



FUNDACIÓ INSTITUT CATALÀ DE RECERCA EN PATRIMONI CULTURAL (ICRPC-CERCA)

MEMÒRIA 2022



Fundació Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC-CERCA)

<http://icrpc.cat/>

Edifici Pia Almoïna. Plaça de la Catedral, 8, 3a planta

17004 Girona. Tel. 972 486158

icrpc@icrpc.cat

## ÍNDEX

**1. PRESENTACIÓ...5**

**2. ESTRUCTURA I ORGANITZACIÓ...8**

**3. BALANÇ DE L'ANY 2022...12**

**4. ACCIONS DURANT L'ANY 2022...16**

4.1. PROJECTES...17

4.2. PUBLICACIONS...23

4.3 CONGRESSOS, SEMINARIS I JORNADES...28

4.4. PARTICIPACIÓ EN COMITÈS, CONSELLS ASSESSORS. PATRONATS, PREMIS I  
DISTINCIONS...33

4.5. PARTICIPACIÓ EN GRUPS DE RECERCA...35

4.6. FORMACIÓ...36

4.7. SOCIALITZACIÓ DE LA RECERCA...39

4.8. CONVENIS SIGNATS...43



# 1.PRESENTACIÓ



L'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC) va ser creat el novembre de 2006 per la Generalitat de Catalunya i la Universitat de Girona. És un centre CERCA adscrit a la Universitat de Girona, que desplega les seves accions a Catalunya amb projecció internacional.

Des de la seva creació fins avui, l'ICRPC ha evolucionat adaptant-se a les necessitats i demandes de la societat catalana, sense perdre però l'essència i la raó fundacional. L'any 2009, en Pla estratègic 2010-2013, es definia la seva missió en els termes següents:

“A partir de la recerca en patrimoni cultural, aportar a la societat, i d'una manera especial a la societat catalana, elements d'anàlisi sobre la seva herència històrica i cultural i sobre les seves relacions socials actuals i futures”.<sup>1</sup>

Avui, després d'un llarg i coral procés de reflexió, aquesta **missió** inicial ha estat ampliada i, així es recull en el Pla estratègic 2022-25, encara pendent d'aprovació:

“L'ICRPC impulsa i desplega accions de recerca bàsica, transferència, formació i socialització del coneixement en patrimoni cultural, per proporcionar a la societat els elements d'anàlisi de l'herència rebuda i les seves relacions socials actuals i futures. Reuneix investigadors de diferents disciplines, propis i adscrits procedents de diverses universitats, per abordar temes que connecten el patrimoni amb els reptes socials, a partir de tres línies fonamentals: l'estudi dels processos de patrimonialització, l'anàlisi dels usos socials del patrimoni en la societat actual i, els processos i mecanismes de salvaguarda i destrucció del patrimoni cultural des del passat fins a l'actualitat. Posicionant-se com el centre de referència en el camp de la recerca en patrimoni cultural i aportant eines clau per a la presa de decisions en les polítiques públiques de patrimoni”.<sup>2</sup>

Al llarg d'aquests setze anys i amb l'objectiu de consolidar-se com a referent nacional i internacional en la recerca en patrimoni cultural, l'ICRPC ha ampliat i redefinit les seves línies de treball. Actualment la recerca i transferència de coneixement, es porta a terme a partir de **4 línies**:

- Processos de patrimonialització
- Usos del patrimoni cultural
- Salvaguarda i destrucció del patrimoni cultural
- Els públics del patrimoni cultural a Catalunya

---

<sup>1</sup> Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural. *Pla Estratègic 2010-2013*. Girona, ICRPC, 2009.

<sup>2</sup> Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural. *Pla Estratègic ICRPC 2022-25*. Girona, ICRPC, febrer 2022.

Des de l'any 2014 l'ICRPC acull l'**Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya** (OPPCC), servei que dona suport als museus i equipaments patrimonials, així com a les administracions públiques i agents privats que s'ocupen del patrimoni a Catalunya, en la seves relacions amb els públics per contribuir a millorar la planificació i la gestió.

L'activitat de l'ICRPC es fonamenta en els següents **principis**:

- Concepció holística del patrimoni. El patrimoni és el testimoni que ens ha pervingut de l'evolució de les societats humanes i té un valor documental, físic i immaterial, que ens ajuda a identificar i definir el perfil de de les civilitzacions i de la societat..
- Recerca col·laborativa i interdisciplinària. Els estudis de patrimoni del segle XXI demanen un enfoc col·laboratiu entre un ampli ventall de disciplines, com les humanitats, les arts, les ciències socials, l'arquitectura, l'enginyeria, les ciències ambientals, la tecnologia, el dret, els estudis urbans i regionals, per abordar la complexitat de la realitat.
- Enfocament d'impacte. Una recerca que contribueix a abordar reptes socials importants per a la societat catalana, i d'interès europeu i global. Des de qüestions de preservació i interpretació d'elements, paisatges o tradicions, a exploracions d'identitat, de memòria col·lectiva, de conflictes, de polítiques d'inclusió o de desenvolupament sostenible.
- Compromís amb la implicació dels grups d'interès. L'activitat de recerca incorpora la interacció amb el sector i les comunitats, incloent processos de participació (consultes, *crowd-sourcing*, co-creació, governança participativa) que actuen de catalitzadors de l'impacte i la innovació.
- Innovació digital. Aposta per explorar l'aplicació dels avenços tecnològics que ofereixen noves oportunitats d'estudiar, descobrir, presentar i experimentar el patrimoni, treballant per crear eines que connectin col·leccions i inventaris, aportin noves formes d'accés i d'exploració, estimulin la participació, i facilitin la presa de decisions sobre el patrimoni.
- Connexió i projecció internacional. Mitjançant el treball en xarxa amb altres centres internacionals, els projectes de recerca europeus, les publicacions internacionals i l'acollida d'investigadors visitants d'arreu. Amb la voluntat d'implicar-se en l'escenari europeu i internacional del patrimoni cultural, que viu un moment decisiu per a la recerca.



## 2. ESTRUCTURA I ORGANITZACIÓ





## PATRONAT

### President/a

**Joaquim Nadal i Farreras**, Conseller de Recerca i Universitats. Generalitat de Catalunya (des de l'11 d'octubre de 2022).

**Gemma Geis i Carreras**, Consellera de Recerca i Universitats. Generalitat de Catalunya (fins l'11 d'octubre de 2022).

### Vicepresident

**Joaquim Salvi i Mas**, Rector de la Universitat de Girona (UdG).

### Vocals

**Joaquim Gómez Pallarès**, Director General de Recerca. Departament de Recerca i Universitats. Generalitat de Catalunya.

**Lluís Rovira Pato**, Director de la Fundació Institució dels Centres de Recerca de Catalunya (Fundació I-CERCA).

**Sònia Hernández Almodóvar**, Directora General de la Direcció General del Patrimoni Cultural. Departament de Cultura Generalitat de Catalunya.

**Maria Pla de Solà Morales**, Vicerectora de recerca i transferència del coneixement de la Universitat de Girona. (Des del 27 de setembre 2022)

**Josep Calbó i Angrill**, Vicerector de projectes estratègics i internacionalització de la UdG. (Fins el 27 de setembre de 2022).

**Josep Vila Subirós**, Director del Campus de Patrimoni Cultural i Natural de la Universitat de Girona.

**Josep Maria Gómez Pallarès**, Gerent de la Universitat de Girona.

### Secretari del Patronat

**Josep Maria Alcoberro i Pericay**, Àrea Jurídica CERCA. Departament de Recerca i Universitats. Generalitat de Catalunya.

## COMITÈ CIENTÍFIC

Dra. **Sarah Brown**. *Senior lecturer* d'Història de l'Art a la Universitat de York.

Dra. **Josefina Matamoros**. Ex directora del Museu d'art Modern de Ceret.

Dra. **Maria Pilar García Cuetos**. Catedràtica d'Història de l'Art i vicerectora de la Universitat d'Oviedo.

Dr. **Tomislav Sola**. Catedràtic emèrit de Facultat de Lletres de Zagreb.

Dr. **Roman Fernández Baca-Casares**. Alcaide del Alcázar de Sevilla. Ex director general de Belles Arts al Ministeri de Cultura del Govern d'Espanya.

## **EQUIP**

### **Direcció**

**Directora/ director:** Dra. Gemma Domènech i Casadevall (des de l'1 d'octubre de 2022)  
/ Dr. Joaquim Nadal i Farreras (fins l'1 d'octubre de 2022).

**Director tècnic.** Dr. Joan Bosch i Ballbona.

### **Administració i Gerència**

Administrador-Gerent. Xavier Isern Abadia.

Administració. Susana Fernández Batlloera.

### **Àrea de Recerca**

#### **Investigadores consolidades**

Dra. Gemma Domènech i Casadevall (fins l'1 d'octubre de 2022).

Dra. Saida Palou Rubio

#### **Investigadors predoctorals**

Eduard Caballé Colom

Adrià Vázquez Vives

#### **Investigadors vinculats a projectes**

Dr. Joan Bellolell Martínez

Carles Gorini Santo

Silvia Mancebo Garcia

Dr. Jordi Montlló Bolart

### **Unitat de Projectes de Recerca i Comunicació**

Antonio Rojas Rabaneda

### **Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya (OPPCC)**

Dr. Xavier Ulled Bertran

Pol Casals Ginjaume

Artimetria: Antoni Laporte Roselló i Joaquina Bobes González

### **Investigadors adscrits**

Anna Santolaria Tura. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona.

Dra. Cornelia Ann Kammerer. Professora de la Universitat de Brandeis, USA

Dr. Fabián Andrés Llano. Doctor en Ciències Humanes del Patrimoni i de la Cultura.

Dr. Francesc Miralpeix Vilamala. Professor titular de la Universitat de Girona.

Dra. Immaculada Socias Batet. Catedràtica emèrita de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Dr. Joaquim Nadal Farreras. Catedràtic emèrit d'Història Contemporània de la UdG i ex-director de ICRPC.

Dr. Josep Manuel Rueda. Arqueòleg i museòleg.

Dra. Maria de Lluç Serra Armengol. Doctora en Història de l'Art.

Dr. Mauro Salis. Professor de la Università di Cagliari

Ramon Alemany Güell. Historiador i arxiver.

Dra. Rosa Maria Gil Tort. Professora associada de la Universitat de Girona.

### **Estudiants en pràctiques**

Saray Romano Conejo. Máster Universitario en Dirección y Gestión de Industrias Culturales y Creativas. Universidad Europea Miguel de Cervantes.

Carmen Sophia Pani. University of Rome Tor Vergata. ERASMUS+. Student Mobility for Traineeships. Higher Education: Learning Agreement.



**3. BALANÇ ANY 2022**



Durant l'any 2022 l'ICRPC ha treballat per enfortir les seves línies de treball i millorar els indicadors d'impacte de la seva recerca i alhora consolidar les accions de transferència.

### **Dos plans estratègics**

L'any 2021 l'ICRPC va iniciar un procés de reflexió i redefinició de la seva missió i objectius que ha culminat aquest any 2022 amb la presentació al Patronat ICRPC del **Pla Estratègic ICRPC 2022-25**. Un document que dibuixa l'estratègia a seguir en els propers anys per tal de fer un salt qualitatiu en el camp de la recerca que en reforci el paper, l'abast, la dimensió i la influència. La seva implementació ha de servir a més per donar resposta a les principals consideracions i recomanacions sorgides de l'avaluació Cerca 2019: Créixer, créixer bé, dimensionar adequadament l'administració amb proporcionalitat a l'estructura investigadora, assolir un paper referencial a Catalunya, obtenir la màxima visibilitat, i establir connexions i àmbits d'actuació en l'esfera internacional, en un marc d'excel·lència, facilitar i propiciar el relleu inevitable en la direcció, accentuar la precisió i la definició de les línies de recerca i connectar amb les noves tendències mundials d'atorgar valor i paper social a l'estudi del patrimoni i als usos corresponents han esdevingut el guió bàsic d'aquesta planificació.

En paral·lel, durant el 2022 ha culminat l'elaboració del **Pla estratègic 2022-2025 de l'Observatori de Públics de Catalunya**, unitat dedicada a la recerca i el coneixement dels públics dels museus i els equipaments patrimonials. S'ha elaborat tenint en compte les necessitats del sector del patrimoni cultural a Catalunya i utilitzant una metodologia participativa en la que no només els responsables dels museus i equipaments patrimonials i les administracions públiques que en són titulars hi han participat, sinó també altres experts en patrimoni cultural. Així mateix s'han analitzat altres organismes estatals i internacionals que poden ser models d'observatoris culturals i estadística de visitants. El nou Pla Estratègic defineix les eines i serveis que l'OPPCC oferirà en els pròxims anys al sector del patrimoni cultural a Catalunya. El Pla Estratègic es va presentat públicament a la Junta de Museus de Catalunya, l'11 de maig de 2022 i, a les administracions i institucions que gestionen el patrimoni cultural a Catalunya, l'11 de juliol de 2022.

Vinculat al Pla Estratègic, durant el 2022 s'ha formalitzat la creació del Consell Assessor de l'OPPCC, un òrgan consultiu que assessorarà l'OPPCC en el desenvolupament dels seus programes i contribuirà a l'assoliment dels seus objectius.

## Indicadors de recerca

La participació en projectes competitius i de transferència, tant a nivell nacional com internacional és un dels objectius prioritaris de l'ICRPC. En aquest sentit cal destacar la **participació en 10 projectes competitius, dels quals en lidera 3:**

- 2 projectes internacionals, un d'ells de la convocatòria Interreg SUDOE.
- 4 projectes estatals finançats pel Ministerio de Ciencia e Innovación, en un d'ells actuant com a líder.
- 2 projectes estatals finançats pel Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, en els quals actua com a líder.
- 2 projectes nacionals.

L'ICRPC impulsa una recerca destinada a generar impacte social i a ser present a les revistes i editorials nacionals i internacionals. Els resultats dels projectes han estat publicats en **revistes indexades (17 articles)** i divulgatives (4), com a **capítols de llibre (14) i llibres (5)**. A més dels **7 informes científico-tècnics** publicats per l'Observatori de Públics de Catalunya fruit de la seva activitat.

Junt amb les publicacions, els resultats de la recerca portada a terme pels l'equip de l'ICRPC, ha estat presentada en **29 congressos, simposis i jornades** de caràcter nacional i internacional (12). Els investigadors i investigadores de l'ICRPC, a més, han participat en els **comitès científics de 9 congressos i simposis**, en dos dels quals l'ICRPC ha estat l'entitat organitzadora.

L'expertesa dels investigadors i investigadores de l'ICRPC en les seves respectives especialitats, fa que siguin  **presents en una vintena de comitès editorials, consells assessors i patronats** d'entitats dedicades a la història, la història de l'art, l'antropologia, el turisme i altres camps relacionats amb el patrimoni cultural.

En definitiva, els resultats assolits durant el 2022 contribueixen a consolidar unes bases sòlides que permeten situar a l'ICRPC com a agent preeminent en el camp del patrimoni cultural a Catalunya.

## Accions de transferència

La recerca capdavantera desenvolupada pels investigadors i investigadores de l'ICRPC, el posiciona com a centre de referència per als agents públics i privats alhora de portar a terme projectes de transferència. Durant l'any 2022 han estat **11 els projectes de transferència del coneixement** portats a terme a l'ICRPC fruit dels contractes i convenis signats amb: Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya, l'Agència de Patrimoni de Catalunya, el Museu d'Art de Girona, el Departament de Cultura, el Consorci de les Vies Verdes, els Ajuntaments de Banyoles, Girona, Llívia i Palamós i, la Fundació Elsa Peretti.

Transferència del coneixement que l'ICRPC fa extensiva també a la **cooperació**, enguany amb la seva participació en el projecte liderat per la Universitat de Girona en els campaments de refugiats del Sàhara.

Durant l'any 2022 l'ICRPC ha portat a terme un programa de **socialització del coneixement** amb el comissariat d'exposicions (2), conferències (17), presentacions de llibres (13) i participació en taules rodones (2).

### **Formació**

Durant l'any 2022 l'ICRPC ha donat continuïtat al seu compromís de suport a la formació en patrimoni cultural, formant part de la **coordinació de màsters i postgraus**. Els investigadors i investigadores de l'ICRPC exerceixen la **docència** en diversos màsters i graus de la Universitat de Girona. La seva expertesa és reconeguda amb la direcció de **tesis doctorals (6), treballs de final de màster (2) i treballs final de grau (2)**, a banda de la seva participació en tribunals acadèmics.

Tasca docent que s'amplia amb l'acollida a l'ICRPC d'estudiants nacionals i internacionals que hi fan les seves pràctiques de màster o estades de recerca.

### **Relleu a la direcció**

Aquest any 2022 i, després de nou anys al capdavant del centre, esgotaven el seu mandat el **Dr. Joaquim Nadal**, com a director i, el **Dr. Joan Bosch**, com a director tècnic. Després d'un procés de selecció internacional coordinat per la Institució CERCA, i amb la participació del Consell Científic Assessor Extern de l'ICRPC, a la reunió del Patronat del 27 de setembre de 2022 va ser nomenada la **Dra. Gemma Domènech i Casadevall** com a nova directora del centre.

Els Drs. Joaquim Nadal i Joan Bosch continuaran aportant la seva expertesa a l'ICRPC com a investigadors adscrits al centre.

#### 4. ACCIONS DURANT L'ANY 2022





## 4.1. PROJECTES

---

### 4.1.1 Projectes Competitius

#### Projectes nacionals i internacionals competitius liderats per l'ICRPC

- *El impacto de la Guerra Civil en la configuración de los museos en Catalunya. Trazabilidad, localización y destino de los bienes culturales salvados (IGUEMUS).* PID2021-124518NB-I00.
  - Programa: Generación del conocimiento 2021. Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2021-2023. Ministerio de Ciencia e Innovación.
  - Període d'execució: 2022–2026
  - Import: 96.437 €
  - Participants: 20 investigadors
  - Investigadora Principal: **Dra. Gemma Domènech Casadevall**
  - Participants ICRPC: **Dra. Gemma Domènech, Dr. Joaquim Nadal, Dra. Saida Palou, Dr. Xavier Ulled, Eduard Caballé i Antonio Rojas.**
  
- *La Guerra Civil y represión en los ferrocarriles catalanes. Los procesos de depuración de agentes de la compañía general de los ferrocarriles catalanes (CGFC) y de la compañía del ferrocarril de Sarrià a Barcelona (FSB).* 054-MD-2022.
  - Programa: Subvenciones en régimen de concurrencia competitiva destinadas a actividades relacionadas con la recuperación de la memoria democrática y las víctimas de la guerra civil y de la dictadura para el ejercicio 2022. Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática
  - Període d'execució: 05/12/2022-05/12/2023.
  - Import: 12.000€.
  - Investigador principal: **Dra. Gemma Domènech**
  - Participants ICRPC: **Dra. Gemma Domènech, Carles Gorini i Eduard Caballé.**
  
- *Exposiciones para la reconstrucción de la memoria.* 062-MD-2022.
  - Programa: Subvenciones en régimen de concurrencia competitiva destinadas a actividades relacionadas con la recuperación de la memoria democrática y las víctimas de la guerra civil y de la dictadura para el ejercicio 2022. Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática
  - Període d'execució: 05/12/2022-05/12/2023
  - Import: 4.000€
  - Investigador principal: **Dra. Gemma Domènech**
  - Participants **Dra. Gemma Domènech (ICRPC)** i Dra. Inmaculada Real (Universidad Complutense de Madrid)

## Projectes nacionals i internacionals competitius amb participació de l'ICRPC

- *LIVHES: Living heritage for sustainable development*. Ref. SOE4/P5/F1112.
  - Programa: Interreg SUDOE Programme
  - Període d'execució: 1/11/2020-30/4/2023
  - Import adjudicat al projecte: 832.500 €. Import ICRPC: 75.000 €
  - Participants: Pays de Bearn, Diputación de Teruel, Diputación de Burgos, Institut Català de Recerca en el Patrimoni Cultural (ICRPC), Municipio Barcelos, Universidad Pública de Navarra, CIRDOC – Institut Occitan de Cultura, Pyrénées Haut Garonnaises Communauté de Communes i Agrupamento Europeu de Cooperação Territorial do Rio Minho.
  - Coordinador: Pôle Métropolitain Pays de Béarn (França)
  - Participants ICRPC: **Dra. Saida Palou, Dr. Jordi Montlló i Antonio Rojas**
  
- Patrimc@t
  - Programa: Interreg POCTEFA
  - Període d'execució: 2018–2022
  - Import: 7.000 €
  - Participants: Groupement Européen de Coopération Territoriale Pays d'Art et d'Histoire Transfrontalier Les Vallées Catalanes du Tech et du Ter - GECT, Commune Arles-sur-Tech, Ajuntament de Camprodon, Commune Le Boulou, Commune Maureillas- Las-Illas, Ajuntament de Molló, Commune Prats-de-Mollo-La-Preste, Commune Reynés, Commune Saint-Laurent de- Cerdans, Ajuntament de Sant Pau de Segúries, Ajuntament de Sant Joan de les Abadesses, Commune Serralongue, Ajuntament de Setcases, Ajuntament de Vilallonga de Ter, Mancomunitat Intermunicipal de la Vall de Camprodon (Occitanie /Catalunya).
  - Coordinació: País d'Art i d'Història
  - Participants ICRPC: **Dr. Joaquim Nadal**
  
- *El turismo en la España del primer tercio del siglo XX. Características y evolución de una actividad económica y una práctica social en perspectiva comparada* (TURSPAIN). PID2021-122476NB-I00.
  - Programa: Generación del conocimiento 2021. Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2021-2023. Ministerio de Ciencia e Innovación.
  - Període d'execució: 2022–2025
  - Import: 32.065€
  - Participants: 10
  - Investigador Principal: Carlos Larrinaga Rodríguez, Universidad de Granada
  - Participants ICRPC: **Dra. Saida Palou**

- *La vil·la romana del Collet Est (Calonge i Sant Antoni) i el seu fundus*. ARQ0001SOL-199-2022.
  - Programa: Projectes quadriennals de recerca en matèria d'arqueologia i paleontologia. Direcció General del Patrimoni Cultural. Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya.
  - Període d'execució: 2022–2025
  - Import: 109.190 €.
  - Participants: 7
  - Investigador Principal: Dr. Josep Burch, Universitat de Girona
  - Participants ICRPC: **Dra. Gemma Domènech**
  
- *Reflejos de lo sagrado. El ciclo del retablo en Cataluña, del final de la Edad Media al Academicismo*. Modelos, Fortuna patrimonial y Perspectiva de género. PID2020-114339GB-C21. Modalidad Proyectos Coordinados.
  - Programa: Proyectos de I+D+i 2029. Modalitat Proyectos Coordinados. Ministerio de Ciencia e Innovación.
  - Període d'execució: 01/09/2021-31/08/2025
  - Import: 33.800 € (UdG), 36.000 (UAB)
  - Participants: 20.
  - Investigadors principals: **Dr. Joan Bosch**, **Dr. Francesc Miralpeix**, Rafael Cornudella (UAB), Marià Carbonell (UAB)
  - Participants ICRPC: **Dr. Joaquim Nadal**, **Dr. Joan Bosch**, **Dr. Francesc Miralpeix**, **Dr. Adrià Vázquez**.
  
- *Patrimoni Actiu*. En el marc del conveni PECT Patrimoni. Conveni de col·laboració entre la Fundació “la Caixa”, la Universitat de Girona, l'Ajuntament d'Amer, l'Ajuntament d'Anglès, l'Ajuntament de Roses, l'Ajuntament de Sant Joan de les Abadesses, l'associació Greta, el Consell Comarcal de l'Alt Empordà, la Unió Intersectorial Empresarial del Ripollès, la Fundació Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, la Unió d'Empresaris de la Construcció i l'Associació per al desenvolupament rural integral de la zona nord-oriental de Catalunya (ADRINOC) per dur a terme el projecte d'especialització i competitivitat territorial “Girona, patrimoni actiu”.
  - Programa: Projectes d'especialització i competitivitat territorial (PECT) emmarcats en la RIS3CAT i en el Programa operatiu FEDER Catalunya.
  - Període d'execució: 2021-2023
  - Participants: Fundació “la Caixa”, la Universitat de Girona, l'Ajuntament d'Amer, l'Ajuntament d'Anglès, l'Ajuntament de Roses, l'Ajuntament de Sant Joan de les Abadesses, l'associació Greta, el Consell Comarcal de l'Alt Empordà, la Unió Intersectorial Empresarial del Ripollès, la Fundació Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, la Unió d'Empresaris de la Construcció i l'Associació per al desenvolupament rural integral de la zona nord-oriental de Catalunya (ADRINOC).
  - Coordinadors:
  - Participants ICRPC: **Dr. Joaquim Nadal**

- *CERCAGINYS (MICIIN-I-CERCA GINYS)*
  - Entitat finançadora: Ministeri de Ciència i Innovació
  - Període d'execució: 01/01/2021-30/12/2022
  - Import ICRPC: 18.000€
  - Participants: Centres CERCA

#### 4.1.2. Projectes de Transferència del Coneixement

- *Pla Director del Monestir de Sant Esteve de Banyoles.*
  - Entitat finançadora: Ajuntament de Banyoles
  - Període d'execució: 01/11/2021-31/12/2022
  - Import: 18.137,90 €.
  - Investigadors: **Dr. Joaquim Nadal Farreras, Dr. Joan Bosch, Dra. Gemma Domènech, Dra. Saida Palou, Dra. Rosa Maria Gil** i Marc Riera.
  
- *Impuls de reconeixement institucional del conjunt de Vall de Núria.*
  - Entitat finançadora: Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya
  - Període d'execució: 2021-2024.
  - Import: 48.400€
  - Investigadors: **Carles Gorini i Eduard Caballé**
  
- *Inventari del patrimoni cultural del ferrocarril a Catalunya.*
  - Entitat finançadora: Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya
  - Període d'execució: 2021-2024.
  - Import: 36.300€ sense IVA durant tota la durada del conveni (2 anys).
  - Investigadors: **Carles Gorini i Eduard Caballé**
  
- *Investigació històrica, elaboració de projecte museogràfic i comissariat exposició Girona barroca.*
  - Entitat finançadora: Ajuntament de Girona
  - Període d'execució: 2022-2023.
  - Import: 3.500,00.
  - Investigadors: **Dr. Joan Bosch i Dr. Francesc Miralpeix**
  
- *La Catalunya del Barroc.*
  - Entitat finançadora: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Agència Catalana de Patrimoni.
  - Període d'execució: 2019-2022.
  - Import: 3.926,16 €.
  - Investigadors: **Dr. Joaquim Nadal, Dr. Joan Bosch i Dr. Francesc Miralpeix**
  
- *Estudi del Diplomataris de Sant Martí Vell:*
  - Entitat finançadora: Elsa Peretti Foundation (Rome).
  - Període d'execució: 2017-2022.

- Import: 15.000 € (2016/2017); 44.934 € (2019/2022).
  - Investigadors: **Dr. Joaquim Nadal, Dr. Joan Bellsollell i Silvia Mancebo.**
- *Estudi historicoartístic del conjunt moble de l'antiga farmàcia Esteve de Llívia, ara al Museu Municipal de Llívia (la Cerdanya).* ICRPC-Grup de Recerca en Art Modern de la Universitat de Girona.
    - Entitat finançadora: Ajuntament de Llívia.
    - Període d'execució: 2022.
    - Import: 3.500€.
    - Investigadors: **Dr. Joan Bosch, Dr. Francesc Miralpeix i Dr. Adrià Vázquez.**
- *Estudis "Cap als orígens de Palamós i Vila-romà" i "El procés d'agregació de Sant Joan de Palamós a Palamós..*
    - Entitat finançadora: Ajuntament de Palamós.
    - Període d'execució: 2022.
    - Import: 7.500€.
    - Investigadors: **Dr. Joaquim Nadal,** Dr. Elvis Mallorquí i Dr. David Pavón.
- *Estudi Monestir de Sant Daniel.* Finançat per: Generalitat de Catalunya.
    - Període d'execució: 2022.
    - Import: 18.000€.
    - Investigadors: **Dra. Gemma Domènech,** (Coord). Aleix Soler Pijoan
- *Projecte Sales del Renaixement del Museu d'art de Girona.*
    - Entitat finançadora: Museu d'Art de Girona.
    - Període d'execució: 2022
    - Import: 5.785,12€
    - Investigadors: **Dr. Joan Bosch i Dr. Francesc Miralpeix**
- *Estudi de les traces dels antics carrilets a les Vies Verdes de Girona.*
    - Entitat finançadora: Consorci de les Vies Verdes (2022).
    - Període d'execució: 01/04/2022-30/04/2023
    - Import ICRPC: 10.000€.
    - Investiga dors: **Carles Gorini i Eduard Caballé.**
- *El patrimoni jueu a Catalunya. Programa Aljames.*
    - Entitat finançadora: : Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
    - Període d'execució: 2019-2022
    - Import ICRPC: 10.000€.
    - Investigadors: **Dr. Joaquim Nadal,** Sílvia Planas, Manuel Forcano.
    -
- *Projecte realització d'un estudi històric per a l'aplicació mòbil (PECT)*
    - Entitat finançadora: Ajuntament d'Amer
    - Període d'execució: 17/11/2021-17/11/2023

- Import ICRPC: 5.000€
- Participants: **Carles Gorini**, Queralt Penedès.

#### 4.1.3. Projectes de Cooperació

- *Cooperació universitària en l'àmbit del patrimoni cultural i la realitat social contemporània als campaments de refugiats de Tinduf (II).*
  - Entitat finançadora: Universitat de Girona. Oficina de Cooperació
  - Període execució: 2022-2023
  - Import: 14.050 €.
  - Investigadors Principals: Dr. Carles Serra (UdG) i Dr. Eliseu Carbonell (UdG)
  - Participants ICRPC: **Dra. Saida Palou**

## 4.2. PUBLICACIONS

---

### 4.2.1. Articles en revistes indexades nacionals i internacionals

- **BOSCH BALLBONA, Joan.** (2022). Un retaule d'estampa: Perris de la Rocha i Nicolau Mates a la catedral de Girona. *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*. Institut d'Estudis Gironins. 63, 181-213. ISSN: 0213-6228.
- BURCH, RIUS, Josep; FERRER JANÉ, Joan; **ROJAS RABANEDA, Antonio.** (2022). Baskal: una nova possible divinitat ibèrica a Sant Sebastià de la Guarda (Palafrugell, Baix Empordà). *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* (SEBarc), 13-36. ISSN: 2013-4118.
- **DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma.** (2022). A museum on the front line: The People's Museum of Girona (1936–1938). *Journal of the History of Collections*, fhac012. ISSN: 0954-6650.
- **DOMÈNECH, G., PALOU RUBIO, S.** (acceptat). La pervivència del monument franquista de Tortosa: herència incòmoda o valor patrimonial? *Recerques. Història, Economia, Cultura*. ISSN paper: 0210-380X. ISSN electrònic: 2385-4588.
- **GIL TORT, Rosa Maria.** (2022). El somni del Cuerpo de Arquitectos Municipales de España, una experiència associativa professional de clara voluntat tecnocràtica 1928-1950. *Recerques. Història, Economia, Cultura*. 80, 31-54. ISSN paper: 0210-380X. ISSN electrònic: 2385-4588.
- **GIL TORT, Rosa Maria.** (2022). Girona, una mirada des de Tolosa de Llenguadoc Petita crònica de les incursions d'una associació cultural francesa a la Girona de 1910. *Revista de Girona*, 330, 66-71. ISSN: 0211-2663
- **GIL TORT, Rosa Maria.** (2022). Gérone un regard de Toulouse. Brève chronique des incursions du groupe des Toulousains de Toulouse a Gérone en 1910. *L'Auta. Historie, Arts et Lettrés en Midi Toulousain*, 139, 350-360.
- **GORINI SANTO, Carles.** (2022). Noticia del proyecto y construcción del ferrocarril Ribes-Queralls-Núria, en el Pirineo de Girona. *TST: Transportes, Servicios y telecomunicaciones*, 48, 84-117. ISSN: 1578-5777.
- **GORINI SANTO, Carles.** (2022). Confiscació, Guerra Civil i repressió al ferrocarril de Sant Feliu de Guíxols a Girona. *Recerques: Història, economia i cultura*, 80, 83-106. ISSN: 0210-380X.
- **GORINI SANTO, Carles.** (Acceptat, 28/12/2022). The origins of the rack railway of Montserrat and the first attempt to build a Swiss-style mountain in Spain (1877-1889). *Journal of Tourism History* ISSN: 1755-182X..
- **MIRALPEIX, Francesc; SOLÀ, Xavier.** (2022). La contractació de retaules, imatges religioses i altres empreses artístiques a Girona durant la guerra de Separació (1640-1653). *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, 63 (LXIII), 2022, 233-296

- **NADAL FARRERAS, Joaquim.** (2022). Antoni Dalmau, catalanisme i socialisme. *Revista d'Igualada*, 20. ISSN: 2013-8377.
- **NADAL FARRERAS, Joaquim.** (2022). Dossier: memòries de les guerres del segle XX. Girona, 1939: la memòria opaca. *Revista de Girona*, 333. ISSN: 2339-8868.
- **PALOU RUBIO, Saida.** (2022). Las Rutas de Guerra en la España Nacional: Patrimonio, Turismo y Propaganda política. *Revista Patrimonio Histórico. Sección Debate. Interpretación y gestión del patrimonio en los espacios del turismo oscuro*, 105, 170-172. ISSN: 2340-7565.
- **PALOU RUBIO, Saida.** (2022). Promoción turística, clase social e identidad cultural en las obras de Gonçal Arnús (1908), Antoni Muntanyola (1932) y Xavier Calderó (1932). *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine* [En ligne], 29. ISSN: 1957-7761.
- VALLEJO-POUSADA, R.; **PALOU RUBIO, Saida.** (2022). La organización turística española en el nivel provincial: las Juntas Provinciales de Turismo, 1928-1962. *Estudios Turísticos*, 223, 1, 93-139. ISSN:0423-5037.

#### 4.2.2. Articles en altres revistes

- **GIL TORT, Rosa Maria.** (2022). Figueres: la ciutat i el teatre. *Alberes*, 26. 39-42.
- **MIRALPEIX VILAMALA, Francesc.** (2022). Les pintures murals de l'església de Sant Climent de Tallorta. *Querol. Revista Cultural de Cerdanya*, 30, 22-29. ISSN: 2696-2373.
- **NADAL FARRERAS, Joaquim.** (2022). La Cerdanya de lluny. *Querol. Revista Cultural de Cerdanya*, 31, 71-73. ISSN: 2696-2373.
- **VÁZQUEZ VIVES, Adrià.** (en premsa). La Farmàcia Esteva de Llívia i el conjunt moble d'època moderna (segles XVII i XVIII). *ERA, revista cerdana de recerca*, 5. Edicions Saloria. ISBN: 978-84-124218-1-1.

#### 4.2.3. Llibres

- **BOSCH BALLBONA, Joan MIRALPEIX VILAMALA, Francesc;** AGUSTÍ, Francesc; FUMANAL, Miquel Àngel; HORGADO, Illán; NADAL, Anna. (2022). *Rutes del Barroc*. Barcelona. Generalitat de Catalunya. ISBN 978-84-19326-81-2.
- **DOMÈNECH I CASADEVALL, Gemma;** GELI, Rut (eds.). (2022). *El patrimoni subaquàtic. Roses. Guies del patrimoni cultural de Roses*. Càtedra Roses d'Arqueologia i Patrimoni, Girona. ISBN: 978-84-9984-637-8.
- **MIRALPEIX VILAMALA, Francesc.** (2022). *El Grand Tour de Josep Anton de Cabanyes i Ballester (1797-1852). Viatges i afició col·leccionista a la llum d'Europa*. Edicions de la Universitat de Barcelona. ISBN: 9788491688570.
- **NADAL FARRERAS, Joaquim;** CAPDEVILA CANDELL, Mireia (Coord). (2022). *El Patrimoni artístic català durant la Guerra Civil Espanyola. Itineràncies, destruccions, salvaments*.



*Actes del simposi Destrucció, salvament i itinerància de l'art a Catalunya (1936-1939), celebrat a Barcelona, al Museu Nacional d'Art de Catalunya el 14 de febrer de 2022.* Col·lecció "Referents". Núm. 18. Generalitat de Catalunya i Memorial. ISBN: 978-84-19326-49-2.

- **NADAL FARRERAS, Joaquim.** (2022). *L'exposició de París de (1937). L'art medieval català a París durant la Guerra Civil espanyola.* Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya i Centre d'Història Contemporània de Catalunya. ISBN: 978-84-19326-04-1.

#### 4.2.4. Capítols de llibre

- **BOSCH BALLBONA, Joan.** (2022). El patrimoni artístic català durant la Guerra Civil des de les metodologies de la història de l'art: processos de destrucció. A Nadal Farreras, Joaquim; Capdevila Candell (Coord), *El patrimoni artístic català durant la Guerra Civil espanyola. Itineràncies, destruccions, salvaments* (pp.217-248). Generalitat de Catalunya, Departament de Justícia, Memorial Democràtic. Barcelona. ISBN: 978-84-19326-49-2.
- **BOSCH BALLBONA, Joan.** (2022). Archivos Históricos e Historia del Arte. A BELLO JIMENEZ, Victor M. (Coord), *Archivos para salvar el mundo.* Rivas-Vaciamadrid. Mercurio. ISBN: 978-84-12547-92-4.
- **CABALLÉ COLOM, Eduard.** (2022). Fonts: eines per a la recerca. A Nadal Farreras, Joaquim; Capdevila Candell (Coord), *El patrimoni artístic català durant la Guerra Civil espanyola. Itineràncies, destruccions, salvaments* (pp.431-447). Generalitat de Catalunya, Departament de Justícia, Memorial Democràtic. Barcelona. ISBN: 978-84-19326-49-2.
- **DOMÈNECH I CASADEVALL, Gemma.** (2022). Concentracions i dipòsits d'art a la demarcació de Girona (1936-1939). A Nadal Farreras, Joaquim; Capdevila Candell (Coord), *El patrimoni artístic català durant la Guerra Civil espanyola. Itineràncies, destruccions, salvaments* (pp.349-376). Generalitat de Catalunya, Departament de Justícia, Memorial Democràtic. Barcelona. ISBN: 978-84-19326-49-2.
- **MIRALPEIX, Francesc.** (2022). Braç armat i botxins. Camí del Calvari. A Alcoy, Rosa (Dir), *Iconografies de la Justícia en l'art català medieval i modern.* Barcelona, Grup EMAC. ISBN 978 84 09-41892-3.
- **MIRALPEIX, Francesc.** (2022). Martiri de les rodes. A Rosa Alcoy (Dir), *Iconografies de la Justícia en l'art català medieval i modern* (pp.330-331). Barcelona, Grup EMAC. ISBN 978 84 09-41892-3
- **MIRALPEIX, Francesc.** (2022). Els processos de salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil des de les metodologies de la història de l'art. Tres casos singulars (Mataró, Manresa i Granollers). A Nadal Farreras, Joaquim; Capdevila Candell (Coord). *El patrimoni artístic català durant la Guerra Civil espanyola. Itineràncies, destruccions, salvaments* (pp.249-272). Generalitat de Catalunya, Departament de Justícia, Memorial Democràtic. Barcelona. ISBN: 978-84-19326-49-2.

- **MONTLLÓ BOLART, Jordi.** (2022). Belenes y otros enseres en la Fira de Santa Llúcia de Barcelona. A *Mercados de Navidad del siglo XIX: Colección Nacimiento Tradicional Peña Martín* (pp.29-44). Museo de las Ferias, Medina del campo (Valladolid).
- **NADAL FARRERAS, Joaquim.** (2022). Edgard Allison Peers: un hispanista britànic y la guerra civil espanyola. A Amenedo Costa, Mónica (Ed.), *El patrimonio documental en las relaciones entre Gran Bretaña e Irlanda y la Península Ibérica a lo largo de los siglos*. Hispanic Studies. Culture and ideas, núm. 86. Ed Peter Lang. ISBN: 9781800796119
- **NADAL FARRERAS, Joaquim.** (2022). Les itineràncies convulses del tresor artístic nacional: el salvament de l'art català en temps de guerra (1936-1939). Un esquema dels moviments. Brosa, A. Gkozkou (Eds.) *Scripta Mirabilia. Docència, recerca, transferència de coneixement. A Immaculada Socias i Batet*. Publicacions de l'abadia de Montserrat. ISBN: 978-84-9191220-0.
- **NADAL FARRERAS, Joaquim; CAPDEVILA I CANADELL, Mireia** (2022). Salvar, protegir i ordenar el patrimoni. A Nadal Farreras, Joaquim; Capdevila Candell (Coord), *El patrimoni artístic català durant la Guerra Civil espanyola. Itineràncies, destruccions, salvaments* (pp.19-28). Generalitat de Catalunya, Departament de Justícia, Memorial Democràtic. Barcelona. ISBN: 978-84-19326-49-2.
- **PALOU RUBIO, Saida, VALLEJO POUSSADA, R.** (2022). La Junta Provincial del Turismo en Barcelona: un agente singular de la política turística (1929-1954). A Larrinaga, C., Strangio, D. (Eds.), *El turismo en España e Italia antes del boom turístico* (pp. 121-145). Madrid: Editorial Sílex. ISBN: 978-84-18388-88-0.
- **PALOU RUBIO, Saida.** (2022). Representaciones de género y tradición en la propaganda turística de Barcelona durante la posguerra: la revista *Barcelona Atracción* (1945-1954). A Navarro Mateu, D. et al. (Coords.), *Ciencias sociales, artes y humanismo como contenidos universitarios* (pp. 435-451). Pamplona: Thomson Reuters Aranzadi. ISBN: 978-84-1124-315-5.
- **SANTOLARIA TURA, Anna.** (2023). The White-Washed Table and the Medieval Windows of Girona Cathedral. A *Proceedings 11th Forum for the Conservation and Technology of Historic Stained Glass. Stained Glass Conservation: Preserving Identity*. Comitè Català del Corpus Vitrearum. ISBN: 978-84-0939-805-8.

#### 4.2.5. Informes científico-tècnics de l'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya (OPPCC).

- **LAPORTE, Antoni; BOBES, Joaquina; ULLED, Xavier** (2022). *Informe d'anàlisi d'indicadors digitals avançats dels museus i equipaments patrimonials: del 1r trimestre de 2019 al 4t trimestre de 2021*, Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya, Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural.  
<http://observatoripublics.icrpc.cat/files/220505-informe-analisi-indicadors-digitals-avancats-equip.-patrimonials.-1r-trimestre-2019-a-4t-trimestre-2021.pdf>

- **LAPORTE, Antoni; ULLED, Xavier; CASALS, Pol** (2022). *Enquesta de participació cultural a Catalunya 2021. Museus i altres centres expositius i afectació de la COVID-19*, Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya, Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural.  
<http://observatoripublics.icrpc.cat/cat/projectes/enquesta-de-participacio-cultural-a-catalunya-2021-museus-i-altres-centres-expositius-i-afectacio-de-la-covid-19.html>
- **LAPORTE, Antoni; BOBES, Joaquina; ULLED, Xavier; CASALS, Pol** (2022). *Junta de Museus de Catalunya. Informe anual 2019 sobre l'estat dels museus del país i de l'actuació del conjunt d'administracions de Catalunya al respecte*, Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya, Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural.  
<http://observatoripublics.icrpc.cat/cat/projectes/informe-junta-de-museus-2019-sobre-lestat-dels-museus-del-pais-i-de-lactuacio-del-conjunt-dadministracions-de-catalunya-al-respecte.html>
- **LAPORTE, Antoni; BOBES, Joaquina; ULLED, Xavier; CASALS, Pol** (2022). *Baròmetre Social dels Museus 2021. Fase test. Principals resultats*, Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya, Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural.  
<http://observatoripublics.icrpc.cat/cat/projectes/recompte-de-visitants-dels-equipaments-patrimonials-de-catalunya-2021.html>
- **LAPORTE, Antoni; BOBES, Joaquina; ULLED, Xavier; CASALS, Pol** (2022). *Baròmetre Social dels Museus 2021. Resultats de la fase test*, Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya, Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural.  
<http://observatoripublics.icrpc.cat/cat/projectes/barometre-social-dels-museus-2021.html>
- **LAPORTE, Antoni; BOBES, Joaquina; ULLED, Xavier; CASALS, Pol** (en premsa). *Informe d'anàlisi d'indicadors digitals avançats dels museus i equipaments patrimonials. Del 1r trimestre de 2019 al 2n trimestre de 2022*, Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya, Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural.  
[http://observatoripublics.icrpc.cat/files/230321\\_informe-danalisi-dindicadors-digital-avançats-dels-equipaments-patrimonials.-1r-trimestre-2019-a-2n-trimestre-2022.pdf](http://observatoripublics.icrpc.cat/files/230321_informe-danalisi-dindicadors-digital-avançats-dels-equipaments-patrimonials.-1r-trimestre-2019-a-2n-trimestre-2022.pdf)
- **LAPORTE, Antoni; BOBES, Joaquina; ULLED, Xavier; CASALS, Pol** (en premsa). *Recompte dels visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2021*, Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya, Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural.  
<http://observatoripublics.icrpc.cat/cat/projectes/recompte-de-visitants-dels-equipaments-patrimonials-de-catalunya-2021.html>

#### 4.2.6. Manuals docents

- **PALOU RUBIO, Saida.** (2022). La sociedad del ocio. A Vidal-Casellas, D., Crous-Costa, N. (Eds.). *Dimensión socio-cultural del turismo. Manual docente*, 408-430). Girona: Documenta Universitària, Càtedra de Gastronomia, Cultura i Turisme Calonge i Sant Antoni. ISBN: 978-84-9984-532-6.

## 4.3 CONGRESSOS, SEMINARIS I JORNADES

---

### 4.3.1. Organització de congressos i jornades

- *7a Jornada de l'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya "L'impacte social dels museus"*, 29 de novembre (online) i 30 de novembre (presencial al MACBA) de 2022.
- Organització i participació en el col·loqui *Visions de futur per a un paisatge de cendra*, a càrrec del Dr. **Jordi Montlló**. Biblioteca del Pont de Vilomara i Rocafort. 20 d'octubre de 2022.
- *Simposi Destrucció, salvament i itinerància de l'art a Catalunya (1936-1939)*. organitzat pel Museu Nacional d'Art de Catalunya, Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural-CERCA, la Fundació Carles Pi i Sunyer i el memorial Democràtic. Coordinació científica: Dr. **Joaquim Nadal**, Director de l'ICRPC (Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural-CERCA) i Mireia Capdevila, comissària de l'exposició i investigadora de la Fundació Carles Pi i Sunyer. 14 de febrer de 2022.

### 4.3.2. Coordinació panells i taules rodones.

- *Moderació de la taula Infraestructures bàsiques. Les energies*. VI Jornada Turisme, territori i societat, a càrrec de **Dr. Joaquim Nadal**. Auditori dels Jardins de Cap Roig, Calella de Palafrugell. 2 de juny de 2022.
- Coordinació del simposi *Buenas prácticas en la socialización del patrimonio cultural inmaterial*, a càrrec del **Dr. Jordi Montlló** i **Antonio Rojas**. I Congreso internacional de patrimonio cultural inmaterial. Organitzat per la Universitat de Barcelona. 13-15 de maig de 2022.
- *L'arrelament de l'Antropologia a les comarques gironines: tres etnografies al pla, la costa i la muntanya*, co-organització i moderació de la taula rodona a càrrec de la Dra. **Saida Palou** (ponents: Joan Prat, Joan Lluís Alegret i Ferran Estrada), 2n Congrés Català d'Antropologia (CoCA), Universitat de Girona, Institut Català d'Antropologia, Girona. 27-29 de gener de 2022.
- Coordinació del simposi núm. 4 *Transformacions en els significats del cicle festiu nadalenc: de la religiositat com a centralitat, a la festa generalitzada, i de l'espai domèstic al carrer*; a càrrec del Dr. **Jordi Montlló**, 2n Congrés Català d'Antropologia (CoCA), Universitat de Girona, Institut Català d'Antropologia, Girona. 27-29 de gener de 2022.

#### 4.3.3. Participació Comitès científics, organització i coordinació de congressos

- *I Congreso Internacional del Patrimonio Cultural Inmaterial: Nuevas experiencias, nuevos horizontes (virtual)*, Universitat de Barcelona. La **Dra. Saida Palou**, participa com a membre del Comitè científic i organitzador
- *2n Congrés Català d'Antropologia (CoCA)*, Universitat de Girona, Institut Català d'Antropologia, Girona. La **Dra. Saida Palou** participa en la *Coordinació, Comitè científic i organitzador i Comitè local*.
- *2n Congrés Català d'Antropologia (CoCA)*, Universitat de Girona, Institut Català d'Antropologia, Girona. El **Dr. Jordi Montlló**, participa en el Comitè local.
- *XX Seminari d'Antropologia, Departament d'Història i Història de l'Art*, Universitat de Girona, Girona. La **Dra. Saida Palou** participa com a membre del Comitè organitzador.

#### 4.3.4. Participació en congressos i jornades:

- **BOSCH BALLBONA, Joan**. *Lemos y Villafranca: afanes coleccionistas contemporáneos*. Congreso internacional VII Conde de Lemos en el IV centenario de su muerte (1622-2022). Curso de Extensión universitaria de la UNED. Salón de Actos Casa de la Cultura Monforte de Lemos (Lugo). 19-21 de octubre de 2022.
- **BOSCH BALLBONA, Joan; MIRALPEIX VILAMALA, Francesc**. *Aproximació Metodològica: Mataró, Manresa, Granollers*. Simposi Destrucció, salvament i itinerància de l'art a Catalunya (1936-1939). Museu Nacional d'Art de Catalunya. 14 de febrer de 2022.
- **BOSCH BALLBONA, Joan; MIRALPEIX VILAMALA, Francesc** *Ponència: Els processos de salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil des de les metodologies de la història de l'art. Tres casos singulars (Mataró, Manresa i Granollers)*. Simposi Destrucció, salvament i itinerància de l'art a Catalunya (1936-1939). Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya. 14 de febrer de 2022.
- **CABALLÉ COLOM, Eduard**. *Lanzas de tinta. Estudiantes de la Universidad de Zaragoza en la Comisaría de la Zona de Levante del SDPAN*. XI Encuentro Internacional de Investigaciones sobre el Franquismo. León. 16-18 de noviembre de 2022.
- **CABALLÉ COLOM, Eduard**. *Fonts: Eines per a la recerca*. Simposi Destrucció, salvament i itinerància de l'art a Catalunya (1936-1939). Museu Nacional d'Art de Catalunya. 14 de febrer de 2022.
- **CORREYERO, B., PALOU RUBIO, Saida**. *Las revistas especializadas: un fondo documental para el estudio de la historia del turismo en España en el primer tercio del siglo XX*. XIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Historia Económica "Ciencia, tecnología, innovación y desarrollo económico en perspectiva històrica. Euskal Herria Unibertsitatea, Asociación Española de Historia Económica (AEHE), Bilbao. Setembre de 2022.

- **DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma.** *Les polítiques públiques de memòria a Catalunya.* Seminari. Turisme i memòries col·lectives contra la impunitat. Alba Sud, 29 de novembre de 2022. Online.
- **DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma.** *Museos y guerra. El impacto de las políticas de protección del patrimonio artístico durante la Guerra Civil en Cataluña (1936-1939) en la configuración de los museos catalanes.* VI Fórum Ibérico de Estudios Museológicos: Novas Perspectivas de Investigaçã. Universidade de Évora. 24-25 de Novembro 2022.
- **DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma.** *Franquismo y multirepresión. El caso de los arquitectos.* XI Encuentro Internacional de Investigaciones sobre el Franquismo. León, Universidad de León. 16-18 de noviembre de 2022.
- **DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma.** *Resignificando presentes. El caso de las fosas de la Guerra Civil en Catalunya.* Xornada Resignificando presentes. Encontro científico. Removendo pasados, resignificando presentes e reescribindo futuros Debates, Sinergias e Propostas de Intervención sobre os Lugares de Memoria. CISPAC. Santiago de Compostela. 4 de novembro de 2022.
- **DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma; PALOU RUBIO, Saida.** *La pervivència del monument franquista de Tortosa; herència incomoda o valor patrimonial?.* Herències/Legacies. II Congrés Internacional de la Secció d'Història Contemporània i Món Actual Universitat de Barcelona. Barcelona, Universitat de Barcelona. 20-22 de juny de 2022.
- **DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma.** *Destrució, salvament i itinerància de l'art a Catalunya (1936-1939). La demarcació de Girona.* Simposi Destrució, salvament i itinerància de l'art a Catalunya (1936-1939). Museu Nacional d'Art de Catalunya. 14 de febrer de 2022.
- **GIL TORT, Rosa Maria.** *De l'arquitecte lliberal a l'arquitecte laboral al llarg del segle XX. La Mutua del CAME i la previsió social dels arquitectes.* Congrés Internacional Herències/Legacies. Universitat de Barcelona. Facultat de Geografia i Història. 20-22 de juny de 2022.
- **GIL TORT, Rosa Maria.** *Novacentistas en acción. La Fundación de la Biblioteca Popular de Dona en Girona.* Congreso Internacional Contemporáneas, políticas, trabajadoras, hacedoras de sociedad. Universitat de Santiago de Compostela, 20-21 d'octubre de 2022.
- **GIL TORT, Rosa Maria.** *I ellas también contaban. Una aproximación al relato completo de la familia Masó a través del legado femenino. 1830-2015.* Jornadas Casas Museo: una mirada de genero y clase. València. 24-25 octubre 2022.
- **GORINI SANTO, Carles.** *Inventaris del patrimoni del ferrocarril. Una proposta metodològica de recerca aplicada.* XII Jornades INNOVAR. Associació del Museu de la Ciència i la Tècnica i d'Arqueologia Industrial de Catalunya (AMCTAIC). Col·legi d'Enginyers Industrials de Catalunya. 11 de novembre de 2022
- **LARRINAGA, C.; PALOU RUBIO, Saida.** *Turismo y transformación urbanística en Barcelona durante la Exposición Internacional de las Industrias Eléctricas (1929-1930).*

III Congreso de la Asociación Iberoamericana de Historia Urbana “Repensar la ciudad iberoamericana. Construir el pasado y diseñar el futuro”, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense, Universidad Politécnica de Madrid y Asociación Iberoamericana de Historia Urbana, Madrid (virtual). Noviembre 2022.

- **MIRALPEIX VILAMALA, Francesc.** *Guinda a Sant Climent de Tallorta*. XXIII Jornades de la Societat Andorrana de Ciències: “Simeón de Guinda i Apeztegui, el Copríncep desconegut”. Centre de Congressos Lauredià, Sant Julià de Lòria. 21 de maig de 2022.
- **MIRALPEIX VILAMALA, Francesc.** *Una gloria con muchos Ángeles en la cúpula. Sobre les pintures murals de la desapareguda església de Sant Miquel de Barcelona i la participació de Ferdinando Galli da Bibiena i Antoni Viladomat*. VII Jornada Les Basíliques Històriques: La desapareguda església de sant Miquel de Barcelona, un patrimoni itinerant. Barcelona, Facultat Antoni Gaudí. 12 i 13 de maig de 2022
- **MONTLLÓ BOLART, Jordi; ROJAS RABANEDA, Antonio.** *El projecte Living heritage for sustainable development (Livhes): a la recerca de les bones pràctiques en el patrimoni cultural immaterial*. 2n Congrés Català d’Antropologia (CoCA). Facultat de Lletres de la Universitat de Girona. 27, 28 i 29 de gener de 2022.
- **MONTLLÓ BOLART, Jordi.** *L’afectació de la pandèmia del Covid 19 a les activitats de les associacions pessebristes de Catalunya*; 2n Congrés Català d’Antropologia (CoCA). Facultat de Lletres de la Universitat de Girona. 27, 28 i 29 de gener de 2022.
- **PALOU RUBIO, Saida.** *La Comisión de Atracción de Forasteros y Turistas (1906-1909): la primera institución pública de promoción turística en Barcelona*. VII Congreso Latinoamericano de Historia Económica, Simposio. *El turismo en Iberoamérica en los siglos XIX y XX. Realidad económica y transformación social*, Asociación Peruana de Historia Económica, Lima (Perú), (virtual). Març de 2022.
- **ROJAS RABANEDA, Antonio.** *Dinámicas actuales en Cataluña del uso de la recreación histórica en escuelas y universidades*. I Seminario de Investigación: Nuevas propuestas para la difusión y didáctica de la Historia. Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). 26 i 27 de setembre de 2022.
- **ROJAS RABANEDA, Antonio.** *Asociacionismo y recreación histórica en la activación del patrimonio cultural local. Resiliencia e identidad local*. VIII Jornadas Patrimonio La Ponte-Ecomuséu. Comunidades patrimoniales resilientes frente a la incertidumbre global: reflexiones y estrategias. Villanueva de Santu Adrianu (Astúries). 10-11 de juny de 2022.
- **ROJAS RABANEDA, Antonio.** Participació com a ponent convidat a la taula rodona “Residents, Senderistes i Turistes”. Moderada per Sílvia Aulet. Jornada NATTUR. Paisatge Cultural i Patrimoni Humà. Sala de Graus de la Facultat de Turisme, de la Universitat de Girona. 9 de març de 2022.
- **ROJAS RABANEDA, Antonio.** *Reacciones digitales en fiestas históricas para la socialización del patrimonio*. 2n Congrés Català d’Antropologia (CoCA). Facultat de Lletres de la Universitat de Girona. 27, 28 i 29 de gener de 2022.

- **ULLED BERTRAN, Xavier.** *Els Salvador, una nissaga de farmacèutics, botànics i col·leccionistes.* Jornades Internacionals Llocs de Memòria, Identitats professionals i Salut. Sant Feliu de Guíxols. 10 i 11 de juny.
- **ULLED BERTRAN, Xavier.** *Apropar-se als públics dels museus del passat: el llibre de visites del Museu Salvador (1831-1854).* XVII Trobada d'Història de la Ciència i de la Tècnica, organitzada per la Societat Catalana d'Història de la Ciència i la Tècnica. Palma, del 17 al 19 de novembre.
- **VÁZQUEZ VIVES, Adrià.** *La farmàcia Esteva de Llúvia i el conjunt moble d'època moderna (s. XVII-XVIII).* V Jornades d'Estudis Comarcals de la Cerdanya. Museu Cerdà, Puigcerdà, 15 d'octubre de 2022.



#### 4.4. PARTICIPACIÓ EN COMITÈS, CONSELLS ASSESSORS. PATRONATS, PREMIS I DISTINCIONS

##### 4.4.1. Presència en comitès i consells editorials

- **BOSCH BALLBONA, Joan.** Membre del Consell de Direcció de la col·lecció "Memoria Artium". Col·lecció coeditada per la Universitat Autònoma de Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, Universitat de Girona, Edicions i Publicacions de la Universitat de Lleida. Edicions Universitat Politècnica de Catalunya, Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili, i el Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- **DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma.** Membre del Comitè editorial de Intersticios Sociales, revista electrònica de Ciencias Sociales y Humanidades, editada pel Colegio de Jalisco (Zapopan, Jalisco, México).
- **DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma.** Membre del Consell de redacció de la col·lecció "La Maleta de l'exili" de l'editorial Pagès Editors.
- **DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma.** Directora de la revista *Rodis. Journal of Medieval and Post-Medieval Archaeology*.
- **NADAL FARRERAS, Joaquim.** Membre del Consell Assessor de la revista *L'Avenç*.
- **NADAL FARRERAS, Joaquim.** President de l'Associació Recerques.
- **NADAL FARRERAS, Joaquim.** Membre del consell editorial de la Revista Arxiu de textos catalans antics.
- **PALOU RUBIO, Saida.** Comitè de redacció de la revista *Archivio di etnografia*. Università degli Studi della Basilicata.
- **PALOU RUBIO, Saida.** Comitè Editorial Tourism & Heritage Journal (THJ). Escola Universitària CETT Universitat de Barcelona. 2018–present.
- **PALOU RUBIO, Saida.** Comitè Editorial *Revista d'Etnologia de Catalunya (REC)*. Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. 2016–present.

##### 4.4.2. Avaluació externa d'articles

- **BOSCH BALLBONA, Joan.** Revista *Locus Amoenus* (UAB, Barcelona).
- **PALOU RUBIO, Saida.** *International Journal of Tourism Anthropology (IJTA)*.
- **PALOU RUBIO, Saida.** Revista Andaluza de Antropología (RAA).
- **PALOU RUBIO, Saida.** *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*.
- **PALOU RUBIO, Saida.** *Revista de la Historia de la Economía y de la Empresa (RHEE)*.
- **PALOU RUBIO, Saida.** *Documents d'Anàlisi Geogràfica (DAG)*.

- **PALOU RUBIO, Saida.** *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales.*
- **PALOU RUBIO, Saida.** *Revista de Antropología Social (RAS).*
- **ROJAS RABANEDA, Antonio.** *Panta Rei. Revista digital de Historia y Didáctica de la Historia.* Vol. 16 (2022).

#### 4.4.3. Presència en consells assessors i patronats

- **DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma.** Membre de l'Associació de Catalanistes de l'Amèrica Llatina (ACAL)
- **NADAL FARRERAS, Joaquim.** Membre del Consell Assessor i Científic del projecte Patrimc@t (Interreg POCTEFA).
- **NADAL FARRERAS, Joaquim.** Membre del Consell Assessor del Campus de Patrimoni Cultural de la Universitat de Girona.
- **NADAL FARRERAS, Joaquim.** Membre de la Junta de l'Institut d'Estudis Empordanesos.
- **NADAL FARRERAS, Joaquim.** Membre de la Junta de l'Institut d'Estudis Gironins.
- **NADAL FARRERAS, Joaquim.** Membre de la Junta de la Societat Catalana d'Estudis Històrics (SCEH).
- **NADAL FARRERAS, Joaquim.** Membre del Patronat de la Fundació Pi i Sunyer.
- **NADAL FARRERAS, Joaquim.** Membre del Patronat de la Fundació La ciutat Invisible.
- **NADAL FARRERAS, Joaquim.** Membre del Patronat de la Fundació Baruch Spinoza.
- **NADAL FARRERAS, Joaquim.** Membre del Patronat de la Fundació Valvi.
- **PALOU RUBIO, Saida.** Consell Municipal Turisme i Ciutat (Ajuntament de Barcelona). Contribució: membre electe.
- **PALOU RUBIO, Saida.** Institut Català d'Antropologia (ICA); Junta directiva, membre vocal i tesorera.

#### 4.4.4. Premis i distincions

- **Gemma Domènech,** Salomó Marquès, José M. Murià i Angélica Peregrina, Premi Crítica Serra d'Or 2022 de Recerca en Catalanística per la publicació *Segundo diccionario de los catalanes de México.* (Porrúa Editores, 2022) a la 56a edició dels Premis Crítica Serra d'Or.

#### 4.5. PARTICIPACIÓ EN GRUPS DE RECERCA

---

- Grup de Recerca en Patrimoni Cultural de Catalunya. Modalitat: Grup de recerca preconsolidat (GRPPE). Referència: 2017 SGR 00835. Investigador principal: Joaquim Nadal i Farreras. Entitat finançadora: AGAUR, Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca, Generalitat de Catalunya;. Període: 01/01/2017-31/12/2022. Membres: **Joaquim Nadal Farreras, Joan Bosch Ballbona, Gemma Domènech Casadevall, Saida Palou Rubio, Antonio Rojas Rabaneda, Xavier Ulled Bertran**. Col·laboradors: **Nina Krammerer, Rosa Maria Gil, Mauro Salis**.
- Grup de recerca d'Estudis Culturals, Artístics i Polítics (s.IX-XXI) (GRHCS109). Membres de l'ICRPC: **Joaquim Nadal Farreras, Joan Bosch Ballbona, Francesc Miralpeix Vilamala, Joan Bellsollell i Adrià Vázquez Vives**.
- Grup de Recerca consolidat. GRHCS083. Laboratori d'Arqueologia i Prehistòria de la Universitat de Girona. Coordinació: David Vivó i Codina. Membres de l'ICRPC: **Antonio Rojas Rabaneda**.
- Laboratori Multidisciplinar de Recerca en Turisme (LMRT). Membres de l'ICRPC: **Saida Palou**.
- Institut Superior de Recerca en Turisme (INSETUR). Membres de l'ICRPC: **Saida Palou**.

## 4.6. FORMACIÓ

---

### 4.6.1 Coordinació d'estudis de màster i postgraus

L'ICRPC ha continuat formant part, a través del **Dr. Joan Bosch i Ballbona** (director tècnic del ICRPC) de la coordinació del **Màster en Patrimoni de la Universitat de Girona en el curs 2021/2022**. Membres del centre han participat com a docents d'aquesta proposta formativa.

L'ICRPC dirigeix i coordina juntament amb professors de la Universitat de Lleida i la Universitat de Girona el **Postgrau en Direcció Estratègica de Museus i Centres Patrimonials**. És una titulació pròpia de la Universitat de Girona. L'edició 2021/2022 ha comptat novament amb la participació en coordinació i docència de membres de l'ICRPC

### 4.6.2. Docència en graus, màsters i programes de doctorat

- *Patrimoni cultural: debats i perspectives crítiques*. Màster en Patrimoni (especialitats en Patrimoni Cultural i Patrimoni Natural). Universitat de Girona. Docència: **DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma**.
- *Usos del patrimoni històric artístic*. Grau d'Història de l'Art. Departament d'Història i Història de l'Art. Universitat de Girona. Docència: **DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma**.
- *Museologia*. Grau d'Història de l'Art. Departament d'Història i Història de l'Art. Universitat de Girona. Docència: **DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma**.
- *Patrimoni i Turisme*. Màster en Patrimoni (especialitats en Patrimoni Cultural i Patrimoni Natural). Universitat de Girona. Docència: **PALOU RUBIO, Saida**.
- *Turismologia*. Màster en Turisme Cultural. Universitat de Girona. Docència: **PALOU RUBIO, Saida**.
- *Antropologia Social i Cultural*. Grau en Història, Grau en Història de l'Art, Grau en Geografia, Grau en Filosofia i Grau en Comunicació Cultural. Universitat de Girona. Docència: **PALOU RUBIO, Saida**.
- *Arqueologia-Patrimoni, Paleografia, Antropologia*. Grau en Història. Universitat de Girona. Docència: **PALOU RUBIO, Saida**.
- *Patrimoni històric, mètodes per a l'anàlisi històrica*. Grau en Història. Universitat de Girona. Docència: **PALOU RUBIO, Saida**.
- *Patrimoni cultural*. Grau en Història de l'Art. Departament d'Història i Història de l'Art. Universitat de Girona. Docència: **MONTLLÓ BOLART, Jordi**.
- *Història de la cultura i la ciència (Món antic)*. Grau en Història de l'Art. Departament d'Història i Història de l'Art. Facultat de Lletres de la Universitat de Girona. Docència: **ROJAS RABANEDA, Antonio**.

- *Impactes i adaptació de l'activitat humana sobre el patrimoni i el paisatge*. Màster Universitari en Patrimoni (especialitats en patrimoni cultural i natural). Edició 2021/2022. Docència: **ROJAS RABANEDA, Antonio**.

#### 4.6.3. Direcció de tesis doctorals

- *Joseph Bernard Flaugier (1757-1813). Vida i obra*. Doctorand: Francisco Agustí Vivas. Director: **Francesc Miralpeix**. Programa de Doctorat en Ciències Humanes, del Patrimoni i la Cultura, Universitat de Girona. Data de lectura: 30 de novembre de 2022
- *L'obrador d'Antoni Peitavi i la producció de retaules als comtats del Rosselló i la Cerdanya*. Doctorand: **Adrià Vázquez Vives,**. Director: **Joan Bosch i Ballbona**. Programa de Doctorat en Ciències Humanes, del Patrimoni i la Cultura, Universitat de Girona. Data de lectura: 17 de novembre de 2022.
- *El turismo como un instrumento para la patrimonialización de los bienes y manifestaciones culturales del municipio de Honda*. Doctorand: *Alvelayis Nieto*. Co-direcció: **Gemma Domènech Casadevall i Saida Palou Rubio**. Programa de Doctorat en Ciències Humanes, del Patrimoni i la Cultura (línia de recerca: Patrimoni cultural), Universitat de Girona
- *El SDPAN (1938 a 1947). Agents militaritzats, assessors, propaganda i burocràcia. La recuperació del patrimoni català durant primer franquisme*. Doctorand: **Eduard Caballé Colom**. Direcció: **Joaquim Nadal i Farreras**. Programa de Doctorat en Ciències Humanes, del Patrimoni i la Cultura, Universitat de Girona. Data prevista de lectura: Desembre de 2023.
- *L'argenteria a Catalunya a l'època moderna: l'escultura de plata (s. XVII)*. Doctoranda: Sara Montroig. Programa de Doctorat en Ciències Humanes, del Patrimoni i la Cultura. Director: **Joan Bosch**. Data prevista de lectura. Novembre de 2023.
- *Plantejament d'una metodologia per a la reconstrucció digital de retaules total o parcialment destruïts i deslocalitzats*. Programa de Doctorat en Ciències Humanes, del Patrimoni i la Cultura. Doctoranda: Anna Pagés. Director: **Joan Bosch**. Data prevista de lectura: Novembre de 2024.

#### 4.6.4. Direcció de treballs final de màster

- Enric García. *Perspectives per a l'activitat turística post-Covid a la ciutat de Barcelona*. Màster-tesis (Màster en Direcció i Planificació del Turisme, Universitat de Girona). Direcció: **PALOU RUBIO, Saida**.
- Albert Jalil. *Espais de lluita antifranquista. Estudi d'espais de memòria actius i proposta de nous espais de memòria al municipi de Blanes*. Màster Universitari en Patrimoni (especialitats en patrimoni cultural i natural). Edició 2020/2022. Departament d'Història i Història de l'Art de la Universitat de Girona. 16 de setembre de 2022. Facultat de Lletres de la UdG. Direcció: **ROJAS RABANEDA, Antonio**.

#### 4.6.5. Direcció de treballs final de grau

- Martina Pelfort. *Anàlisi del desenvolupament turístic de la ciutat d'Igualada. Proposta de millora*. Treball Final de Grau (Grau en Turisme, Universitat de Girona). Direcció: **PALOU RUBIO, Saida**.
- Ivet Capdevila. *La imatge turística de Tossa de Mar a través del temps*. Treball Final de Grau (Grau en Turisme, Universitat de Girona). Direcció: **PALOU RUBIO, Saida**.

#### 4.6.6. Estudiants en pràctiques i estades de recerca a ICRPC

Saray Romano Conejo. Máster Universitario en Dirección y Gestión de Industrias Culturales y Creativas. Universidad Europea Miguel de Cervantes. Pràctiques a l'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya (OPPCC) i coneixement dels projectes i línies de recerca de l'ICRPC. Període de pràctiques: 28/03/2022 al 05/06/2022.

Carmen Sophia Pani. University of Rome Tor Vergata. ERASMUS+. Student Mobility for Traineeships. Higher Education: Learning Agreement. Pràctiques a l'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya (OPPCC) i coneixement dels projectes i línies de recerca de l'ICRPC. Període de pràctiques: 15/11/2021-11/02/2022.

#### 4.6.7. Formació l'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya (OPPCC) a professionals d'equipaments patrimonials.

Formació online per a la interpretació dels dashboard del recompte de visitants de l'OPPCC.

- Format: presentació online mitjançant la plataforma Microsoft Teams, seguida d'un torn obert de preguntes i comentaris. Destinataris: Xarxa de Museus de Lleida i Aran, xarxa de museus de Girona i xarxa de Museus de Tarragona i Terres de l'Ebre: 15 de juny. 11 assistents.

## 4. 7. SOCIALITZACIÓ DE LA RECERCA

---

### 4.7.1. Exposicions

- *Museu en perill! Salvaguarda i endreça de l'art català durant la guerra civil.* Organitzat pel Museu Nacional d'Art de Catalunya, amb el suport documental de l'**Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC)** i La Fundació Pi i Sunyer. Comissariat a càrrec de Mireia Capdevila Candell i Francesc Vilanova Vila-Abadal. Del 15 de juliol de 2021 al 27 de febrer de 2022.
- *Exposició Salvador Masdéu o l'enigma del fang.* Museu arxiu de Sant Andreu de Llavaneres. Comissariat i catàleg a càrrec del **Dr. Jordi Montlló Bolart**. Del 26 de novembre de 2021 al 30 de gener de 2022.

### 4.7.2. Conferències

- **BOSCH BALLBONA, Joan** *La Anunciada de Villafranca. Un tesoro para conservar.* Teatro Villafranquino Enrique Gil y Carrasco. 7 d'agost de 2022.
- **DOMÈNECH I CASADEVALL, Gemma; Salomé Marqués,** *Catalanes i catalans a Mèxic al llarg de la historia.* Ateneu Barcelonès, 13 de juny de 2022.
- **DOMÈNECH I CASADEVALL, Gemma.** *Spuren, de Francesc Abad: rastre, testimoni i memòria. El viatge (necessari) al passat* conferència inaugural del Festival d'art i paraula Opera Aperta. Museu de Granollers, 9 de juny 2022.
- **DOMÈNECH I CASADEVALL, Gemma.** Participació a la sessió *Galícia y Cataluña, diferentes caminos hacia el exilio*, del cicle de conferències "Diàlegs sobre la repressió franquista a Catalunya. Una aproximació compartida" al Centre Cultural Blanquerna de Madrid. Delegació del Govern de la Generalitat de Catalunya a Madrid. 12 d'abril de 2022
- **DOMÈNECH I CASADEVALL, Gemma.** *Elles també hi eren.* Espai Putxet, 10 de febrer de 2022.
- **DOMÈNECH I CASADEVALL, Gemma; NADAL FARRERAS, Joaquim.** *Art en retirada. Una epopeia sobre la salvaguarda de les grans col·leccions d'art català durant la Guerra"* Ateneu Barcelonès, 3 de febrer de 2022.
- **FABREGAT, Ramon; MONTLLÓ BOLART, Jordi; ROJAS RABANEDA, Antonio.** *El patrimoni cultural com a eina de desenvolupament del territori.* Sala de plens de l'Ajuntament de Riba-Roja d'Ebre. 6 de novembre de 2022.
- **FABREGAT, Ramon; MONTLLÓ BOLART, Jordi; ROJAS RABANEDA, Antonio.** *El projecte LIVHES. Les bones pràctiques de socialització del patrimoni cultural i l'ús de noves tecnologies.* Riba-Roja d'Ebre. 19 d'abril de 2022.
- **GIL TORT, Rosa Maria.** *Esperança Bru, una activista cultural.* Girona, Auditori Josep Irla, Generalitat. 27 d'octubre de 2022.

- **GIL TORT, Rosa Maria.** *Temps de dona. El deure i el lleure femení de fa cent anys. Oci, educació, gustos, maneres de viure.* Girona, Conferències de l'Arxiu Municipal. 2 de juny de 2022.
- **MIRALPEIX VILAMALA, Francesc.** *Un afrancesat, un orgue i un quadre. Història de Pere Puig.* Associació Alumnes sèniors del programa Josep Torrellas de la UdG Lliçó inaugural. 10 d'octubre de 2022.
- **MIRALPEIX VILAMALA, Francesc.** *L'escenografia del barroc a Sant Feliu. De la façana a la capella de Sant Narcís i algunes notes més.* 10 mirades a la Basílica de Sant Feliu de Girona. Girona. 4 de juny de 2022.
- **MIRALPEIX VILAMALA, Francesc.** Aula d'Extensió Universitària de la Gent Gran. Aula Magna de la UPC. *El Grand Tour de Josep Anton de Cabanyes.* Vilanova i la Geltrú, 3 de juny de 2022.
- **MIRALPEIX VILAMALA, Francesc.** *La façana de la catedral de Girona.* Catalonia Sacra. Girona, 19 de març de 2022.
- **NADAL FARRERAS, Joaquim.** *El Martirologi, un llibre miniat a l'entorn del 1400. Un tresor gironí de dimensió internacional.* Amb Jordi Dalmau i Joaquim Nadal, presentat per Carme Clusellas. Museu d'Art de Girona. 25 de maig de 2022.
- **NADAL FARRERAS, Joaquim.** Coordinació i moderació del cicle *Diàlegs. La repressió franquista a Catalunya. Una aproximació compartida.* Organitzat per la delegació del Govern de la Generalitat de Catalunya a Madrid. 9 de febrer, 9 de març, 12 d'abril i 18 de maig de 2022.
- **NADAL FARRERAS, Joaquim.** Intervenció com a ponent en la conferència col·loqui "L'economia que ve". Quin futur ens espera després de la pandèmia. CaixaForum Girona. Organitzat per El Punt Avui i el suport de Fundació "la Caixa". 4 de maig de 2022.
- **NADAL FARRERAS, Joaquim.** *L'ombra perenne de la ignomínia: Carles Rahola afusellat.* Museu d'Història de Girona. 17 de març de 2022.
- **NADAL FARRERAS, Joaquim.** *Els olotins i la seva col·laboració en la conservació del patrimoni català.* Cicle de conferències dedicat a l'església de Sant Esteve d'Olot. "L'església de Sant Esteve: preservar el seu continent i contingut". Curs de Patrimoni 2022 del Casal Marià. Casal Marià (Olot). 15 de febrer de 2022.

#### 4.7.3. Participació en cursos, taules rodones i presentacions de llibres

- Presentació del llibre *L'art de narrar les imatges. Escrits en homenatge a Joaquim Garriga i Riera.* Col·lecció Memoria Artium, en col·laboració amb l'Institut d'Estudis Catalans. Amb **Joan Bosch** i Marià Carbonell. Sala Nicolau d'Olwer de l'IEC (Barcelona). 31 de març de 2022.
- Presentació de la biografia *Dalmau Costa mestre de cerimònies de dues nacions*, de Lluís Burillo. Amb Josep Maria Cervera, alcalde del Port de la Selva, Isidre Coromines, president de l'Associació la Pedra d'Amarra, **Dr. Joaquim Nadal**, director de l'ICRPC i



catedràtic d'Història contemporània de la UdG, Lluís Burillo, historiador i autor de la Biografia i Josep Vall, director executiu de la Fundació Josep Irla. Parlament de Catalunya. 11 de novembre de 2022.

- Presentació del llibre *Els masos de Tortellà*, de Robert Bayer i Santi Soler. Amb el Dr. **Joaquim Nadal**, historiador i Santi Soler, arxiver i coautor del llibre. Espai 22 / Llibreria 22, Girona. 29 de setembre 2022
- Presentació del llibre *Història de la meva infància (1907-1918)*. Joan Pericot Garcia, a càrrec dels historiadors Dr. Josep Clara i el **Dr. Joaquim Nadal**. Museu de la Mediterrània. 23 de setembre de 2022.
- Presentació del llibre *Atles d'Història dels Jueus de Catalunya*, de Manuel Forcano i Víctor Hurtado. El pas del poble jueu a Catalunya visualitzat en mapes des de les primeres referències que en tenim en època romana fins a l'actualitat. Presentació a càrrec del **Dr. Joaquim Nadal** i Sílvia Planas. Institut d'Estudis Nahmànides. 21 de setembre de 2022.
- Presentació del llibre *Història dels papes*,. Amb Diego Sola, Rosa Lluch i el **Dr. Joaquim Nadal**. Museu Diocesà de Barcelona 15 de setembre de 2022.
- Acte *La retirada republicana del 1939: la caiguda de Girona i el pas per la frontera*. Presentació dels llibres *Allez, Allez. Escrits del pas de frontera*, amb el **Dr. Joaquim Nadal**, i *Girona 1939: Porta de l'exili* per Maria Campillo. Cal Marquès, Camprodon. 20 d'agost de 2022.
- Presentació del llibre *Història de la meva infància (1907-1918)*. Joan, Pericot García. Col·lecció: Publicacions de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC). Amb el Dr. Josep Clara i el **Dr. Joaquim Nadal**. Hotel Alga. Calella de Palafrugell. 22 de juliol de 2022.
- Presentació de la biografia *Dalmau Costa mestre de cerimònies de dues nacions*, de Lluís Burillo. Amb Josep Maria Cervera, alcalde del Port de la Selva, Isidre Coromines, president de l'Associació la Pedra d'Amarra, **Joaquim Nadal**, director de l'ICRPC i catedràtic d'Història contemporània de la UdG, Lluís Burillo, historiador i autor de la Biografia i Josep Vall, director executiu de la Fundació Josep Irla. El Port de la Selva. 9 de juliol de 2022.
- Presentació del llibre *Noms d'una vida*, del **Dr. Joaquim Nadal**. Acte de reconeixement a Antoni Dalmau. Organitza. Pagès editors. Amb la intervenció de l'autor i Carme Vidalhuguet. Amb presidència de l'acte per part Marc Castell, alcalde d'Igualada. Biblioteca Central (Igualada). 30 de juny de 2022.
- Presentació del llibre *Girona 1939: porta de l'exili. Escrits del final de la Guerra Civil*. Amb Pilar Parcerisas, Cari Oriol i l'autor, **Dr. Joaquim Nadal**. Sala Walter, Portbou. 5 de març de 2022.
- Presentació del llibre *L'astrònoma i l'escriptor: Cartes de Manolita Carreras a Carles Rahola (1908-1909)*, de la col·lecció Josep Pla de la Diputació de Girona. Presentació a

càrrec del **Dr. Joaquim Nadal** i la **Dra. Rosa Maria Gil**, curadora del llibre. Casa de Cultura de Girona. 3 de març de 2022.

- Presentació del llibre *L'espoli franquista dels ateneus catalans (1939-1984)*. Amb el Dr. **Joaquim Nadal** i Neus Moran Gimeno, autora de la publicació. Llibreria 22 (Girona). 8 de febrer de 2022.
- Acte *La retirada republicana del 1939: la caiguda de Girona i el pas per la frontera*. Presentació dels llibres *Allez, Allez. Escrits del pas de frontera*, amb el **Dr. Joaquim Nadal**, i *Girona 1939: Porta de l'exili* per Maria Campillo. Sala Ermessenda de Carcassona, Museu d'Història de Girona. 25 de gener de 2022.

#### 4.7.4. Altres

- **BOSCH BALLBONA, Joan**. Visita guiada a la capella de la Pietat de la Catedral d'Urgell. Organitzada pel Bisbat d'Urgell i Catalonia Sacra. Museu Diocesà d'Urgell. 22 d'octubre de 2022.
- **BOSCH BALLBONA, Joan**. Visita guiada. El gran retaule major. 10 mirades a la Basílica de Sant Feliu de Girona. Cicle d'itineraris 2022. Ajuntament de Girona. 21 de maig de 2022.
- **MIRALPEIX VILAMALA, Francesc**. Visita guiada. L'escenografia del barroc a Sant Feliu. De la façana a la capella de Sant Narcís i algunes notes més. Ajuntament de Girona. 4 de juny de 2022.
- **NADAL FARRERAS, Joaquim**. *Semblança intel·lectual i política, Homenatge a Antoni Dalmau i Ribalta (1951-2022)*. Organitzen: Societat Catalana d'Estudis Històrics i Centre d'Història Contemporània de Catalunya. Lloc: Sala Prat de la Riba, Institut d'Estudis Catalans. 16 de maig de 2022.

#### 4.8. CONVENIS SIGNATS

---

Conveni-Subvenció entre la Diputació de Girona i l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC) per dur a terme accions en el camp de la museologia, processos de patrimonialització i usos del patrimoni cultural gironí i català. Data: 01/06/2022. Import: 20.000 €

Conveni de col·laboració entre l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC) i l'empresa CCALGIR, SL., per al desenvolupament d'una utilitat dins del programari Euromus que integri el model OPPCC. Data: 08/03/2022.

Conveni de col·laboració entre Fundació "la Caixa" i l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC) per afavorir i contribuir en el desenvolupament del projecte "Recerca, transferència i socialització del Patrimoni Cultural a Catalunya" i en les diverses activitats de caràcter cultural i social que aquesta última du a terme en el desenvolupament del seu objecte fundacional. Data: 08/03/2022. Import: 24.000 €.

Conveni entre la Fundació Abertis i l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC) per al finançament de projectes de compromís i col·laboració amb la comunitat. Data: 24/02/2022. Import: 6.000 €.

