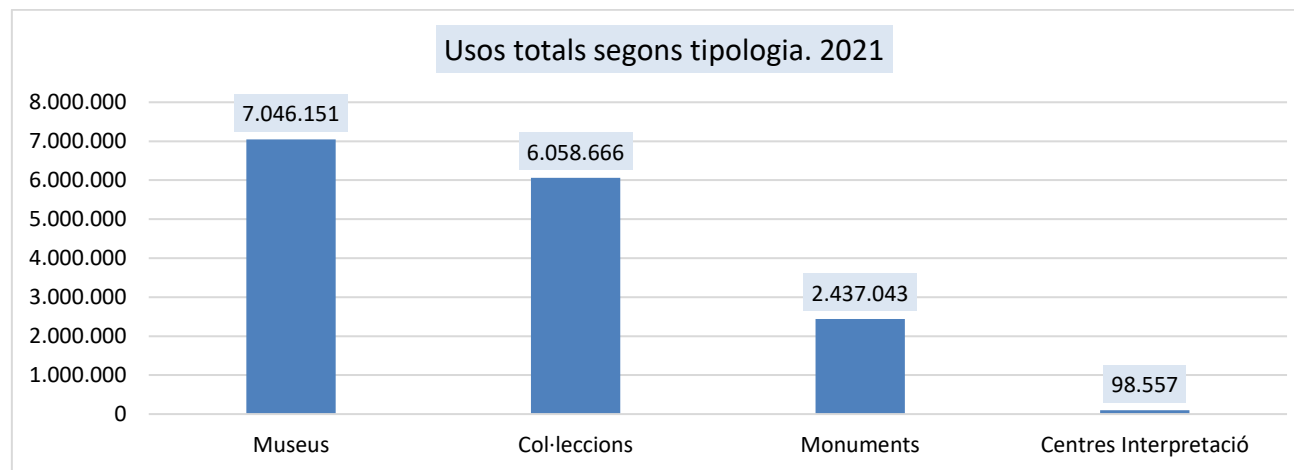
### 3. Els usos: grau d'activitat dels visitants 2021

Els usos són cadascuna de les utilitzacions dutes a terme pels visitants durant la seva estada a l'equipament, ja siguin les exposicions, les activitats culturals o els serveis museístics. Cada visitant pot fer un o més usos durant la seva estada a l'equipament. Cada visitant es compta una sola vegada independentment del nombre d'usos que faci de l'oferta patrimonial.

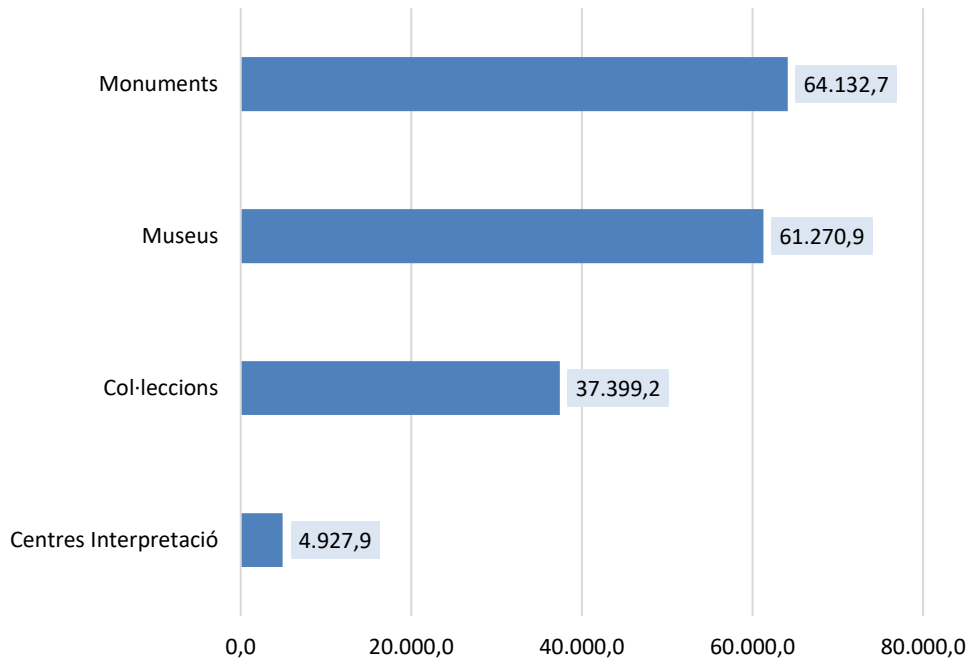
Tot seguit es presenta un exemple de recompte dels usos: una família amb 2 adults i 2 filles entra a un museu, tots ells visiten l'exposició permanent, els pares visiten una exposició temporal i les dues filles realitzen un taller. El museu registra 4 visitants i 8 usos (4 usos per exposició permanent + 2 usos per exposició temporal + 2 usos per activitats pròpies).

#### 3.1. Usos dels visitants

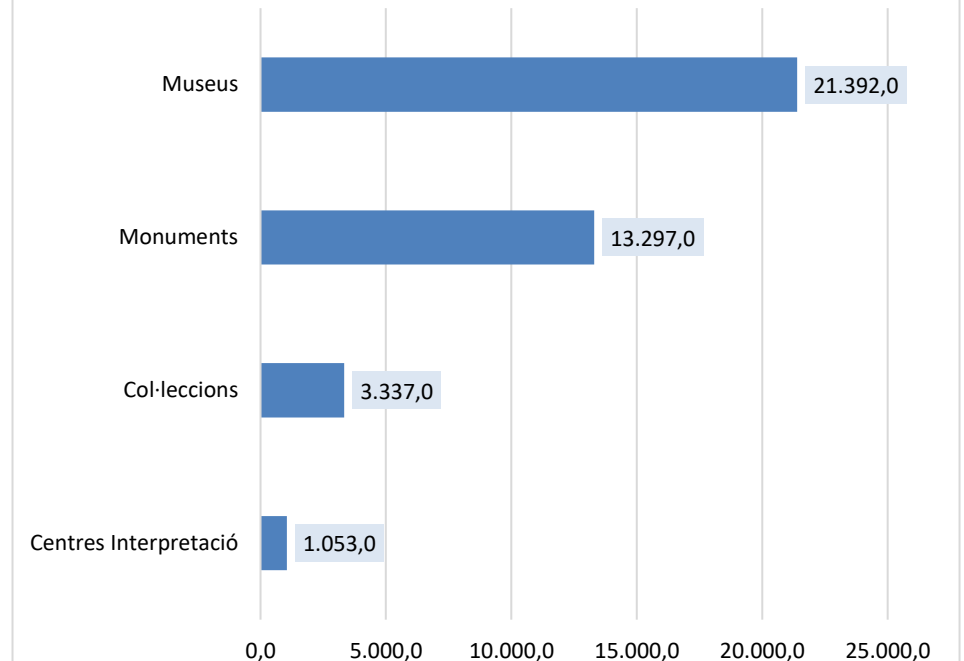
Els 11.500.619 visitants que van rebre els equipaments patrimonials de Catalunya el 2021 van generar 15.640.417 usos, el que suposa 1,36 usos per visitant.



Mitjana d'usos totals segons tipologia. 2021



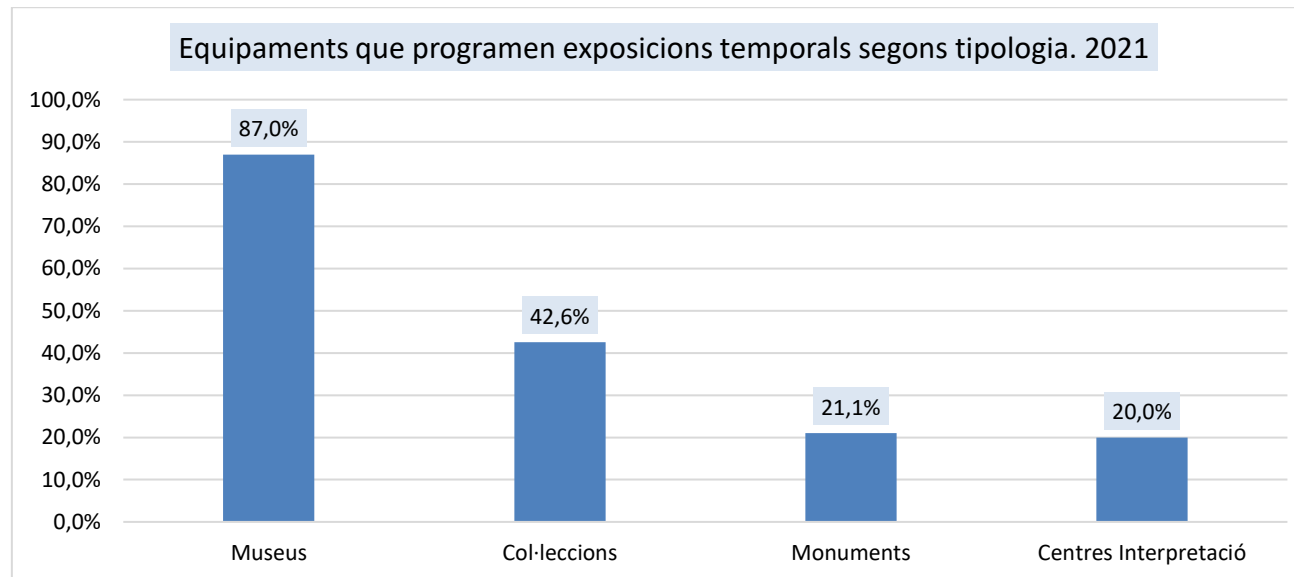
Mediana d'usos totals segons tipologia. 2021



## 3.2. Programació d'exposicions temporals

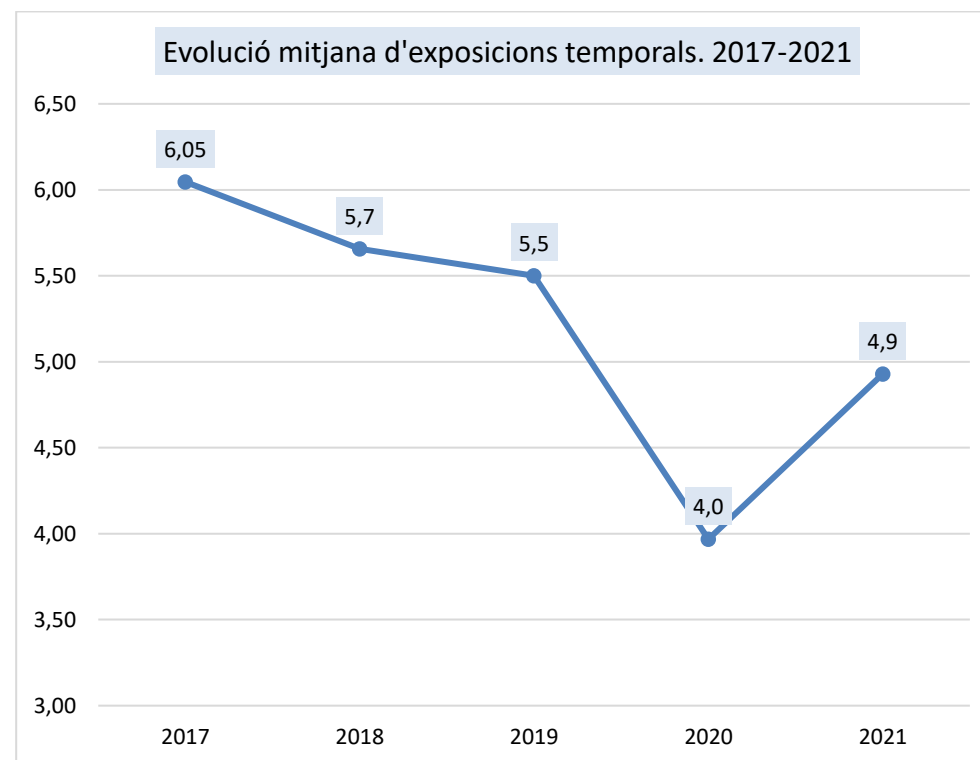
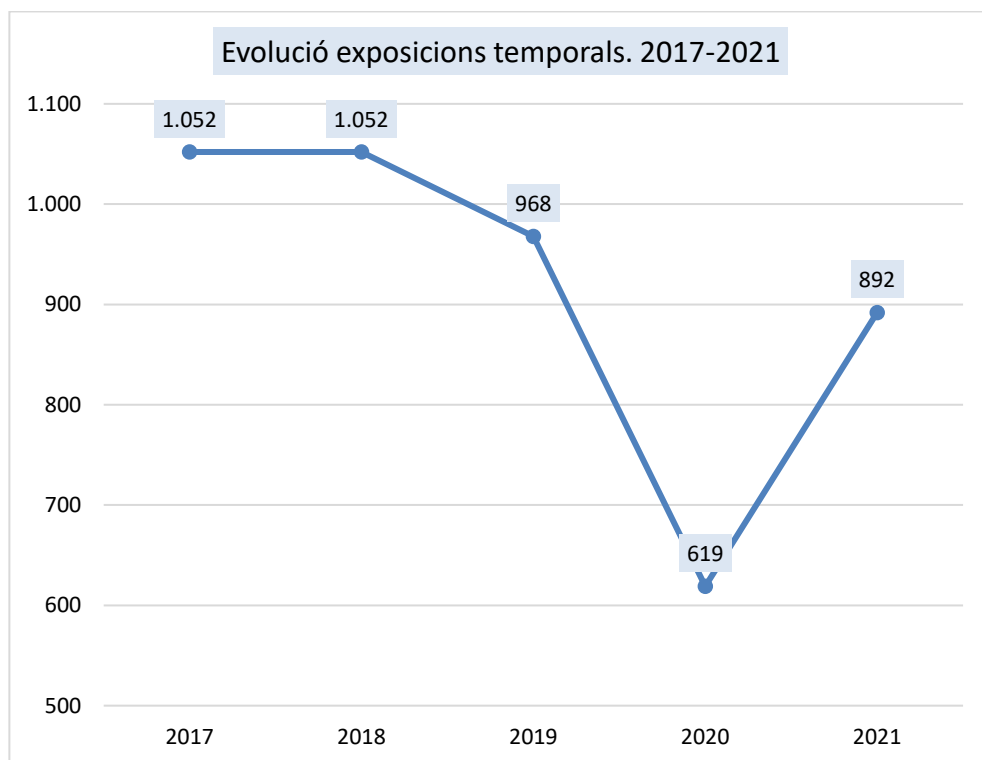
Aquest apartat està dedicat a la programació d'exposicions temporals dels equipaments patrimonials de Catalunya. Tot seguit es presenten les visites a les exposicions, cal tenir en compte la diferent importància que atorguen els diversos tipus d'equipaments a la programació d'exposicions temporals.

Per poder valorar amb més precisió les dades relatives a les visites a les exposicions, en primer lloc, es presenta el nombre d'equipaments que programen exposicions temporals i els dies d'obertura d'aquestes exposicions temporals. Així, el 54,0% dels equipaments patrimonials va programar una o més exposicions temporals durant el 2021. Entre els Museus aquest percentatge s'enfila fins el 87,0%, una xifra molt superior a la de la resta d'equipaments. Per la seva banda, el 42,6% de les Col·leccions van programar exposicions temporals al llarg del 2021, també van fer-ho el 21,1% dels Monuments i el 20,0% dels Centres d'interpretació.



### 3.2.1. Volum d'exposicions temporals

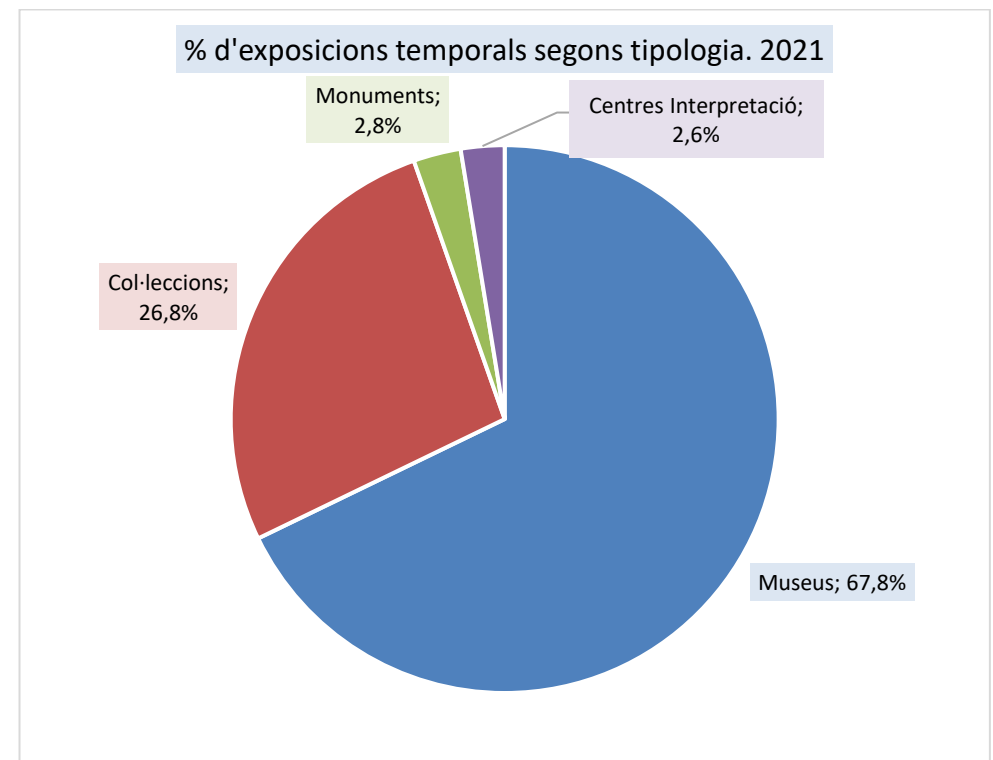
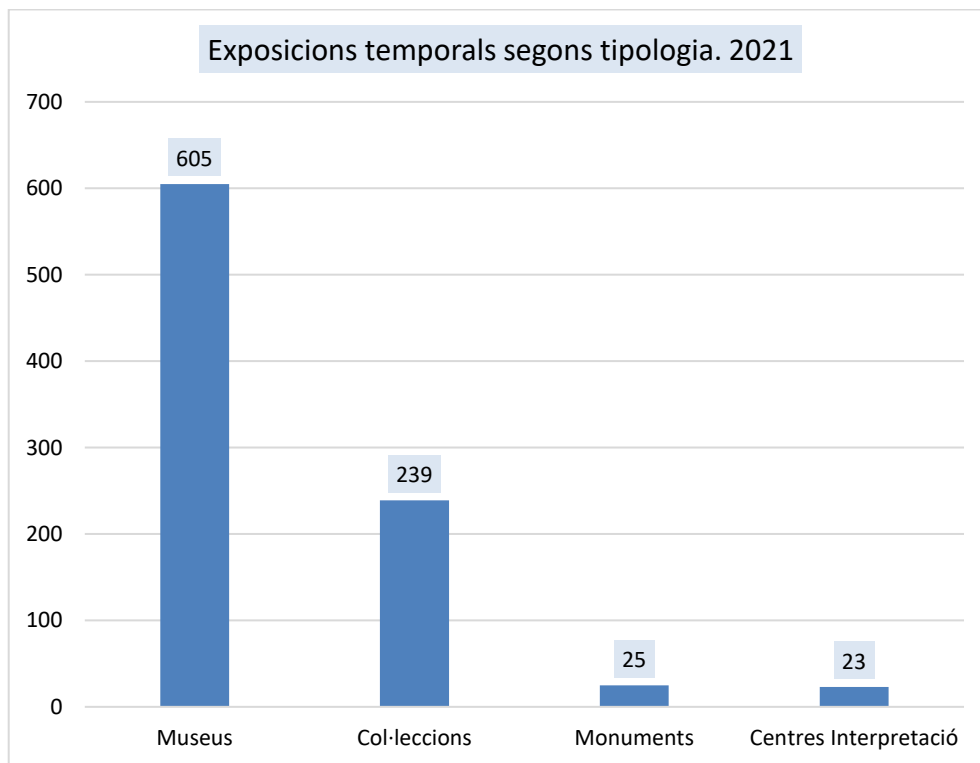
Els equipaments patrimonials van presentar 892 exposicions temporals el 2021, el que suposa un increment del 44,1% en relació a l'any anterior<sup>15</sup>. Així mateix la mitjana d'exposicions per equipament patrimonial se situa en 4,9 l'any 2021.

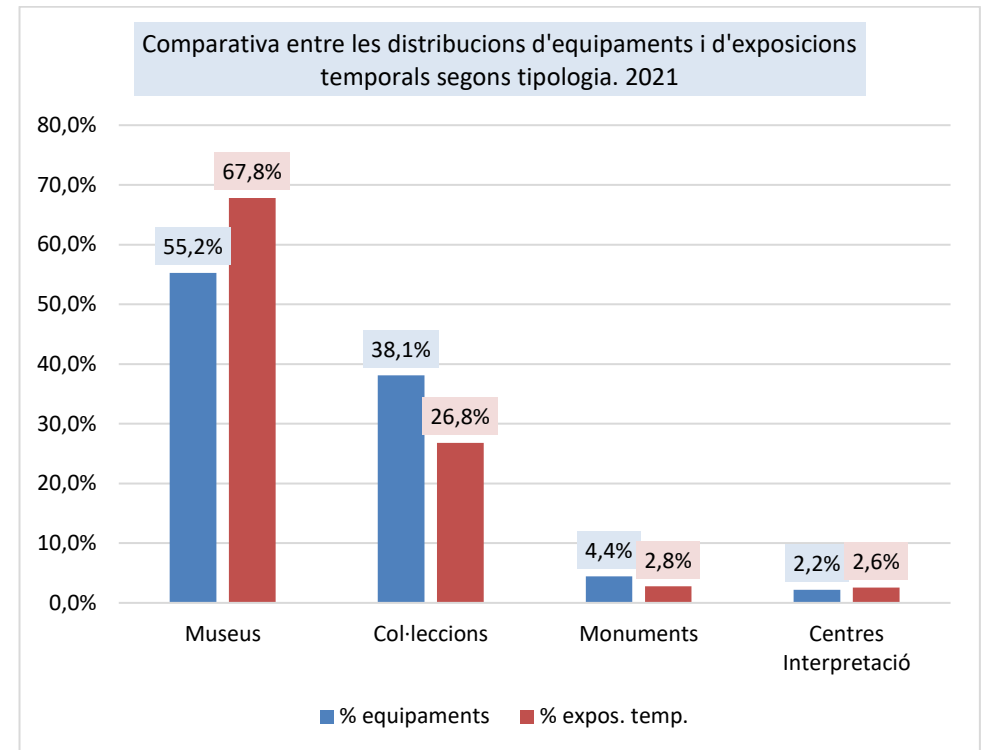
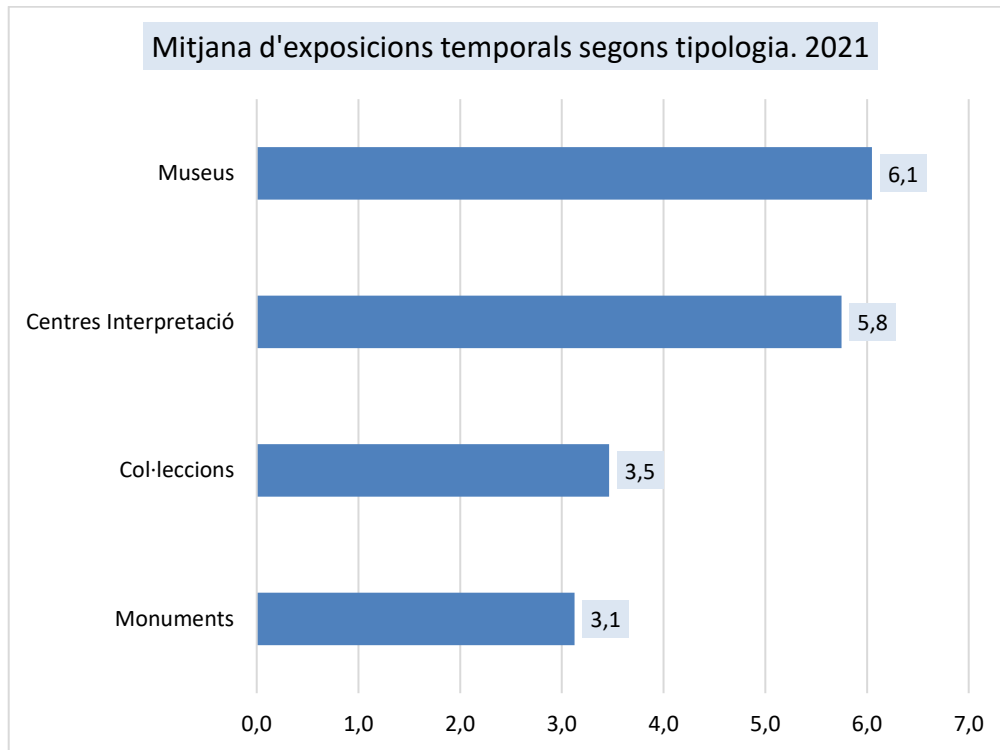


<sup>15</sup> S'ha de tenir en compte que per cada any d'estudi ha respost un nombre diferent d'equipaments.  
 Recompte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2021

### 3.2.2. Exposicions temporals segons tipologia

El 2021 els equipaments patrimonials de Catalunya van programar 892 exposicions temporals. Els museus, a més de ser el tipus d'equipament més propens a programar exposicions temporals, també són els que en programen més (605, el 67,8% del total d'exposicions temporals). A més, també presenten la mitjana més elevada (6,1 exposicions per equipament).

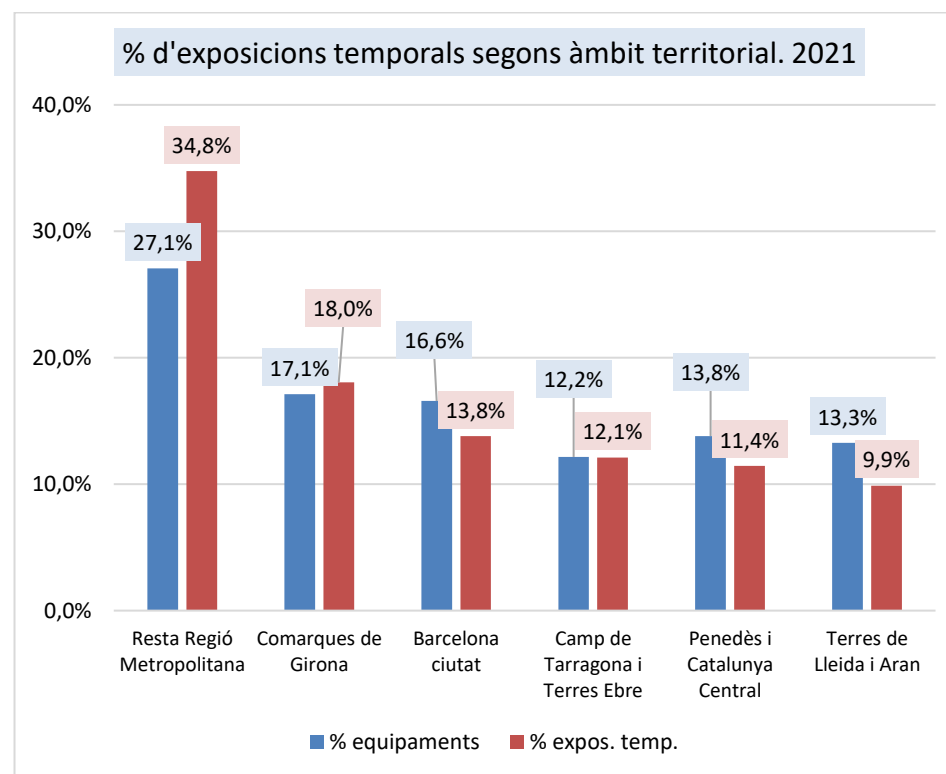


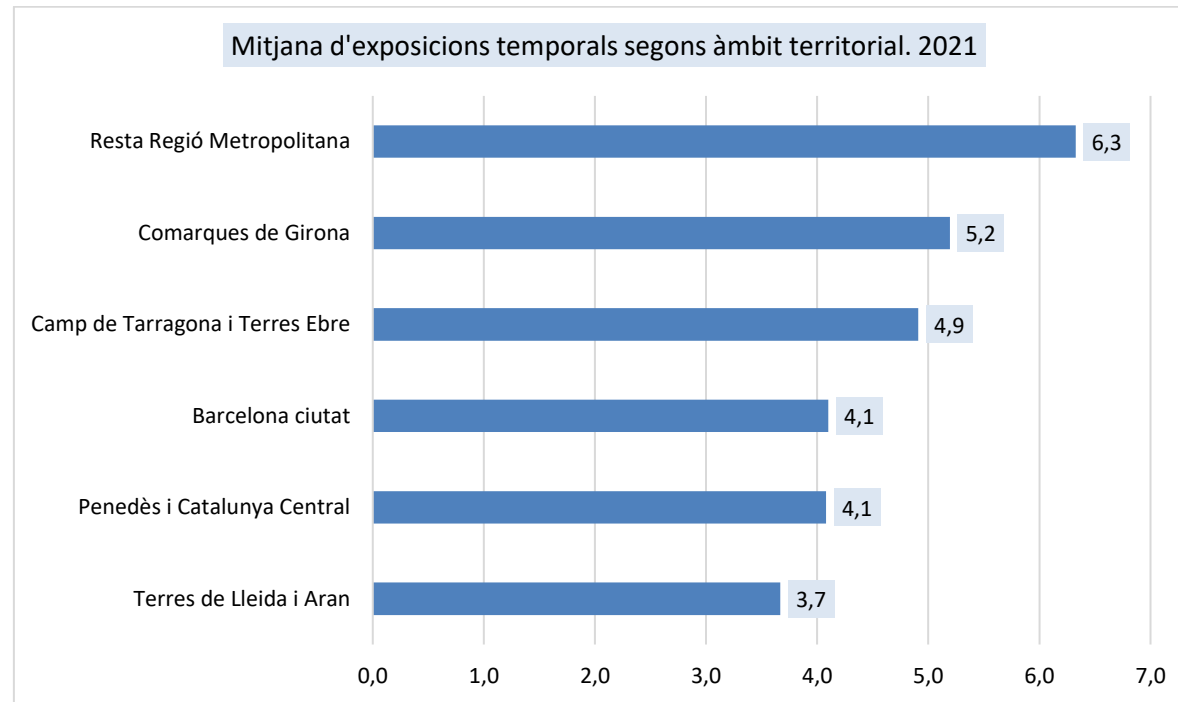




### 3.2.3. Exposicions temporals segons àmbit territorial

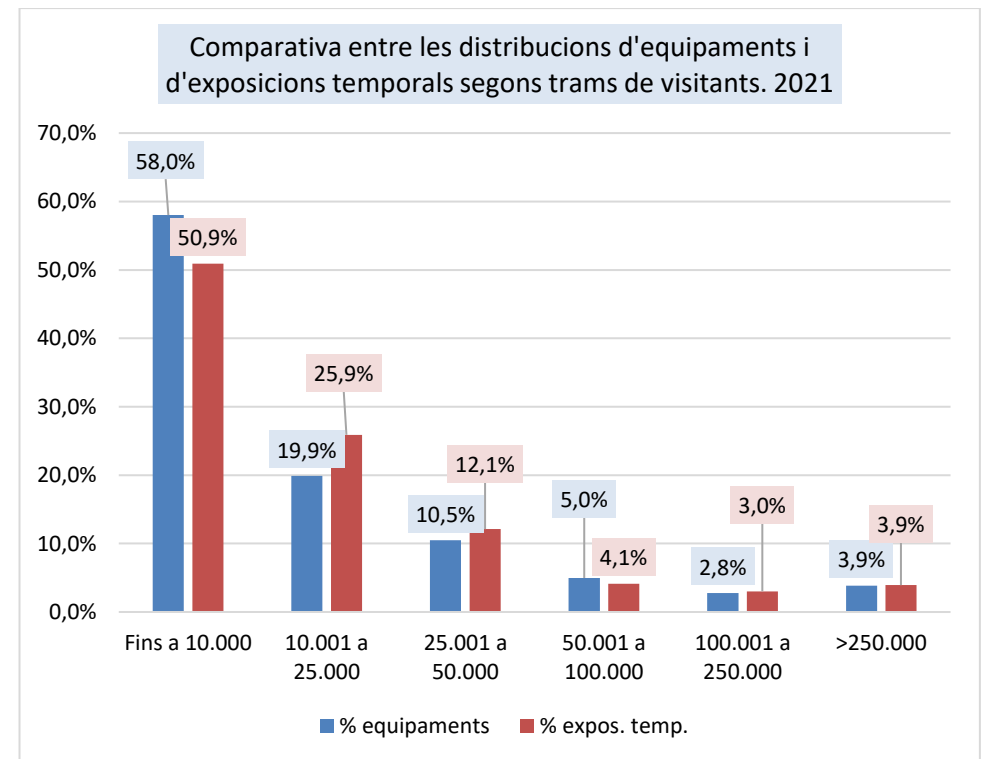
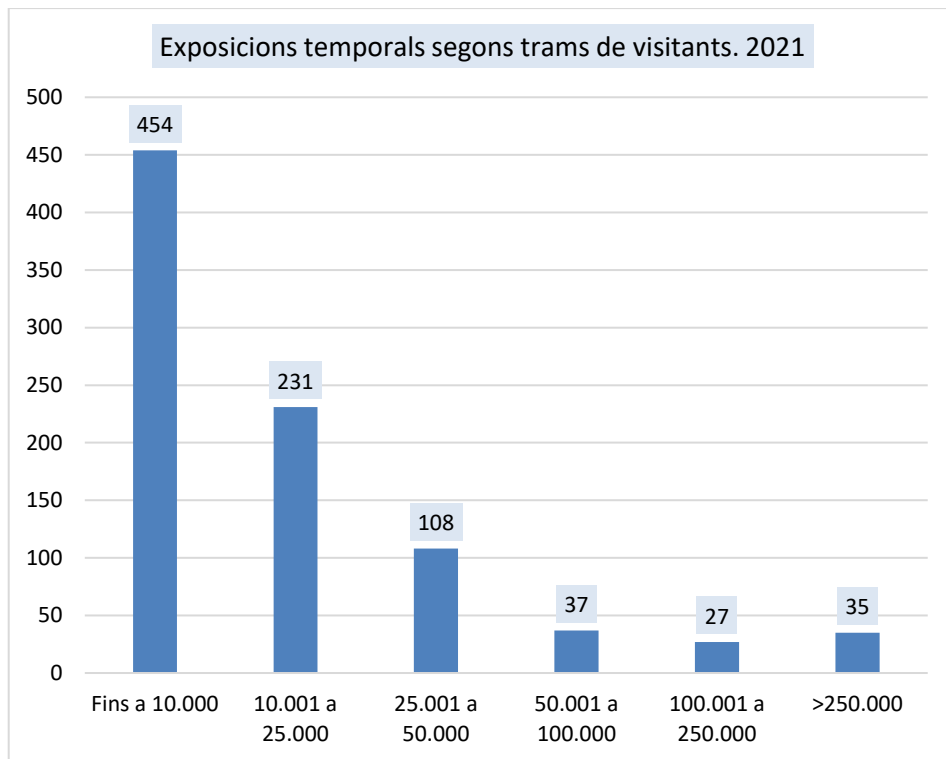
Els equipaments de la Resta de la Regió Metropolitana representen el 27,1% dels equipaments que programen exposicions temporals, i n'han programat el 34,8% del total. Els equipaments de les Comarques de Girona representen el 17,1% dels equipaments que programen exposicions temporals, i han programat el 18,0% d'aquestes.

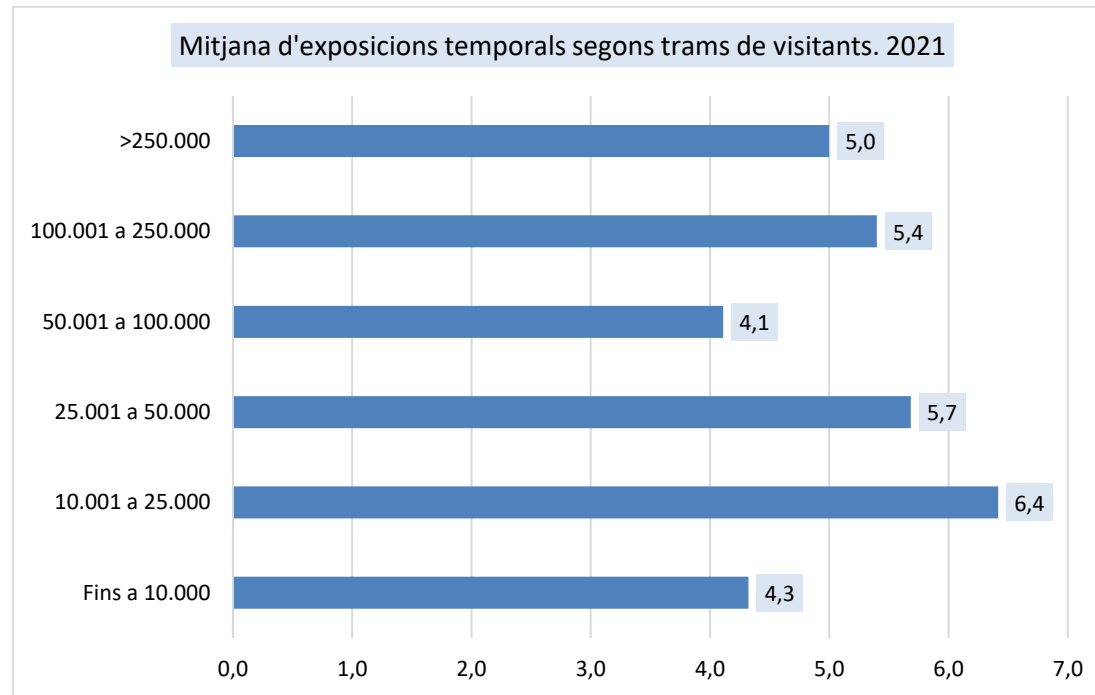




### 3.2.4. Exposicions temporals segons trams de visitants

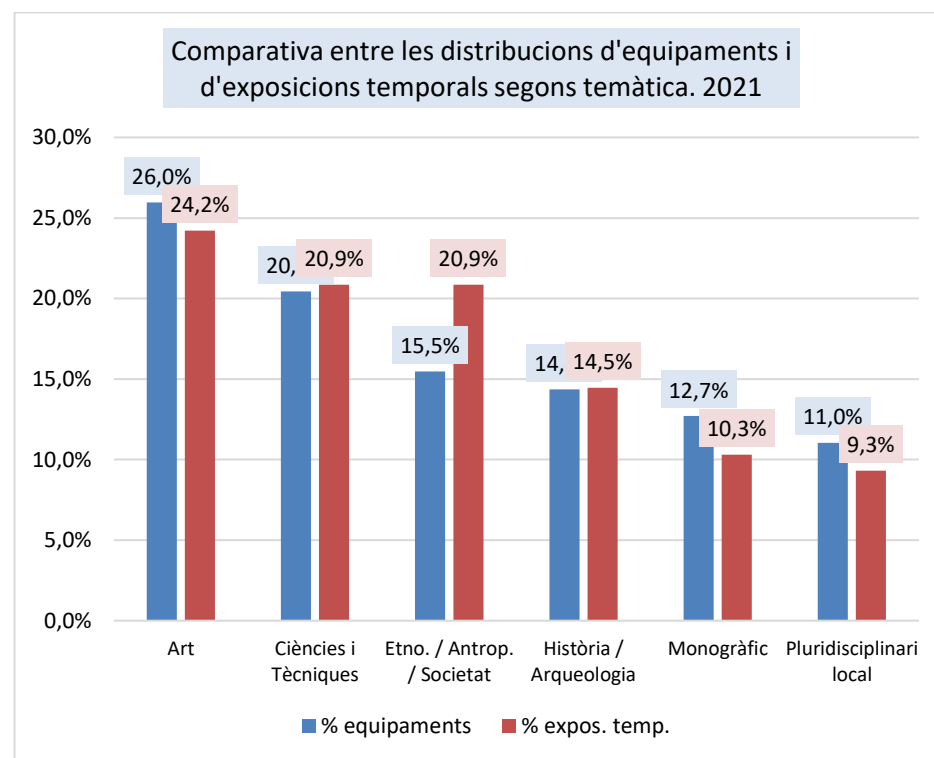
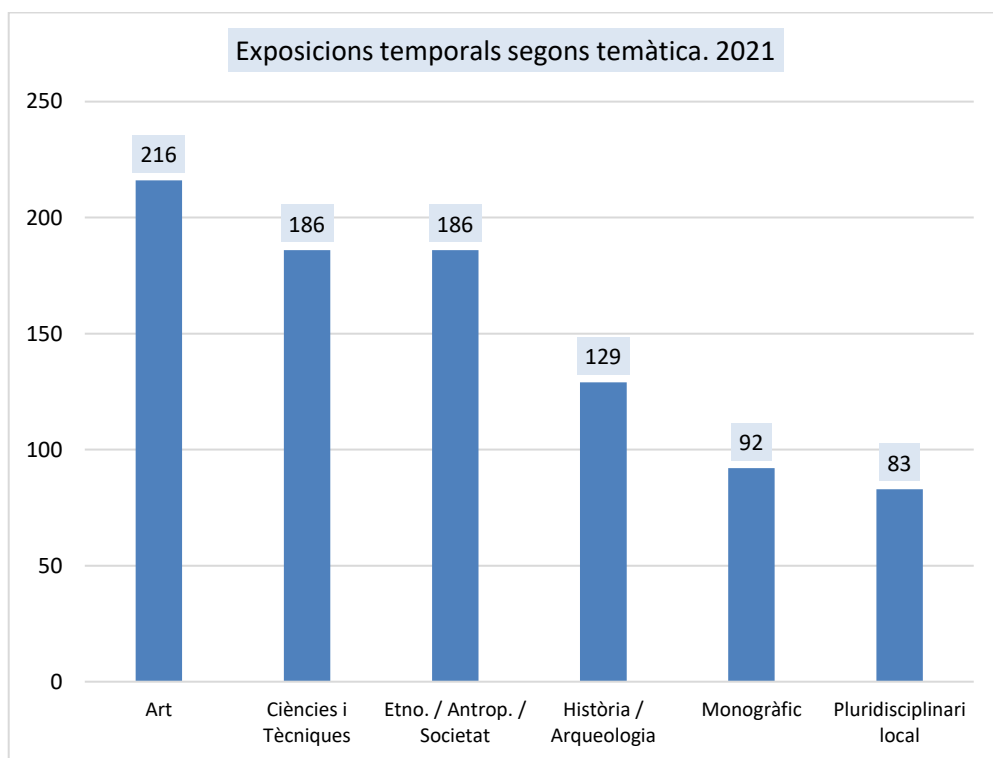
Els equipaments que van rebre menys de 10.0000 visitants –que suposen el 58,0% dels equipaments patrimonials de Catalunya que van programar exposicions– han programat el 50,9% de les exposicions temporals. Els equipaments que van rebre entre 10.001 i 25.000 visitants representen el 19,9% dels equipaments que van programar exposicions i generen el 25,9% de les exposicions.

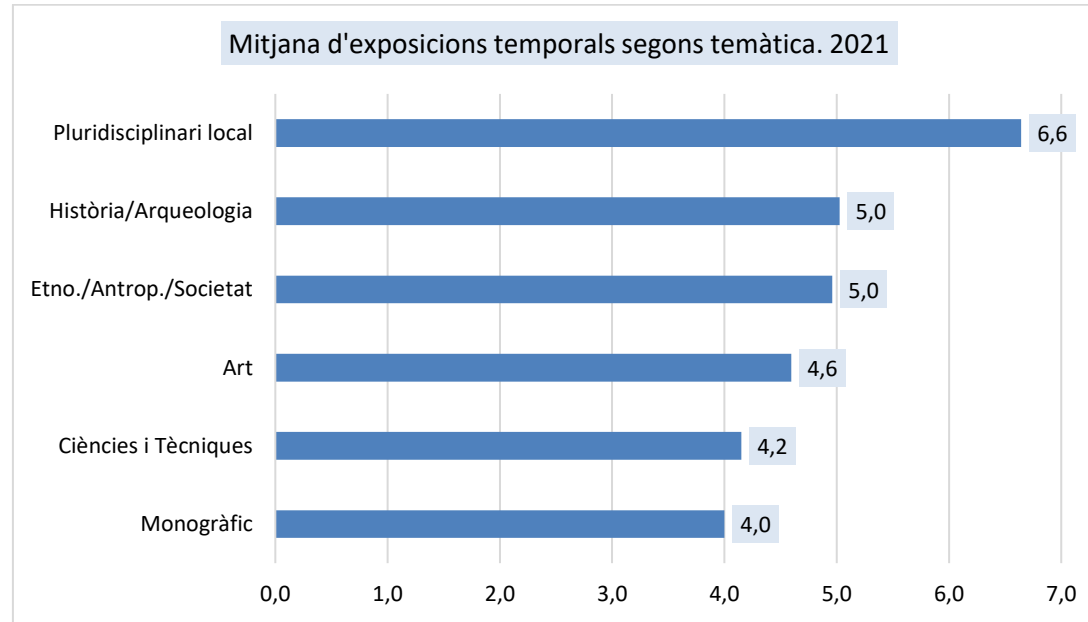




### 3.2.5. Exposicions temporals segons temàtica

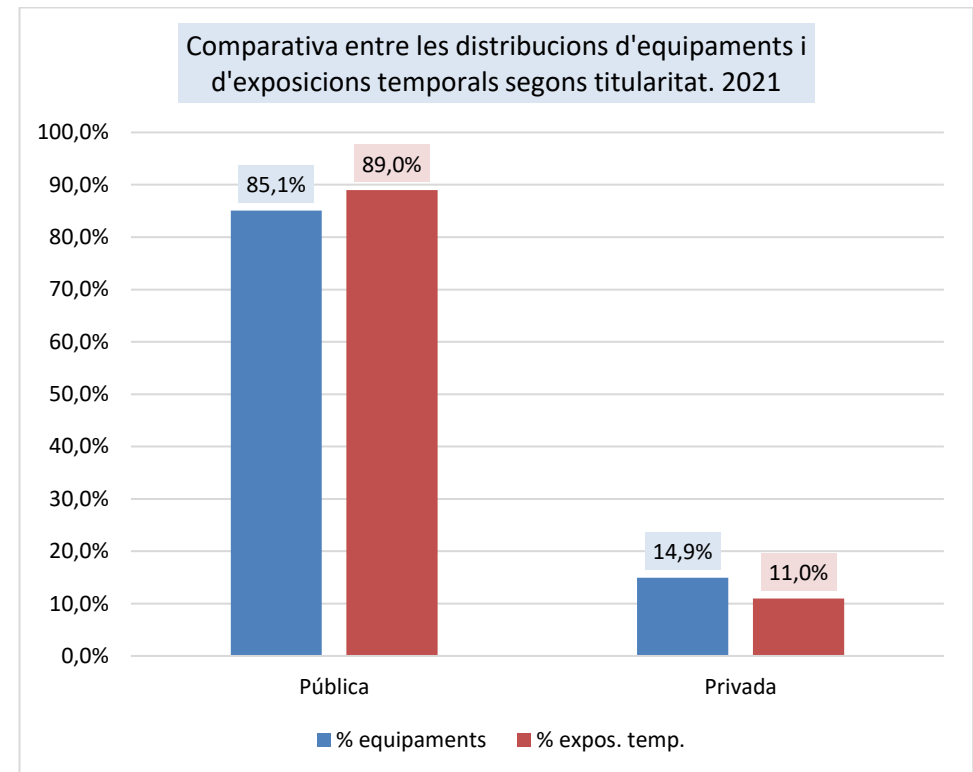
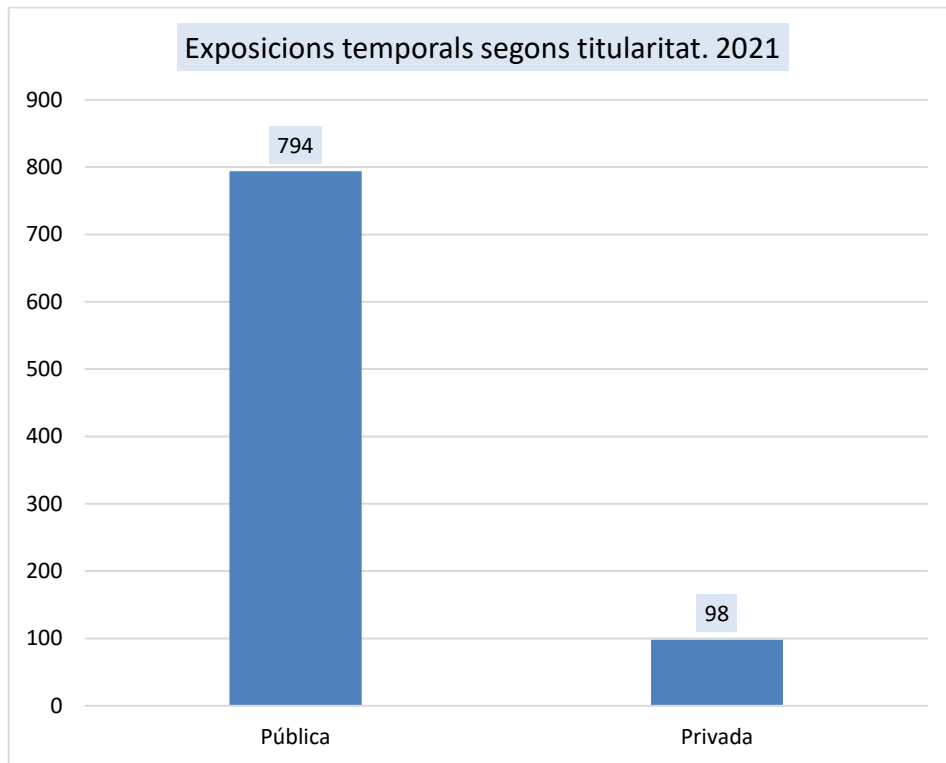
Els equipaments d'Art han programat el 24,2% de les exposicions temporals (representen el 26,0% dels equipaments que n'han programat). Destaquen Ciències i Tècniques que han programat el 20,9% de les exposicions temporals tot i representar només el 20,4% dels equipaments que n'han programat.

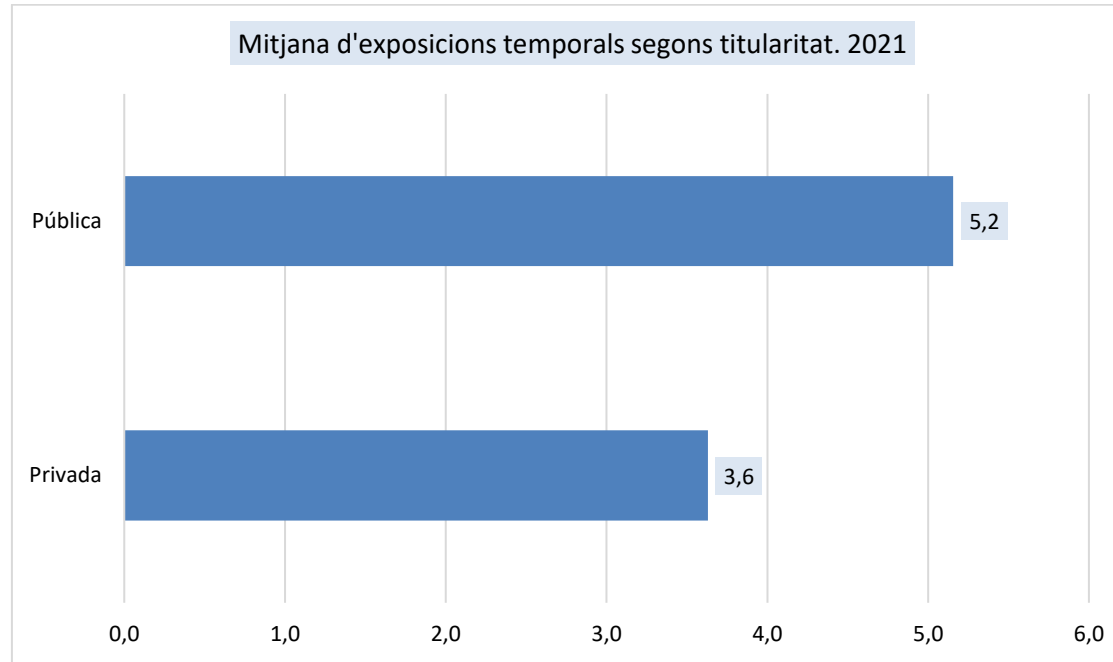




### 3.2.6. Exposicions temporals segons titularitat

Els equipaments públics representen el 85,1% dels equipaments que programen exposicions temporals, i han programat el 89,0% d'aquestes. Els equipaments privats representen el 14,9% dels equipaments que programen exposicions temporals i n'han programat el 11,0% d'aquestes.

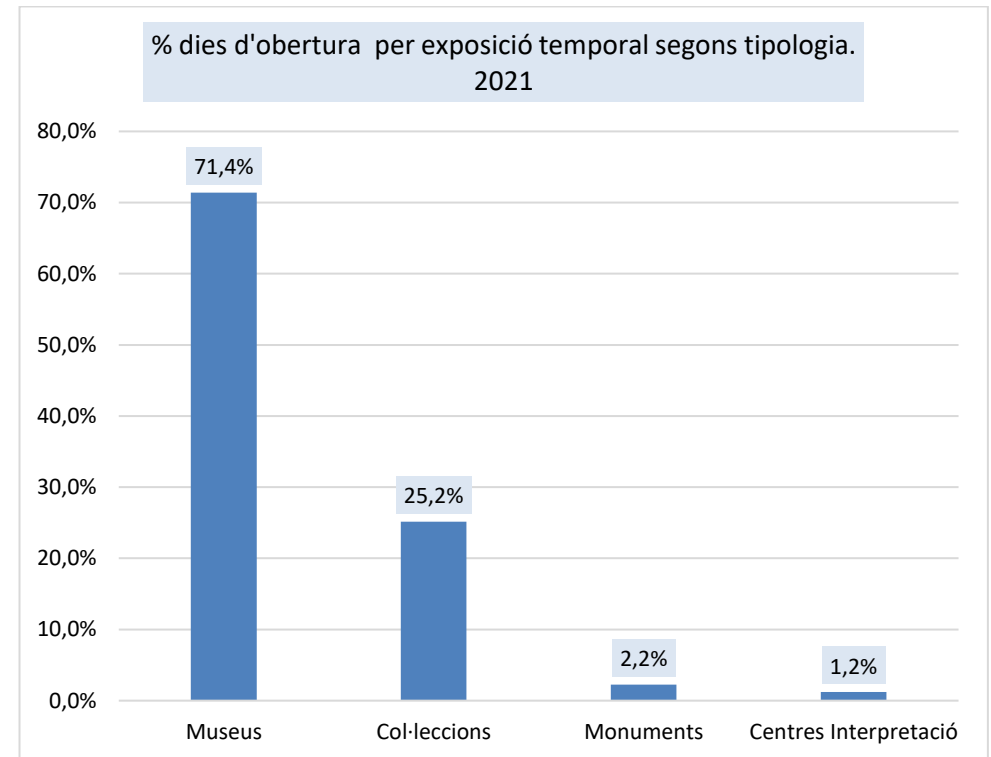
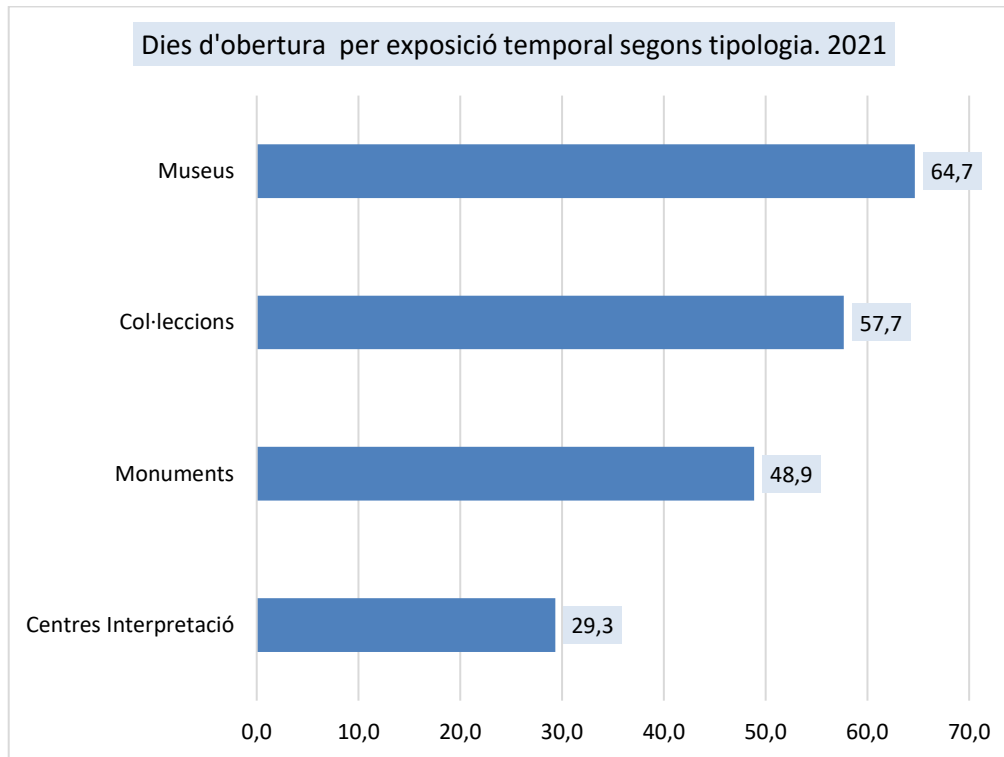




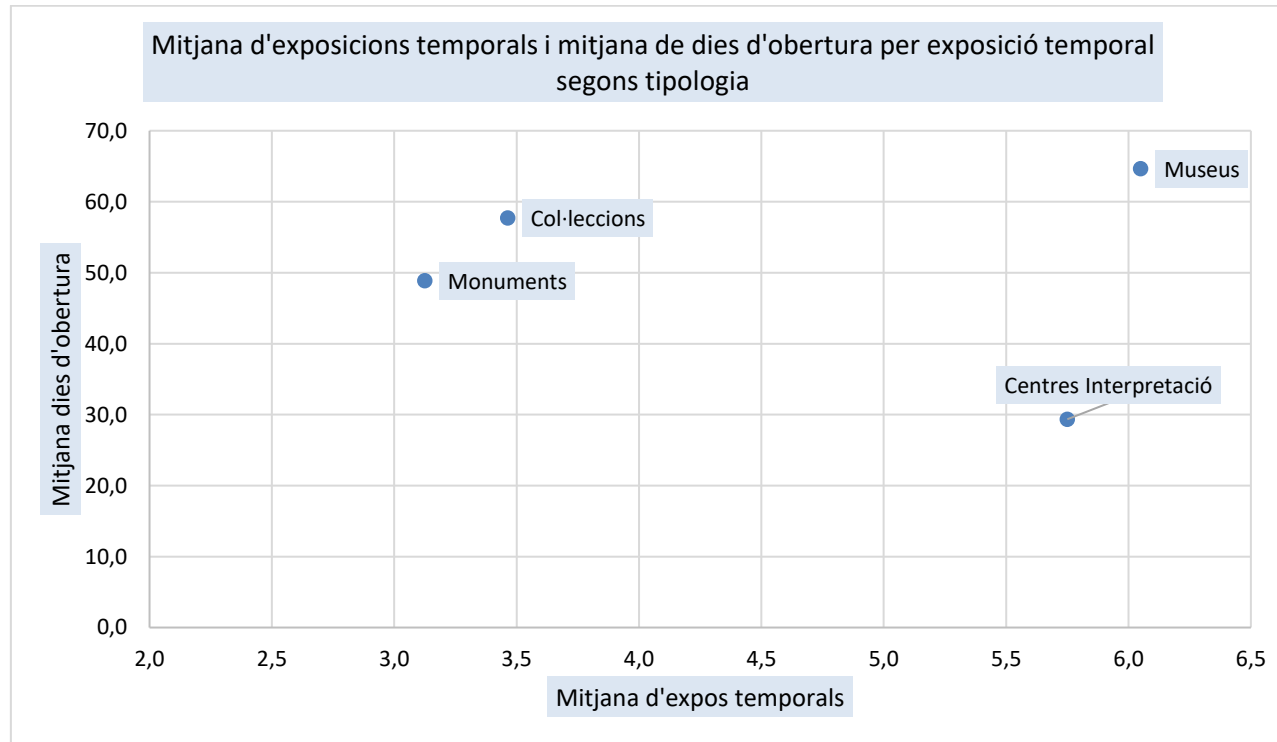


### 3.2.7. Dies d'obertura de les exposicions temporals segons tipologia

Les exposicions temporals van estar obertes una mitjana de 61,4 dies. Així mateix, del total absolut de dies que els equipaments patrimonials van acollir exposicions temporals, els Museus en van aglutinar el 71,4% i les Col·leccions el 25,2%.

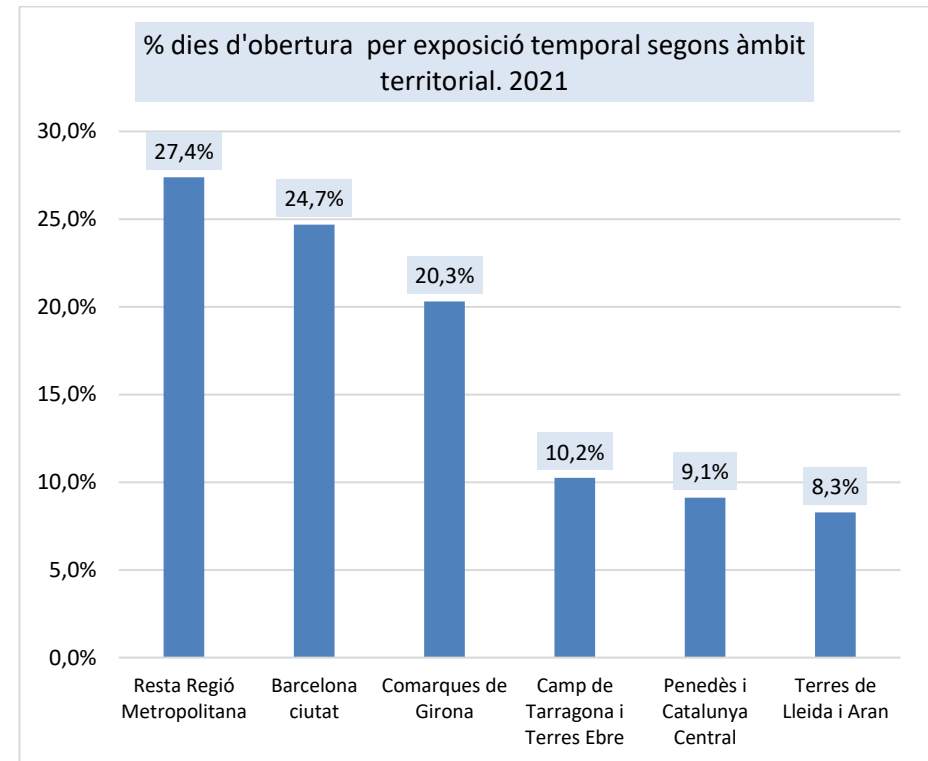
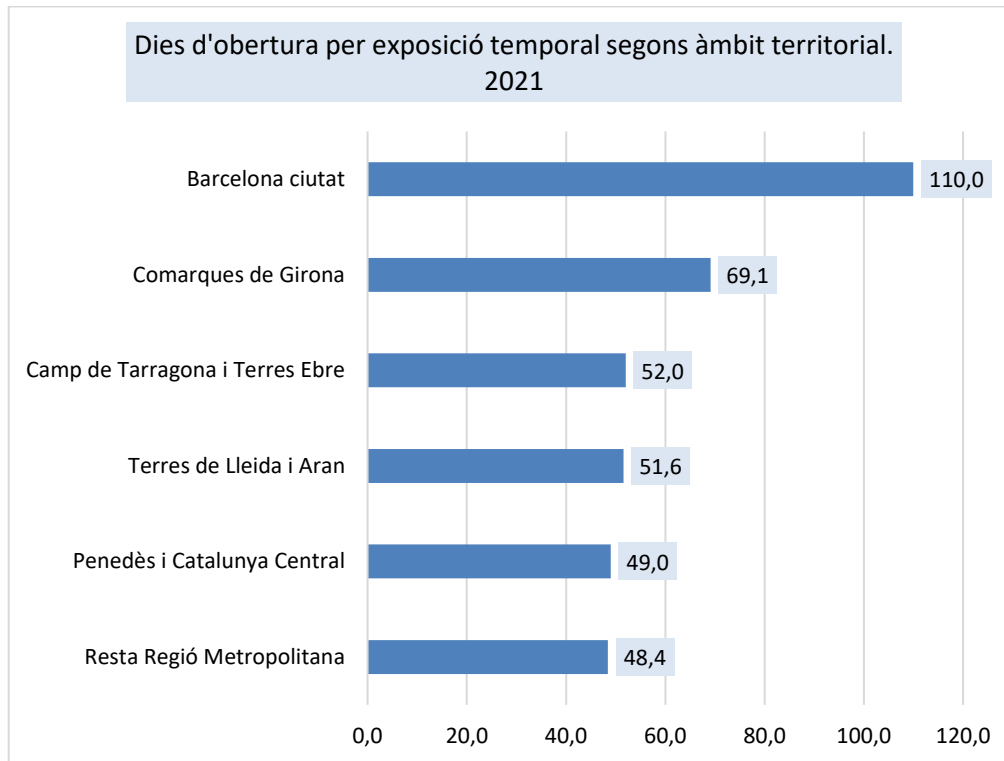


El següent gràfic mostra la relació entre el volum d'exposicions i la mitjana dels dies d'obertura dels equipaments patrimonials segons tipologia. S'observa com els Museus són els equipaments patrimonials que presenten un gran volum anual d'exposicions temporals per equipament i també amb elevats períodes d'obertura.

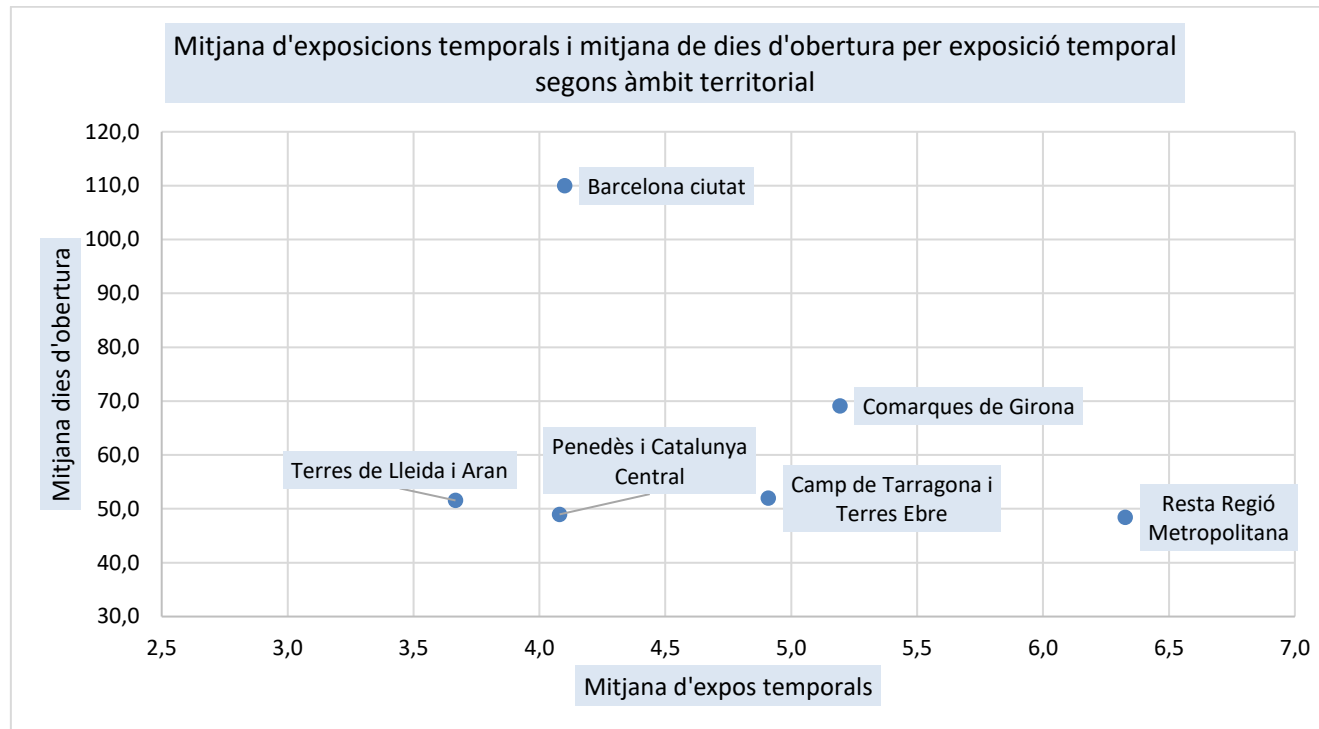


### 3.2.8. Dies d'obertura de les exposicions temporals segons àmbit territorial

Les exposicions temporals de Barcelona ciutat presenten una mitjana de dies d'obertura de les exposicions temporals (110,0) de més del doble que la mitjana dels equipaments patrimonials de la Resta de la Regió Metropolitana (48,4).

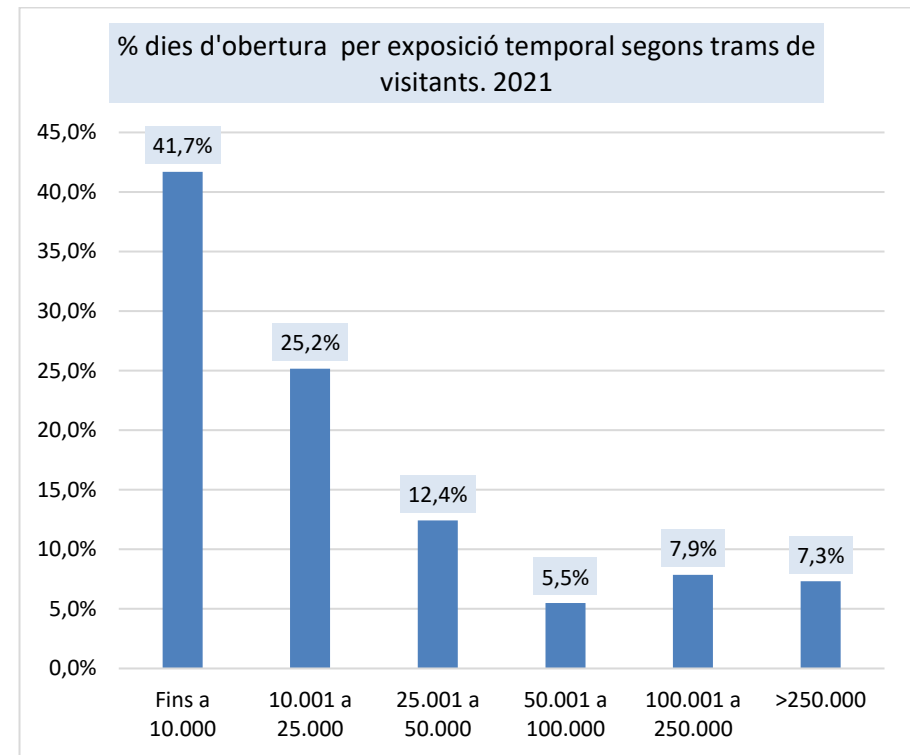
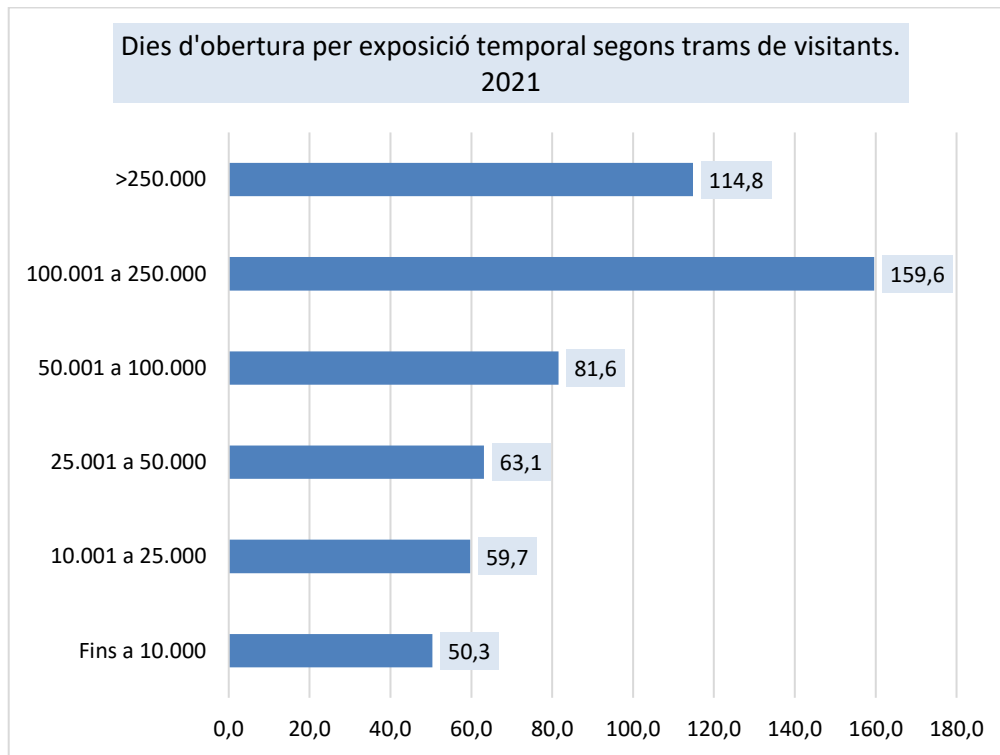


El següent gràfic mostra la relació entre el volum d'exposicions i la mitjana dels dies d'obertura dels equipaments patrimonials segons àmbit territorial. Destaquen els equipaments patrimonials de la Resta de la Regió Metropolitana amb elevats nombres d'exposicions temporals per equipament mentre els dies d'obertura d'aquestes exposicions són força reduïts (un mes i mig). Els de Barcelona ciutat presenten un nombre mitjà d'exposicions que estan obertes durant un major nombre de dies (superior als 3 mesos i mig).

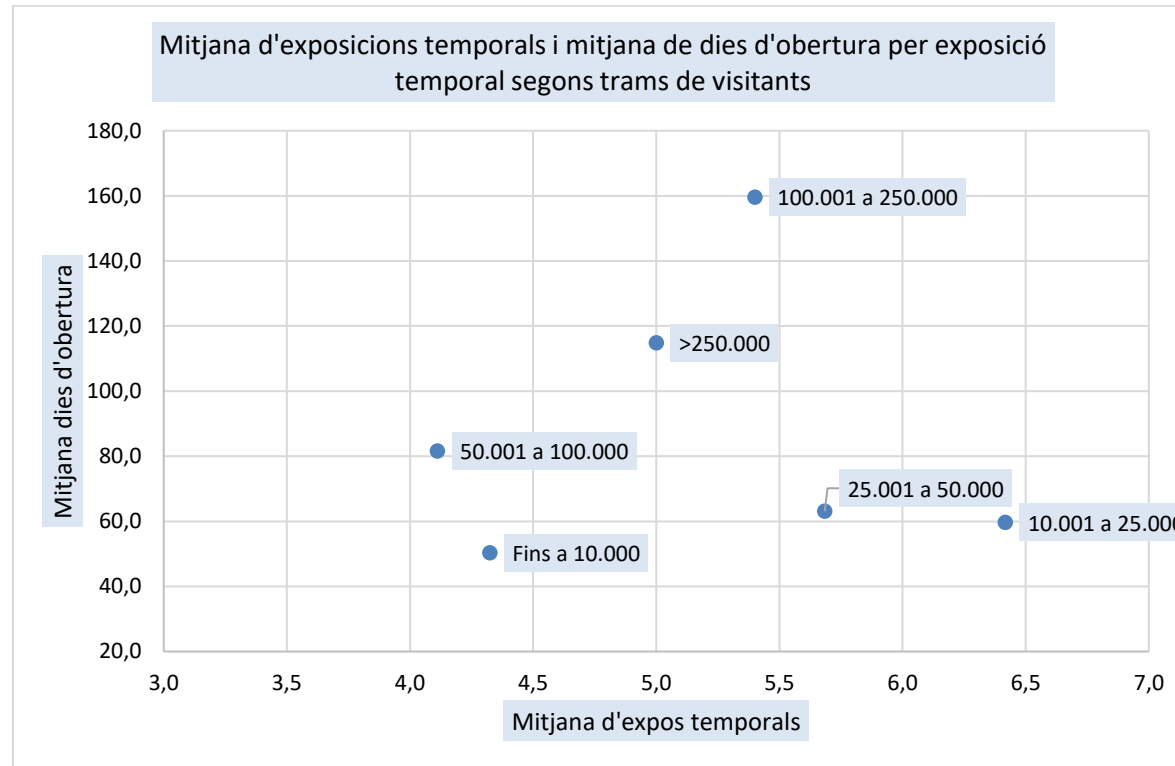


### 3.2.9. Dies d'obertura de les exposicions temporals segons trams de visitants

Els dies d'obertura de les exposicions temporals augmenta a mesura que augmenta el volum de visitants que reben els equipaments patrimonials. Així, mentre els equipaments amb una freqüentació inferior als 50.000 visitants anuals mantenen les exposicions temporals entre 50–63 dies obertes, aquesta mitjana augmenta fins a 82–160 dies per als equipaments amb més de 50.000 visitants anuals.

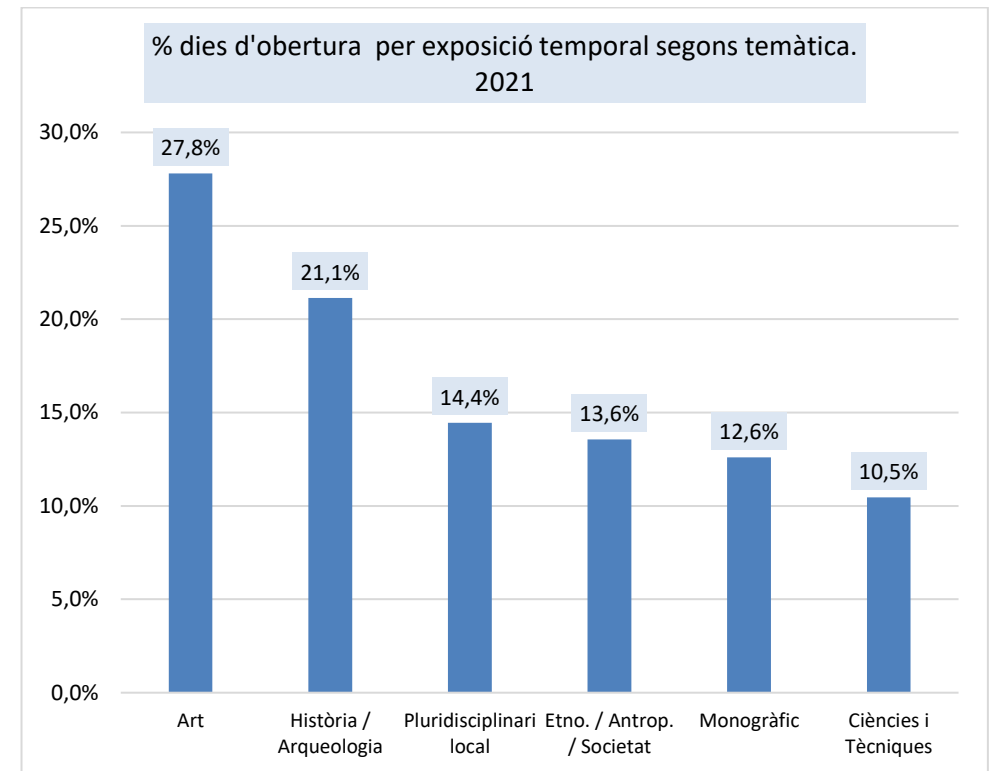
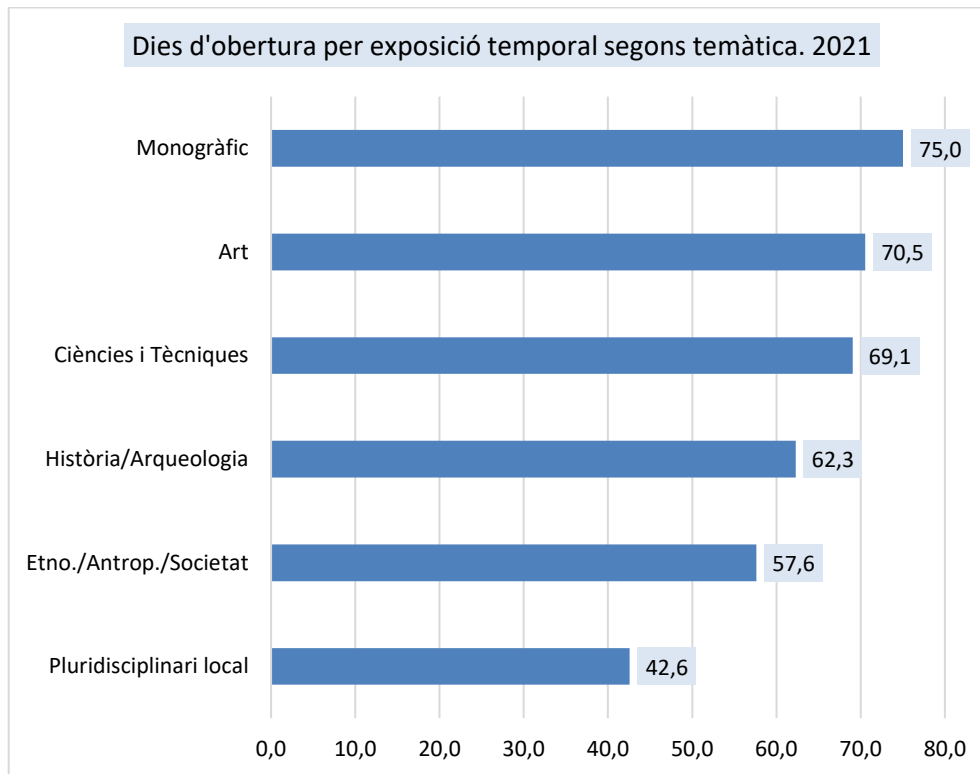


El següent gràfic mostra la relació entre el volum d'exposicions i la mitjana dels dies d'obertura dels equipaments patrimonials segons trams de visitants. Destaquen els equipaments patrimonials d'entre 10.001 i 25.000 visitants, amb una elevada producció d'exposicions temporals per equipament de curta durada. Els equipaments de menys de 100.001 a 250.000 visitants realitzen exposicions de durada molt llarga.

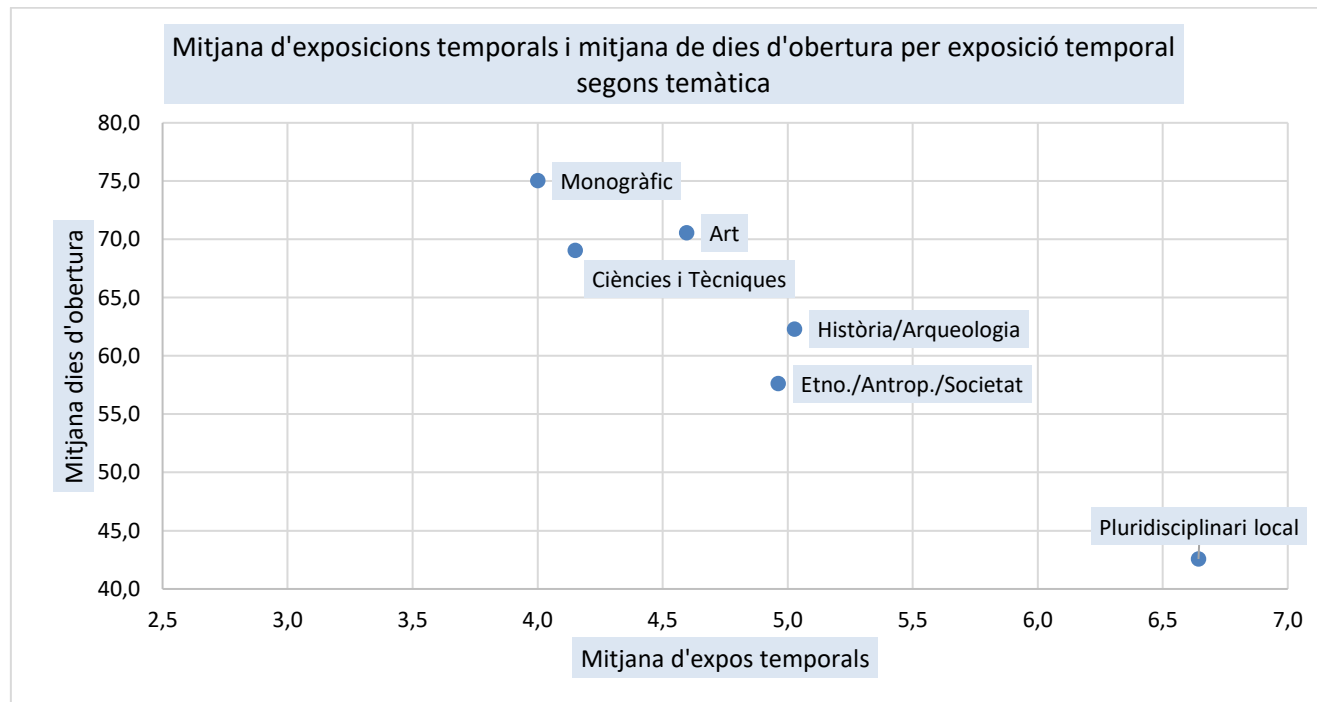


### 3.2.10. Dies d'obertura de les exposicions temporals segons temàtica

Els equipaments que presenten les mitjanes de dies d'obertura per exposició temporal més elevades són els Monogràfics (75,0), els d'Art (70,5), els de Ciències i Tècniques (69,1) i Història i Arqueologia (62,3). La resta de categories se situen per sota de la mitjana global, especialment els Pluridisciplinaris Locals amb una mitjana de 42,6 dies d'obertura per exposició temporal.



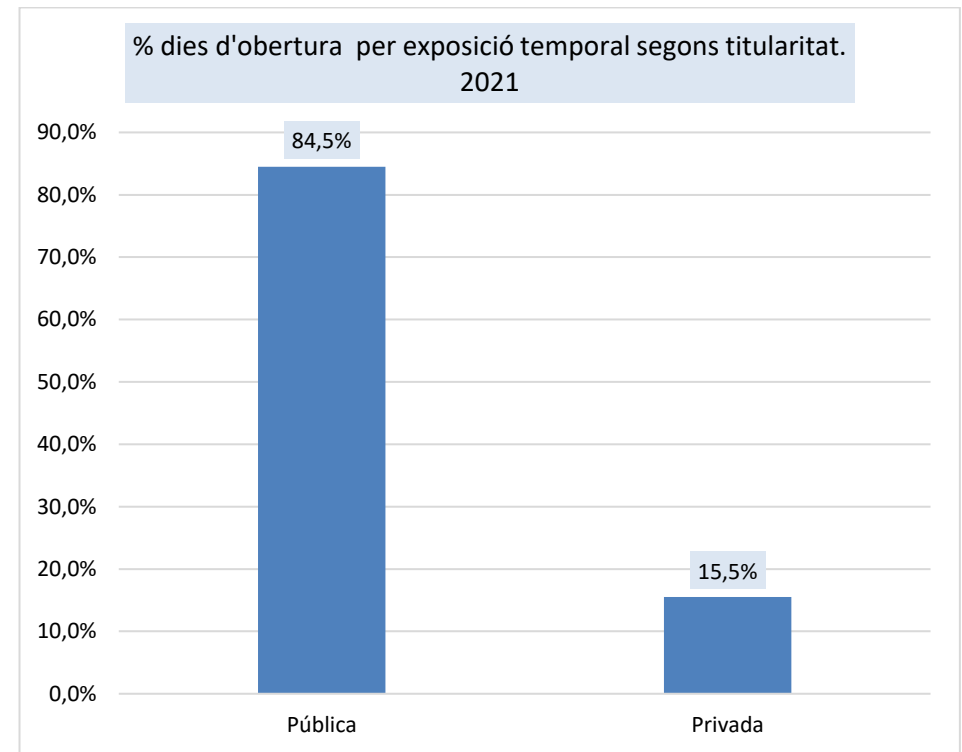
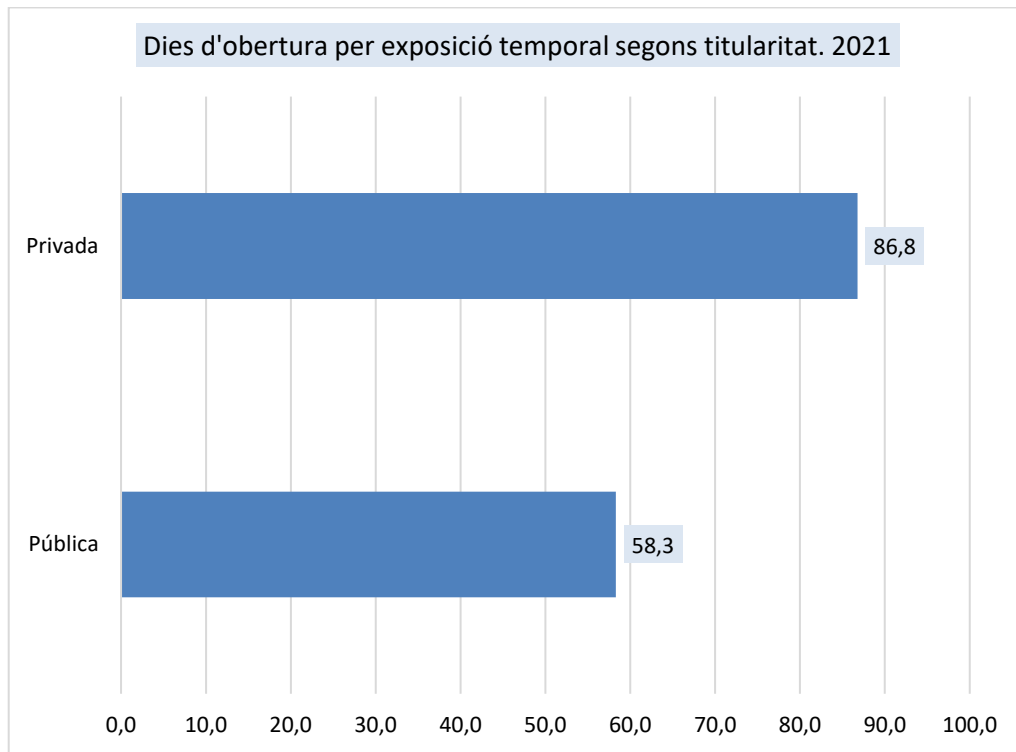
El següent gràfic mostra la relació entre el volum d'exposicions i la mitjana dels dies d'obertura dels equipaments patrimonials segons la seva temàtica. Destaquen els equipaments patrimonials Pluridisciplinaris Locals amb elevats nombres d'exposicions temporals per equipament mentre els dies d'obertura d'aquestes exposicions són força reduïts.

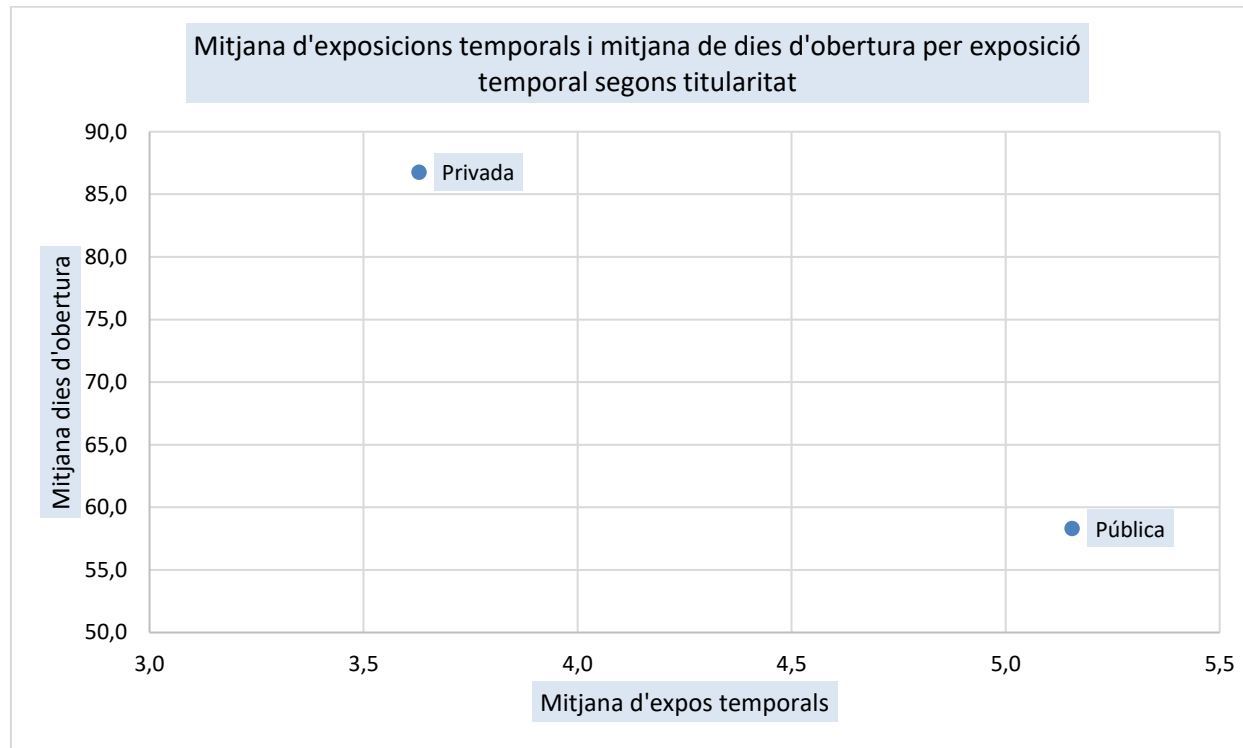




### 3.2.11. Dies d'obertura de les exposicions temporals segons titularitat

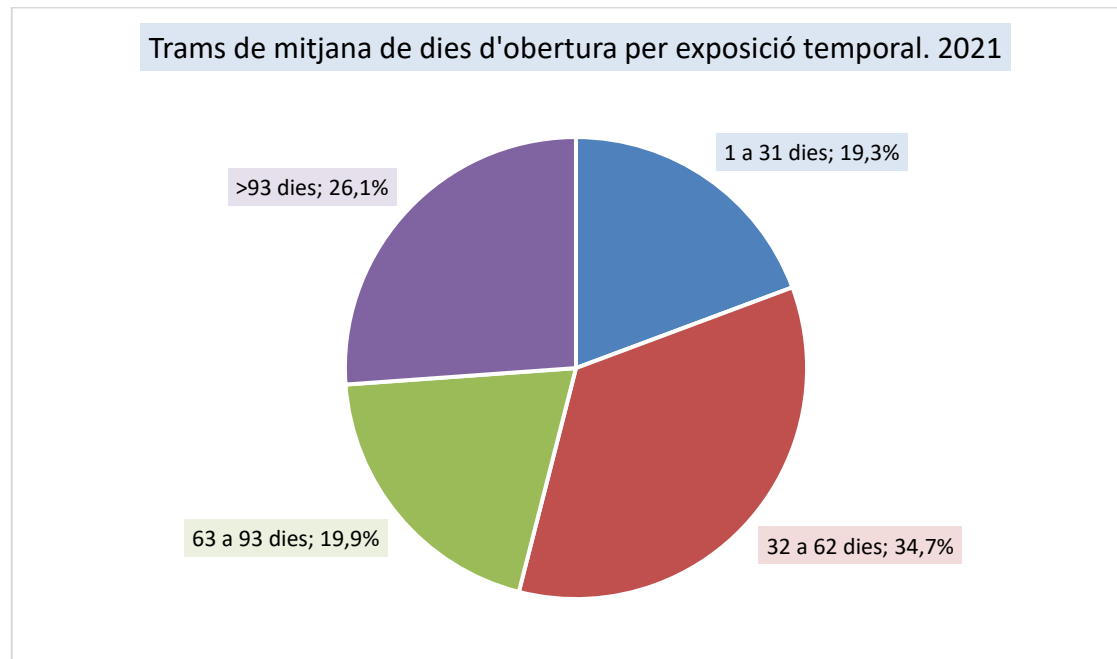
Els equipaments privats presenten una mitjana de dies d'obertura per exposició temporal 1,49 vegades superior als equipaments públics.





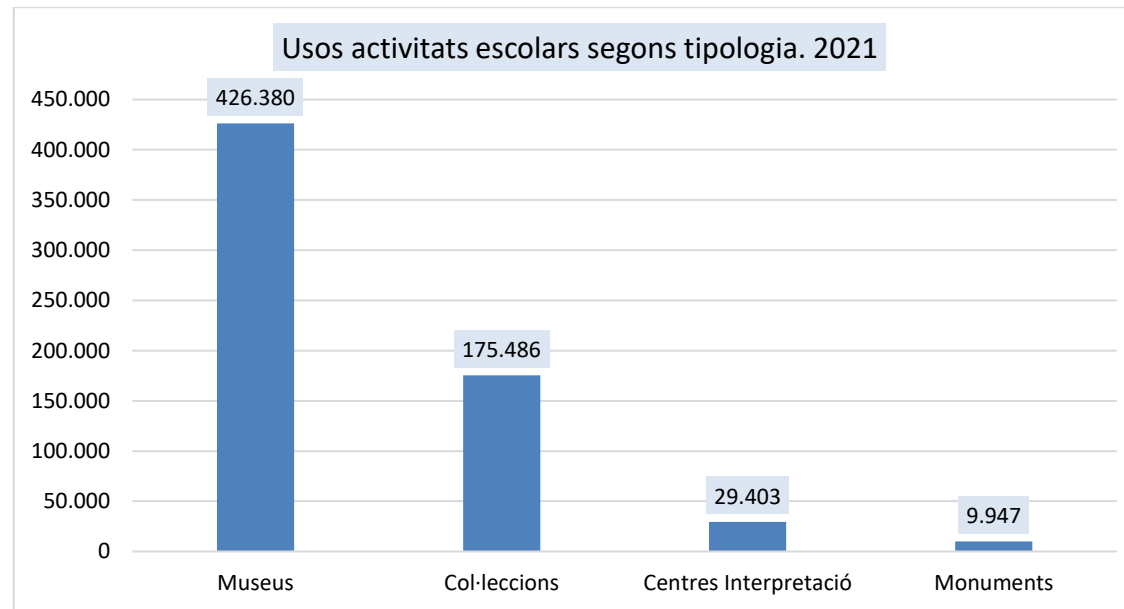
### 3.2.12. Trams de mitjana de dies d'obertura per exposició temporal

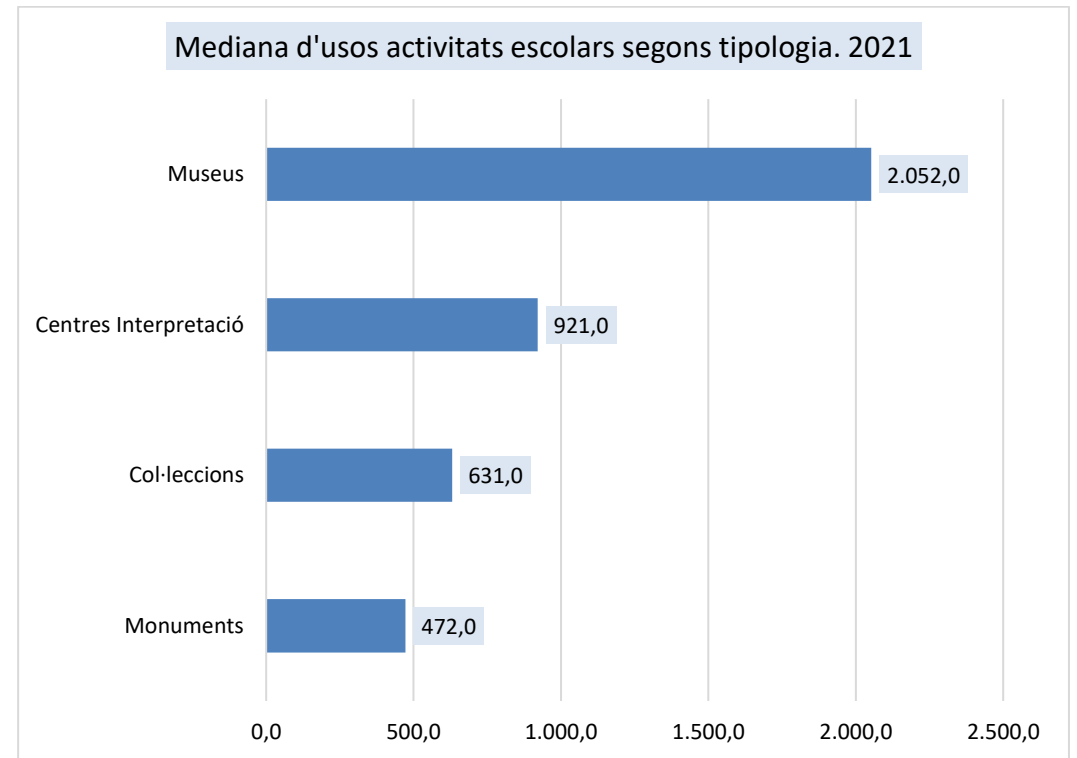
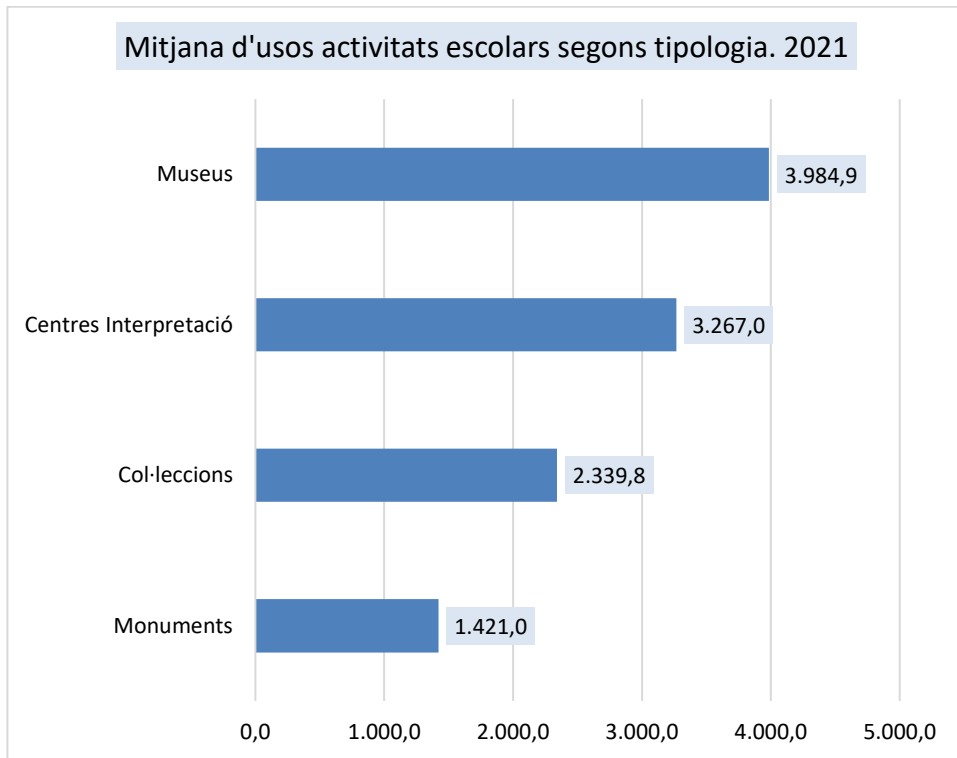
Al gràfic següent es presenta la distribució dels equipaments en trams de mitjana de dies d'obertura per exposició temporal. El 19,3% dels equipaments presenta una mitjana de dies d'obertura per exposició temporal de menys de 32 dies, un 34,7% d'entre 32 i 63 dies, un 19,9% d'entre 63 i 93 dies i un 26,1% de més de 93 dies.



### 3.3. Usos activitats escolars

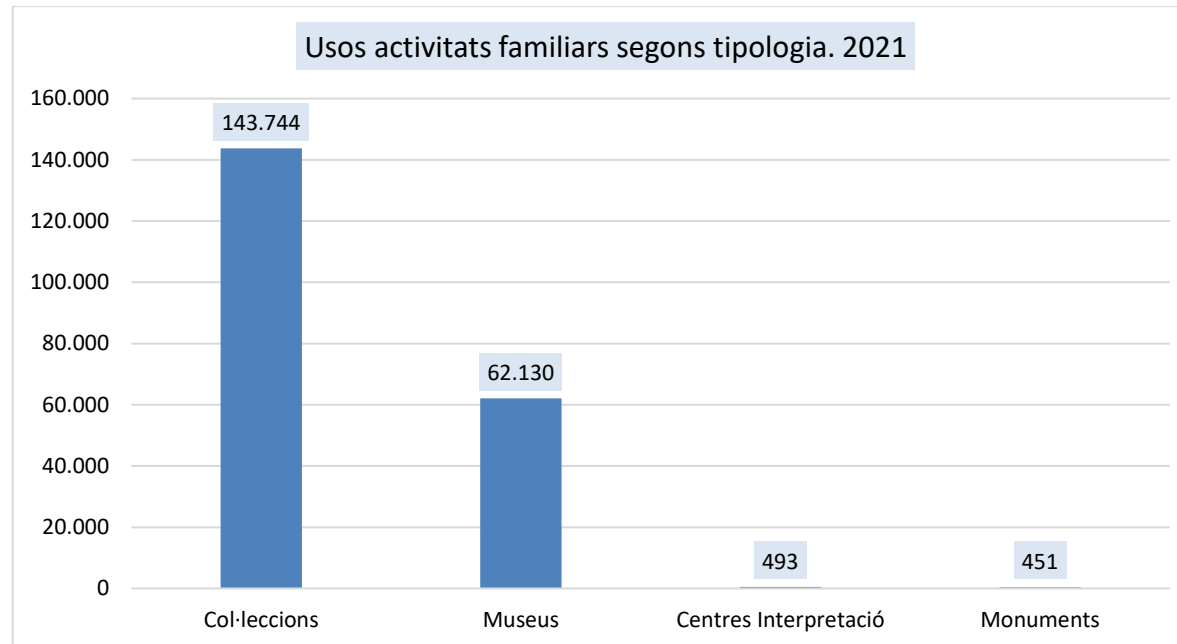
Els usos d'activitats escolars fan referència als tallers, visites guiades o altres activitats que el públic escolar realitza. No hi són comptades les visites a les exposicions. Per aquest motiu, la xifra d'usos d'activitats escolars és menor que la xifra de visitants escolars. Els equipaments patrimonials de Catalunya han ofert 641.216 usos d'activitats als escolars que els han visitat. La mitjana d'usos escolars per equipaments ha sigut de 3.238,5.

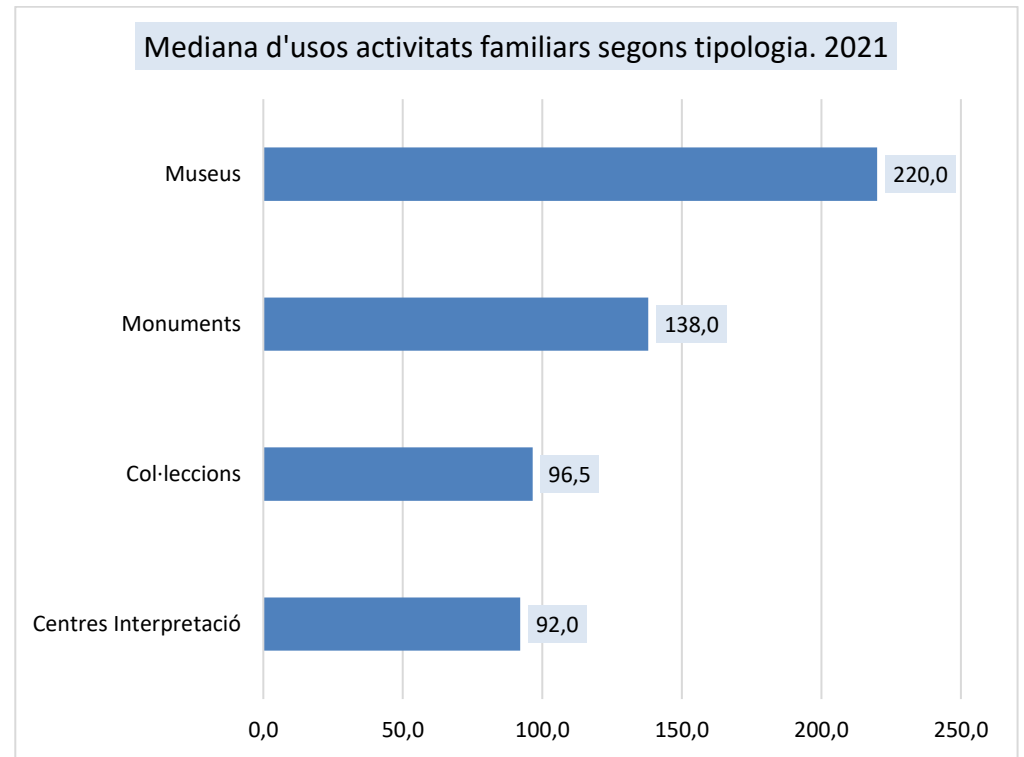
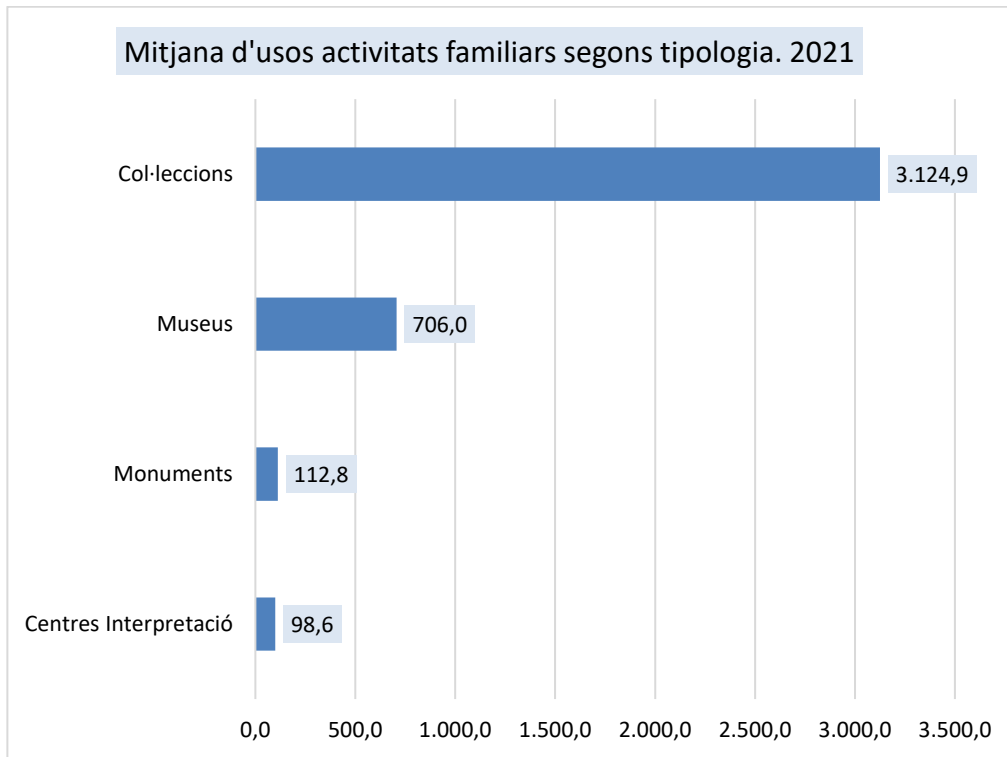




### 3.4. Usos activitats familiars

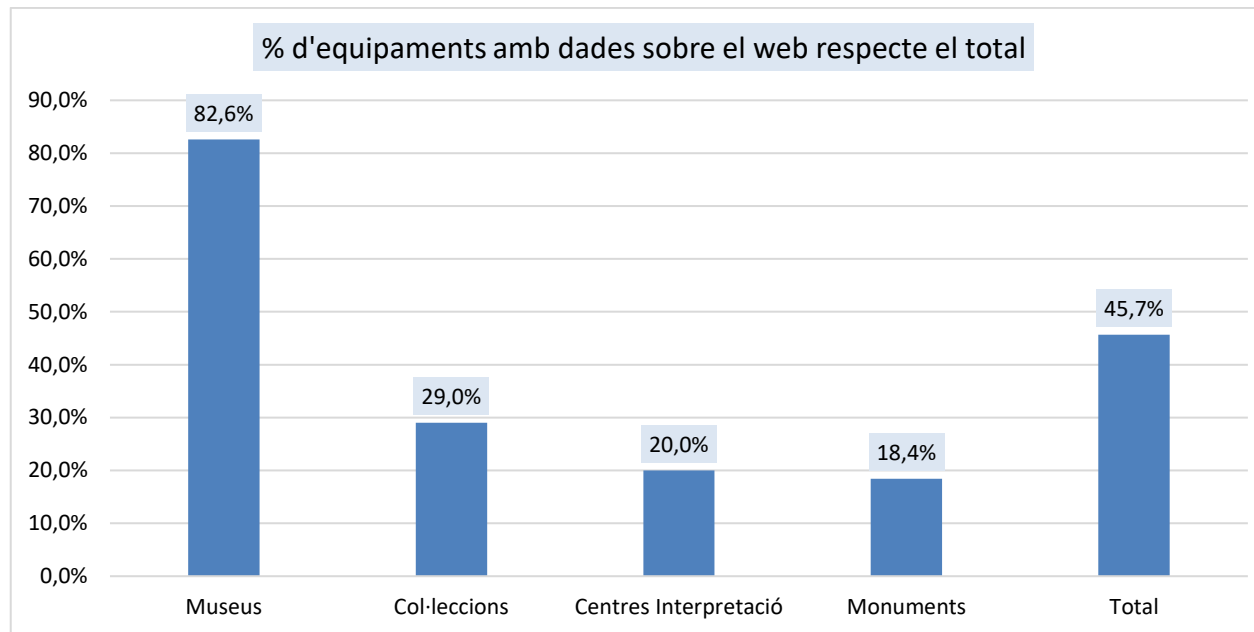
Enfront dels 641.216 usos per activitats escolars, el 2021 els equipaments patrimonials de Catalunya van obtenir 206.818 usos per activitats familiars. La mitjana d'usos d'activitats familiars per equipament va ser de 1.446,3.





## 4. Els visitants virtuals 2021

Dels 335 equipaments que formen part d'aquest estudi, 153 han presentant alguna dada relativa al seu web, un 45,7%. Destaca que el 82,6% dels Museus han reportat dades sobre les seves webs, fet que mostra que gran part d'aquesta tipologia d'equipament avalua els seus indicadors digitals.



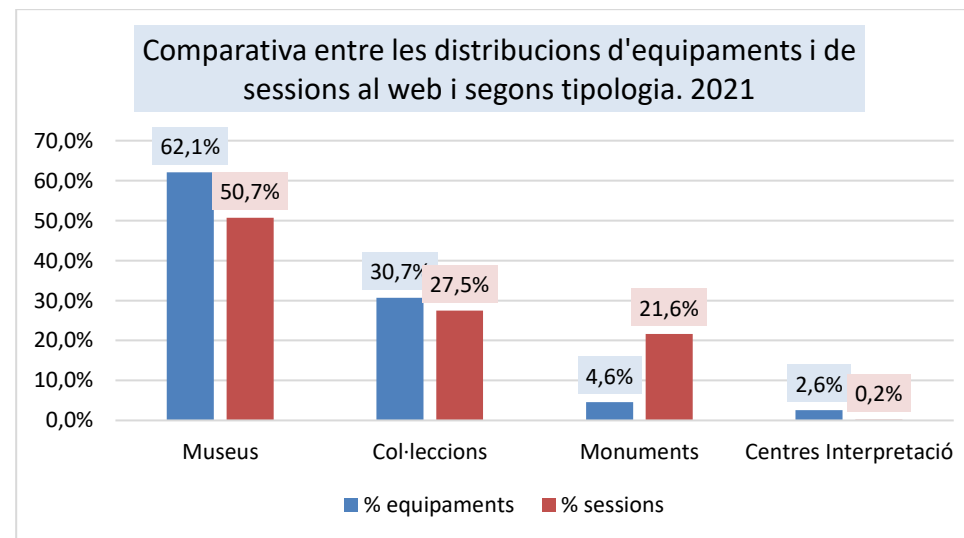
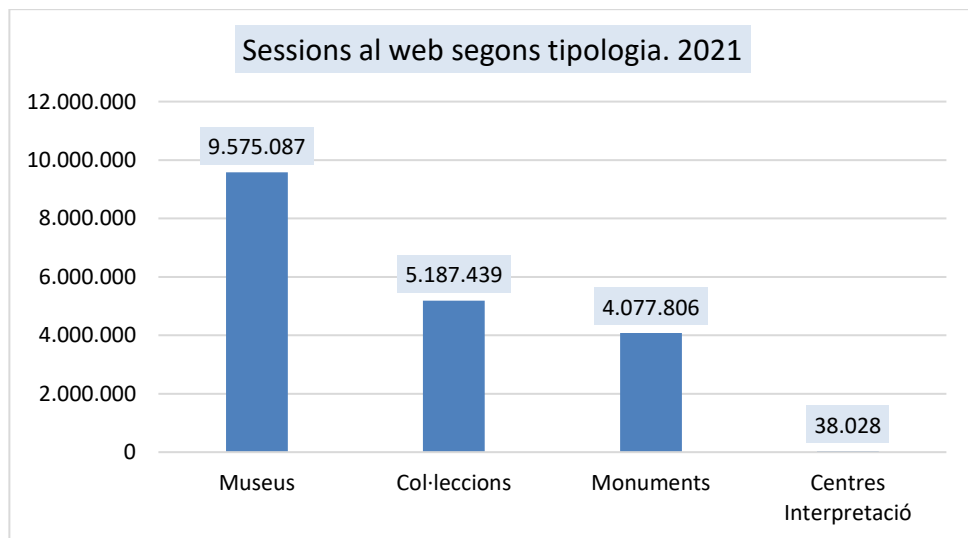


## 4.1. Sessions al web

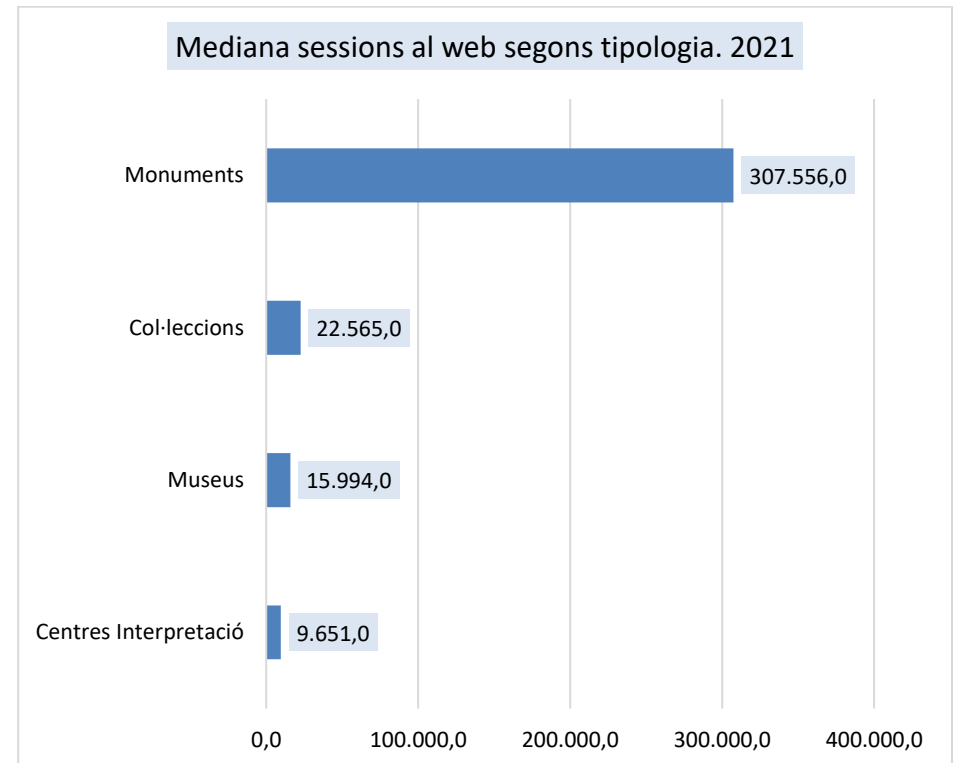
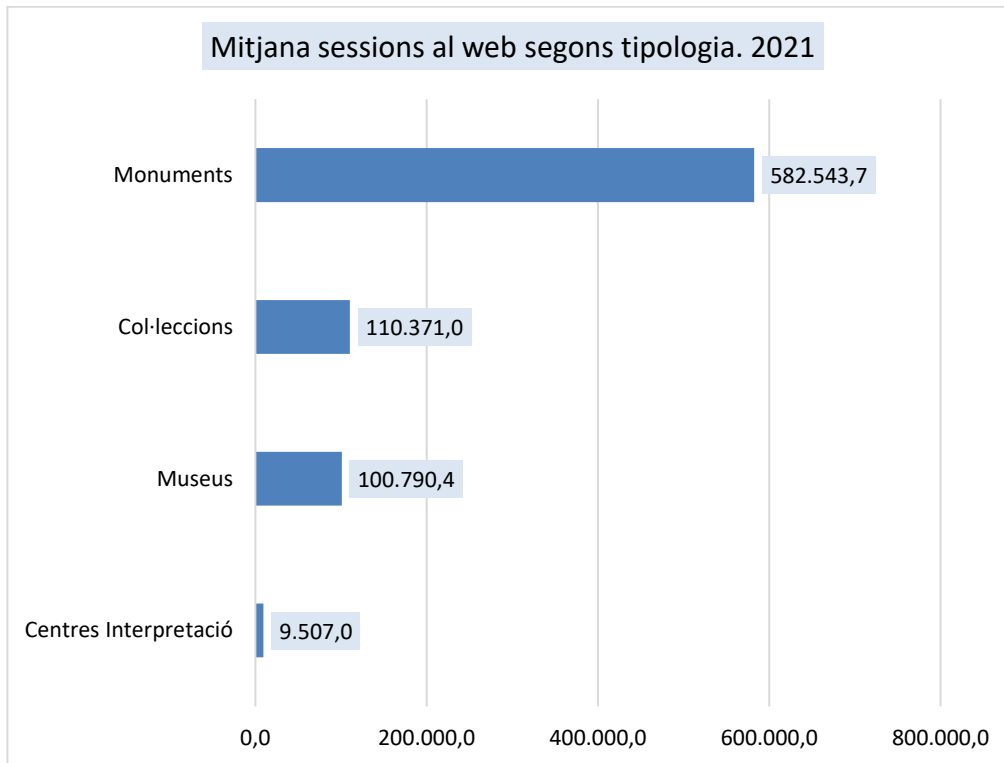
Els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 18.878.360 visites a les seves webs<sup>16</sup>. Es recomana prendre amb molta prudència les dades relatives als monuments (7 respostes) i als centres d'interpretació (4 respostes) atès el reduït nombre de respostes que no permeten adjudicar molta fiabilitat a les dades que es presenten en la taula següent.

### Sessions al web segons tipologia

Aquest concepte fa referència a les sessions de navegació a la pàgina web. Els Museus representen el 62,1% dels equipaments que han presentat dades sobre el seu web, però només suposen el 50,7% de les sessions totals. Els Monuments representen el 4,6% dels equipaments que han presentat dades sobre el seu web, però suposen el 21,6% de les sessions totals.

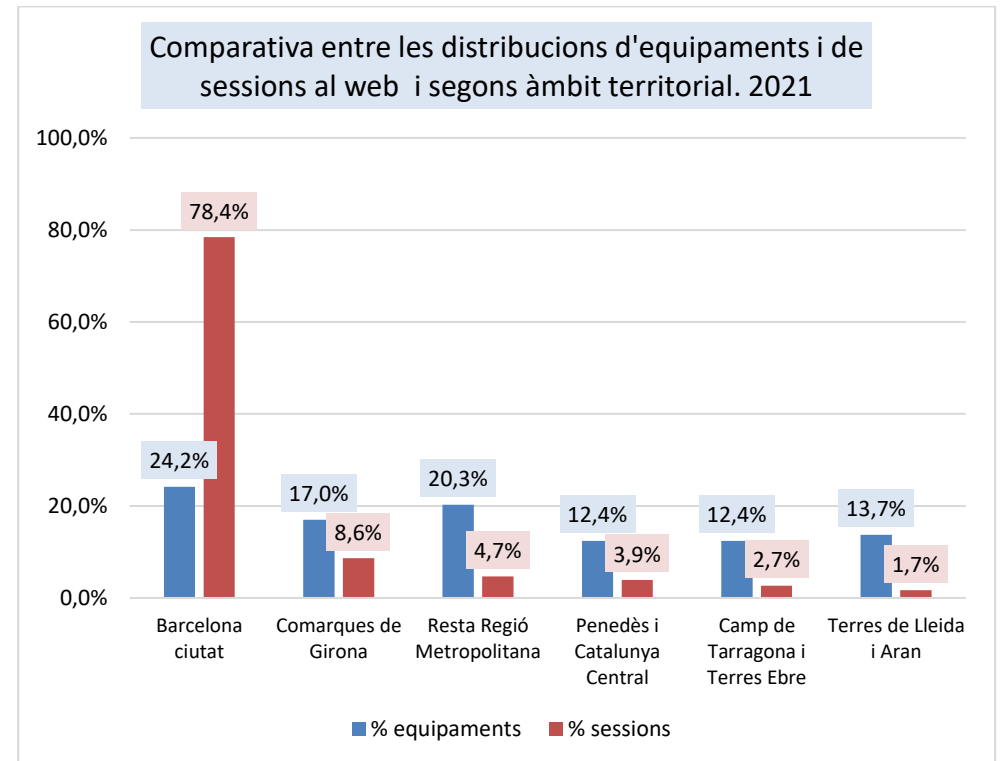
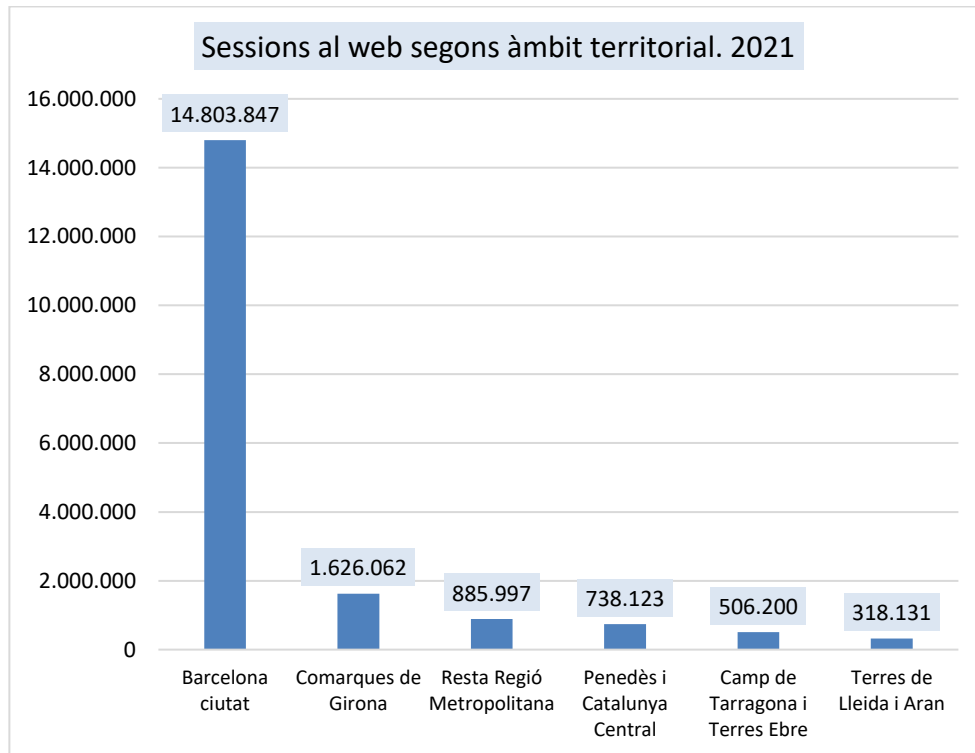


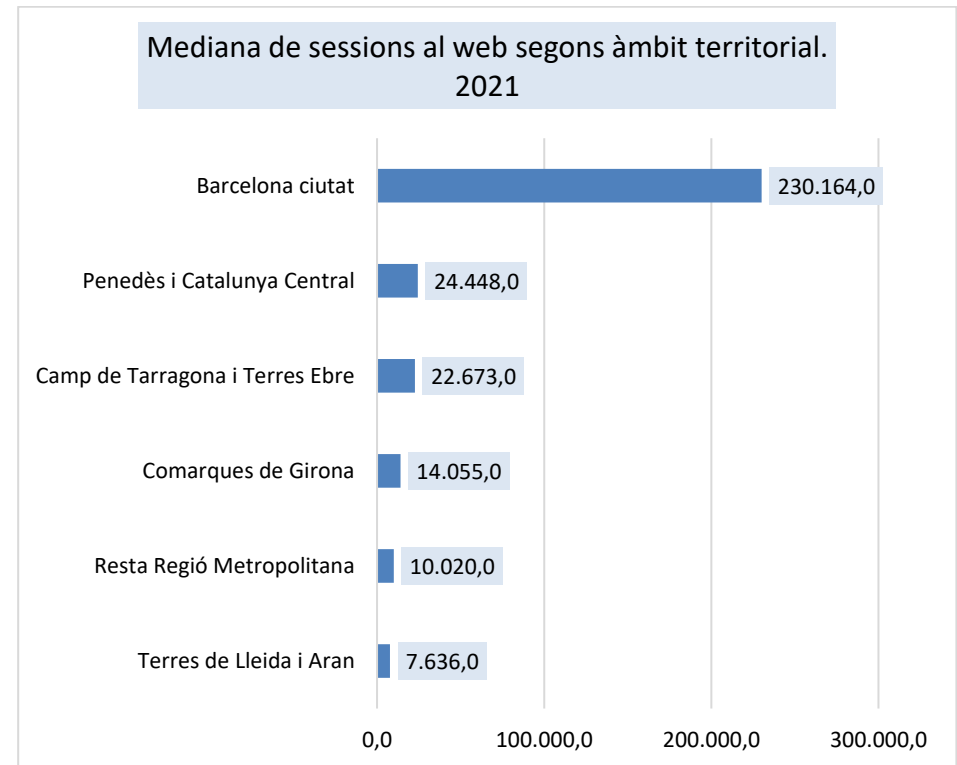
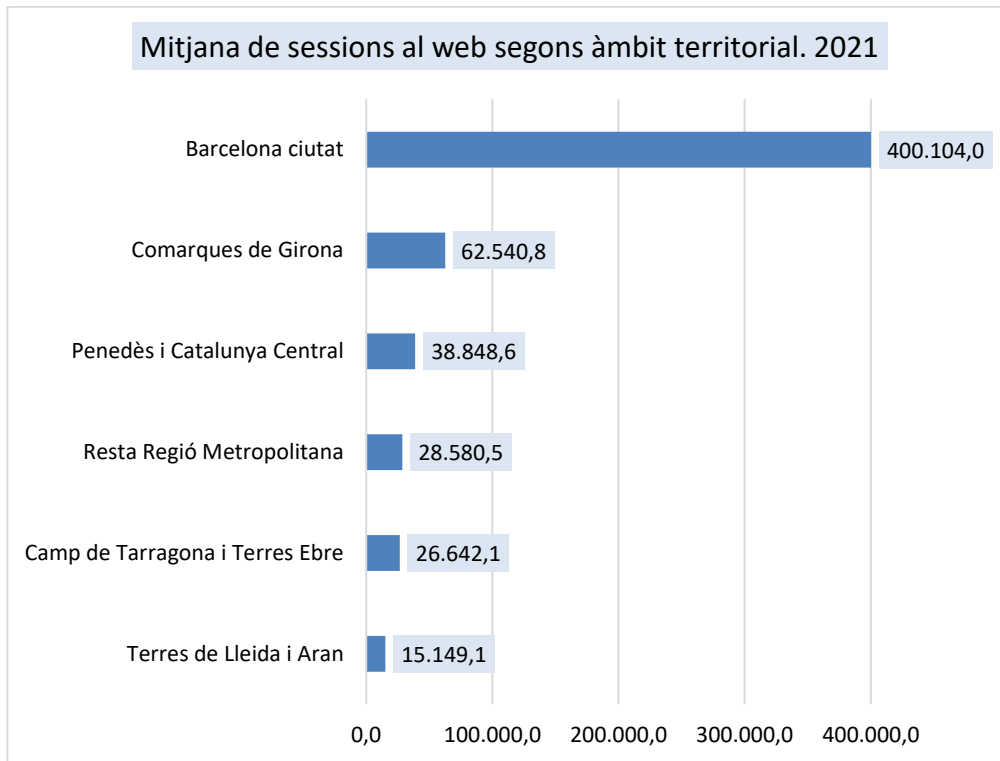
<sup>16</sup> S'ha de tenir present que en les dades que es presenten en aquests apartats no s'han tingut en compte el total d'equipaments, sinó només aquells que han presentat xifres de visitants virtuals i que la seva pàgina web és d'ús exclusiu (per exemple, no compartida amb l'ajuntament), un total de 153 equipaments.



## Sessions al web segons àmbit territorial

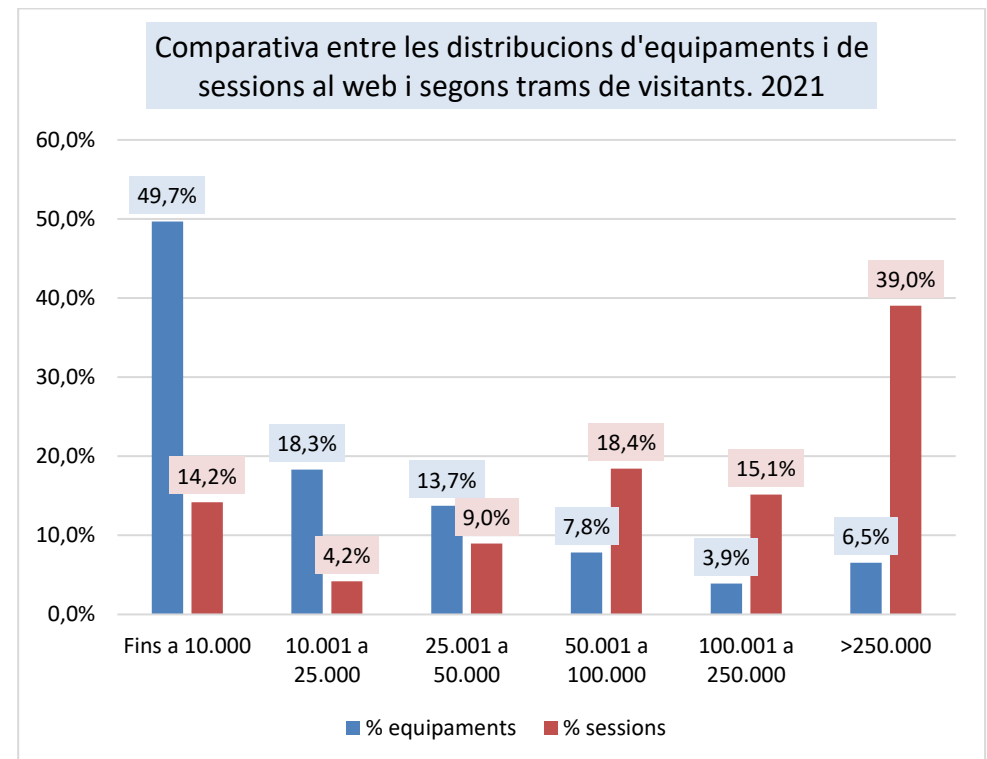
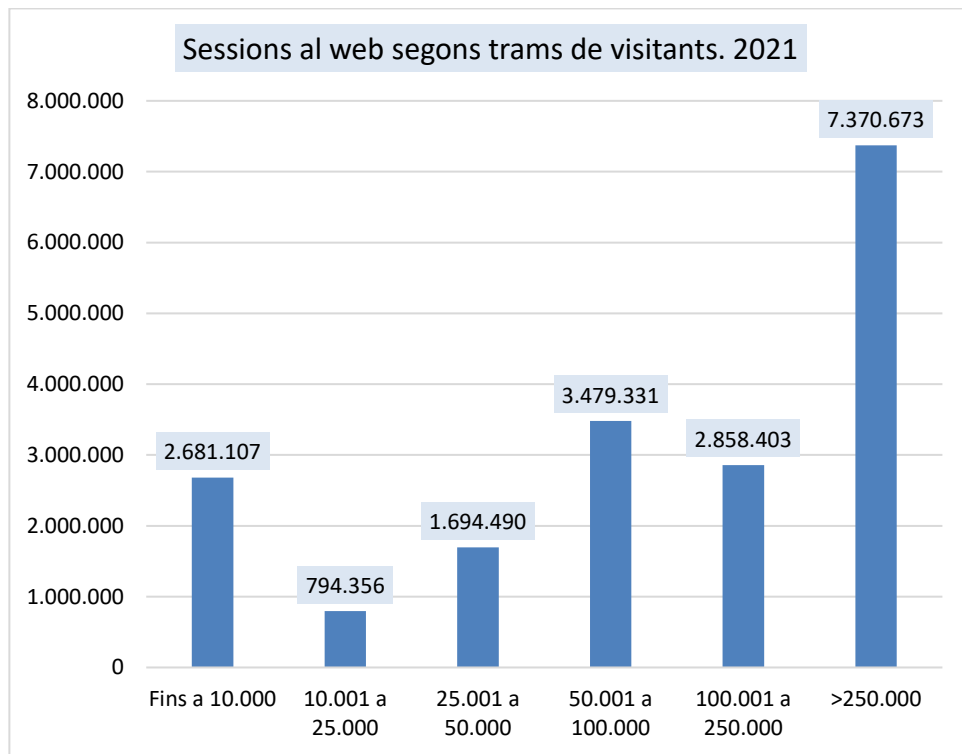
El 24,2% dels equipaments que han presentat dades sobre el web es localitzen a Barcelona ciutat, però representen el 78,4% de les sessions totals.

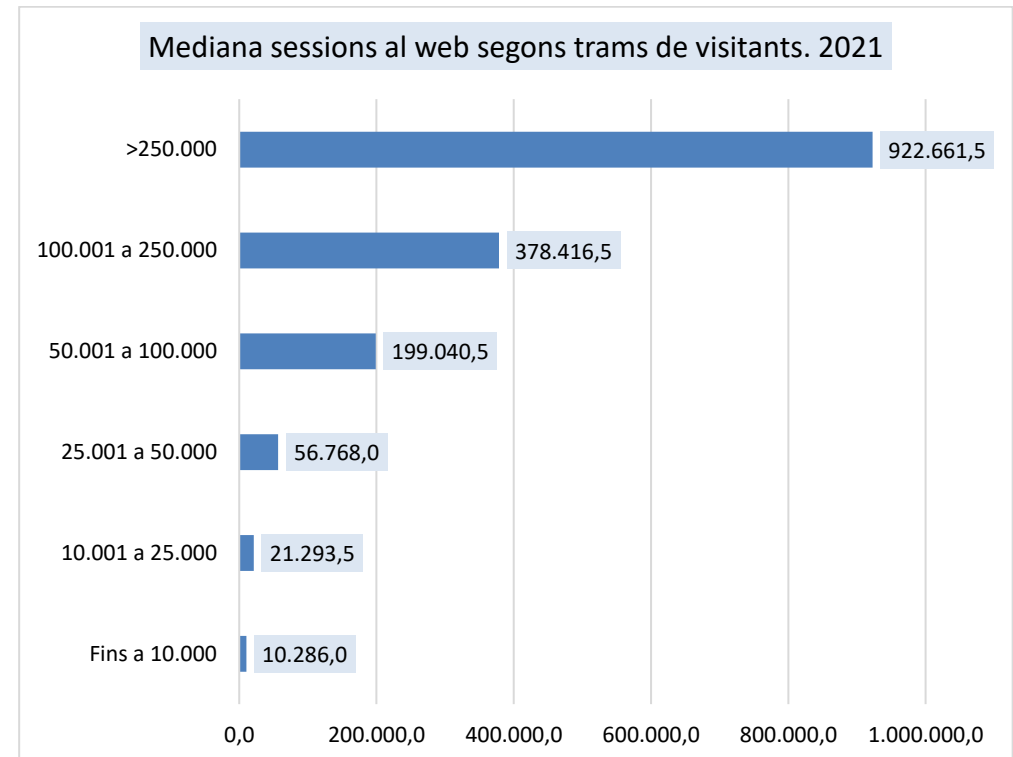
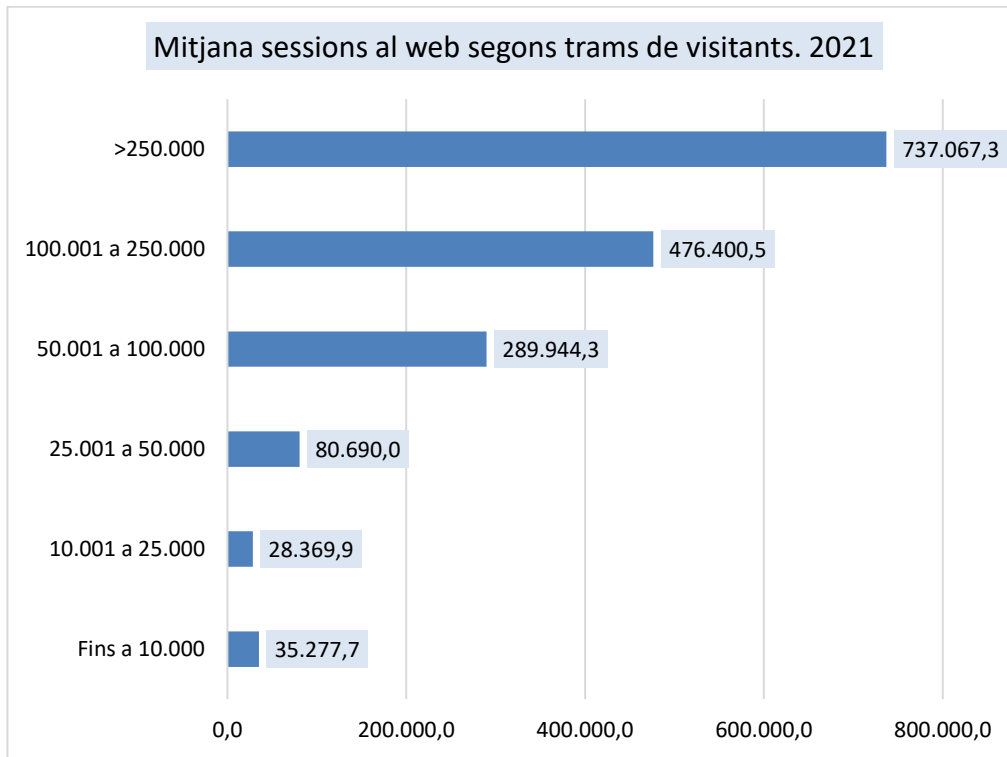




## Sessions al web segons trams de visitants

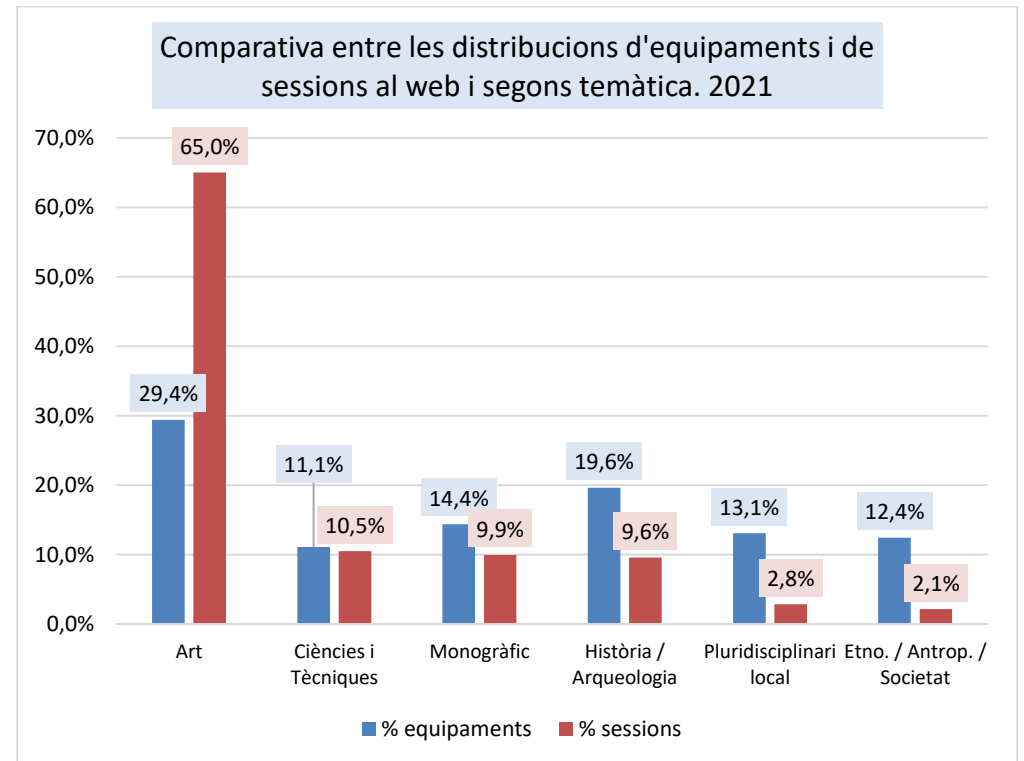
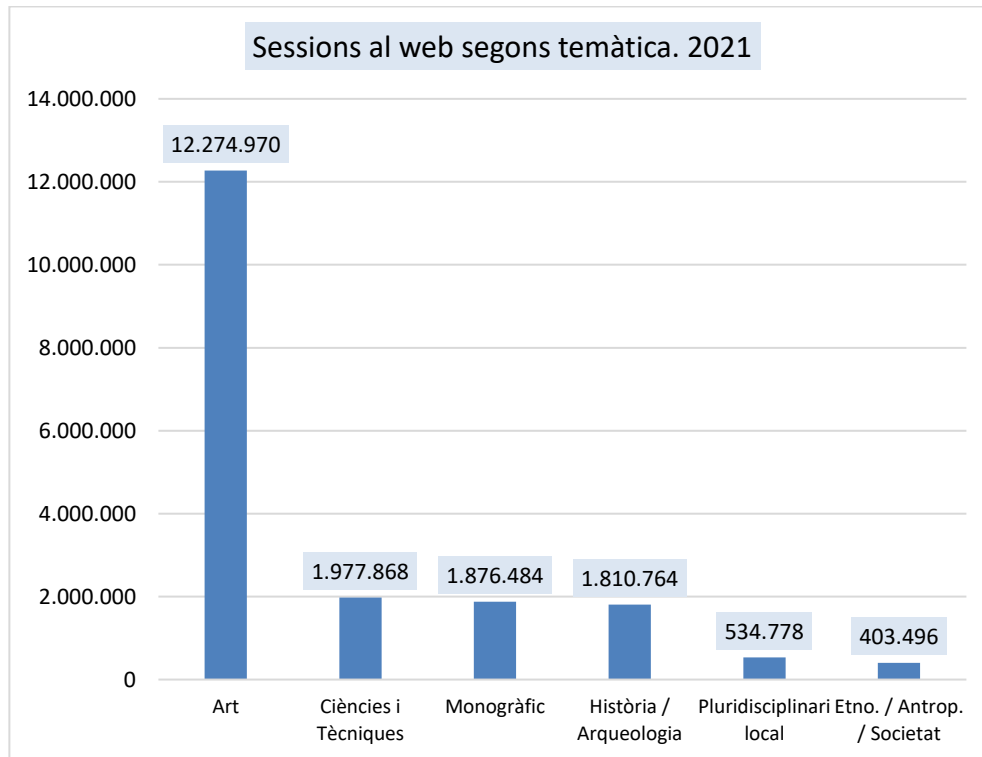
Els equipaments que reben més de 100 mil visitants són el 10,5% dels que han presentat dades relatives al web, però suposen el 54,2% de les visites totals.



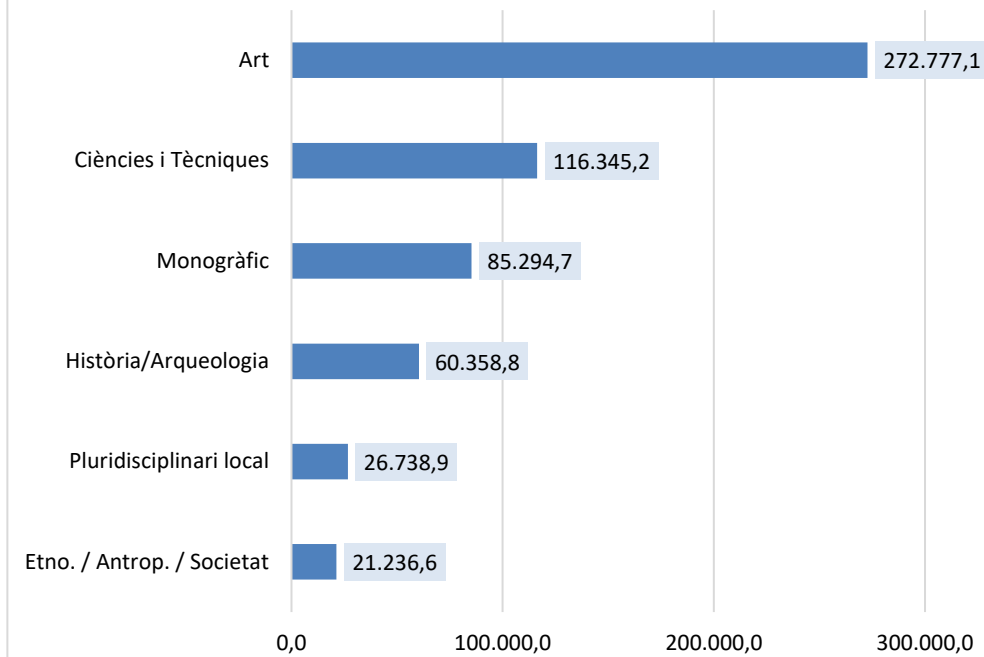


## Sessions al web segons temàtica

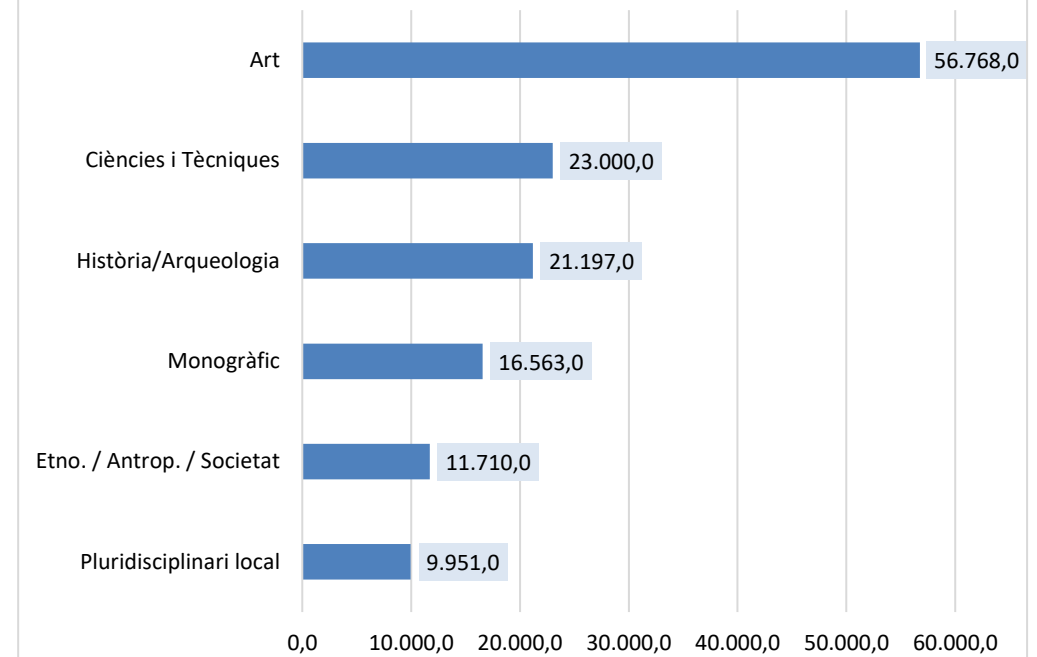
El 65,0% de les sessions web que van rebre els equipaments patrimonials de Catalunya corresponen a equipaments dedicats a l'Art, tot i que representen el 29,4% dels equipaments. En segon lloc, els equipaments Ciències i Tècniques n'apleguen l'11,1%.



Mitjana de sessions al web segons temàtica. 2021



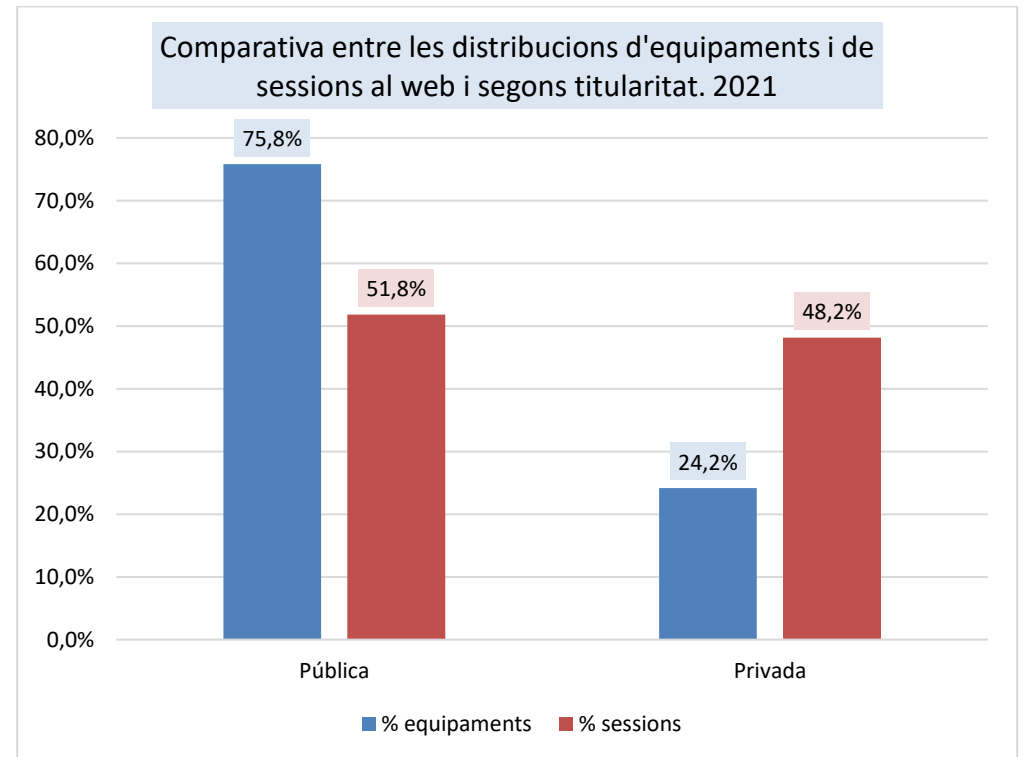
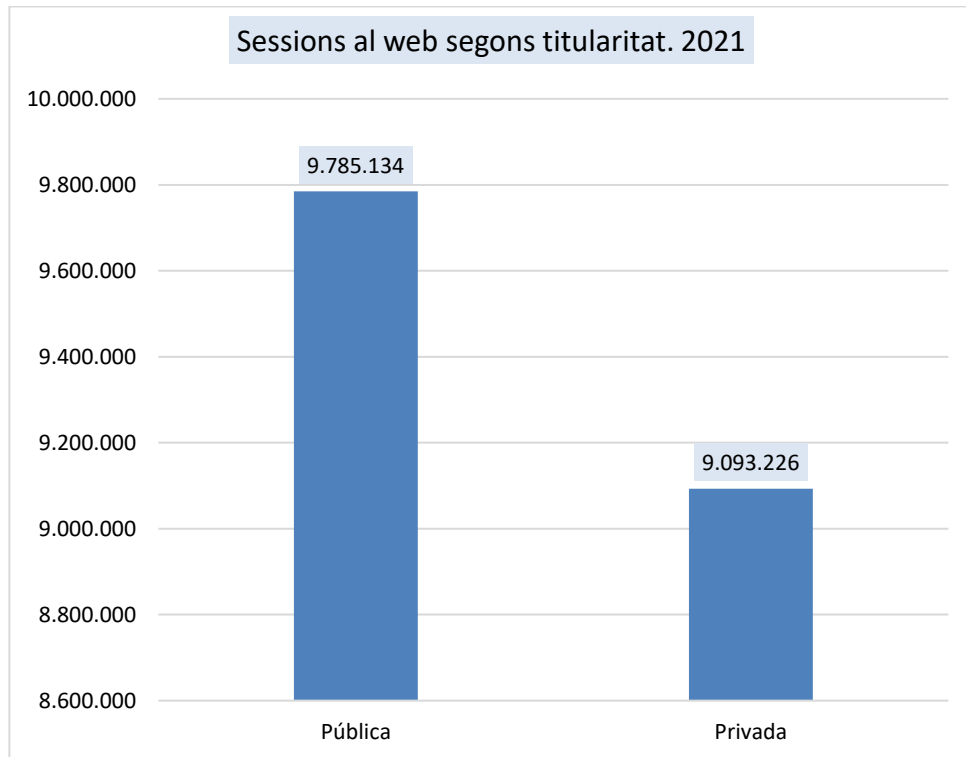
Mediana de sessions al web segons temàtica. 2021



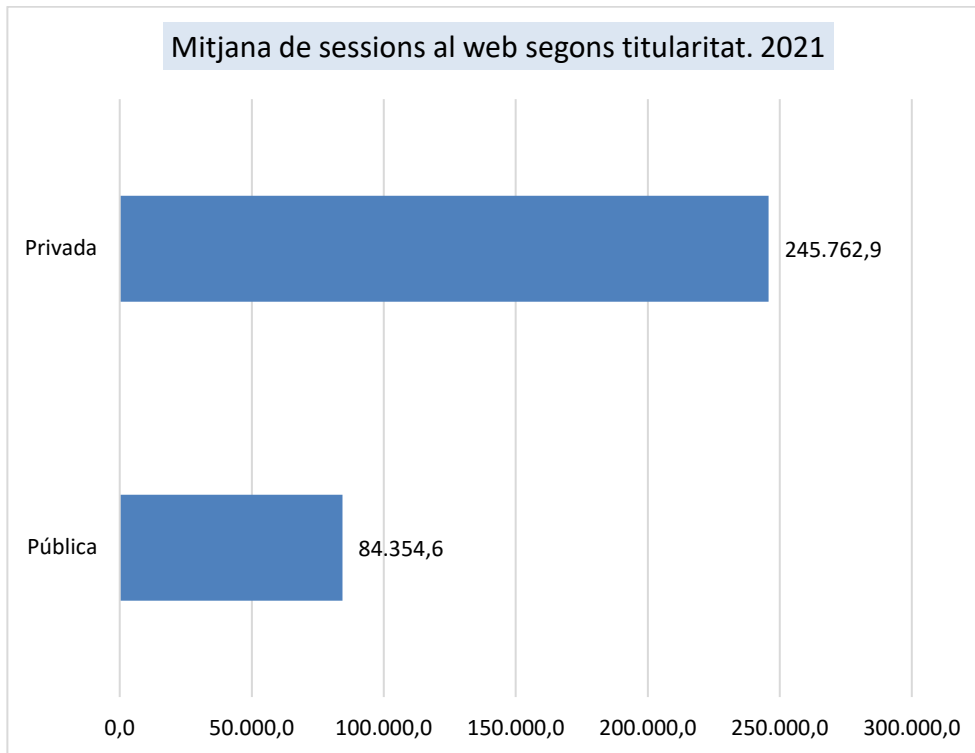


## Sessions al web segons titularitat

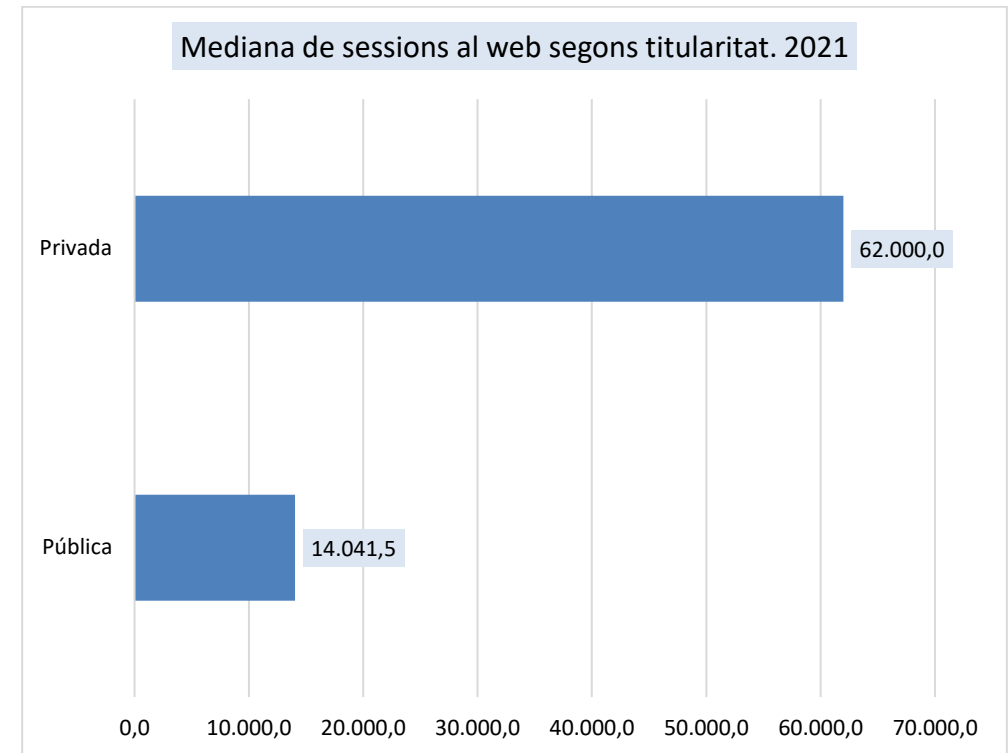
Tot i representar el 24,2% del total, els equipaments de titularitat privada van rebre el 48,2% de les sessions web. Igualment, els dos estadístics de tendència central mostren com els equipaments privats són força més visitats virtualment que els públics.



Mitjana de sessions al web segons titularitat. 2021



Mediana de sessions al web segons titularitat. 2021



## 4.2. Web: temps mitjà per sessió, percentatge de rebot i pàgines per sessió

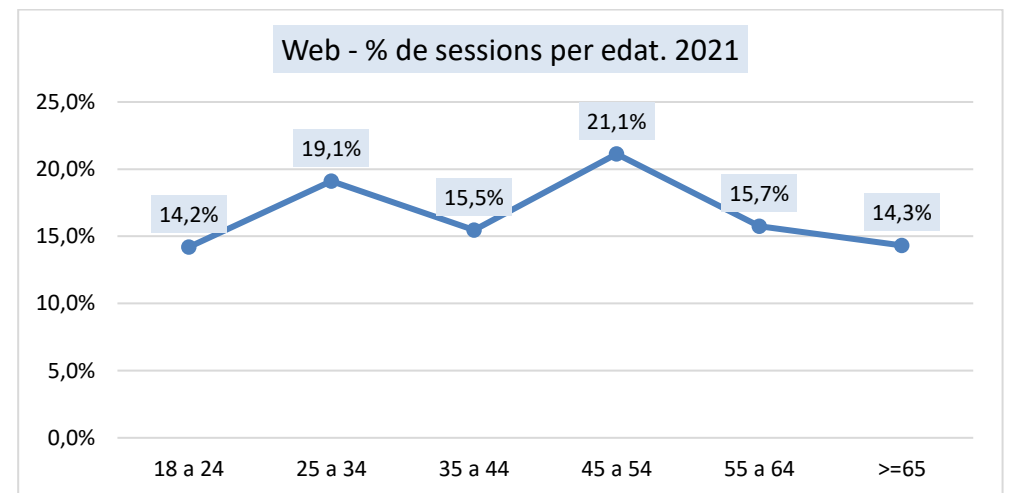
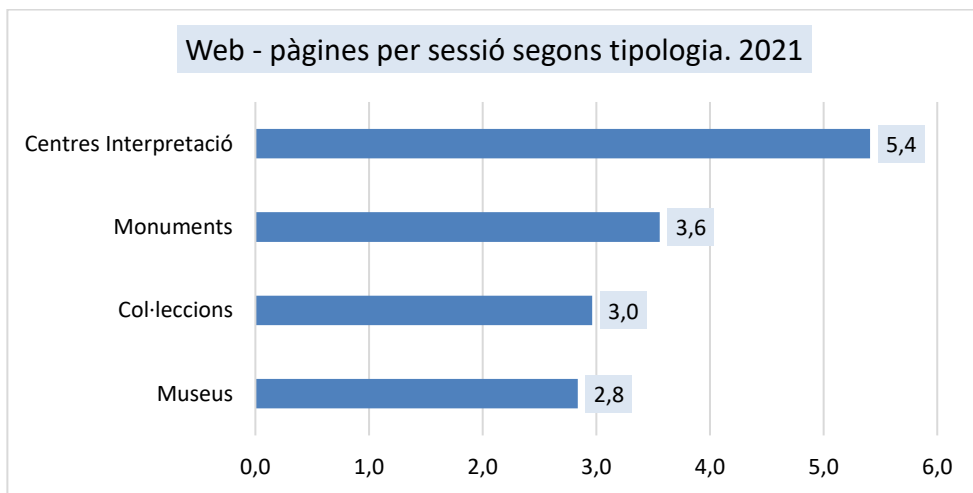
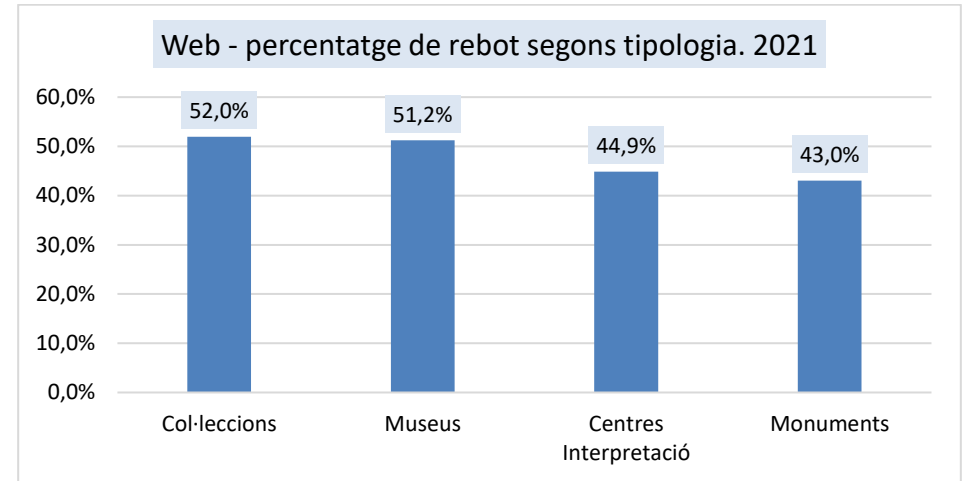
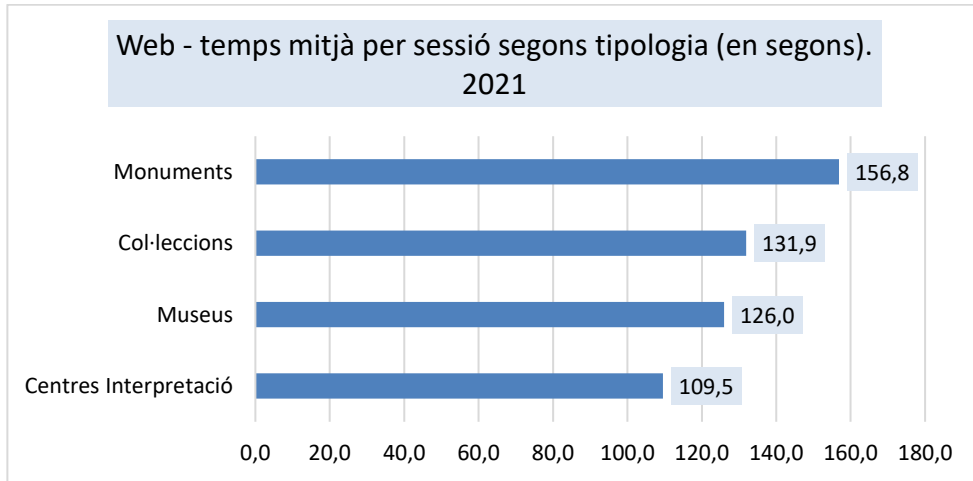
Els visitants virtuals dels equipaments patrimonials de Catalunya inverteixen una mitjana de 2 minuts i 9 segons per visita a les seves webs.

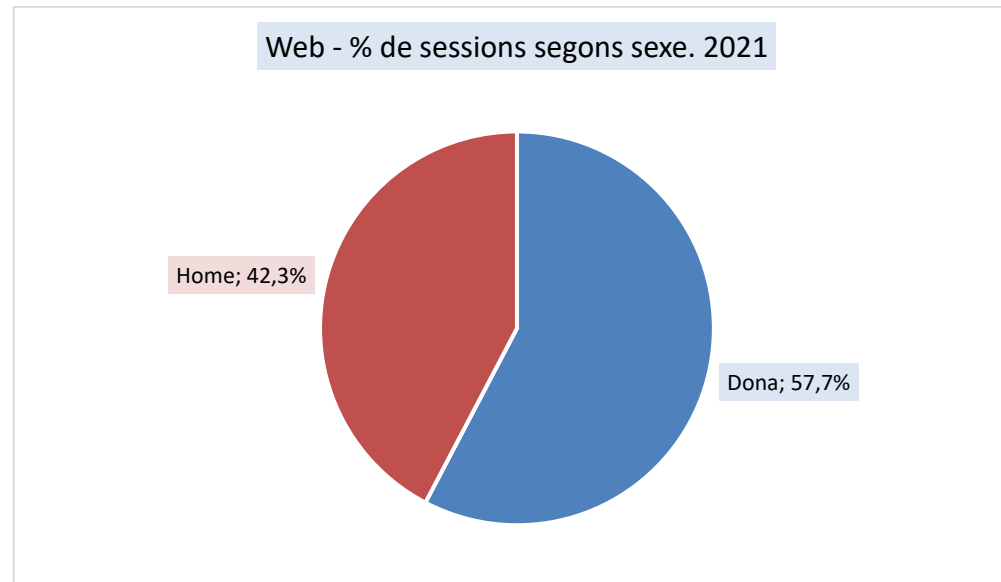
Les pàgines per sessió són la mitjana de pàgines de la pròpia web per les que han navegat els usuaris durant cada sessió. La mitjana del total d'equipaments patrimonials és de 2,9 pàgines per sessió.

El percentatge de rebot és la proporció d'usuaris que han entrat a la pàgina web i han sortit sense passar de la primera pàgina. El percentatge de rebot dels equipaments patrimonials de Catalunya és del 50,9%.

Es recomana prendre amb molta prudència les dades relatives als monuments (6 respostes) i als centres d'interpretació (4 resposta) atès el reduït nombre de respostes i que no permeten adjudicar molta fiabilitat les dades que es presenten.

Els usuaris de 45 anys o més han fet el 51,2% de les sessions als webs dels equipaments patrimonials de Catalunya. Les dones han fet el 57,5% de les sessions als webs dels equipaments patrimonials de Catalunya.



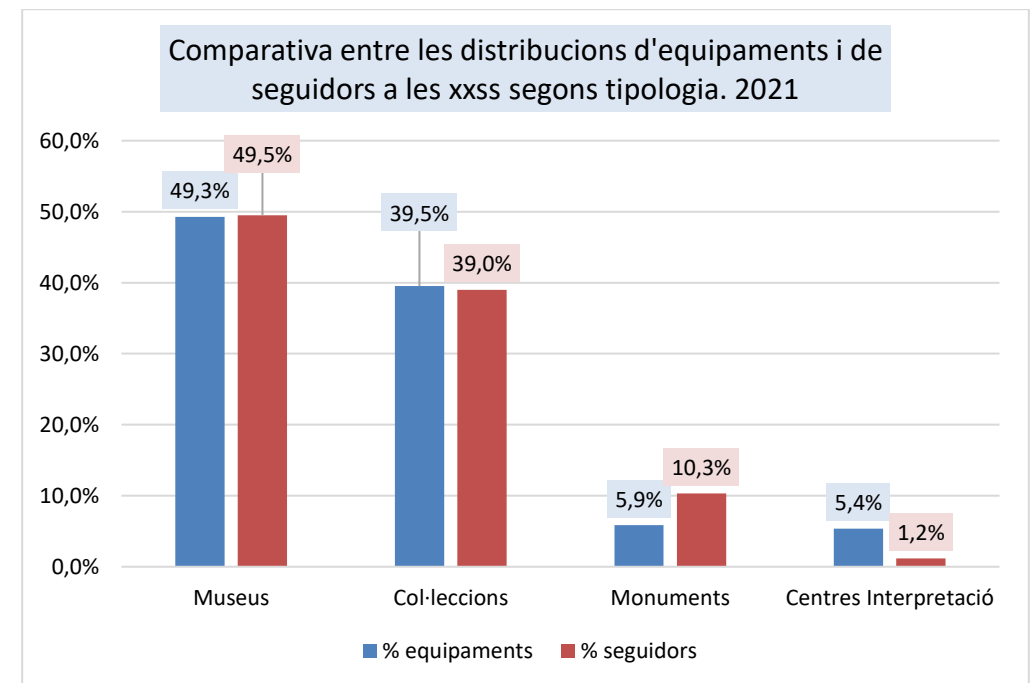
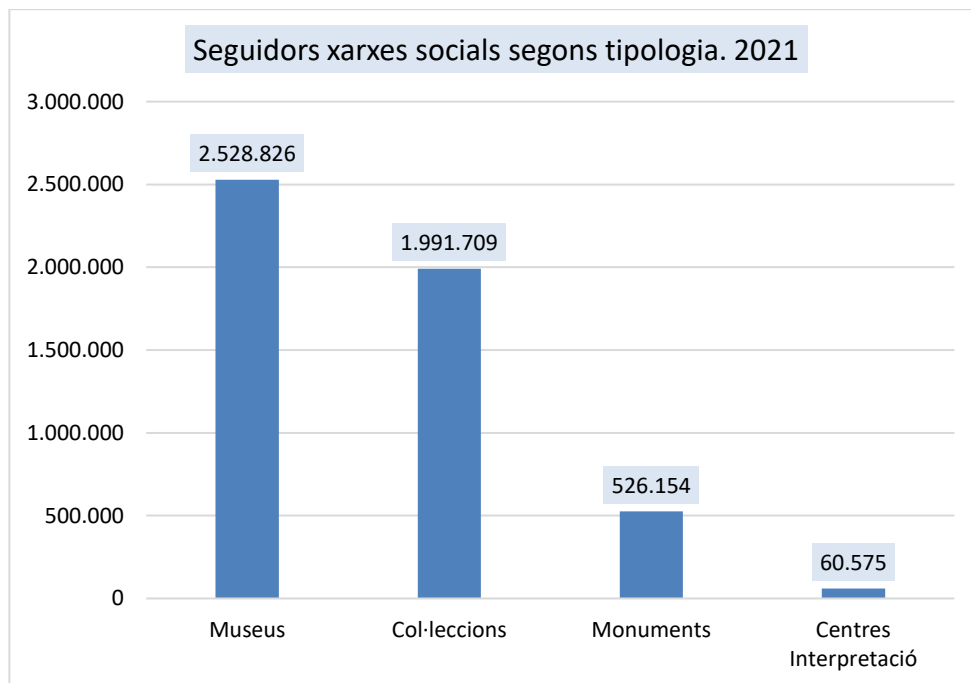


### 4.3. Xarxes socials

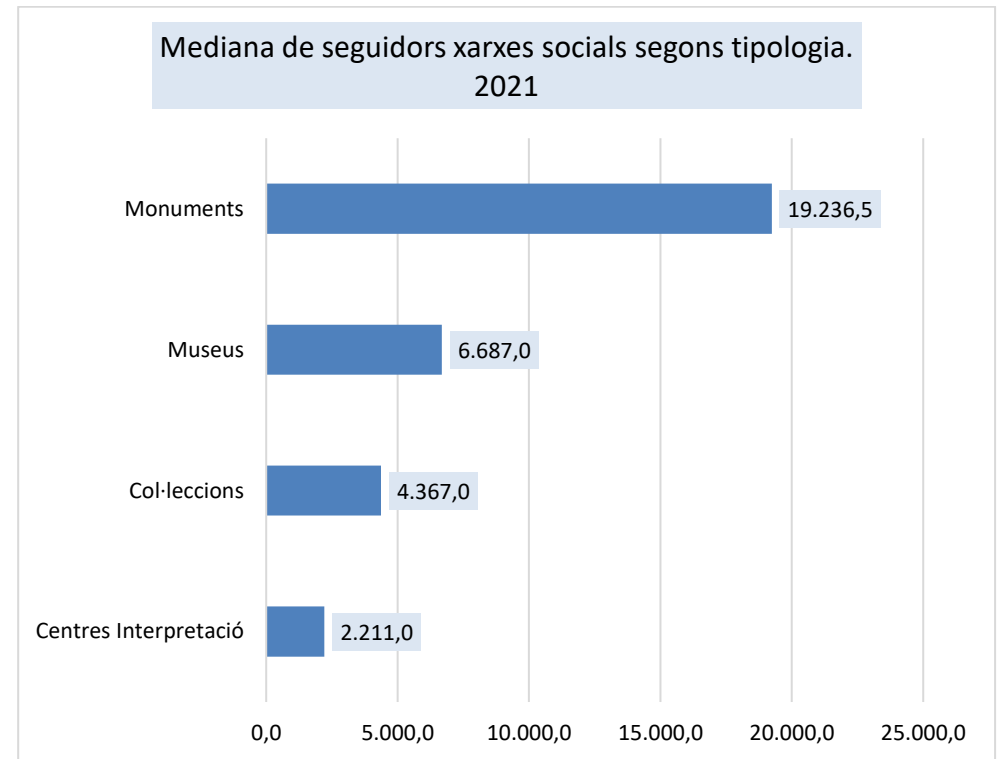
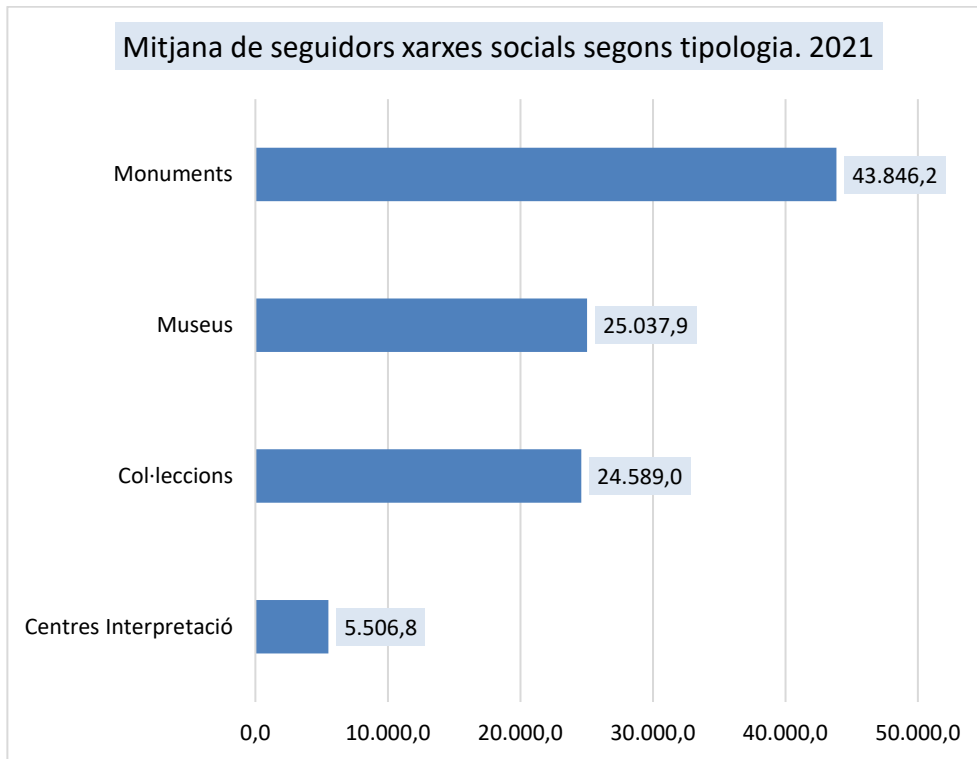
A 31 de desembre de 2021, els equipaments patrimonials de Catalunya tenien 5.107.264 seguidors a les xarxes socials<sup>17</sup>.

#### Seguidors a les xarxes socials segons tipologia

Els museus aplegaven el 49,5% del total. S'han de prendre amb precaució les dades relatives a monuments i centres d'interpretació atès el reduït nombre de respostes.

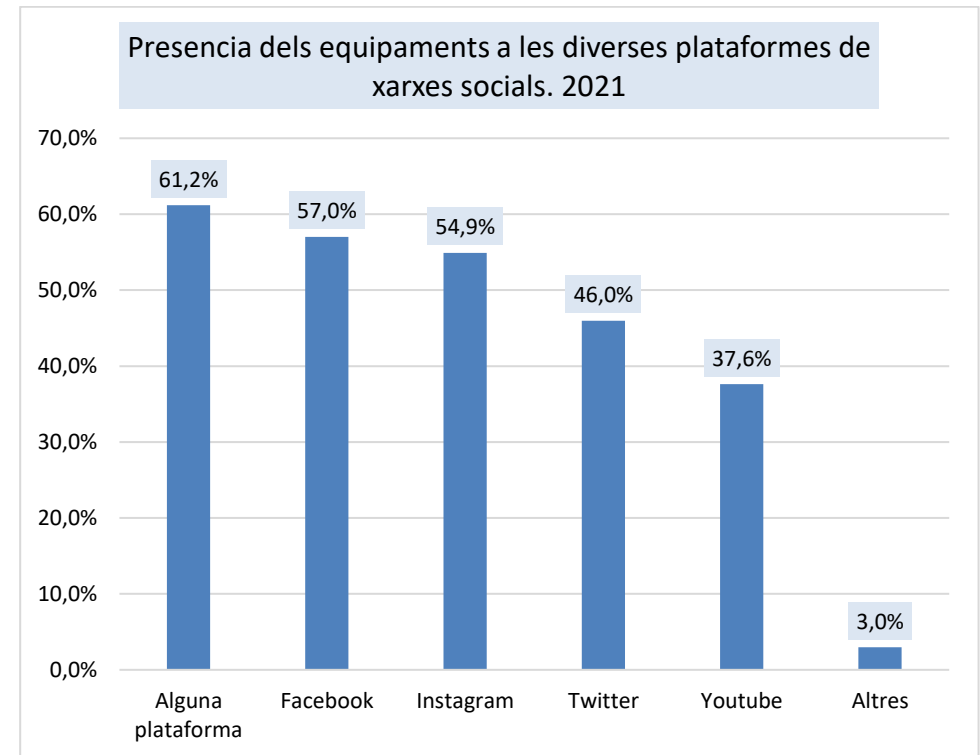
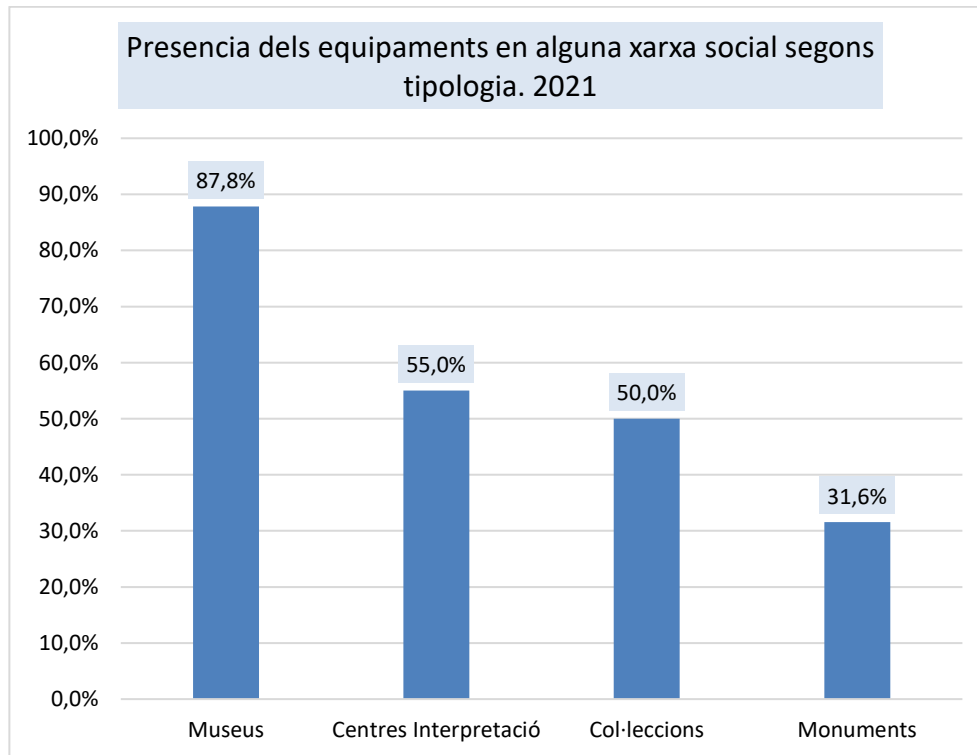


<sup>17</sup> Les dades del Museu del Futbol Club Barcelona no s'han inclòs degut a que el seu enorme volum distorsiona els resultats, doncs la botiga està dins de la web del club de futbol.



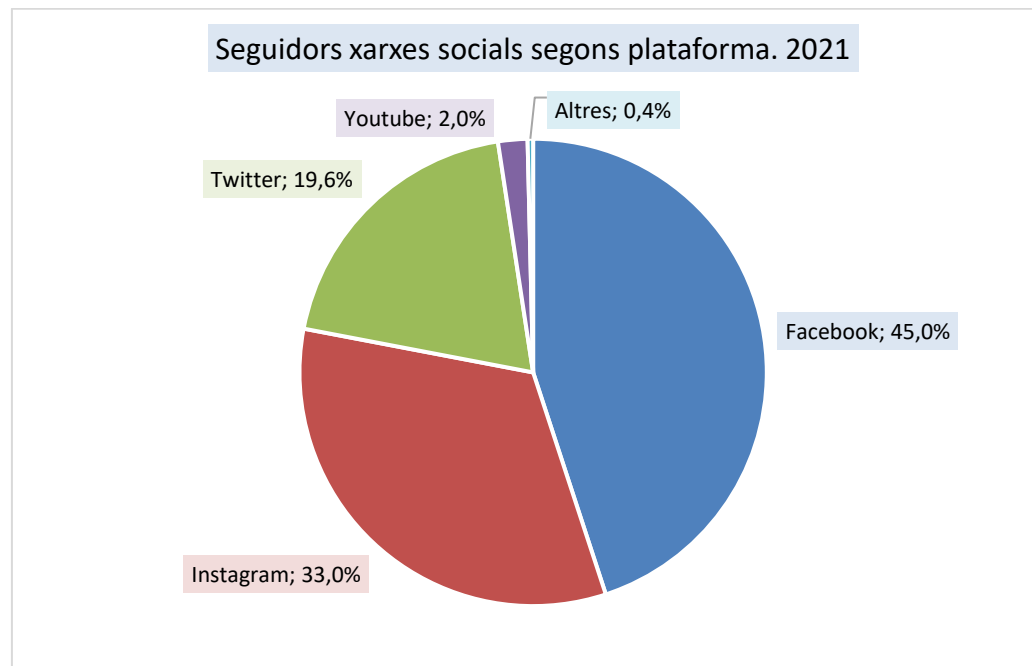
## Seguidors xarxes socials segons plataforma i tipologia

El 61,2% dels equipaments patrimonials té presència en alguna xarxa social. Destaca que el 87,8% dels Museus tenen presència en alguna xarxa social. Per plataformes, el 57,0% dels equipaments són presents a Facebook, el 54,9% a Instagram, el 46,0% a Twitter, el 37,6% a Youtube i el 3,0% a altres xarxes socials.



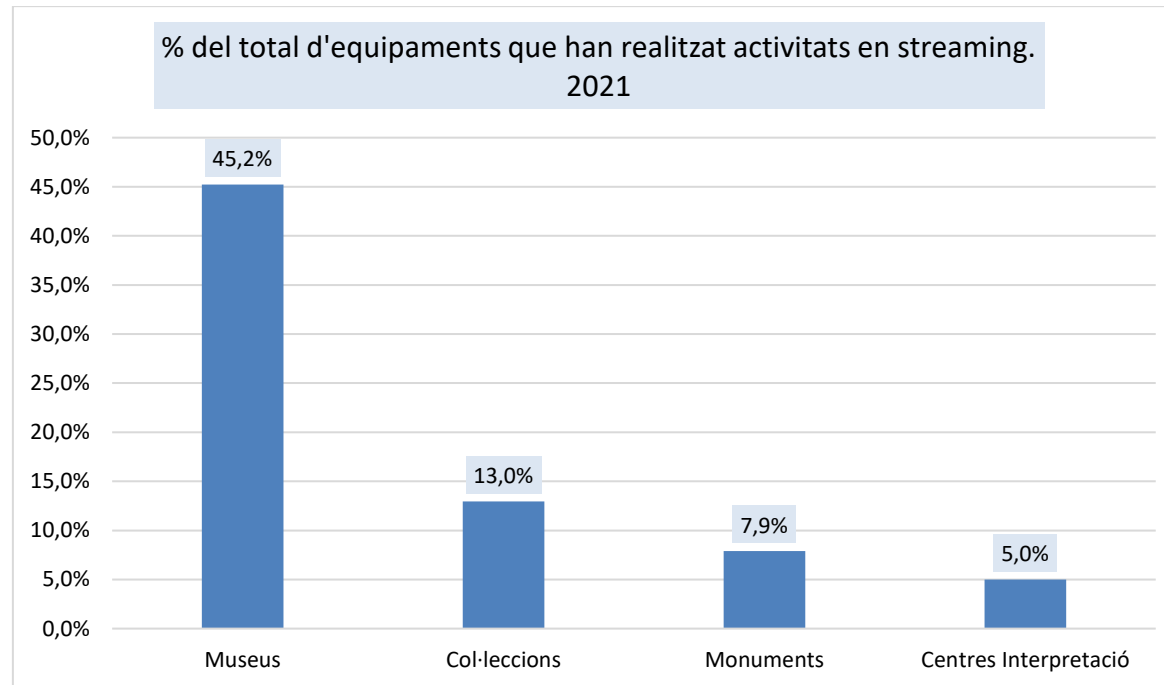


Per plataformes, el 45,0% dels seguidors de les xarxes socials dels equipaments patrimonials ho són de Facebook, el 33,0% d'Instagram i el 19,6% de Twitter.

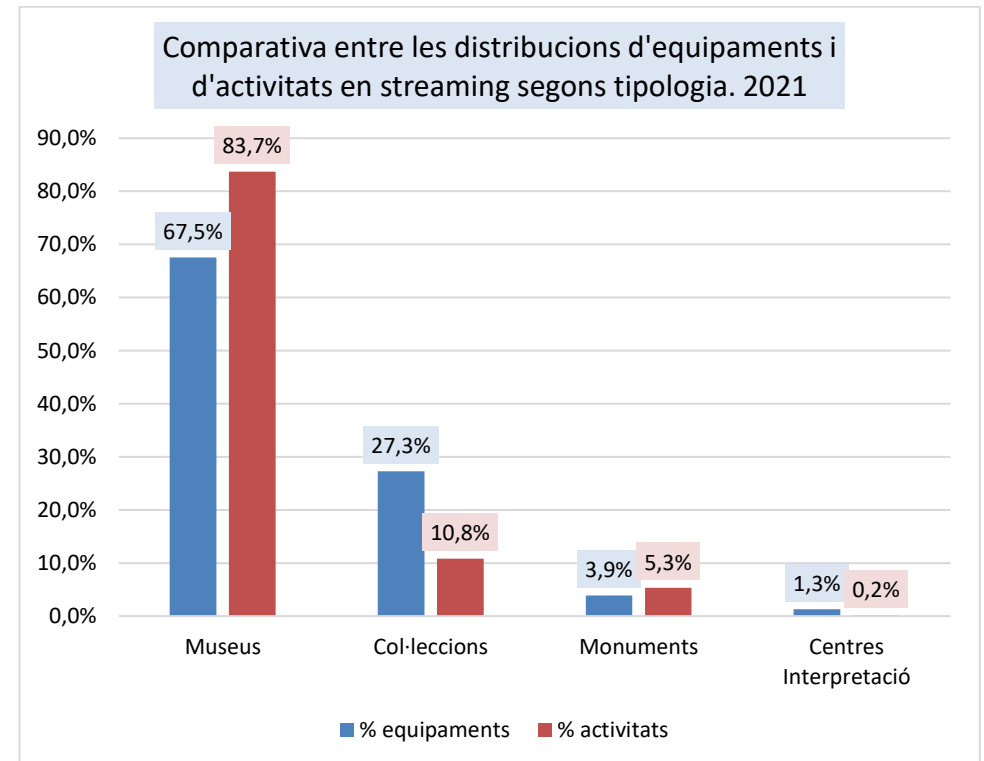
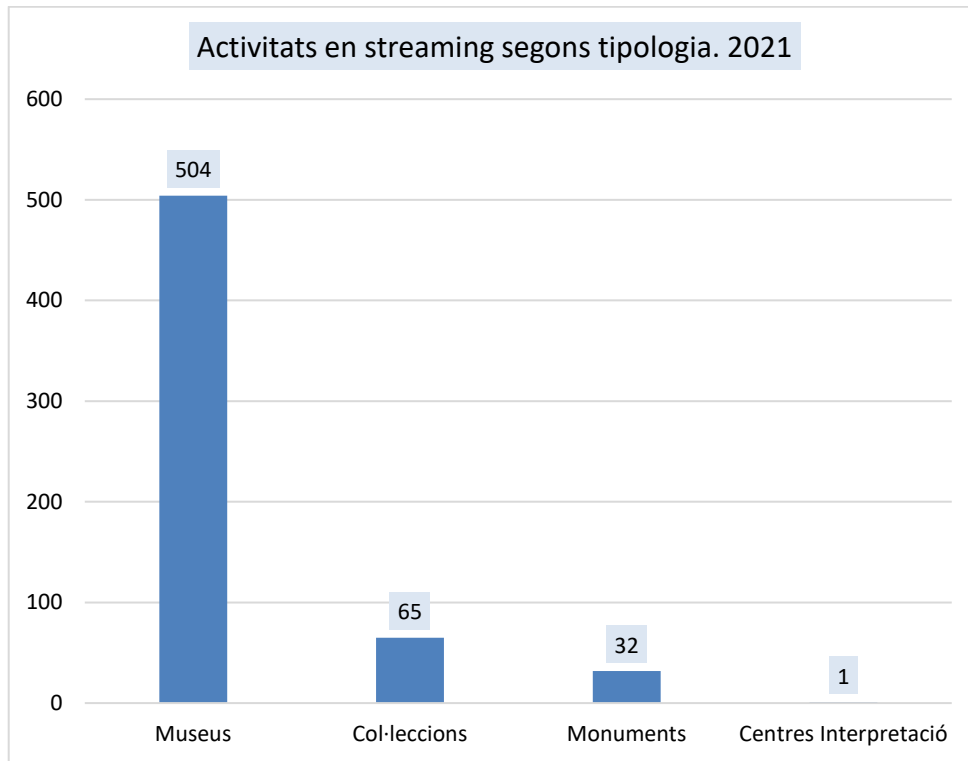


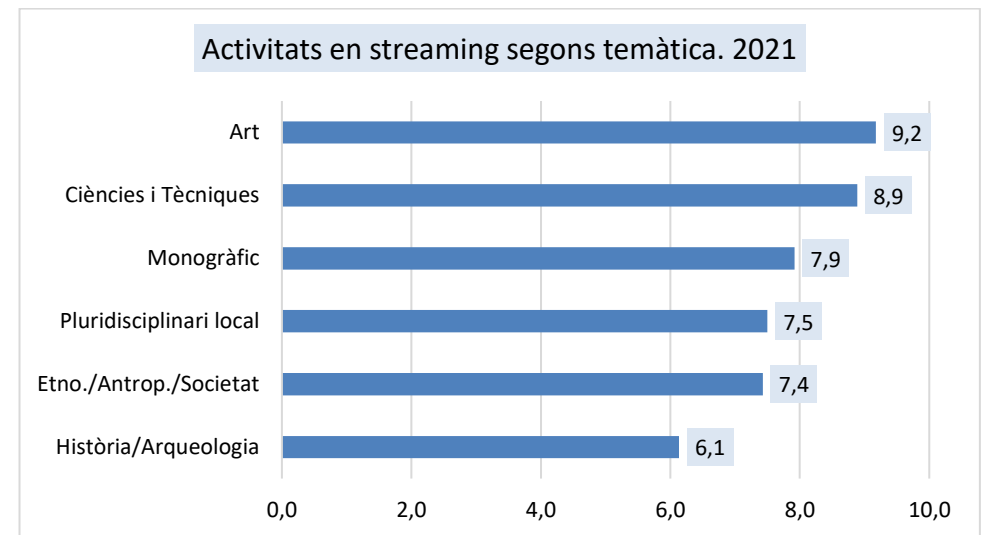
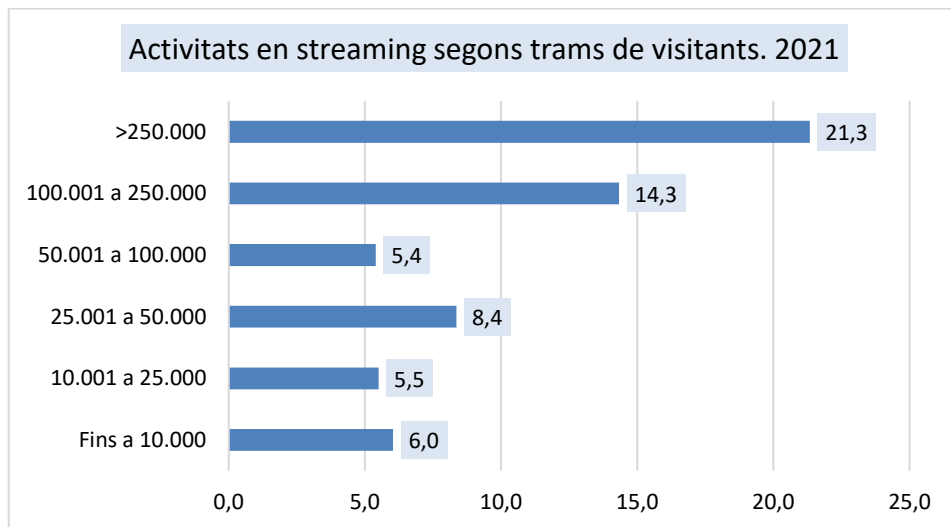
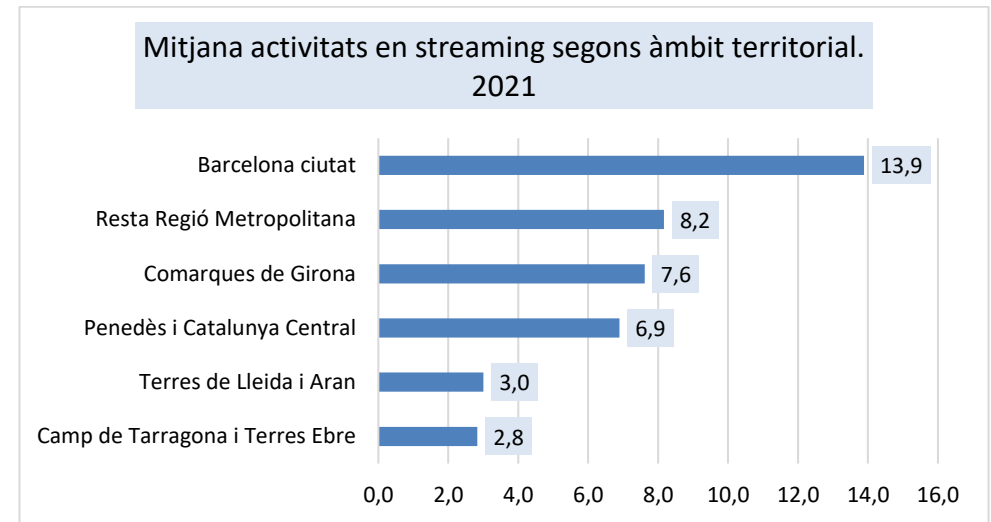
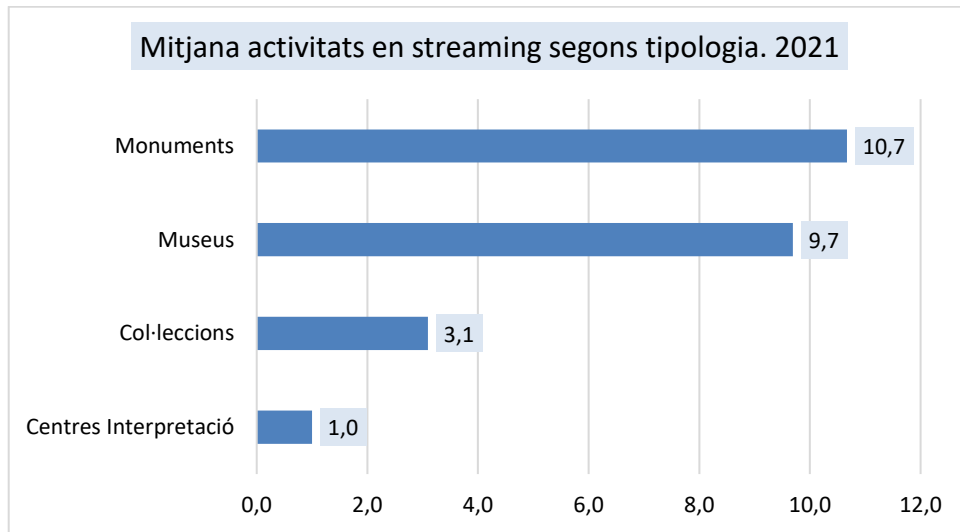
#### 4.4. Activitats en *streaming*

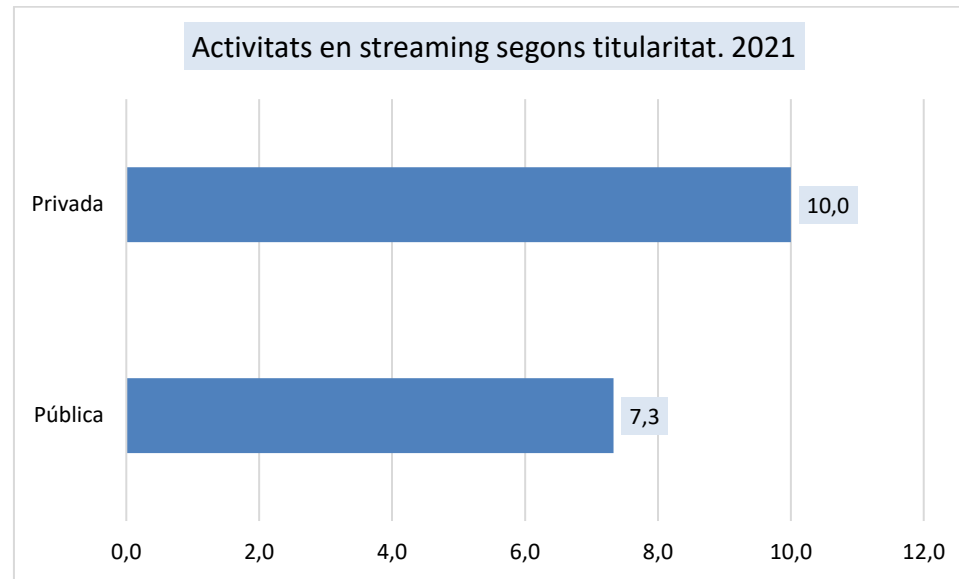
Durant el 2021 fins a 77 equipaments patrimonials, el 23,0%, han ofert activitats en *streaming*. Destaca que el 45,2% dels Museus n'han ofert.



Els equipaments patrimonials han realitzat 602 activitats en *streaming* durant el 2021, amb una mitjana de 7,8 per equipaments entre aquells que n'han ofert. Els Museus han realitzat el 83,7% d'aquestes, tot i representar el 67,5% dels equipaments que n'han ofert.



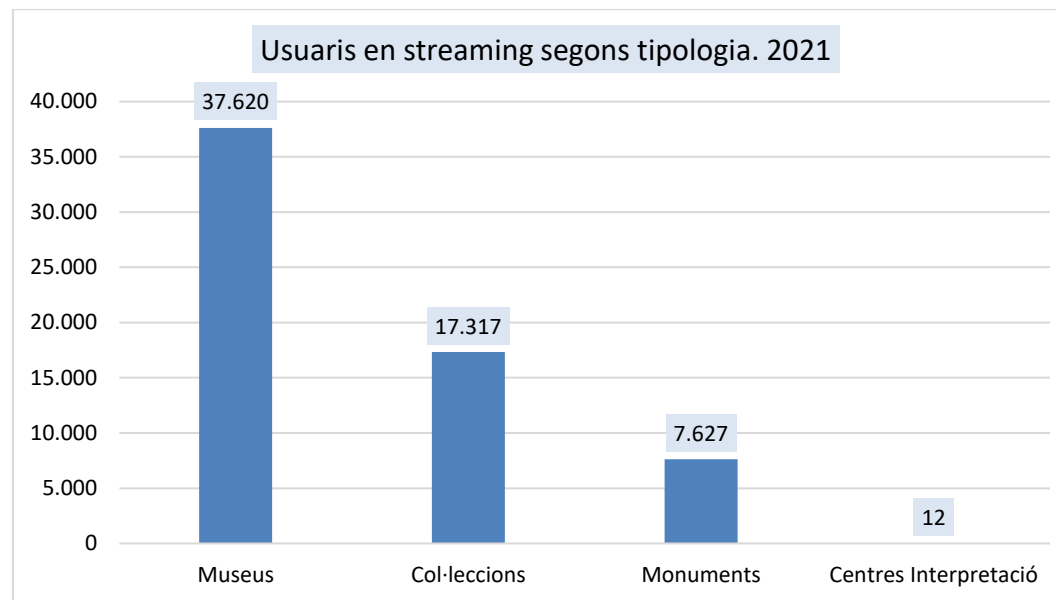




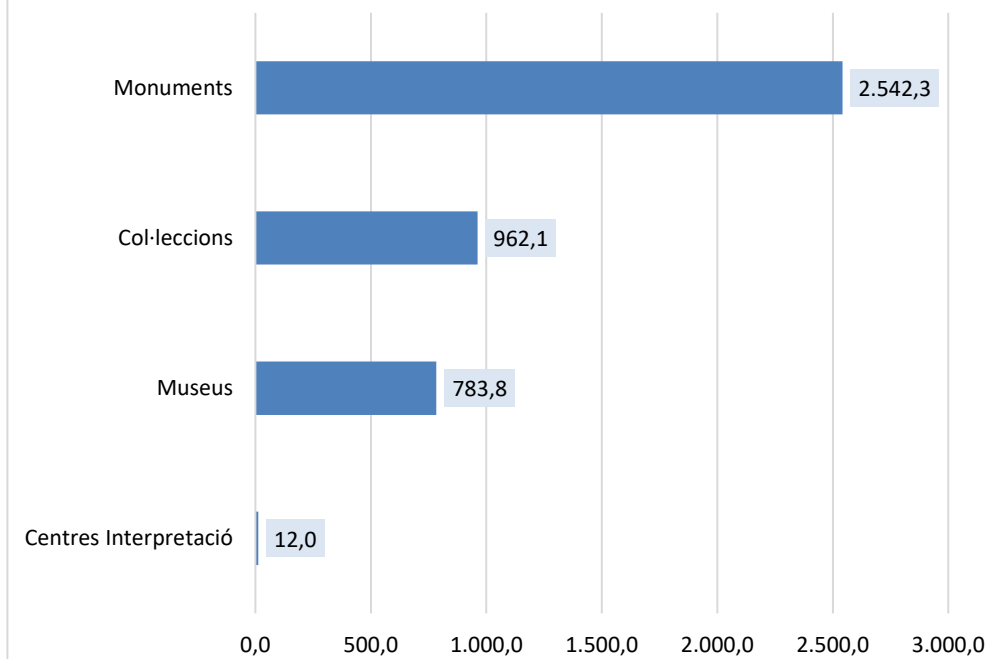
#### 4.5. Usuaris de les activitats en *streaming*

Dels 77 equipaments que han realitzat activitats en *streaming*, 70 han reportat les dades dels usuaris d'aquestes activitats. El 2021 els usuaris totals en activitats en *streaming* han sigut 62.576. La mitjana ha sigut de 893,9 per equipament, però la mediana ha sigut de 227,5.

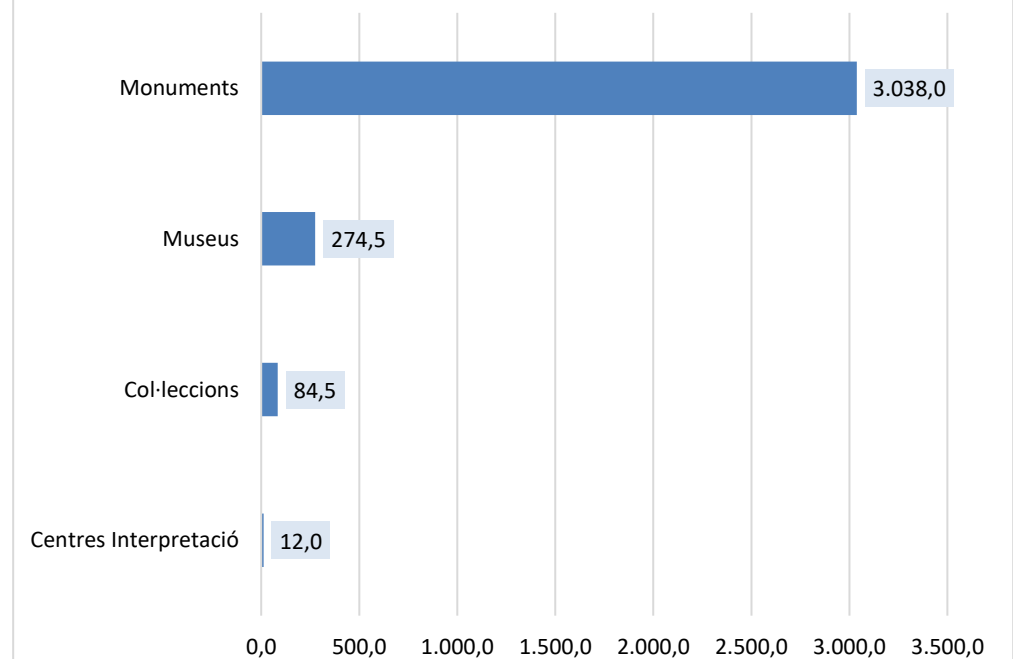
Els 48 Museus que van fer activitats online van rebre 37.620 usuaris, amb una mitjana de 783,8 usuaris per activitat en *streaming*.



Mitjana usuaris en streaming segons tipologia. 2021

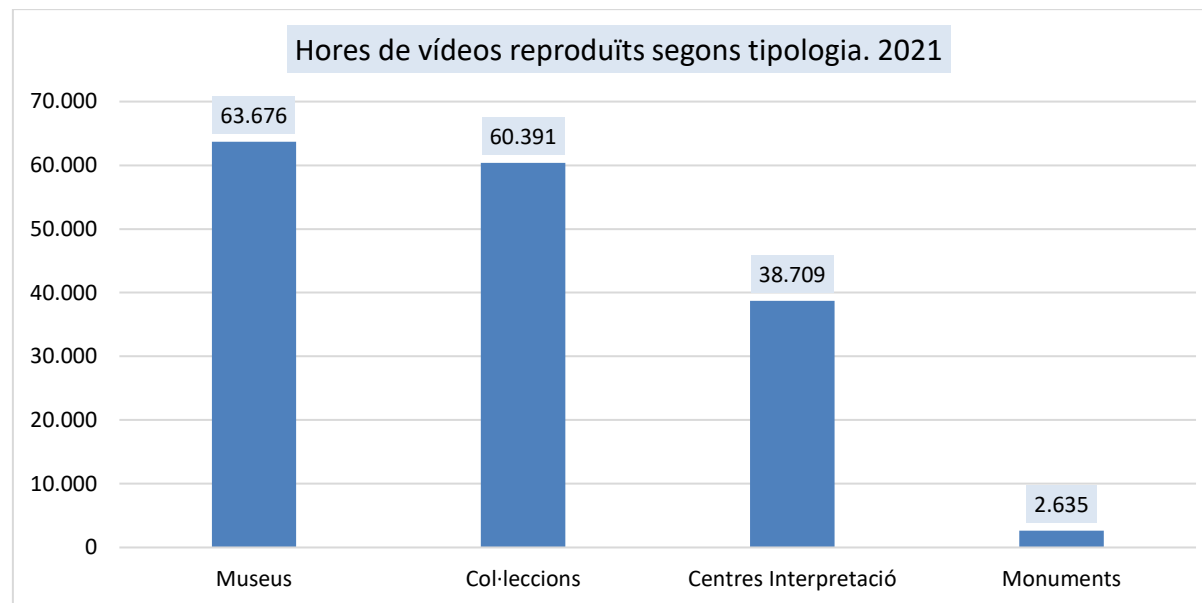


Mediana usuaris en streaming segons tipologia. 2021

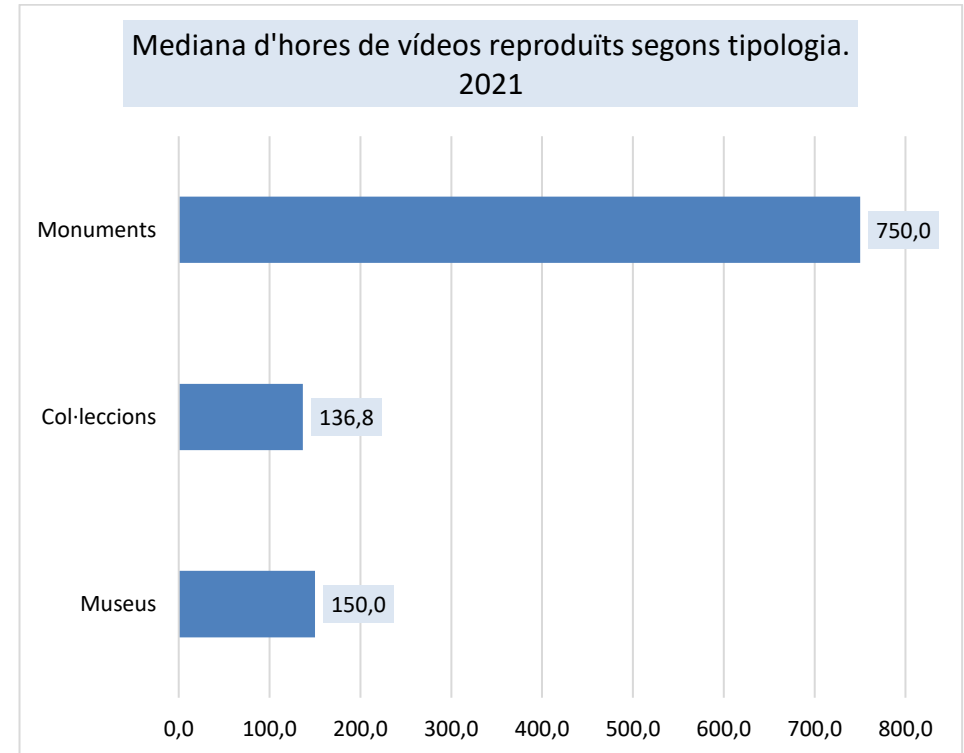
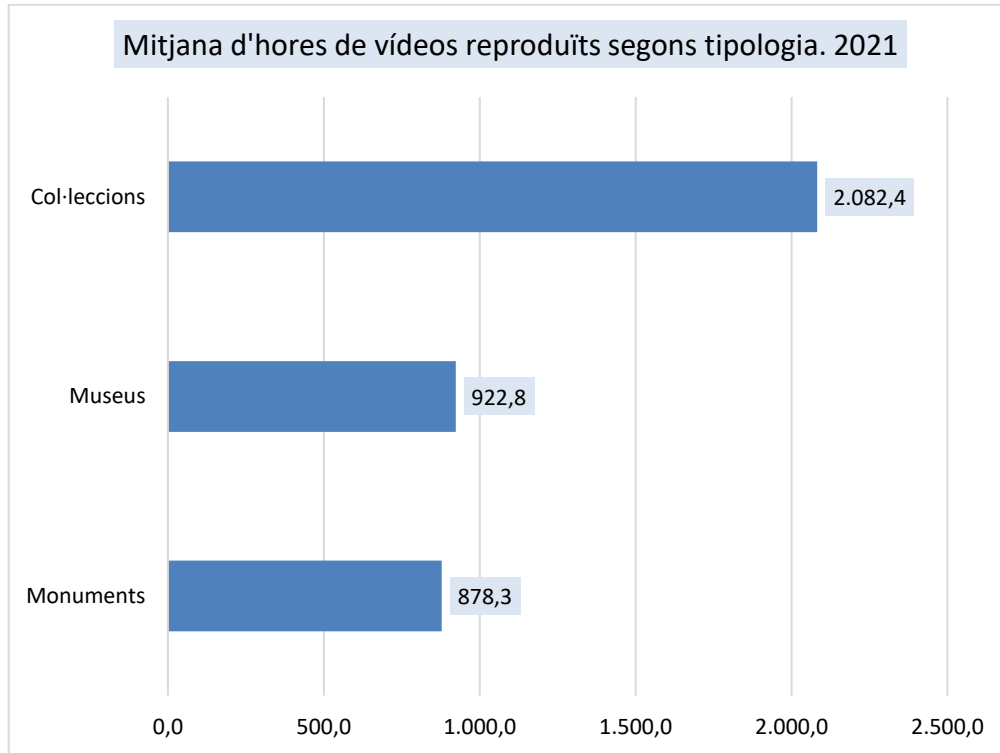


## 4.6. Hores de vídeos reproduïts

Durant el 2021 s'han reproduït 165.411 hores de vídeos en els 103 equipaments patrimonials que han reportat dades. La mitjana ha sigut de 1.605,9 hores per equipament, però la mediana ha sigut de 161,1, indicant que uns pocs equipaments han tingut una alta reproducció d'hores de vídeo.



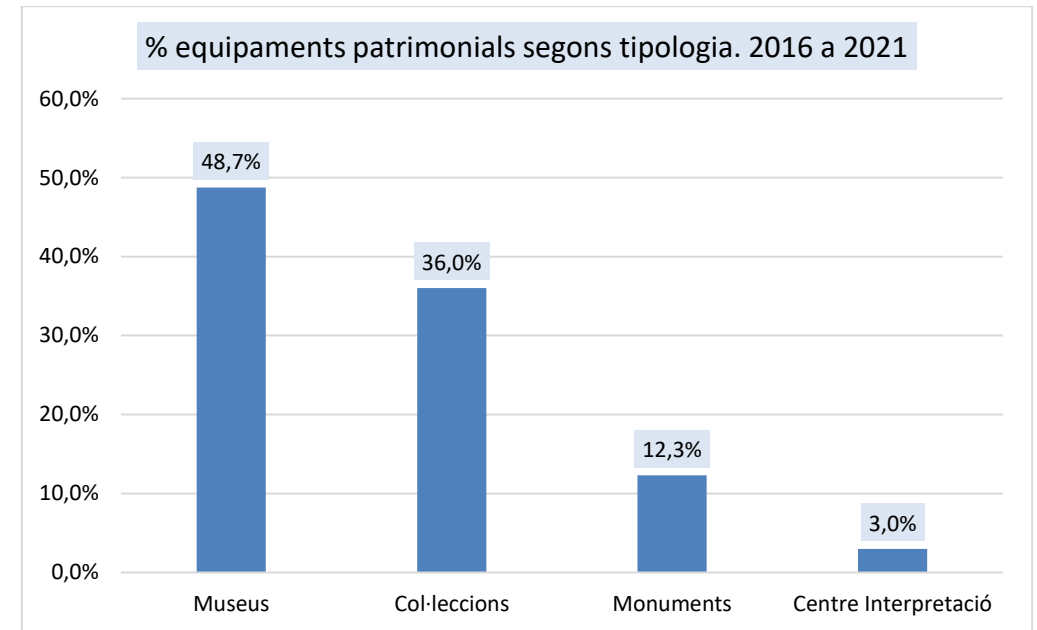
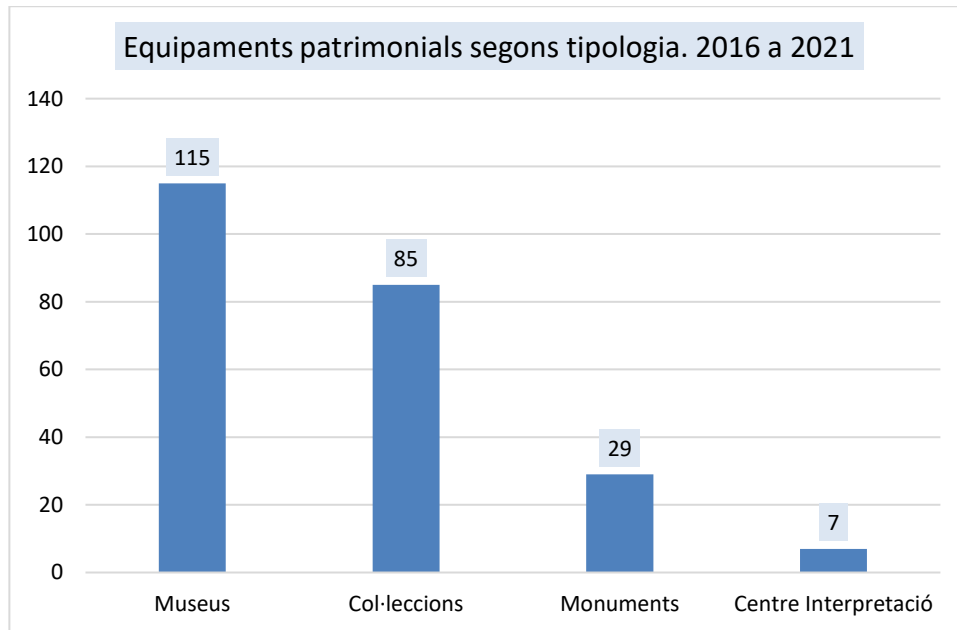




## 5. Evolució temporal 2016–2021

### 5.1. Equipaments 2016–2021

En aquest segon apartat de l'informe es comparen les dades de públics dels 236 equipaments patrimonials que han participat en tots els estudis de 2016 a 2021. Es tracta de tots els Museus registrats del país (115), 85 Col·leccions (que inclouen pràcticament tots els equipaments grans i mitjans i un bon nombre de petits), 29 Monuments i 7 Centres d'interpretació<sup>18</sup>.

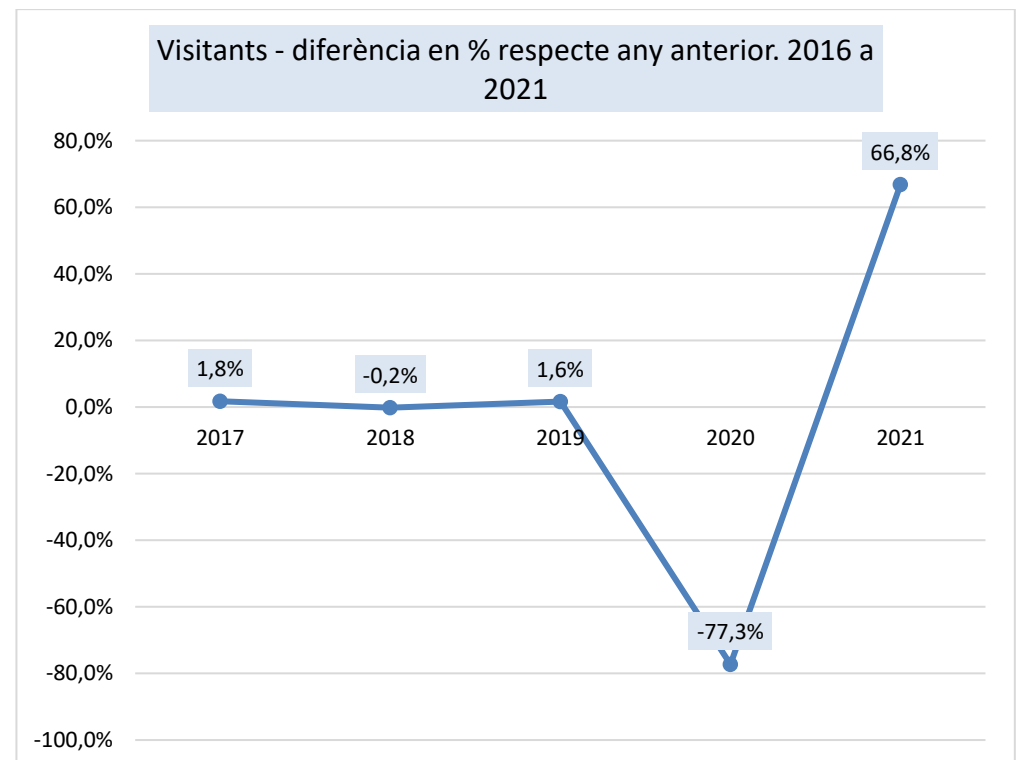
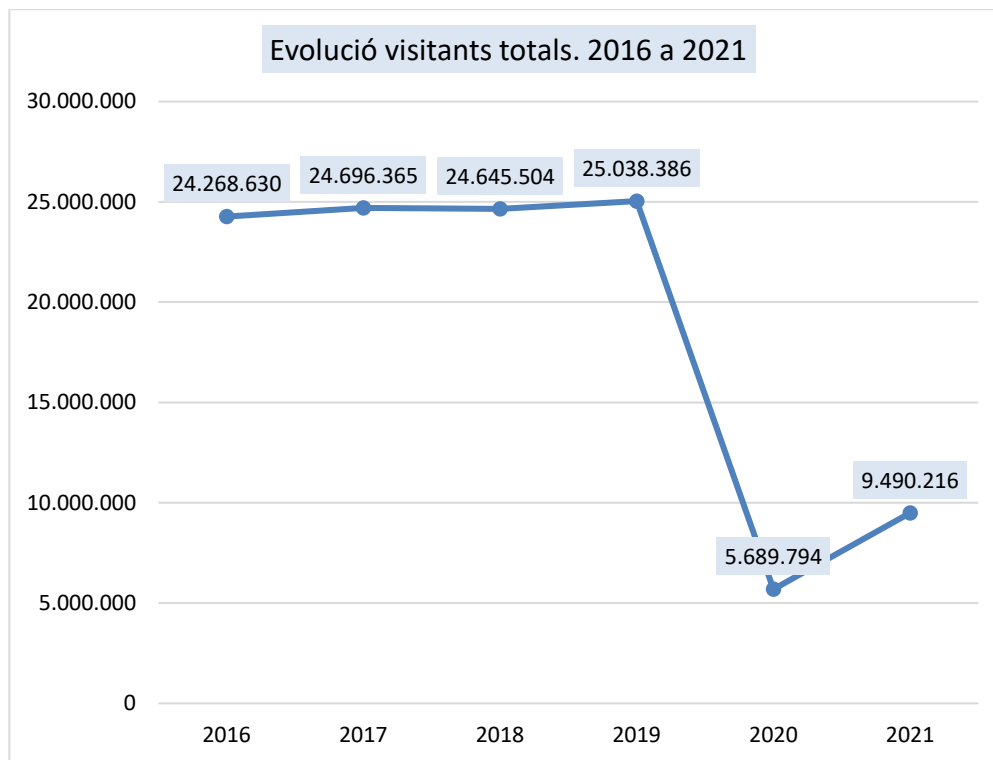


<sup>18</sup> A l'annex es pot consultar el llistat dels 236 equipaments.  
 Recompte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2021

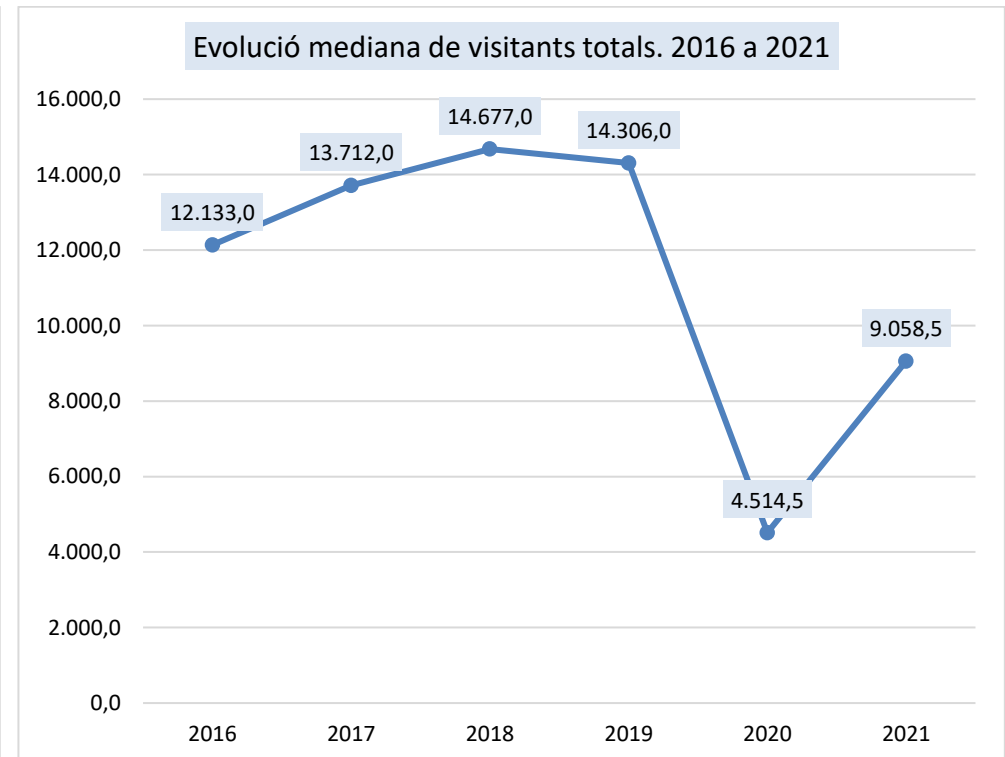
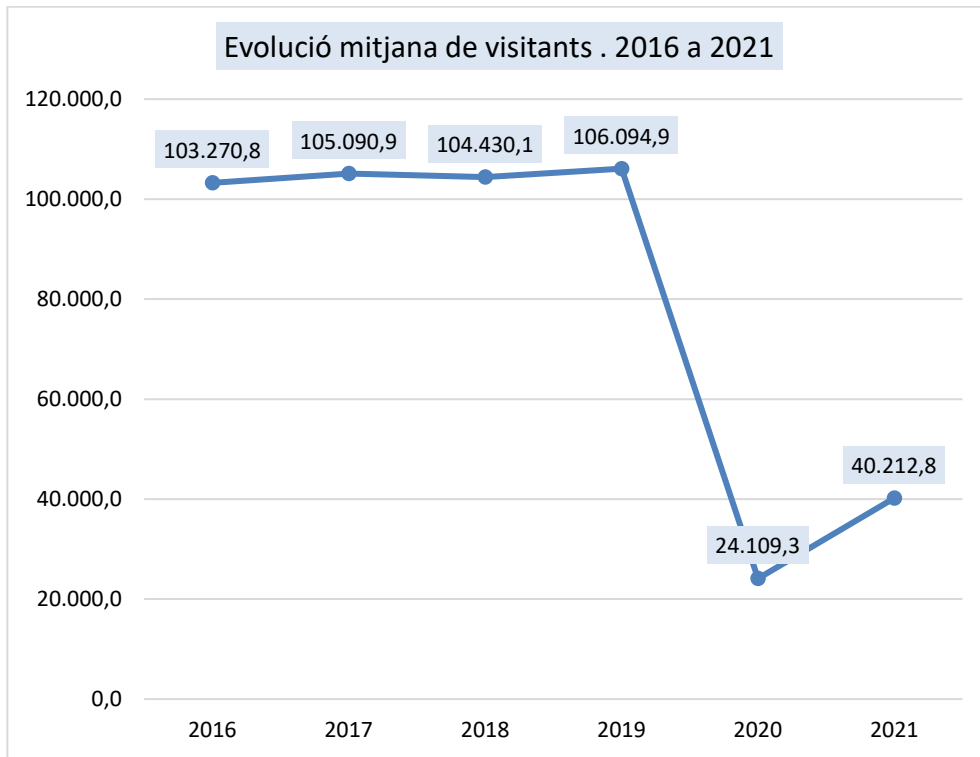
## 5.2. Evolució visitants 2016–2021

### 5.2.1. Totals

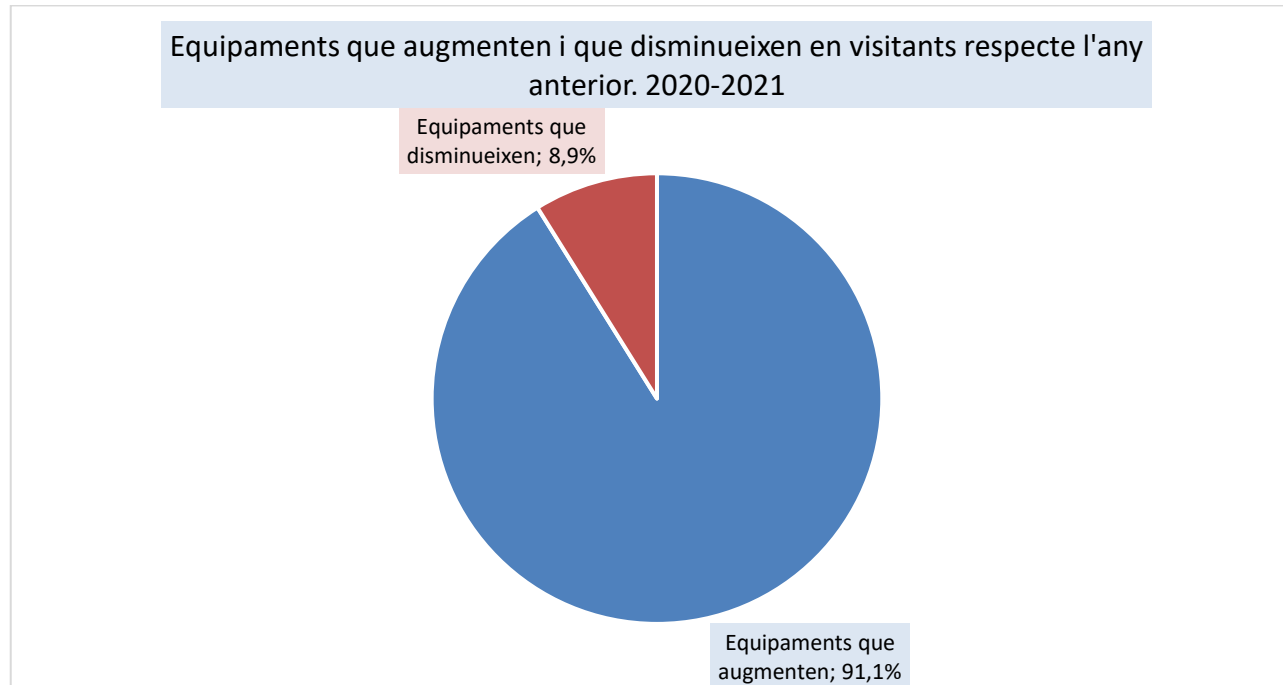
De 2016 a 2019 la freqüentació als equipaments patrimonials de Catalunya va augmentar dels 24,27 als 25,04 milions de visitants. La COVID-19 va tenir un fort impacte en l'ús social dels equipaments patrimonials a Catalunya amb una caiguda el 2020 del 77,3% respecte a l'any anterior. Durant l'any 2021 hi ha hagut una forta recuperació: els visitants han augmentat un 66,8% respecte el 2020, amb un total de 9.490.216 visitants. Tot i el creixement, representen xifres molt allunyades respecte l'època prèvia a la crisi sanitària.



La mitjana de visitants per equipaments durant el 2021 ha sigut de 40.212,8 (+66,8% respecte 2020) i la mediana de 9.058,5 (+100,7% respecte 2020).

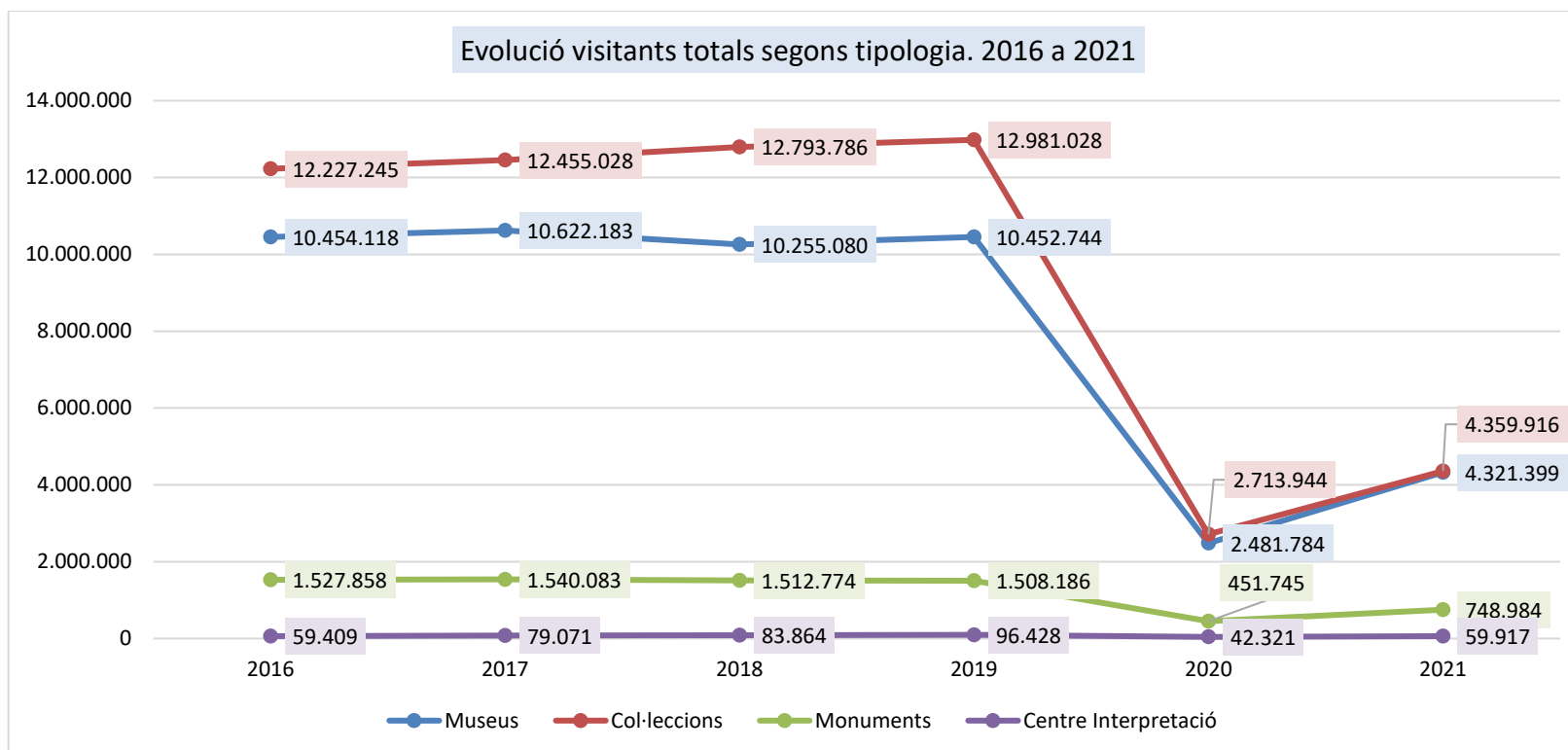


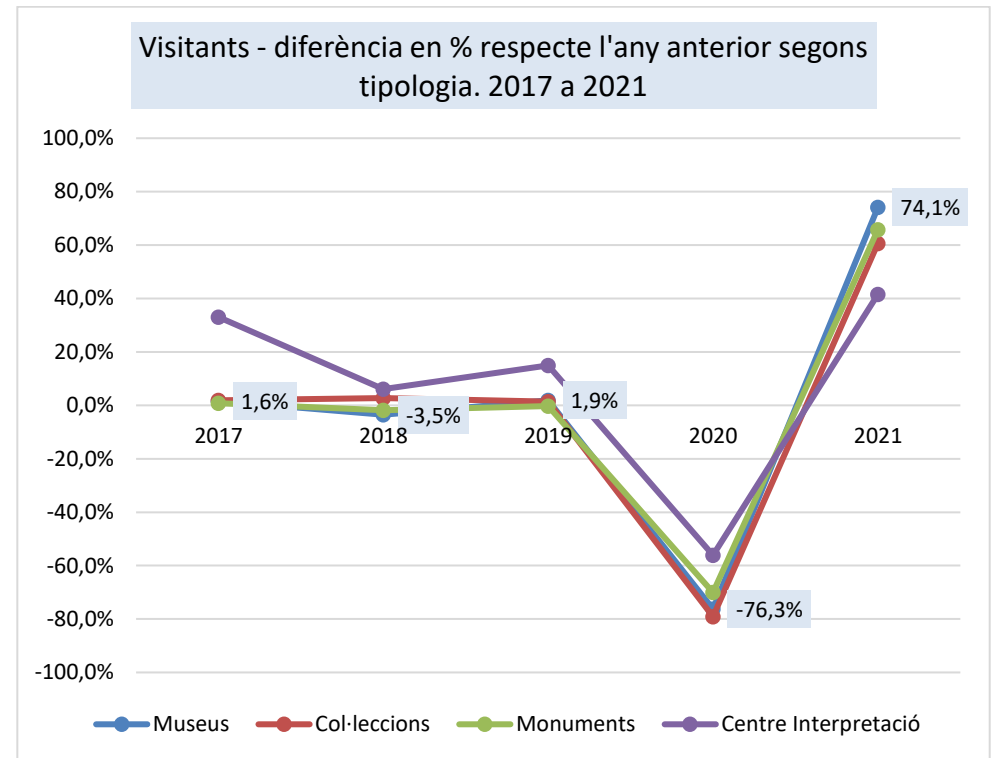
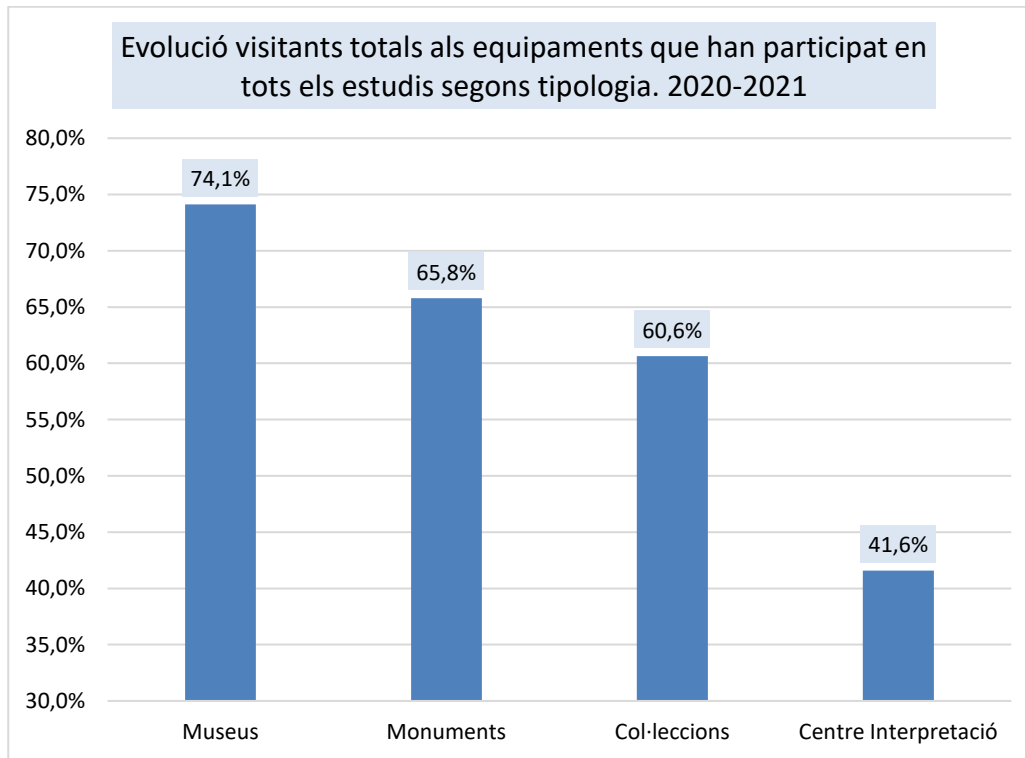
Dels 236 equipaments n'hi va haver 215 que van augmentar el nombre de visitants totals el 2021 respecte 2020 (91,1%). Els 21 equipaments restants (8,9%) van disminuir en nombre de visitants.

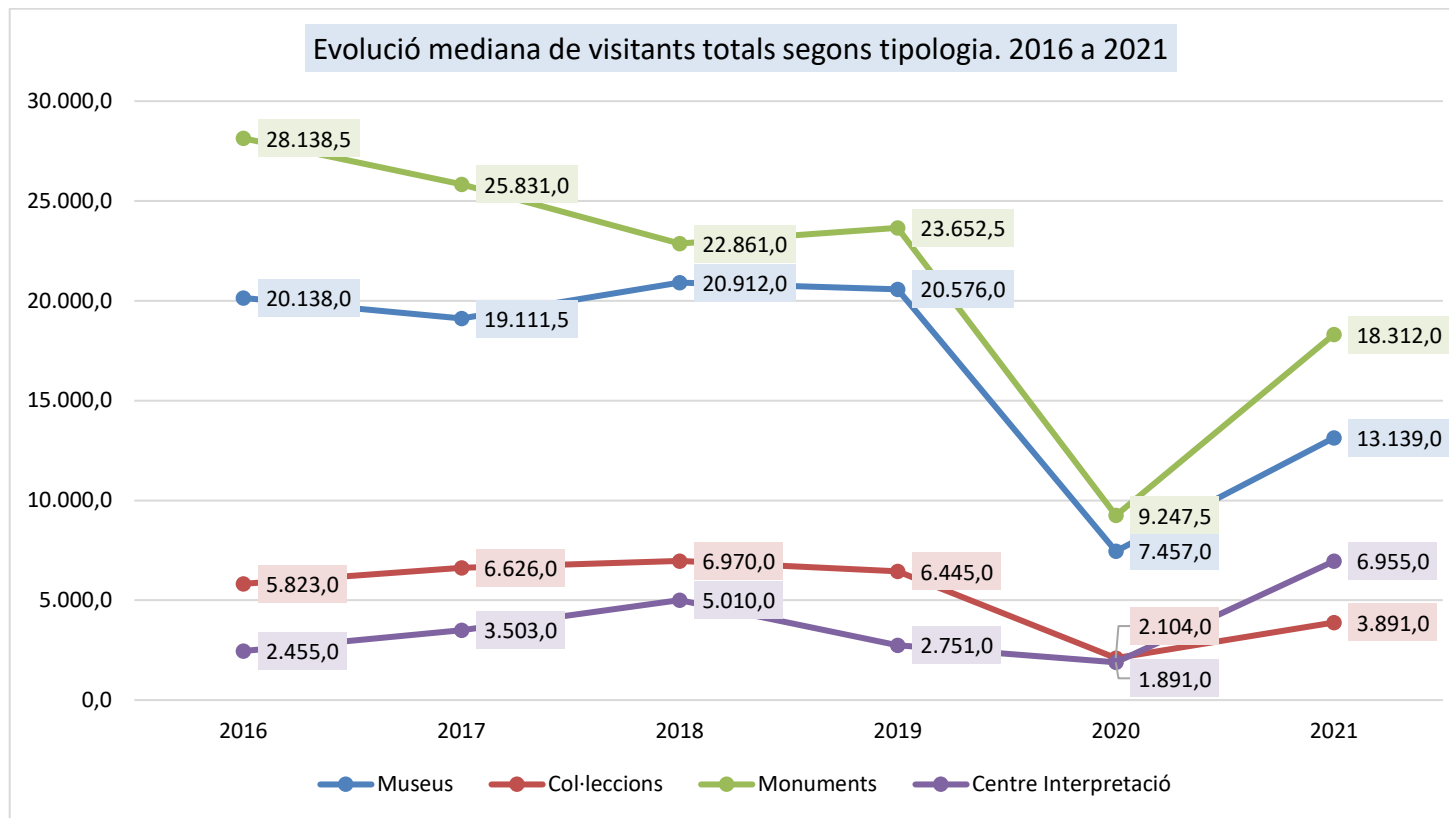


## 5.2.2. Tipologia

Els museus són els que han augmentat més de visitants, percentualment, respecte el 2020 (+74,1%), seguits pels Monuments (+65,8%), les Col·leccions (+60,6%) i els Centres d'interpretació (+41,6%).



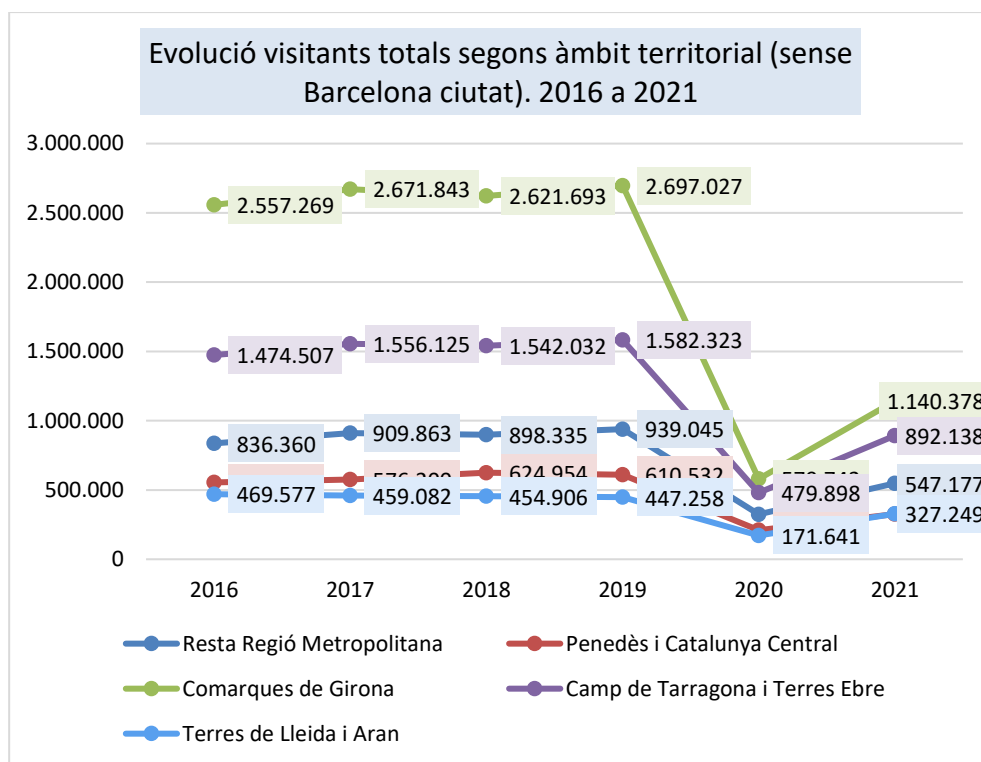
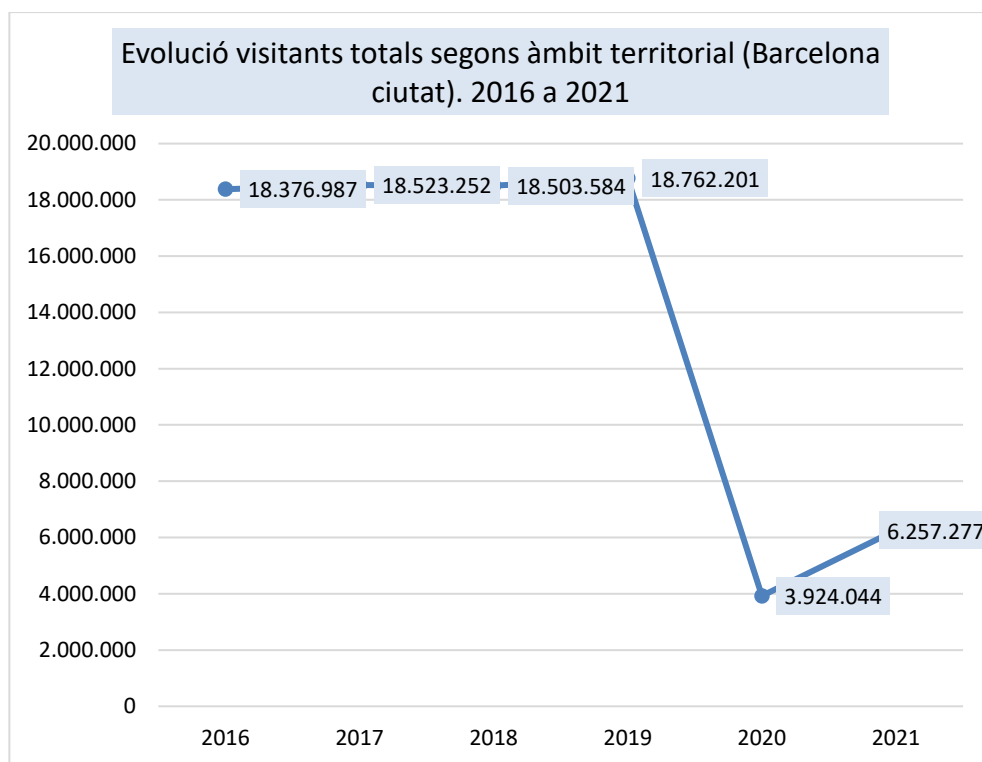




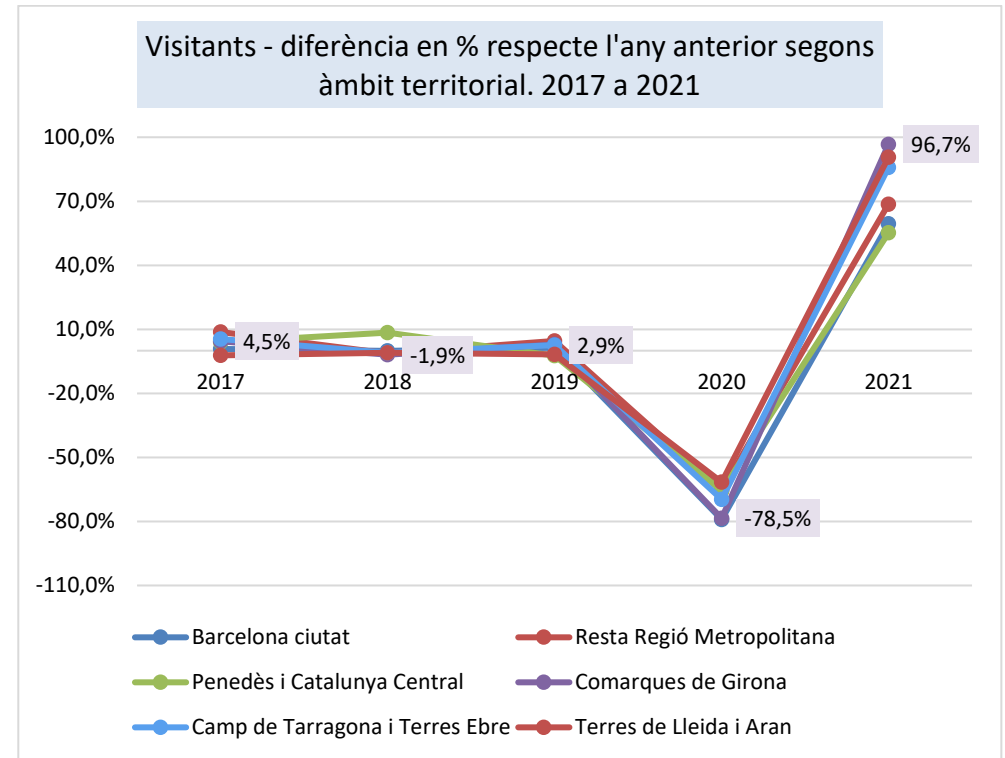
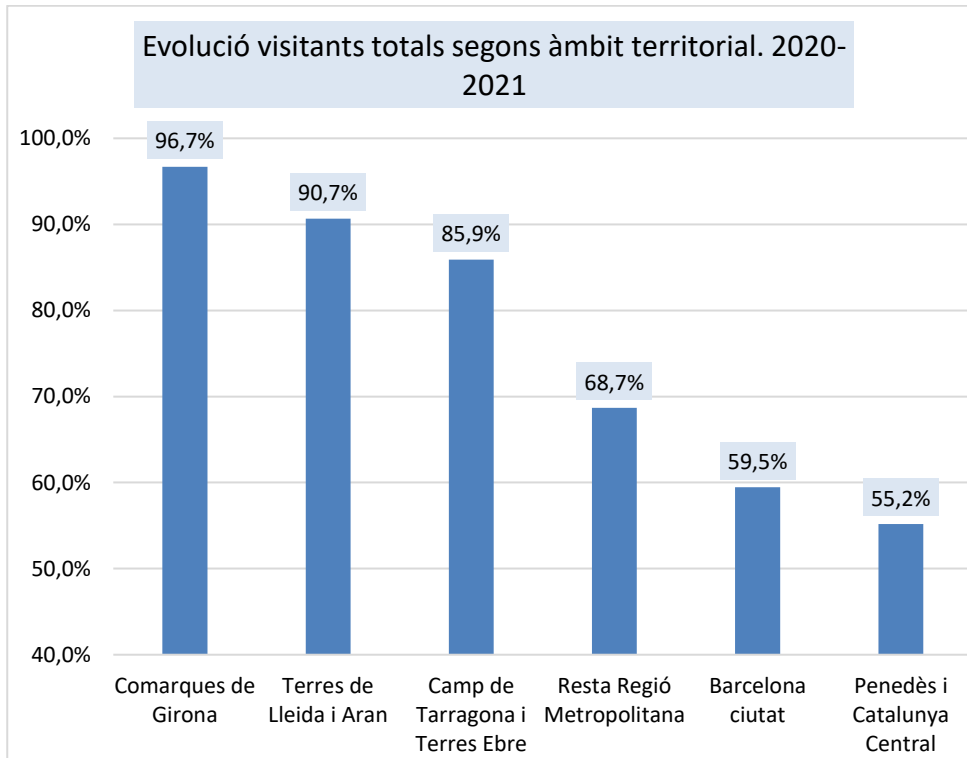


### 5.2.3. Àmbit territorial

Els territoris en els que més han augmentat els públics el 2021 respecte el 2020 han sigut les Comarques de Girona (+96,7%), les Terres de Lleida i Aran (90,7%) i el Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre (+85,9%). A certa distància se situa la resta de la Regió Metropolitana (+68,7%), Barcelona ciutat (+59,5%) i el Penedès i Catalunya Central (+55,2%).



Del gràfic que mostra el percentatge de diferència de visitants respecte l'any anterior destaca que les Comarques de Girona va ser el territori en que més van disminuir percentualment els públics el 2020 (-78,5%), mentre que el 2021 ha sigut el territori en el que més han augmentat (+96,7%).

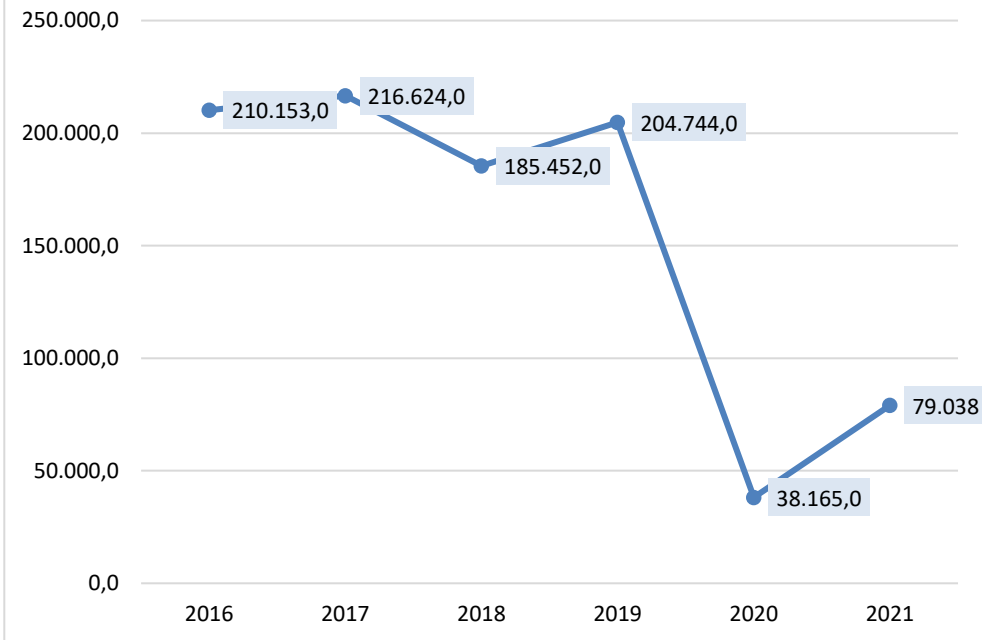


## Evolució visitants totals. 2020-2021.

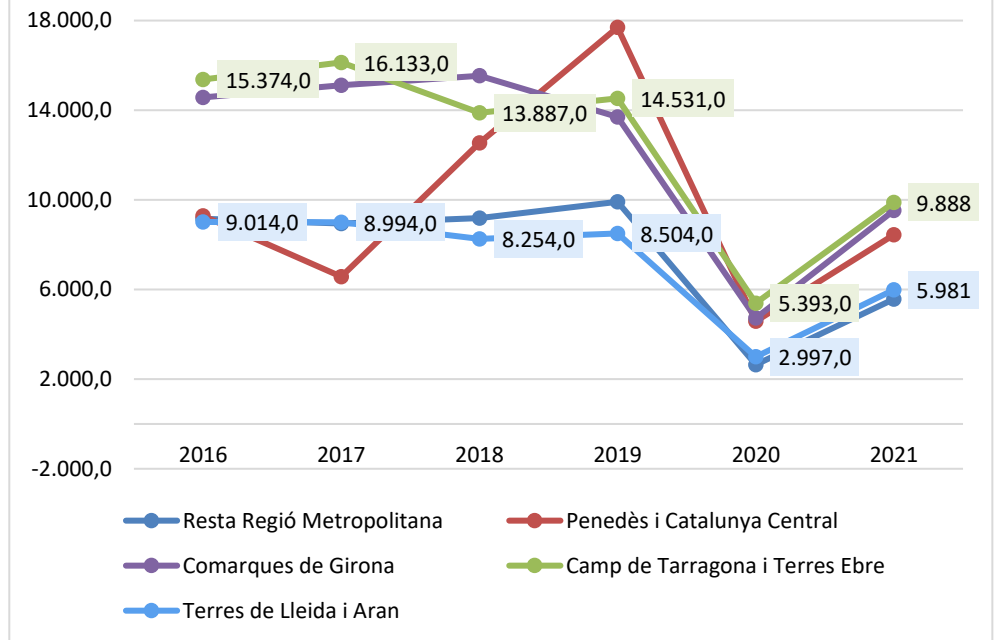


Dades dels 236 museus o equipaments patrimonials que han participat a tots els estudis de públics de l'OPPCC  
 Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper

Evolució mediana de visitants totals segons àmbit territorial (Barcelona ciutat). 2016 a 2021

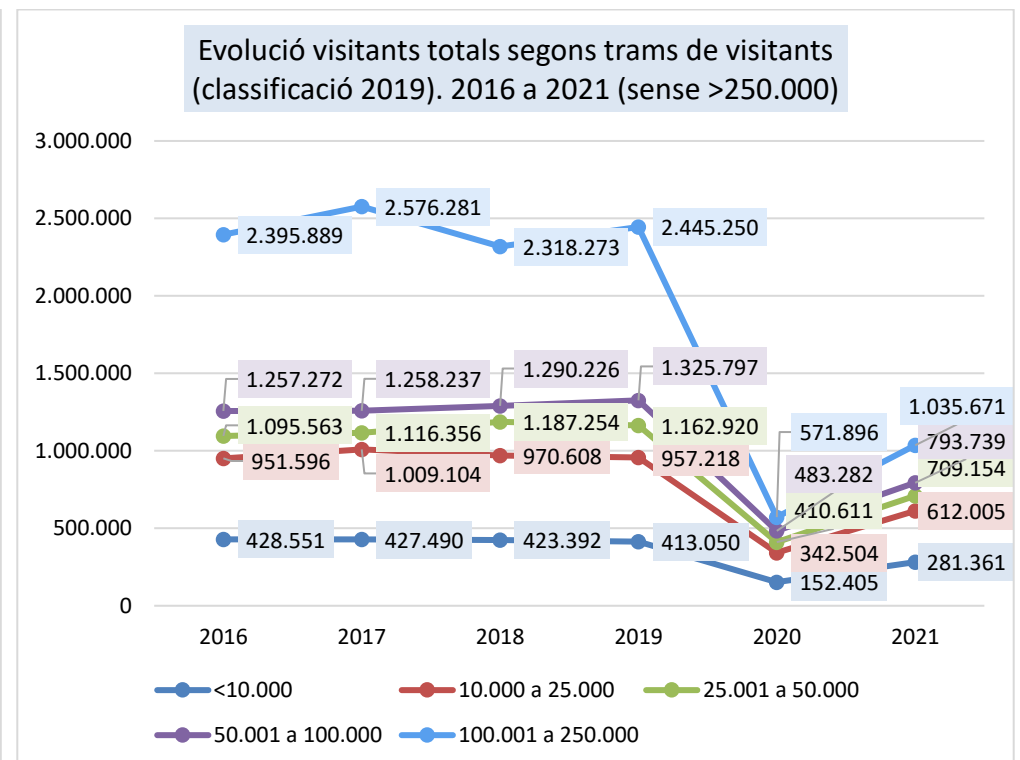
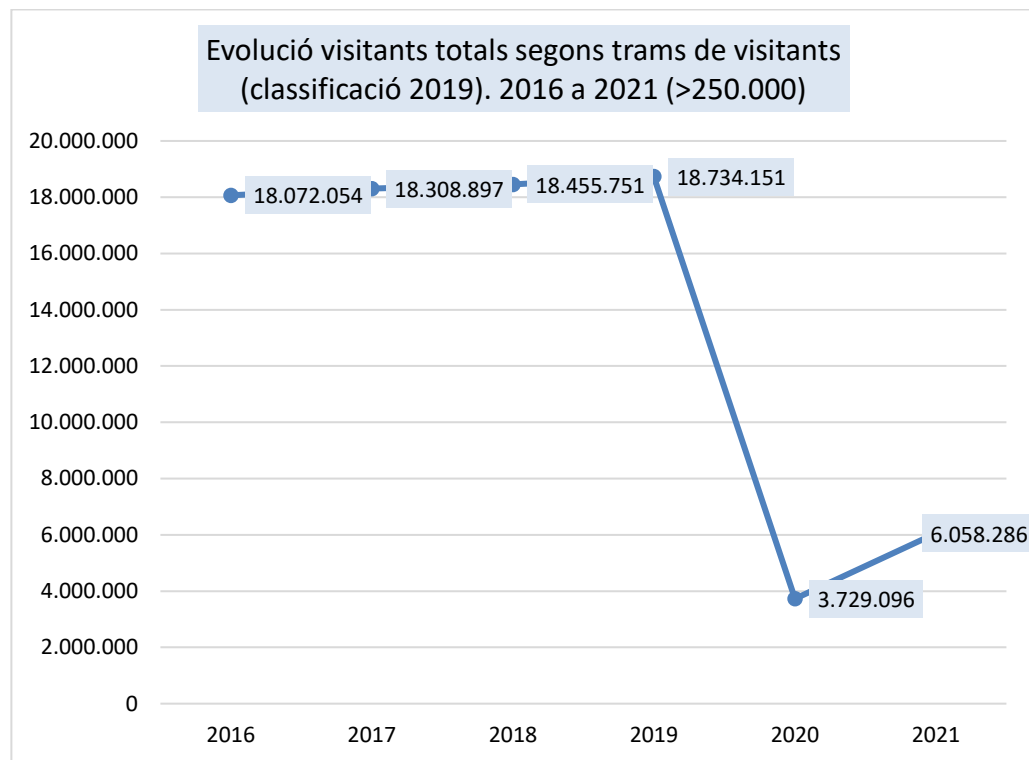


Evolució mediana de visitants totals segons àmbit territorial (sense Barcelona ciutat). 2016 a 2021

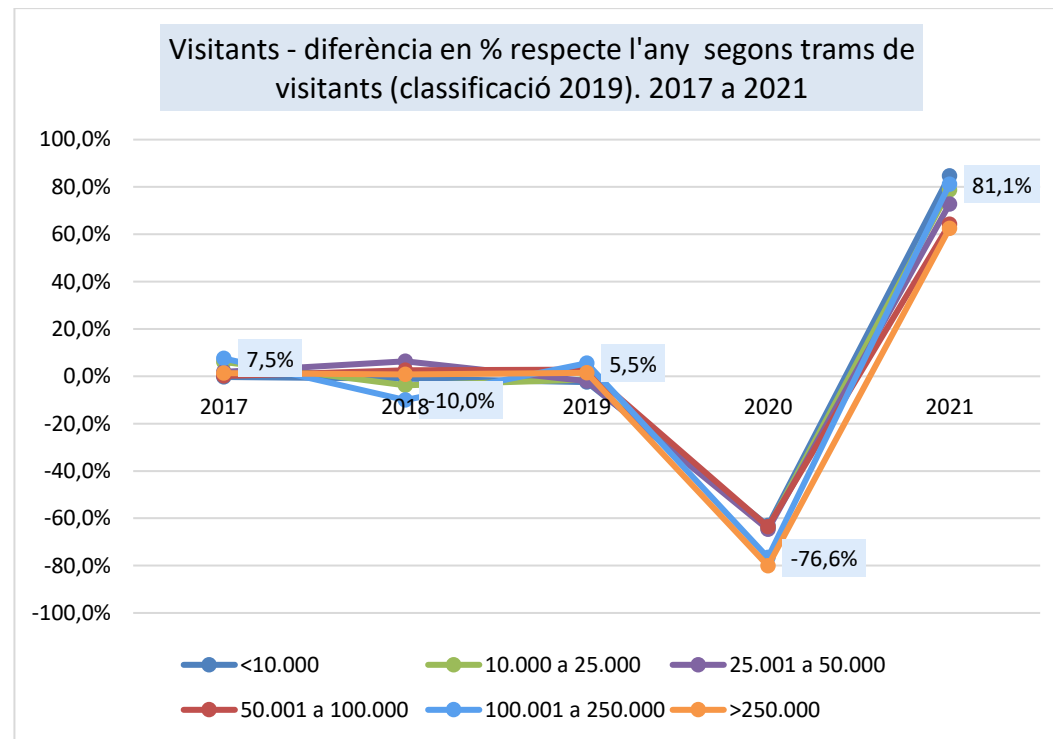
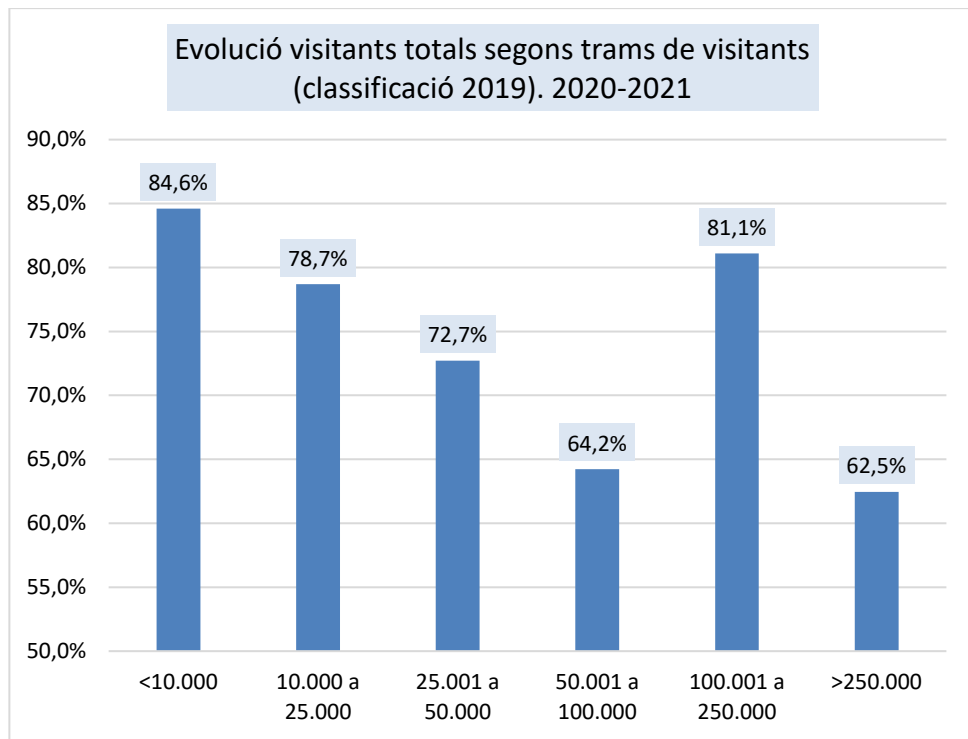


### 5.2.4. Trams de visitants

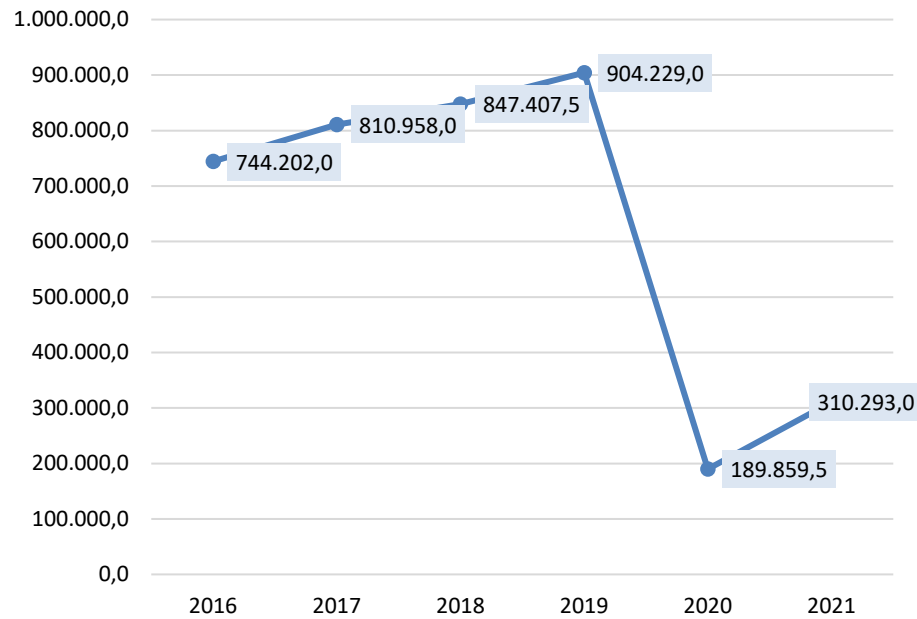
Els equipaments amb menys de 10.000 visitants són els que han augmentat més percentualment respecte 2020 (+84,6%). Com més visitants han tingut els museus i equipaments patrimonials menys han augmentat de visitants, relativament, respecte 2019; amb l'excepció dels que se situen al tram d'entre 100.001 a 250.000 visitants (+81,1%). Els equipaments més grans, aquells que reben més de 250.000 visitants, són els que han augmentat, relativament, menys de visitants (+62,5%).



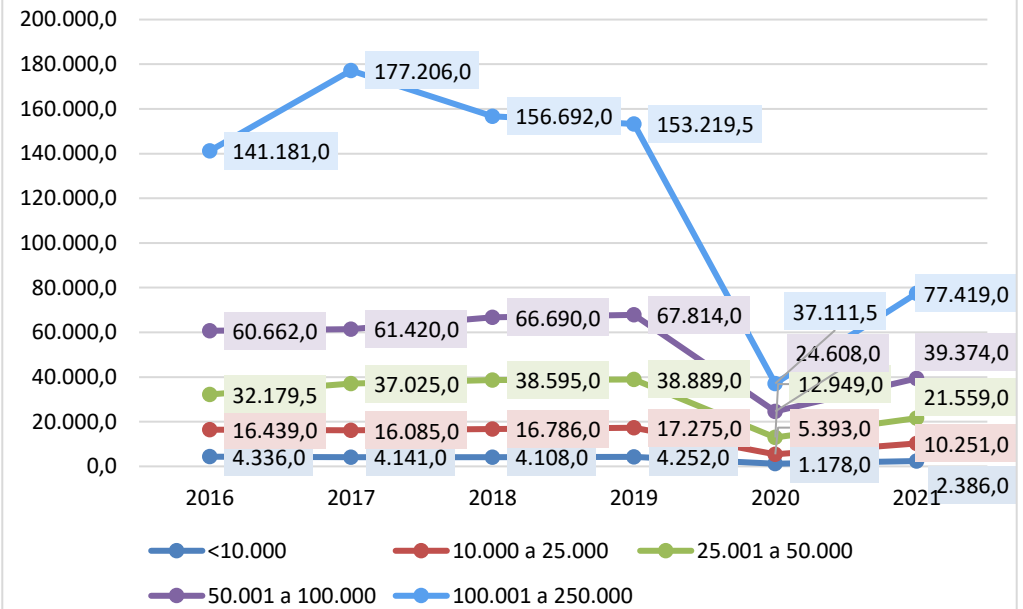
Del gràfic que mostra el percentatge de diferència de visitants respecte l'any anterior destaca el tram de 100.001 a 250.000 visitants que presenta les fluctuacions més extremes: el 2017 va ser el que més va créixer en visitants (+7,5%), el 2018 el que més va decreixer (-10,0%), el 2019 un altre cop el que més va créixer (+5,5%), el 2020 el segon que més va decreixer (-76,6%) i el 2021 el segon que més va créixer (+81,1%).



Evolució mediana de visitants totals segons trams de visitants (classificació 2019). 2016 a 2021 (>250.000)



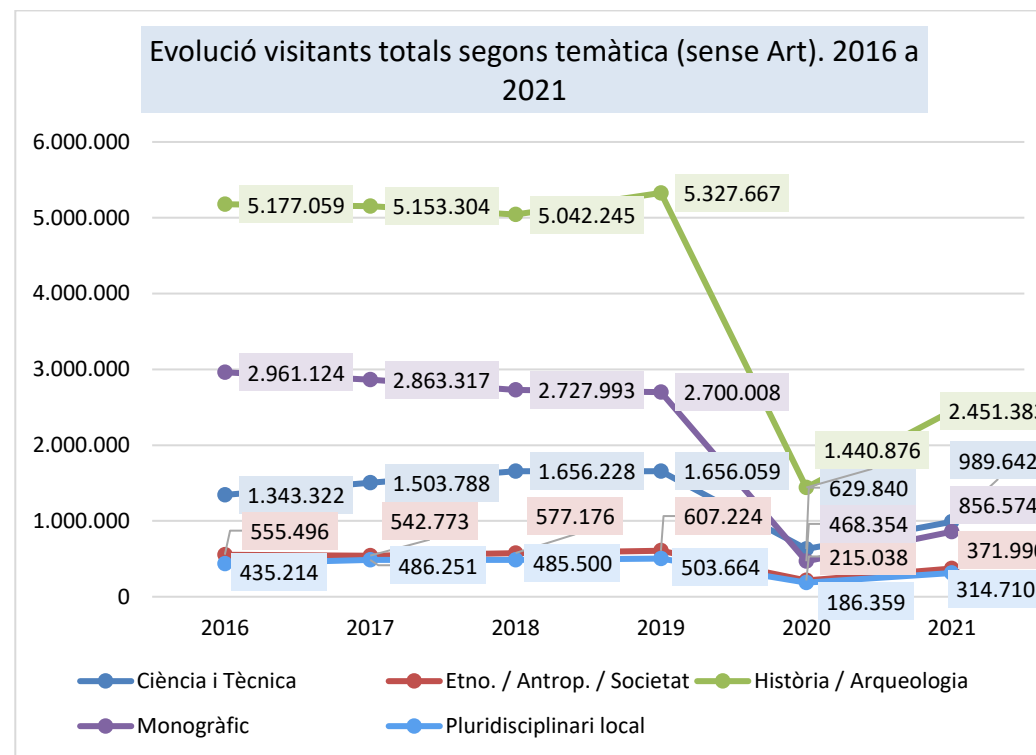
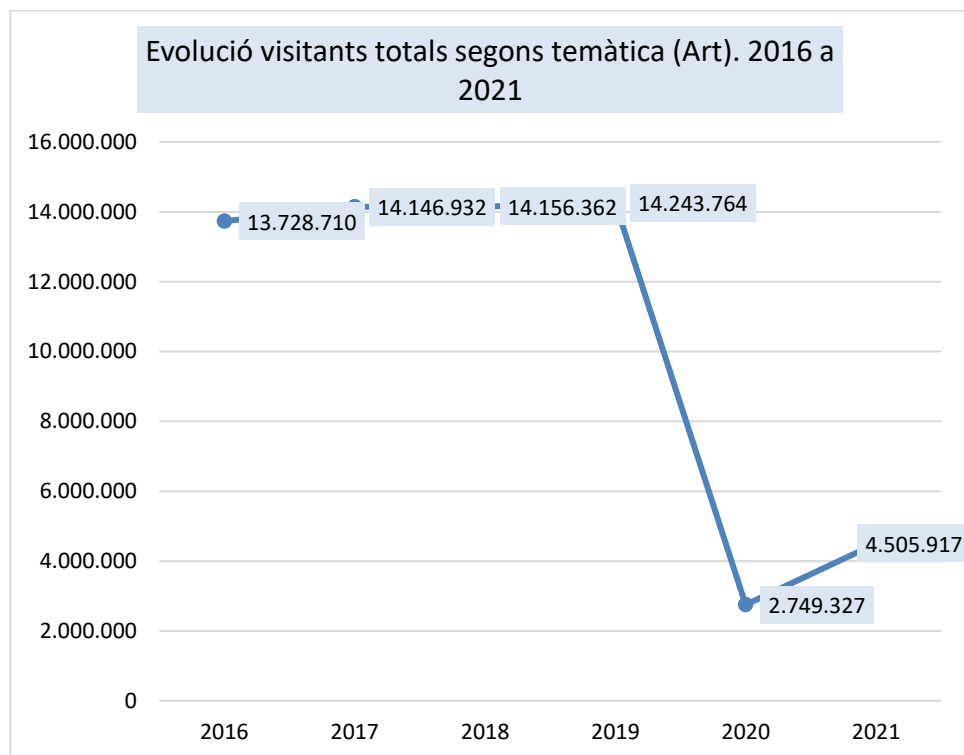
Evolució mediana de visitants totals segons trams de visitants (classificació 2019). 2016 a 2021



### 5.2.5. Temàtica

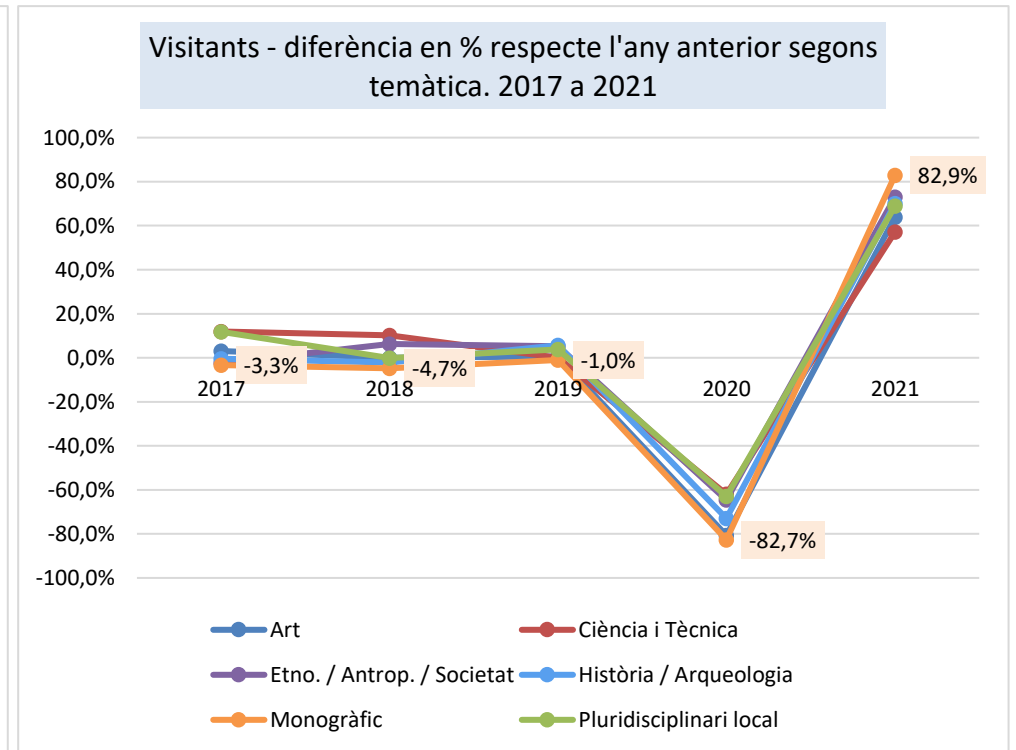
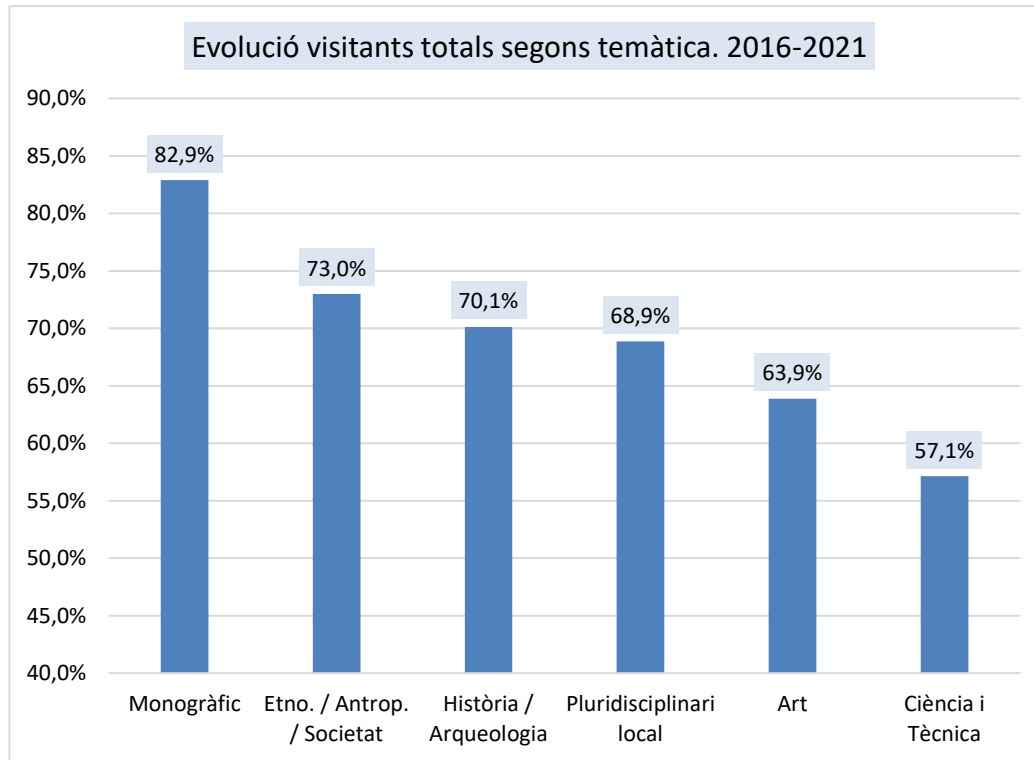
Els equipaments Monogràfics són els que més han augmentat en visitants, percentualment, respecte el 2020 (+82,9%), seguits dels d'Etnografia, Antropologia i Societat (+73,0%) i dels d'Història i Arqueologia (+70,1%).

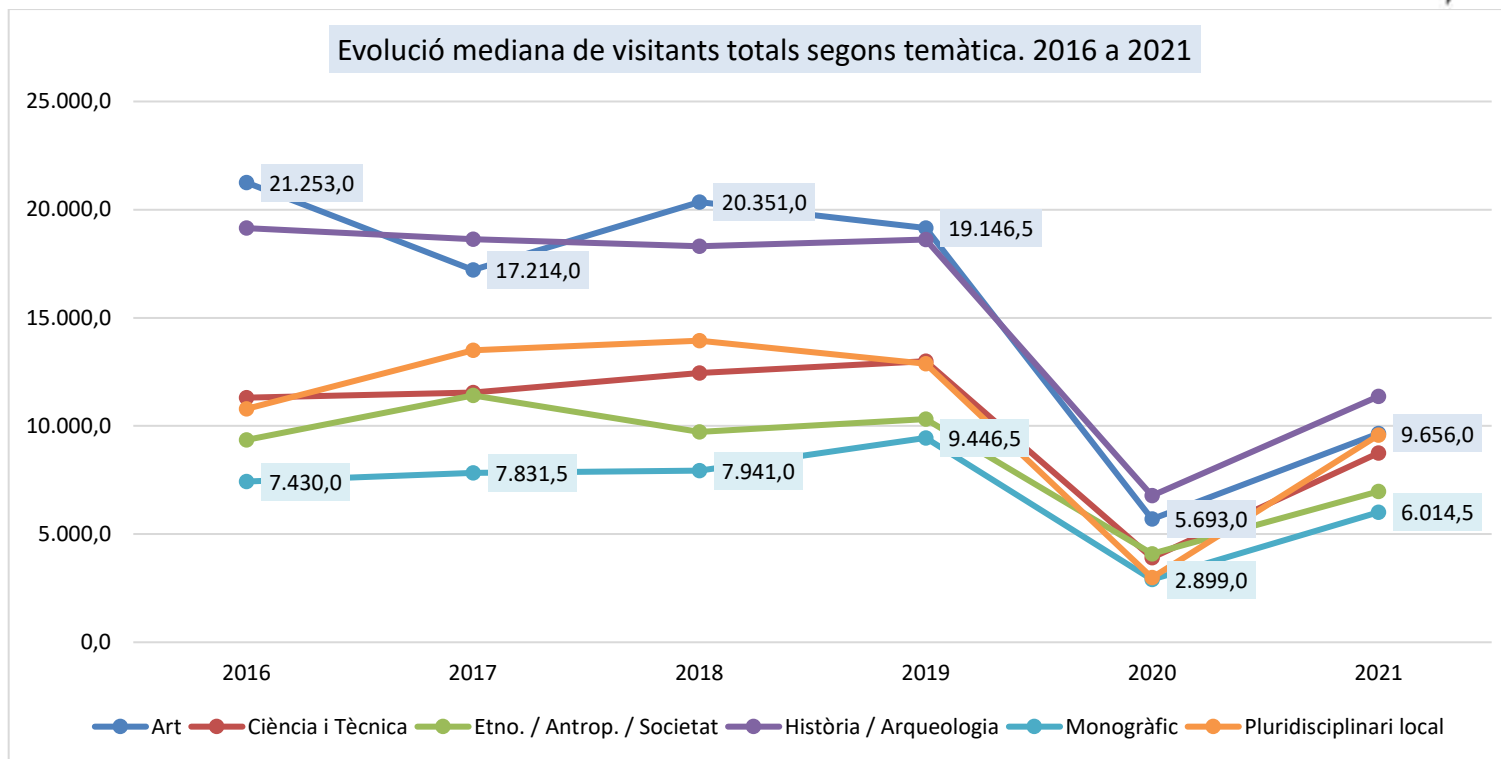
Els equipaments que han augmentat menys en visitants, percentualment, són els de Ciència i Tècnica (+57,1%), els d'Art (+63,9%) i els Pluridisciplinaris locals (+68,9%).





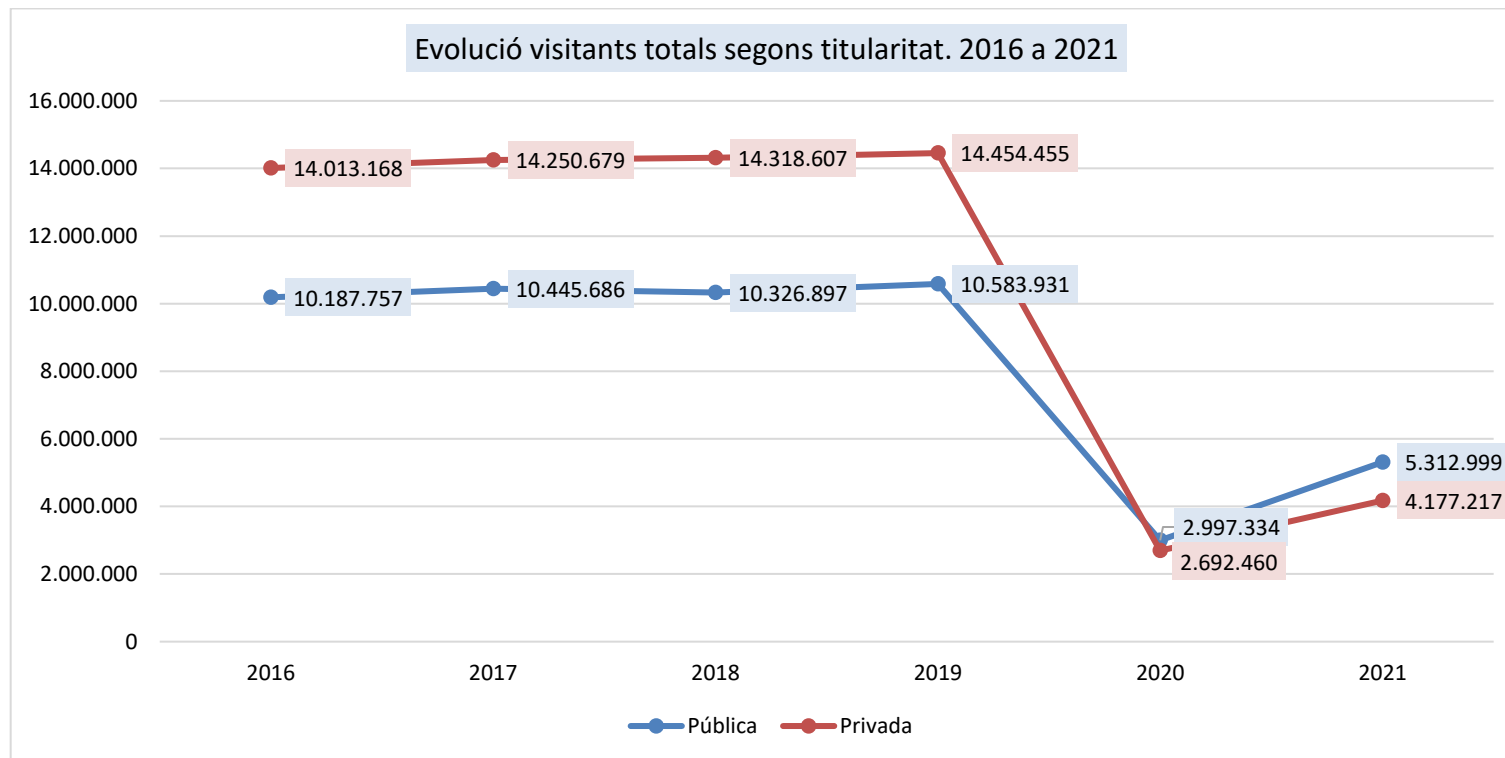
Del gràfic que mostra el percentatge de diferència de visitants respecte l'any anterior destaquen les xifres obtingudes pels equipaments Monogràfics: entre el 2017 i el 2020 va ser la temàtica que més va disminuir. En canvi, l'any 2021 hi hagut un canvi de tendència i ha estat el que més ha augmentat (+82,9%).



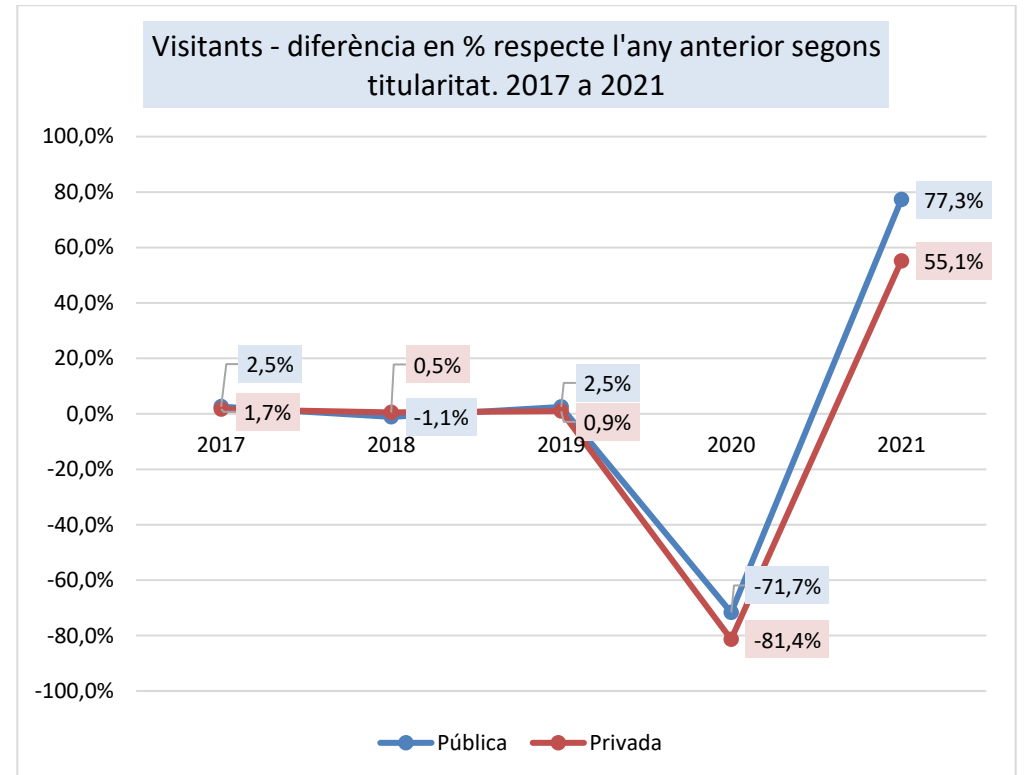
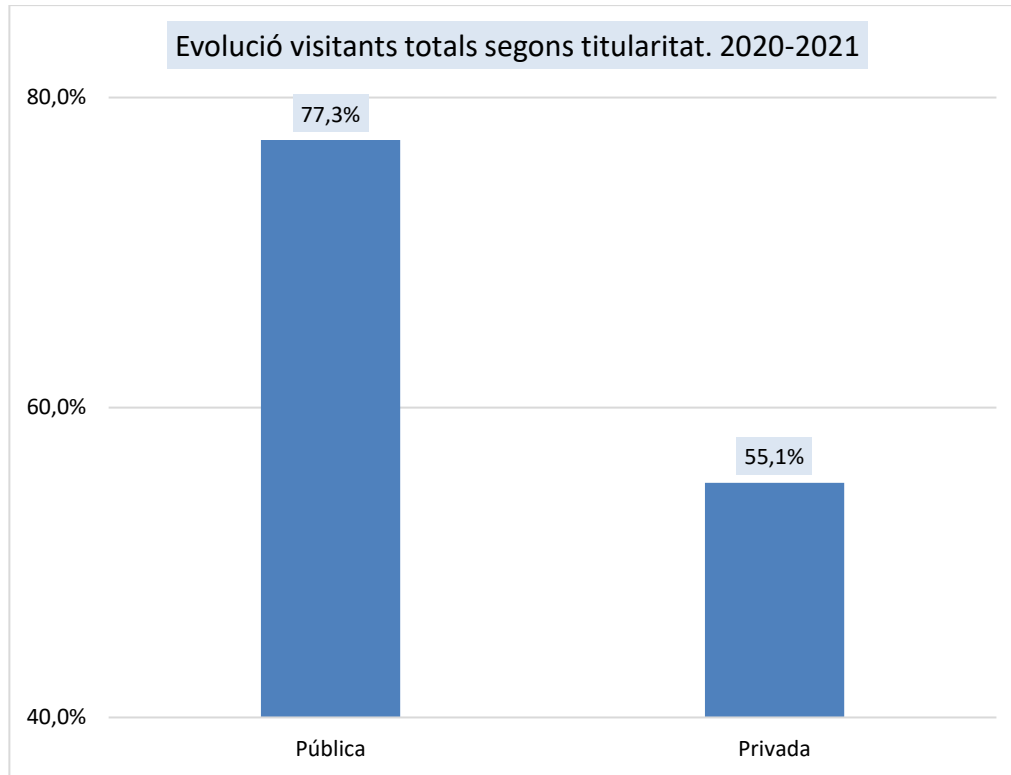


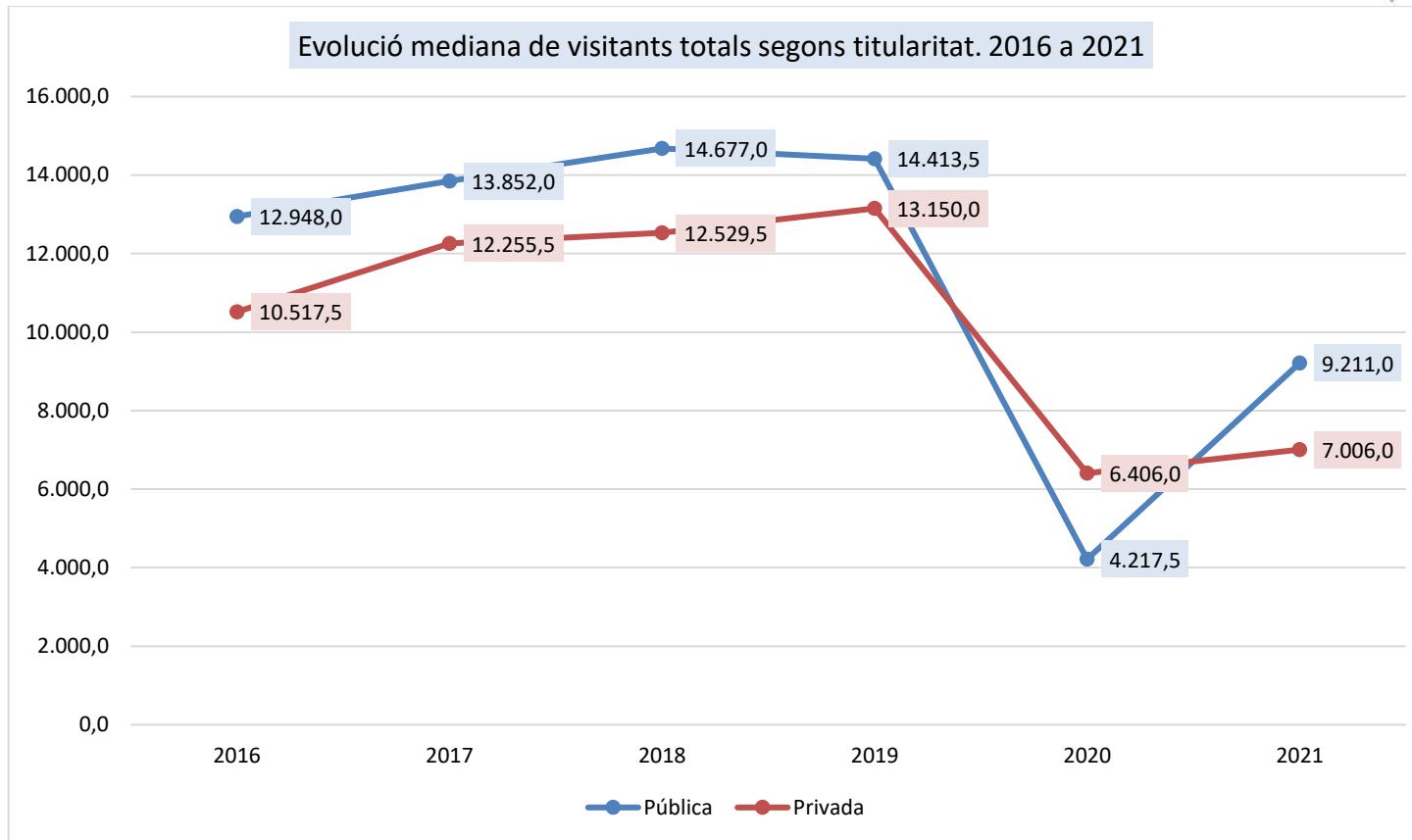
## 5.2.6. Titularitat

Els equipaments públics han augmentat un 77,3% de visitants respecte el 2020, mentre que els visitants dels equipaments privats han crescut un 55,1%. És el segon any de la sèrie històrica en que el nombre absolut de visitants als equipaments públics supera el dels equipaments privats. El baix nombre de visitants respecte dels anys previs a la crisi sanitària als equipaments de titularitat privada ha generat una situació de crisi extrema, degut a que aquests equipaments, a diferència de la majoria dels públics, tenen una forta dependència dels ingressos propis: venda d'entrades, botiga, lloguers d'espais, etc.



El 2017 els equipaments que més van créixer en visitants van ser els públics (+2,5%), el 2018 els que més van créixer van ser els privats (0,5%), el 2019 els que més van créixer van ser els públics (+2,5%), el 2020 els que més van decreïxer van ser els privats (-81,4%) i el 2021 els que més van créixer van ser els públics (+77,3%).

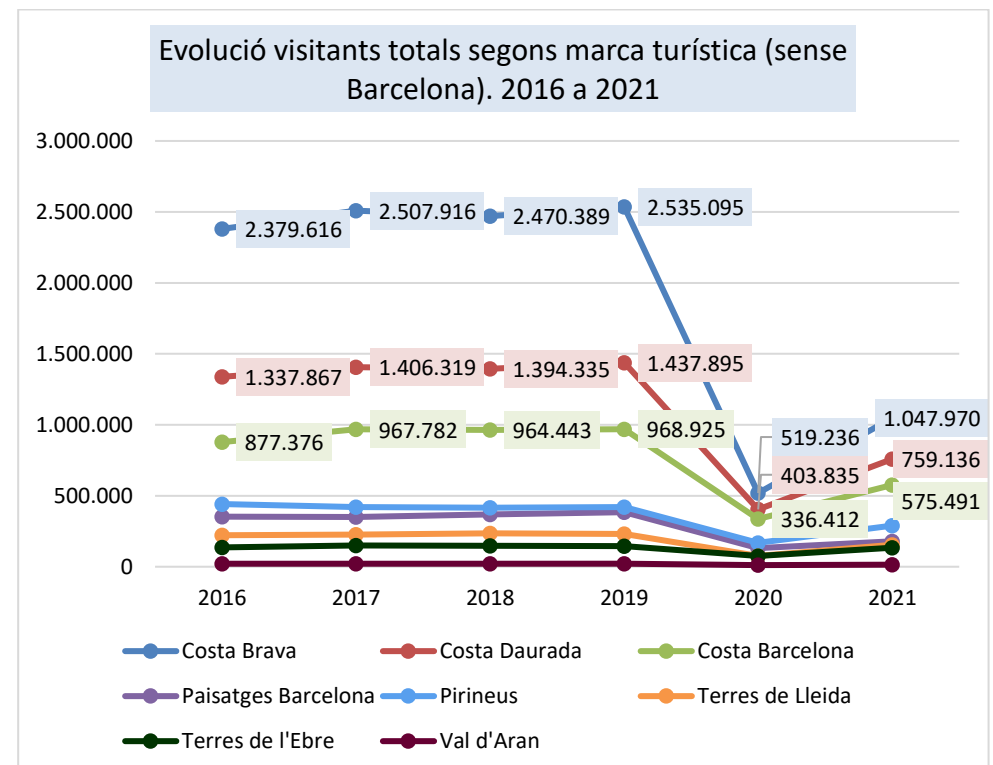
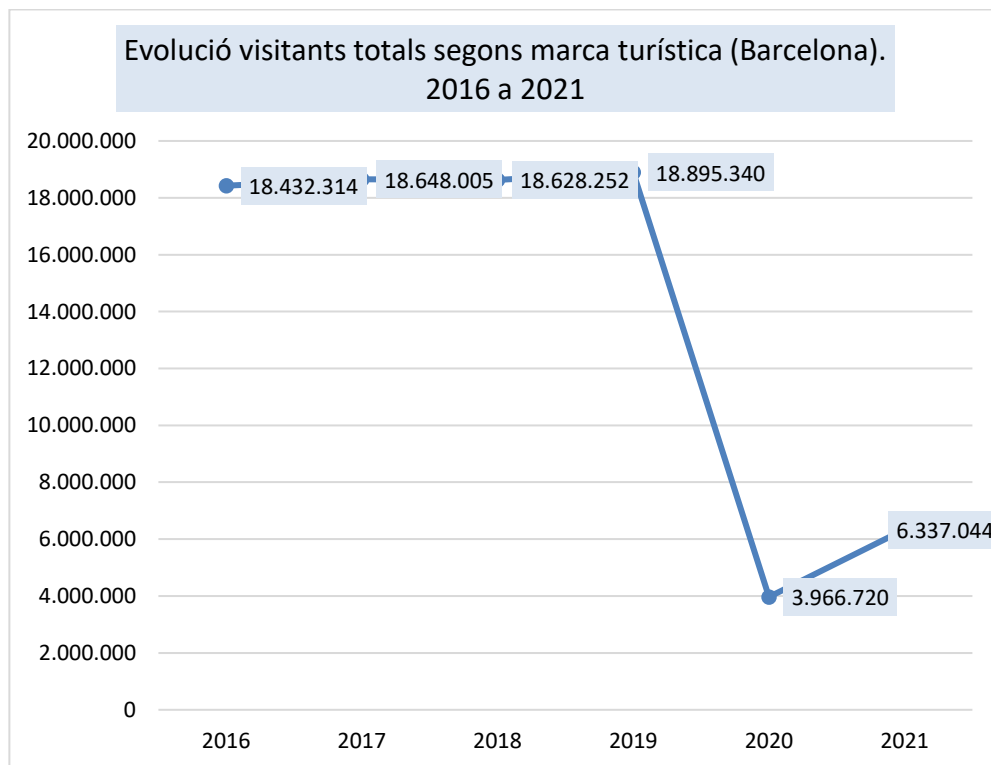




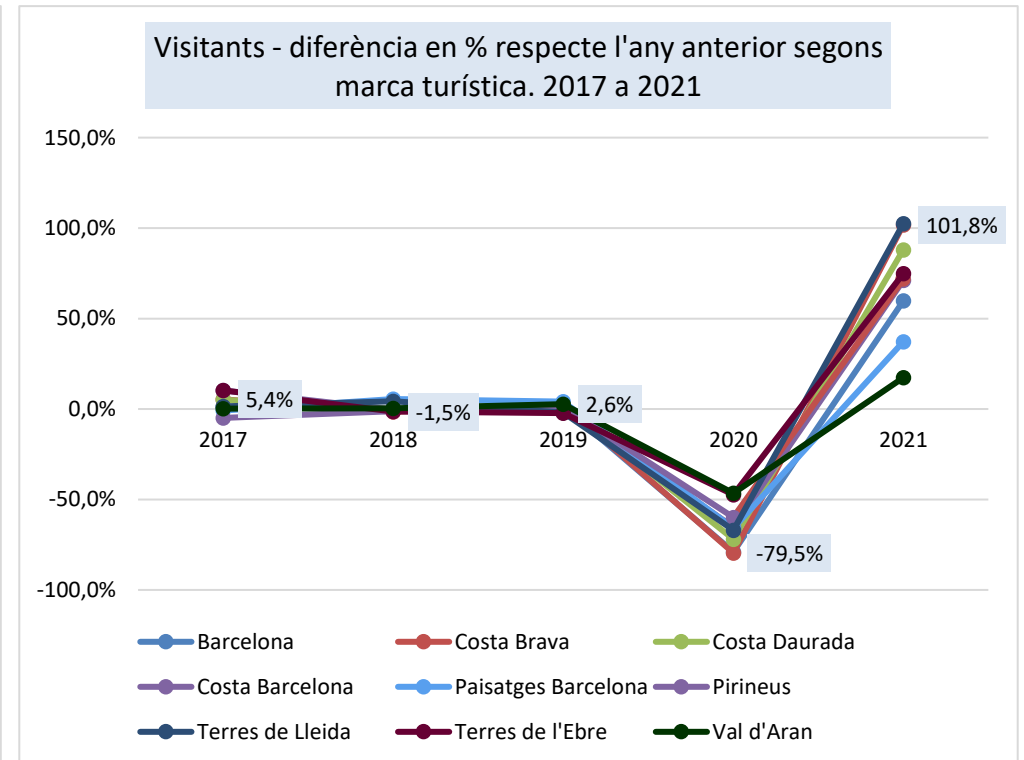
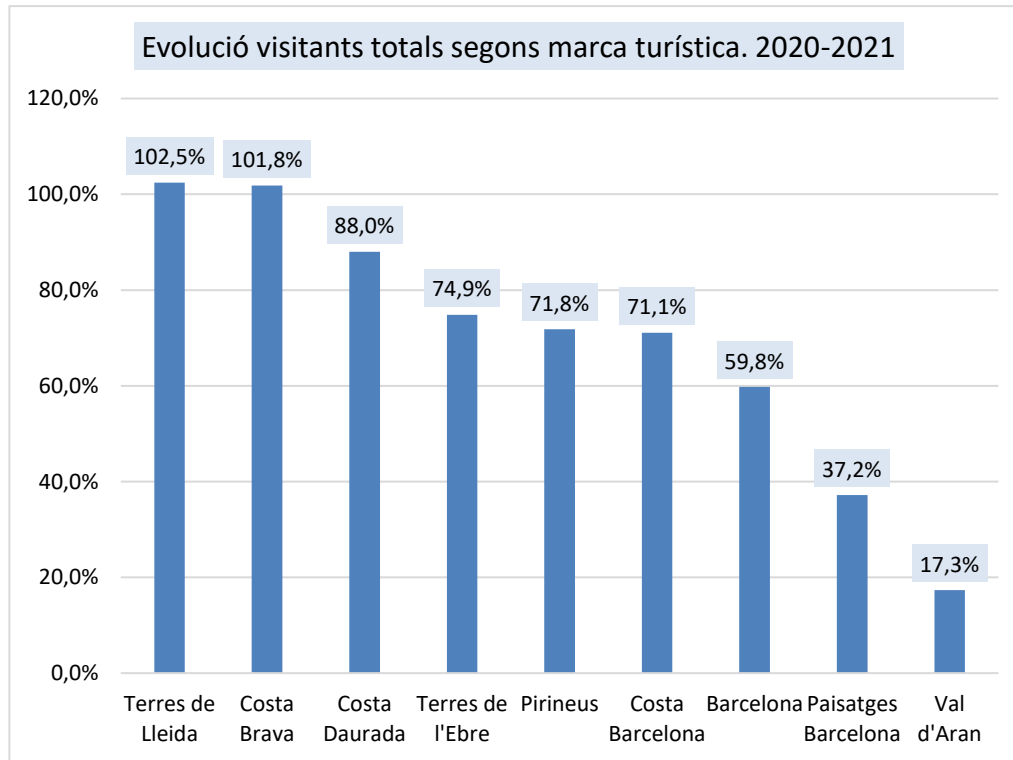
### 5.2.7. Marca turística

Les zones que han tingut un major augment de visitants el 2021 respecte el 2020 són la marca turística de Terres de Lleida (+102,5%), seguida de la Costa Brava (+101,8%). A certa distància se situa la Costa Daurada (+88,0%).

Les marques turístiques que han tingut un increment percentual més baix són la Val d'Aran (17,3%) i Paisatges de Barcelona (37,2%).



Del gràfic que mostra el percentatge de diferència de visitants respecte l'any anterior destaca la Costa Brava que és la marca turística que presenta les majors fluctuacions en els últims dos anys. El 2020 és la que més disminueix (-79,5%) i el 2021 va ser la categoria que més va créixer de visitants (+101,8%).

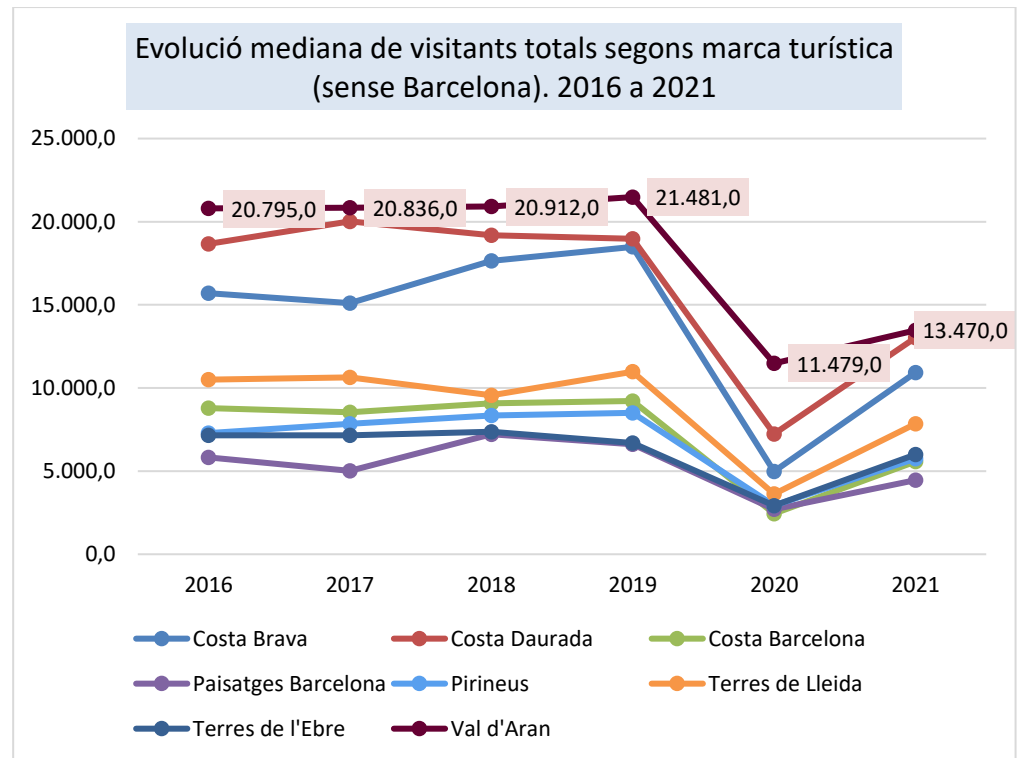
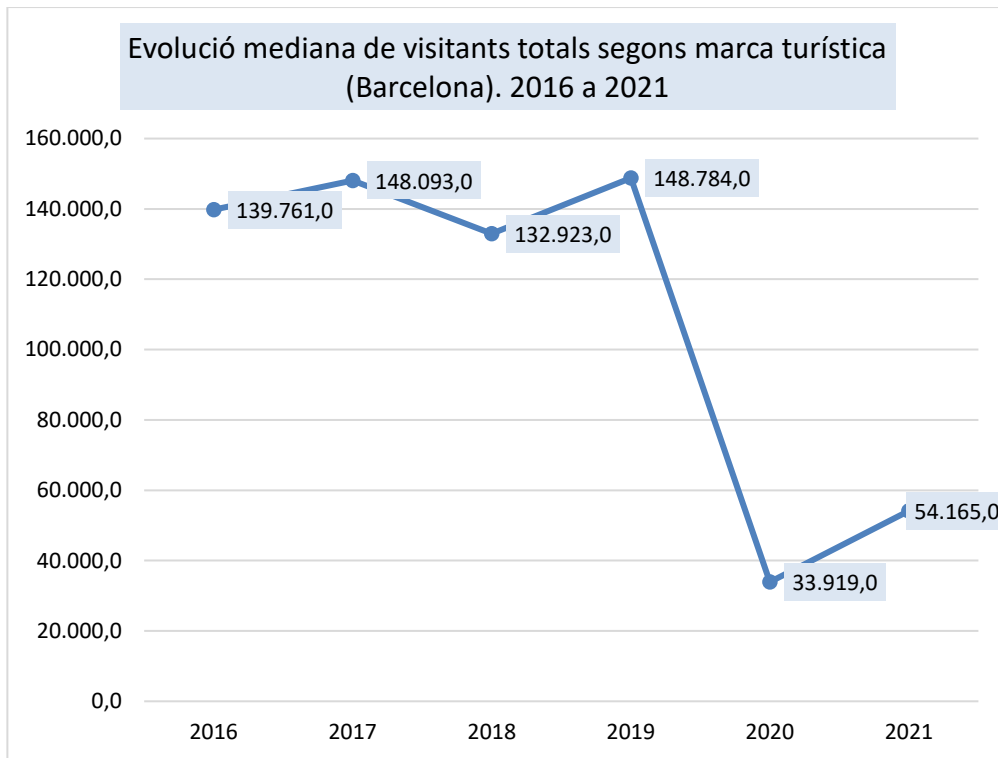


## Evolució de visitants entre 2020 i 2021 segons marques turístiques



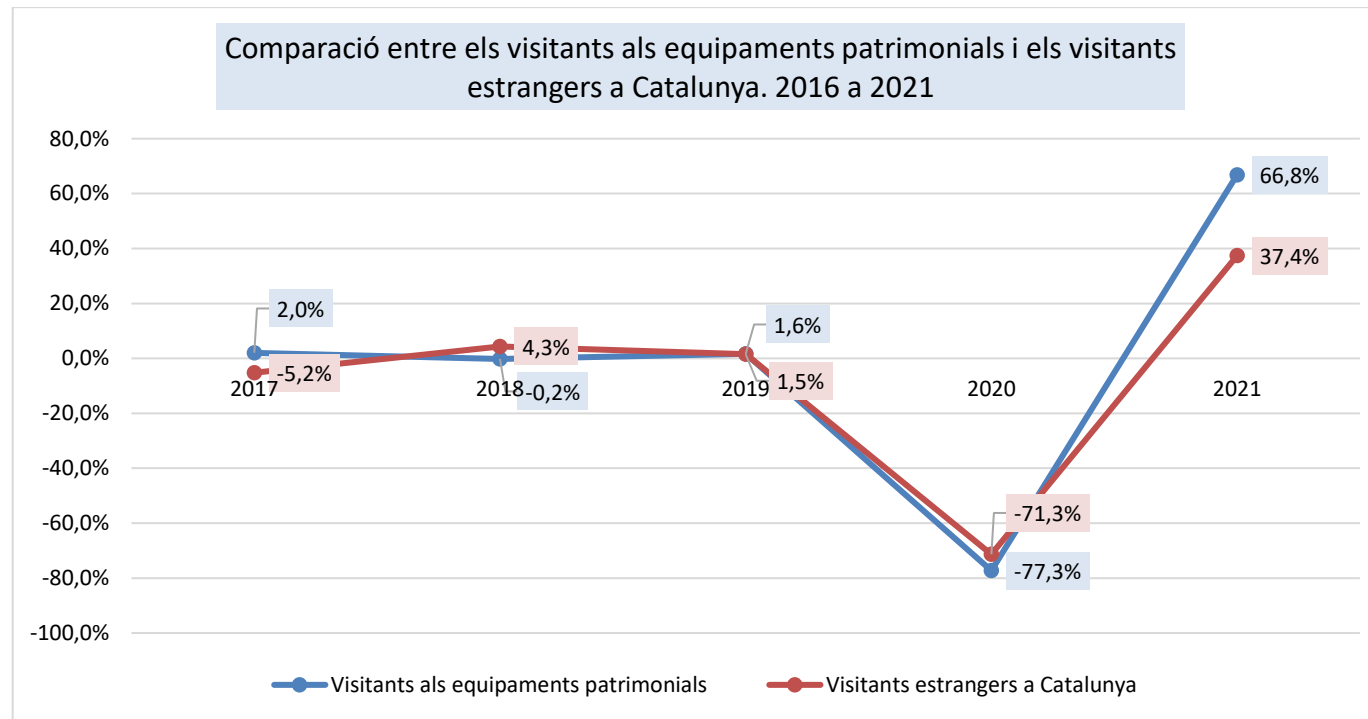
Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper





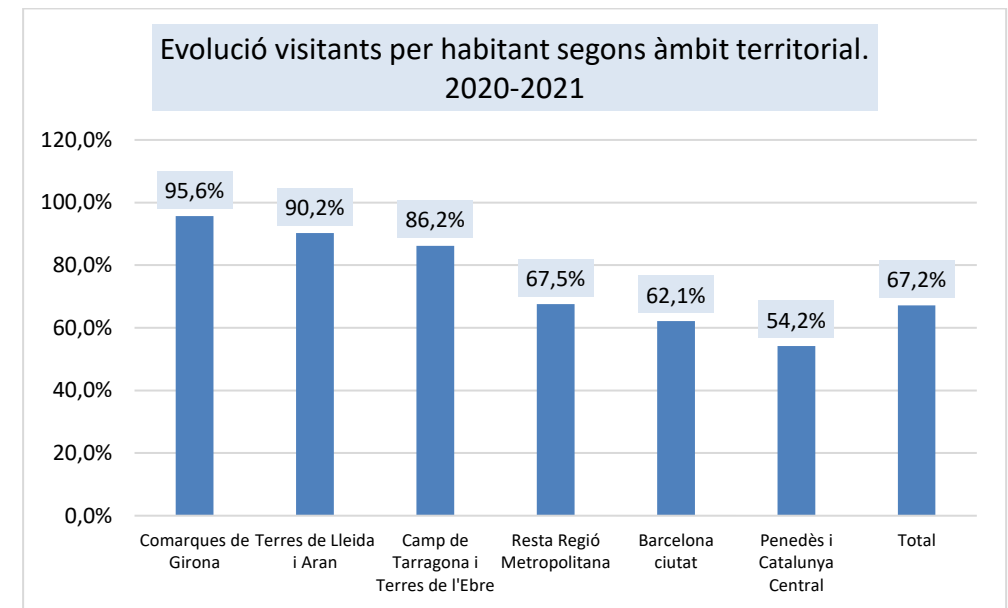
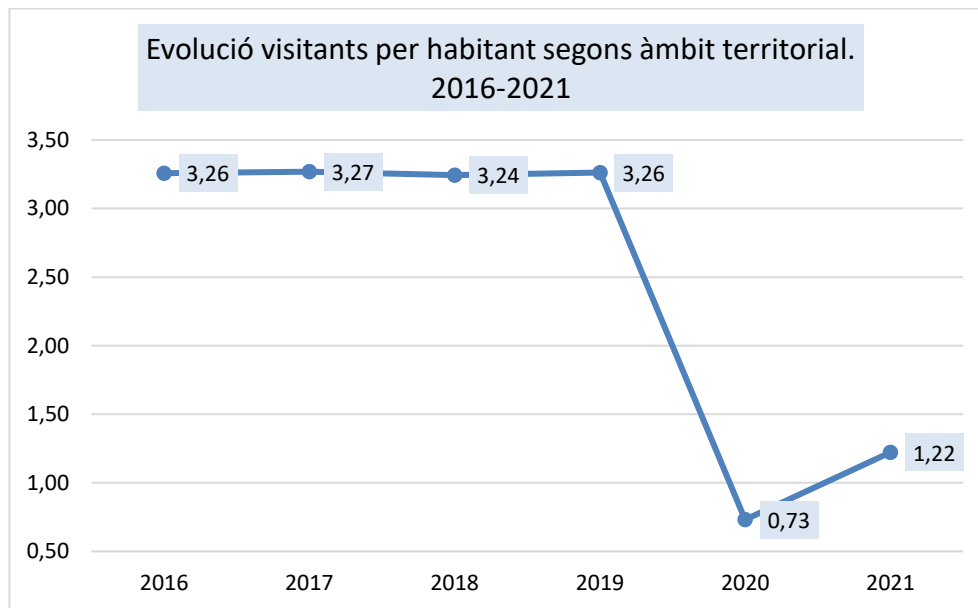
### 5.2.8. Comparativa entre visitants i turistes

El següent gràfic presenta les variacions interanuals dels visitants als equipaments patrimonials i dels visitants estrangers a Catalunya. Es pot observar que al 2021 els visitants als equipaments patrimonials van augmentar un +66,8%, mentre que els visitants estrangers (turistes i excursionistes) a Catalunya ho van fer en un +37,4%.



### 5.2.9. Visitants per habitant

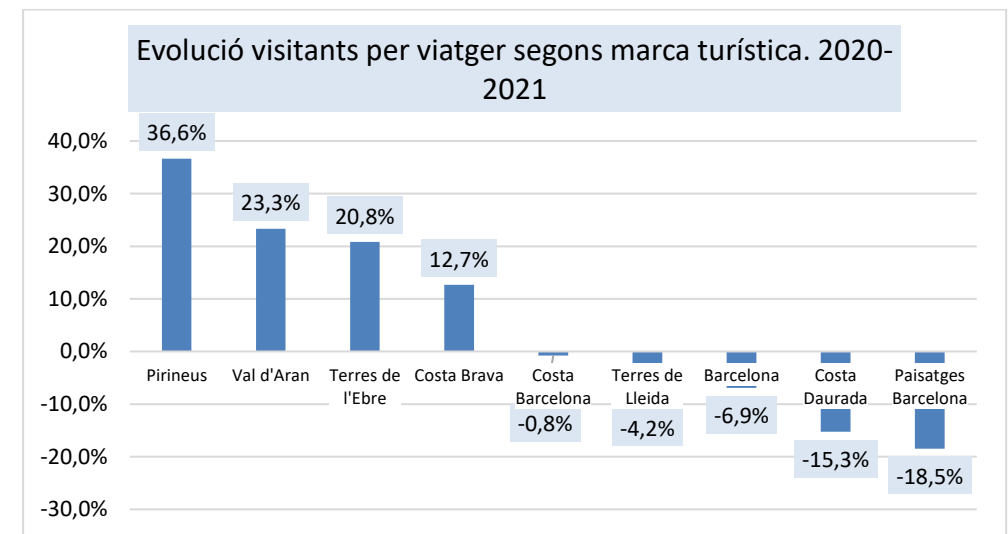
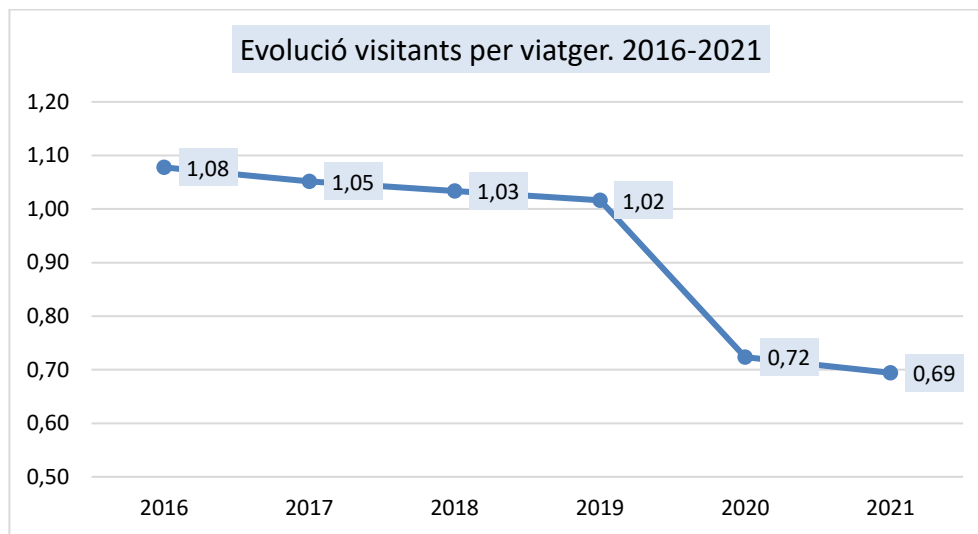
Entre 2016 i 2019 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre, aproximadament, 3,26 visitants per habitant. Al 2020 aquesta xifra cau dràsticament fins als 0,73 visitants per habitant i al 2021 aquesta xifra torna a pujar per sobre de la unitat (1,22), indicant que es van rebre més visitants que població té Catalunya.



### 5.2.10. Visitants per viatger

En aquest apartat es presenta una ràtio que relaciona els visitants als equipaments patrimonials amb els viatgers que va rebre Catalunya desagregats segons marques turístiques. L'Institut d'Estadística de Catalunya (Idescat) considera que el nombre de viatgers per marca turística és la suma dels viatgers en establiments hotelers, càmpings i turisme rural.

El 2021 l'indicador de visitants a equipaments patrimonials per viatgers al conjunt de Catalunya ha sigut de 0,69. És el segon any de la sèrie històrica<sup>19</sup> en que aquest indicador és inferior a la unitat, indicant que el nombre de visitants va ser inferior al nombre de viatgers. Aquest indicador baixa respecte 2020, passant de 0,72 a 0,69. Això s'explica perquè l'augment de visitants respecte 2020 (+66,8%) va ser inferior a l'augment de viatgers (+73,9%).

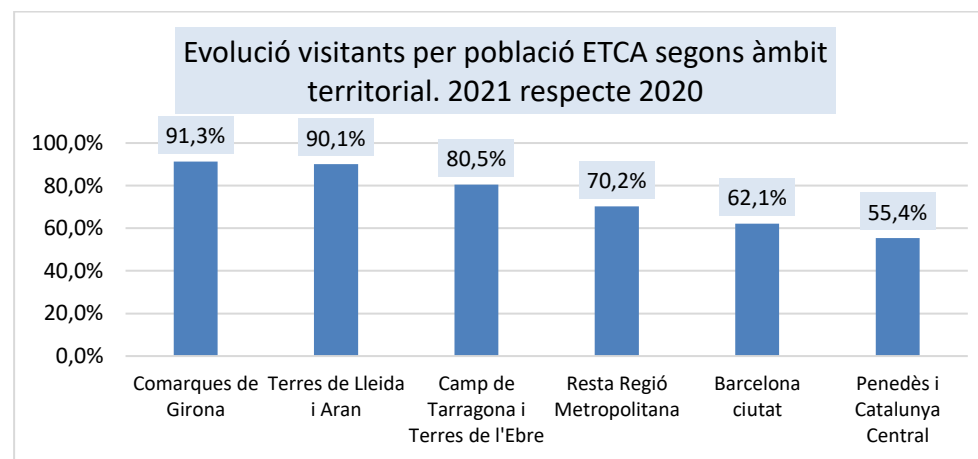
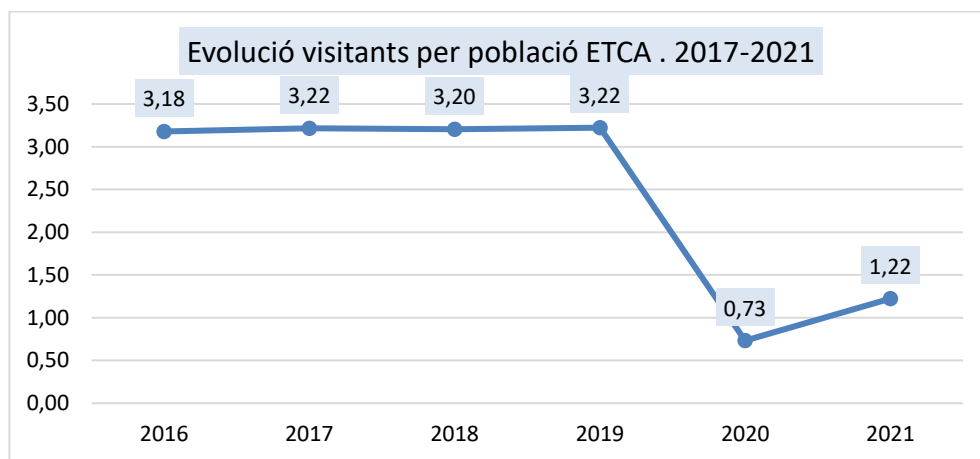


<sup>19</sup> Les dades corresponents a 2019 són diferents de les presentades a l'informe de 2019 perquè no incloïen els viatgers a càmpings i de turisme rural. Les que es presenten en aquesta document sí que les inclouen.

### 5.2.11. Visitants per població ETCA

Les estimacions de població estacional<sup>20</sup> constitueixen una estimació de les càrregues de població que suporta cada municipi i mesuren el nombre de persones que hi ha en un municipi en mitjana ja sigui anual o trimestral. En el càlcul s'hi inclouen les persones que tenen algun tipus de vinculació o relació amb el municipi, ja sigui perquè hi resideixen, hi treballen, hi estudien o perquè, sense ser la residència habitual, hi passen algun període de temps (vacances, estiu, caps de setmana, etc.), tant en residències pròpies com en cases de familiars o d'amics o establiments turístics (hotels, càmpings, apartaments, etc.). La unitat de mesura de les estimacions de població estacional són les persones equivalents a temps complet anual. Cada dia que una persona està present en un municipi equival a 1/365 persones Equivalents a Temps Complet Anual (ETCA). Així, per exemple, una persona que passa una setmana de vacances a un municipi equival a 0,02 persones ETCA.

Entre 2016 i 2019 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre, aproximadament, 3,21 visitants per cada habitant ETCA, al 2020 aquest indicador cau fins a 0,73 i al 2021 aquesta xifra torna a pujar per sobre de la unitat (1,22), indicant que es van rebre més visitants que població ETCA té Catalunya.

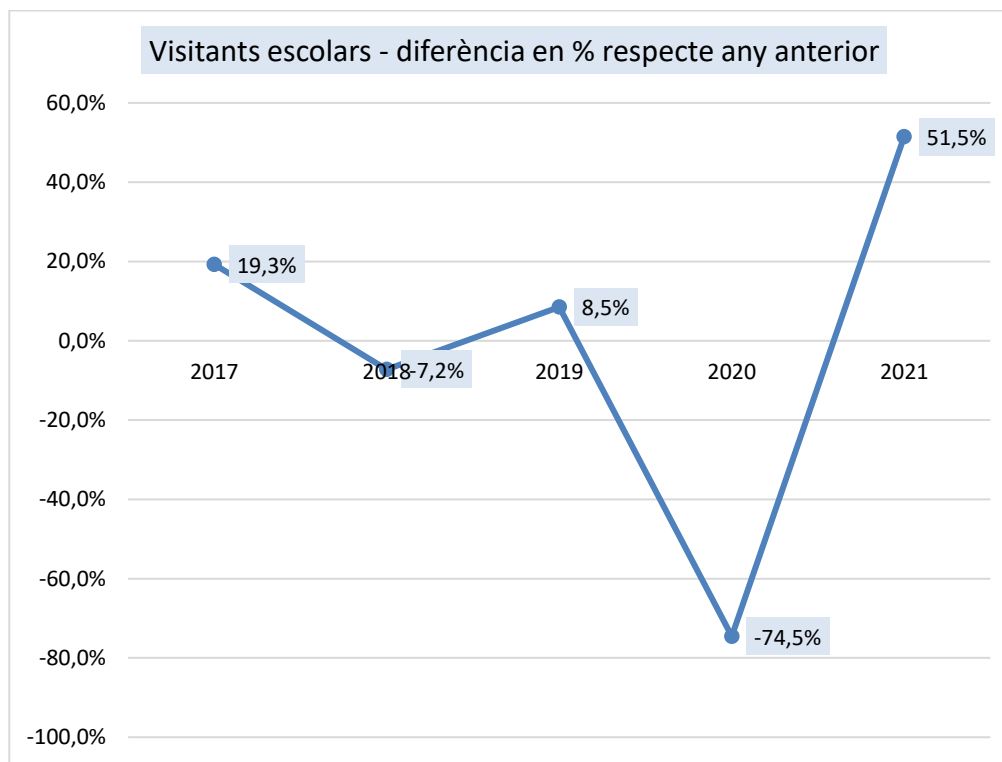
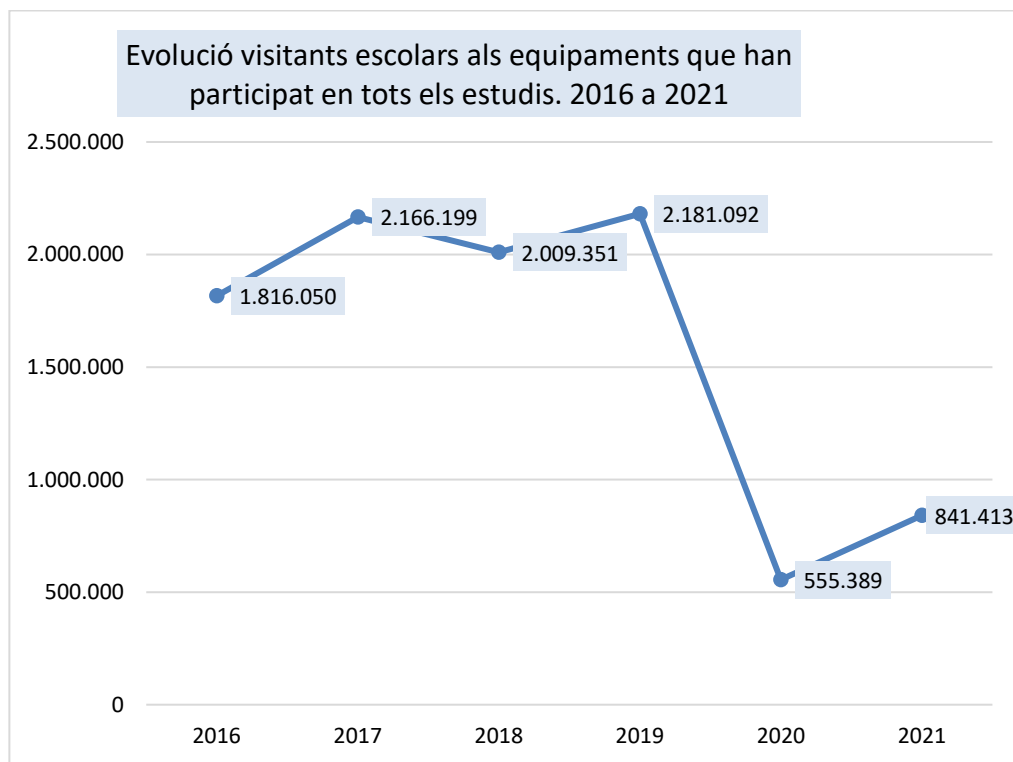


<sup>20</sup> Institut d'Estadística de Catalunya, 2020 (últimes dades disponibles).  
 Recompte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2021

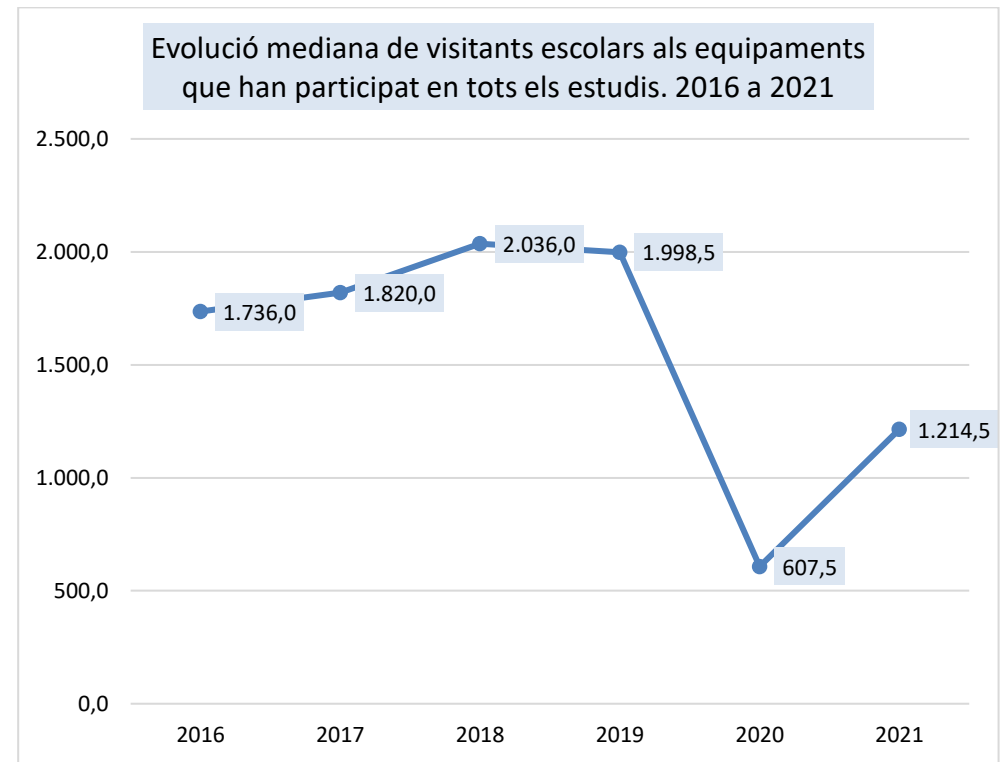
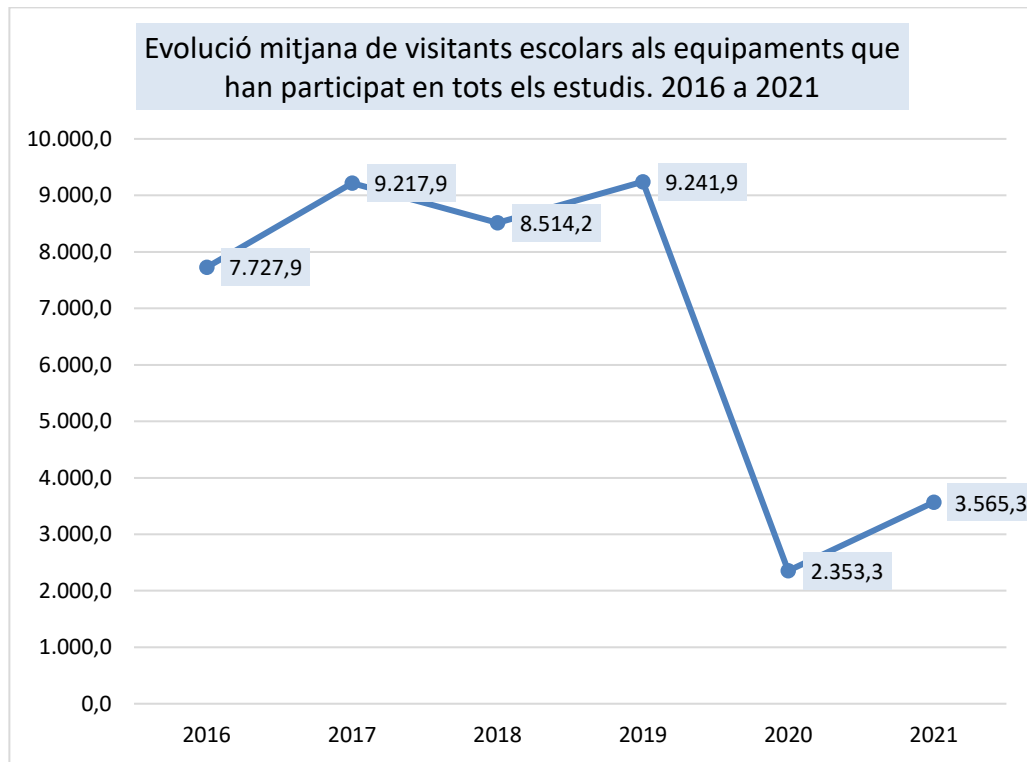
## 5.3. Evolució visitants escolars 2016–2021

### 5.3.1. Totals

El 2021 els visitants escolars als equipaments patrimonials de Catalunya van augmentar un 51,5% respecte el 2020, passant de 555.389 a 841.413. Així doncs, els visitants escolars s'estan recuperant a un ritme més lent que el total de visitants, que van augmentar un 66,8%. Respecte l'any anterior, al 2017 hi va haver un augment del 19,3% de visitants escolars, el 2018 un descens del 7,2%, el 2019 un augment del 8,5% i el 2020 un descens de 74,5%.

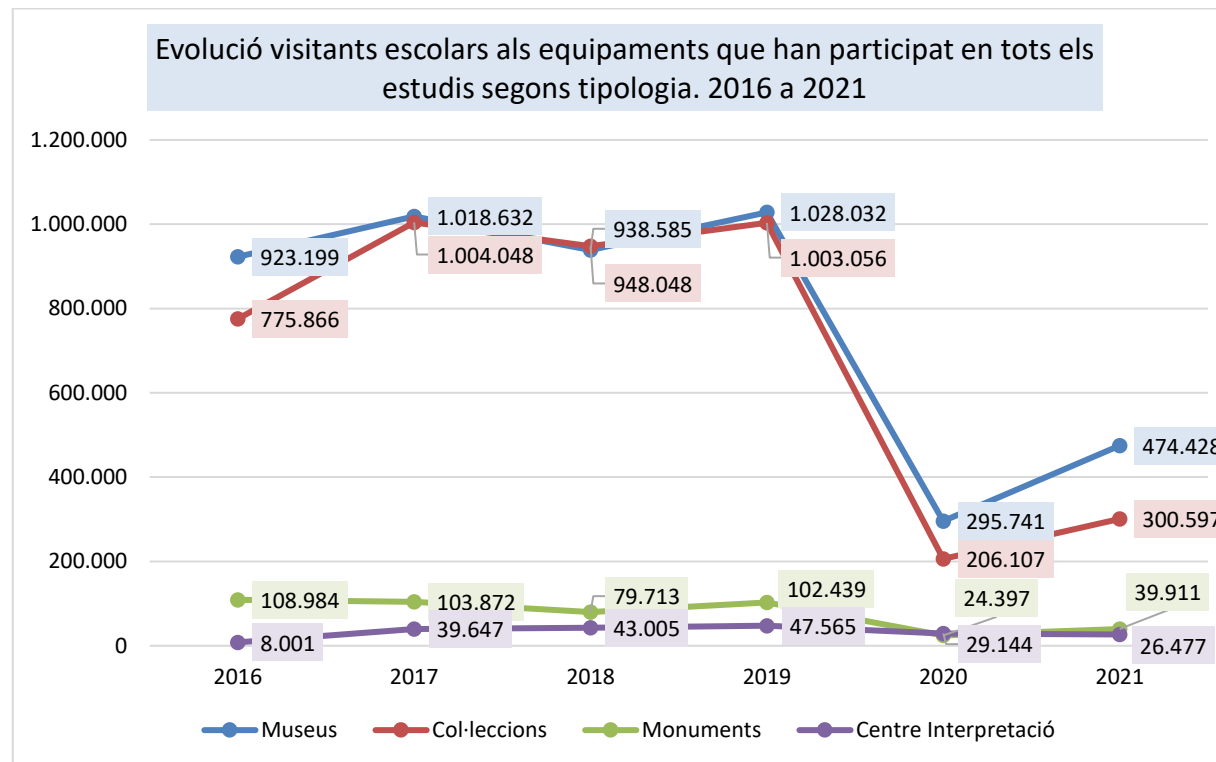


La mitjana de visitants escolars per equipaments durant el 2021 ha sigut de 3.565,3 (+51,5% respecte 2020) i la mediana de 1.214,5 (+99,9% respecte 2020).



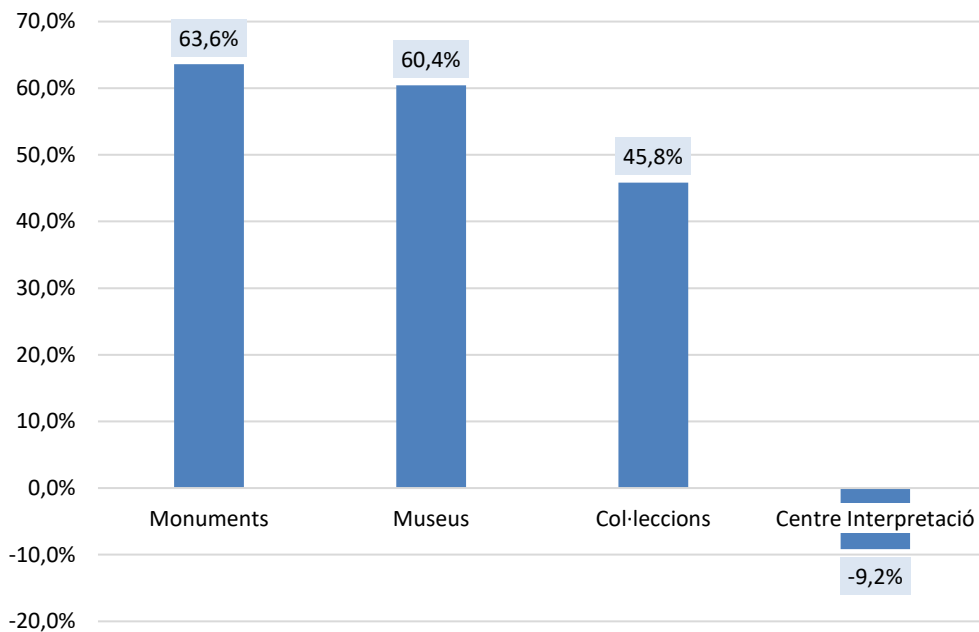
### 5.3.2. Tipologia

Les tipologies que més han augmentat de públics escolars el 2021 respecte el 2020 han sigut els Monuments (+63,6%), els Museus (+60,4%) i les Col·leccions (+45,8%). Per contra, els Centres d'interpretació han disminuït (-9,2%).

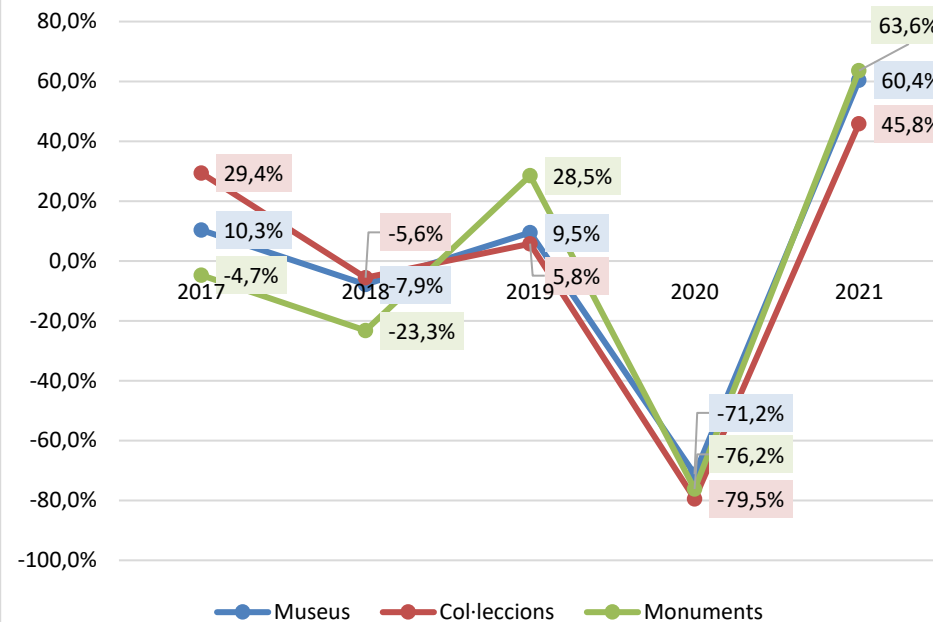


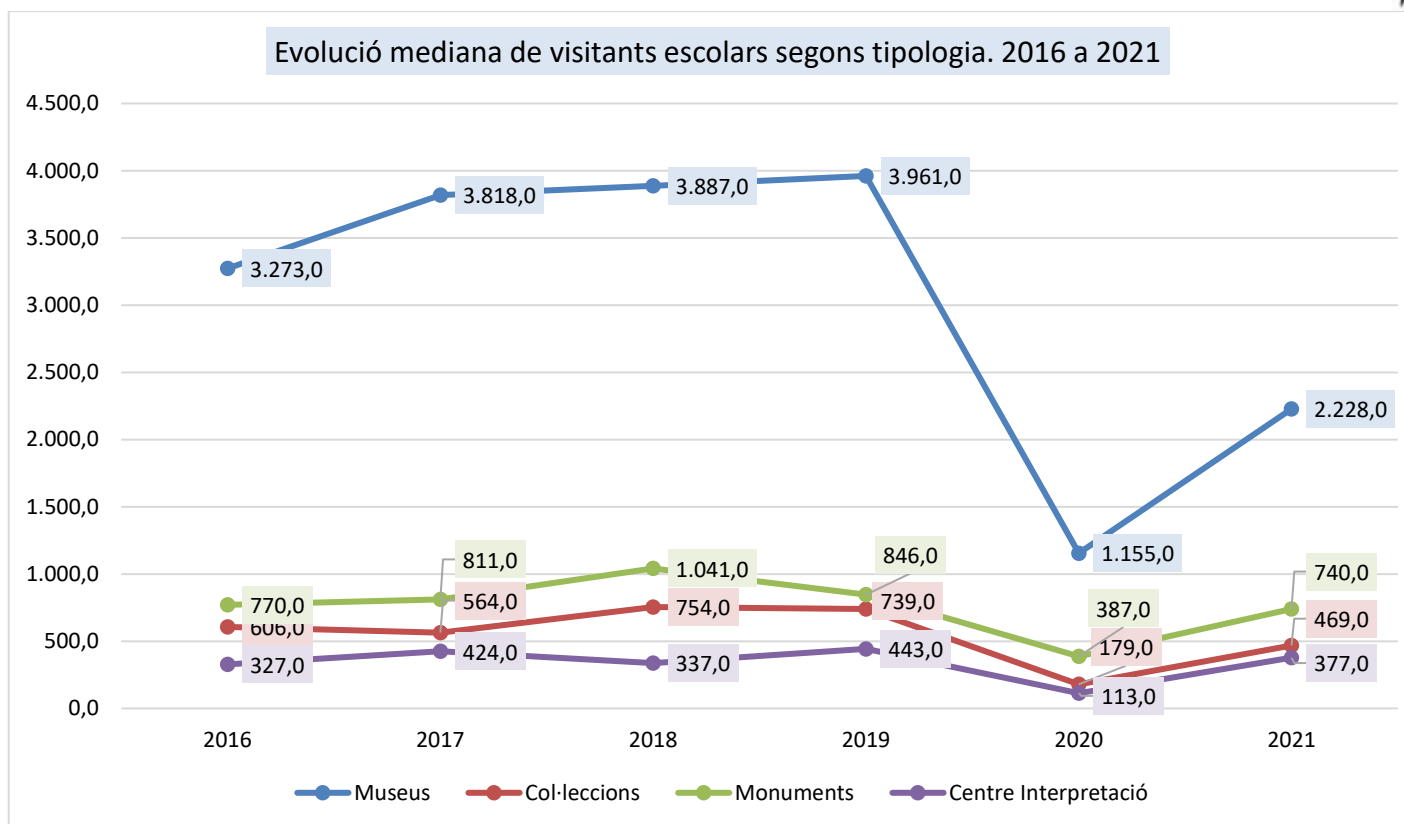


Evulció visitants escolars als equipaments que han participat en tots els estudis segons tipologia. 2020-2021



Visitants escolars - diferència em % respecte l'any anterior segons tipologia. 2017 a 2021

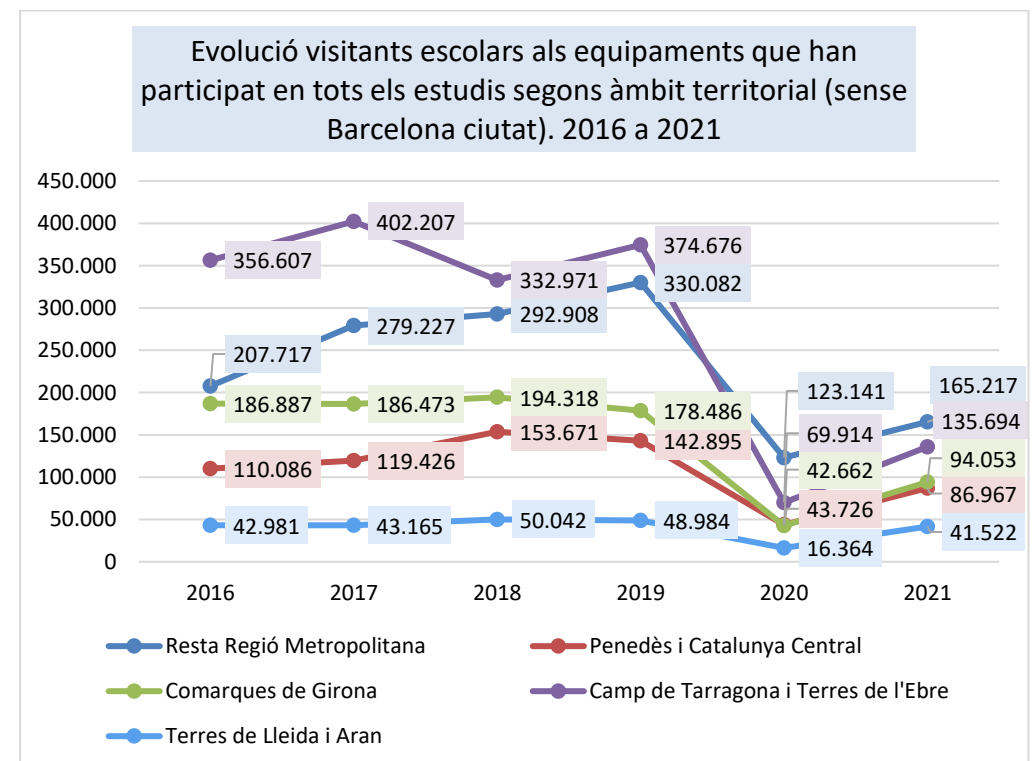
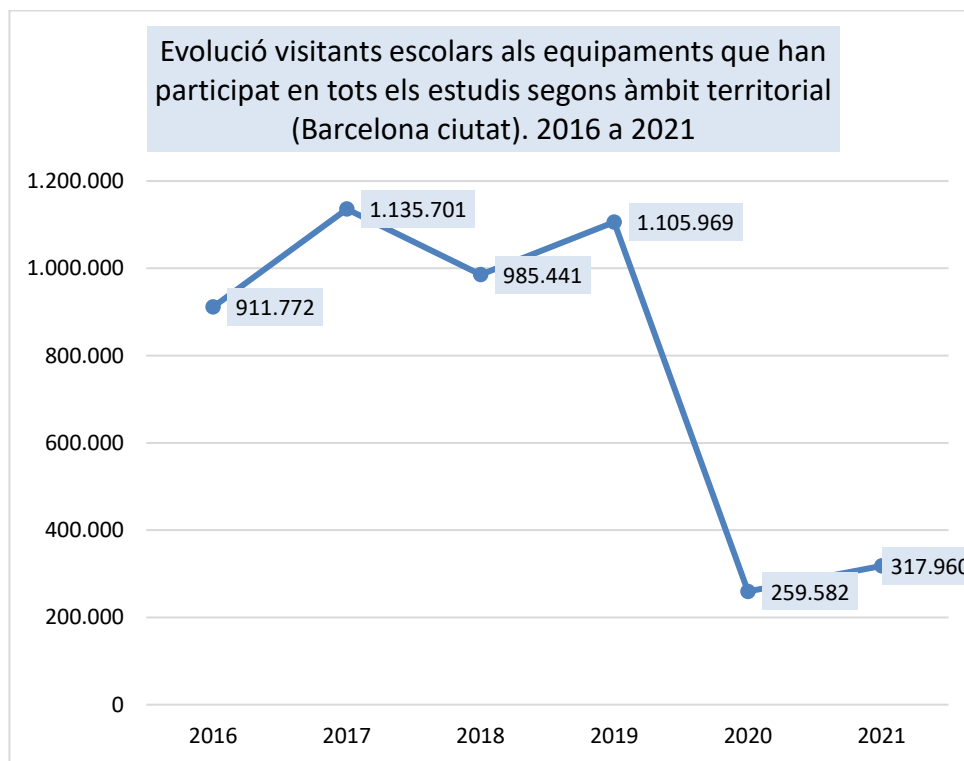




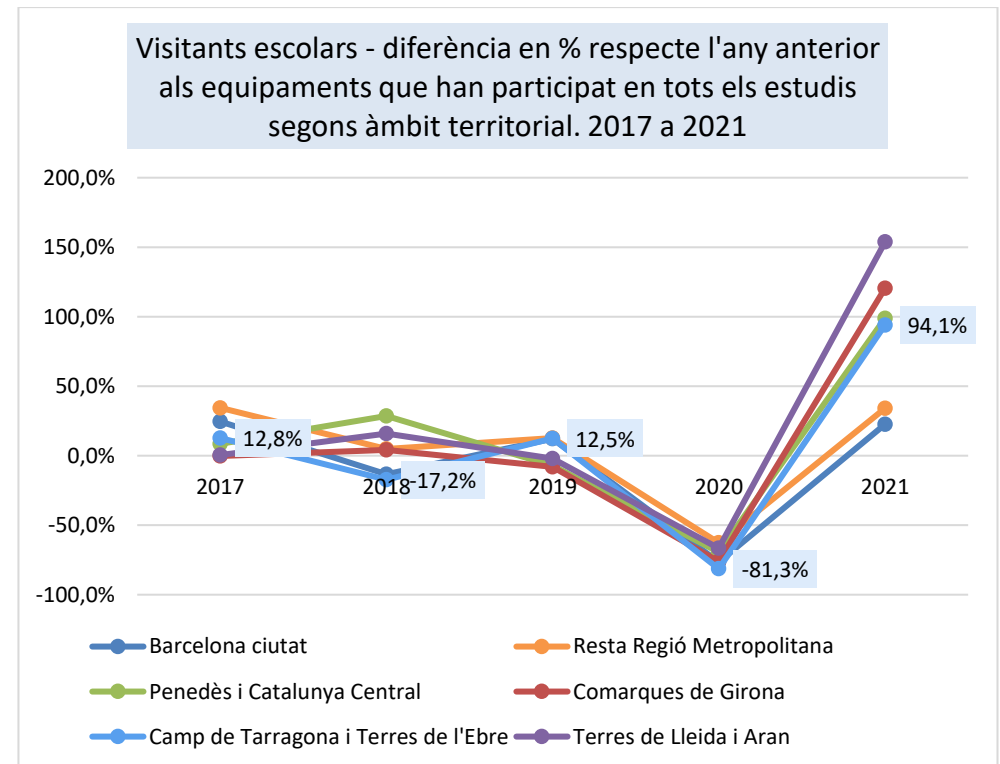
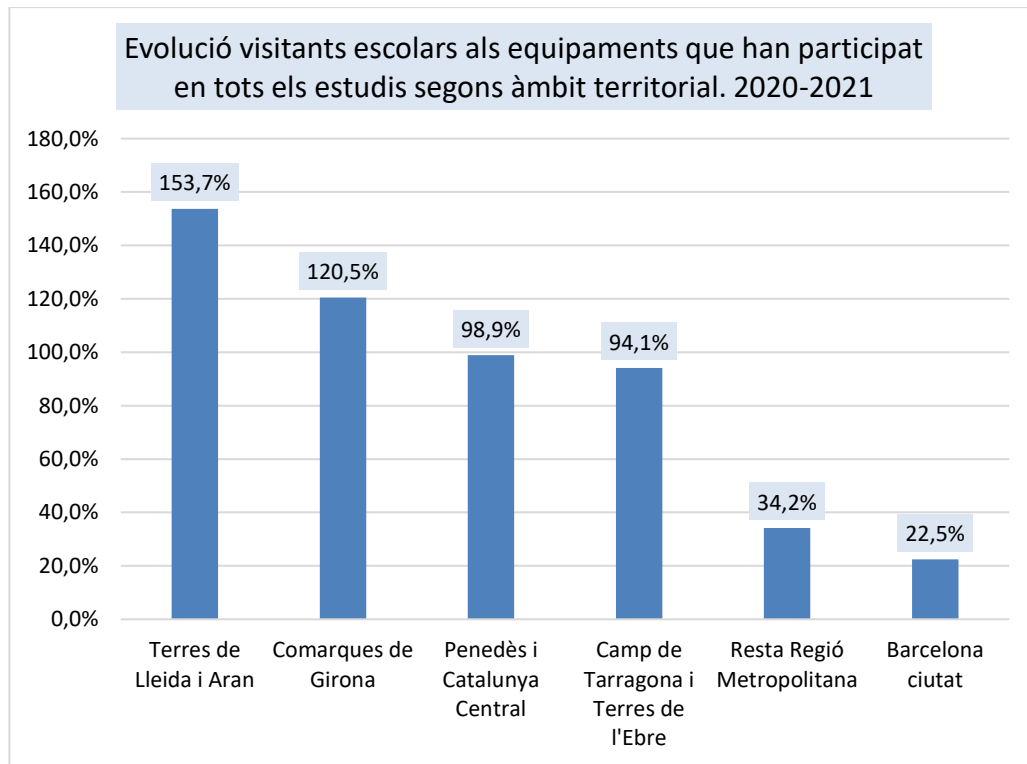
### 5.3.3. Àmbit territorial

Els territoris que més han augmentat en visitants escolars, en termes relatius, el 2021 respecte el 2020 han sigut les Terres de Lleida i Aran (+153,7%), seguit de Comarques de Girona (+120,5%), Penedès i Catalunya Central (+98,9%) i Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre (+94,1%). Els territoris amb un menor creixement han sigut Barcelona ciutat (+22,5%) i la resta de la Regió Metropolitana (+34,2%).

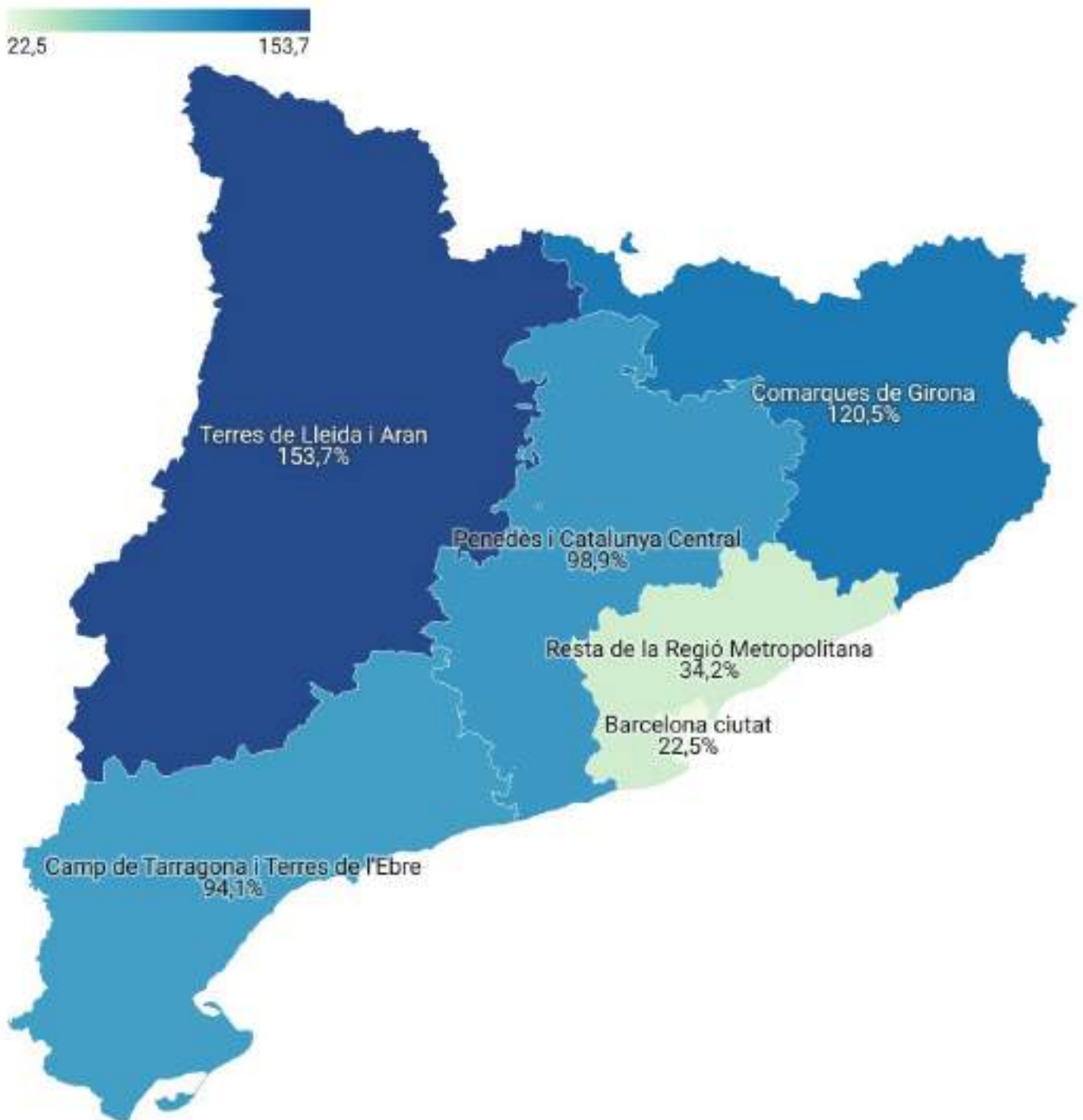
En termes absoluts, el territori amb un augment de visitants més gran ha sigut Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre, amb un creixement superior als 65.000 visitants escolars.



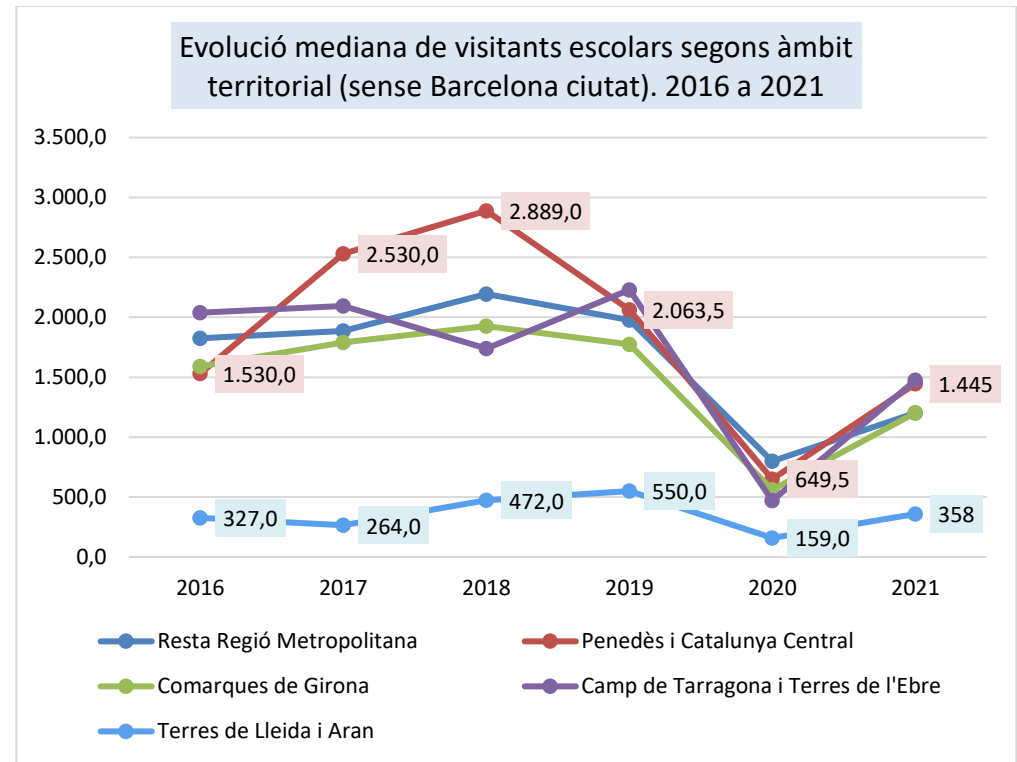
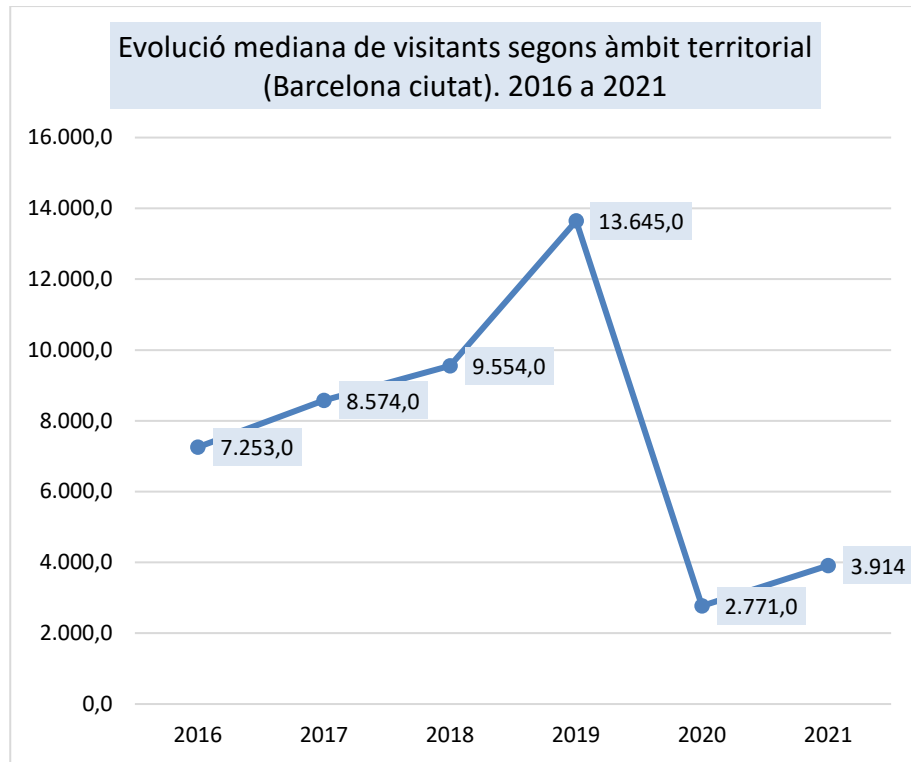
Del gràfic que mostra el percentatge de diferència de visitants respecte l'any anterior destaca que Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre ha sigut el territori que presenta les fluctuacions més grans durant els anys 2018 i 2020: va ser el territori que més va créixer el 2019 (+12,7%) i el que més va créixer el 2020 (+12,7%) i el que més va créixer el 2020 (-81,3%). En l'any 2021 no ha sigut el que més ha crescut en termes relatius però si en termes absoluts.



## Evolució visitants escolars entre 2020 i 2021 segons àmbit territorial



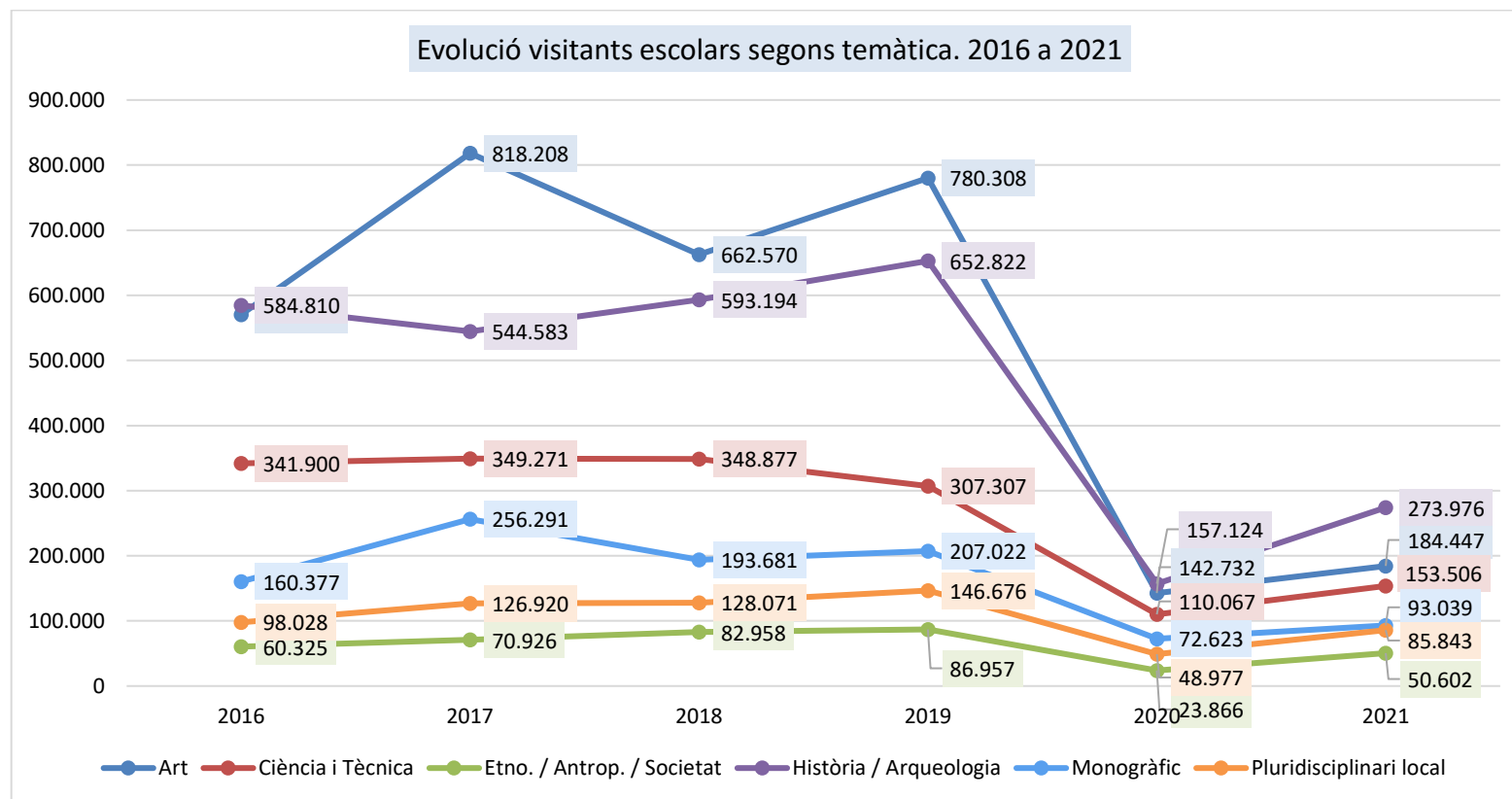
Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper



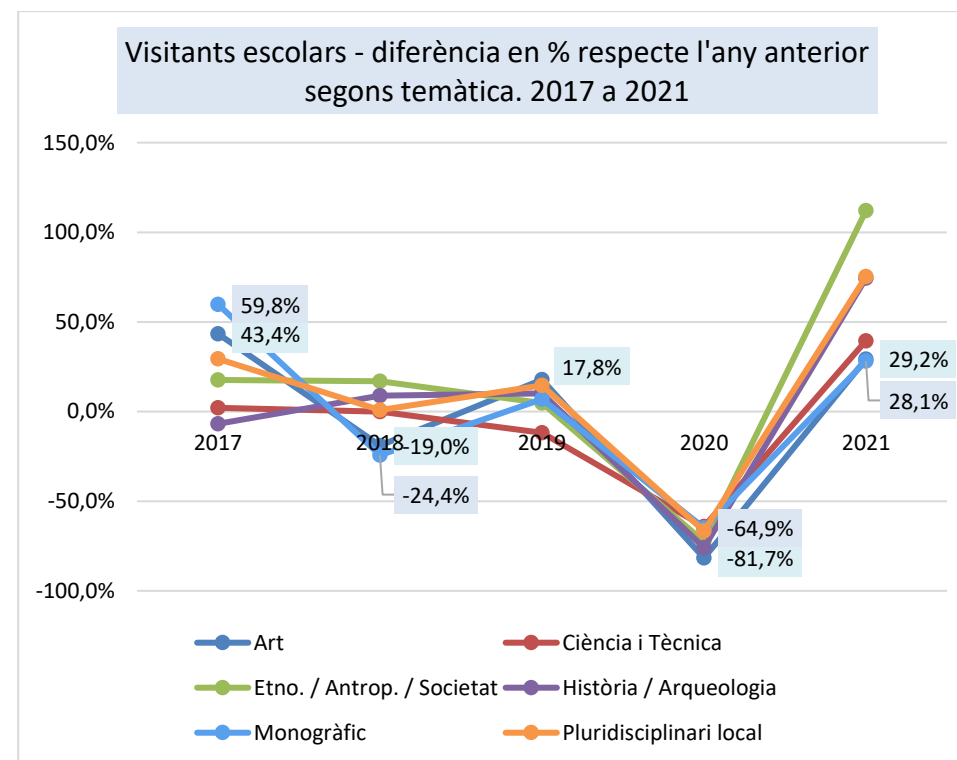
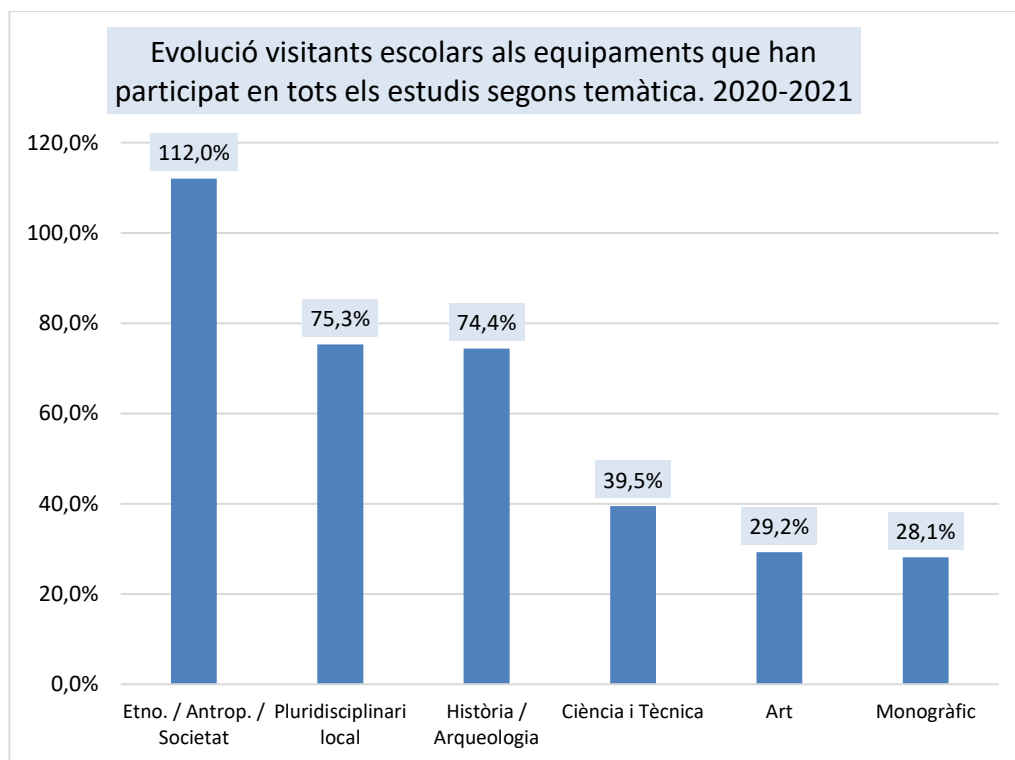
### 5.3.4. Temàtica

Els equipaments d'Etnografia, Antropologia i Societat són els que han augmentat més de visitants escolars el 2021 respecte el 2020 (+112,0%), seguits pels Pluridisciplinaris locals (+75,3%) i els d'Història i Arqueologia (+74,4%).

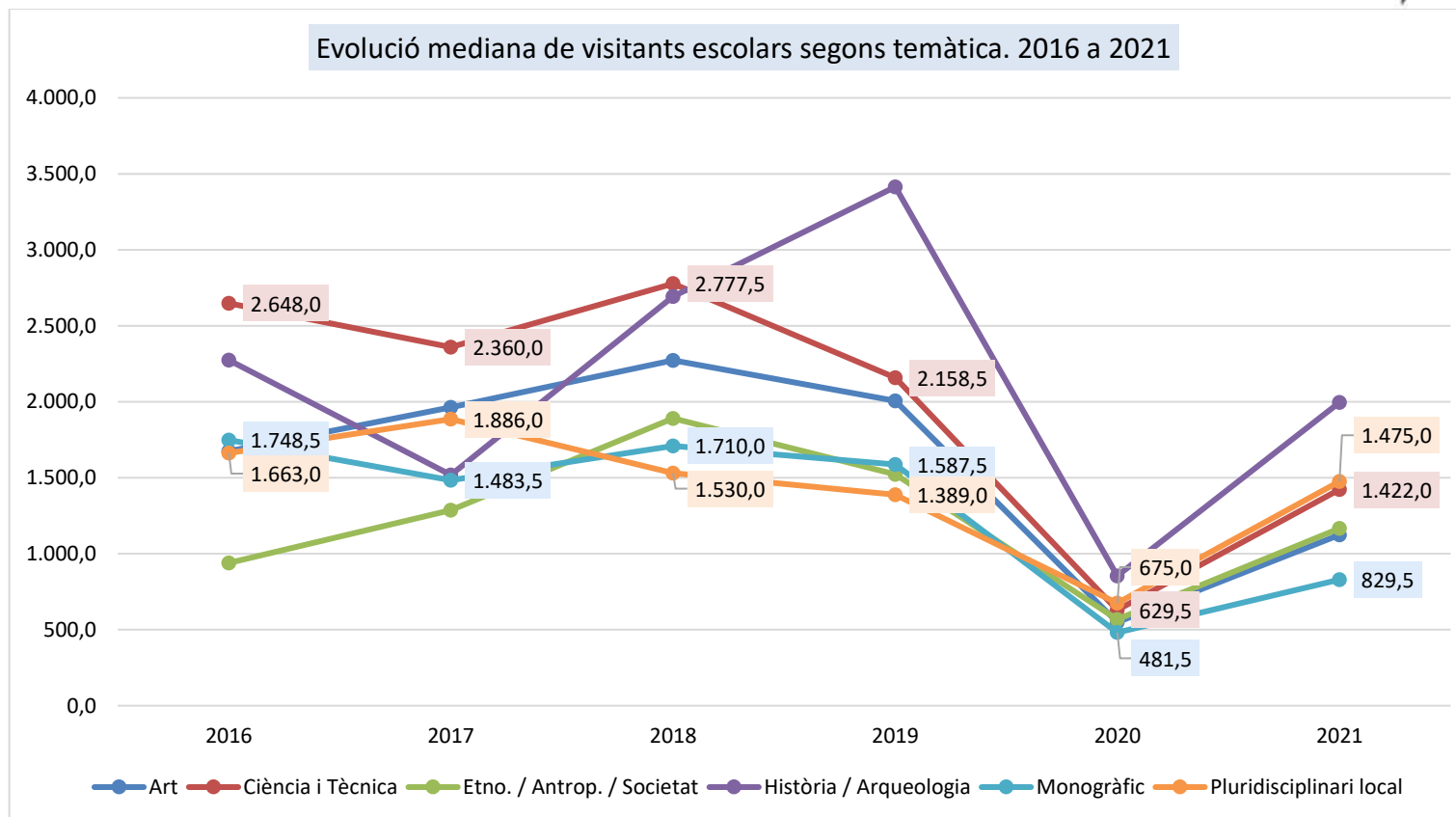
A certa distància se situen els de Ciència i Tècnica (+39,5%), Art (+29,2%) i els Monogràfics (+28,1%).



Del gràfic que mostra el percentatge de diferència de visitants respecte l'any anterior destaquen les categories d'Art i Monogràfic per presentar les fluctuacions de creixement i decreixement més extremes: el 2017 van ser els que més van créixer (+43,4% i +59,8%, respectivament) i el 2018 els que més van decreixer (-19,0% i -24,4%). A més, els d'Art són els que més van créixer el 2019 (+17,8%) i els que més van decreixer el 2020 (-81,7%). Per últim, l'any 2021 han sigut les dos temàtiques que han augmentat menys, +29,2% en el cas d'Art i +28,1% en el cas de Monogràfic.

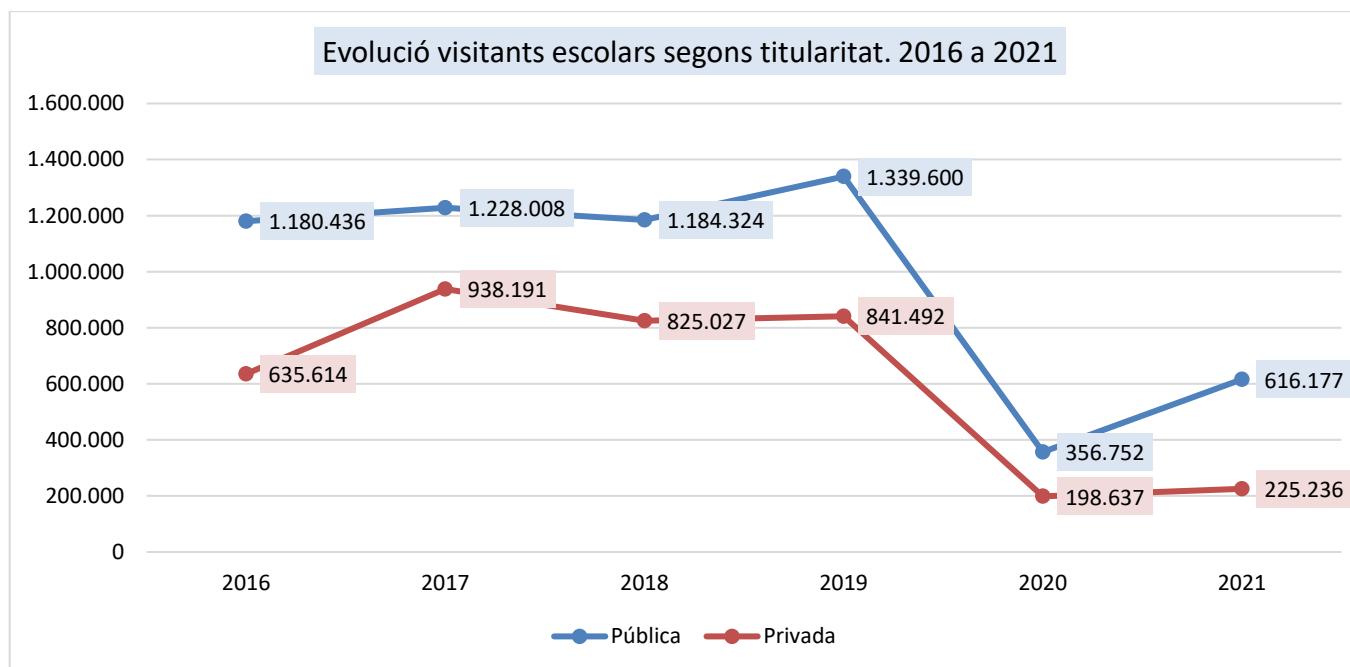




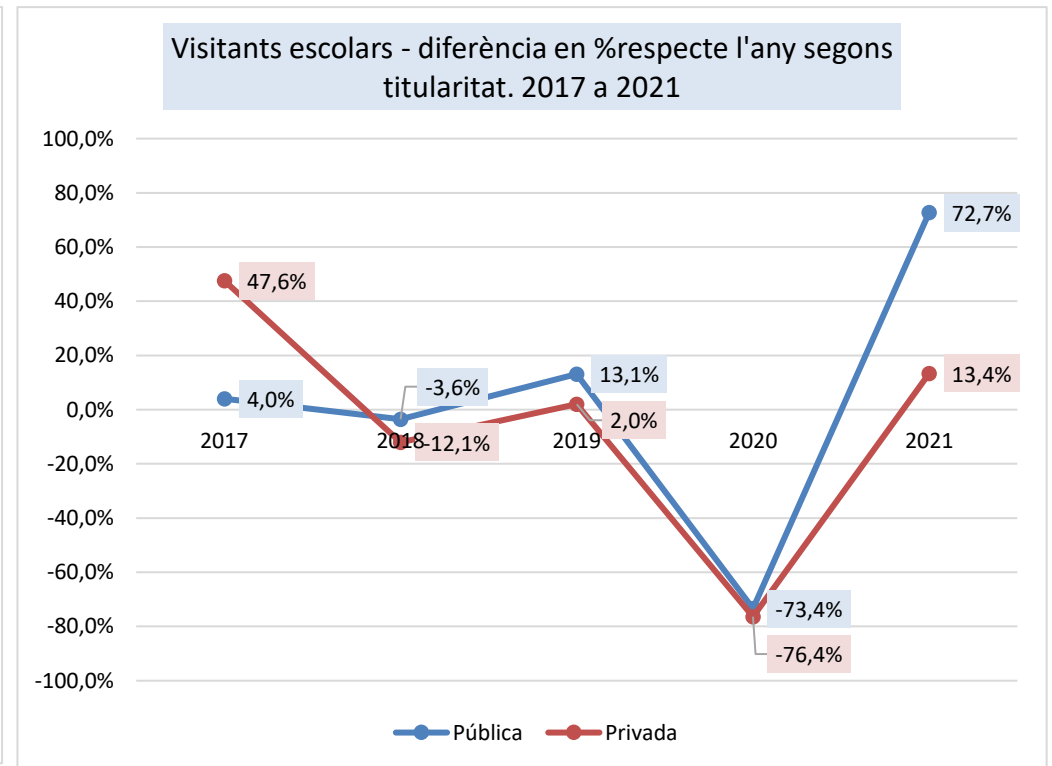
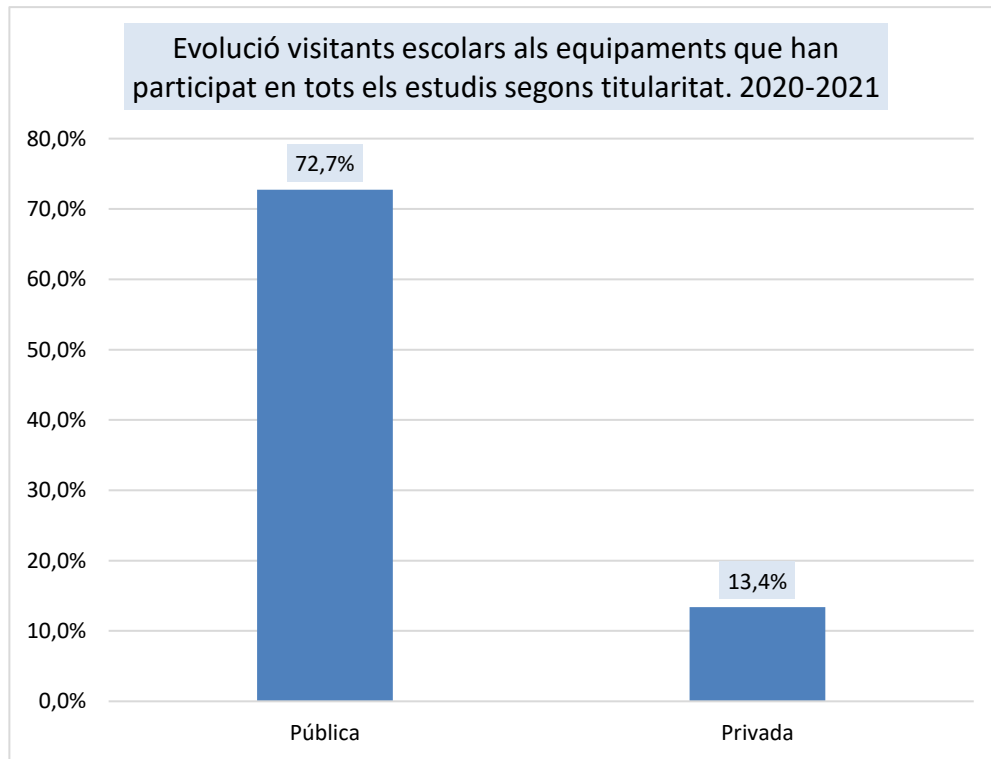


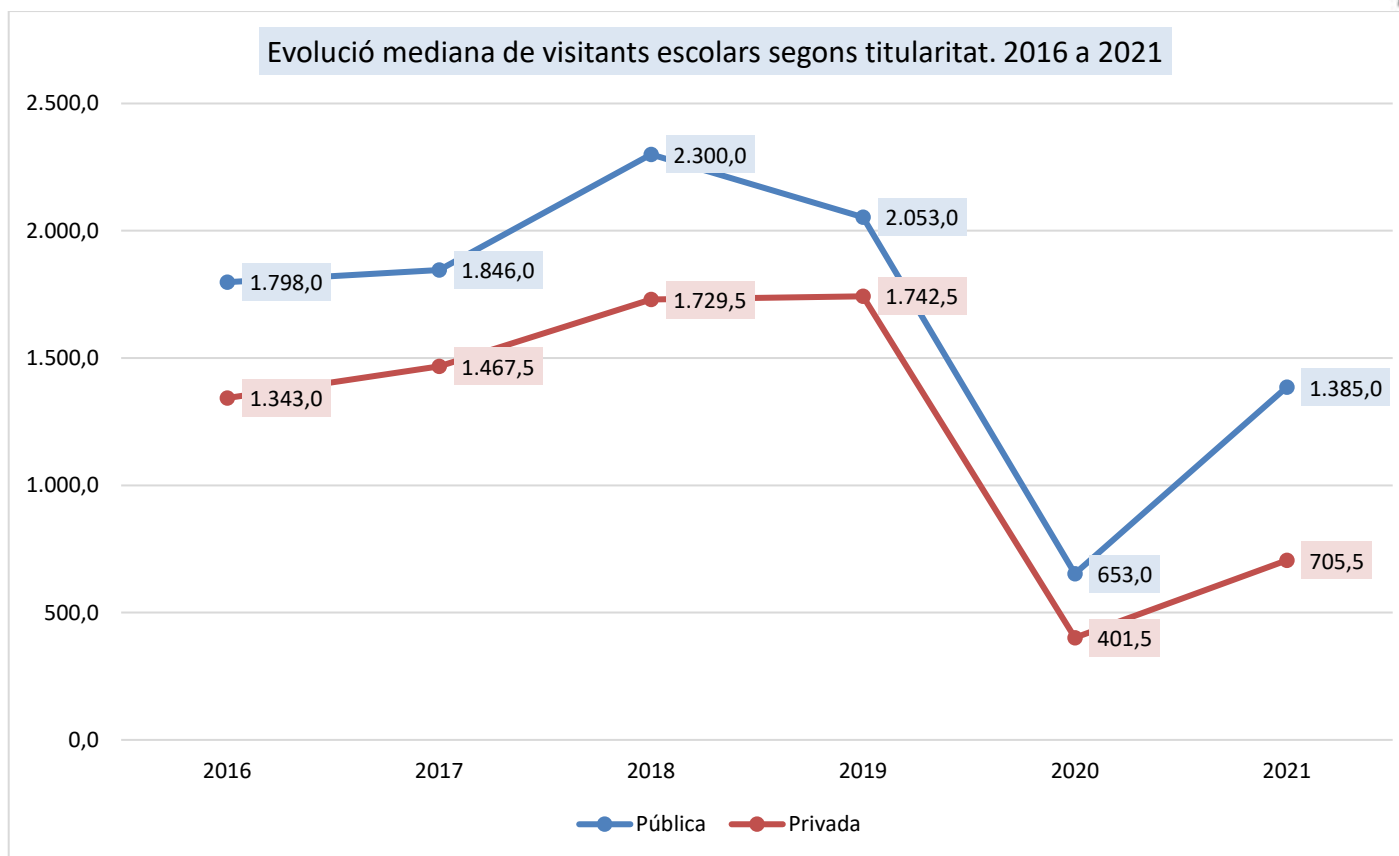
### 5.3.5. Titularitat

Els equipaments privats han passat de 198.637 visitants escolars al 2020 a 225.236 el 2021 (+25.599), un augment del 13,4%. Els públics han passat de 356.752 visitants escolars el 2020 a 616.177 el 2021 (+259.425), un augment del 72,7%.



El 2017 els equipaments que més van créixer en visitants escolars van ser els privats (+47,6%), el 2018 els que més van decreixer també van ser els privats (-12,1%), el 2019 els que més van créixer van ser els públics (+13,1%), el 2020 els que més van decreixer van ser els privats (-76,4%) i el 2021 els que més van créixer van ser els públics (+72,7%).

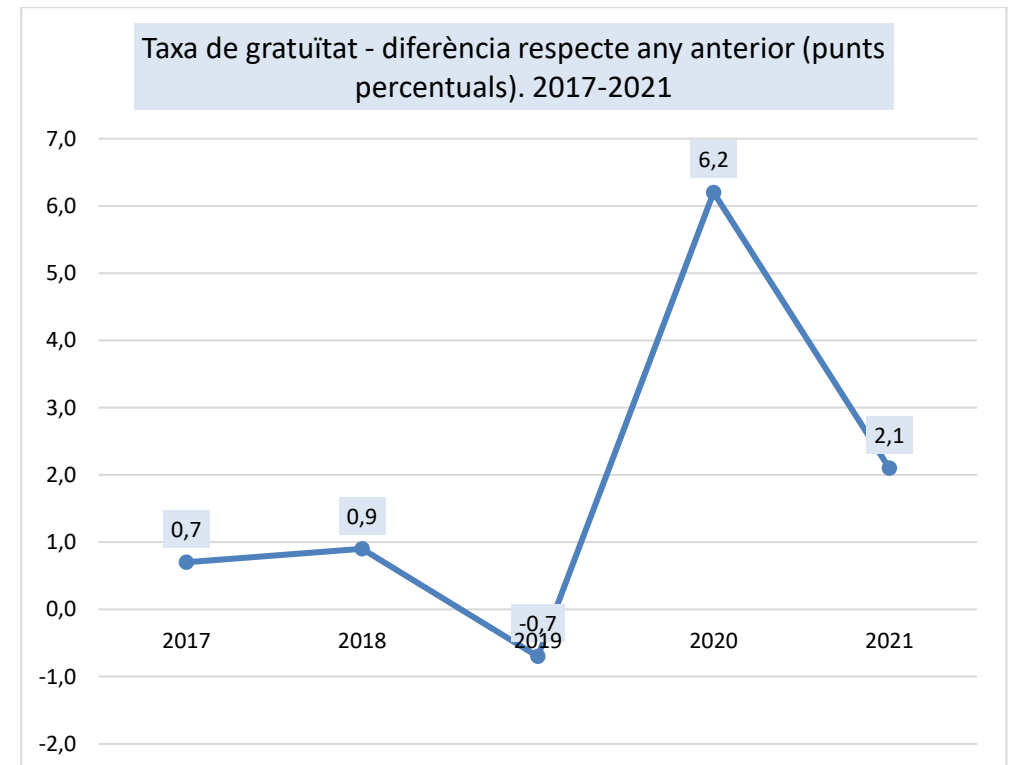
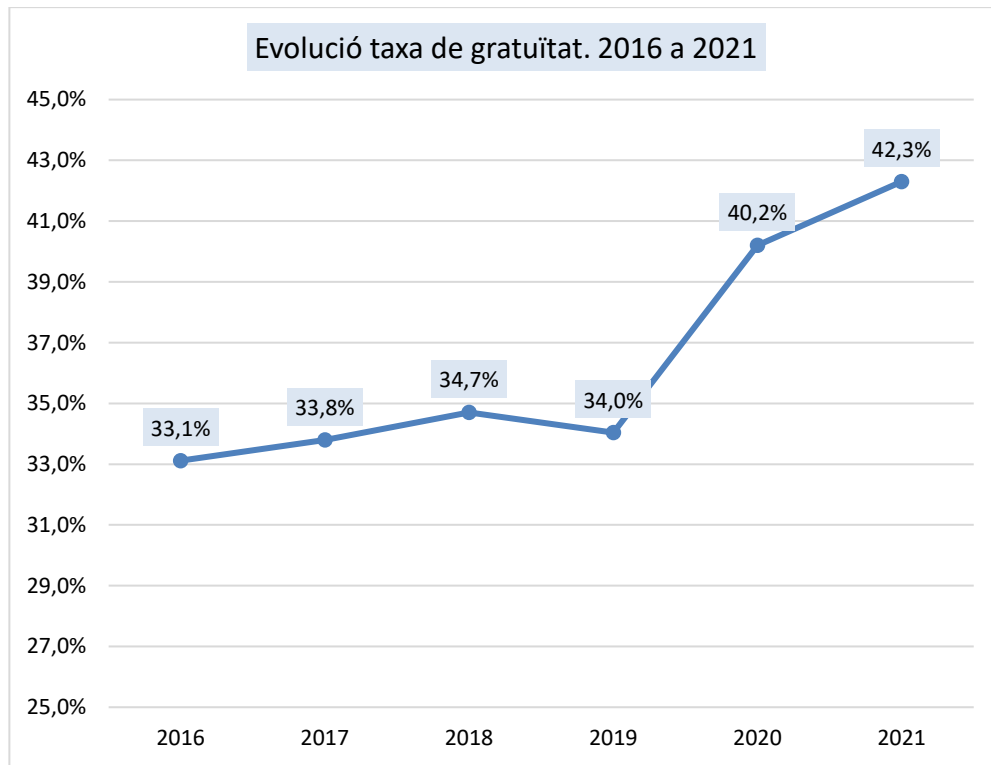




## 5.4. Taxa de gratuïtat 2016–2021

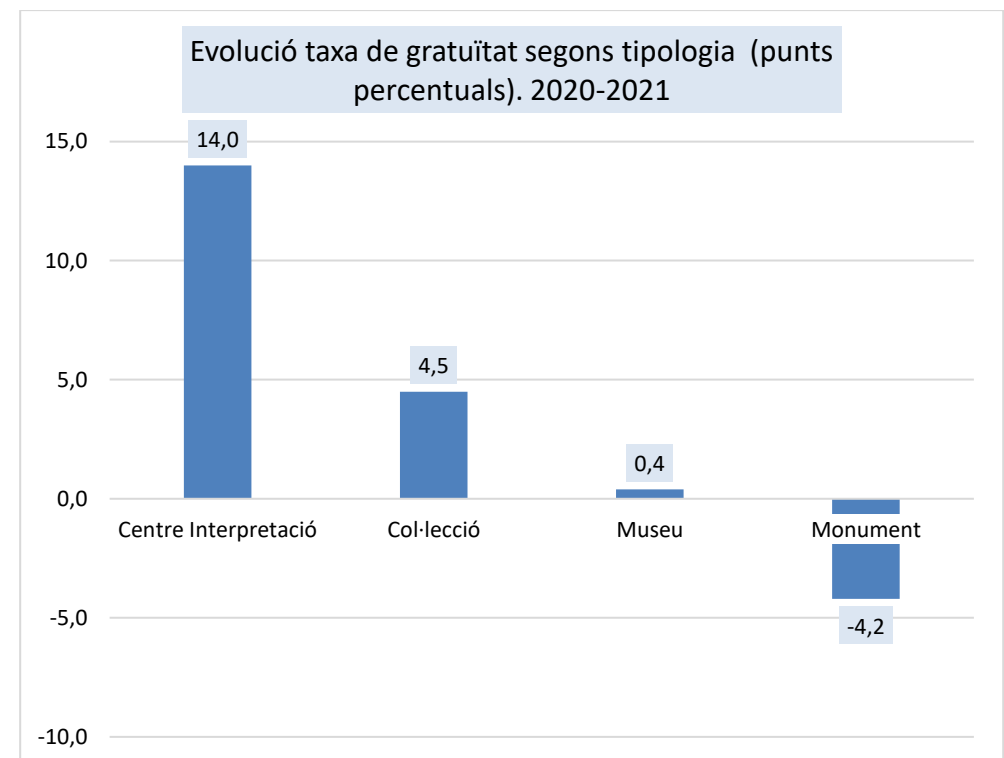
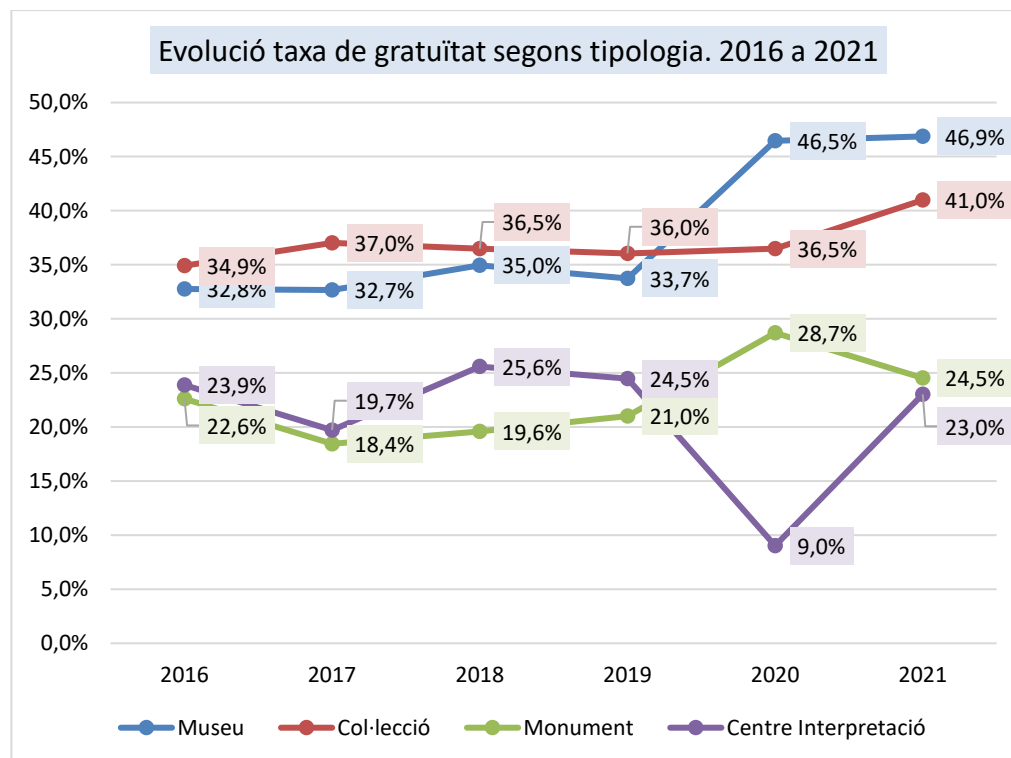
### 5.4.1. Totals

La taxa de gratuïtat als equipaments patrimonials de Catalunya s’ha mantingut estable al voltant del 34% entre 2016 i 2019, amb petites variacions interanuals que no han arribat al punt percentual en cap any. Tanmateix, durant el 2020 i el 2021 aquesta taxa s’ha incrementat fins a arribar al 40,2% i el 42,3%, respectivament. Aquest augment és un reflex de les estratègies establertes per alguns equipaments patrimonials per fer front a la crisi: gratuïtats totals o parcials per atreure la població local.



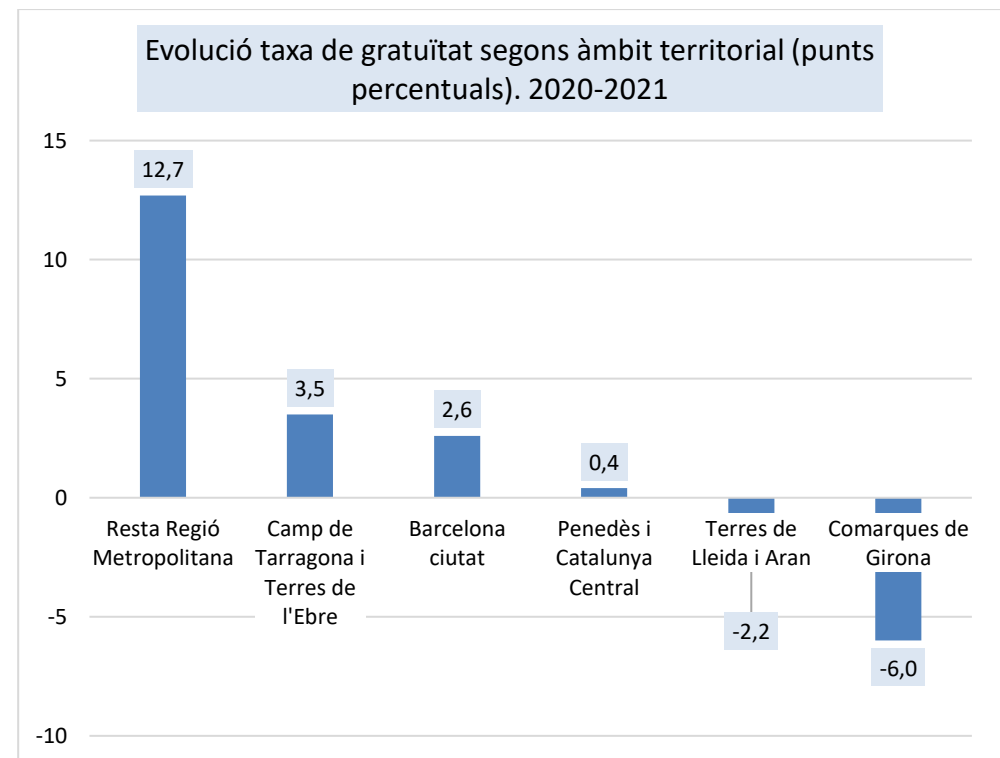
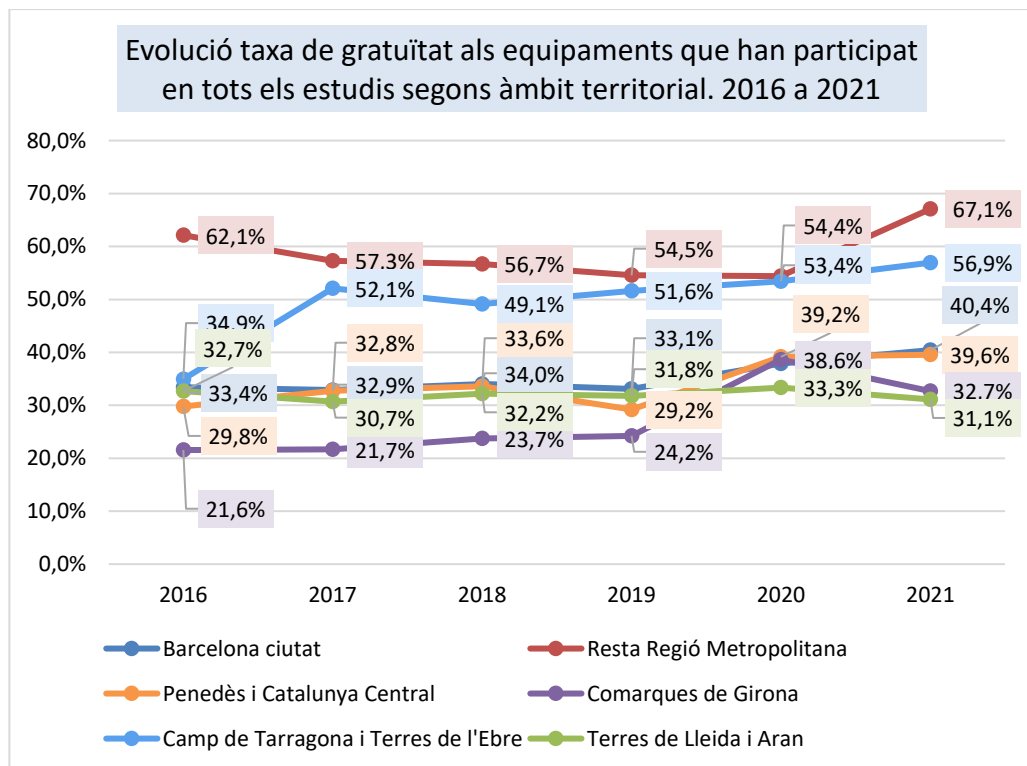
### 5.4.2. Tipologia

Els Centres d'Interpretació són els equipaments que més han augmentat la taxa de gratuïtat durant el 2021 respecte 2020, passant d'un 9,0% a un 23,0% de visitants gratuïts (+14,0 punts percentuals). Les Col·leccions han passat d'un 36,5% de visitants gratuïts al 2020 a un 41,0% l'any 2021 (+4,5 punts), i els Museus han passat d'un 46,5% a 46,9% (+0,4 punts). En canvi, els Monuments han passat del 28,7% l'any 2020 a un 24,5% l'any 2021, disminuint 4,2 punts.



### 5.4.3. Àmbit territorial

Els equipaments de la Resta de la Regió Metropolitana tenen la taxa de gratuïtat més alta, amb un 67,1%, i també és la regió que ha augmentat més en l'últim any (+12,7). Els equipaments del Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre han augmentat 3,5 punts, seguits pels de Barcelona ciutat (+2,6 punts) i els del Penedès i Catalunya Central (+0,4 punts). En canvi, respecte l'any anterior els equipaments de les Comarques de Girona (-6,0 punts) i els de les Terres de Lleida i Aran (-2,2 punts) han disminuït.



## Evolució taxa de gratuïtat: diferència entre 2020 i 2021 (punts percentuals)

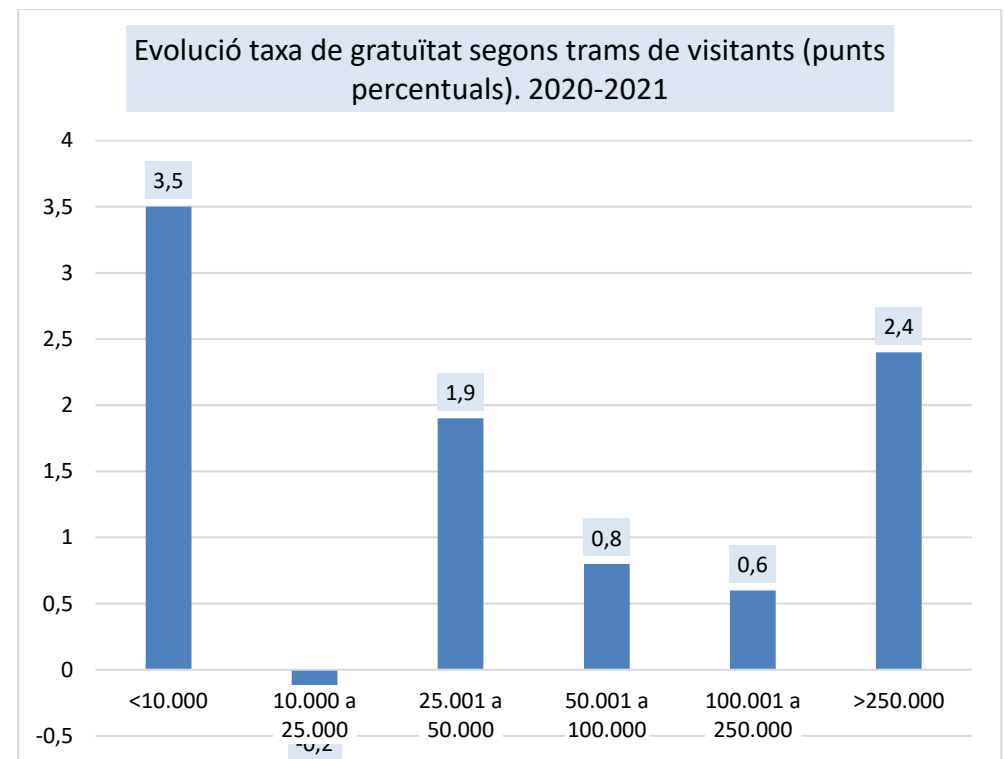
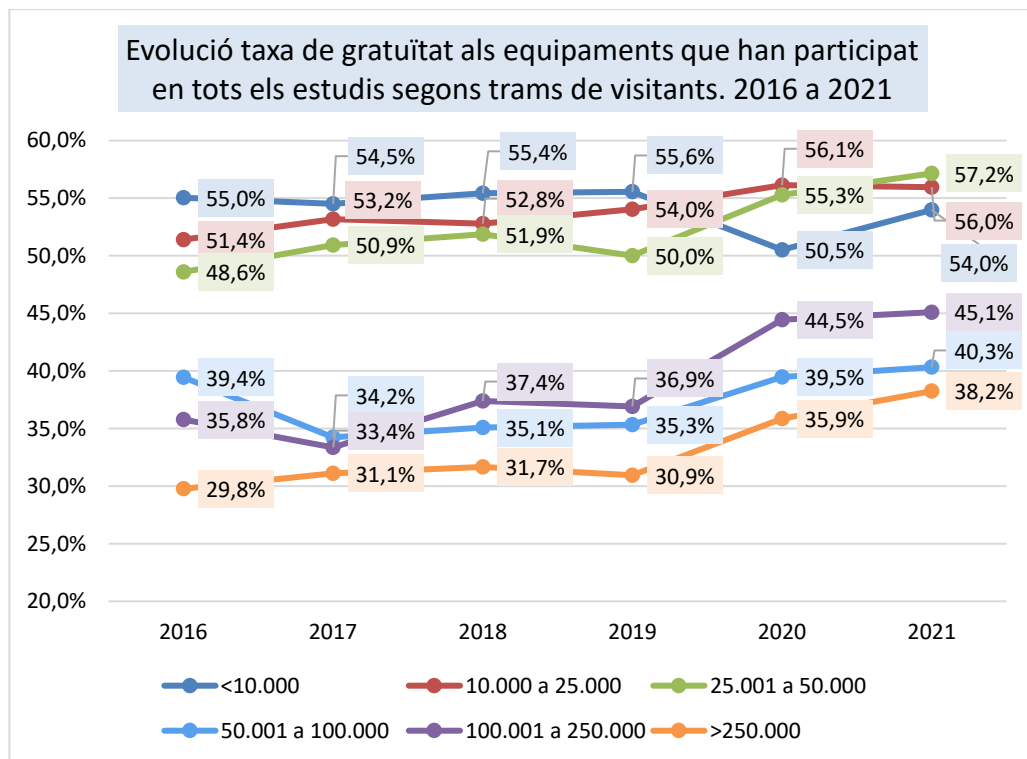


Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper



#### 5.4.4. Trams de visitants

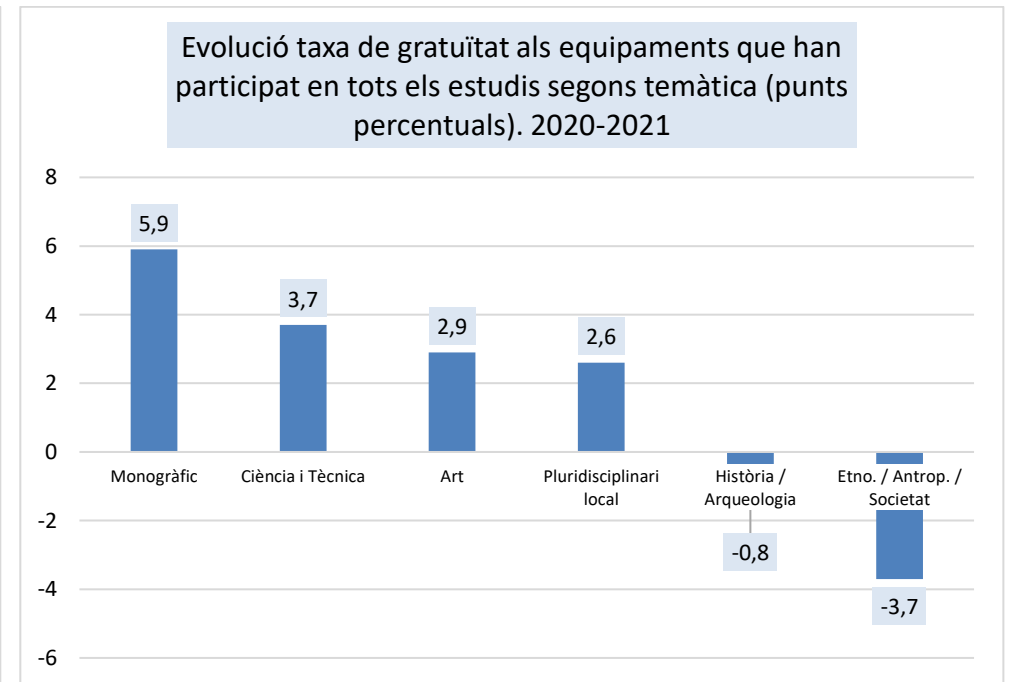
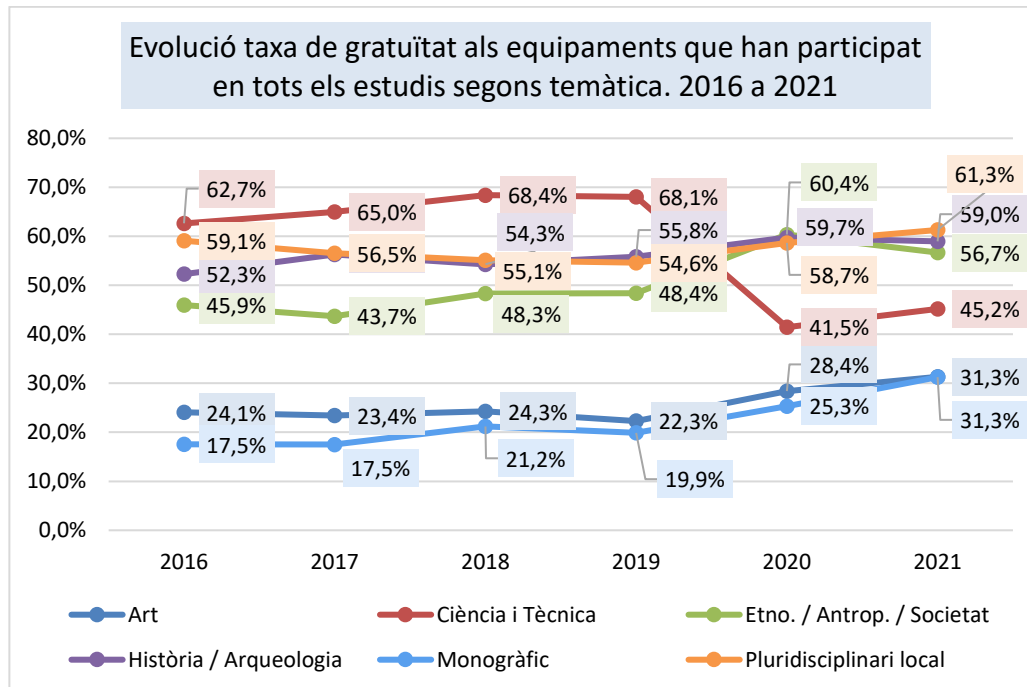
Els equipaments que reben més de 250.000 visitants són els que han tingut la taxa de gratuïtat més baixa en tots els anys estudiats. Entre 2016 i 2019 aquesta s'ha situat al voltant del 31%. Tanmateix, al 2020 i 2021 ha sigut la segona categoria que més ha incrementat la taxa respecte els anys anteriors, passant del 30,9% al 35,9% (+5 punts) i al 38,2% (+2,4 punts). On més ha augmentat aquesta taxa ha sigut als equipaments del tram més petit de visitants anuals, els de menys de 10.000, que han passat del 50,5% al 54,0% (+3,5 punts).



### 5.4.5. Temàtica

Els equipaments de Ciència i Tècnica han estat entre 2016 i 2019 els que han tingut la taxa de gratuïtat més elevada, entre el 62 i el 68%. Tanmateix, el 2020 van ser els equipaments d'Etnografia, Antropologia i Societat els que van tenir la taxa més elevada (+60,4%), i el 2021 han sigut els equipaments Pluridisciplinaris locals els que han tingut la taxa més elevada (+61,3%).

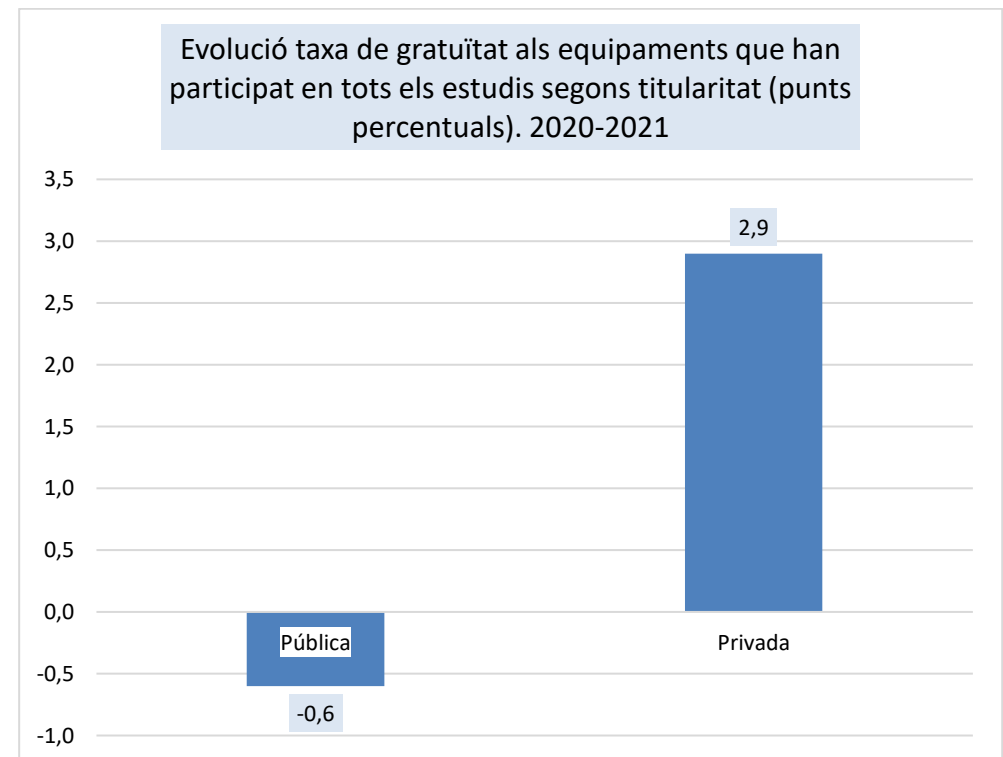
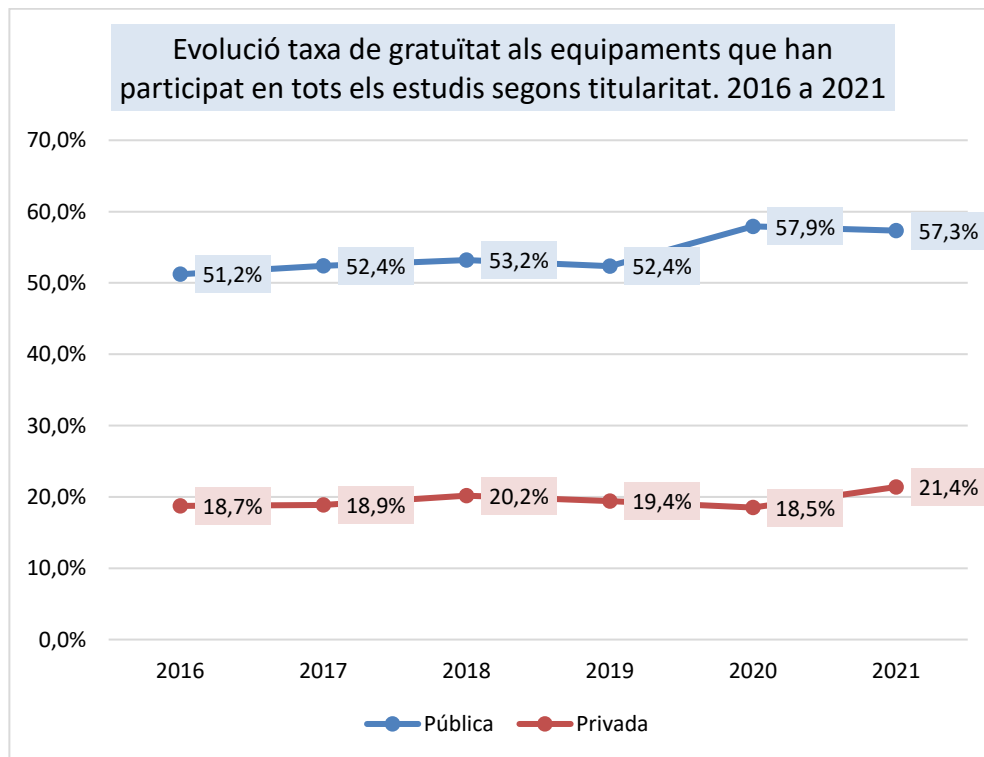
Els equipaments Monogràfics i els d'Art són els que tenen una taxa de gratuïtat més baixa, una tendència consolidada en el període 2016–2021. Entre 2016 i 2019 els Monogràfics i d'Art van tenir taxes de gratuïtat al voltant del 20%, aproximadament, que es van enfilar fins al voltant del 30% als anys 2020 i 2021.



### 5.4.6. Titularitat

Els equipaments públics tenen una taxa de gratuïtat més alta que els privats, una tendència totalment consolidada en el període 2016-2021. A l'any 2021 els equipaments públics van tenir la taxes de gratuïtat al 57,3%.

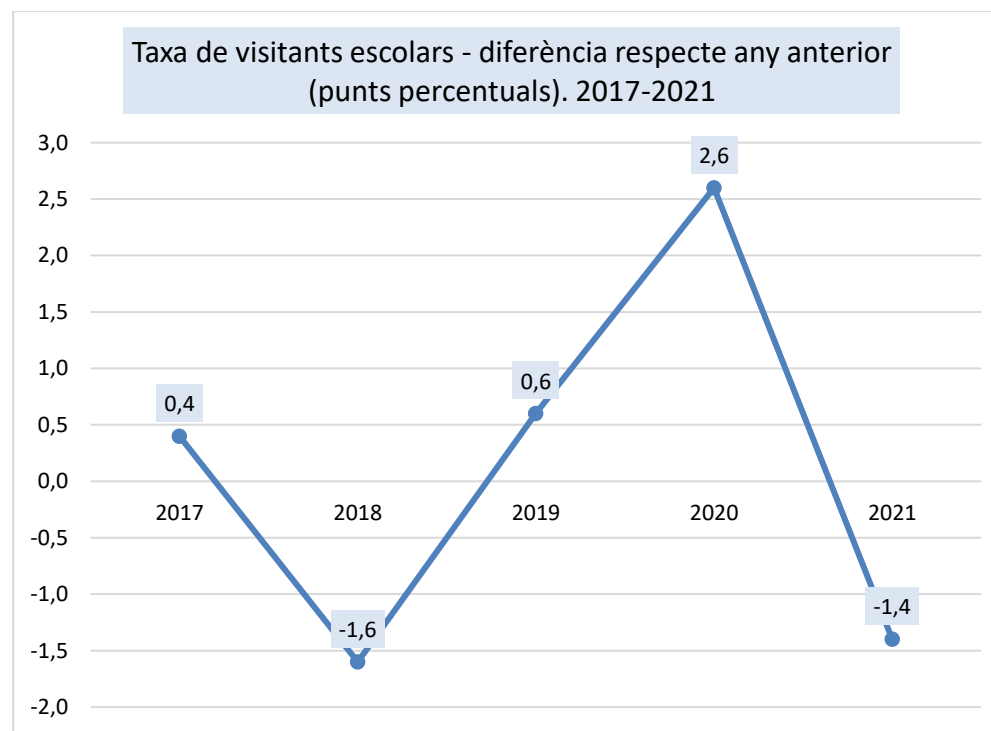
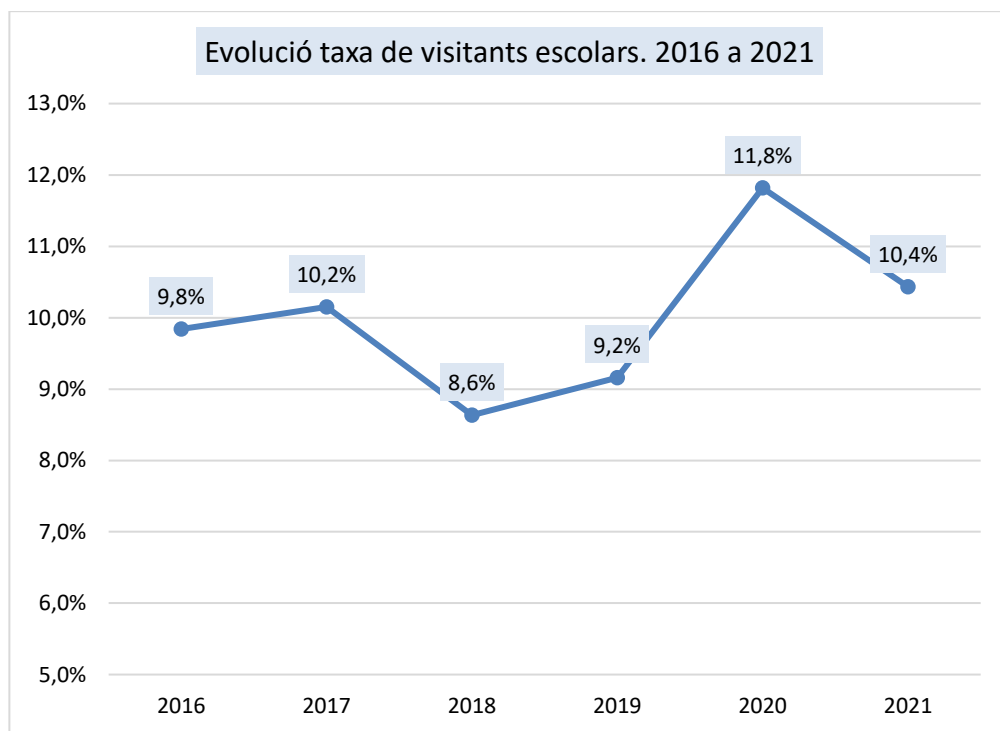
Inversament, entre 2016 i 2020 els equipaments privats van tenir taxes de gratuïtat al voltant del 19,1%, mentre que l'any 2021 va ser del 21,4%.



## 5.5. Taxa de visitants escolars 2016-2021

### 5.5.1. Totals

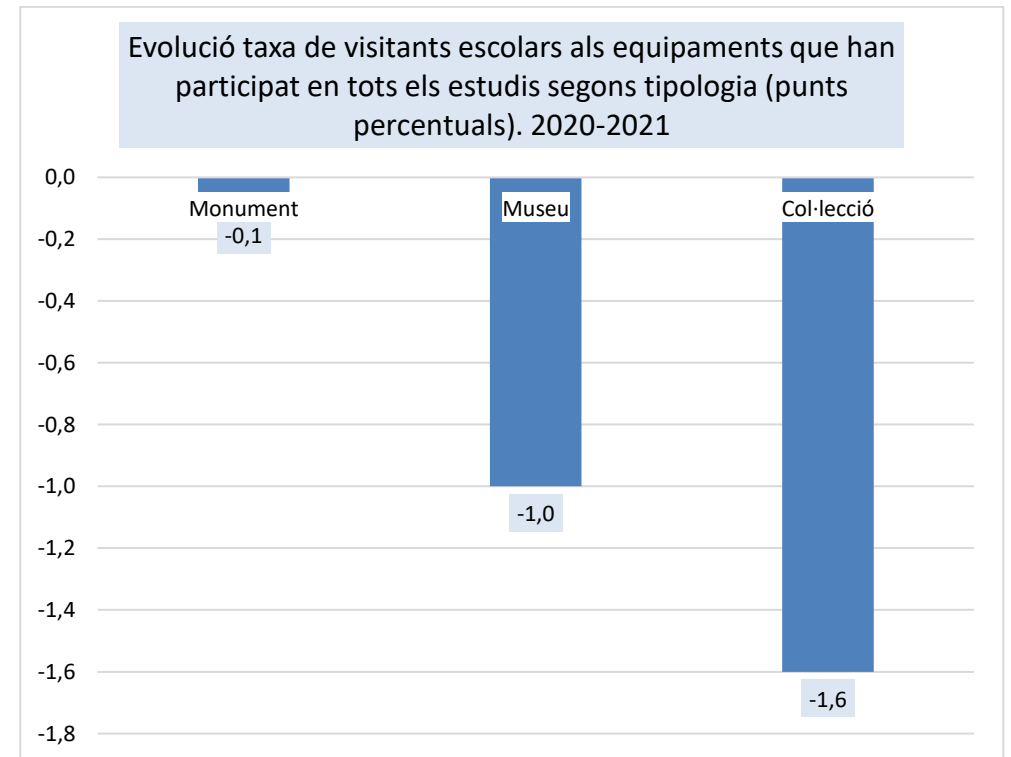
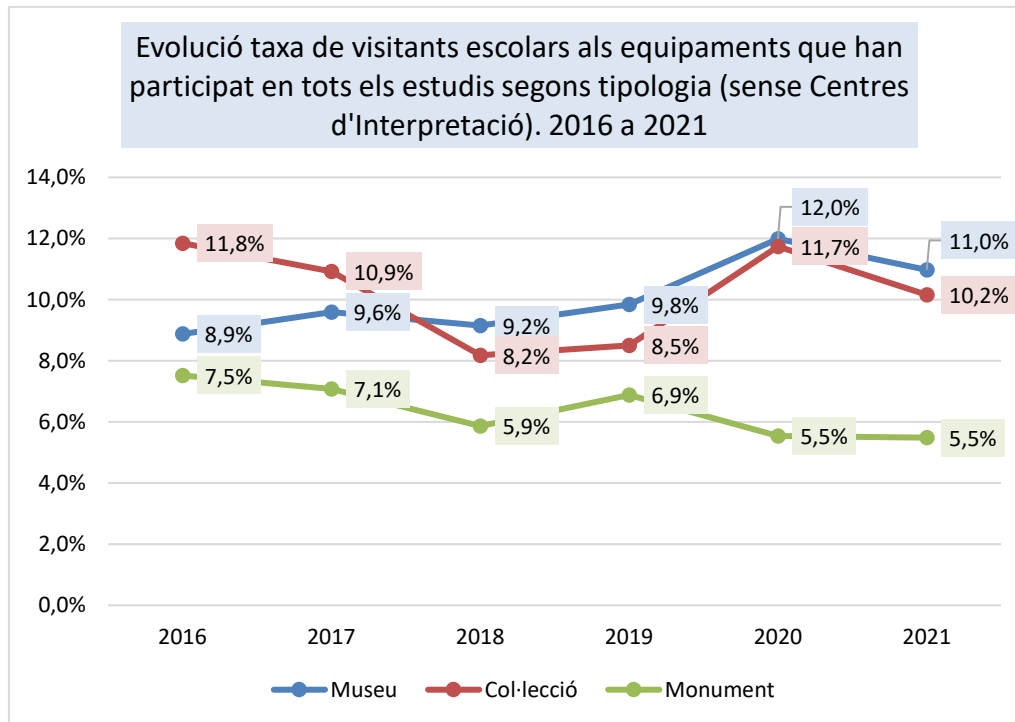
La taxa de visitants escolars als equipaments patrimonials de Catalunya s'ha mantingut estable al voltant del 9,5% entre 2016 i 2019, amb petites variacions interanuals. El 2020 va ser l'any en que hi va haver més diferència respecte l'any anterior: es va passar del 9,2% el 2019 a l'11,8% el 2020 (+2,6 punts). Tot i la forta davallada de visitants escolars als equipaments patrimonials de Catalunya a causa de la COVID-19, el major impacte va ser en els turistes. Això explica que la proporció d'escolars va augmentar proporcionalment. A l'any 2021 la taxa ha sigut de 10,4% (-1,4 punts), retornant a xifres més habituals prèvies a la crisi sanitària.



### 5.5.2. Tipologia

Deixant de banda els Centres d'interpretació per la seva baixa representació en l'estudi, les Col·leccions han sigut les que han tingut una taxa d'escolars més fluctuant, passant d'un màxim del 11,8% al 2016 fins a un mínim del 8,2% al 2018, per tornar a pujar fins a l'11,7% al 2020 i 10,2% l'any 2021. Els Museus van tenir una taxa d'escolars més estable entre 2016 i 2019, entre el 8,8 i el 9,8%, que es va enfilar fins al 12,0% al 2020 i 11,0% l'any 2021.

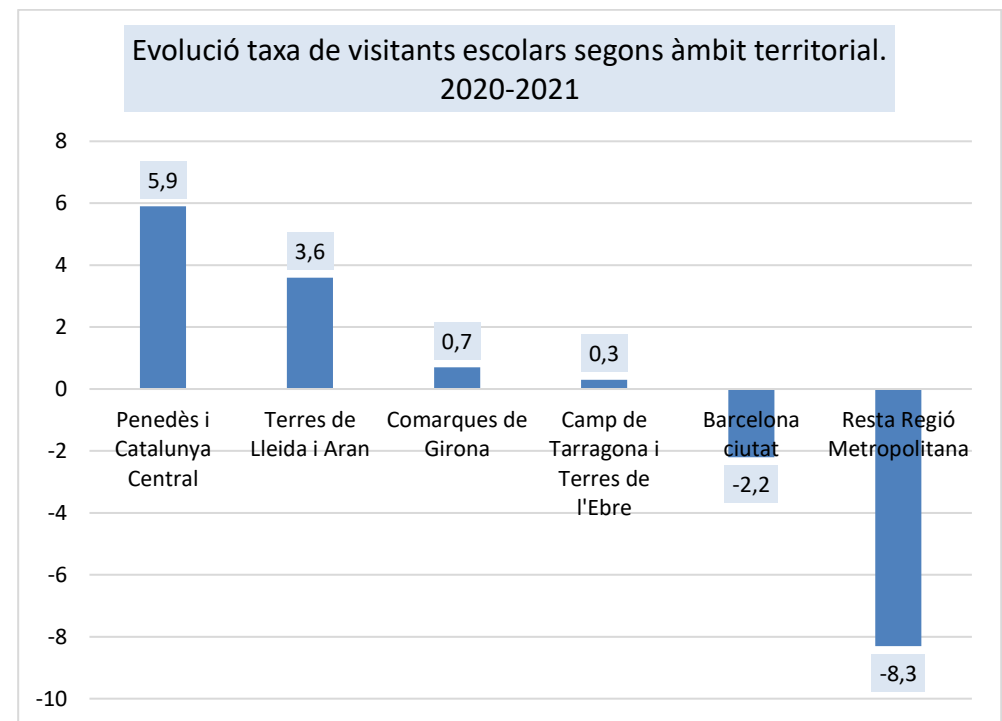
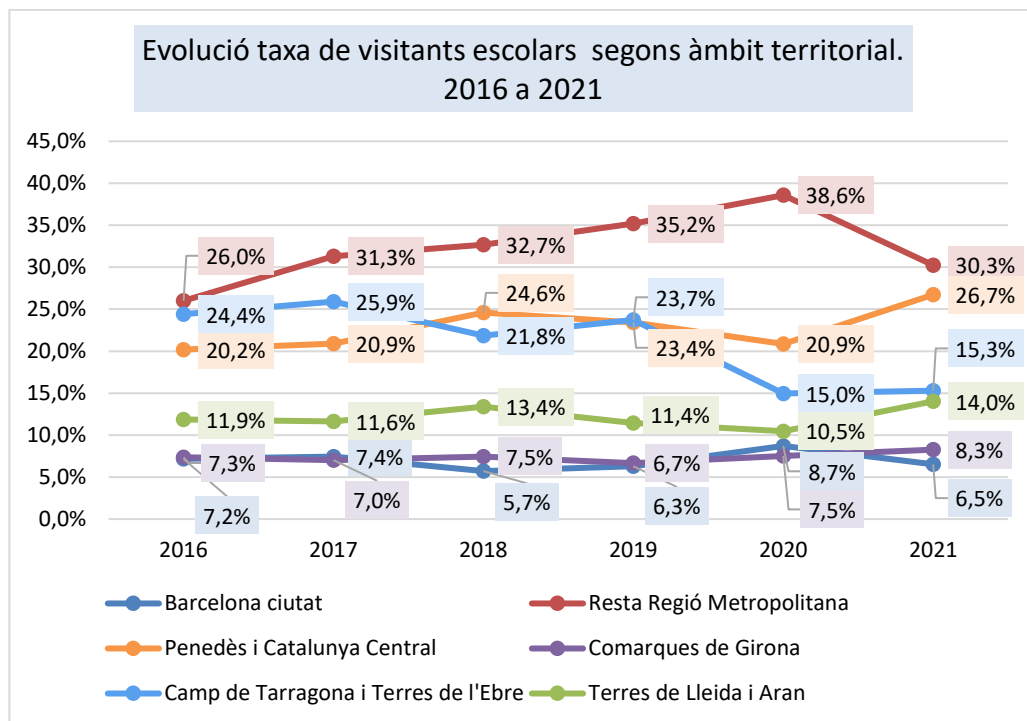
Els Monuments ha sigut la tipologia amb uns percentatges més baixos i no ha arribat al 8% en cap dels anys representats. L'any 2021 la taxa ha sigut del 5,5%.



### 5.5.3. Àmbit territorial

La Resta de la Regió Metropolitana és el territori amb la taxa de visitants escolars més elevada durant tot el període estudiat 2016–2021. L'any 2021 continua sent el territori amb una taxa més elevada amb un 30,3%, tot i que també és el que més disminueix respecte l'any anterior (-8,3 punts). El segon territori on la taxa és més elevada l'any 2021 és el Penedès i Catalunya central amb un 26,7%, sent també el que més augmenta respecte l'any anterior (+5,9 punts).

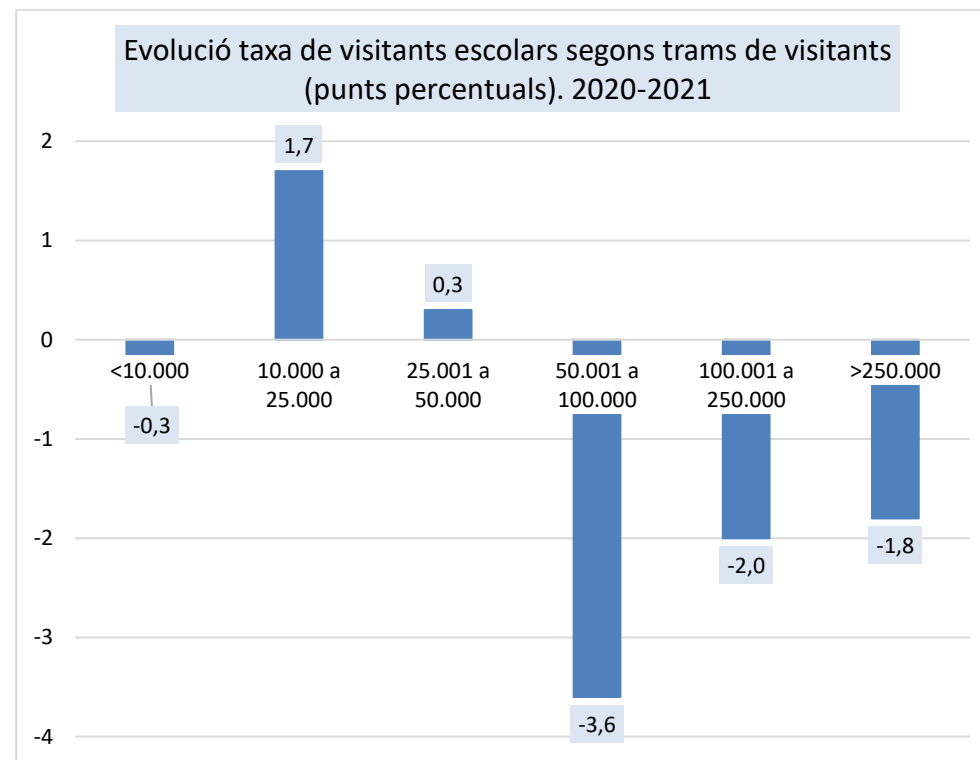
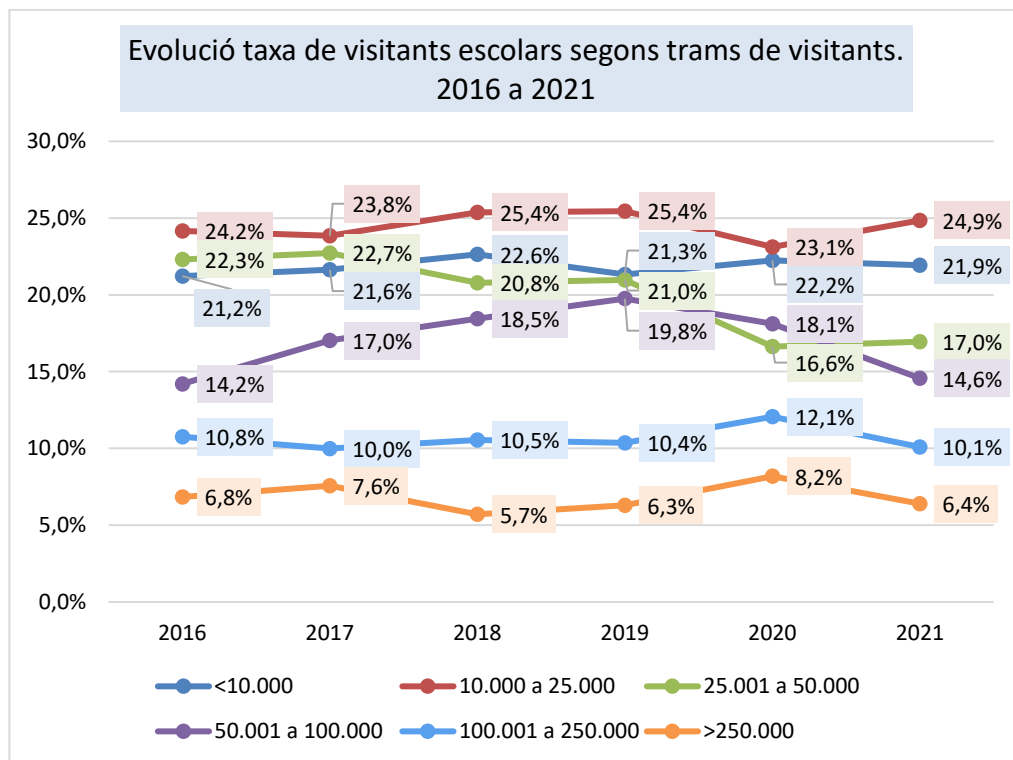
Els territori on la taxa és més baixa és Barcelona ciutat (6,5%) i Comarques de Girona (8,3%).



### 5.5.4. Trams de visitants

Els equipaments més grans són els que tenen una taxa d'escolars més baixa, tendència consolidada històricament. A més, són els equipaments en que ha disminuït més aquesta taxa entre 2020 i 2021: els que reben entre 50.001 a 100.000 visitants són els que més disminueixen respecte l'any anterior (-3,6 punts), seguit del tram entre 100.001 a 250.000 (-2,0 punts) i el tram de més de 250.000 punts (-1,8 punts).

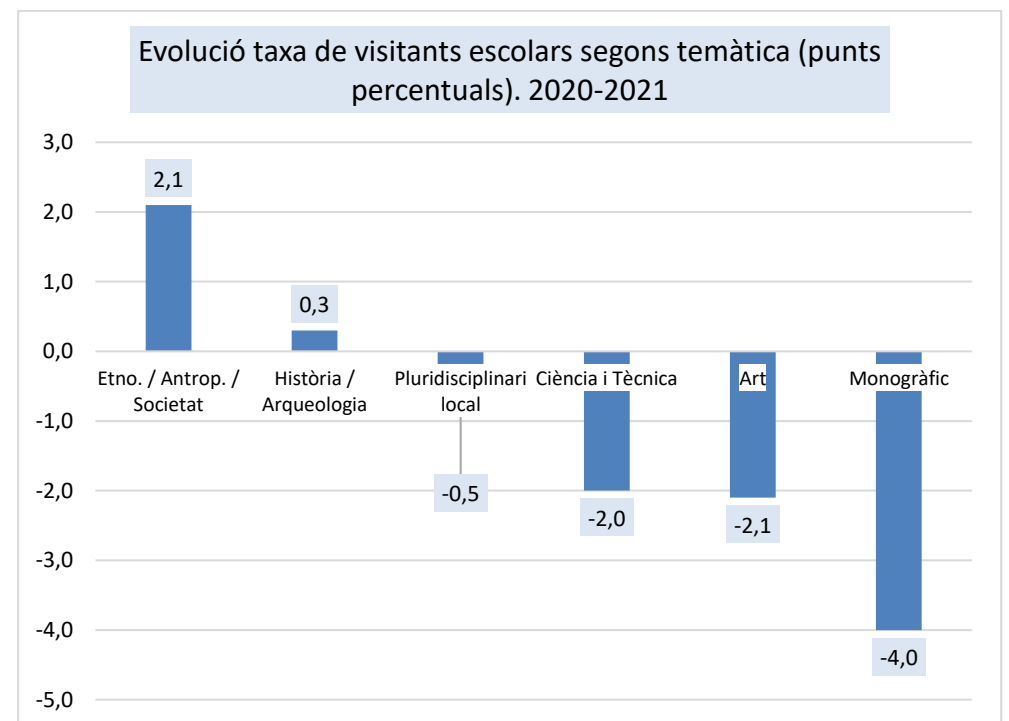
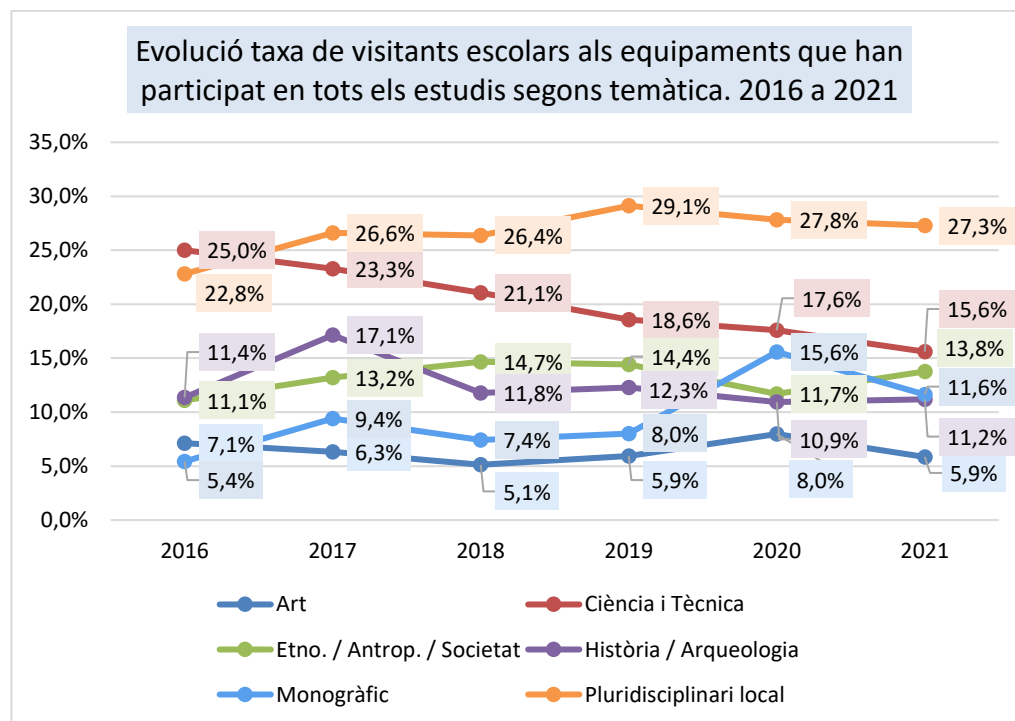
Els que reben menys de 50.000 visitants són els que presenten les taxes de visitants més altes, tendència consolidada de 2016 a 2021.



### 5.5.5. Temàtica

Els equipaments Pluridisciplinaris locals són els que presenten la taxa de visitants escolars més elevada, tendència consolidada durant el període 2017 a 2021, amb una taxa que oscil·la entre el 22 i el 29%. La segona categoria amb la taxa més alta en aquest període és la de Ciència i Tècnica, tot i que ha anat reduint-se progressivament del 25% el 2016 al 15,6% el 2021.

Els equipaments d'Art presenten la taxa d'escolars més baixa, una tendència consolidada en el període 2017-2021, amb una taxa de 5,9% l'any 2021. L'Etnografia, Antropologia i Societat és el tercer tipus d'equipaments amb la taxa d'escolars més alta amb un 13,8% i el que més augmenta respecte l'any anterior (+2,1 punts).

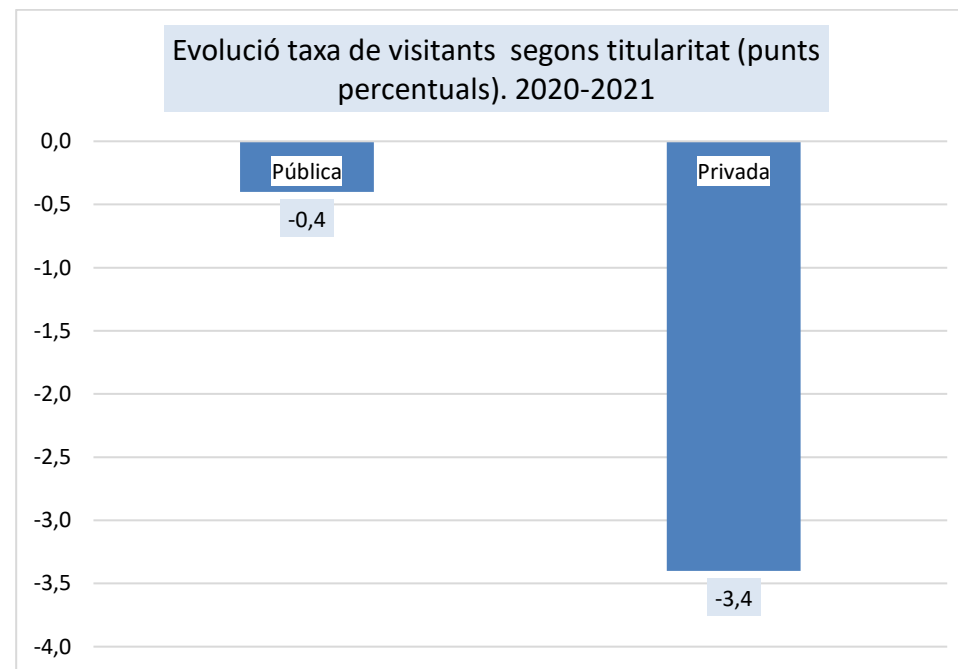
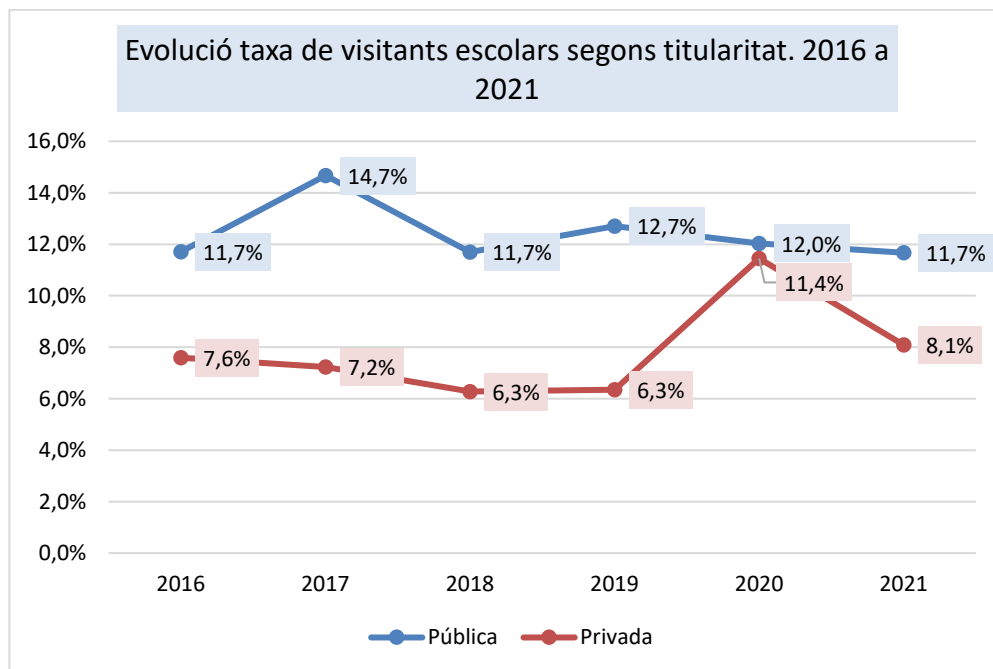




### 5.5.6. Titularitat

Els equipaments públics tenen una taxa de visitants escolars més alta que els privats, una tendència consolidada en el període 2016–2021. Aquesta taxa s’ha situat al voltant del 12%, amb un pic del 14,6% al 2017. De 2020 a 2021 ha passat del 12,0% al 11,7% (-0,4 punts).

Entre 2016 i 2019 els equipaments privats van tenir un taxa d’escolars al voltant del 7%, amb un augment molt notable el 2020 respecte 2019 (+5,2 punts). Tanmateix, l’any 2021 disminueix de l’11,4% al 8,1% (-3,4 punts).

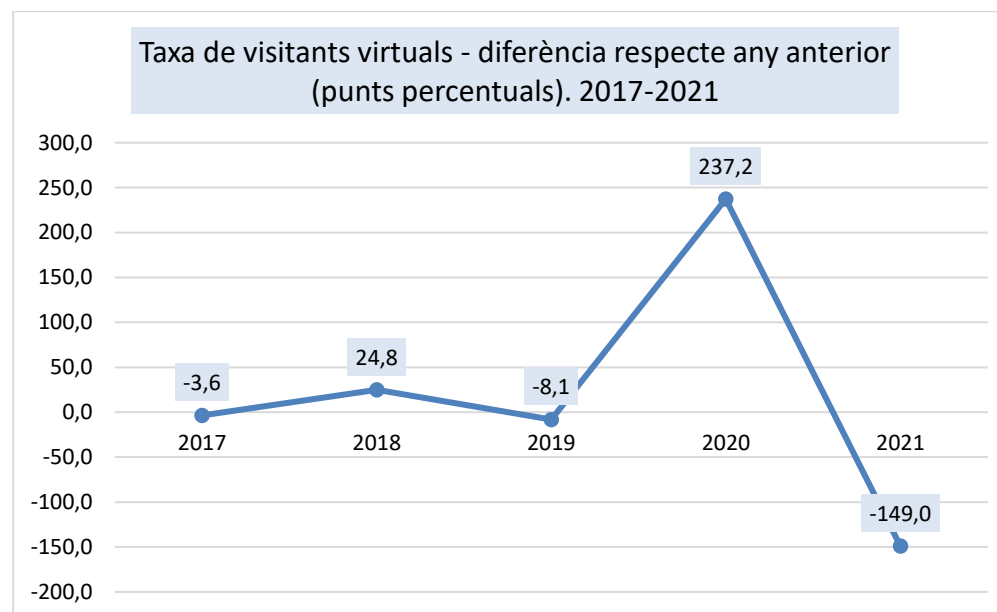
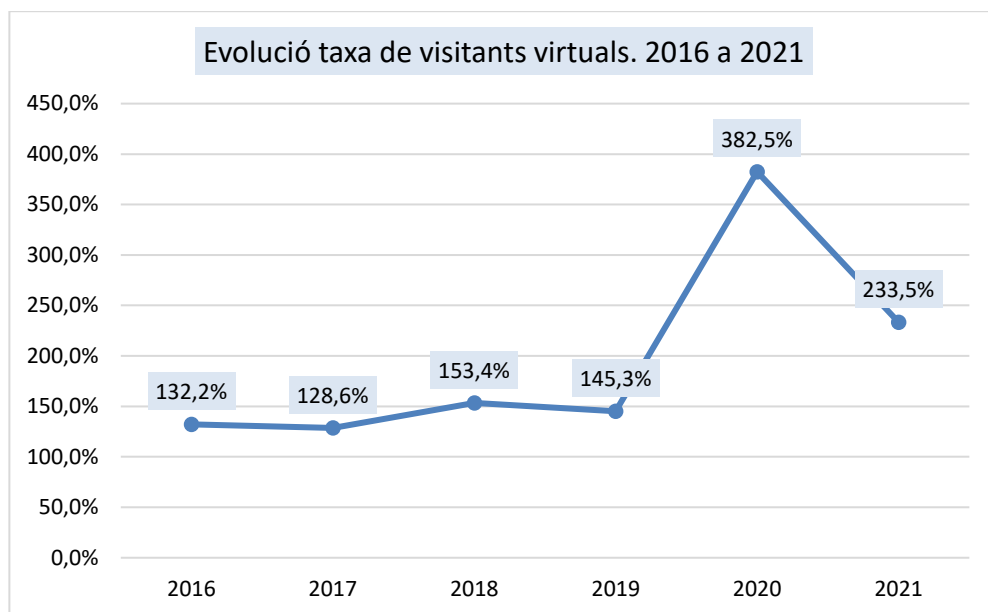


## 5.6. Taxa de visitants virtuals 2016–2021

### 5.6.1. Totals

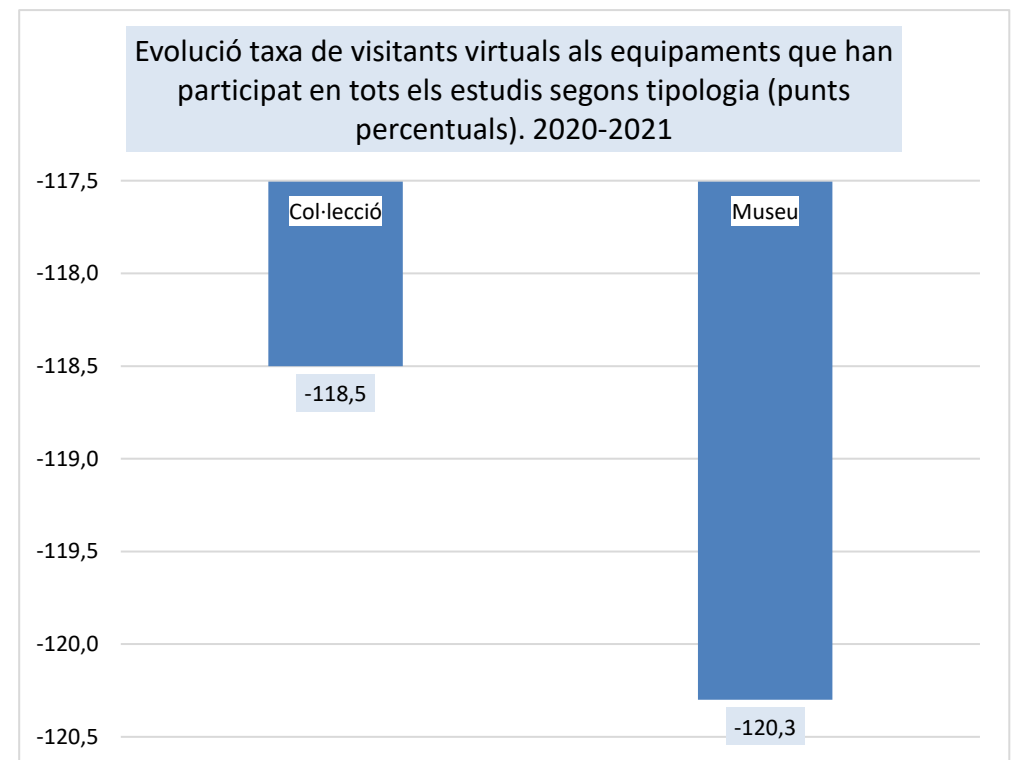
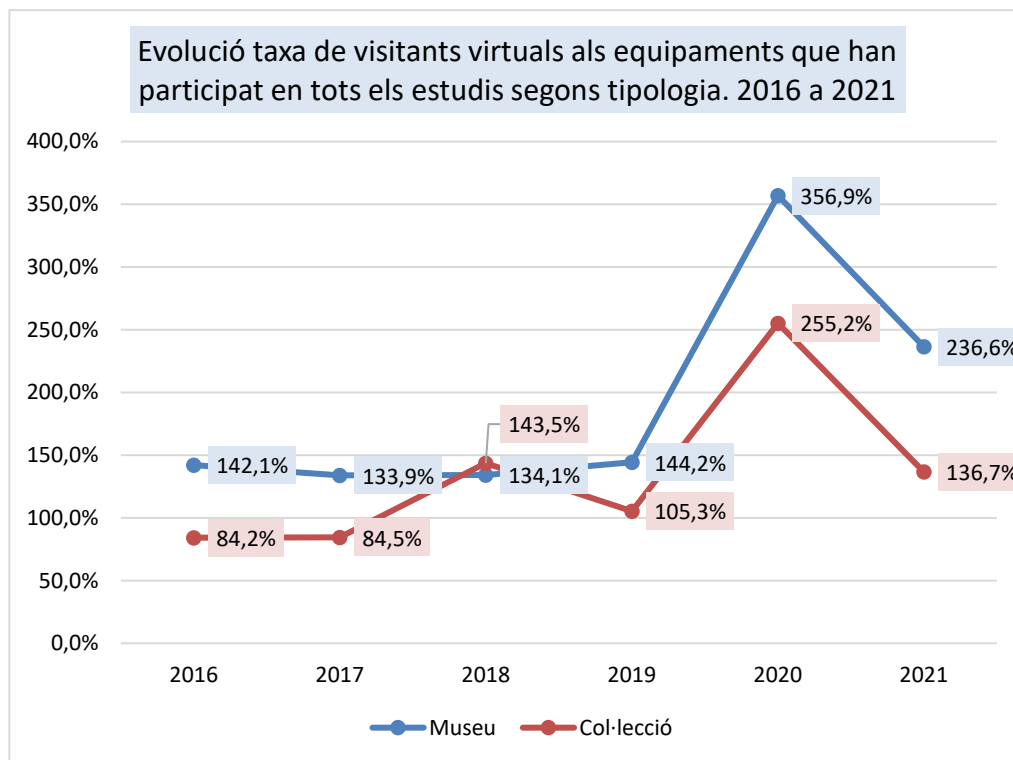
Aquesta taxa mostra la quantitat de visitants a la web respecte dels visitants presencials dels equipaments. Com més elevada és, més visitants web rep un equipament per cada visitant presencial.

La taxa de visitants virtuals als equipaments patrimonials de Catalunya s'ha mantingut entre el 130 i el 155% de 2016 a 2019. El tancament dels equipaments patrimonials al 2020, així com el confinament i les limitacions en la mobilitat a causa de la pandèmia, van provocar un gran augment el 2020. Tanmateix, durant l'any 2021 aquesta taxa va disminuir 149,0 punts, situant-se en una taxa del 233,5%, un percentatge molt per sobre del període 2016–2019 però molt per sota de l'any 2020.



## 5.6.2. Tipologia

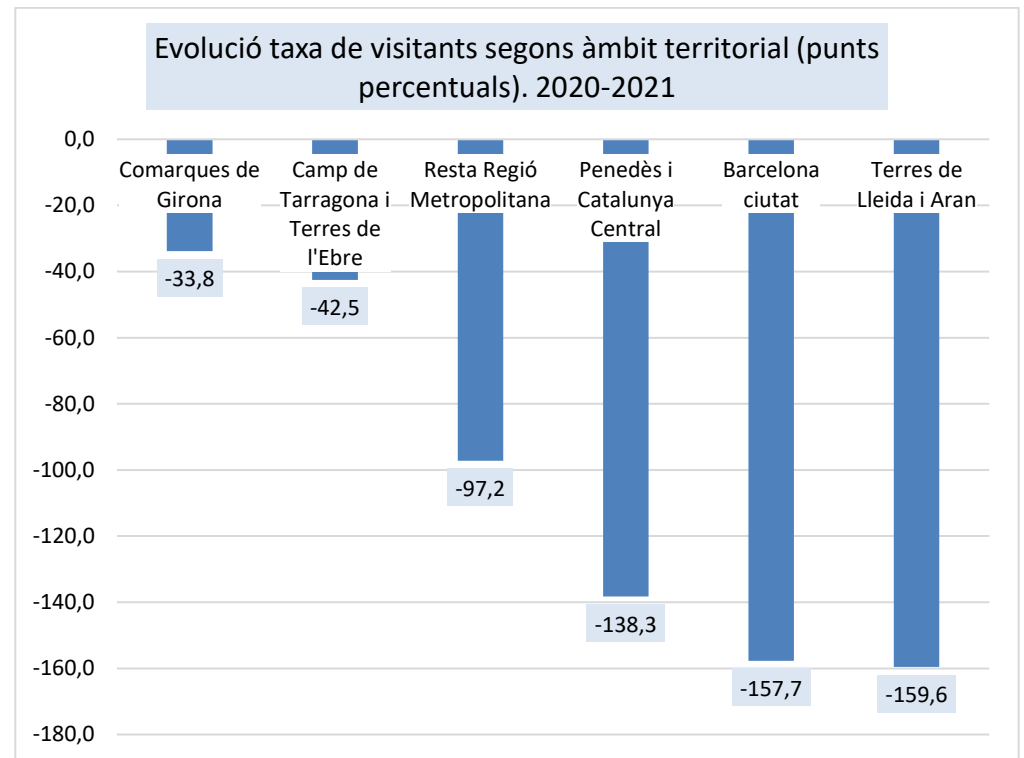
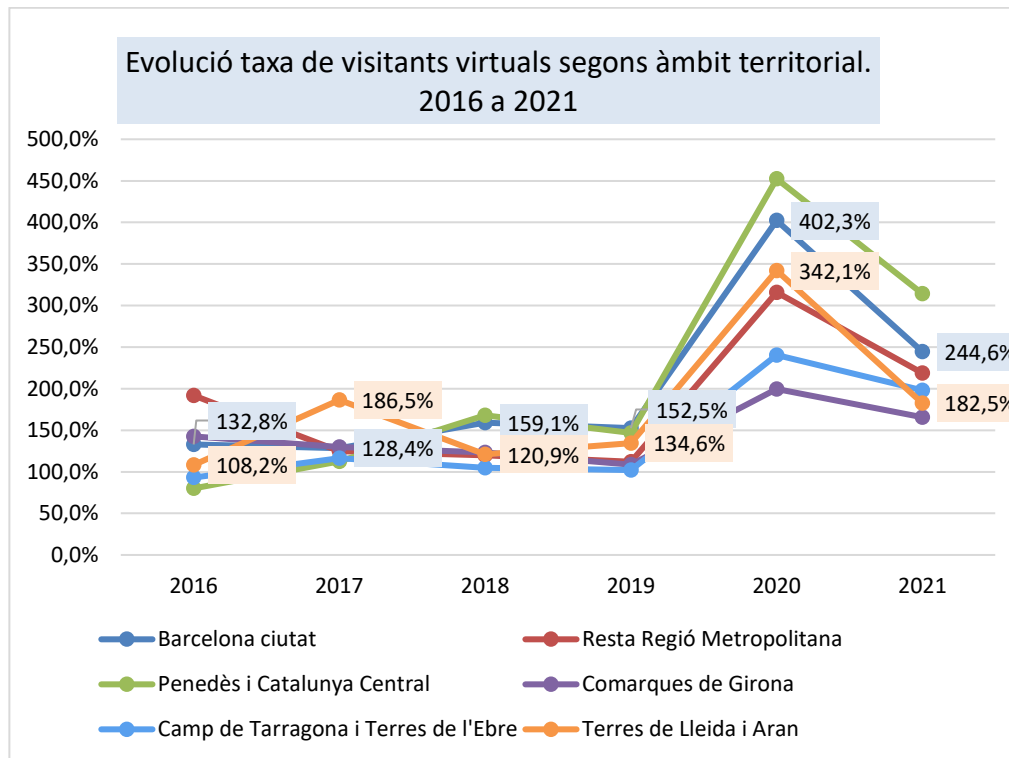
Deixant de banda els Monuments i els Centres d'Interpretació per la seva baixa representació en aquest apartat (només 6 i 2 casos, respectivament), els Museus han tingut una taxa de visitants virtuals superior a les Col·leccions en tots els anys estudiats excepte el 2018, fet que s'ha accentuat als anys 2020 i 2021, en que la diferència entre les dos tipologies se situa al voltant dels 100 punts.



### 5.6.3. Àmbit territorial

Terres de Lleida i Aran (-159,6 punts) i Barcelona ciutat (-157,7 punts) són els territoris en que més han disminuït la taxa de visitants virtuals el 2021 respecte 2020.

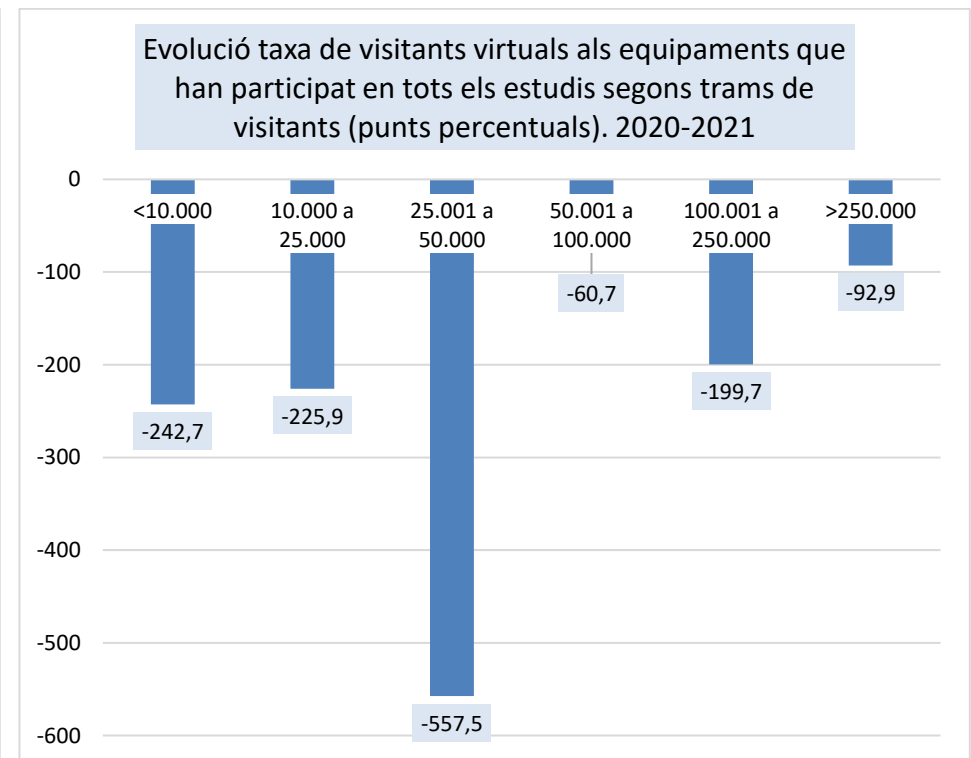
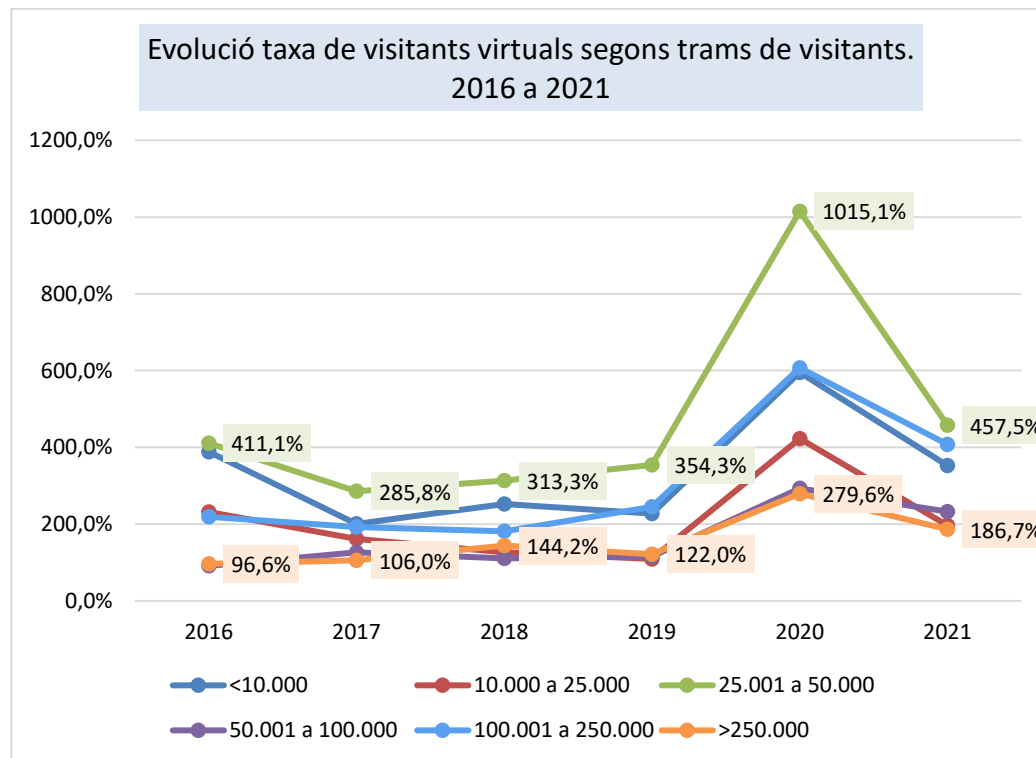
El territori on la taxa és més elevada és Penedès i Catalunya Central (314,1%).



#### 5.6.4. Trams de visitants

Els equipaments que reben entre 25.001 i 50.000 visitants anuals són els que tenen la taxa de visitants virtuals més elevada en tot el període analitzat. Tanmateix, són els que més l'han disminuït el 2021 respecte 2020, passant del 1.015,1% al 457,5% (-557,5 punts).

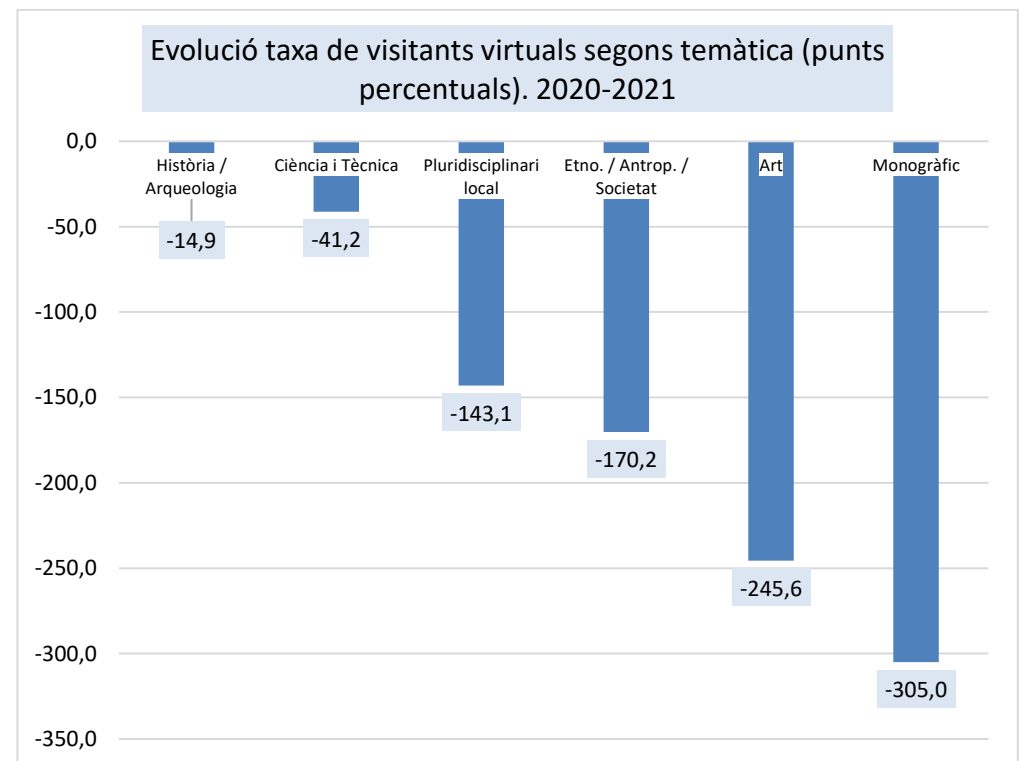
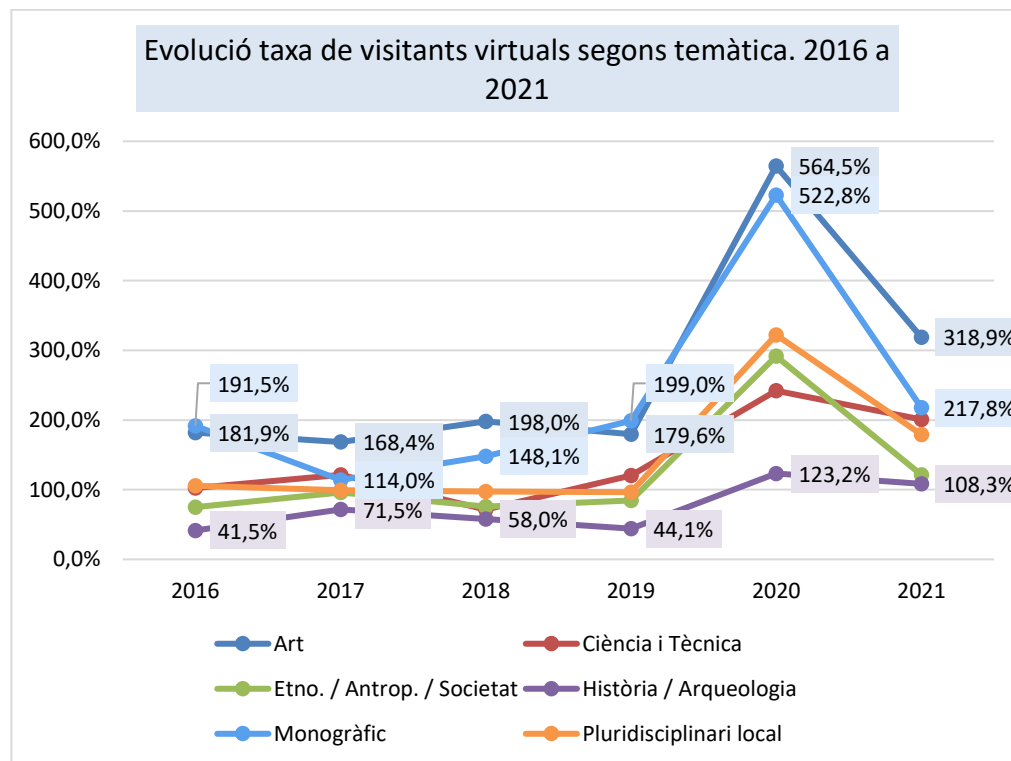
Els més grans, els que reben més de 250.000 visitants anuals, són els que tenen la taxa de visitants virtuals més baixa. Tanmateix, són els que menys l'han disminuït el 2021 respecte 2020, passant del 279,6% al 186,7% (-92,9 punts).



### 5.6.5. Temàtica

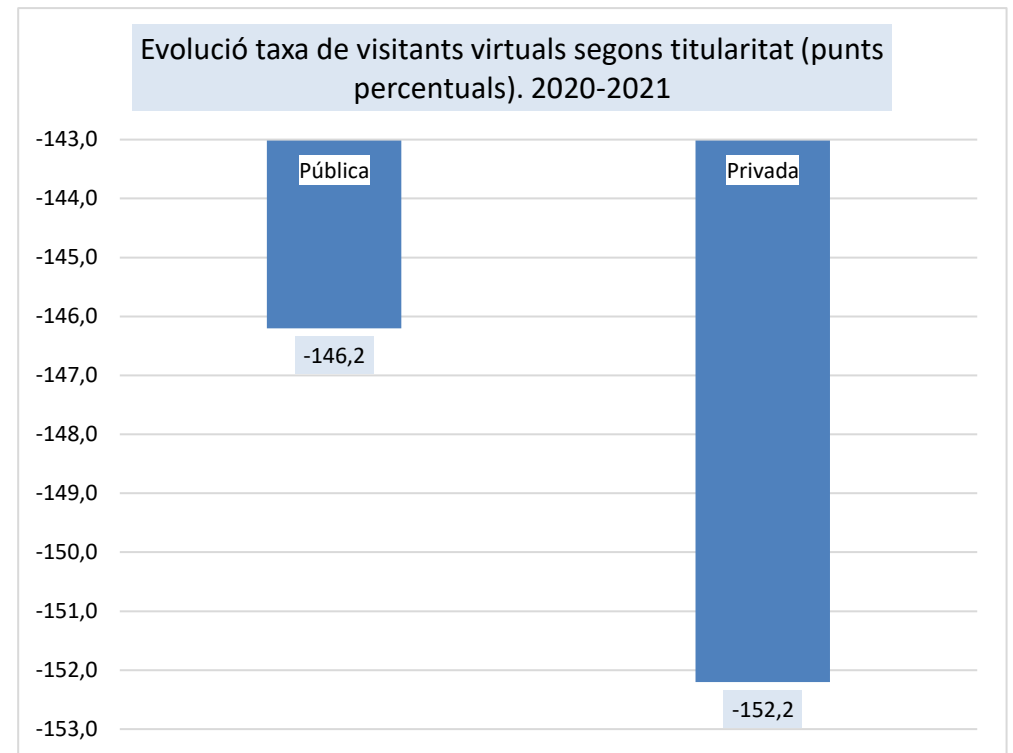
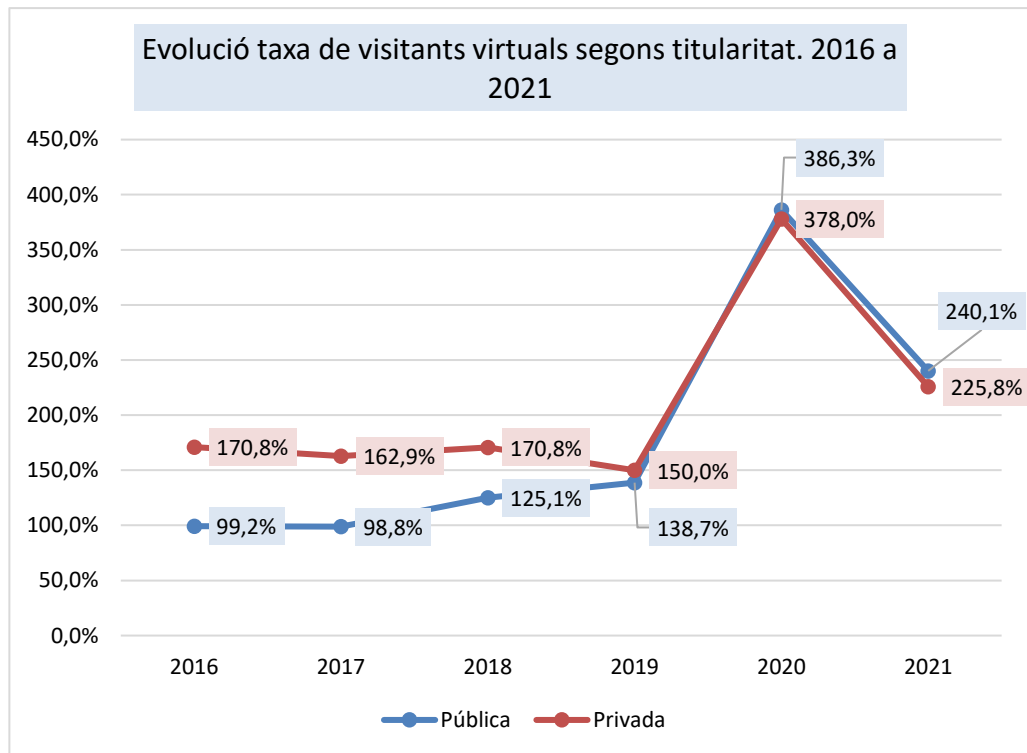
Els equipaments d'Art i els Monogràfics són els que tenen la taxa de visitants virtuals més elevada en tota la sèrie històrica. Tanmateix, són els que més l'han disminuït el 2021 respecte 2020. Els Monogràfics del 522,8% al 217,8% (-305,0 punts) i els d'Art han passat del 564,5% al 318,9% (-245,6 punts).

Els equipaments d'Història i Arqueologia són els que tenen la taxa de visitants virtuals més baixa en tota la sèrie històrica. Tanmateix, són els que menys l'han disminuït el 2021 respecte 2020, passant del 123,2% al 108,3% (-14,9 punts).



## 5.6.6. Titularitat

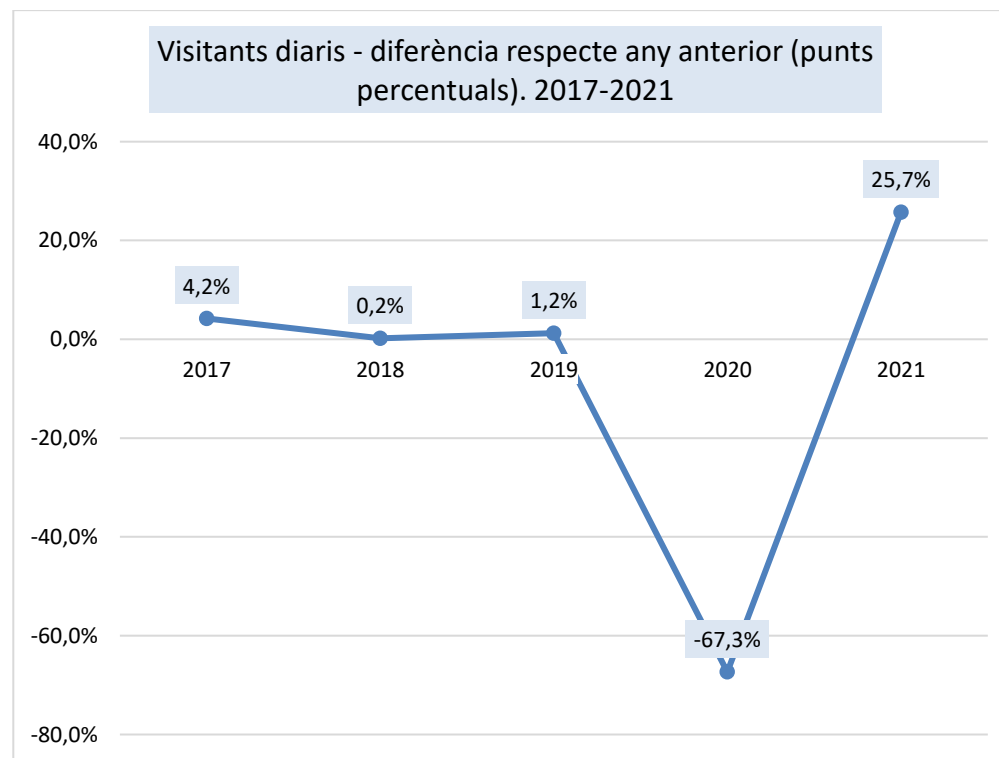
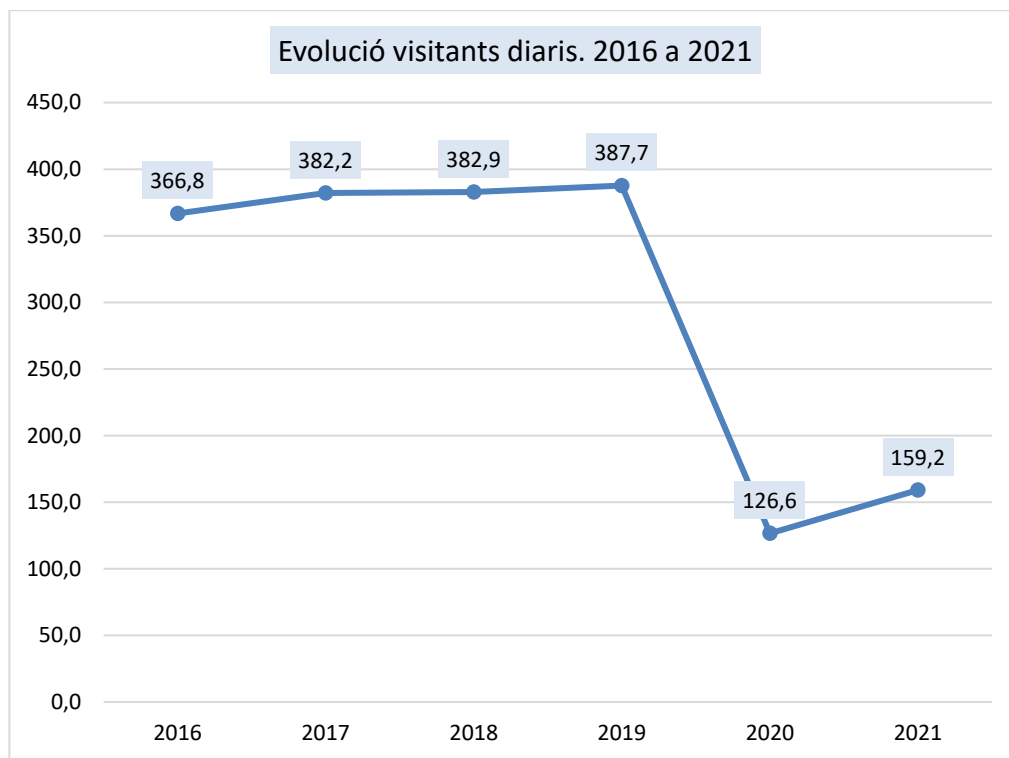
Entre 2016 i 2019 els equipaments privats han tingut taxes de visitants virtuals superiors a les dels equipaments públics. Tanmateix, els anys 2020 i 2021 hi hagut un gran creixement en les dues titularitats, però superior en els equipaments públics, passant a tenir un percentatge superior del privat.



## 5.7. Visitants diaris 2016-2021

### 5.7.1. Totals

La mitjana de visitants diaris per equipament entre 2017 i 2019 es va situar entre els 360 i els 390 visitants, amb petites variacions respecte els anys anteriors: +4,2% al 2017, +0,2% al 2018 i +1,2% al 2019. Aquesta tendència es va trencar al 2020, baixant fins a una mitjana de 126,6 visitants diaris per equipament, un 67,3% menys que el 2019. Durant el 2021 la mitjana ha augmentat fins al 159,2 (+25,7% respecte 2020).

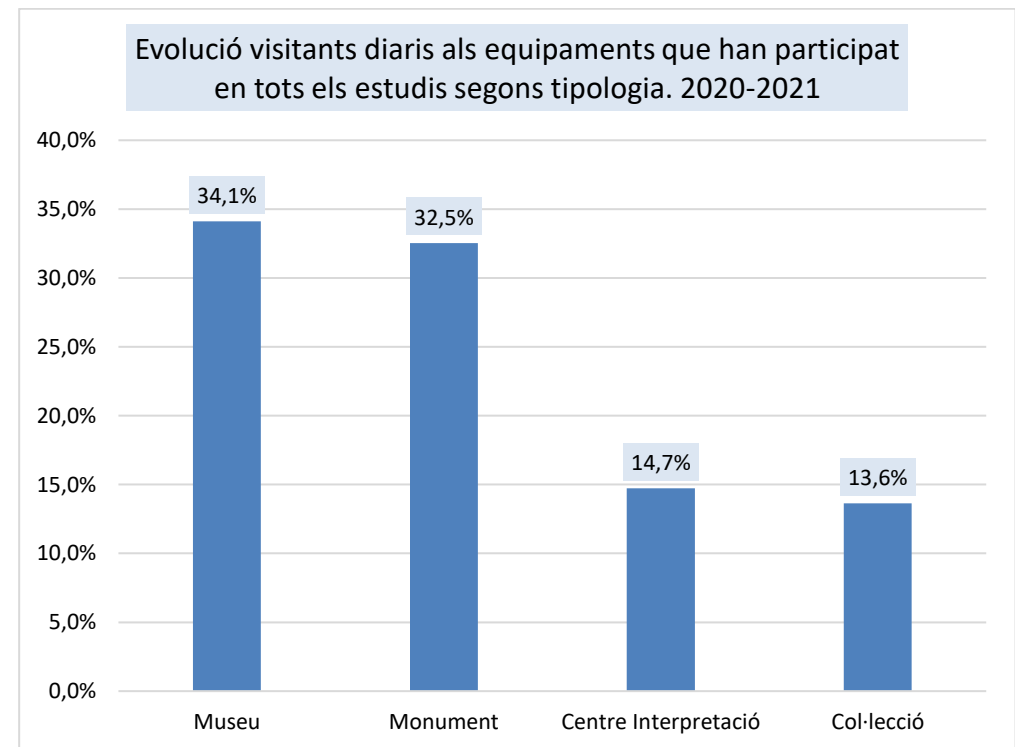
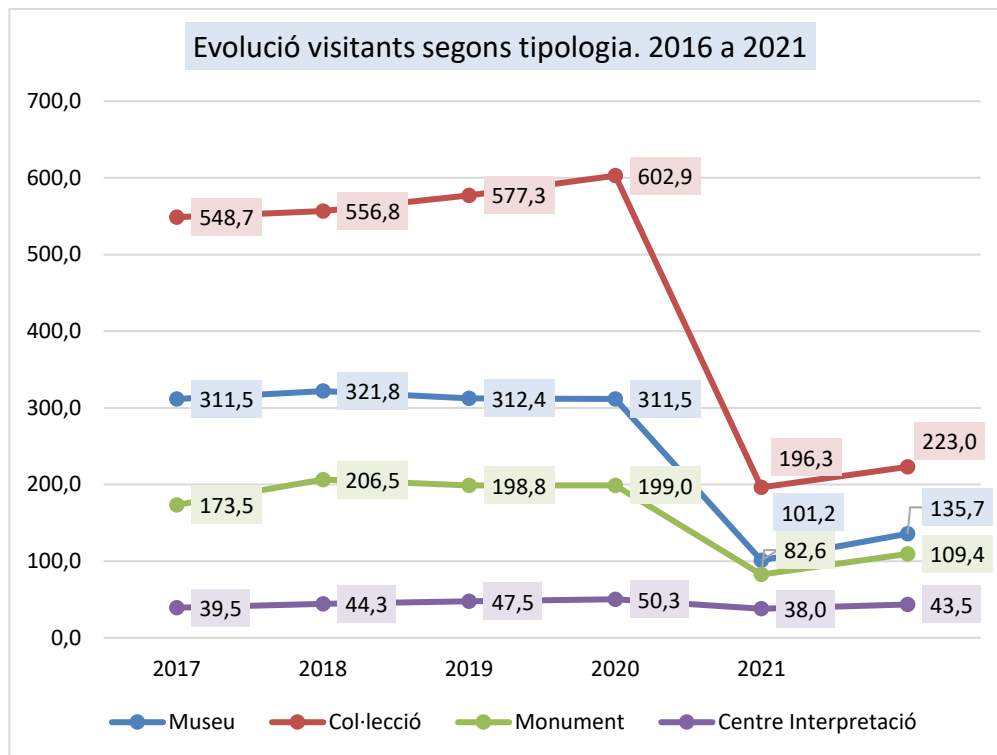




### 5.7.2. Tipologia

Les Col·leccions són el tipus d'equipament amb l'indicador de visitants diaris per equipament més elevat en tota la sèrie històrica. Entre 2020 i 2021 han passat de 196,3 a 223,0 (+13,6%).

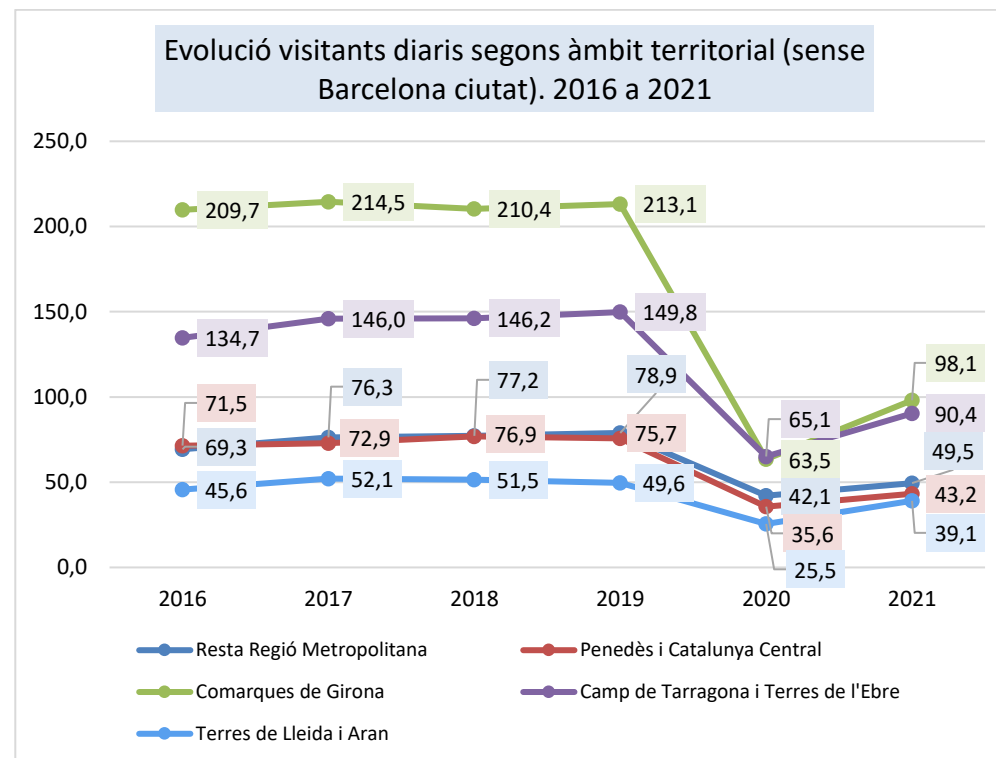
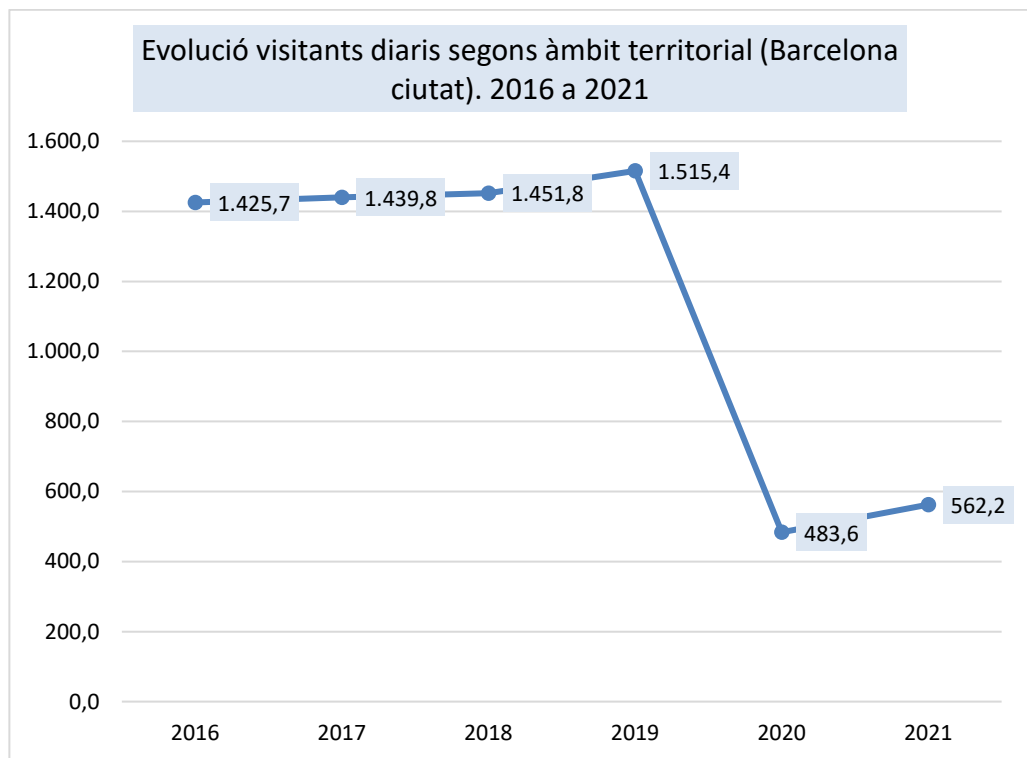
Els Museus són els que han tingut un augment més gran en l'indicador de visitants diaris per equipament el 2021 respecte 2020, passant de 101,2 a 135,7 (+34,1%).

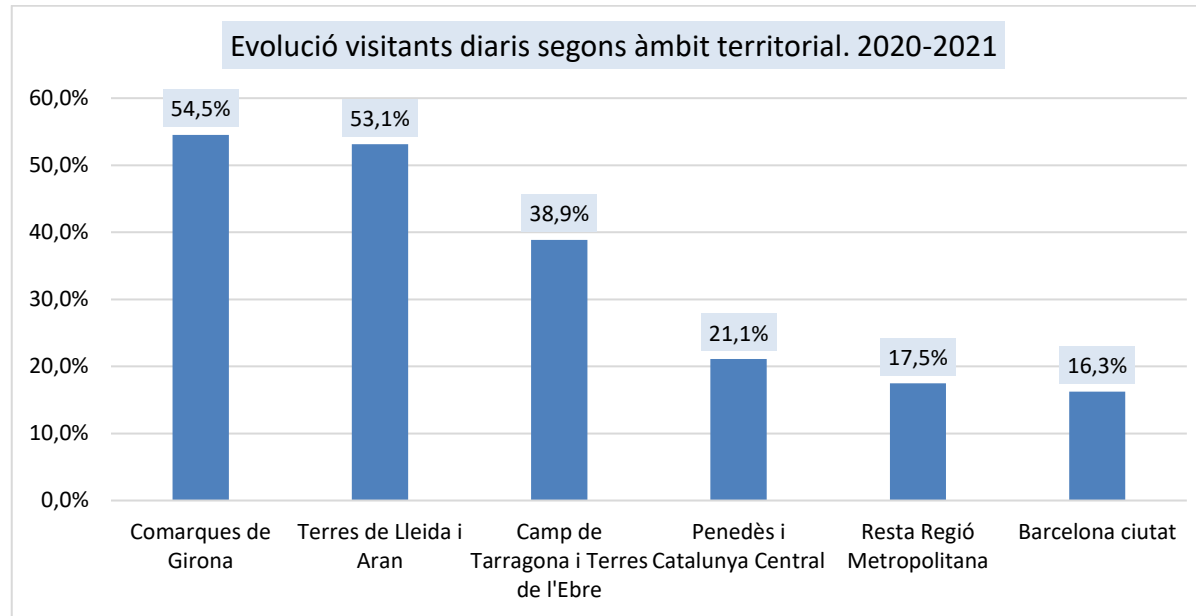


### 5.7.3. Àmbit territorial

Si deixem de banda Barcelona ciutat, les Comarques de Girona són el territori que ha tingut un nombre de visitants diaris més elevat, excepte l'any 2020. Durant l'any 2021 han tingut una mitjana de 98,1 visitants, sent el territori que més augmenta percentualment (+54,5%), seguit del Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre amb 90,4 (+38,9%). La segona regió que més augmenta percentualment l'any 2021, és les Terres de Lleida (+53,1%).

El territori que ha augmentat menys percentualment és Barcelona ciutat (+16,3%).

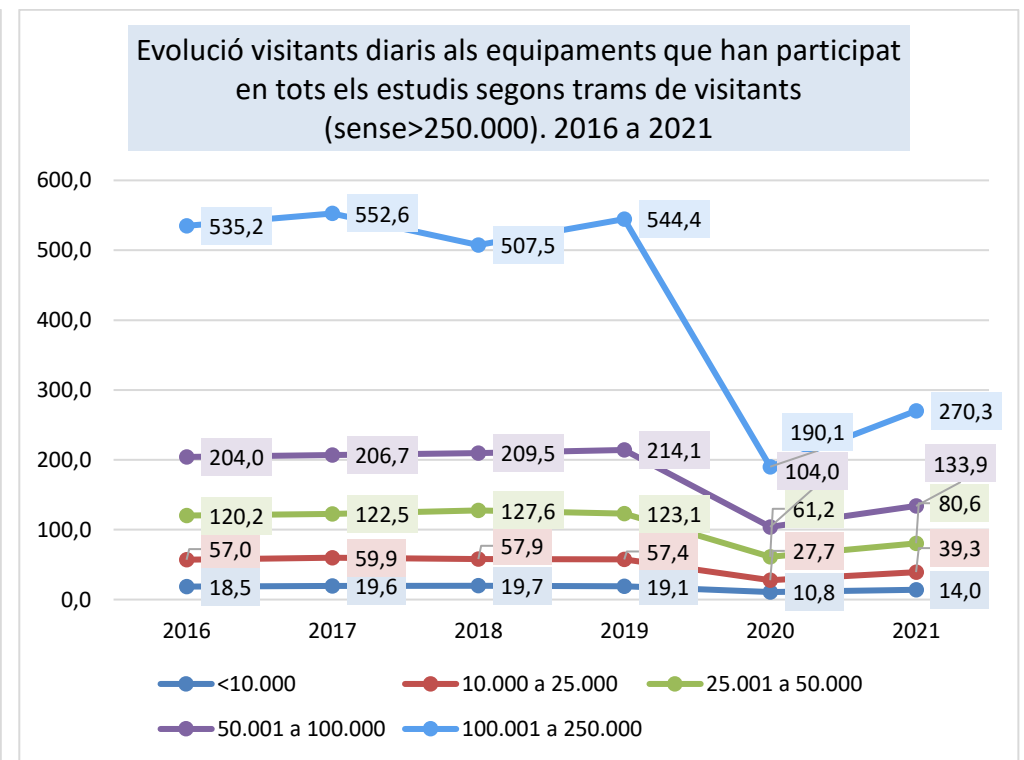
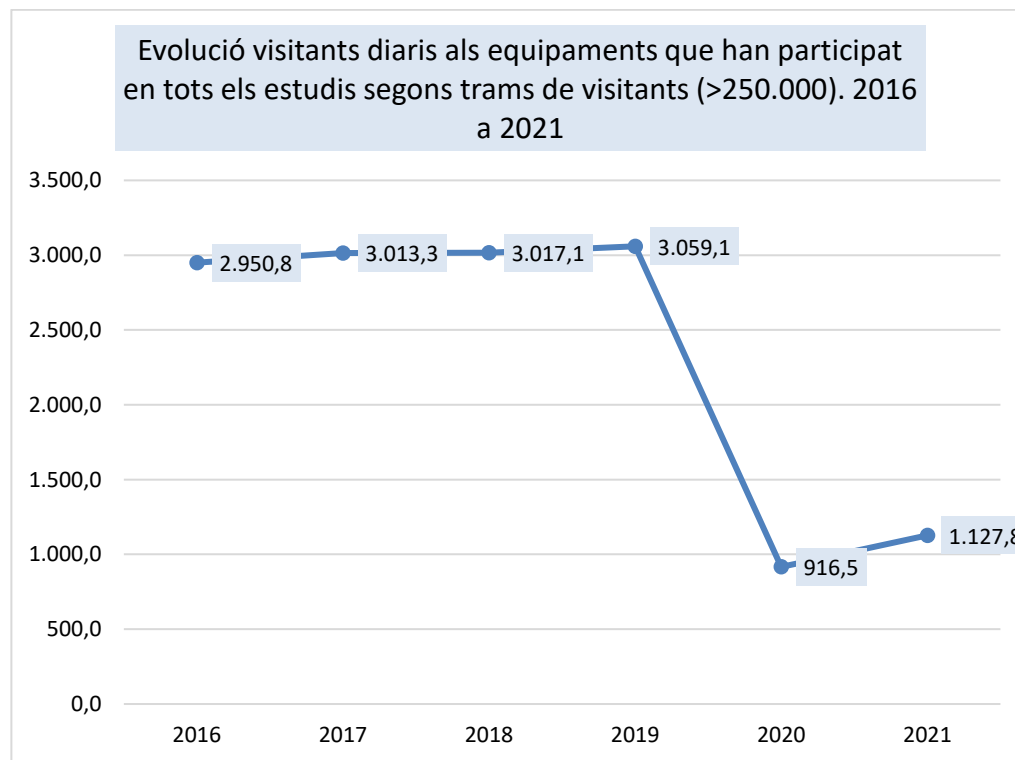


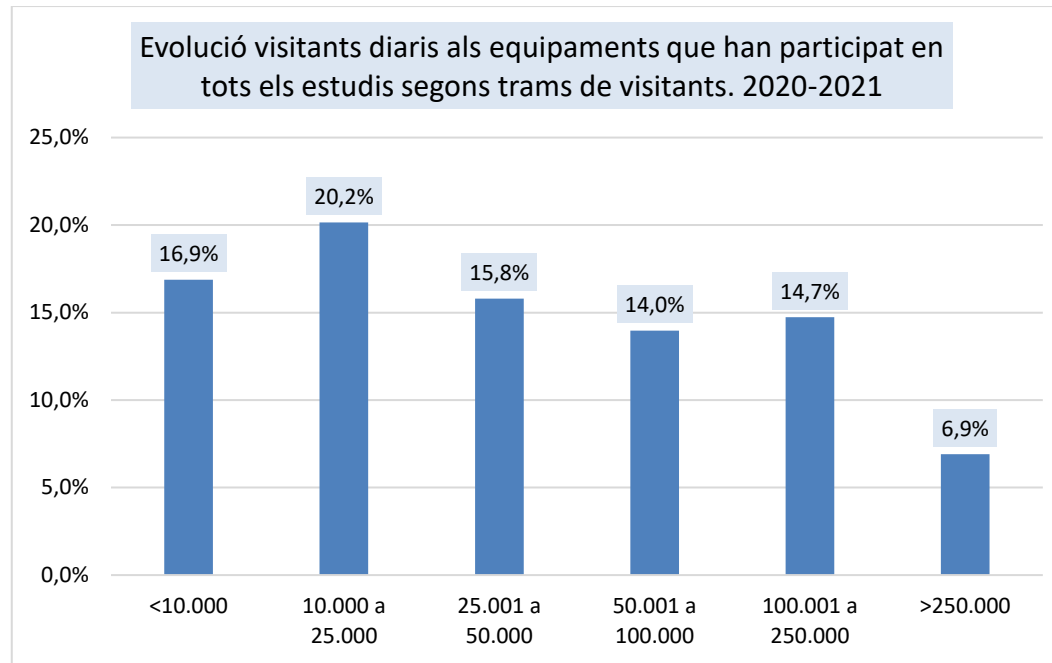


#### 5.7.4. Trams de visitants

Els equipaments petits són els que més han augmentat respecte 2020. Els equipaments d'entre 10.000 i 25.000 han passat de 27,7 a 39,3 i són els que han tingut un augment percentual més elevat (+20,2%), seguit pel tram de menys de 10.000 que han passat de 10,8 a 14,0 i amb un augment percentual de 16,9%.

Els equipaments més grans, els que reben més de 250.000 visitants, són els que augmenten menys percentualment respecte 2020 (+6,9%).

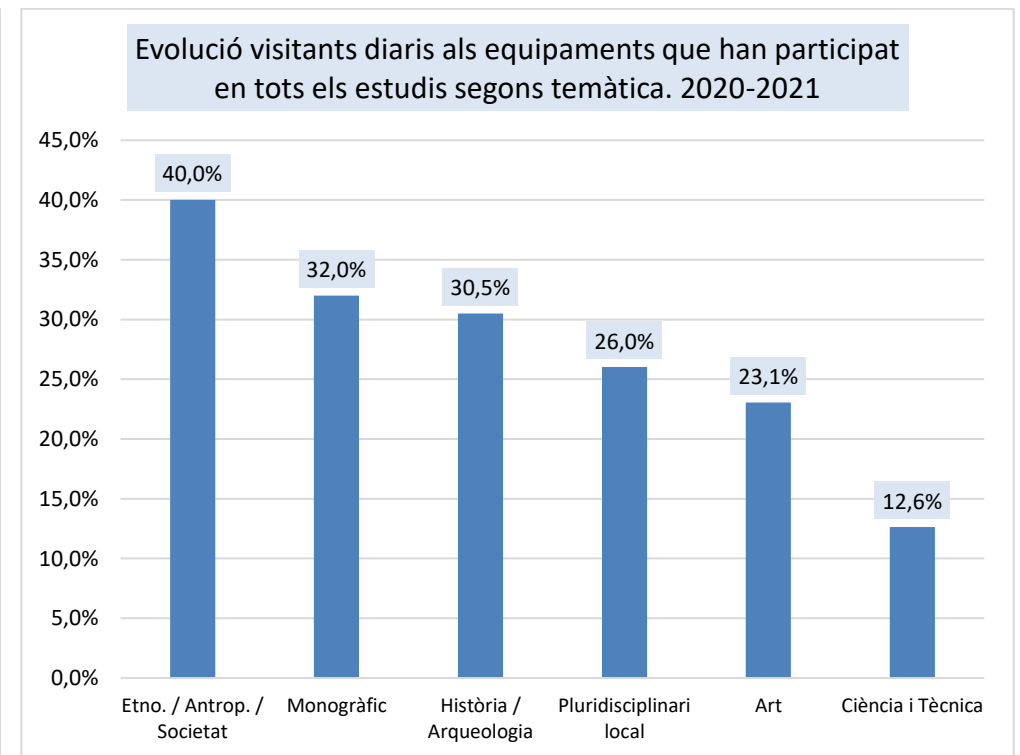
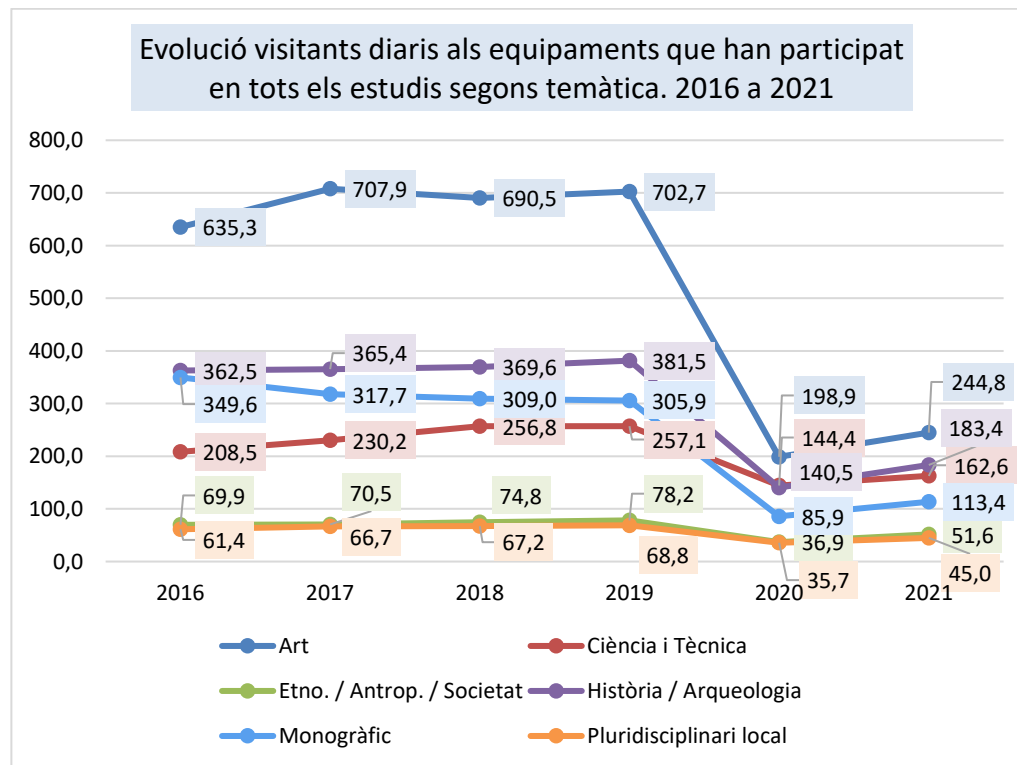




### 5.7.5. Temàtica

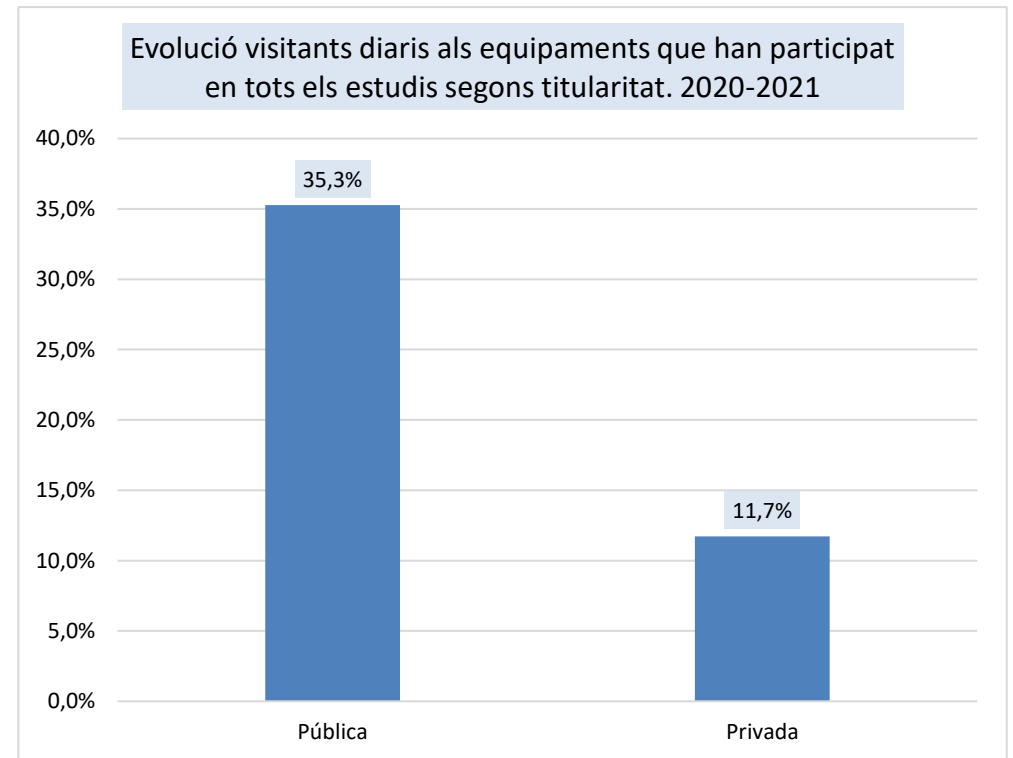
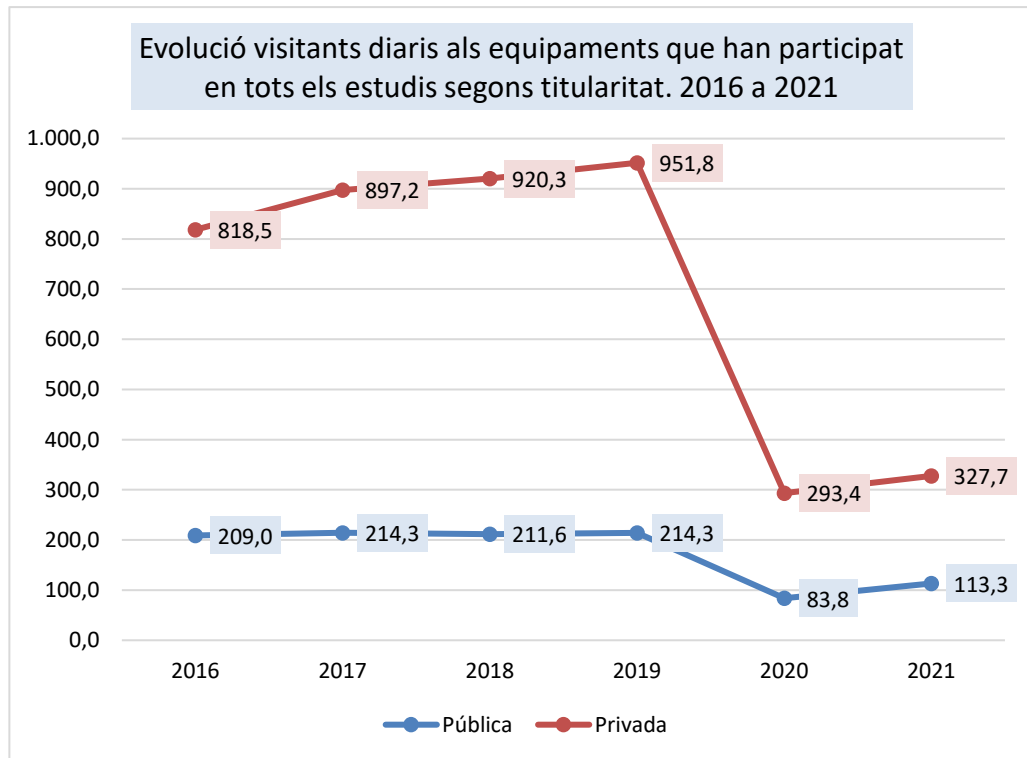
Els equipaments d'Etnologia, Antropologia i Societat són els que han tingut un augment major en l'indicador de visitants diaris per equipament entre 2020 i 2021, passant de 36,9 a 51,6 (+40,0%), seguits pels Monogràfics de 85,9 a 113,4 (+32,0%).

Els equipaments de Ciència i Tècnica són els que han tingut un augment menor en aquest indicador, passant de 144,4 visitants diaris per equipament a 162,6 (+12,6%).



### 5.7.6. Titularitat

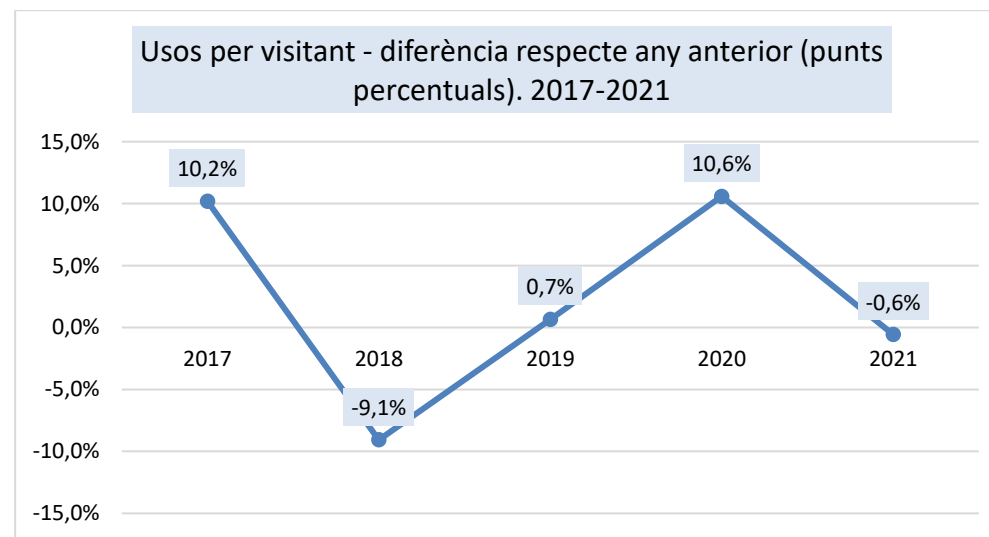
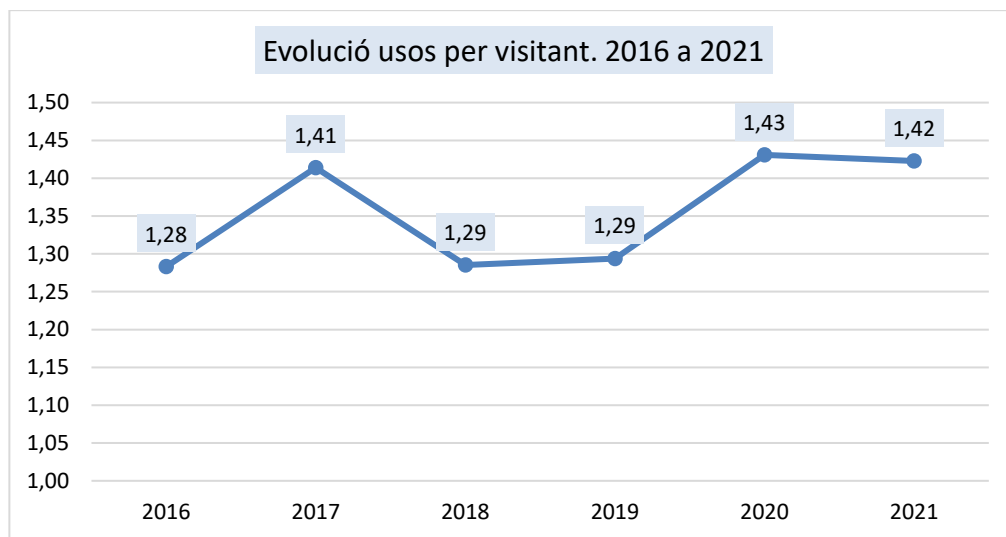
Els equipaments públics són els que han tingut un augment més gran en l'indicador de visitants diaris per equipament entre 2020 i 2021, passant de 83,8 visitants diaris a 113,3 (+35,3%). Els privats han passat de 293,4 a 327,7 (+11,7%).



## 5.8. Usos per visitant 2016–2021

### 5.8.1. Totals

Aquest indicador és la mitjana d'usos (visita a exposicions, participació en activitats, etc.) que fa un visitant a l'equipament. Un elevat nombre d'usos per visitant és indicador d'una oferta d'activitats i exposicions més àmplia i variada, el que permet enriquir la visita a l'equipament patrimonial. El 2021 s'ha mantingut pràcticament igual a l'any anterior, passant d'1,43 usos per visitant el 2020 a 1,42 el 2021 (-0,6%).



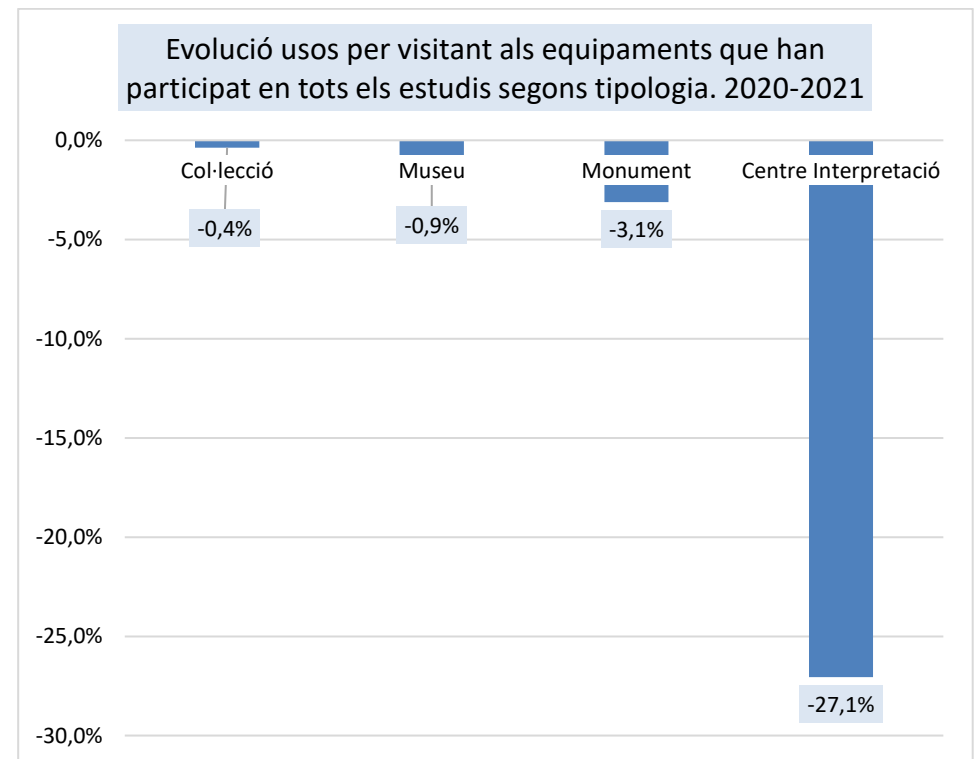
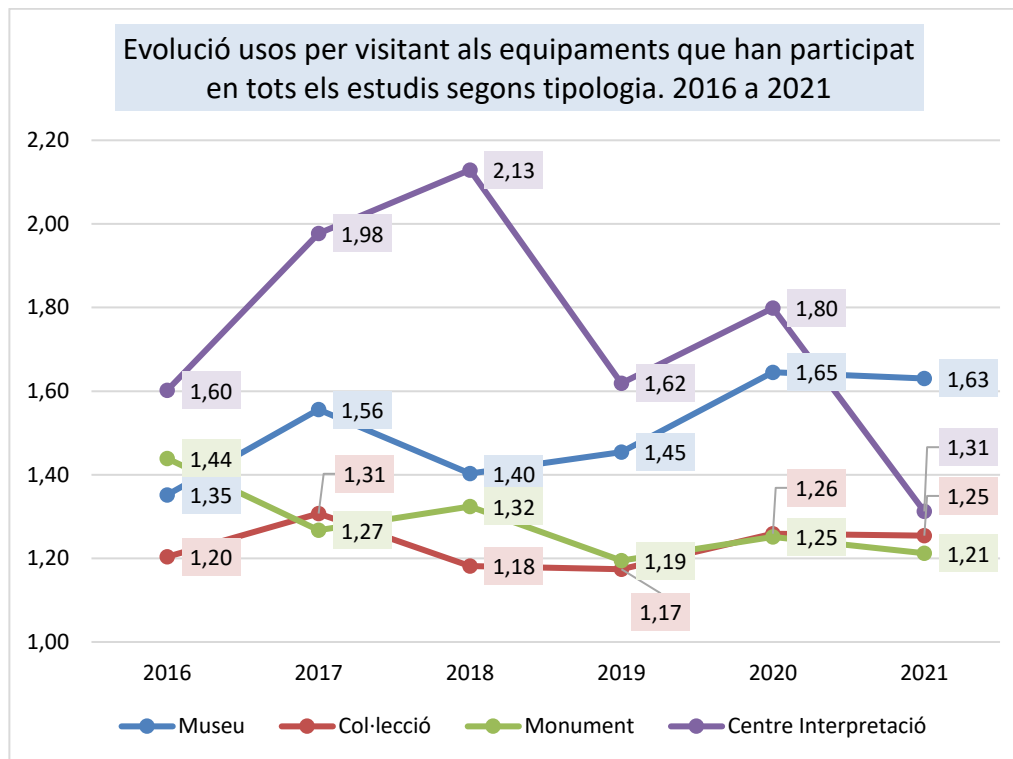
Tot i que les restriccions vinculades a la pandèmia han fet reduir el nombre d'activitats de proximitat social en alguns equipaments en els últims dos anys, l'indicador global d'usos per visitant ha crescut durant el 2020 i s'ha mantingut el 2021. Això és degut a la gran davallada de públic turista, un públic que, majoritàriament, acostuma a fer només un únic ús als equipaments: visitar l'exposició permanent o la temporal.



## 5.8.2. Tipologia

Els Centre d'Interpretació són el tipus d'equipament amb l'indicador d'usos per visitant més elevat del 2016 al 2020. Durant l'any 2021 ha sigut la tipologia que ha disminuït més (-27,1%) i se situa com a la segona tipologia amb més usos (1,31). Els Museus han passat d'1,65 l'any 2020 a 1,63 l'any 2021 (-0,9%) i se situa com la tipologia amb més usos.

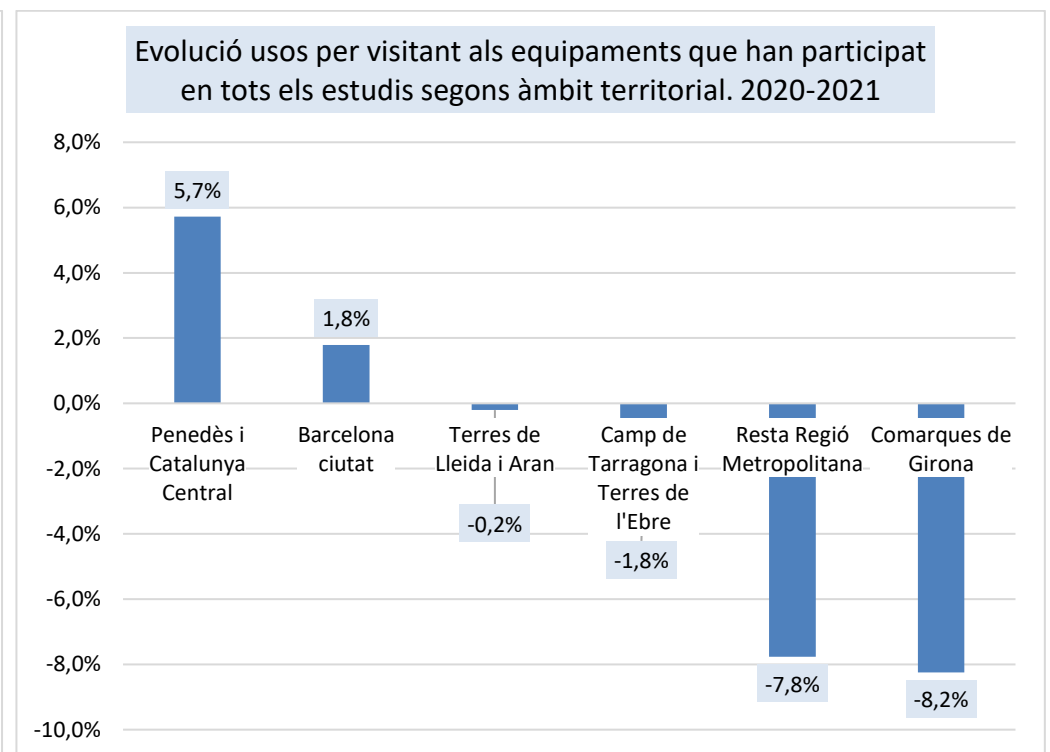
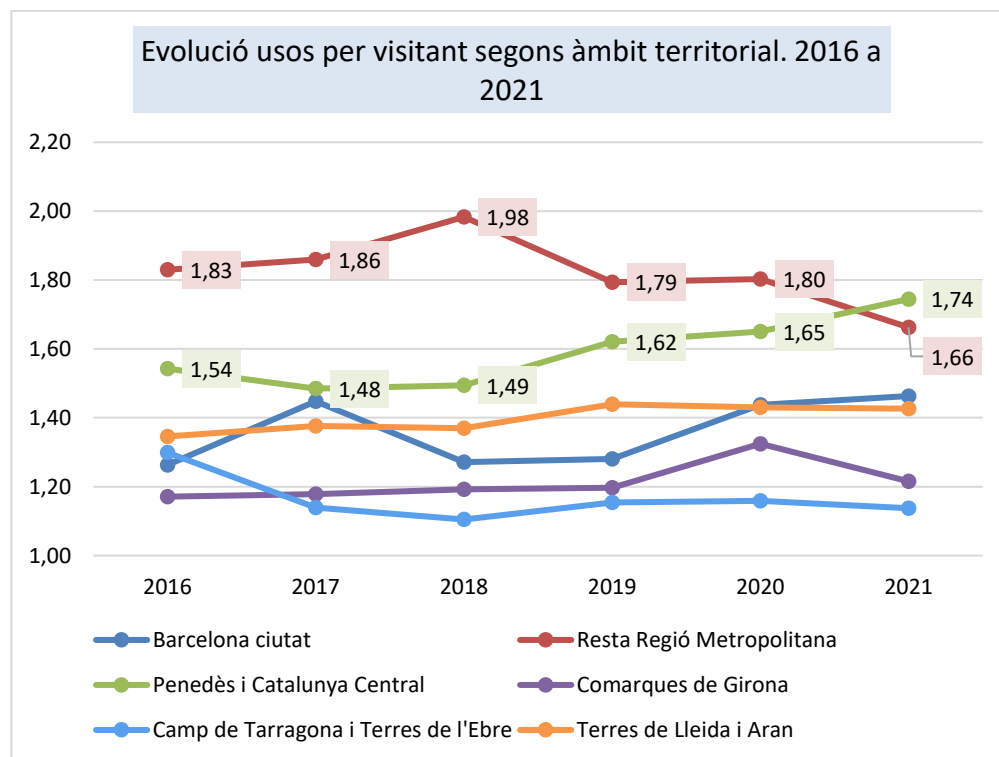
Les Col·leccions ha sigut la tipologia que ha sofert un menor descens percentual de totes les tipologies l'any 2021 respecte el 2020 (-0,4%).



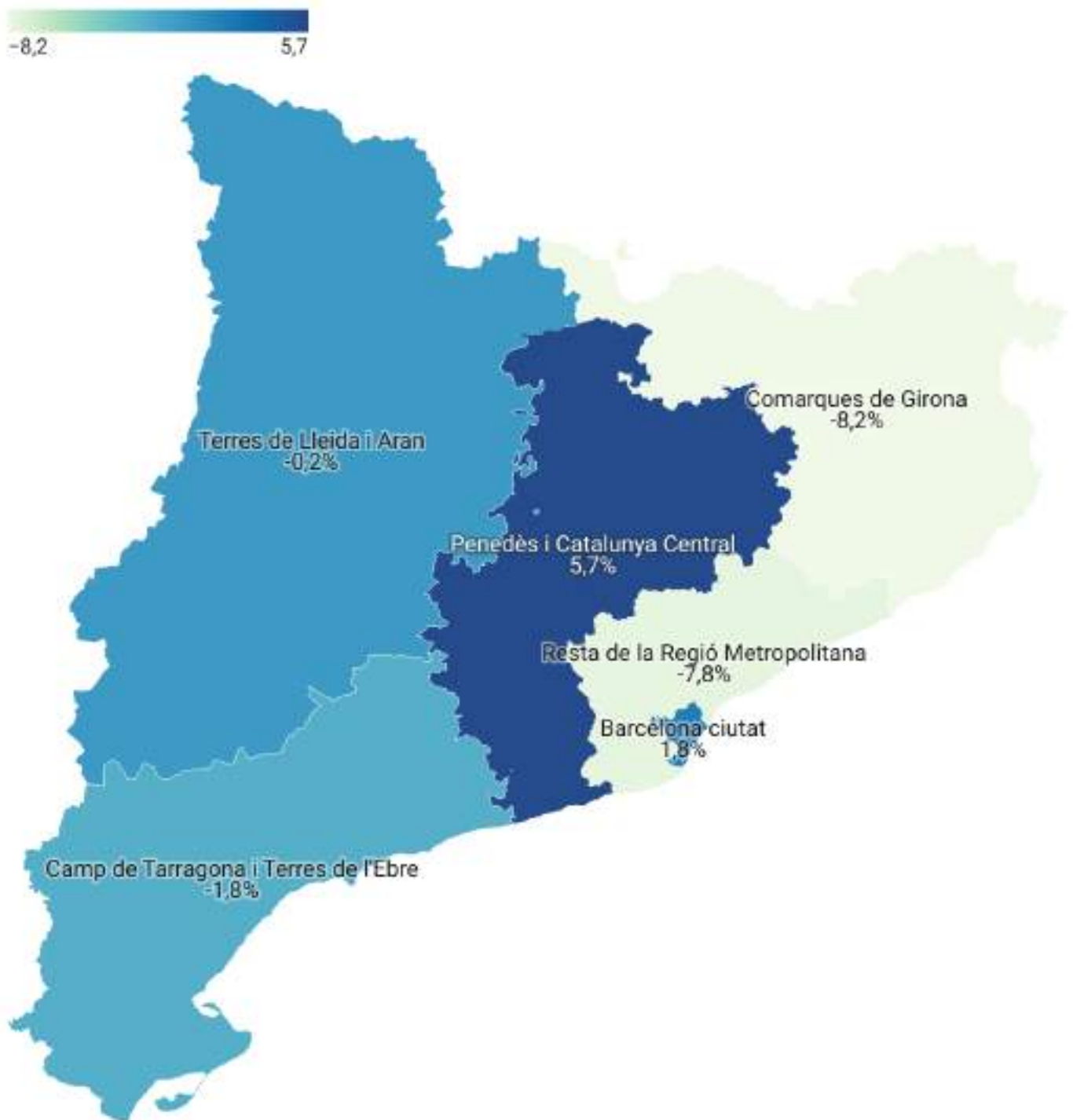
### 5.8.3. Àmbit territorial

La Resta de la Regió Metropolitana és el territori amb l'indicador d'usos per visitant més elevat des de l'any 2016 fins al 2020. De l'any 2020 al 2021 ha passat de 1,80 a 1,66 (-7,8%) i actualment és el segon amb més usos per visitant.

El territori on més ha augmentat aquest indicador al 2021 respecte 2020 ha sigut Penedès i Catalunya Central, passant a ser la regió amb els usos per visitant més elevats: d'1,65 a 1,74 usos per visitant (+5,7%).



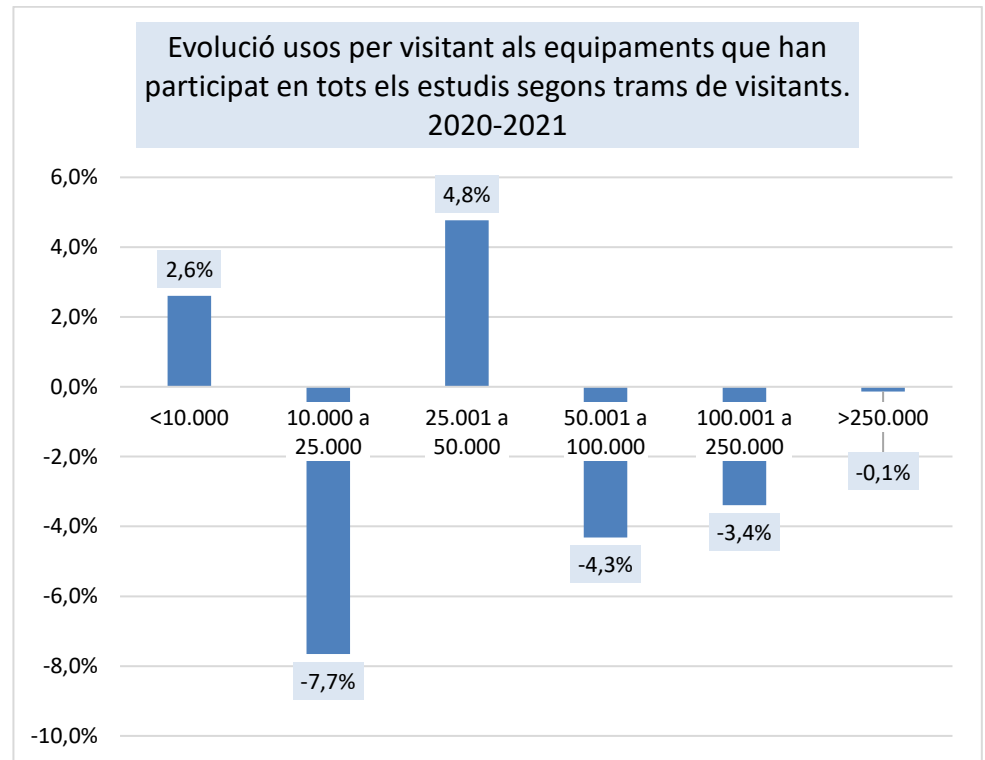
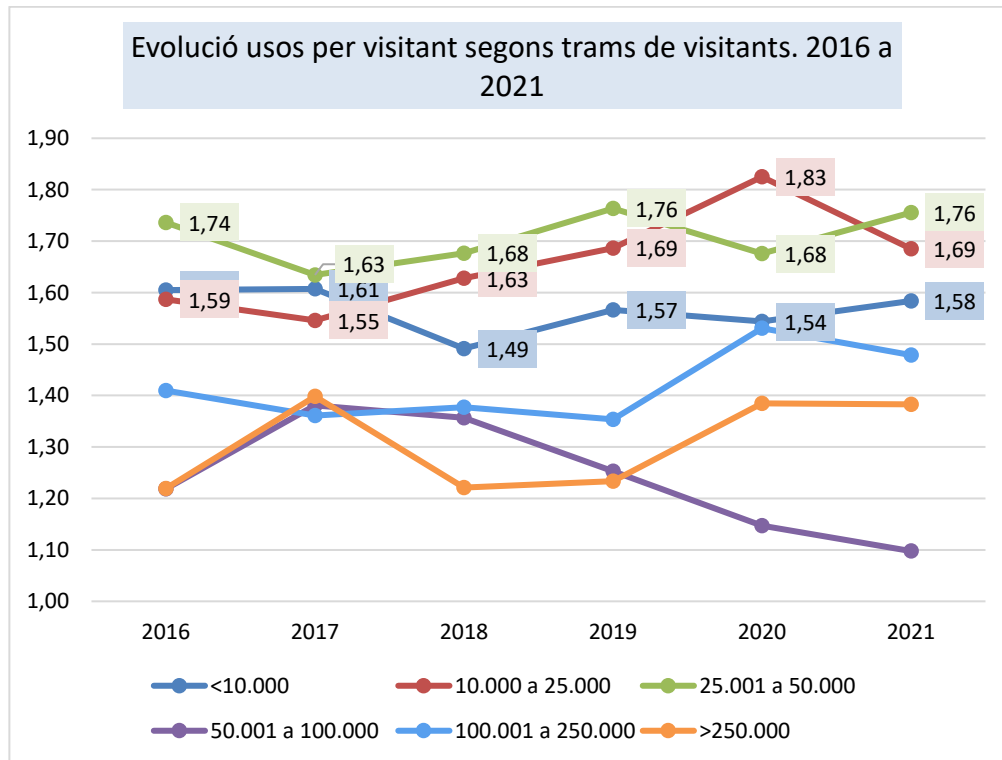
## Evolució usos per visitant: diferència entre 2020 i 2021



Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper

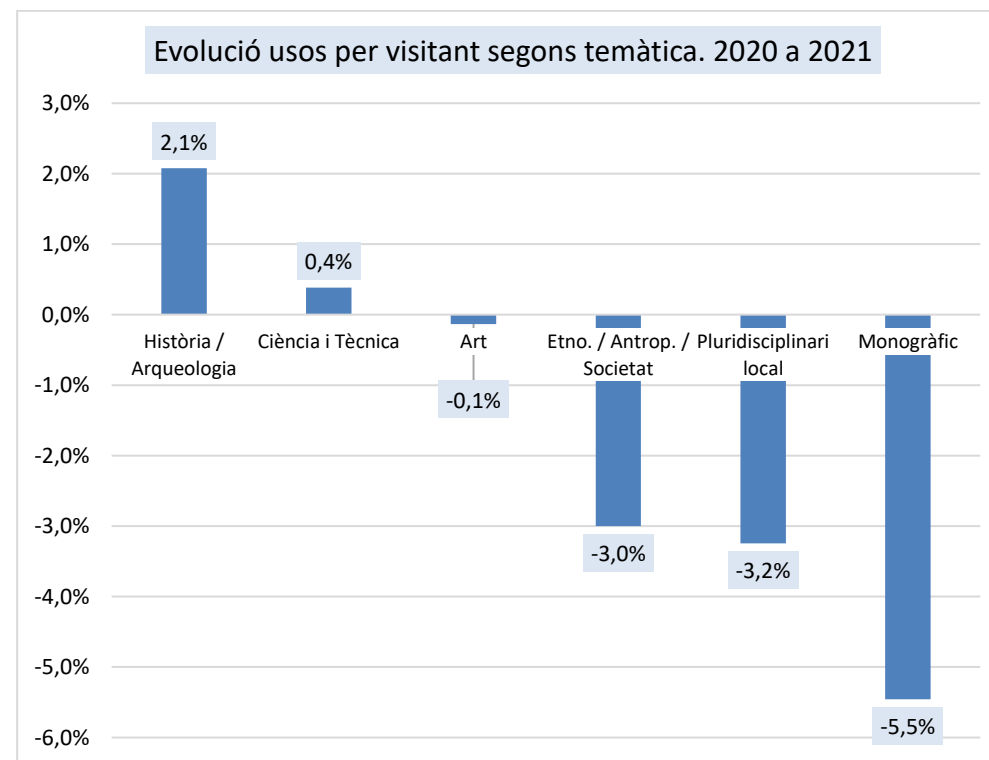
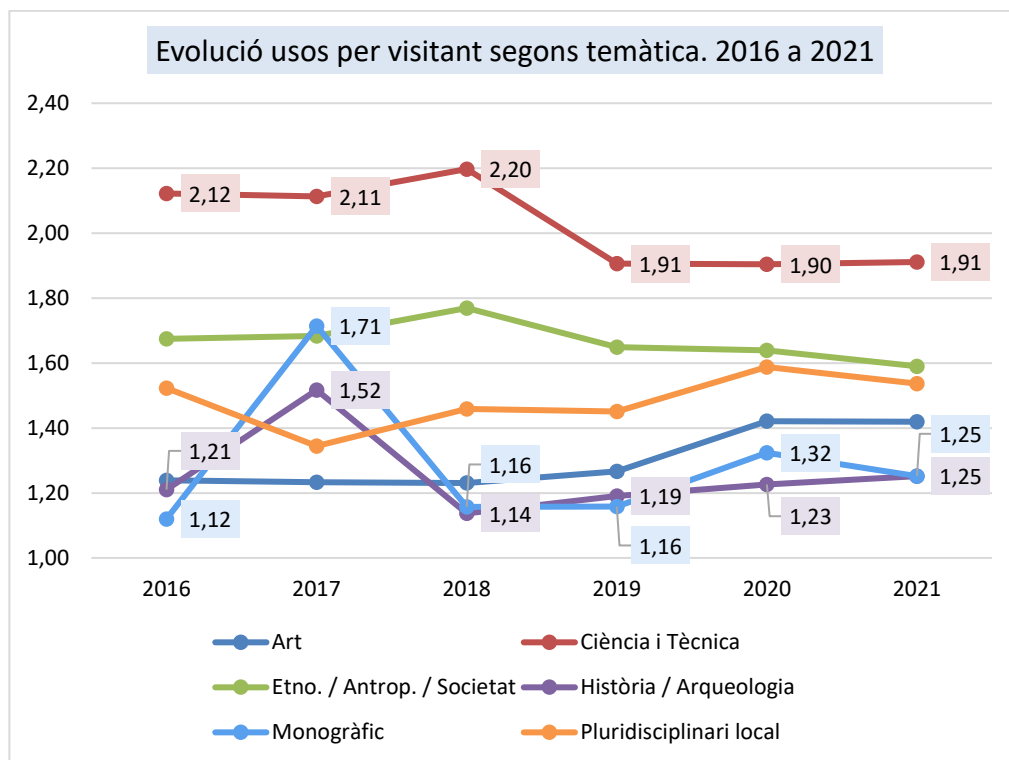
### 5.8.4. Trams de visitants

Els equipaments més petits, els que reben 50.000 visitants anuals o menys, són els que tenen un indicador d'usos per visitant més elevat en tota la sèrie històrica. L'any 2021, el tram que més ha augmentat respecte l'any anterior és el d'entre 25.001 a 50.000 (+4,8%). En canvi, el tram que disminueix més respecte l'any 2020 és el d'entre 10.000 a 25.001 (-7,7%).



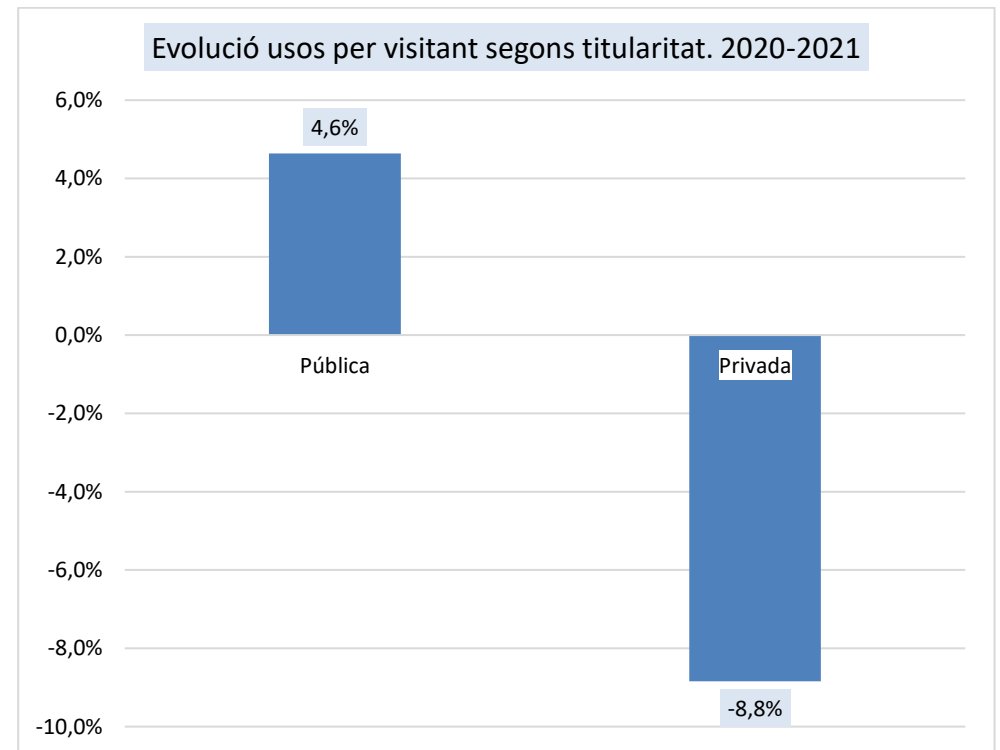
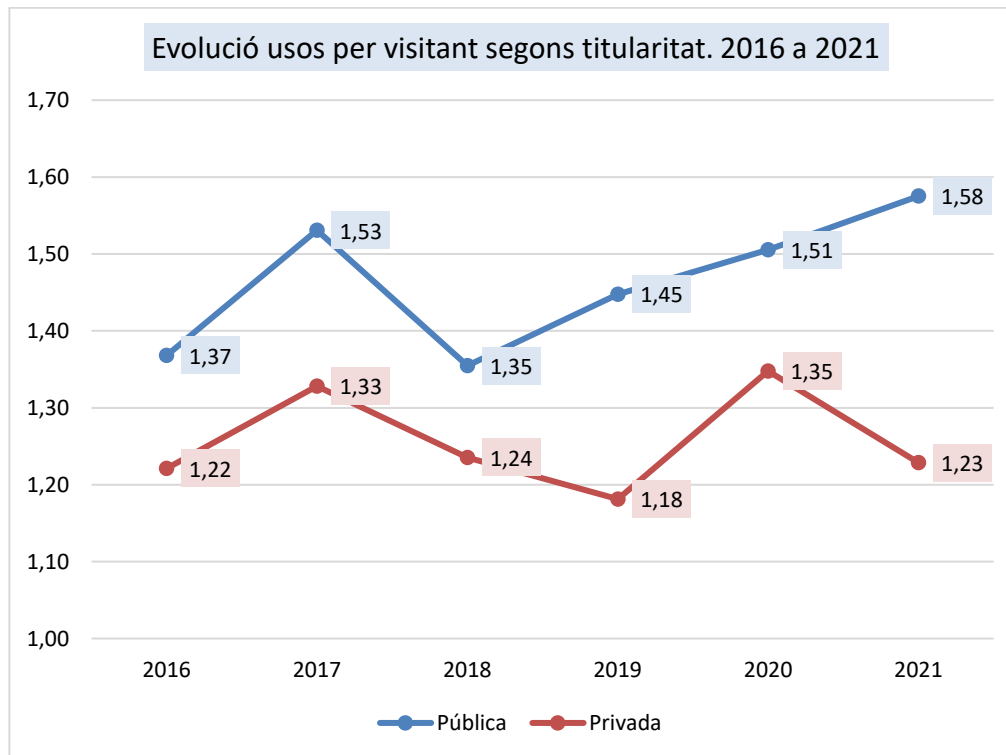
### 5.8.5. Temàtica

Els equipaments de Ciència i Tècnica són els que presenten un indicador d'usos per visitant més elevat en tota la sèrie històrica. Aquest indicador és d'1,91 usos per visitant l'any 2021. Tanmateix, els equipaments d'Història i Arqueologia són els que més han augmentat l'indicador d'usos per visitant entre 2020 i 2021. Han passat d'1,23 a 1,25 usos per visitant (+2,1%). En canvi, els equipaments Monogràfics són els que més han disminuït l'indicador d'usos per visitant entre 2020 i 2021. Han passat d'1,32 a 1,25 usos per visitant (-5,5%).



### 5.8.6. Titularitat

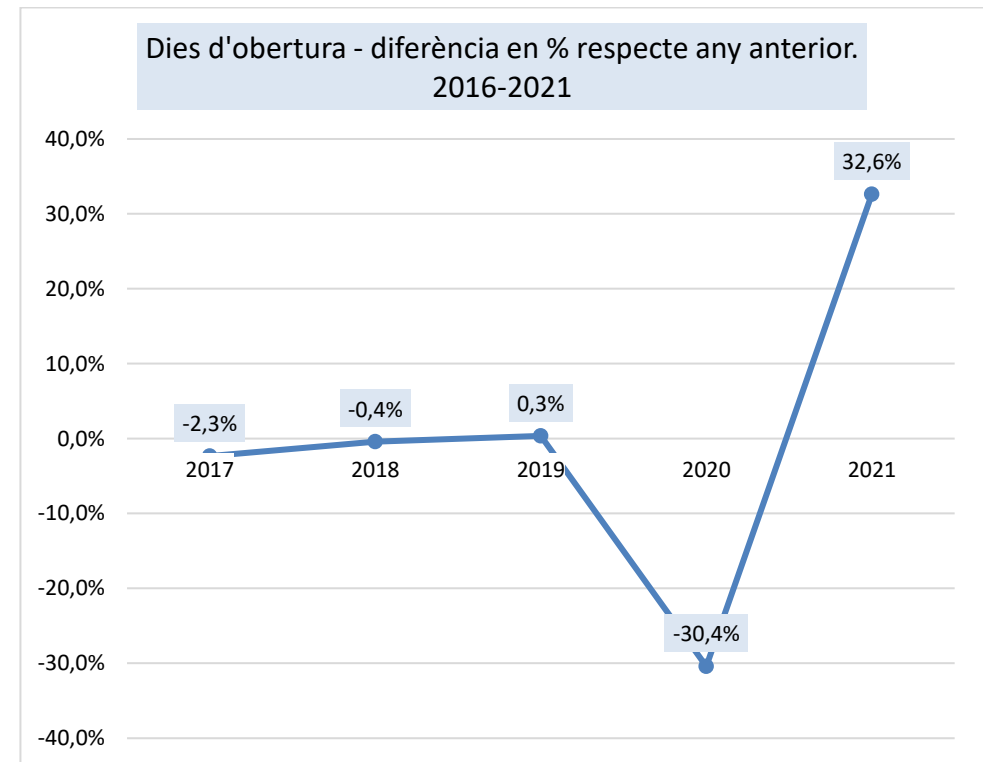
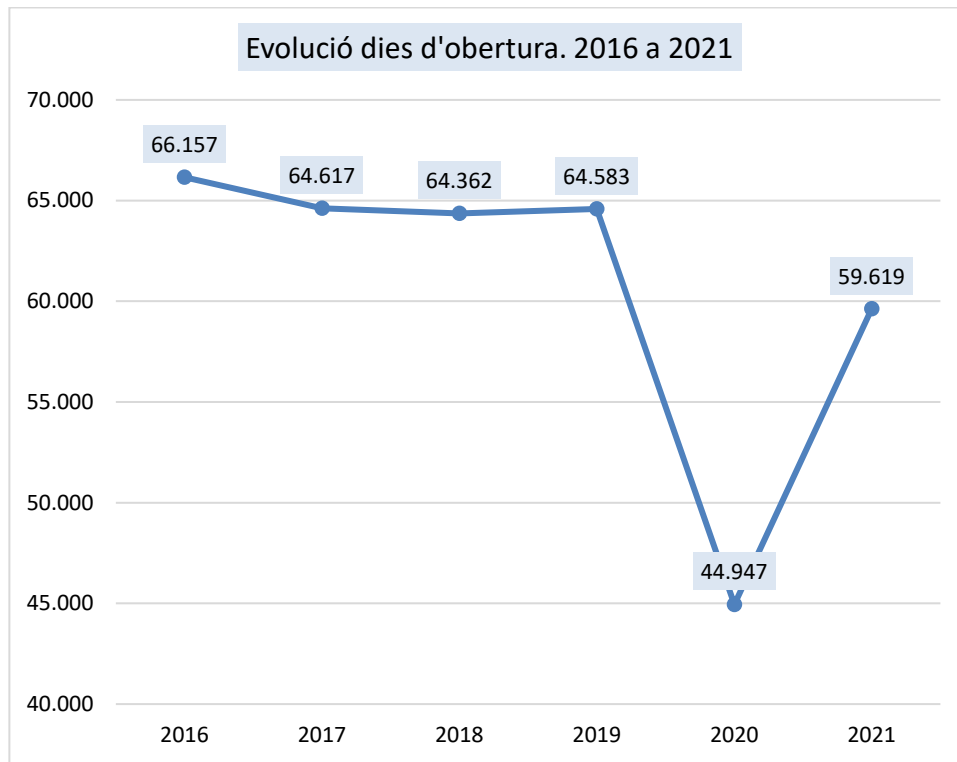
Els equipaments públics són els que presenten un indicador d'usos per visitant més elevat en tot la sèrie històrica. Entre el 2020 i el 2021 han passat d'1,51 a 1,58 usos per visitant (+4,6%). En els privats aquests indicador ha disminuït, passant d'1,35 a 1,23 (-8,8%).



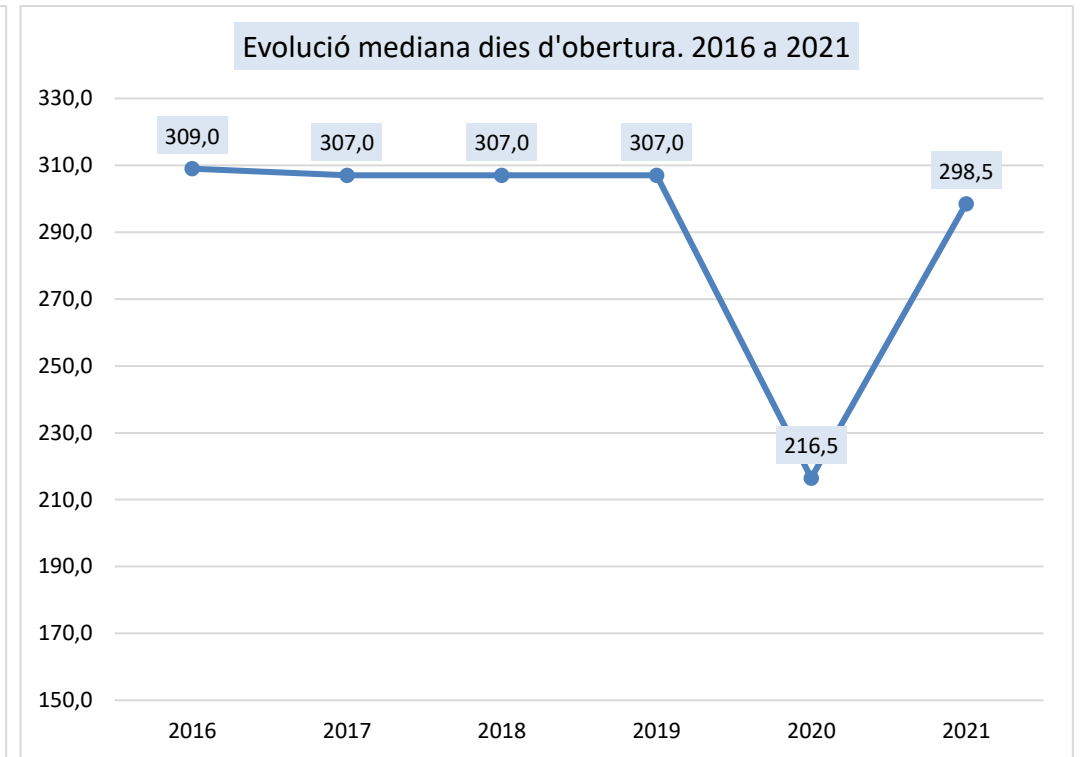
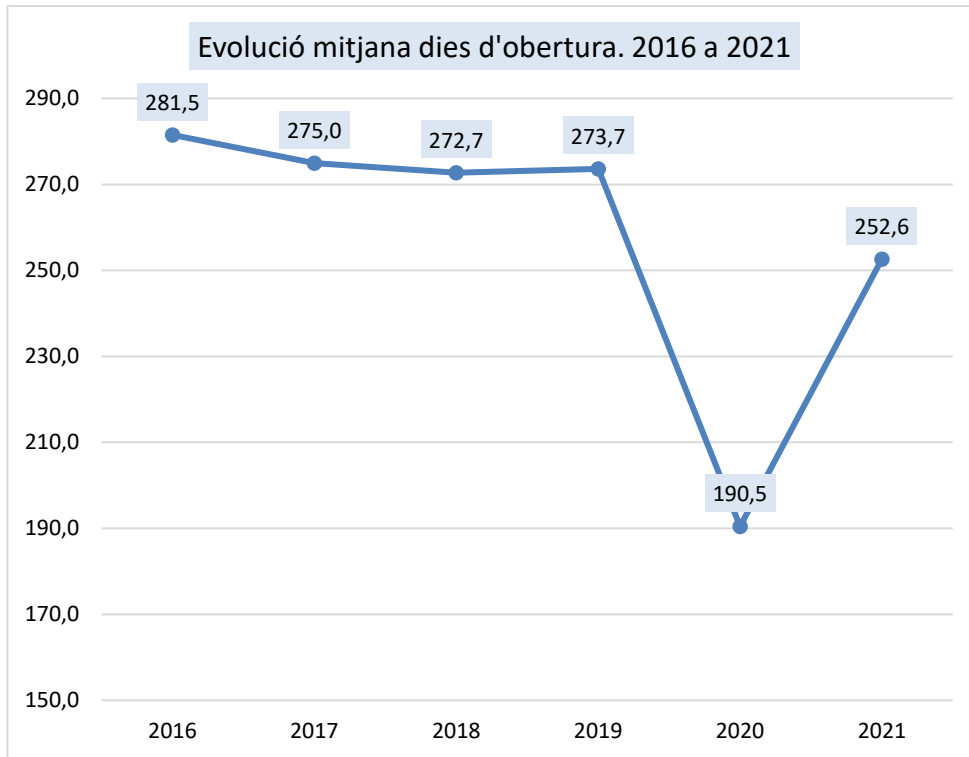
## 5.9. Evolució dies d'obertura 2016-2021

### 5.9.1. Totals

El 2021 els equipaments patrimonials de Catalunya van obrir un 32,6% més dies que al 2020, passant de 44.947 dies d'obertura a 59.619. Respecte l'any anterior, al 2017 hi va haver una disminució del 2,3% de dies d'obertura, el 2018 una disminució del 0,4%, el 2019 un augment del 0,3% i el 2020 una disminució del 30,4%.



La mitjana de dies d'obertura per equipament durant el 2021 ha sigut de 252,6 (+32,6% respecte 2020) i la mediana de 298,5 (+37,9% respecte 2020).

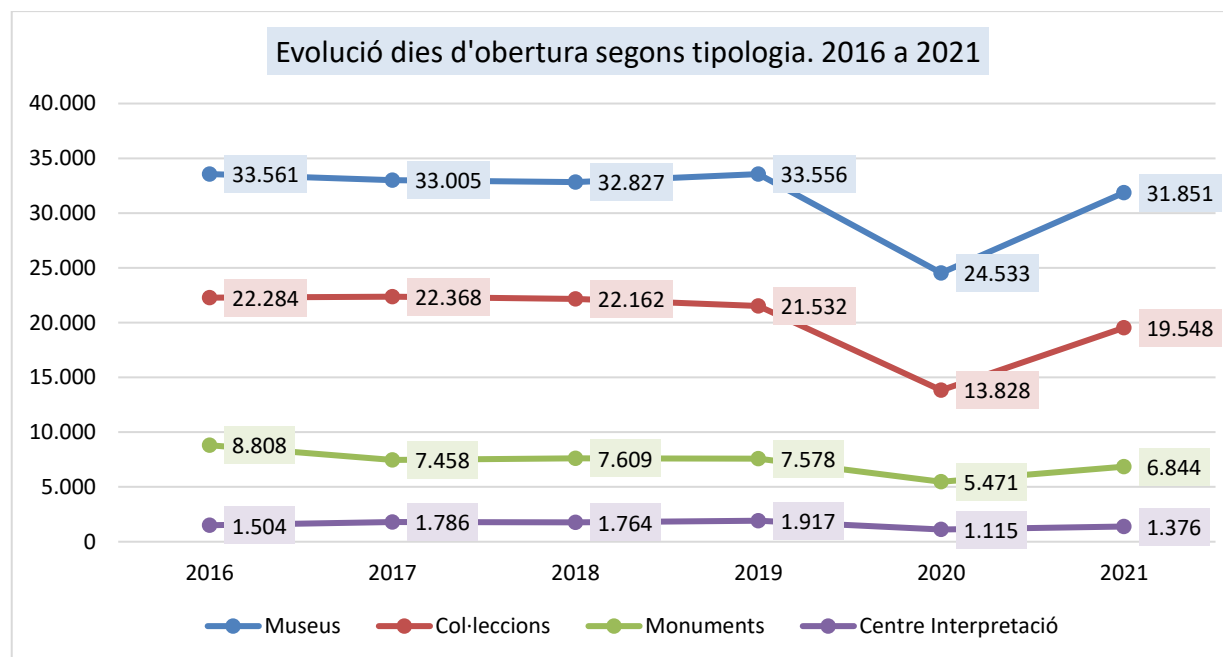


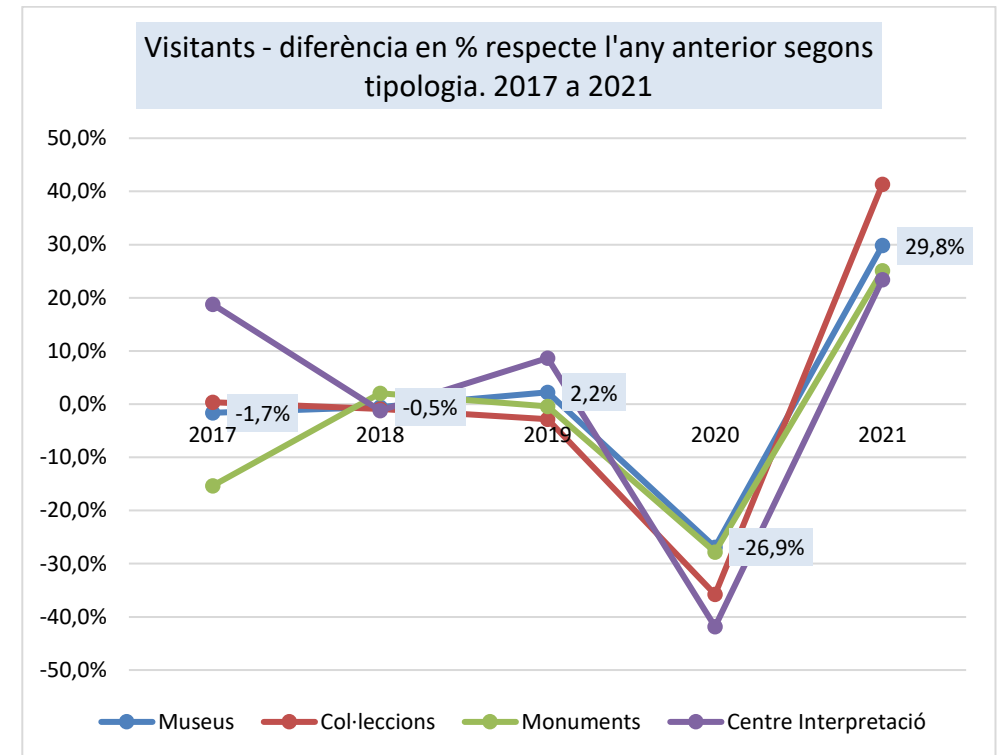
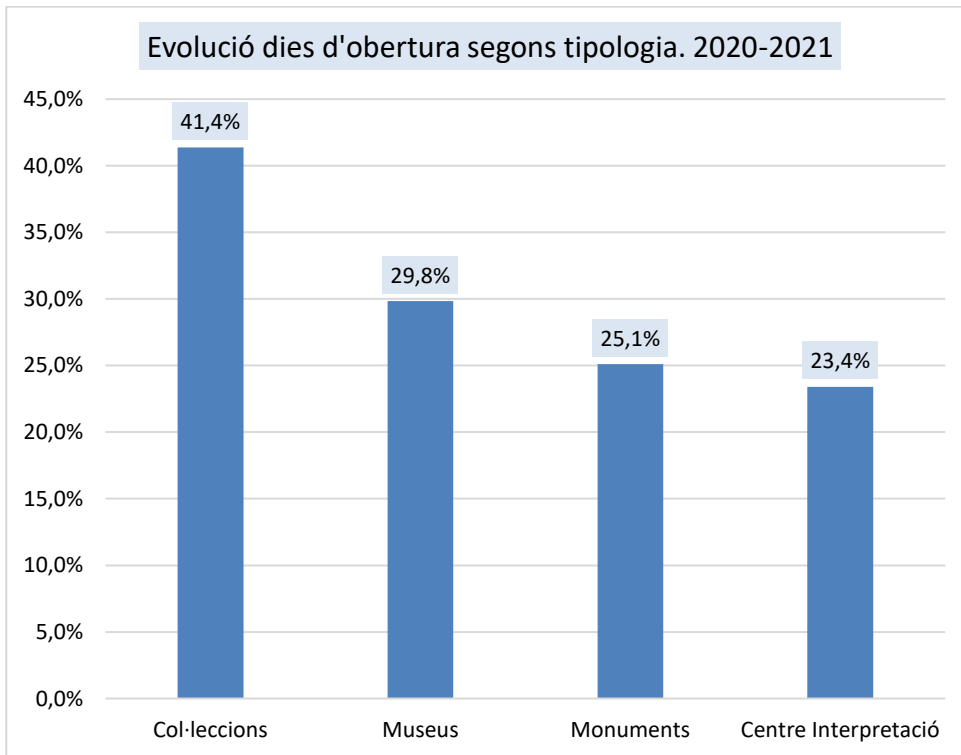


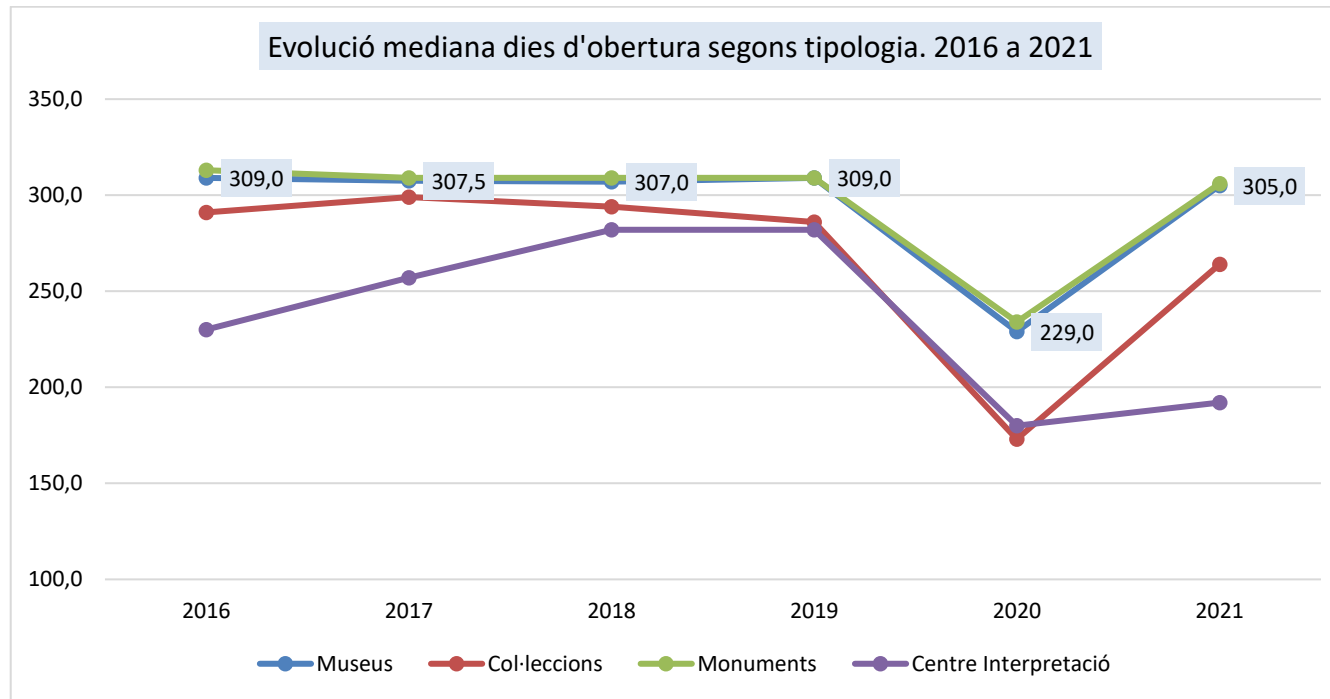
## 5.9.2. Tipologia

Les Col·leccions han sigut els equipaments amb més augment en els dies d'obertura el 2021 respecte 2020 (+41,4%), seguides dels Museus (+32,6%) i els Monuments (+25,1%).

La tipologia que ha augmentat menys en dies d'obertura el 2021 respecte el 2020 ha sigut la dels Centres d'interpretació (+23,4%).



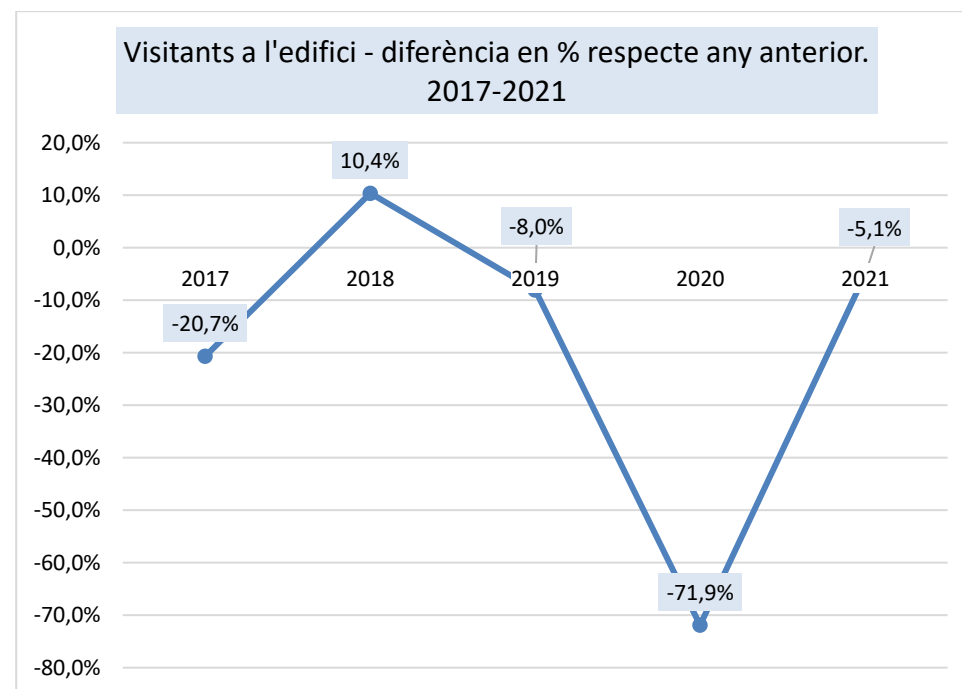
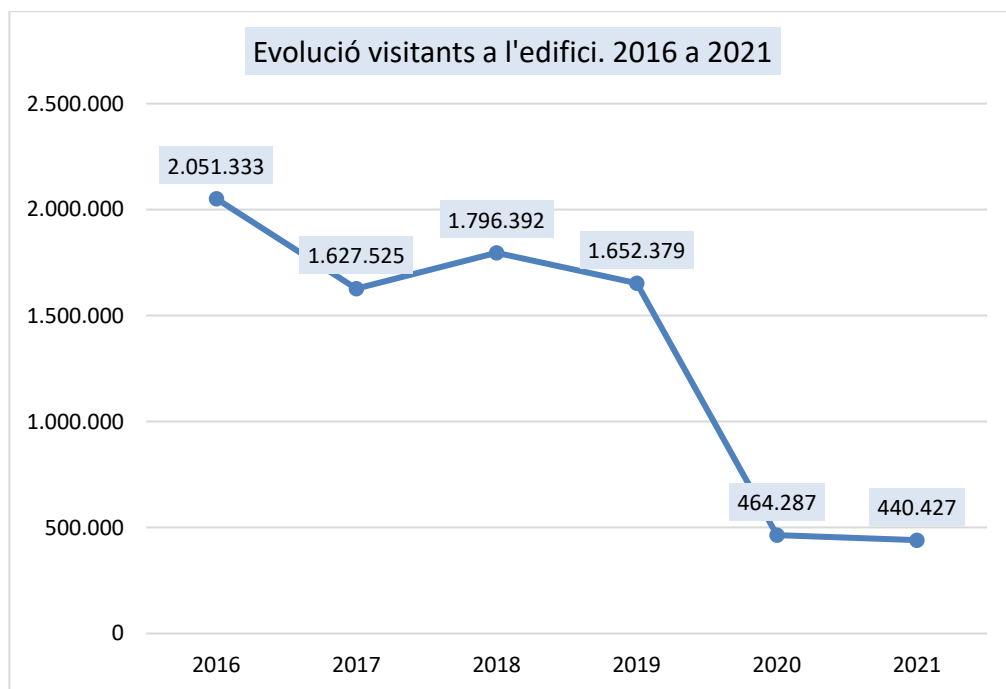


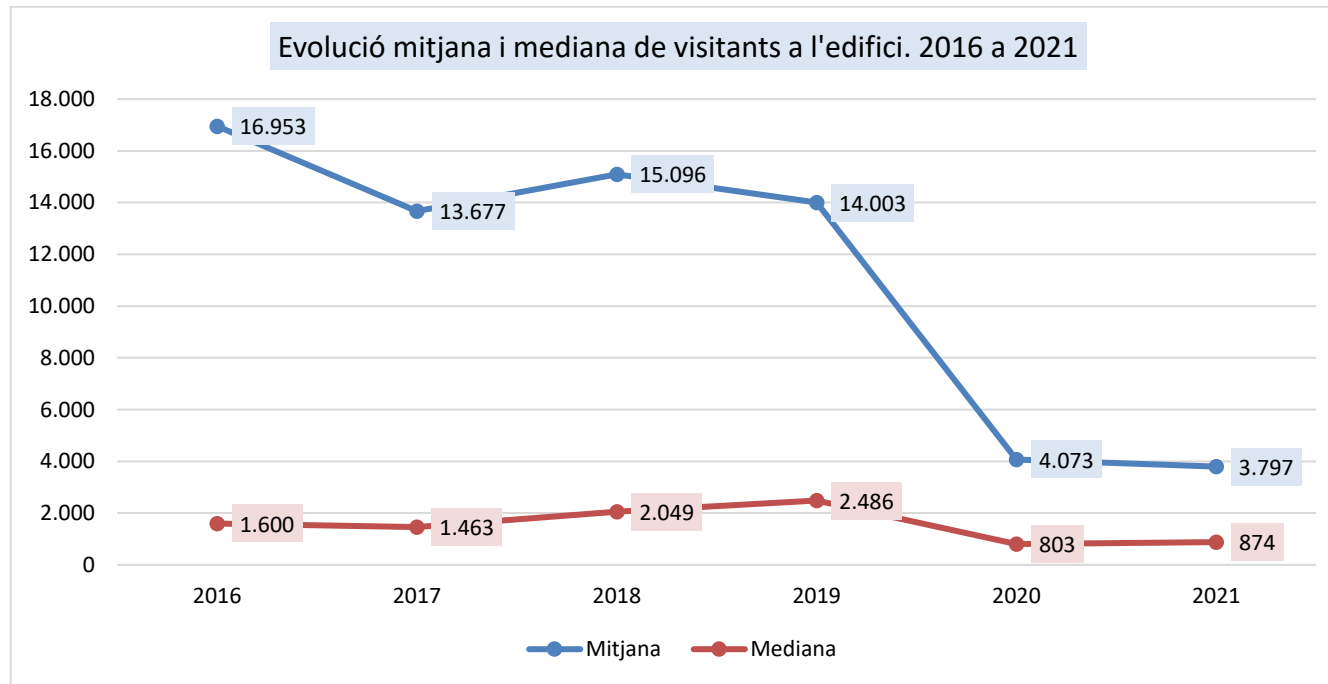


## 5.10. Evolució visitants a l'edifici 2016–2021

Els visitants a l'edifici estan definits en el model de recompte com aquelles persones que acudeixen al recinte museístic i no visiten exposicions, ni assisteixen a activitats pròpies de l'equipament, ni fan ús de cap servei museístic (biblioteca, reserva, etc.). Inclou tant els que visiten el recinte de l'equipament pel seu valor arquitectònic sense fer-ne cap altre ús, com els que venen per una finalitat no museística (botiga, cafeteria, lavabos, etc.), així com els que assisteixen a activitats alienes, és a dir, activitats organitzades per entitats no vinculades al centre.

El 2021 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 440.427 visitants a l'edifici, un 5,1% menys que al 2020.

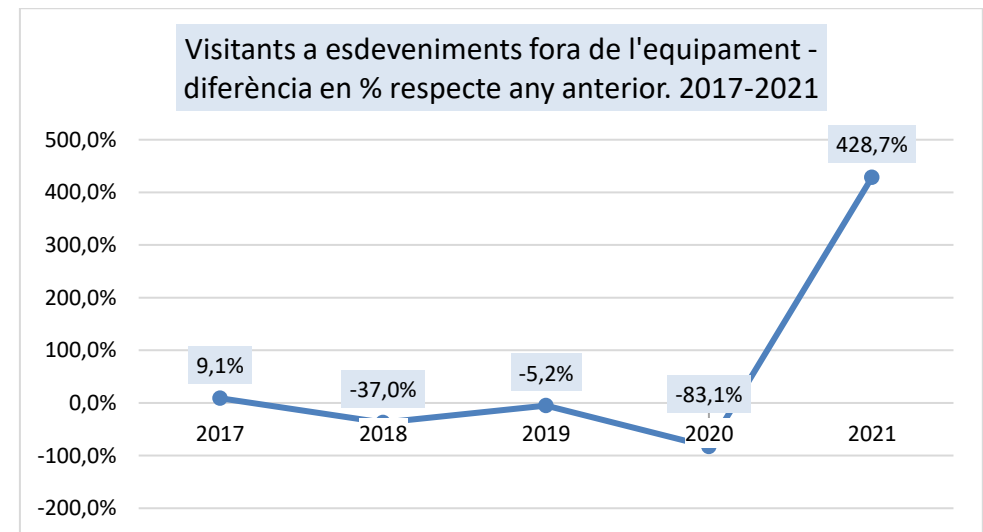
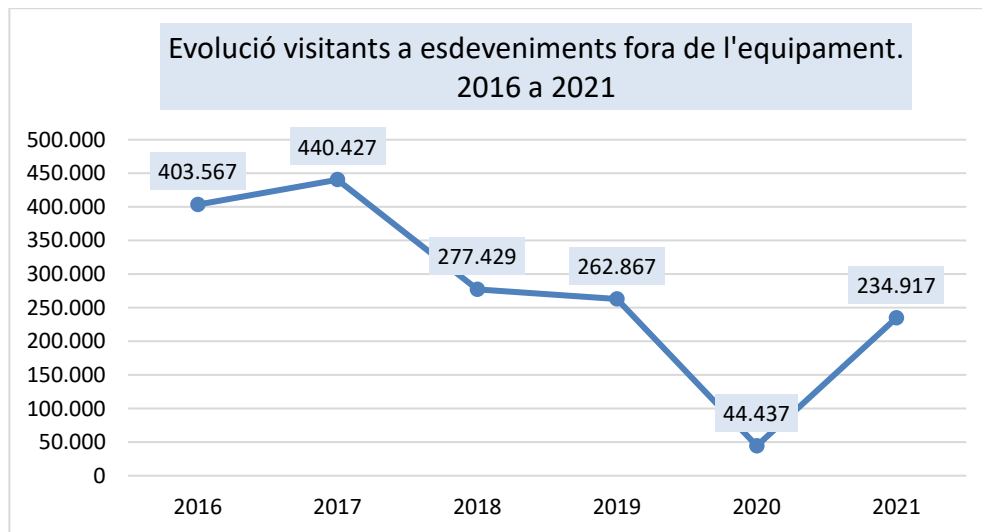




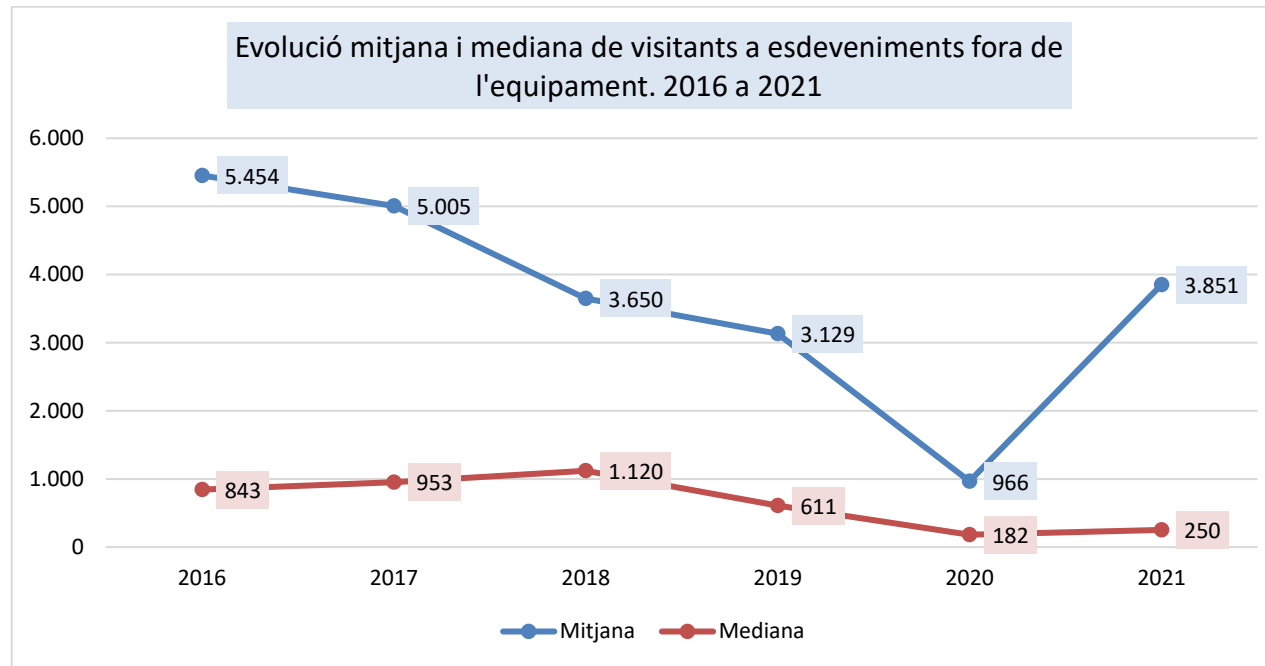
## 5.11. Evolució visitants a esdeveniments fora de l'equipament 2016-2021

El model de recompte defineix els visitants a esdeveniments fora de l'equipament com aquelles persones que assisteixen a activitats puntuals organitzades pel centre que succeeixen en el marc d'una celebració, fira, trobada o similar i no tenen inscripcions ni recomptes precisos. Es realitzen fora de l'equipament patrimonial i no formen part de l'activitat habitual del centre. No s'hi inclouen els participants en activitats que representin una projecció de la missió i dels objectius de l'equipament a l'exterior, com rutes o visites guiades fora del museu però organitzades per aquest (per exemple rutes al centre històric d'un museu d'història local o rutes naturalistes d'un museu de ciències naturals) o activitats / tallers amb inscripcions o recomptes precisos, que es registren en la taula de visitants del museu segons tipus d'entrada, i a la taula d'usos per activitats pròpies. Tampoc s'hi inclouen els visitants a les exposicions itinerants produïdes per l'equipament i que es presenten en un altre centre.

El 2021 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 234.917 visitants a esdeveniments fora de l'equipament, un 428,7% més que al 2020<sup>21</sup>.



<sup>21</sup> \*L'augment tant important percentualment és degut a l'espectacle nadalenc dels Llums de Nadal en el recinte modernista de Sant Pau.



## 6. Annex

### 6.1. Glossari

CONCEPTE		INFORMACIÓ DE REGISTRE
<b>CONCEPTES CLAU</b>		
<b>VISITANT</b>	<p>Persona física que accedeix al recinte del museu per fer ús de la seva oferta, ja sigui de les exposicions (tant les de producció pròpia com aliena), les activitats pròpies (les organitzades pel museu) i/o els serveis museístics (biblioteca/hemeroteca, arxiu del museu, fons/reserva, assessorament, etc.). Les persones que accedeixen a activitats no organitzades pel museu seran comptades com a "Visitants a l'edifici" i en la categoria "Usos per activitats alienes".</p>	<p>Els participants en activitats que representin una projecció de la missió i dels objectius de l'equipament a l'exterior, com rutes o visites guiades fora del museu però organitzades per aquest (per exemple rutes al centre històric d'un museu d'història local o rutes naturalistes d'un museu de ciències naturals) o activitats / tallers concrets amb inscripcions o recomptes precisos que l'equipament executa dins del marc de una fira o trobada també entren en aquesta categoria.</p> <p>Es registren a través del sistema de <i>tiqueting</i> de la taquilla, independentment del canal de compra de l'entrada.</p> <p>En el cas de les compres online i anticipades que no estiguin vinculades al programari, caldrà introduir-les de manera manual.</p>
<b>VISITES I USOS</b>	<p>Cadascuna de les utilitzacions dutes a terme pels visitants durant la seva estada al museu, ja sigui a les exposicions, les activitats culturals o als serveis museístics. Cada visitant podrà fer un o més usos o visites durant la seva estada al museu.</p> <p>Els usos poden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visites a les exposicions</li> <li>- Usos per activitats</li> <li>- Usos dels serveis museístics</li> </ul>	<p>Cada visitant es compta una sola vegada independentment del nombre d'usos que faci de l'oferta museística.</p>
<b>Dies d'obertura</b>	<p>Nombre total de dies d'obertura del centre durant l'any de referència. Inclou els dies d'obertura normals i els dies d'obertura concertada o sota demanda.</p>	



LOCALITZACIÓ		
<b>Seu Central</b>	Centre on s'ubica la institució principal.	La seu central registrarà els visitants per tipus de tarifa de les extensions només en el cas que aquestes no disposin de taquilla.
<b>Extensió</b>	Espai que fa funcions museístiques, gestionat pel personal de la seu central però amb una localització diferent a aquesta, amb control del nombre de visitants ja sigui amb personal permanent o amb personal que acompanya als visitants sota demanda. Inclou tant les extensions com les altres seus.	Les extensions recomptaran els visitants que passin per taquilla (si n'hi ha), els de l'edifici i els esdeveniments i tots els usos que es facin al seu espai, independentment d'on s'adquireixi l'entrada.
<b>Fora del museu</b>	Espai aliè al centre, pot ser una plaça pública, un centre educatiu, etc.	
<b>Espai Virtual</b>	Entorn interactiu propi del museu a Internet: web, xarxes socials...	

<b>Visitants segons tipus d'entrada.</b> Persona física que accedeix al recinte del museu per fer ús de la seva oferta, ja sigui de les exposicions (tant les de producció pròpia com aliena), les activitats pròpies (organitzades pel museu) i/o els serveis museístics (arxiu, biblioteca, reserves, etc.).		
En el cas que la persona faci més d'un ús amb tarifes diferents, comptar-la només en la casella de tarifa de pagament amb el preu més elevat.		
	CONCEPTE	INFORMACIÓ DE REGISTRE
<b>General Individual</b>	Accés al centre (o a alguna activitat pròpia) amb tarifa de pagament sense reduccions ni descomptes.	
<b>Reduïda individual</b>	Accés al centre (o a alguna activitat pròpia) amb tarifa de descompte.	Inclou també les promocions (p.e. tipus 2x1) i els convenis que suposen el pagament d'una entrada a un preu reduït.
<b>Gratuïta individual</b>	Accés al centre (o a alguna activitat pròpia) gratuïtament per concórrer alguna característica en el visitant (p.ex. nens, aturats).	

<b>Reduïda grup escolar</b>	Accés al centre (o a alguna activitat pròpia) de pagament amb descompte per grups vinculats a l'ensenyament (s'inclou batxillerat).	En el grup escolar s'inclouen els estudiants, els professors i els acompanyants. Si el museu té tarifes reduïdes diferents segons la dimensió del grup, s'han d'incloure tots en aquest apartat. Es recompta el nombre de grups que acudeixen i el nombre d'integrants dels grups.
<b>Gratuïta grup escolar</b>	Accés al centre (o a alguna activitat pròpia) gratuït per a grups escolars. Si el museu és gratuït, els visitants en grup escolar s'inclouran en aquesta categoria (s'inclou batxillerat).	En el grup escolar s'inclouen els estudiants, els professors i els acompanyants. Es recompta el nombre de grups que acudeixen i el nombre d'integrants dels grups.
<b>Reduïda grup no escolar</b>	Accés al centre (o a alguna activitat pròpia) de pagament amb descompte per grups no vinculats a l'ensenyament.	Si el museu té tarifes reduïdes diferents segons la dimensió del grup, s'han d'incloure tots en aquest apartat. Es recompta el nombre de grups que acudeixen i el nombre d'integrants dels grups.
<b>Gratuïta grup no escolar</b>	Accés al centre (o a alguna activitat pròpia) gratuït per a grups no escolars. Si el museu és gratuït, els visitants en grup no escolar s'inclouran en aquesta categoria.	Es recompta el nombre de grups que acudeixen i el nombre d'integrants dels grups.
<b>Accés Universal</b>	Accés al centre (o a alguna activitat pròpia) gratuïtament quan no s'apliquen les tarifes de pagament en dies assenyalats. Si el museu és gratuït, els visitants individuals s'inclouran en aquesta categoria.	El museu especificarà quins són els dies de gratuïtat. A més dels comuns a tots els museus (Dia Internacional dels Museus) també es consideraran els específics de cada centre (per exemple, la festa major o els dies de Portes Obertes mensuals o setmanals).
<b>Persones que fan ús de serveis museístics: arxiu del museu, biblioteca, magatzem, etc.</b>	Persones que accedeixen al museu per fer ús de: biblioteca, arxiu, reserva, assessorament (presencial), etc.	Si un visitant a més de fer ús d'un servei també visita una exposició es registrarà en la taula de visitants del museu segons tipus d'entrada, i a la taula d'usos de serveis museístics. Són usos presencials.

	CONCEPTE	INFORMACIÓ DE REGISTRE
<b>Nombre de visitants segons gènere</b>	Del total de visitants, nombre de visitants segons gènere, calculats per estimació o per còmput individual.	Resolució ASC/437/2007, de 5 de febrer, que dóna publicitat a l'Acord de Govern de 14 de març de 2006, relatiu a la producció i el desenvolupament d'estadístiques desagregades per sexes (DOGC, Núm. 4829, de 26 de febrer de 2007)
<b>Visitants residents al municipi</b>	Del total de visitants, nombre total de persones físiques residents al municipi que accedeixen a l'equipament per fer ús de la seva oferta de serveis.	Dada obtinguda per enquesta.

	CONCEPTE	INFORMACIÓ DE REGISTRE
<b>Visitants a l'edifici</b>	<p>a) Persones que acudeixen al recinte museístic i no visiten exposicions, ni assisteixen a activitats pròpies del museu, ni fan ús de cap servei museístic (biblioteca, arxius, reserves, etc.). Inclou tant els que visiten el recinte del museu pel seu valor arquitectònic sense fer-ne cap altre ús, com els que vénen per una finalitat no museística (botiga, cafeteria, lavabos, etc.).</p> <p>b) Visitants que assisteixen a activitats alienes, és a dir, activitats organitzades per altres entitats.</p>	<p>Aquests visitants només es podran comptar en el cas que el museu disposi d'algun mètode de recompte electrònic (cèl·lula, footfall, etc.).</p> <p>Aquests no es comptaran ni en l'apartat de "visitants per tipus de tarifa" ni al de "visitants d'accés universal".</p> <p>Dintre d'aquesta categoria també s'inclouen, per exemple, els visitants als equipaments culturals durant la Setmana de les Flors de Girona o el REC d'Igualada.</p>

<b>Visitants esdeveniments fora del museu</b>	<p>Persones que assisteixen a activitats puntuals organitzades pel museu que succeeixen en el marc d'una celebració, fira, trobada o similar i no tenen inscripcions ni recomptes precisos.</p> <p>Es realitzen fora del museu i no formen part de l'activitat habitual del museu.</p>	<p>No s'inclouran els participants en activitats que representin una projecció de la missió i dels objectius de l'equipament a l'exterior, com rutes o visites guiades fora del museu però organitzades per aquest (per exemple rutes al centre històric d'un museu d'història local o rutes naturalistes d'un museu de ciències naturals) o activitats / tallers amb inscripcions o recomptes precisos que l'equipament executa dins del marc de la fira o trobada, que es registraran en la taula de visitants del museu segons tipus d'entrada, i a la taula d'usos per activitats pròpies.</p> <p>Tampoc s'inclouran els visitants a les exposicions itinerants produïdes per l'equipament i que es presenten en un altre centre.</p> <p>La seu central i les extensions recomptaran els esdeveniments que organitzin cadascuna d'elles.</p>
-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>VISITES I USOS.</b> Cadascuna de les utilitzacions dutes a terme pels visitants durant la seva estada al museu, ja sigui a les exposicions, les activitats o als serveis museístics		
	<b>CONCEPTE</b>	<b>INFORMACIÓ DE REGISTRE</b>
<b>Visites a les exposicions (usos expositius)</b>	<p>Nombre total de visites a les exposicions del museu.</p> <p>El criteri bàsic per diferenciar una exposició com a temporal o permanent queda a consideració de l'equip del museu.</p> <p>No obstant, subsidiàriament es pot fer servir la referència temporal de considerar permanents aquelles exposicions de durada superior a l'any i temporals les que no superin l'any.</p>	<p>Es registraran el nombre de visites que rebin les exposicions, permanents i temporals.</p> <p>En el cas de la coexistència de més d'una exposició, la persona que en visiti més d'una es registrarà un cop com a visitant i tants cops com visites faci, és a dir, com exposicions visiti. Es comptaran els usos a data de 31 de desembre de l'any de referència.</p>
<b>Visites a l'exposició permanent (usos per exposició permanent)</b>	<p>Nombre total de visites a l'exposició permanent exhibida en espais acotats amb control d'accés, ja sigui amb entrada diferenciada o amb control d'accés manual, mecànic o electrònic.</p> <p>En els jaciments i monuments, les pròpies restes arqueològiques o la pròpia obra arquitectònica es consideraran l'exposició permanent a efectes de comptar les visites.</p>	<p>La diferenciació de visites entre exposicions temporals i permanents només es podrà fer si el museu disposa d'algun sistema de recompte específic per a cada espai expositiu.</p> <p>En cas contrari es pot donar una xifra per estimació o pel mètode que faci servir el centre.</p>
<b>Visites a les exposicions temporals (usos per exposició temporal)</b>	<p>Exposició així considerada exhibida en un espai acotat amb control d'accés, ja sigui amb entrada diferenciada o amb control d'accés manual, mecànic o electrònic.</p> <p>No s'inclouen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostres: exposicions situades en un lloc de pas sense control d'accés.</li> <li>- Exposicions itinerants produïdes pel centre: exposicions organitzades pel centre que circulen per altres centres expositius.</li> </ul>	<p>Mostres: les persones que circulin per espais no segregats on s'exhibeixen mostres i que no permetin un registre específic no se sumaran.</p> <p>Exposicions itinerants produïdes pel centre: les visites seran registrades pel centre que les exposa, no pel centre promotor.</p>

	CONCEPTE	INFORMACIÓ DE REGISTRE
<b>Usos per activitats pròpies</b>	<p>Activitats que conformen l'oferta cultural i educativa del centre, organitzades per l'equip del museu.</p> <p>Els participants en rutes o visites guiades fora del museu però organitzades per aquest es registraran a la taula de visitants del museu segons tipus d'entrada, i a la taula d'usos per activitats pròpies. És a dir, les rutes o visites guiades organitzades per l'equipament es consideren com si fossin activitats "dins" de l'equipament.</p>	<p>El nombre d'usos recull la suma de totes les participacions dels visitants en les activitats organitzades pel centre. Així, una persona que es registra com a visitant pot donar lloc a més d'un ús, tants com activitats faci.</p> <p>Els usos es registraran a l'espai on s'hagin realitzat, ja sigui seu central o extensió, amb independència d'on s'hagi adquirit l'entrada.</p> <p>En el cas dels cursos o cicles que duren més d'un dia, per raons operatives, s'ha de comptar el nombre d'assistents de cada dia i no el nombre d'inscrits o de reserves prèvies. Per exemple, un curs organitzat pel museu que dura quatre dies i al qual s'han inscrit 20 persones que han assistit a totes quatre sessions s'ha de comptar com a: 1 activitat / 4 sessions / 80 usos d'activitats pròpies segons el tipus de públic corresponent (a més també s'han de registrar 80 visitants segons el tipus de tarifa corresponent).</p>
<b>Activitats per a públic escolar</b>	<p>Activitats adreçades a centres d'ensenyament. Els usos infantils o juvenils no vinculats a centres escolars s'inclouran a usos d'activitats per a públic familiar o general.</p>	
<b>Activitats per a públic especialitzat</b>	<p>Congressos, jornades, etc.</p> <p>S'inclouran les activitats adreçades a investigadors, universitaris, etc.</p>	
<b>Activitats per a públic familiar</b>	<p>Activitats adreçades a famílies.</p>	<p>Per poder-se considerar com a família cal que hi hagi menors de 14 anys (no grups escolars) amb independència del parentiu amb els adults que els acompanyin.</p>
<b>Activitats per a públic general</b>	<p>Activitats adreçades al conjunt de la població.</p>	<p>També s'inclouen les activitats per a públic infantil que no siguin escolars o de programes familiars (p.ex. els tallers de Nadal o d'estiu).</p>

<b>Usos per activitats alienes</b>	<p>Activitats promogudes per altres organitzacions i que es porten a terme dins de les instal·lacions del museu mitjançant cessió o lloguer.</p>	<p>Nombre de persones que assisteixen a les activitats promogudes per altres organitzacions i realitzades a les instal·lacions del museu, mitjançant cessió o lloguer.</p> <p>Les persones que realitzin activitats alienes es registraran com a visitants a l'edifici.</p> <p>En el cas que, per exemple, els assistents a un congrés de medicina visitessin l'exposició permanent, aleshores caldria modificar la manera de registrar-los: com a visitants segons tarifa (enloc de visitants a l'edifici) i usos expositius a més dels usos per activitats alienes.</p> <p>En el cas dels cursos o cicles que duren més d'un dia, per raons operatives, s'ha de comptar el nombre d'assistents de cada dia i no el nombre d'inscrits o de reserves prèvies. Per exemple, un curs organitzat per una entitat aliena al museu que dura quatre dies i al qual s'han inscrit 20 persones que han assistit a totes quatre sessions s'ha de comptar com a: 1 activitat / 4 sessions / 80 usos d'activitats alienes segons cessió o lloguer d'espai (a més també s'han de registrar 80 visitants a l'edifici).</p>
<b>Cessió</b>	<p>Ús gratuït d'un espai de les instal·lacions per part d'una entitat o organització diferent a la que gestiona i dirigeix el museu.</p>	<p>S'inclouen també els usos per part d'altres departaments de l'administració titular del museu. (p.ex. si es tracta d'un museu municipal, una conferència organitzada per la Regidoria de Medi Ambient)</p>
<b>Lloguer</b>	<p>Ús de pagament d'un espai de les instal·lacions per part d'una entitat o organització diferent a la que gestiona i dirigeix el museu.</p>	
<b>Usos per serveis museístics</b>	<p>Altres ofertes relacionades amb les funcions específiques del centre: biblioteca/hemeroteca, arxiu del museu, fons/reserva, assessorament (presencial), etc.</p>	<p>El nombre total és la suma dels usos dels serveis relacionats amb les funcions específiques del centre (usos presencials).</p> <p>No es registren els usos complementaris com la cafeteria o la botiga.</p>

Espai virtual		
	CONCEPTE	INFORMACIÓ DE REGISTRE
<b>Streaming</b>	Nombre d'activitats i usuaris de les retransmissions en directe: conferències, cursos, visites guiades, tallers, espectacles, etc.	Es comptarà d'1 de gener a 31 de desembre de l'any de referència.
<b>Web de l'equipament</b>	<p>Sessions: sessions de navegació a la pàgina web.</p> <p>Usuaris: persones que han entrat al web.</p> <p>Nombre de pàgines visualitzades: nombre total de pàgines vistes dins el web.</p> <p>Pàgines/sessió: mitjana de pàgines de la pròpia web per les que han navegat els usuaris durant cada sessió.</p> <p>Durada mitjana de la sessió: temps mitjà d'estància de les sessions a la pàgina web.</p> <p>Percentatge de rebot: percentatge d'usuaris que han entrat a la pàgina web y han sortit sense passar de la primera pàgina.</p>	<p>Es recomptarà el nombre de visitants que indiqui <i>Google Analytics</i>, excloent els bots, rastrejadors i altres visitants no reals.</p> <p>Es comptarà d'1 de gener a 31 de desembre de l'any de referència.</p>
<b>Hores de vídeos reproduïts</b>	Nombre d'hores de vídeo reproduïts als diversos canals (youtube, vimeo, etc.)	Es comptarà d'1 de gener a 31 de desembre de l'any de referència.
<b>Blogs</b>	Visites als blogs.	Es comptarà d'1 de gener a 31 de desembre de l'any de referència.
<b>Seguidors xarxes socials</b>	Nombre seguidors a cadascuna de les xarxes socials en les que participi el museu.	Es comptarà a data de 31 de desembre de l'any de referència.

	CONCEPTE	INFORMACIÓ DE REGISTRE
<b>Nombre de consultes sobre fons, orientació en la recerca i/o informació històrica</b>	<p>INCLOU les consultes especialitzades realitzades per correu electrònic, telèfon o altres mitjans no presencials.</p> <p>NO INCLOU consultes de funcionament ordinari (horaris, activitats, preus, accessibilitat, etc.)</p>	



## 6.2. Qüestionari

	A	B	C	
1	<b>1. VISITANTS: persona física que accedeix al recinte de l'equipament per fer ús de la seva oferta, ja sigui de les exposicions (tant les de producció pròpia com aliena), les activitats pròpies (organitzades per l'equipament) i/o els serveis museístics (arxiu, biblioteca, magatzem, etc.).</b>			<b>Impc</b>
2				
3	<b>Visitants segons tipus d'entrada</b> Persona física que accedeix al recinte de l'equipament per fer ús de la seva oferta, ja sigui de les exposicions (tant les de producció pròpia com aliena) i/o les activitats pròpies (organitzades per l'equipament) i/o els serveis museístics (arxiu, biblioteca, magatzem, etc.).			<b>Cal c</b>
4	<b>Tipus d'entrada</b>	<b>Nombre visitants</b>	<b>Nombre grups</b>	
5	<b>General individual</b> Accés al centre amb tarifa de pagament sense reduccions ni descomptes.			
6	<b>Reduïda individual</b> Accés al centre amb qualsevol tarifa de descompte.			
7	<b>Gratuïta individual</b> Accés al centre gratuïtament per conèixer alguna característica en el visitant (p.ex. nens, aturats). Si el museu és gratuït, els visitants individuals s'inclouran en aquesta categoria.			
8	<b>Reduïda grup escolar</b> Accés de pagament amb descompte per grups vinculats a l'ensenyament (s'inclou batxillerat).			
9	<b>Gratuïta grup escolar</b> Accés gratuït al museu per a grups escolars. Si el museu és gratuït, els visitants en grup escolar s'inclouran en aquesta categoria. (s'inclou batxillerat).			
10	<b>Reduïda grup no escolar</b> Accés de pagament amb descompte per grups no vinculats a l'ensenyament.			
11	<b>Gratuïta grup no escolar</b> Accés gratuït al museu per a grups no escolars. Si el museu és gratuït, els visitants en grup no escolar s'inclouran en aquesta categoria.			
12	<b>Accés Universal</b> Accés al centre gratuïtament quan no s'apliquen les tarifes de pagament en dies assenyalats (també els dies de portes obertes setmanals o mensuals)			
13	<b>Persones que fan ús de serveis museístics</b> Arxiu, biblioteca, magatzem, etc. (només visitants presencials)			
14	<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
15	En el cas que la persona faci més d'un ús amb tarifes diferents, comptar-la només en la casella de tarifa de pagament amb el preu més elevat			

17	<b>Visitants accés universal</b> El total d'aquest apartat ha de coincidir amb el nombre de visitants d'Accés Universal de la fila 12	<b>E</b>
18	<b>Dia</b>	<b>Nombre visitants</b>
19	Nit dels Museus	
20	Dia Internacional dels Museus	
21	Jornades Europees del Patrimoni	
22	Dia de gratuïtat mensual o setmanal	
23	Festa Major Local	
24	Altres ( <i>escriu a les files per sota d'aquesta</i> )	
25		
26		
27		
28		
29		
30	<b>Total</b>	<b>0</b>
31		
32	<b>2. ALTRES VISITANTS: visitants a l'edifici i visitants a esdeveniments fora de l'equipament</b>	
33		
34	<b>Visitants a l'edifici</b> Persones que acudeixen al recinte museístic i no visiten exposicions, ni assisteixen a activitats pròpies, ni fan ús de cap servei museístic (biblioteca, reserva, etc.). Inclou tant els que visiten el recinte de l'equipament pel seu valor arquitectònic sense fer-ne cap altre ús, els que vénen per una finalitat no museística (botiga, cafeteria, lavabos...) i els que fan activitats alienes, és a dir, activitats organitzades per entitats no vinculades al centre.	
35	<b>Total</b>	
36		

37	<b>Visitants esdeveniments fora de l'equipament</b> Persones que assisteixen a activitats puntuals organitzades i gestionades per l'equipament que succeeixen en el marc d'una celebració, fira, trobada o similar i no tenen inscripcions ni recomptes precisos. Es realitzen fora de l'equipament i no formen part de l'activitat habitual d'aquest. No s'inclouran els participants en rutes o visites guiades fora de l'equipament però organitzades per aquest, que es registraran en la taula de visitants segons tipus d'entrada, i a la taula d'usos per activitats pròpies. Tampoc s'inclouran els visitants a les exposicions itinerants produïdes per l'equipament.	
38	<b>Nom de l'esdeveniment</b>	<b>Nombre visitants</b>
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47	<b>Total</b>	<b>0</b>
48		
49		
50	<b>3. USOS PER EXPOSICIONS: nombre total de visites a les exposicions de l'equipament.</b>	
51		
52	<b>Usos per exposició permanent</b> Nombre total de visites a les exposicions així considerades per l'equip director. En els jaciments i monuments, les pròpies restes arqueològiques o la pròpia obra arquitectònica es consideraran l'exposició permanent a efectes de comptar els usos.	
53	<b>Títol exposició</b>	<b>Nombre usos</b>
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60	<b>Total</b>	<b>0</b>
61		



4. USOS PER ACTIVITATS I PER SERVEIS MUSEÍSTICS: cadascuna de les utilitzacions a les activitats i als serveis museístics dutes a terme pels visitants durant la seva estada a l'equipament			
89			
90			
91	<b>Usos per activitats pròpies</b> (Suma de totes les participacions dels visitants en les activitats organitzades pel propi equipament)		
92		<b>N activitats</b> (nombre d'activitats organitzades pel propi equipament)	<b>N sessions</b> (nombre de vegades que es repeteix una mateixa activitat organitzada pel propi equipament)
93	Activitats per a públic escolar		
94	Activitats per a públic especialitzat		
95	Activitats per a públic familiar		
96	Activitats per a públic general		
97	<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
98			
99	<b>Usos per activitats alienes</b> (Suma de totes les participacions en les activitats promogudes per altres organitzacions i que es porten a terme a les instal·lacions de l'equipament, mitjançant préstec o lloguer)		
100		<b>N activitats</b> (nombre d'activitats organitzades per altres organitzacions)	<b>N sessions</b> (nombre de vegades que es repeteix una mateixa activitat organitzada per altres)
101	Cessió d'espais d'ús específic de les instal·lacions per part d'una entitat o organització diferent a la que gestiona i dirigeix		
102	Lloguer d'ús de pagament d'un espai de les instal·lacions per part d'una entitat o organització diferent a la que gestiona		
103	<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
104	<b>Usos per serveis museístics</b> (Alta d'articles relacionats amb les funcions específiques del servei: biblioteca d'herbaris, sala del mapa, fons/reserva, a accessos, etc. (només activitat presencial))		
105		<b>Total usos</b> (N total de participacions dels visitants en altres relacions amb les funcions específiques del centre: biblioteca d'herbaris, sala del mapa, fons/reserva, accessos, etc.)	
106	Tipus servei		
107	Biblioteca / Hemeroteca / Arxiu		
108	Fons/Reserva		
109	Assessorament (presencial)		
110	Altres (especifiqueu escrivint a les files per sota d'aquesta)		
111			
112			
113			
114			
115			
116			
117	<b>Total</b>	<b>0</b>	

110	<b>5. VISITANTS VIRTUALS</b>	
120		
121	<b>Streaming</b> (emissions en directe i cobertòries, curses, vídeos guiats, tallers, espectacles, etc.)	
122		Nombre
123	Activitats streaming (nombre d'activitats que heu ofert amb retransmissió en directe)	
124	Usuaris streaming (usuaris que han accedit a retransmissions en directe)	
125	De l'1 de gener fins a 31 de desembre.	
126		
127	<b>Web principal de l'equipament</b>	
128	La seva web és exclusiva de l'equipament o d'ús compartit (exemple: web de l'ajuntament)? Web exclusiu / Web d'ús compartit	
129	Url de la pàgina web principal	
130		Nombre
131	Sessions (sessions de navegació a la pàgina web)	
132	Usuaris (persones que han entrat al web)	
133	Nombre de pàgines visualitzades (nombre total de pàgines vistes dins el web)	
134	Pàgines/sessió (mitjana de pàgines de la pròpia web per les que han navegat els usuaris durant cada sessió)	
135	Durada mitjana de la sessió (temps mitjà d'estada de les sessions a la pàgina web)	
136	Percentatge de rebot (si d'usuaris que han entrat a la pàgina web i han sortit sense passar de la primera pàgina)	
137	Percentatge d'usuaris segons edat (en %)	18 - 24
138		25 - 34
139		35 - 44
140		45 - 54
141		55 - 64
142		65+
143	Percentatge d'usuaris segons sexe (en %)	Femení
144		Masculí
145	De l'1 de gener fins a 31 de desembre.	

147	<b>Xarxes socials</b>	
148		N seguidors
149	Facebook (seguidors)	800
150	Twitter (seguidors)	900
151	Youtube (subscriptors)	1.000
152	Instagram (seguidors)	1.100
153		2.000
154		
155		
156		
157		
158	A 21 de desembre.	
159		
160	<b>Hores de vídeos reproduïts</b>	
161	Introduïu el nombre d'hores de vídeo reproduïts als vostres canals (youtube, vimeo, etc.). Exemple: 1.232,5	123.587,0
162		
163	<b>Blogs</b>	
164		Nombre
165	Sessions als blogs	1.200
166	Usuaris als blogs	900
167	De l'1 de gener fins a 21 de desembre.	
168		
169	<b>Nombre de consultes sobre fons, orientació en la recerca i/o informació històrica</b>	
170	INCLOU les consultes especialitzades realitzades per correu electrònic, telèfon o altres mitjans no presencials. NO INCLOU consultes de funcionament ordinari (horaris, activitats, preus, accessibilitat, etc.)	11
171		

### 6.3. Càlcul dels indicadors

<b>Indicador</b>	<b>Càlcul</b>
1_Visitants expos i/o activ	Vis_gen_ind + Vis_red_ind + Vis_grat_ind + Vis_red_grup_esc + Vis_grat_grup_esc + Vis_red_grup_no_esc + Vis_grat_grup_no_esc + Vis_acces_univ.
2_Persones que fan ús dels s. museístics	Persones_que_fan_ús_serveis_museístics
3_Visitants expos i/o activ + serveis mus.	Vis_TOTAL
4_Visitants edifici	Vis_edif
5_Visitants fora de l'equipament	Vis_fora_museu
6_Persones al voltant del patrimoni	Vis_TOTAL + Vis_edif + Vis_fora_museu
7_Visitants escolars	Vis_red_grup_esc+ Vis_grat_grup_esc
8_Visitants amb tarifa general	Vis_gen_ind
9_Visitants amb tarifa reduïda	Vis_red_ind+ Vis_red_grup_esc+ Vis_red_grup_no_esc
10_Visitants segons tarifa gratuïta	Vis_grat_ind+ Vis_grat_grup_esc+ Vis_grat_grup_no_esc+ Vis_acces_univ + Visi_Serveis_Museístics
11_Usos totals: expos + activ pròpies + usos serveis museístics	Usos_expo_perm+ Usos_expo_temp_Total+ Usos_activ_prop_Total + Usos_Serveis_Total
12_Usos expositius	Usos_expo_perm+ Usos_expo_temp_Total
13_Usos exposicions permanent	Usos_expo_perm
14_Usos exposicions temporals	Usos_expo_temp_Total
15_Usos activitats pròpies total	Usos_activ_prop_Total
16_Usos activitats pròpies públic escolar	Usos_activ_prop_Esc
17_Usos activitats pròpies públic especialitzat	Usos_activ_prop_Espec
18_Usos activitats pròpies públic familiar	Usos_activ_prop_Famil
19_Usos activitats pròpies públic general	Usos_activ_prop_Gener
20_Usos activitats alienes total	N_usos_alie_Total
21_Usos activitats alienes cessió	N_usos_alie_cessions
22_Usos activitats alienes lloguer	N_usos_alie_lloguer
23_Usos serveis museístics	Usos_Serveis_Total



24_Visitants web	Web_Sessions
25_Seguidors xarxes socials	Xarxes_facebook + Xarxes_twitter + Xarxes_Youtube + Xarxes_altres
26_Nivell de gratuïtat (10 / 3)	(Vis_grat_ind+ Vis_grat_grup_esc+ Vis_grat_grup_no_esc+ Vis_acces_univ + Visi_Serveis_Museístics)/ Vis_TOTAL (%)
27_Visitants escolars respecte a visitants total (7 / 3)	(Vis_red_grup_esc+ Vis_grat_grup_esc)/ Vis_TOTAL (%)
28_Servei a escoles (16/15)	Usos_activ_prop_Esc/ Usos_activ_prop_Total (%)
29_Servei a les famílies (18/15)	Usos_activ_prop_Famil/ Usos_activ_prop_Total (%)
30_Taxa de visitants virtuals (24/3)	Web_Sessions / (Vis_TOTAL) (%)
31_Visitants totals diaris (3/36)	(Vis_TOTAL) /Dies
32_Usos totals diaris 11/36	(Usos_expo_perm + Usos_expo_temp_Total+Usos_activ_prop_Total+Usos serveis)/Dies
33_Visites diàries 12/36	(Usos_expo_perm+ Usos_expo_temp_Total)/Dies
34_Usos totals per visitant 11/3	(Usos_expo_perm+ Usos_expo_temp_Total+ Usos_activ_prop_Total+Usos serveis)/ (Vis_TOTAL)
35_Visites per visitant 12/3	(Usos_expo_perm+ Usos_expo_temp_Total)/ (Vis_TOTAL)
36_Dies d'obertura	Dies d'obertura

## 6.4. Llistat d'equipaments que han participat a tots els estudis de 2016 a 2021

Nom	Tipologia	Municipi
Arxiu Joan Maragall	Col·lecció	Barcelona
Basílica de la Sagrada Família	Col·lecció	Barcelona
Biblioteca-Museu Víctor Balaguer	Museu	Vilanova i la Geltrú
CaixaForum Barcelona	Col·lecció	Barcelona
Can Caciques. Centre d'Interpretació de Llagostera	Col·lecció	Llagostera
Can Quintana. Museu de la Mediterrània	Museu	Torroella de Montgrí
Canònica de Santa Maria de Vilabertran	Monument	Vilabertran
Cartoixa d'Escaladei	Monument	Morera de Montsant, la
Casa Batlló	Col·lecció	Barcelona
Casa de Fusta del Parc Natural del Delta de l'Ebre	Col·lecció	Amposta
Casa Masó	Col·lecció	Girona
Casa Milà - La Pedrera	Col·lecció	Barcelona
Casa Museu Carlos Barral	Col·lecció	Calafell
Casa Museu del Voltreganès	Col·lecció	Masies de Voltregà, les
Casa Museu Prat de la Riba	Col·lecció	Castellterçol
Casa Museu Verdaguer	Museu	Folgueroles
Casa Rafael Casanova	Col·lecció	Moià
Castell de Cardona	Monument	Cardona
Castell de Claramunt	Monument	Pobla de Claramunt, la
Castell de Miravet	Monument	Miravet
Castell Medieval Estada Juvinyà	Col·lecció	Sant Joan les Fonts
Castell Monestir de l'Escornalbou	Monument	Riudecanyes
Centre d'Interpretació i acollida de visitants del Castell d'Hostalric	Centre Interpretació	Hostalric
Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa	Museu	Terrassa
Centre de Recursos de Biodiversitat Animal	Col·lecció	Barcelona
Centre del Romànic de la Vall de Boí	Col·lecció	Vall de Boí, la
Centre d'Interpretació 115 Dies	Col·lecció	Corbera d'Ebre
Centre d'Interpretació d'Art Rupestre Abrics de l'Ermita	Col·lecció	Ulldecona
Centre d'Interpretació de la Bruixeria	Col·lecció	Sant Feliu Sasserra
Centre d'Interpretació de les Pintures Rupestres de Cogul	Monument	Cogul, el
Centre d'Interpretació del Camp de les Lloses	Col·lecció	Tona
Centre d'Interpretació del Castell de Montjuïc	Col·lecció	Barcelona
Centre d'Interpretació del Cava Fassina	Col·lecció	Sant Sadurní d'Anoia
Centre d'Interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata	Col·lecció	Ripollet
Centre d'Interpretació dels Castells de la Ribera del Sió	Centre Interpretació	Plans de Sió, els
Centre Jujol, Can Negre	Centre Interpretació	Sant Joan Despí
Centre Picasso d'Horta	Col·lecció	Horta de Sant Joan
Colònia Güell	Monument	Santa Coloma de Cervelló
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - La Nativitat de Durro	Monument	Vall de Boí, la

Conjunt Monumental de la Vall de Boí - Sant Climent de Taüll	Monument	Vall de Boí, la
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - Sant Feliu de Barruera	Monument	Vall de Boí, la
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - Sant Joan de Boí	Monument	Vall de Boí, la
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - Santa Eulàlia d'Erill la Vall	Monument	Vall de Boí, la
Conjunt Monumental de Sant Pere de Rodes	Monument	Port de la Selva, el
Convent de Sant Bartomeu de Bellpuig	Monument	Bellpuig
CosmoCaixa Barcelona	Col·lecció	Barcelona
Coves de l'Espluga. Cova Museu de la Font Major	Col·lecció	Espluga de Francolí, l'
Davis Museum	Col·lecció	Barcelona
Ecomuseu de les Valls d'Àneu	Museu	Esterrri d'Àneu
Ecomuseu del Parc Natural del Delta de l'Ebre	Col·lecció	Deltebre
Ecomuseu dels Ports	Col·lecció	Horta de Sant Joan
Ecomuseu i Molí d'Oli. Maurici Massot	Col·lecció	Belianes
Ecomuseu-Farinera de Castelló d'Empúries	Museu	Castelló d'Empúries
El Born Centre de Cultura i Memòria	Col·lecció	Barcelona
El Cau de la Costa Brava. Museu de la Pesca	Museu	Palamós
Expo-Trac	Col·lecció	Montferrer i Castellbò
Fassina Balanyà de l'Espluga de Francolí	Col·lecció	Espluga de Francolí, l'
Fundació Antoni Tàpies	Museu	Barcelona
Fundació Apel·les Fenosa	Museu	Vendrell, el
Fundació Fran Daurel	Col·lecció	Barcelona
Fundació Joan Miró	Museu	Barcelona
Fundació Josep Pla	Col·lecció	Palafrugell
Fundació Palau. Centre d'Art	Museu	Caldes d'Estrac
Fundació Stämpfli	Col·lecció	Sitges
Fundació Suñol	Col·lecció	Barcelona
Fundació Vila Casas - Can Framis	Col·lecció	Barcelona
Gaudí Centre Reus	Col·lecció	Reus
Gran Teatre del Liceu	Monument	Barcelona
L'Enrajolada, Casa Museu Santacana	Museu	Martorell
Masia Mariona. Univers Patxot	Centre Interpretació	Fogars de Montclús
Micvé de Besalú	Centre Interpretació	Besalú
Mina d'Aigua	Col·lecció	Masnou, el
Molí de la Conqueta	Centre Interpretació	Sant Feliu de Pallerols
Món Sant Benet	Col·lecció	Sant Fruitós de Bages
Monestir de Santa Maria de Ripoll	Monument	Ripoll
Museu Arqueològic Comarcal de Banyoles	Museu	Banyoles
Museu Arqueològic de l'Esquerda. Jaciment Arqueològic de l'Esquerda	Col·lecció	Roda de Ter
Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres	Col·lecció	Sant Andreu de Llavaneres
Museu Arxiu de Santa Maria	Museu	Mataró
Museu Arxiu de Vilassar de Dalt	Col·lecció	Vilassar de Dalt
Museu Arxiu Municipal de Calella Josep M. Codina i Bagué	Museu	Calella
Museu Comarcal de Berga	Museu	Berga

Museu Comarcal de Cervera	Museu	Cervera
Museu Comarcal de la Conca de Barberà	Museu	Montblanc
Museu Comarcal de l'Urgell	Museu	Tàrrrega
Museu Comarcal de Manresa	Museu	Manresa
Museu d'Alcover	Museu	Alcover
Museu Darder. Espai d'interpretació de l'Estany	Museu	Banyoles
Museu d'Arenys de Mar	Museu	Arenys de Mar
Museu d'Arqueologia de Catalunya	Museu	Barcelona
Museu d'Arqueologia de la Ciutadella Ibèrica de Calafell	Col·lecció	Calafell
Museu d'Arquitectura i Urbanisme Josep Mas Dordal	Col·lecció	Almacelles
Museu d'Art Contemporani de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu d'Art de Cerdanyola	Museu	Cerdanyola del Vallès
Museu d'Art de Girona	Museu	Girona
Museu d'Art de Sabadell	Museu	Sabadell
Museu d'Art Jaume Morera	Museu	Lleida
Museu d'Art Modern de Tarragona	Museu	Tarragona
Museu de Badalona	Museu	Badalona
Museu de Ciències Naturals de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu de Composicions i Partitures del mestre Lluís Duran i Massaguer	Col·lecció	Massanes
Museu de Gavà	Museu	Gavà
Museu de Geologia Valentí Masachs	Col·lecció	Manresa
Museu de Gerri de la Sal	Col·lecció	Baix Pallars
Museu de Granollers	Museu	Granollers
Museu de Guissona. Eduard Camps i Cava	Museu	Guissona
Museu de la Catedral del Sant Esperit	Col·lecció	Terrassa
Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya	Museu	Terrassa
Museu de la Ciutadella de Roses	Col·lecció	Roses
Museu de la Colònia Vidal de Puig-reig	Col·lecció	Puig-reig
Museu de la Conca Dellà	Museu	Isona i Conca Dellà
Museu de la Garrotxa	Museu	Olot
Museu de la Mina Vella	Col·lecció	Vilassar de Mar
Museu de la Moto Mario Soler de Bassella	Col·lecció	Bassella
Museu de la Música	Museu	Barcelona
Museu de La Noguera	Museu	Balaguer
Museu de la Pauma	Col·lecció	Mas de Barberans
Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia	Museu	Igualada
Museu de la Vida al Camp	Col·lecció	Sabadell
Museu de la Vida Rural	Museu	Espluga de Francolí, l'
Museu de la Vila de Peralada. Centre Cultural Sant Domènec	Col·lecció	Peralada
Museu de la Xocolata	Museu	Barcelona
Museu de l'Abadia de Santa Maria de Poblet	Col·lecció	Vimbodí i Poblet
Museu de l'Aigua de Lleida	Col·lecció	Lleida
Museu de l'Anxova i de la Sal	Museu	Escala, l'

Museu de l'Arròs Molí de Rafelet	Col·lecció	Deltebre
Museu de l'Automoció de Lleida	Col·lecció	Lleida
Museu de l'Empordà	Museu	Figueres
Museu de les Mines de Cercs	Museu	Cercs
Museu de les Terres de l'Ebre	Museu	Amposta
Museu de les Trementinaires	Col·lecció	Josa i Tuixén
Museu de l'Esclop de Meranges	Col·lecció	Meranges
Museu de l'Estampació de Premià de Mar	Museu	Premià de Mar
Museu de l'Hospitalet	Museu	Hospitalet de Llobregat, l'
Museu de l'Institut Català de Paleontologia Miquel Crusafont	Museu	Sabadell
Museu de Lleida Diocesà i Comarcal	Museu	Lleida
Museu de Mataró	Museu	Mataró
Museu de Matemàtiques de Catalunya	Centre Interpretació	Cornellà de Llobregat
Museu de Montserrat	Museu	Monistrol de Montserrat
Museu de Premià de Dalt	Museu	Premià de Dalt
Museu de Reus Salvador Vilaseca	Museu	Reus
Museu de Sant Boi de Llobregat	Col·lecció	Sant Boi de Llobregat
Museu de Terrassa	Museu	Terrassa
Museu de Tortosa. Històric i Arqueològic de les Terres de l'Ebre	Museu	Tortosa
Museu de Valls	Museu	Valls
Museu del Càntir d'Argentona	Museu	Argentona
Museu del Cau Ferrat	Museu	Sitges
Museu del Cinema. Col·lecció Tomàs Mallol	Museu	Girona
Museu del Disseny de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu del Ferrocarril de Catalunya. Vilanova i la Geltrú	Museu	Vilanova i la Geltrú
Museu del Fòssil	Col·lecció	Sant Boi de Lluçanès
Museu del Futbol Club Barcelona	Museu	Barcelona
Museu del Joguet de Catalunya	Museu	Figueres
Museu del Mar de Lloret de Mar	Museu	Lloret de Mar
Museu del Perfum	Col·lecció	Barcelona
Museu del Port de Tarragona	Col·lecció	Tarragona
Museu del Prat	Col·lecció	Prat de Llobregat, el
Museu del Suro de Palafrugell	Museu	Palafrugell
Museu del Ter	Museu	Manlleu
Museu dels Autòmats del Tibidabo	Col·lecció	Barcelona
Museu dels Sants d'Olot	Museu	Olot
Musèu dera Val d'Aran	Museu	Vielha e Mijaran
Museu Deu	Museu	Vendrell, el
Museu d'Història de Cambrils	Museu	Cambrils
Museu d'Història de Catalunya	Museu	Barcelona
Museu d'Història de Girona	Museu	Girona
Museu d'Història de la Ciutat	Museu	Sant Feliu de Guíxols
Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona	Museu	Barcelona

Museu d'Història de la Immigració de Catalunya	Museu	Sant Adrià de Besòs
Museu d'Història de la Joguina	Col·lecció	Sant Feliu de Guíxols
Museu d'Història de Sabadell	Museu	Sabadell
Museu d'Història de Tarragona	Col·lecció	Tarragona
Museu d'Història dels Jueus	Museu	Girona
Museu Diocesà de Tarragona	Museu	Tarragona
Museu Diocesà d'Urgell	Museu	Seu d'Urgell, la
Museu Diocesà i Comarcal de Solsona	Museu	Solsona
Museu Egipci de Barcelona	Col·lecció	Barcelona
Museu Episcopal de Vic	Museu	Vic
Museu Episcopal de Vic - Museu de l'Art de la Pell	Museu	Vic
Museu Etnogràfic de Ripoll. Antic Museu Folklòric Parroquial	Museu	Ripoll
Museu Etnològic de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu Etnològic del Montseny, la Gabella	Museu	Arbúcies
Museu Frederic Marès	Museu	Barcelona
Museu Geològic del Seminari de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu Hidroelèctric de Capdella	Museu	Torre de Cabdella, la
Museu i Poblat Ibèric de Ca n'Oliver. Museu d'Història de Cerdanyola	Museu	Cerdanyola del Vallès
Museu Josep Cañas	Col·lecció	Banyeres del Penedès
Museu Marés del Llibre	Col·lecció	Barcelona
Museu Maricel	Museu	Sitges
Museu Marítim de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu Memorial de l'Exili	Col·lecció	Jonquera, la
Museu Molí Paperer de Capellades	Museu	Capellades
Museu Monestir de Pedralbes	Museu	Barcelona
Museu Municipal Can Xifreda	Col·lecció	Sant Feliu de Codines
Museu Municipal de la Pagesia	Museu	Castellbisbal
Museu Municipal de Llívia	Museu	Llívia
Museu Municipal de Montmeló	Museu	Montmeló
Museu Municipal de Nàutica del Masnou	Museu	Masnou, el
Museu Municipal de Tossa de Mar	Col·lecció	Tossa de Mar
Museu Municipal Joan Abelló	Museu	Mollet del Vallès
Museu Municipal Josep Aragay	Museu	Breda
Museu Municipal Vicenç Ros	Museu	Martorell
Museu Nacional Arqueològic de Tarragona	Museu	Tarragona
Museu Nacional d'Art de Catalunya	Museu	Barcelona
Museu Olímpic i de l'Esport Joan Antoni Samaranch	Col·lecció	Barcelona
Museu Palau Mercader	Col·lecció	Cornellà de Llobregat
Museu Picasso	Museu	Barcelona
Museu Romàntic Can Papiol	Museu	Vilanova i la Geltrú
Museu Torre Balldovina	Museu	Santa Coloma de Gramenet
Museu Tresor de la Parròquia de Sant Esteve	Col·lecció	Olot
Museu-Arxiu Tomàs Balvey	Museu	Cardedeu

Museus de Sant Cugat	Museu	Sant Cugat del Vallès
Museus d'Esplugues de Llobregat - Museu Can Tinturé	Col·lecció	Esplugues de Llobregat
Muxart. Espai d'Art i Creació Contemporanis	Col·lecció	Martorell
Palau de la Música	Monument	Barcelona
Palau Güell	Monument	Barcelona
Parc Arqueològic - Castell de la Santa Creu	Col·lecció	Calafell
Parc Astronòmic del Montsec	Col·lecció	Àger
Pavelló Mies van der Rohe	Monument	Barcelona
Recinte Modernista de Sant Pau	Monument	Barcelona
Reial Monestir de Santa Maria de Vallbona de les Monges	Monument	Vallbona de les Monges
Reial Monestir de Santes Creus	Monument	Aiguamúrcia
Sala d'Exposicions de la Necròpolis de Can Bech de Baix i Sala d'Exposicions de l'Exili Cultural	Col·lecció	Agullana
Sant Joan d'Ísil	Monument	Alt Àneu
Sant Pere de Sorpe	Monument	Alt Àneu
Sant Pere del Burgal	Monument	Guingueta d'Àneu, la
Santa Maria d'Àneu	Monument	Guingueta d'Àneu, la
Sants Just i Pastor de Son	Monument	Alt Àneu
Teatre-Museu Dalí	Museu	Figueres
Terracota. Centre d'Interpretació de la Terrissa	Col·lecció	Galera, la
Terracotta Museu de Terrissa i Ceràmica Industrial de La Bisbal	Museu	Bisbal d'Empordà, la
Thermalia. Museu de Caldes de Montbui	Museu	Caldes de Montbui
Tresor de la Catedral de Girona	Museu	Girona
Turó de la Seu Vella de Lleida	Monument	Lleida
Vil·la Casals-Museu Pau Casals	Museu	Vendrell, el
Vinseum. Museu de les Cultures del Vi de Catalunya	Museu	Vilafranca del Penedès

## 6.5. Llistat d'equipaments que han participat a l'estudi 2021

Nom	Tipologia	Municipi
Arxiu Joan Maragall	Col·leccions	Barcelona
Basílica de la Sagrada Família	Col·leccions	Barcelona
Basílica de Santa Maria de la Seu de Manresa	Monuments	Manresa
Biblioteca-Museu Víctor Balaguer	Museus	Vilanova i la Geltrú
Bòbila del Sugranyes	Col·leccions	Reus
CaixaForum Barcelona	Col·leccions	Barcelona
Camp d'Aviació de la Sénia	Centres Interpretació	Sénia, la
Can Caciques. Centre d'Interpretació de Llagostera	Col·leccions	Llagostera
Can Quintana. Museu de la Mediterrània	Museus	Torroella de Montgrí
Canònica de Santa Maria de Vilabertran	Monuments	Vilabertran
Cartoixa d'Escaladei	Monuments	Morera de Montsant, la
Casa Amatller	Col·leccions	Barcelona
Casa Batlló	Col·leccions	Barcelona
Casa de Fusta del Parc Natural del Delta de l'Ebre	Col·leccions	Amposta
Casa Masó	Col·leccions	Girona
Casa Milà - La Pedrera	Col·leccions	Barcelona
Casa Museu Àngel Guimerà	Col·leccions	Vendrell, el
Casa Museu Can Trincheria	Col·leccions	Olot
Casa Museu Carlos Barral	Col·leccions	Calafell
Casa Museu del Voltreganès	Col·leccions	Masies de Voltregà, les
Casa Museu L'Agustí	Col·leccions	Tagamanent
Casa Museu Lluís Domènech i Montaner	Col·leccions	Canet de Mar
Casa Museu Prat de la Riba	Col·leccions	Castellterçol
Casa Museu Verdaguer	Museus	Folgueroles
Casa Nadiua de Pau Casals	Col·leccions	Vendrell, el
Casa Rafael Casanova	Col·leccions	Moià
Casa Vicens	Monuments	Barcelona
Castell de Benedormiens	Monuments	Castell-Platja d'Aro
Castell de Cardona	Monuments	Cardona
Castell de Claramunt	Monuments	Pobla de Claramunt, la
Castell de Falset Museu Comarcal	Col·leccions	Falset
Castell de Miravet	Monuments	Miravet
Castell de Montesquiu	Col·leccions	Montesquiu
Castell Medieval Estada Juvinyà	Col·leccions	Sant Joan les Fonts
Castell Monestir de l'Escornalbou	Monuments	Riudecanyes
Catalunya en Miniatura	Col·leccions	Torrelles de Llobregat
Centre d'Interpretació de l'Última Defensa de Barcelona	Centres Interpretació	Subirats
Centre d'Interpretació i acollida de visitants del Castell d'Hostalric	Centres Interpretació	Hostalric



Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa	Museus	Terrassa
Centre de Recursos de Biodiversitat Animal	Col·leccions	Barcelona
Centre de Restauració i Interpretació Paleontològica	Centres Interpretació	Hostalets de Pierola, els
Centre de Visitants del Parc Natural dels Ports a la Terra Alta	Centres Interpretació	Prat de Comte
Centre de Visitants del Parc Natural dels Ports al Montsià	Centres Interpretació	Sénia, la
Centre del Romànic de la Vall de Boí	Col·leccions	Vall de Boí, la
Centre d'Interpretació 115 Dies	Col·leccions	Corbera d'Ebre
Centre d'Interpretació Apícola Muria	Col·leccions	Perelló, el
Centre d'Interpretació d'Art Rupestre Abrics de l'Ermita	Col·leccions	Ulldecona
Centre d'Interpretació de la Bruixeria	Col·leccions	Sant Feliu Sasserra
Centre d'Interpretació de la Construcció de la Pedra Seca	Col·leccions	Torrebeßes
Centre d'Interpretació de la Mitjana	Centres Interpretació	Lleida
Centre d'Interpretació de l'Antic Comerç	Col·leccions	Salàs de Pallars
Centre d'Interpretació de l'Energia i la Geologia de Canelles	Centres Interpretació	Os de Balaguer
Centre d'Interpretació de les Pintures Rupestres de Cogul	Monuments	Cogul, el
Centre d'interpretació de l'Espai Rocaguinarda	Centres Interpretació	Olost
Centre d'Interpretació del Camp de les Lloses	Col·leccions	Tona
Centre d'Interpretació del Castell de Montjuïc	Col·leccions	Barcelona
Centre d'Interpretació del Cava Fassina	Col·leccions	Sant Sadurní d'Anoia
Centre d'Interpretació del Ferrocarril de Móra la Nova	Col·leccions	Móra la Nova
Centre d'Interpretació del Patrimoni Masia Molí de Can Batlle	Col·leccions	Vallirana
Centre d'Interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata	Col·leccions	Ripollet
Centre d'interpretació del Riu	Centres Interpretació	Xerta
Centre d'Interpretació del Romanticisme Manuel de Cabanyes	Col·leccions	Vilanova i la Geltrú
Centre d'Interpretació dels Castells de la Ribera del Sió	Centres Interpretació	Plans de Sió, els
Centre d'Interpretació El Molí de l'Espígol	Centres Interpretació	Tornabous
Centre d'Interpretació Hospitals de Sang	Col·leccions	Batea
Centre d'Interpretació Internacionals a l'Ebre	Col·leccions	Fatarella, la
Centre d'Interpretació la Fàbrica Rogelio Rojo	Col·leccions	Masquefa
Centre d'Interpretació President Lluís Companys	Centres Interpretació	Tornabous
Centre d'Interpretació Veus del Front	Col·leccions	Pinell de Brai, el
Centre Jujol, Can Negre	Centres Interpretació	Sant Joan Despí
Centre Picasso d'Horta	Col·leccions	Horta de Sant Joan
Colònia Güell	Monuments	Santa Coloma de Cervelló
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - La Nativitat de Durro	Monuments	Vall de Boí, la
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - L'Assumpció de Còll	Monuments	vall de boí, la
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - Sant Climent de Taüll	Monuments	Vall de Boí, la
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - Sant Feliu de Barruera	Monuments	Vall de Boí, la
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - Sant Joan de Boí	Monuments	Vall de Boí, la
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - Santa Eulàlia d'Erill la Vall	Monuments	Vall de Boí, la
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - Santa Maria de Cardet	Monuments	Vall de Boí, la
Conjunt Monumental de Sant Pere de Rodes	Monuments	Port de la Selva, el
Convent de Sant Bartomeu de Bellpuig	Monuments	Bellpuig

CosmoCaixa Barcelona	Col·leccions	Barcelona
Coves de l'Espluga. Cova Museu de la Font Major	Col·leccions	Espluga de Francolí, l'
Davis Museum	Col·leccions	Barcelona
Ecomuseu de les Valls d'Àneu	Museus	Esterrí d'Àneu
Ecomuseu del Parc Natural del Delta de l'Ebre	Col·leccions	Deltebre
Ecomuseu dels Ports	Col·leccions	Horta de Sant Joan
Ecomuseu i Molí d'Oli. Maurici Massot	Col·leccions	Belianes
Ecomuseu-Farineria de Castelló d'Empúries	Museus	Castelló d'Empúries
El Born Centre de Cultura i Memòria	Col·leccions	Barcelona
El Cau de la Costa Brava. Museu de la Pesca	Museus	Palamós
Església d'Arenys de Mar	Monuments	Arenys de Mar
Església del Monestir de Sant Joan les Fonts	Monuments	Sant Joan les Fonts
Espai del Carro	Col·leccions	Anglesola
Espai Far	Col·leccions	Vilanova i la Geltrú
Espai Guinovart	Col·leccions	Agramunt
Espai Macià	Col·leccions	Borges Blanques, les
Estudi Taller Carles Fontserè	Centres Interpretació	Porqueres
Exposició de les Homilies d'Organyà	Col·leccions	Organyà
Exposició del Centre d'Estudis de la Batalla de l'Ebre	Col·leccions	Gandesa
Exposició Geoports	Col·leccions	Roquetes
Expo-Trac	Col·leccions	Montferrer i Castellbò
Fassina Balanyà de l'Espluga de Francolí	Col·leccions	Espluga de Francolí, l'
Fundació Antoni Tàpies	Museus	Barcelona
Fundació Apel·les Fenosa	Museus	Vendrell, el
Fundació Arranz-Bravo	Col·leccions	Hospitalet de Llobregat, l'
Fundació Foto Colectania	Col·leccions	Barcelona
Fundació Fran Daurel	Col·leccions	Barcelona
Fundació Jaume Perelló	Col·leccions	Bellpuig
Fundació Joan Miró	Museus	Barcelona
Fundació Josep Pla	Col·leccions	Palafrugell
Fundació Mas Miró	Col·leccions	Mont-Roig del Camp
Fundació Palau. Centre d'Art	Museus	Caldes d'Estrac
Fundació Rocamora	Col·leccions	Barcelona
Fundació Stämpfli d'Art Contemporani	Col·leccions	Sitges
Fundació Suñol	Col·leccions	Barcelona
Fundació Vila Casas - Can Framis	Col·leccions	Barcelona
Gaudí Centre Reus	Col·leccions	Reus
Gran Teatre del Liceu	Monuments	Barcelona
Herbari de la Universitat de Barcelona	Col·leccions	Barcelona
Jardí Botànic Marimurtra	Col·leccions	Blanes
La Casa de les Papallones	Col·leccions	Planoles
La Confraria. Centre d'Interpretació del Calafell Pescador	Col·leccions	Calafell
La Tèrmica	Col·leccions	Granollers

L'Enrajolada, Casa Museu Santacana	Museus	Martorell
Masia Mariona. Univers Patxot	Centres Interpretació	Fogars de Montclús
Masia Museu Municipal de Pallejà	Col·leccions	Pallejà
Micvé de Besalú	Centres Interpretació	Besalú
Mina d'Aigua	Col·leccions	Masnou, el
Molí de la Conqueta	Centres Interpretació	Sant Feliu de Pallerols
Món Sant Benet	Col·leccions	Sant Fruitós de Bages
Monestir de Sant Pere de Casserres	Monuments	Masies de Roda, les
Monestir de Santa Maria de Ripoll	Monuments	Ripoll
Museu Arqueològic Comarcal de Banyoles	Museus	Banyoles
Museu Arqueològic de les Borges Blanques	Col·leccions	Borges Blanques, les
Museu Arqueològic de l'Esquerda. Jaciment Arqueològic de l'Esquerda	Col·leccions	Roda de Ter
Museu Arqueològic i Paleontològic de Baldomar	Col·leccions	Artesa de Segre
Museu Arxiu de Sant Andreu de Llaveneres	Col·leccions	Sant Andreu de Llaveneres
Museu Arxiu de Santa Maria	Museus	Mataró
Museu Arxiu de Vilassar de Dalt	Col·leccions	Vilassar de Dalt
Museu Arxiu Municipal de Calella Josep M. Codina i Bagué	Museus	Calella
Museu Bíblic Tarraconense	Col·leccions	Tarragona
Museu Cellers Santamaria	Col·leccions	Capmany
Museu Claretia	Col·leccions	Vic
Museu Comarcal de Berga	Museus	Berga
Museu Comarcal de Cervera	Museus	Cervera
Museu Comarcal de la Conca de Barberà	Museus	Montblanc
Museu Comarcal de l'Urgell	Museus	Tàrrrega
Museu Comarcal de Manresa	Museus	Manresa
Museu d'Alcover	Museus	Alcover
Museu Darder. Espai d'interpretació de l'Estany	Museus	Banyoles
Museu d'Arenys de Mar	Museus	Arenys de Mar
Museu d'Arqueologia de Catalunya	Museus	Barcelona
Museu d'Arqueologia de la Ciutadella Ibèrica de Calafell	Col·leccions	Calafell
Museu d'Arquitectura i Urbanisme Josep Mas Dordal	Col·leccions	Almacelles
Museu d'Art Contemporani de Barcelona	Museus	Barcelona
Museu d'Art de Cerdanyola	Museus	Cerdanyola del Vallès
Museu d'Art de Girona	Museus	Girona
Museu d'Art de Sabadell	Museus	Sabadell
Museu d'Art Jaume Morera	Museus	Lleida
Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona	Museus	Tarragona
Museu de Badalona	Museus	Badalona
Museu de Castellgalí	Col·leccions	Castellgalí
Museu de Cera de Barcelona	Col·leccions	Barcelona
Museu de Ciències Naturals de Barcelona	Museus	Barcelona
Museu de Composicions i Partitures del mestre Lluís Duran i Massaguer	Col·leccions	Massanes
Museu de Gavà	Museus	Gavà

Museu de Geologia Valentí Masachs	Col·leccions	Manresa
Museu de Gerri de la Sal	Col·leccions	Baix Pallars
Museu de Granollers	Museus	Granollers
Museu de Guissona. Eduard Camps i Cava	Museus	Guissona
Museu de la Catedral de Barcelona	Col·leccions	Barcelona
Museu de la Catedral del Sant Esperit	Col·leccions	Terrassa
Museu de la Ciutadella de Roses	Col·leccions	Roses
Museu de la Colònia Vidal de Puig-reig	Col·leccions	Puig-reig
Museu de la Conca Dellà	Museus	Isona i Conca Dellà
Museu de la Fusteria de Cal Ventura	Col·leccions	Torà
Museu de la Garrotxa	Museus	Olot
Museu de la Mecanització Agrària Cal Trepat	Col·leccions	Tàrraga
Museu de la Mina Vella	Col·leccions	Vilassar de Mar
Museu de la Moto Mario Soler de Bassella	Col·leccions	Bassella
Museu de la Música	Museus	Barcelona
Museu de La Noguera	Museus	Balaguer
Museu de la Pauma	Col·leccions	Mas de Barberans
Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia	Museus	Igualada
Museu de la Sal Josep Arnau	Col·leccions	Cardona
Museu de la Tècnica de Manresa	Col·leccions	MANRESA
Museu de la Torneria	Col·leccions	TORELLÓ
Museu de la Vida al Camp	Col·leccions	Sabadell
Museu de la Vida Rural	Museus	Espluga de Francolí, l'
Museu de la Vila de Peralada. Centre Cultural Sant Domènec	Col·leccions	Peralada
Museu de la Xocolata	Museus	Barcelona
Museu de l'Abadia de Santa Maria de Poblet	Col·leccions	Vimodó i Poblet
Museu de l'Aigua de Lleida	Col·leccions	Lleida
Museu de l'Aigua de Salt	Centres Interpretació	Salt
Museu de l'Anxova i de la Sal	Museus	Escala, l'
Museu de l'Arròs Molí de Rafelet	Col·leccions	Deltebre
Museu de l'Art de la Pell de Vic	Museus	Vic
Museu de l'Automoció de Lleida	Col·leccions	Lleida
Museu de l'Empordà	Museus	Figueres
Museu de l'Eròtica de Barcelona	Col·leccions	Barcelona
Museu de les Arts Escèniques. Institut del Teatre	Col·leccions	Barcelona
Museu de les Mines de Cercs	Museus	Cercs
Museu de les Terres de l'Ebre	Museus	Amposta
Museu de les Trementinaires	Col·leccions	Josa i Tuixén
Museu de l'Esclop de Meranges	Col·leccions	Meranges
Museu de l'Estampació de Premià de Mar	Museus	Premià de Mar
Museu de l'Hospitalet	Museus	Hospitalet de Llobregat, l'
Museu de l'Institut Català de Paleontologia Miquel Crusafont	Museus	Sabadell
Museu de Lleida Diocesà i Comarcal	Museus	Lleida

Museu de Mataró	Museus	Mataró
Museu de Matemàtiques de Catalunya	Centres Interpretació	Cornellà de Llobregat
Museu de Montserrat	Museus	Monistrol de Montserrat
Museu de Premià de Dalt	Museus	Premià de Dalt
Museu de Punes al Coixí de l'Arboç	Col·leccions	Arboç, l'
Museu de Reus Salvador Vilaseca	Museus	Reus
Museu de Sant Boi de Llobregat	Col·leccions	Sant Boi de Llobregat
Museu de Terrassa	Museus	Terrassa
Museu de Tortosa. Històric i Arqueològic de les Terres de l'Ebre	Museus	Tortosa
Museu de Valls	Museus	Valls
Museu de Viladecans Ca n'Amat	Col·leccions	Viladecans
Museu del Càntir d'Argentona	Museus	Argentona
Museu del Cau Ferrat	Museus	Sitges
Museu del Cinema. Col·lecció Tomàs Mallo	Museus	Girona
Museu del Despoblat de Santa Creu de Llagunes	Col·leccions	Soriguera
Museu del Disseny de Barcelona	Museus	Barcelona
Museu del Ferrocarril de Catalunya. Vilanova i la Geltrú	Museus	Vilanova i la Geltrú
Museu del Fòssil	Col·leccions	Sant Boi de Lluçanès
Museu del Futbol Club Barcelona	Museus	Barcelona
Museu del Jugueta de Catalunya	Museus	Figueres
Museu del Llibre Frederic Marès	Col·leccions	Barcelona
Museu del Mar de Lloret de Mar	Museus	Lloret de Mar
Museu del Monestir de Santa Maria de l'Estany	Col·leccions	Estany, l'
Museu del Perfum	Col·leccions	Barcelona
Museu del Port de Tarragona	Col·leccions	Tarragona
Museu del Prat	Col·leccions	Prat de Llobregat, el
Museu del Suro de Palafrugell	Museus	Palafrugell
Museu del Ter	Museus	Manlleu
Museu del Torró i la Xocolata	Col·leccions	Agramunt
Museu del Turisme	Col·leccions	Calella
Museu dels Autòmats del Tibidabo	Col·leccions	Barcelona
Museu dels Raiers de Coll de Nargó	Col·leccions	Coll de Nargó
Museu dels Sants d'Olot	Museus	Olot
Musèu dera Nhèu d'Unha	Col·leccions	Naut Aran
Musèu dera Val d'Aran	Museus	Vielha e Mijaran
Museu Deu	Museus	Vendrell, el
Museu d'Història de Cambrils	Museus	Cambrils
Museu d'Història de Catalunya	Museus	Barcelona
Museu d'Història de Girona	Museus	Girona
Museu d'Història de la Ciutat	Museus	Sant Feliu de Guíxols
Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona	Museus	Barcelona
Museu d'Història de la Immigració de Catalunya	Museus	Sant Adrià de Besòs
Museu d'Història de la Juguina	Col·leccions	Sant Feliu de Guíxols

Museu d'Història de Sabadell	Museus	Sabadell
Museu d'Història de Tarragona	Col·leccions	Tarragona
Museu d'Història dels Jueus	Museus	Girona
Museu Diocesà de Tarragona	Museus	Tarragona
Museu Diocesà d'Urgell	Museus	Seu d'Urgell, la
Museu Diocesà i Comarcal de Solsona	Museus	Solsona
Museu Episcopal de Vic	Museus	Vic
Museu Etnogràfic Andino-Amazònic dels Caputxins de Catalunya	Col·leccions	Barcelona
Museu Etnogràfic de Ripoll. Antic Museu Folklòric Parroquial	Museus	Ripoll
Museu Etnogràfic Vallhonrat de Rubí	Col·leccions	Rubí
Museu Etnològic de Barcelona	Museus	Barcelona
Museu Etnològic del Montseny. La Gabella	Museus	Arbúcies
Museu Frederic Marès	Museus	Barcelona
Museu Geològic del Seminari de Barcelona	Museus	Barcelona
Museu Guillerics	Col·leccions	Sant Hilari Sacalm
Museu Hidroelèctric de Capdella	Museus	Torre de Cabdella, la
Museu i Poblat Ibèric de Ca n'Oliver. Museu d'Història de Cerdanyola	Museus	Cerdanyola del Vallès
Museu Josep Cañas	Col·leccions	Banyeres del Penedès
Museu Maricel	Museus	Sitges
Museu Marítim de Barcelona	Museus	Barcelona
Museu Memorial de l'Exili	Col·leccions	Jonquera, la
Museu Molí Paperer de Capellades	Museus	Capellades
Museu Monestir de Pedralbes	Museus	Barcelona
Museu Municipal Can Xifreda	Col·leccions	Sant Feliu de Codines
Museu Municipal Castell	Col·leccions	Rubí
Museu Municipal de la Pagesia	Museus	Castellbisbal
Museu Municipal de Llívia	Museus	Llívia
Museu Municipal de Malla	Col·leccions	Malla
Museu Municipal de Moià	Col·leccions	Moià
Museu Municipal de Molins de Rei	Col·leccions	Molins de Rei
Museu Municipal de Montcada	Col·leccions	Montcada i Reixac
Museu Municipal de Montmeló	Museus	Montmeló
Museu Municipal de Nàutica del Masnou	Museus	Masnou, el
Museu Municipal de Tossa de Mar	Col·leccions	Tossa de Mar
Museu Municipal de Vilassar de Mar - Museu Enric Monjo	Col·leccions	Vilassar de Mar
Museu Municipal Joan Abelló	Museus	Mollet del Vallès
Museu Municipal Josep Aragay	Museus	Breda
Museu Municipal Josep Castellà Real	Col·leccions	Prats de Rei, els
Museu Municipal Vicenç Ros	Museus	Martorell
Museu Nacional Arqueològic de Tarragona	Museus	Tarragona
Museu Nacional d'Art de Catalunya	Museus	Barcelona
Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya	Museus	Terrassa
Museu Olímpic i de l'Esport Joan Antoni Samaranch	Col·leccions	Barcelona

Museu Palau Mercader	Col·leccions	Cornellà de Llobregat
Museu Picasso	Museus	Barcelona
Museu Piqué	Col·leccions	Montbrí del Camp
Museu Romàntic Can Papiol	Museus	Vilanova i la Geltrú
Museu Torre Balldovina	Museus	Santa Coloma de Gramenet
Museu Tresor de la Parròquia de Sant Esteve	Col·leccions	Olot
Museu-Arxiu Tomàs Balvey	Museus	Cardedeu
Museus de Sant Cugat	Museus	Sant Cugat del Vallès
Museus d'Esplugues de Llobregat - Museu Can Tinturé	Col·leccions	Esplugues de Llobregat
Muxart. Espai d'Art i Creació Contemporanis	Col·leccions	Martorell
Nau Gaudí. Col·lecció Bassat	Col·leccions	Mataró
Palau de la Música	Monuments	Barcelona
Palau de l'Abadia	Col·leccions	Sant Joan de les Abadesses
Palau Güell	Monuments	Barcelona
Parc Arqueològic - Castell de la Santa Creu	Col·leccions	Calafell
Parc Astronòmic del Montsec	Col·leccions	Àger
Park Güell	Monuments	Barcelona
Pavelló Mies van der Rohe	Monuments	Barcelona
Pou de Gel d'Oliana	Col·leccions	Oliana
Recinte Modernista de Sant Pau	Monuments	Barcelona
Refugi Antiaeri de la Patacada	Col·leccions	Reus
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi	Col·leccions	Barcelona
Reial Monestir de Santa Maria de Vallbona de les Monges	Monuments	Vallbona de les Monges
Reial Monestir de Santes Creus	Monuments	Aiguamúrcia
Sala d'Exposicions de la Necròpolis de Can Bech de Baix i Sala d'Exposicions de l'Exili Cultural	Col·leccions	Agullana
Sant Joan d'Ísil	Monuments	Alt Àneu
Sant Pere de Sorpe	Monuments	Alt Àneu
Sant Pere del Burgal	Monuments	Guingueta d'Àneu, la
Santa Maria d'Àneu	Monuments	Guingueta d'Àneu, la
Sants Just i Pastor de Son	Monuments	Alt Àneu
Taller-Museu Josep Busquets	Col·leccions	Valls
Teatre-Museu Dalí	Museus	Figueres
Terracota. Centre d'Interpretació de la Terrissa	Col·leccions	Galera, la
Terracotta Museu de Terrissa i Ceràmica Industrial de La Bisbal	Museus	Bisbal d'Empordà, la
Thermalia. Museu de Caldes de Montbui	Museus	Caldes de Montbui
Tresor de la Catedral de Girona	Museus	Girona
Turó de la Seu Vella	Monuments	Lleida
Vil·la Casals-Museu Pau Casals	Museus	Vendrell, el
Vinseum. Museu de les Cultures del Vi de Catalunya	Museus	Vilafranca del Penedès

## Crèdits

---

Aquest informe ha estat elaborat per l'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya. Autors:

- Antoni Laporte Roselló
- Joaquina Bobes González
- Xavier Ulled Bertran
- Pol Casals Ginjaume

L'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya està gestionat per l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC)



L'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya està finançat i és una iniciativa de:



Amb el suport de:

