

Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya

Recompte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2020

Girona, desembre de 2021

Sumari

1. Introducció.....	9
1.1. Objectiu.....	9
1.2. Metodologia	10
1.2.1. Cens.....	10
1.2.2. Glossari	11
1.2.3. Desagregació de les dades	13
1.2.4. La mediana.....	16
1.2.5. Secret estadístic i retorn d'informes individuals als equipaments patrimonials.....	17
1.4. Resum executiu (I): evolució temporal 2016-2020.....	18
1.4.1. Evolució visitants totals 2016-2020	18
1.4.2. Evolució visitants escolars 2016-2020	20
1.4.3. Evolució taxa de gratuïtat 2016-2020	21
1.4.4. Evolució taxa de visitants escolars 2016-2020.....	23
1.4.5. Evolució visitants diaris 2016-2020.....	25
1.4.6. Evolució usos per visitant 2016-2020.....	25
1.4.7. Evolució dies d'obertura 2016-2020	26
1.4.8. Evolució taxa de visitants virtuals 2016-2020.....	27
1.5. Resum executiu (II): dades dels equipaments patrimonials que han participat en l'estudi de 2020.....	28
1.5.1. Visitants 2020.....	28

1.5.2. Usos i visites 2020	30
1.5.3. Visitants virtuals 2020	32
2. Evolució temporal 2016-2020	35
2.1. Equipaments 2016-2020.....	35
2.2. Evolució visitants 2016-2020.....	36
2.2.1. Totals	36
2.2.2. Tipologia	39
2.2.3. Àmbit territorial.....	42
2.2.4. Trams de visitants	46
2.2.5. Temàtica	49
2.2.6. Titularitat	52
2.2.7. Marca turística	55
2.2.8. Comparativa entre visitants i turistes	59
2.3. Evolució visitants escolars 2016-2020	60
2.3.1. Totals	60
2.3.2. Tipologia	62
2.3.3. Àmbit territorial.....	65
2.3.4. Temàtica	69
2.3.5. Titularitat	72
2.4. Taxa de gratuïtat 2016-2020.....	75
2.4.1. Totals	75

2.4.2. Tipologia	76
2.4.3. Àmbit territorial.....	77
2.4.4. Trams de visitants	79
2.4.5. Temàtica	80
2.4.6. Titularitat	81
2.5. Taxa de visitants escolars 2016-2020.....	82
2.5.1. Totals	82
2.5.2. Tipologia	83
2.5.3. Àmbit territorial.....	84
2.5.4. Trams de visitants	85
2.5.5. Temàtica	86
2.5.6. Titularitat	87
2.6. Taxa de visitants virtuals 2016-2020.....	88
2.6.1. Totals	88
2.6.2. Tipologia	89
2.6.3. Àmbit territorial.....	90
2.6.4. Trams de visitants	91
2.6.5. Temàtica	92
2.6.6. Titularitat	93
2.7. Visitants diaris 2016-2020	94
2.7.1. Totals	94
2.7.2. Tipologia	95

2.7.3. Àmbit territorial.....	96
2.7.4. Trams de visitants	98
2.7.5. Temàtica	100
2.7.6. Titularitat	101
2.8. Usos per visitant 2016-2020	102
2.8.1. Totals	102
2.8.2. Tipologia	103
2.8.3. Àmbit territorial.....	104
2.8.4. Trams de visitants	106
2.8.5. Temàtica	107
2.8.6. Titularitat	108
2.9. Evolució dies d'obertura 2016-2020	109
2.9.1. Totals	109
2.9.2. Tipologia	111
2.10. Evolució visitants a l'edifici 2016-2020.....	114
2.11. Evolució visitants a esdeveniments fora de l'equipament 2016-2020	116
3. La freqüentació dels equipaments patrimonials 2020....	118
3.1. Tipologia dels equipaments: cens i taxa de resposta.....	118
3.2. Visitants segons tipologia.....	121
3.3. Equipaments segons àmbit territorial	123
3.4. Visitants segons àmbit territorial.....	128

3.5. Equipaments segons marca turística	131
3.6. Visitants segons marca turística.....	133
3.7. Visitants per habitant, per viatger i per població ETCA	136
3.7.1. Visitants per habitant segons àmbit territorial.....	136
3.7.2. Visitants per viatger segons marca turística	139
3.7.3. Visitants per població ETCA	143
3.8. Equipaments patrimonials segons trams de visitants	145
3.9. Visitants segons trams de visitants	146
3.10. Equipaments patrimonials segons temàtica	148
3.11. Visitants segons temàtica.....	149
3.12. Equipaments patrimonials segons titularitat	151
3.13. Visitants segons titularitat.....	156
3.14. Dies d'obertura	158
3.15. Visitants a l'edifici	159
3.16. Visitants a esdeveniments fora de l'equipament	161
3.17. Persones al voltant del patrimoni	163
3.18. Visitants escolars	165
3.19. Visitants segons tipus de tarifa: visió general	167
3.20. Visitants segons tipus de tarifa i segons tipologia	168
3.21. Visitants segons tipus de tarifa i segons titularitat.....	169

4.	Els usos: grau d'activitat dels visitants 2020.....	170
4.1.	Usos dels visitants	170
4.2.	Programació d'exposicions temporals	172
	Volum d'exposicions temporals	173
	Exposicions temporals segons tipologia	174
	Exposicions temporals segons àmbit territorial.....	176
	Exposicions temporals segons trams de visitants	178
	Exposicions temporals segons temàtica	180
	Exposicions temporals segons titularitat	182
	Dies d'obertura de les exposicions temporals segons tipologia.....	184
	Dies d'obertura de les exposicions temporals segons àmbit territorial	186
	Dies d'obertura de les exposicions temporals segons trams de visitants	188
	Dies d'obertura de les exposicions temporals segons temàtica.....	190
	Dies d'obertura de les exposicions temporals segons titularitat.....	192
	Trams de mitjana de dies d'obertura per exposició temporal	194
4.5.	Usos activitats escolars.....	195
4.6.	Usos activitats familiars	197
5.	Els visitants virtuals 2020	199
5.1.	Sessions al web	200
	Sessions al web segons tipologia	200
	Sessions al web segons àmbit territorial	202

Sessions al web segons trams de visitants	204
Sessions al web segons temàtica.....	206
Sessions al web segons titularitat	208
5.2. Web: temps mitjà per sessió, percentatge de rebot i pàgines per sessió	210
5.3. Xarxes socials	213
5.4. Activitats en <i>streaming</i>	217
5.5. Usuaris de les activitats en <i>streaming</i>	221
5.6. Hores de vídeos reproduïts.....	223
6. Annex.....	225
6.1. Glossari	225
6.2. Qüestionari	234
6.3. Càlcul dels indicadors	241
6.4. Llistat d'equipaments que han participat a tots els estudis de 2016 a 2020	243
6.5. Llistat d'equipaments que han participat a l'estudi 2020	249
Crèdits	257

1. Introducció

1.1. Objectiu

L'Observatori de Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya ([OPPCC](#)) té per objectiu donar servei als museus i centres patrimonials, així com a les administracions i titulars, en la planificació, programació i avaluació de la seva relació amb els públics.

Per aconseguir aquest objectiu, un dels programes de l'OPPCC és proporcionar estadístiques i informes elaborats a partir de les dades quantitatives que prèviament els equipaments patrimonials han facilitat.

El 2015 l'OPPCC va elaborar un model de recompte de visitants¹ amb el propòsit de mesurar d'una manera homogènia les dades de freqüentació dels equipaments patrimonials de Catalunya. La característica angular del model és l'adopció d'un glossari de termes (visitant, ús, exposició temporal, etc.) comú per a tots els equipaments.

El model de recompte s'adreça no només als museus, sinó a tots els equipaments patrimonials del país: Museus registrats, Col·leccions², Monuments i Centres d'interpretació.

El present document constitueix l'informe que l'OPPCC publica anualment. Està dividit en dos grans apartats: al primer es presenta l'evolució de les principals dades i indicadors de públics dels 240 equipaments que han participat als estudis de 2016 a 2020, així com una breu comparativa entre les principals dades de 2020 i 2019; el segon presenta els resultats relatius a 2020, una "foto fixa" de les dades dels 326 centres patrimonials que han respost a la petició de dades sobre freqüentació. L'OPPCC vol agrair a aquests equipaments el seu esforç i la seva col·laboració per fer possible aquest projecte³. L'OPPCC també agraeix a l'Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya el seu assessorament en temes relacionats amb mapes i cartografia.

¹ [Model de recompte dels visitants dels museus i equipaments patrimonials a Catalunya](#), Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya, 2019. El model i el glossari es va actualitzant a mida que es incorporat millores.

² La diferència entre Museus registrats i Col·leccions és de caràcter administratiu i depèn de la classificació utilitzada pel Departament de Cultura segons la Llei 17/1990, de 2 de novembre, de museus.

³ L'annex 7.4. presenta la relació dels equipaments que han participat.

1.2. Metodologia

Durant el 1r semestre de 2021, l'OPPCC ha contactat amb els equipaments patrimonials de Catalunya, demanant-los les dades de freqüentació de públics de l'any 2020. Aquestes dades han sigut revisades i contrastades per comprovar-ne la coherència i adequació al model de l'OPPCC. Al primer apartat de l'informe s'han analitzat les dades dels 240 equipaments que han participat als estudis de públics de 2016 a 2020, mentre que el segon apartat mostra l'anàlisi de les dades dels 326 equipaments que han participat a l'estudi de 2020.

L'anàlisi estadístic s'ha fet amb el software *IBM SPSS Statistics 23*.

1.2.1. Cens

El cens d'equipaments patrimonials a Catalunya el 2020 que comptin amb un mínim d'estructura per poder comptar visitants és de 623 (que inclouen 166 extensions obertes al públics):

- ✓ 115 museus registrats (inclouen 137 extensions de museus obertes al públic).
- ✓ 368 col·leccions (inclouen 27 extensions de col·leccions obertes al públic).
- ✓ 70 monuments (inclouen 1 extensió de monument oberta al públic).
- ✓ 70 centres d'interpretació (inclouen 1 extensió de centre d'interpretació oberta al públic).

L'univers de l'estudi el conformen 240 equipaments pel primer apartat en que es comparen les dades de 2016 a 2020 i de 326 equipaments pel segon apartat en que es presenten les dades de 2020. Tot i això, alguns equipaments no disposen de dades d'algunes de les variables. Totes les taules informen del nombre d'equipaments que s'inclouen en l'explotació de cada variable.

1.2.2. Glossari

S'ha utilitzat un qüestionari⁴ on reportar les dades de visitants segons diversos conceptes i categories que el propi OPPCC va establir prèviament, recollits en un glossari⁵.

El present document recull un conjunt de 31 indicadors relatius als visitants que van rebre els centres patrimonials de Catalunya el 2020, elaborats a partir de tres conceptes bàsics:

- Visitant⁶: persona física que accedeix al recinte de l'equipament per fer ús de la seva oferta de serveis, ja siguin exposicions (tant les de producció pròpia com aliena), activitats pròpies (organitzades per l'equipament) o serveis museístics (biblioteca, arxiu, fons, etc.). Els participants en activitats que representin una projecció de la missió i dels objectius de l'equipament a l'exterior, com rutes o visites guiades fora del museu però organitzades per aquest (per exemple rutes al centre històric d'un museu d'història local o rutes naturalistes d'un museu de ciències naturals) o activitats / tallers concrets amb inscripcions o recomptes precisos que l'equipament executa dins del marc de la fira o trobada també entren en aquesta categoria.
- Visites⁷ i usos: cadascuna de les utilitzacions dutes a terme pels visitants durant la seva estada a l'equipament, ja sigui la visita a una o més exposicions, l'assistència a activitats culturals o bé l'ús d'algun servei museístic (biblioteca, assessorament, etc.). Els usos poden ser visites a les exposicions, usos per activitats o usos dels serveis museístics. Cada visitant pot fer un o més usos durant la seva estada a l'equipament. Cada visitant es compta una sola vegada independentment del nombre d'usos que faci de l'oferta museística.
- Persones al voltant del patrimoni és un agregat resultat de la suma de tres conceptes:

⁴ Annex 7.2.

⁵ Annex 7.1.

⁶ Una diferència significativa dels informes a partir de 2016 respecte de l'informe del 2015 és que al concepte bàsic de visitants s'hi ha afegit aquelles persones que fan ús dels serveis museístics. Tot i no visitar, es considera que aquestes persones fan un ús dels recursos nuclears i bàsics de l'equipament patrimonial.

⁷ Al 2019 es va introduir un canvi en la terminologia: el concepte que abans es denominava com a "usos expositius" s'ha convertit en "visites". El motiu d'aquest canvi és facilitar la comprensió del concepte.

- a) visitants: persona física que accedeix al recinte de l'equipament per fer ús de la seva oferta de serveis, ja siguin exposicions –tant les de producció pròpia com aliena–, activitats pròpies –organitzades per l'equipament– o serveis museístics –biblioteca, arxiu, fons, etc.–. Els participants en activitats que representin una projecció de la missió i dels objectius de l'equipament a l'exterior, com rutes o visites guiades fora del museu però organitzades per aquest (per exemple rutes al centre històric d'un museu d'història local o rutes naturalistes d'un museu de ciències naturals) o activitats / tallers concrets amb inscripció i recomptes precisos que l'equipament executa dins del marc de la fira o trobada també entren en aquesta categoria;
- b) visitants a l'edifici: (persones que acudeixen al recinte museístic i no visiten exposicions, ni assisteixen a activitats pròpies de l'equipament, ni fan ús de cap servei museístic. Inclou tant els que visiten el recinte de l'equipament pel seu valor arquitectònic sense fer-ne cap altre ús, com els que venen per una finalitat no museística –botiga, cafeteria, lavabos...–, així com els que assisteixen a activitats alienes, és a dir, activitats organitzades per entitats no vinculades al centre;
- c) visitants a activitats fora de l'equipament: persones que assisteixen a activitats puntuals organitzades pel centre que succeeixen en el marc d'una celebració, fira, trobada o similar i no tenen inscripció ni recomptes precisos. Es realitzen fora de l'equipament patrimonial i no formen part de l'activitat habitual del centre. No s'inclouran els participants en activitats que representin una projecció de la missió i dels objectius de l'equipament a l'exterior, com rutes o visites guiades fora del museu però organitzades per aquest (per exemple rutes al centre històric d'un museu d'història local o rutes naturalistes d'un museu de ciències naturals) o activitats/tallers concrets amb inscripcions o recomptes precisos que l'equipament executa dins del marc de la fira o trobada, que es registraran en la taula de visitants del museu segons tipus d'entrada, i a la taula d'usos per activitats pròpies. Tampoc s'inclouran els visitants a les exposicions itinerants produïdes per l'equipament i que es presenten en un altre centre.

1.2.3. Desagregació de les dades

S'han elaborat 31 indicadors que inclouen els agregats de tots els centres patrimonials així com 5 desagregacions a partir de les següents variables:

- Tipologia d'equipament:
 - Museu.
 - Col·lecció.
 - Monument.
 - Centres d'interpretació.

- Àmbit territorial⁸:

Àrees territorials corresponents a la distribució de les Xarxes de Museus del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Cada àrea inclou les comarques següents:

 - Barcelona ciutat.
 - Regió Metropolitana: Baix Llobregat, Barcelonès (menys Barcelona ciutat), Maresme, Vallès Occidental, Vallès Oriental.
 - Penedès i Catalunya Central: Anoia, Alt Penedès, Bages, Berguedà, Garraf, Moianès, Osona.
 - Comarques de Girona: Alt Empordà, Baix Empordà, Cerdanya, Garrotxa, Gironès, Pla de l'Estany, Ripollès, Selva.
 - Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre: Alt Camp, Baix Camp, Baix Ebre, Baix Penedès, Conca de Barberà, Montsià, Priorat, Ribera d'Ebre, Tarragonès, Terra Alta.
 - Terres de Lleida i Aran: Alta Ribagorça, Alt Urgell, Garrigues, Noguera, Pallars Jussà, Pallars Sobirà, Pla d'Urgell, Segarra, Segrià, Solsonès, Urgell, Vall d'Aran.

- Tram de visitants:

Els equipaments patrimonials s'han distribuït en 6 categories segons el nombre de visitants rebuts el 2018:

 - Fins a 10.000 visitants
 - 10.001 – 25.000

⁸ Una novetat dels informes a partir de 2016 respecte de l'informe del 2015 és la desagregació de la ciutat de Barcelona de la resta de la Regió Metropolitana. Aquesta decisió s'ha adoptat pel pes destacat dels resultats de la ciutat de Barcelona i permet analitzar separadament els dos territoris.

- 25.001 – 50.000
- 50.001 – 100.000
- 100.001 – 250.000
- Més de 250.000

➤ Temàtica⁹:

Tot i que molts equipaments podrien ser categoritzats en més d'una temàtica, per aconseguir uns resultats estadístics més clars i entenedors s'ha optat per adscriure cada equipament a una única categoria, segons la tipologia següent:

- Art: equipament dedicat principalment a la història de l'art, la creació artística i/o les arts decoratives. En aquesta categoria també s'inclouen esglésies, catedrals i monestirs.
- Ciències i tècniques: equipament dedicat principalment a les ciències, la història de la ciència i/o la tècnica, la indústria i la industrialització.
- Etnografia / Antropologia / Societat: equipament dedicat principalment al mode de vida de les persones i les societats tant del passat com del present.
- Història / Arqueologia: equipament dedicat principalment als processos i canvis històrics i/o l'arqueologia. En aquesta categoria també s'inclouen els jaciments arqueològics, castells i palaus.
- Monogràfic: equipament dedicat principalment a una temàtica concreta (moto, xocolata, etc.) o una casa-museu.
- Pluridisciplinari local: equipament dedicat a temàtiques diverses que graviten al voltant d'un territori municipal o comarcal. Si un museu gestiona diverses extensions de temàtica diferent s'inclou en aquesta categoria.

➤ Titularitat:

Els equipaments patrimonials s'han distribuït en 2 categories:

- Públics.
- Privats.

⁹ Cada equipament ha escollit la categoria on assignar-se, mètode similar al que es va utilitzar per als informes de 2016 a 2019. Aquest fet suposa un canvi respecte l'informe de 2015 en que va ser l'OPPCC qui va assignar una categoria temàtica als equipaments. La majoria de museus tenen col·leccions molt diverses. Tanmateix s'ha optat per una única categoria en aquesta classificació per simplificar l'anàlisi estadística.

➤ Marques turístiques:

Cada marca inclou les comarques següents:

- Barcelona: Barcelonès
- Costa Brava: Alt Empordà, Baix Empordà, Gironès, Pla de l'Estany i Selva
- Costa Daurada: Alt Camp, Baix Camp, Baix Penedès, Conca de Barberà, Priorat i Tarragonès
- Costa Barcelona: Alt Penedès, Baix Llobregat, Garraf, Maresme, Vallès Occidental i Vallès Oriental
- Paisatges Barcelona: Anoia, Bages, Moianès i Osona
- Pirineus: Alt Urgell, Alta Ribagorça, Berguedà, Cerdanya, Garrotxa, Pallars Jussà, Pallars Sobirà, Ripollès i Solsonès
- Terres de Lleida: Garrigues, Noguera, Pla d'Urgell, Segarra, Segrià i Urgell
- Terres de l'Ebre: Baix Ebre, Montsià, Ribera d'Ebre i Terra Alta
- Val d'Aran: Val d'Aran



1.2.4. La mediana

A partir de 2016 els informes inclouen taules que presenten la mitjana i la mediana. Mentre la mitjana és la suma de tots els valors dividit pel nombre de casos, la mediana és el valor que queda en la posició central en ordenar tots els valors del més petit al més gran.

Algunes variables relatives als visitants d'equipaments patrimonials presenten –com en tants altres àmbits de les ciències socials– una distribució molt desequilibrada: per exemple un 15,3% dels casos (equipaments patrimonials de Barcelona) apleguen el 70,4% dels visitants. En aquestes situacions la mitjana és un indicador que es veu fortament afectat pels pocs valors que tenen unes xifres desmesurades en comparació amb la gran majoria de casos. És per aquesta raó, que des de l'informe de 2016 es va introduir la mediana, un estadístic que no es veu afectat pels casos extrems.

Per exemple a l'apartat "3.9. Visitants segons temàtica", mentre la mitjana de visitants dels equipaments patrimonials dedicats a l'art a Catalunya és de més de 36.000 visitants anuals, la mediana es redueix a poc més de 4.000 visitants. Aquestes diferències es deuen al fet que la distribució del nombre de visitants dels equipaments dedicats a l'art és molt desequilibrada: uns pocs casos apleguen la gran majoria del total de visitants. En aquests casos la mediana aporta llum per observar les dades a partir d'un valor més comú o més representatiu de la distribució de la variable analitzada.

Als creuaments de variables (visitants, usos, etc.) segons trams de visitants les diferències entre les mitjanes i les medianes són de poca magnitud, excepte en els dos trams dels extrems. Això és degut a que en cada tram ja no hi ha casos extrems. Per aquest motiu no s'inclouen les medianes quan s'exploten les dades segons els trams de visitants.

1.2.5. Secret estadístic i retorn d'informes individuals als equipaments patrimonials

L'OPPCC no fa públiques ni distribueix les dades individuals dels centres patrimonials.

L'OPPCC retorna a cada centre patrimonial que aporta les seves dades un informe individualitzat amb els seus indicadors així com la comparativa amb els indicadors agregats dels altres equipaments patrimonials segons les variables de classificació esmentades.

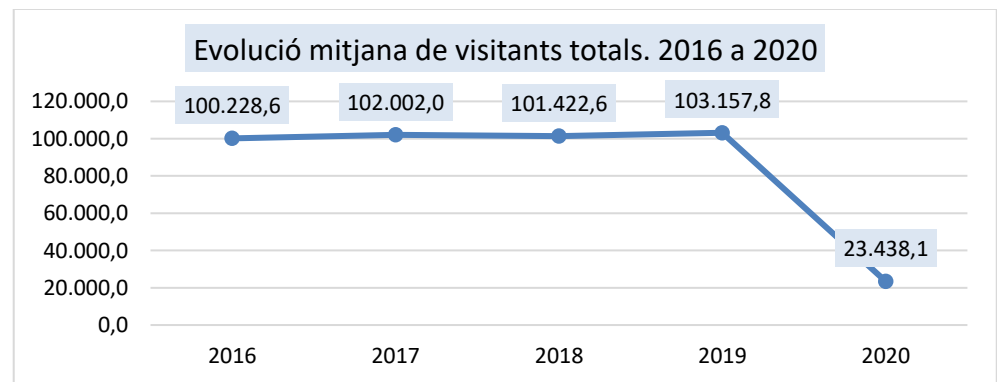
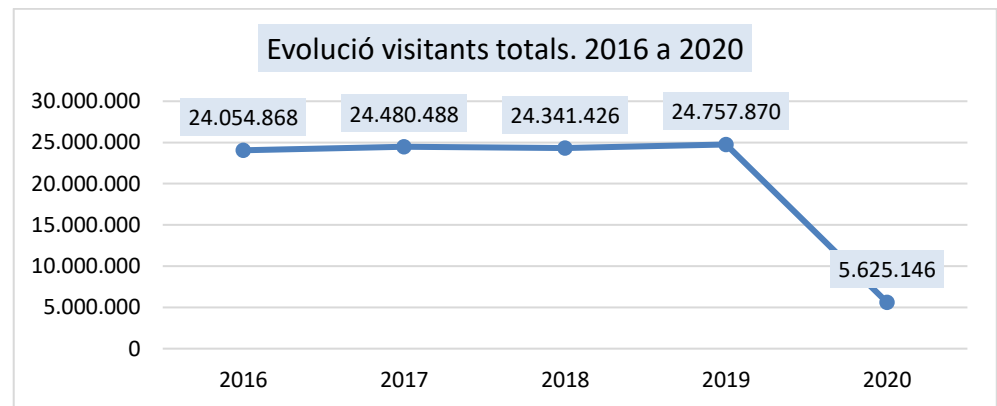
1.4. Resum executiu (I): evolució temporal 2016-2020

1.4.1. Evolució visitants totals 2016-2020

En el primer apartat de l'informe es comparen les dades de públics dels 240 equipaments patrimonials que han participat en tots els estudis de 2016 a 2020.

De 2016 a 2019 la freqüentació als equipaments patrimonials de Catalunya va augmentar dels 24,05 als 24,76 milions de visitants. **La COVID-19 ha tingut un fort impacte en l'ús social dels equipaments patrimonials a Catalunya amb una caiguda el 2020 del 77,3% respecte a l'any anterior**, el que va suposar un total de 5.625.146 visitants.

La mitjana de visitants per equipaments durant el 2020 ha sigut de 23.438,1 (-77,3% respecte 2019) i la mediana de 4.059,0 (-69,8% respecte 2019).



Les Col·leccions (-79,1%) són la tipologia d'equipaments patrimonials que ha sofert una davallada més gran de públics el 2020 respecte el 2019, seguida pels Museus (-76,3%), els Monuments (-69,5%) i els Centres d'interpretació (-54,6%).

Barcelona ciutat (-79,1%) és el territori que ha sofert una davallada més gran de públics el 2020 respecte el 2019 doncs ha perdut gairebé 15 milions de visitants, seguit de les Comarques de Girona (-78,6%). A certa distància se situa el Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre (-69,6%) i la resta de la Regió Metropolitana (-66,0%). Els territoris menys afectats han sigut les Terres de Lleida i Aran (-58,5%) i el Penedès i Catalunya Central (-61,7%).

Els equipaments amb més públic són els que han sofert una davallada més gran de visitants el 2020 respecte el 2019. En efecte, els equipaments que el 2019 van rebre més de 250.000 visitants han perdut el 80,1% de públics i els de 100.001 a 250.000 han perdut el 76,5%. En canvi, la resta de categories per sota dels 100.000 visitants han perdut entre un 62,4% i un 65,3%.

Els equipaments Monogràfics són els que han perdut més visitants el 2020 respecte el 2019 (-82,8%), seguit dels d'Art (-80,8%). A certa distància se situen dels d'Història i Arqueologia (-72,9%). Els equipaments que han perdut menys visitants són els de Ciència i Tècnica (-62,0%), els Pluridisciplinaris locals (-63,3%) i els d'Etnografia, Antropologia i Societat (-64,6%).

Els equipaments privats han sofert una davallada del 81,5% de visitants el 2020 respecte el 2019, mentre que els visitants dels equipaments públics han caigut en un 71,6%. És el primer any de la sèrie històrica en que el nombre absolut de visitants als equipaments públics supera el dels equipaments privats. La pèrdua de gairebé 12 milions de visitants entre els equipaments de titularitat privada ha generat una situació de crisi extrema, degut a que aquests equipaments tenen una forta dependència dels ingressos propis: venda d'entrades, botiga, lloguers d'espais, etc.

Les zones més turístiques són les que han sofert una pèrdua major de visitants el 2020 respecte el 2019. En efecte, la Costa Brava (-79,6%) és la marca turística que ha sofert una davallada més gran de públics, seguida de Barcelona (-79,0%). A certa distància se situa la Costa Daurada (-71,8%). Les marques turístiques menys afectades per la pèrdua de visitants han sigut Vall d'Aran (-46,6%) i Terres de l'Ebre (-47,3%).

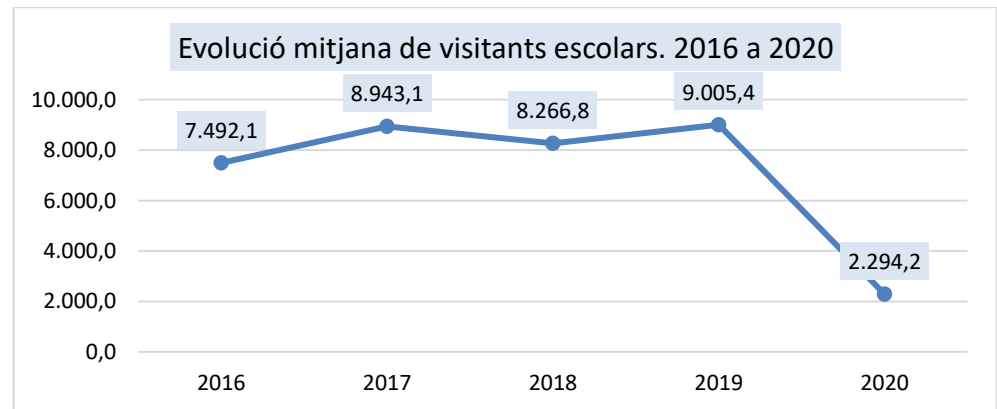
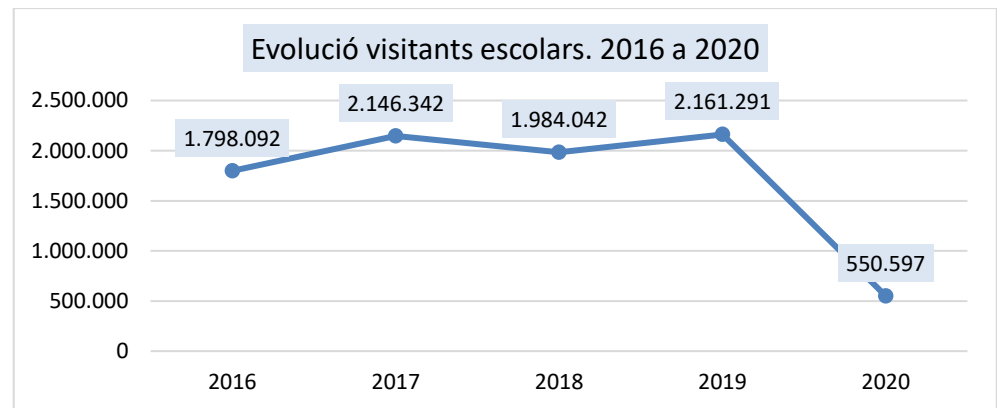
Durant el 2020 els visitants als equipaments patrimonials van disminuir un 77,3%, mentre que els visitants estrangers a Catalunya ho van fer en un 71,3%. **El fet que els visitants als equipaments patrimonials hagin caigut més que el turisme durant el 2020 s'explica**

perquè els museus i equipaments patrimonials no només han perdut els turistes estrangers amb la pandèmia, sinó també grups escolars, grups de gent gran, etc. L'increment, en alguns llocs, del turisme intern no ha cobert aquestes pèrdues suplementàries.

1.4.2. Evolució visitants escolars 2016-2020

El 2020 els visitants escolars als equipaments patrimonials de Catalunya van caure un 74,5% respecte el 2019, passant de 2.161.291 a 550.597. Respecte l'any anterior, al 2017 hi va haver un augment del 19,4% de visitants escolars, el 2018 un descens del 7,6% i el 2019 un augment del 8,9%.

La mitjana de visitants escolars per equipaments durant el 2020 ha sigut de 2.294,2 (-74,5% respecte 2019) i la mediana de 574,5 (-67,7% respecte 2019).



Les Col·leccions (-79,4%) són la tipologia que ha sofert una davallada més gran de públics escolars el 2020 respecte el 2019, seguida pels Monuments (-75,5%), els Museus (-71,1%) i els Centres d'interpretació (-39,5%).

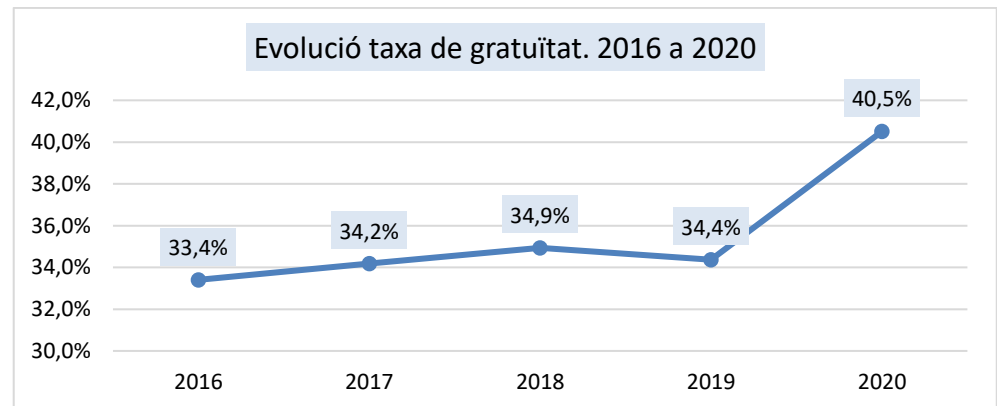
El Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre (-81,3%) és el territori que ha sofert una davallada més gran de visitants escolars, en termes relatius, el 2020 respecte el 2019, seguit de Barcelona ciutat (-76,6%) i Comarques de Girona (-76,2%). Els territoris menys afectats han sigut la resta de la Regió Metropolitana (-63,4%) i les Terres de Lleida i Aran (-63,4%). **En termes absoluts, el territori que ha sofert una davallada més gran ha sigut Barcelona ciutat, amb una pèrdua superior als 830.000 visitants escolars, el que representa el 52% de la pèrdua total de visitants escolars a Catalunya.**

Els equipaments d'Art són els que han perdut més visitants escolars el 2020 respecte el 2019 (-81,7%), seguits pels d'Història i Arqueologia (-75,9%). A certa distància se situen els d'Etnografia, Antropologia i Societat (-72,6%). Els equipaments que han perdut menys visitants escolars són els de Ciència i Tècnica (-64,2%), els Monogràfics (-64,8%) i els Pluridisciplinaris locals (-66,7%).

Els equipaments privats han passat de 835.164 visitants escolars al 2019 a 196.254 el 2020 (-638.910), una davallada del 76,5%. Els públics han passat d'1.326.127 visitants escolars el 2019 a 354.343 el 2020 (-971.784), una davallada del 73,3%.

1.4.3. Evolució taxa de gratuïtat 2016-2020

La taxa de gratuïtat als equipaments patrimonials de Catalunya s'ha mantingut estable al voltant del 34% entre 2016 i 2019, amb petites variacions interanuals que no han arribat al punt percentual en cap any. Tanmateix, durant el 2020 aquesta taxa s'ha incrementat en 6,1 punts percentuals, fins a arribar al 40,5%. Aquest augment és un reflex de les estratègies establertes per alguns equipaments patrimonials per fer front a la crisi: gratuïtats totals o parcials per atreure la població local.



Els Museus són els equipaments que més han augmentat la taxa de gratuïtat durant el 2020 respecte 2019, passant d'un 34,4% a un 47,2% de visitants gratuïts (+12,9 punts percentuals). Els Monuments han passat d'un 20,0% de visitants gratuïts al 2019 a un 28,1% (+8,1 punts). En canvi, les Col·leccions s'han mantingut estables entre 2016 i 2020 en, aproximadament, un 36% de visitants gratuïts. Entre els Museus hi ha una proporció més elevada d'equipaments de titularitat pública, que es poden permetre estratègies de gratuïtat en major mesura que els equipaments privats, molt nombrosos entre les Col·leccions.

Les Comarques de Girona van tenir la taxa de gratuïtat més baixa entre 2016 i 2019, entre el 21 i el 24%; però al 2020 ha sigut la categoria que més ha augmentat en aquesta taxa (+14,4 punts), arribant al 38,6%. El Penedès i Catalunya Central ha estat el segon territori on més ha augmentat aquesta taxa entre 2019 i 2020, passant del 33,9% fins al 42,1% (+8,2 punts). **L'únic territori on aquesta taxa ha disminuït ha sigut la Resta de la Regió Metropolitana, on ha passat del 55,1% al 54,4% (-0,6 punts).** Aquest territori és el que ha tingut una taxa de gratuïtat més alta en tots els anys estudiats.

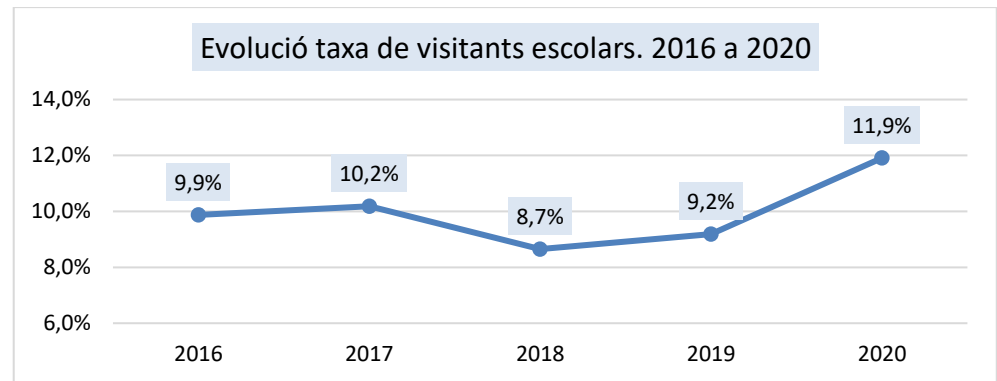
Els equipaments que reben més de 250.000 visitants són els que han tingut la taxa de gratuïtat més baixa en tots els anys estudiats. Entre 2016 i 2019 aquesta s'ha situat al voltant del 31%. Tanmateix, al 2020 ha sigut la segona categoria que més ha incrementat la taxa respecte el 2019, passant del 30,9% al 35,9% (+5 punts). On més ha augmentat aquesta taxa ha sigut als equipaments del segon tram més gran de visitants anuals, els de 100.001 a 250.000, que han passat del 40,5% al 48,5% (+8 punts). L'única categoria on aquesta taxa ha disminuït ha sigut la dels equipaments que reben menys de 10.000 visitants anuals, que han passat del 57,6% el 2019 al 53,4% al 2020 (-4,2 punts). Aquest categoria és la que ha tingut una taxa de gratuïtat més alta entre 2016 i 2019.

Els equipaments de Ciència i Tècnica han estat entre 2016 i 2019 els que han tingut la taxa de gratuïtat més elevada, entre el 62 i el 68%. Tanmateix, el 2020 aquesta ha sigut l'única categoria on la taxa de gratuïtat ha disminuït respecte 2019, passant del 68,1% al 41,5% (-26,6 punts). Els equipaments d'Etnografia, Antropologia i Societat són els que més han augmentat la taxa de gratuïtat durant el 2020 respecte 2019, passant del 48,2% al 60,4% (+12,1 punts). **Els equipaments Monogràfics i els d'Art són els que tenen una taxa de gratuïtat més baixa, una tendència consolidada en el període 2016-2020.** Entre 2016 i 2019 els Monogràfics van tenir taxes de gratuïtat al voltant del 20%, aproximadament, que es va enfilir fins al 27,2% al 2020 (+5,8 punts). Els d'Art van tenir una taxa del 23,5%, aproximadament, entre 2016 i 2019, que va pujar fins al 28,4% al 2020.

Els equipaments públics tenen una taxa de gratuïtat més alta que els privats, una tendència totalment consolidada en el període 2016-2019 i que encara s'ha accentuat més al 2020. Entre 2016 i 2019 els equipaments públics van tenir taxes de gratuïtat al voltant del 52,4%, que va ascendir fins al 58,0% al 2020 (+5,5 punts). Inversament, entre 2016 i 2019 els equipaments privats van tenir taxes de gratuïtat al voltant del 19,7%, que es va reduir fins al 18,8% al 2020 (-1,0 punt).

1.4.4. Evolució taxa de visitants escolars 2016-2020

La taxa de visitants escolars als equipaments patrimonials de Catalunya s'ha mantingut estable al voltant del 9,5% entre 2016 i 2019, amb petites variacions interanuals. El 2020 ha sigut l'any en que més diferència respecte l'any anterior hi ha hagut: s'ha passat del 9,2% el 2019 a l'11,9% el 2020 (+2,7 punts). Tot i la forta davallada de visitants escolars als equipaments patrimonials de Catalunya a causa de la COVID-19, el major impacte ha estat en els turistes. Això explica que proporcionalment la taxa d'escolars hagi augmentat.



Deixant de banda els Centres d'Interpretació per la seva baixa representació en l'estudi, **les Col·leccions han sigut les que han tingut una taxa d'escolars més variable, passant d'un màxim del 12,0% al 2016 fins a un mínim del 8,3% al 2018, per tornar a pujar fins a l'11,9% al 2020 (+3,3 punts respecte 2019).** Els Museus han tingut una taxa d'escolars més estable entre 2016 i 2019, entre el 8,8 i el 9,8%, que es va enfilars fins al 12,0% al 2020 (+2,2 punts respecte 2019). Els Monuments són l'única categoria que ha disminuït la taxa d'escolars al 2020 respecte 2019, passant del 6,6% al 5,4% (-1,2 punts).

La Resta de la Regió Metropolitana és el territori amb la taxa de visitants escolars més elevada, tendència consolidada en tot el període 2016-2019 (entre el 27 i el 35%) i reforçada encara més l'any 2020 per ser el territori on més va augmentar respecte el 2019, passant del 35,3% al 39,0% (+3,7 punts). El segon territori on més augmenta aquesta taxa de 2019 a 2020 és a Barcelona ciutat, passant del 6,2% al 8,6% (+2,4 punts), si bé aquest territori segueix sent el que té la taxa d'escolars més baixa,

juntament amb Comarques de Girona, ambdós al voltant del 7% en el període 2016-2020. Aquests resultats s'expliquen per l'elevada presència de turistes fins el 2019 i la forta davallada el 2020 a causa de la COVID-19. El territori on aquesta taxa ha disminuït més ha sigut el Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre, on ha passat del 23,7% al 14,9% (-8,8 punts).

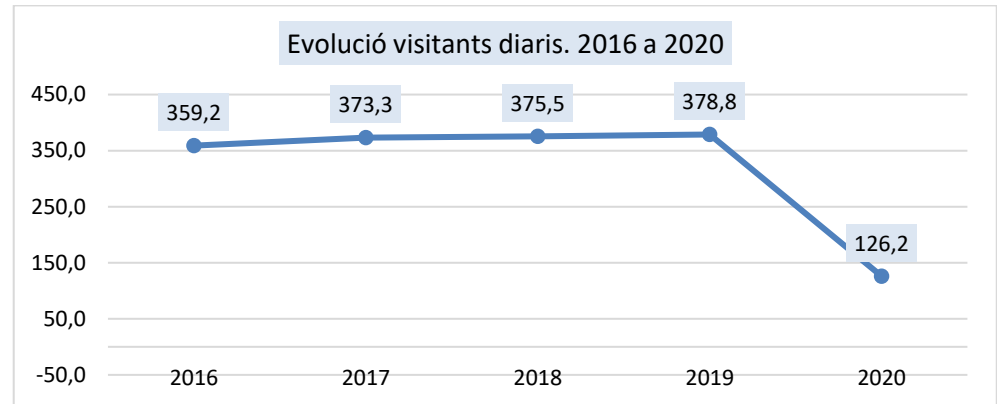
Els equipaments més grans són els que presenten una taxa d'escolars més baixa, tendència consolidada en tot el període estudiat. Tanmateix, són els equipaments en els que més ha augmentat aquesta taxa entre 2019 i 2020: els que reben més de 250.000 visitants anuals han passat del 6,3% al 8,2% (+1,9 punts) i els que reben entre 100.001 i 250.000 visitants han passat del 10,4% al 12,2% (+1,8 punts). Els que reben menys de 50.000 visitants són els que presenten les taxes de visitants més altes, tendència consolidada de 2016 a 2020.

Els equipaments Pluridisciplinaris locals són els que presenten la taxa de visitants escolars més elevada, tendència consolidada durant el període 2017 a 2020, amb una taxa que oscil·la entre el 22 i el 28%. La segona categoria amb la taxa més alta en aquest període és la de Ciència i Tècnica, tot i que ha anat reduint-se progressivament del 25% el 2016 al 17,6% el 2020. Els equipaments d'Art presenten la taxa d'escolars més baixa, una tendència consolidada en el període 2016-2020, amb una taxa al voltant del 6,5%. Els Monogràfics van ser el segon tipus d'equipaments amb la taxa d'escolars més baixa entre 2016 i 2019, tendència que es trenca pel gran augment de la taxa al 2020 respecte 2019, passant del 8,1% al 15,9% (+7,9 punts).

Els equipaments públics tenen una taxa de visitants escolars més alta que els privats, una tendència constant en el període 2016-2020. Aquesta taxa s'ha situat al voltant del 12%, amb un pic del 14,6% al 2017. De 2019 a 2020 ha passat del 12,7% al 12,1% (-0,7 punts). Entre 2016 i 2019 els equipaments privats van tenir un taxa d'escolars al voltant del 7%, amb un augment molt notable el 2020 respecte 2019, passant del 6,4% a l'11,6% (+5,2 punts).

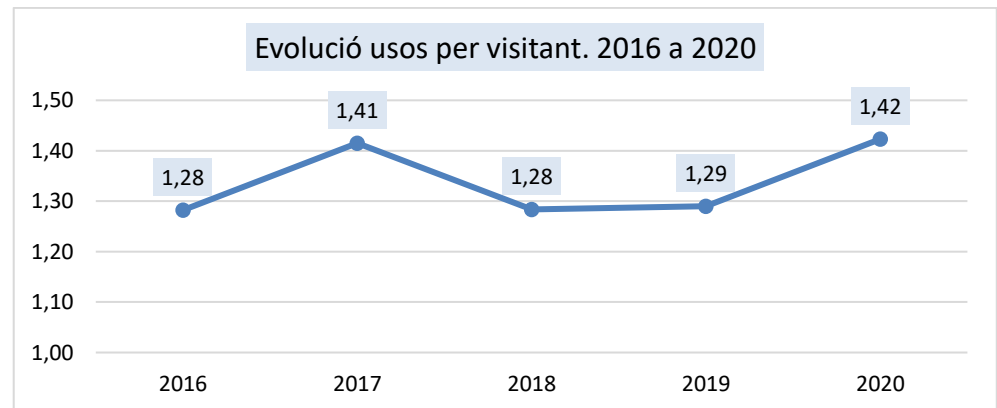
1.4.5. Evolució visitants diaris 2016-2020

La mitjana de visitants diaris per equipament entre 2017 i 2019 es va situar entre els 360 i els 380 visitants diaris per equipament. Aquesta tendència es va trencar al 2020, baixant fins a una mitjana de 126,2 visitants diaris per equipament, un 66,7% menys que el 2019.



1.4.6. Evolució usos per visitant 2016-2020

Aquest indicador és la mitjana d'usos (visita a exposicions, participació en activitats, etc.) que fa un visitant a l'equipament. Un elevat nombre d'usos per visitant és indicador d'una oferta d'activitats i exposicions més àmplia i variada, el que permet enriquir la visita a l'equipament patrimonial. **El 2020 ha sigut l'any amb un indicador d'usos per visitant més elevat, passant d'1,29 usos per visitant el 2019 a 1,42 el 2020 (+10,3%).**

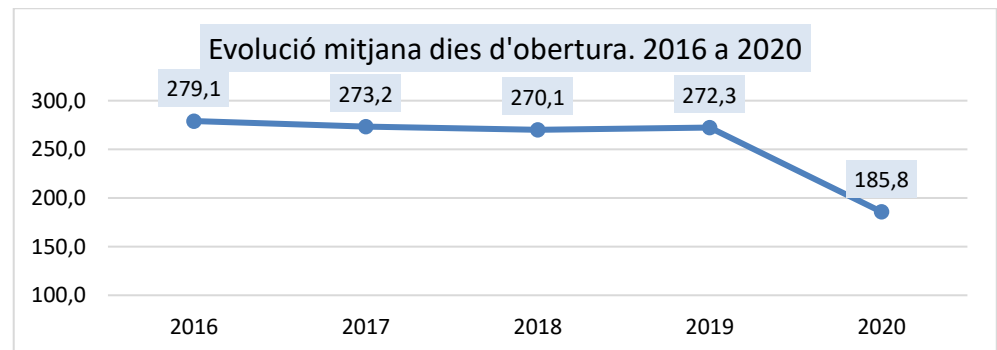
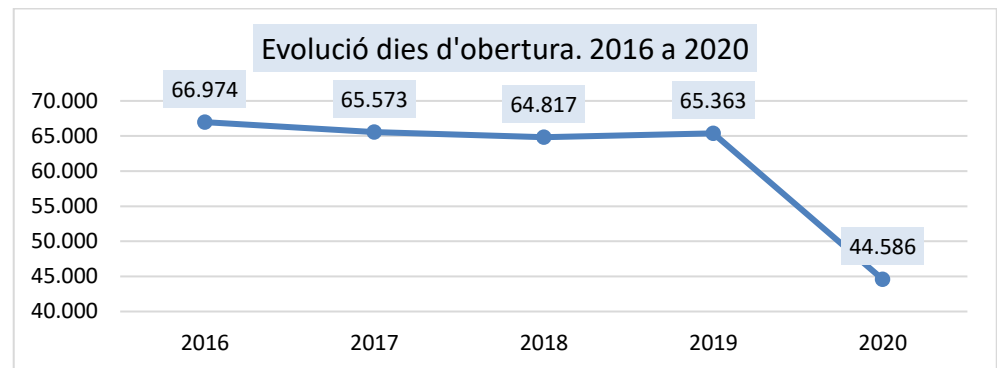


Tot i que les restriccions vinculades a la pandèmia han fet reduir el nombre d'activitats de proximitat social en alguns equipaments, l'indicador global d'usos per visitant ha crescut durant el 2020. Això és degut a la gran davallada de públic turista, un públic que, majoritàriament, acostuma a fer només un únic ús als equipaments: visitar l'exposició permanent o la temporal. Aquesta és la raó per la que aquest indicador augmenta més en els equipaments que en circumstàncies normals tenen més turistes (com es pot veure als apartats següents): equipaments de Barcelona ciutat, amb grans magnituds de visitants i de temàtiques d'Art o Monogràfic.

1.4.7. Evolució dies d'obertura 2016-2020

El 2020 els equipaments patrimonials de Catalunya van obrir un 31,8% menys dies que al 2019, passant de 65.363 dies d'obertura a 44.586. Respecte l'any anterior, al 2017 hi va haver una disminució del 2,1% de dies d'obertura, el 2018 una disminució de l'1,2% i el 2019 un augment del 0,8%%.

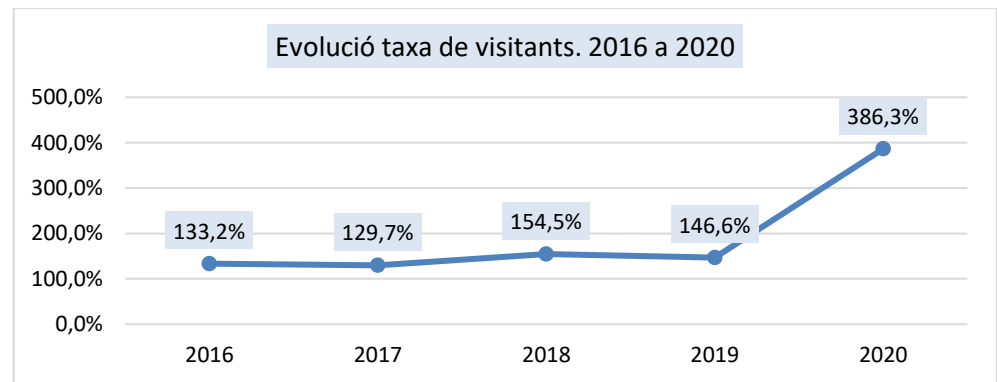
La mitjana de dies d'obertura per equipament durant el 2020 ha sigut de 185,8 (-31,8% respecte 2019) i la mediana de 210,0 (-31,6% respecte 2019).



1.4.8. Evolució taxa de visitants virtuals 2016-2020

Aquesta taxa mostra la quantitat de visitants a la web respecte dels visitants presencials dels equipaments. Com més elevada és, més visitants web rep un equipament per cada visitant presencial.

La taxa de visitants virtuals als equipaments patrimonials de Catalunya s'ha mantingut entre el 130 i el 155% de 2016 a 2019, amb lleugeres variacions interanuals: -3,5 punts al 2017, +24,8 al 2018 i -7,8 al 2019. El tancament dels equipaments patrimonials al 2020 així com el confinament i les limitacions en la mobilitat han provocat que el 2020 hi hagi hagut un gran augment: s'ha passat del 146,6% el 2019 al 386,3% el 2020 (+239,6 punts), és a dir, per cada visitant presencial els equipaments patrimonials van rebre 3,8 sessions web.

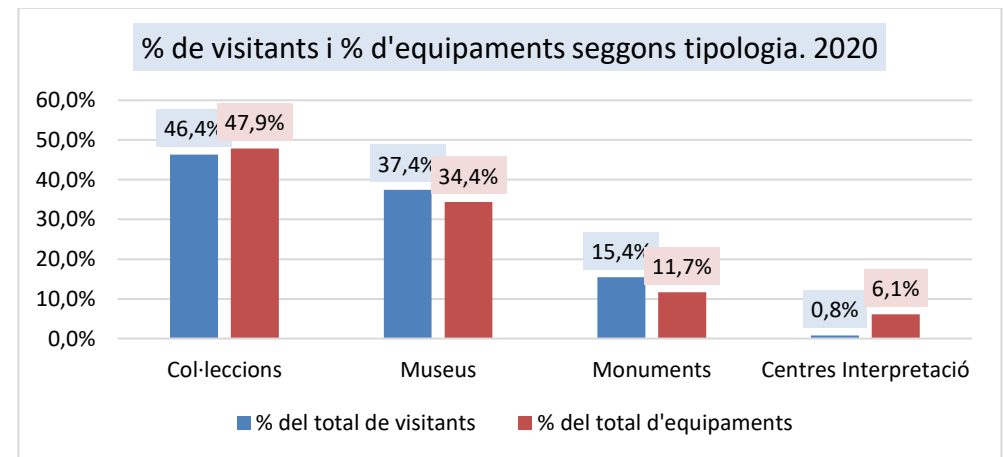
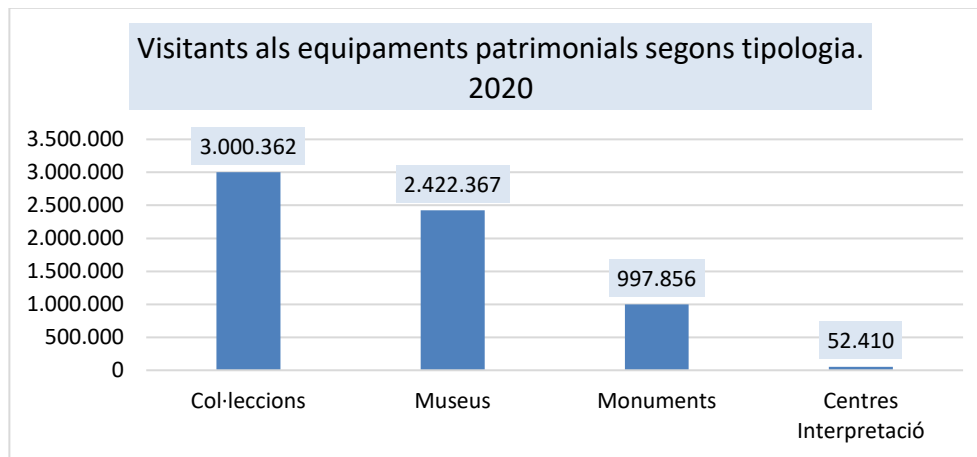


1.5. Resum executiu (II): dades dels equipaments patrimonials que han participat en l'estudi de 2020

Al segon apartat de l'informe es presenten les dades dels 326 equipaments que han participat a l'estudi de 2020.

1.5.1. Visitants 2020

El 2020 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 6.472.995 visitants. Els Museus representen el 34,4% dels equipaments patrimonials i atreuen el 37,4% dels visitants. Les Col·leccions representen el 47,9% dels equipaments i atreuen el 46,4% dels visitants. Els Monuments, representen l'11,7% dels equipaments i atreuen el 15,4% dels visitants. Pel que fa als Centres d'interpretació, representen el 6,1% dels equipaments i atreuen el 0,8% dels visitants.



Els visitants en relació a la població i al turisme de cada territori

Durant el 2020 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 0,83 visitants per cada habitant. La ciutat de Barcelona ocupa una posició excepcional amb un índex de 2,74 visitants per habitant. Els altres territoris de Catalunya es mouen en valors per sota d'1 visitant per habitant: oscil·len entre els 0,79 visitants per habitant de Girona als 0,11 visitants per habitant de la Resta de la Regió

Metropolitana. El Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre rep 0,62 visitants per habitant, les Terres de Lleida i Aran 0,43 i el Penedès i la Catalunya Central en reben 0,29.

El 2020 el nombre de visitants a equipaments patrimonials per viatgers al conjunt de Catalunya ha sigut de 0,82. És el primer any del període analitzat en que aquest indicador és inferior a la unitat, fet que és degut a que durant el 2020 la pèrdua de visitants (-79,1%) ha caigut en major mesura respecte 2019 que el nombre de viatgers (-68,1%).

Un cop més Barcelona ocupa una posició excepcional amb 2,27 visitants per cada viatger que la capital de Catalunya va rebre el 2020. En segon lloc, destaca la posició de la marca Paisatges de Barcelona (Anoia, Bages, Moianès i Osona) que, tot i tenir un nombre modest de viatgers (147 mil), aconsegueix un índex lleugerament superior a la unitat gràcies als més de 150 mil visitants que va rebre l'any 2020. La resta de marques obtenen ràtios diverses i inferiors a 1, fet que indica que el nombre de viatgers rebuts és superior al de visitants. Aquests resultats són conseqüència o bé de rebre un gran nombre de viatgers tot i el context de pandèmia (Costa Brava, Costa Daurada i Costa de Barcelona, amb xifres de viatgers entre els 1,2 i els 1,9 milions) o bé d'obtenir un nombre reduït de visitants, com és el cas de les Terres de Lleida i les Terres de l'Ebre, que tot i tenir volums relativament reduïts de visitants també van aconseguir volums modestos de viatgers.

Persones al voltant del patrimoni

El total de persones atretes pels equipaments patrimonials de Catalunya, ja sigui com a visitants de les seves exposicions o usuàries de les seves activitats i serveis, així com aquelles que han entrat als edificis patrimonials només per fer ús dels seus serveis complementaris (lavabos, botiga, cafeteria,...), així com els que han assistit a alguna activitat organitzada per una entitat aliena al centre o bé en activitats fora del centre **és de 7.022.101 el 2020.**

Visitants escolars

Els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 582.024 visitants escolars el 2020.

Visitants segons tipus de tarifa

El 41,0% dels visitants va accedir als equipaments patrimonials de Catalunya amb la tarifa general. El 35,8% hi va accedir gratuïtament. El 23,2% restant va accedir-hi amb tarifa reduïda.

Els Museus són el tipus d'equipament que va acollir més visitants amb gratuïtat, en termes relatius. El 47,3% dels seus públics va gaudir de gratuïtat. El 32,6% dels públics de les Col·leccions va accedir-hi gratuïtament. En els Monuments i Centres d'Interpretació el 18,6% dels seus públics va gaudir de gratuïtat.

Els equipaments públics són els que van acollir més visitants amb gratuïtat, en termes relatius. Una mica més de la meitat dels seus públics va gaudir de gratuïtat, mentre que aquest percentatge cau fins al 16,7% en el cas dels privats.

1.5.2. Usos i visites 2020

Els usos són cadascuna de les utilitzacions dutes a terme pels visitants durant la seva estada a l'equipament, ja siguin les exposicions, les activitats culturals o els serveis museístics. Cada visitant pot fer un o més usos durant la seva estada a l'equipament. Cada visitant es compta una sola vegada independentment del nombre d'usos que faci de l'oferta patrimonial.

Els 6.472.995 visitants que van rebre els equipaments patrimonials de Catalunya el 2020 van generar 9.074.341 usos, el que suposa 1,40 usos per visitant.

Exposicions temporals. Volum

El 47,9% dels equipaments patrimonials va programar una o més exposicions temporals durant el 2020. Entre els Museus aquest percentatge s'enfila fins el 83,9%, una xifra molt superior a la de la resta d'equipaments. Per la seva banda, el 35,9% de les Col·leccions va programar exposicions temporals al llarg del 2020, també van fer-ho el 15,0% dels Centres d'Interpretació i el 10,5% dels Monuments.

Els equipaments patrimonials van presentar 619 exposicions temporals el 2020, el que suposa un decrement del 36,1% en relació a l'any anterior. Així mateix la mitjana d'exposicions per equipament patrimonial se situa en 4,0 l'any 2020, seguint la tendència decreixent dels últims anys.

Els museus, a més de ser el tipus d'equipament més propensos a programar exposicions temporals, també són els que en programen més (425, el 68,7% del total d'exposicions temporals). **A més, també presenten la mitjana més elevada d'exposicions per equipament** (4,5).

Els equipaments públics representen el 84,0% dels equipaments que programen exposicions temporals, i han programat el 86,8% d'aquestes. Els equipaments privats representen el 16,0% dels equipaments que programen exposicions temporals i n'han programat el 13,2% d'aquestes.

Exposicions temporals. Dies d'obertura

Les exposicions temporals van estar obertes una mitjana de 58,7 dies.

Les exposicions temporals de Barcelona ciutat presenten una mitjana de dies d'obertura de les exposicions temporals (91,5) de més del doble que la mitjana dels dies d'obertura dels equipaments patrimonials de la Resta de la Regió Metropolitana (43,3).

Els dies d'obertura de les exposicions temporals augmenta a mesura que augmenta el volum de visitants que reben els equipaments patrimonials. Així, mentre els equipaments amb una freqüentació inferior als 50.000 visitants anuals mantenen les exposicions temporals entre 48-71 dies obertes, aquesta mitjana augmenta fins a 89-153 dies per als equipaments amb més de 50.000 visitants anuals.

Els equipaments que presenten les mitjanes de dies d'obertura per exposició temporal més elevades són els de Ciències i Tècniques (78,0), els d'Art (66,1) i els d'Història i Arqueologia (61,9). La resta de categories se situen per sota de la mitjana global, especialment els Pluridisciplinaris Locals amb una mitjana de 46,0 dies d'obertura per exposició temporal.

Els equipaments privats presenten una mitjana de dies d'obertura per exposició temporal 1,59 vegades superior als equipaments públics.

Usos escolars

Els usos d'activitats escolars fan referència als tallers, visites guiades o altres activitats que el públic escolar realitza. No hi són comptades les visites a les exposicions. Per aquest motiu, la xifra d'usos d'activitats escolars és menor que la xifra de visitants escolars. **Els equipaments patrimonials de Catalunya han ofert 440.079 usos d'activitats als escolars que els han visitat. La mitjana d'usos escolars per equipaments ha sigut de 2.378,8.**

Usos familiars

Enfront dels 440.079 usos per activitats escolars, el 2020 els equipaments patrimonials de Catalunya van obtenir 106.313 usos per activitats familiars. La mitjana d'usos d'activitats familiars per equipament va ser de 811,5.

1.5.3. Visitants virtuals 2020

Webs

Dels 326 equipaments que formen part d'aquest estudi, 142 han presentant alguna dada relativa al seu web, un 43,6%. **Destaca que el 78,6% dels Museus han reportat dades sobre les seves webs, fet que indica que gran part d'aquest tipus d'equipament avalua els seus indicadors digitals.**

Els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 16.654.005 de visites a les seves webs.

Els Museus representen el 62,0% dels equipaments que han presentat dades sobre el seu web, però només suposen el 45,1% de les sessions totals.

El 26,1% dels equipaments que han presentat dades sobre el web es localitzen a Barcelona ciutat, però representen el 84,9% de les sessions totals.

Els equipaments que reben més de 100 mil visitants són el 8,5% dels que han presentat dades relatives al web, però suposen el 38,8% de les visites totals.

El 63,2% de les sessions web que van rebre els equipaments patrimonials de Catalunya corresponen a equipaments dedicats a l'Art, tot i que representen el 28,9% dels equipaments. En segon lloc, els equipaments Monogràfics n'apleguen el 14,4%.

Tot i representar el 26,8% del total, els equipaments de titularitat privada van rebre el 46,3% de les sessions web. Així mateix els equipaments privats són força més visitats virtualment que els equipaments públics.

Altres mètriques digitals:

- Els visitants virtuals dels equipaments patrimonials de Catalunya inverteixen una mitjana de 2 minuts i 18 segons per visita a les seves webs.
- Les pàgines per sessió són la mitjana de pàgines de la pròpia web per les que han navegat els usuaris durant cada sessió. La mitjana del total dels equipaments patrimonials és de 3,1 pàgines per sessió.
- El percentatge de rebot és la proporció d'usuaris que han entrat a la pàgina web i han sortit sense passar de la primera pàgina. El percentatge de rebot dels equipaments patrimonials de Catalunya és del 52,9%.

Xarxes socials

A 31 de desembre de 2020, els equipaments patrimonials de Catalunya tenien 5.186.406 seguidors a les xarxes socials. Els museus aplegaven el 46,8% del total

El 62,3% dels equipaments patrimonials té presència en alguna xarxa social. Destaca que el 87,5% dels Museus tenen presència en alguna xarxa social. Per plataformes, el 58,6% dels equipaments són presents a Facebook, el 54,3% a Instagram, el 48,2% a Twitter, el 35,3% a Youtube i el 2,8% a altres xarxes socials.

Per plataformes, el 45,1% dels seguidors de les xarxes socials dels equipaments patrimonials ho són de Facebook, el 29,3% d'Instagram i el 23,8% de Twitter.

Activitat en *streaming* i hores de vídeos reproduïts

Durant el 2020 fins a 92 equipaments patrimonials, el 28,2%, han ofert activitats en *streaming*. Destaca que el 55,4% dels Museus n'han ofert.

Els equipaments patrimonials han realitzat 991 activitats en *streaming* durant el 2020, amb una mitjana de 10,8 activitats en *streaming* per equipaments entre aquells que n'han ofert. Les Col·leccions han realitzat el 52,5% d'aquestes activitats en *streaming*, tot i representar el 26,1% dels equipaments que n'han ofert.

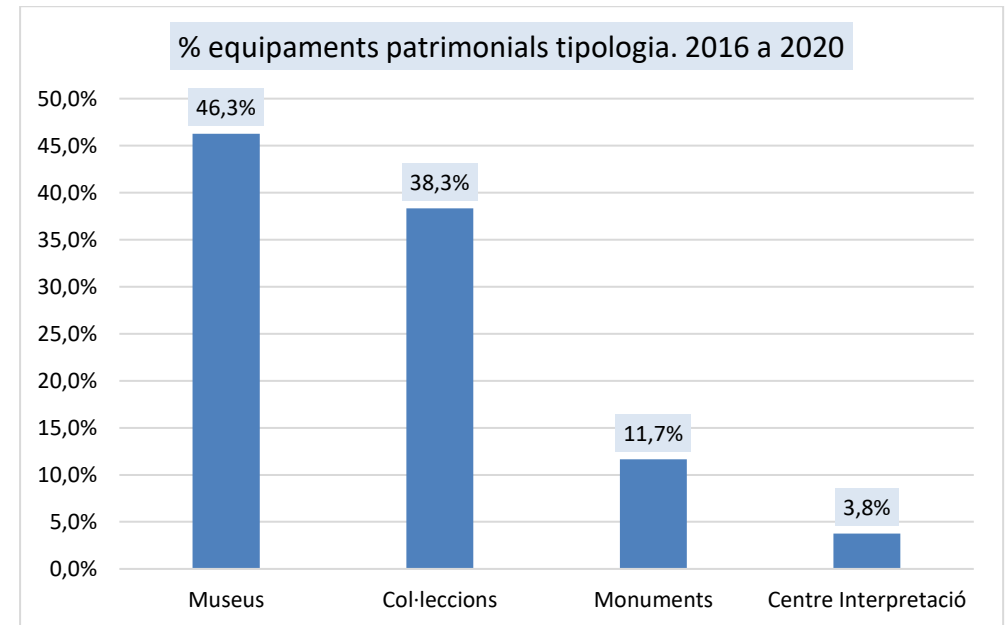
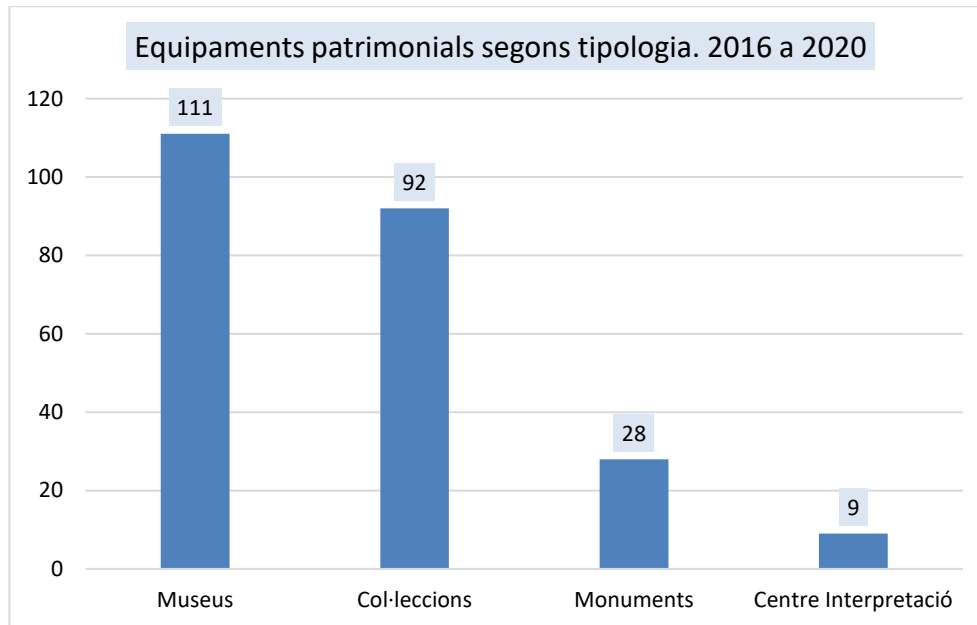
Dels 92 equipaments que han realitzat activitats en *streaming*, 86 han reportat les dades dels usuaris d'aquestes activitats. **Els usuaris totals de les activitats en *streaming* han sigut 708.277. La mitjana ha sigut de 8.235,8 per equipament, però la mediana ha sigut de 352,0, indicant que algunes de les activitats han tingut una presència massiva d'usuaris en línia però que la majoria d'aquestes han tingut una presència d'algun centenar d'usuaris.**

Durant el 2020 s'han reproduït 234.726 hores de vídeos en els 100 equipaments patrimonials que han reportat dades. La mitjana ha sigut de 2.347,3 hores per equipament, però la mediana ha sigut de 174,2, indicant que uns pocs equipaments han tingut una alta reproducció d'hores de vídeo.

2. Evolució temporal 2016–2020

2.1. Equipaments 2016-2020

En aquest primer apartat de l'informe es comparen les dades de públics dels 240 equipaments patrimonials que han participat en tots els estudis de 2016 a 2020. Es tracta de gairebé tots els Museus registrats del país (111), 92 Col·leccions (que inclouen pràcticament tots els equipaments grans i mitjans i un bon nombre de petits), 28 Monuments i 9 Centres d'interpretació¹⁰.

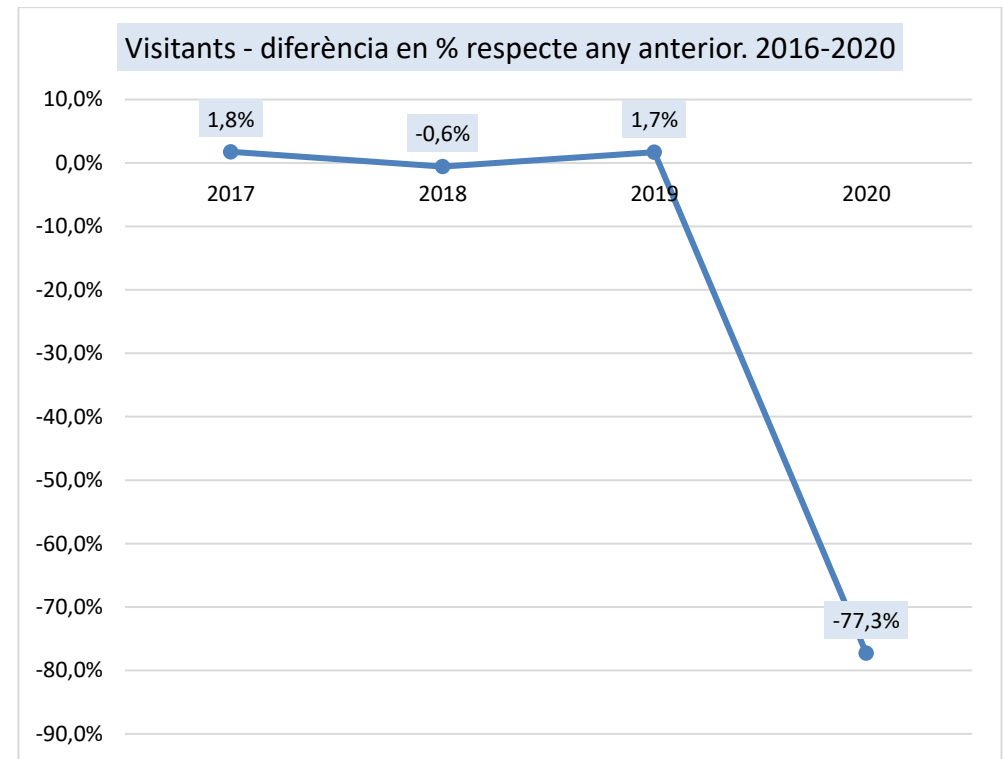
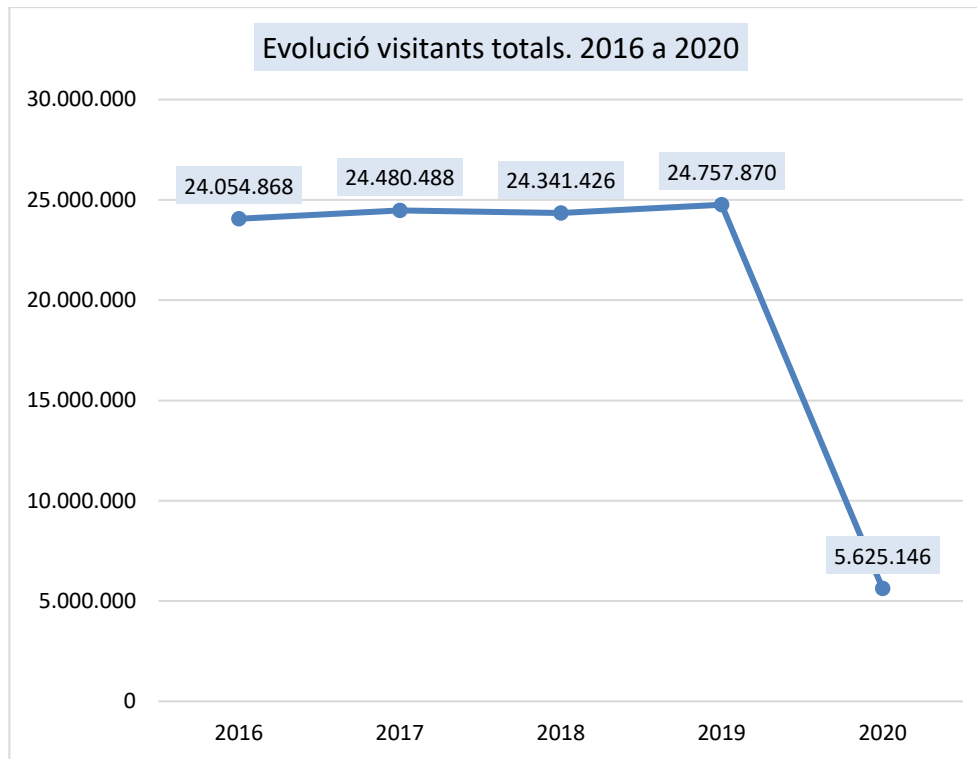


¹⁰ A l'annex es pot consultar el llistat dels 240 equipaments.
Recompte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2020

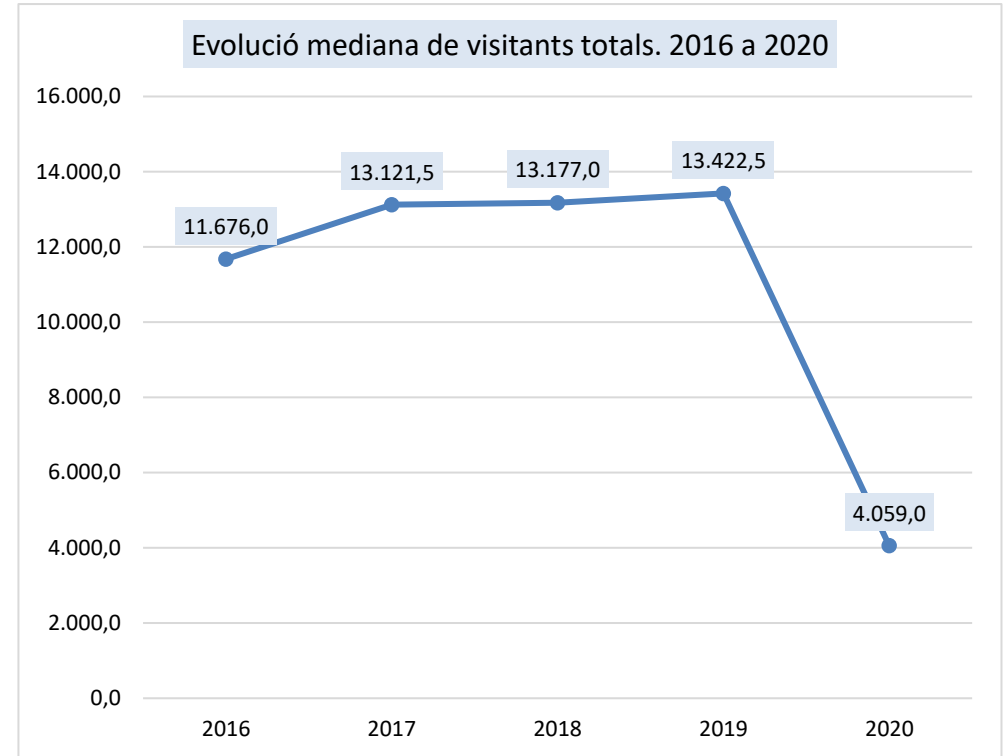
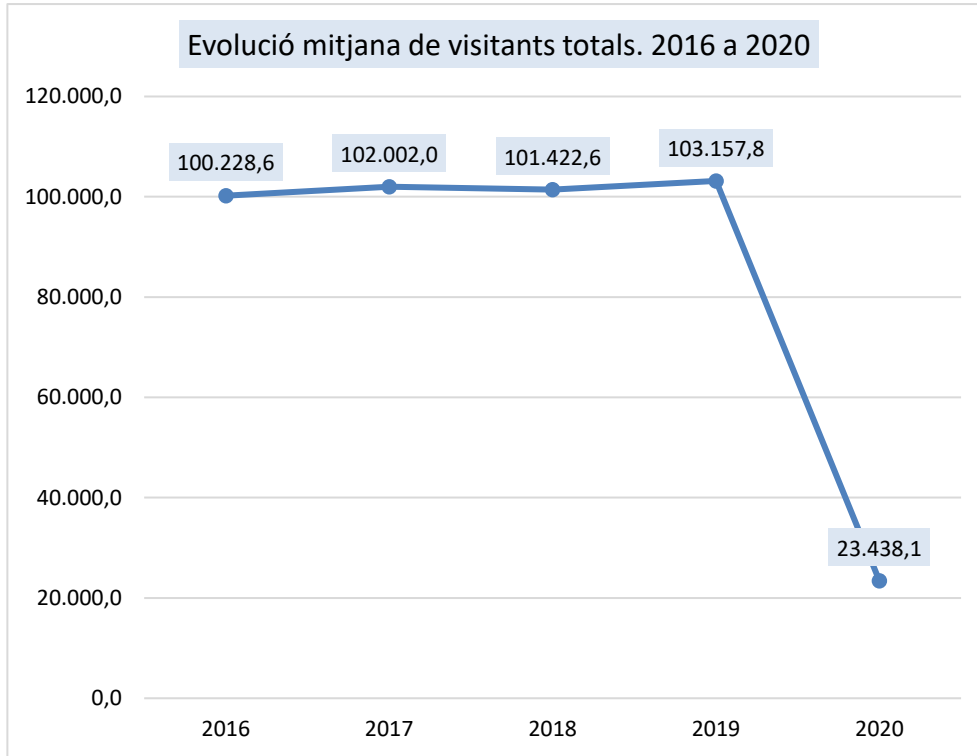
2.2. Evolució visitants 2016-2020

2.2.1. Totals

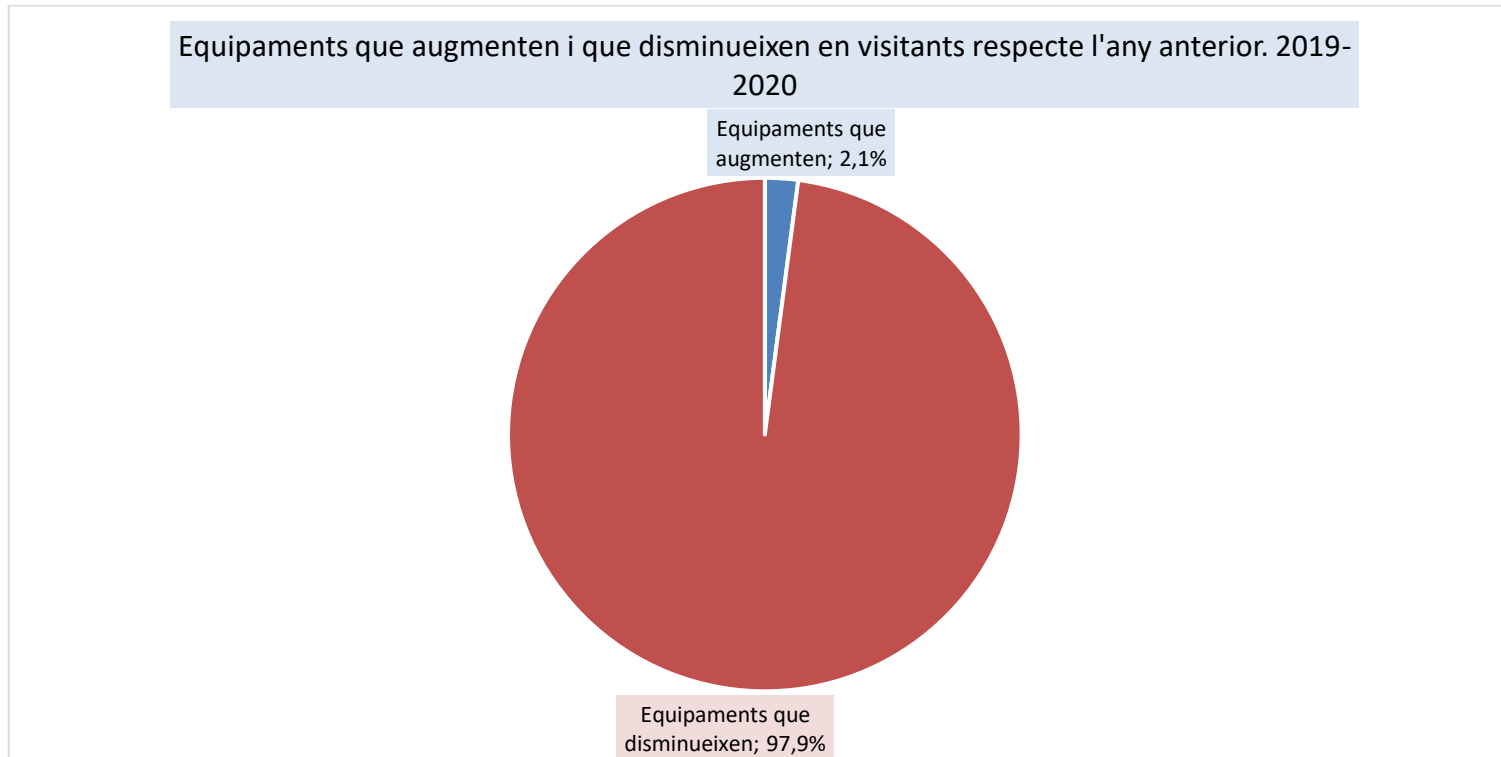
De 2016 a 2019 la freqüentació als equipaments patrimonials de Catalunya va augmentar dels 24,05 als 24,76 milions de visitants. La COVID-19 ha tingut un fort impacte en l'ús social dels equipaments patrimonials a Catalunya amb una caiguda el 2020 del 77,3% respecte a l'any anterior, el que va suposar un total de 5.625.146 visitants.



La mitjana de visitants per equipaments durant el 2020 ha sigut de 23.438,1 (-77,3% respecte 2019) i la mediana de 4.059,0 (-69,8% respecte 2019).

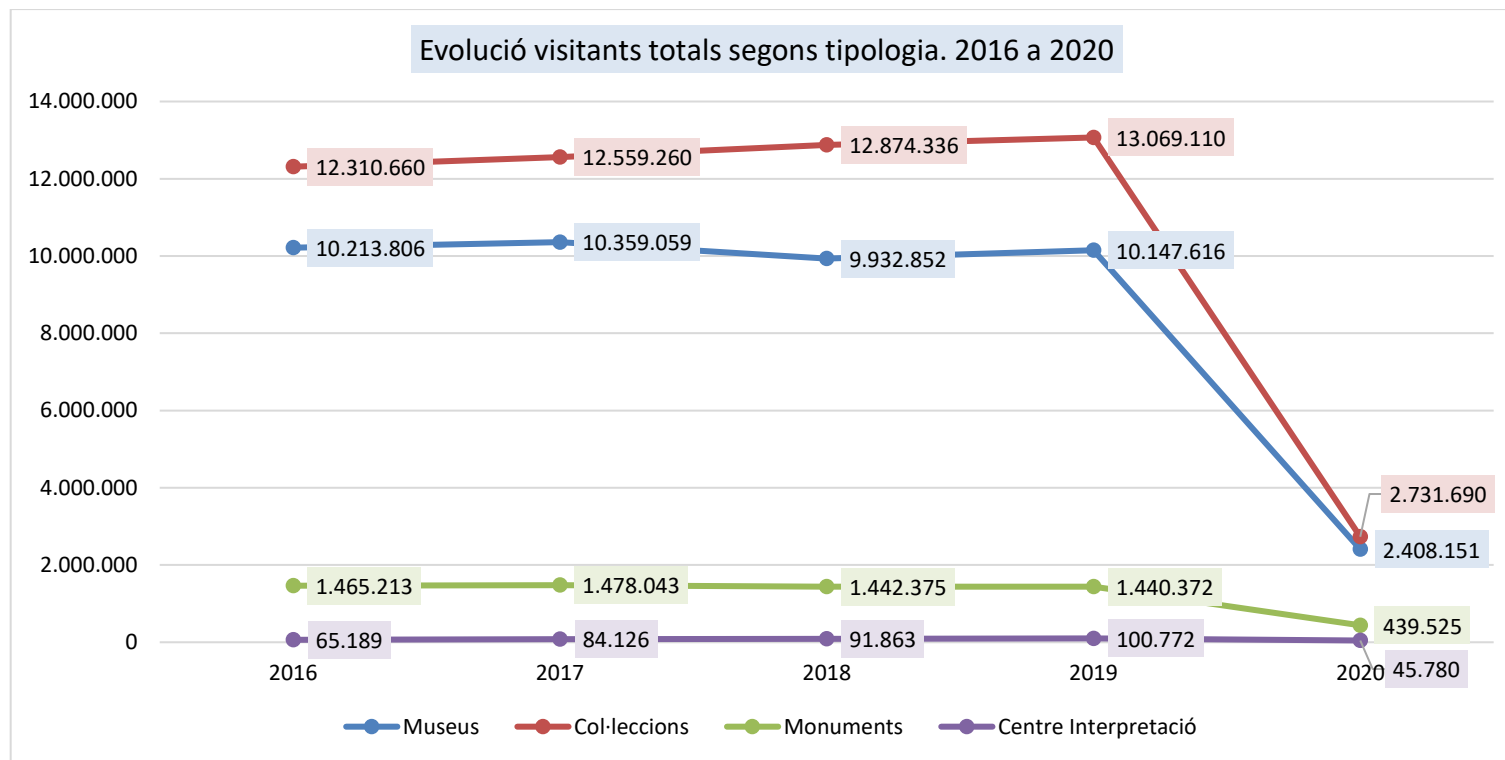


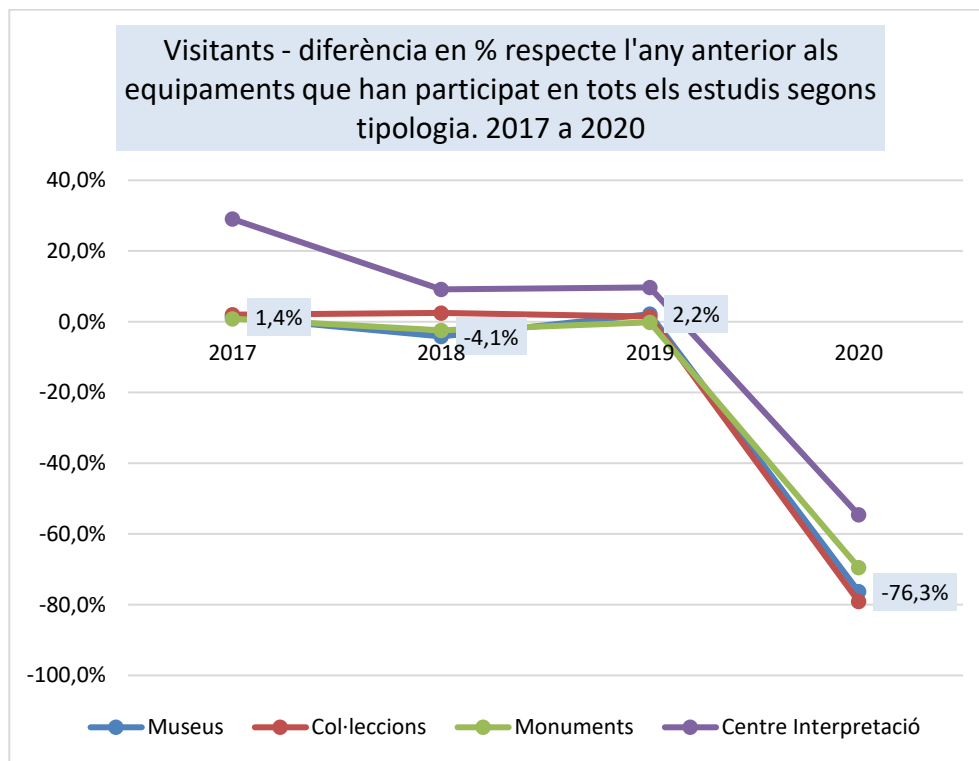
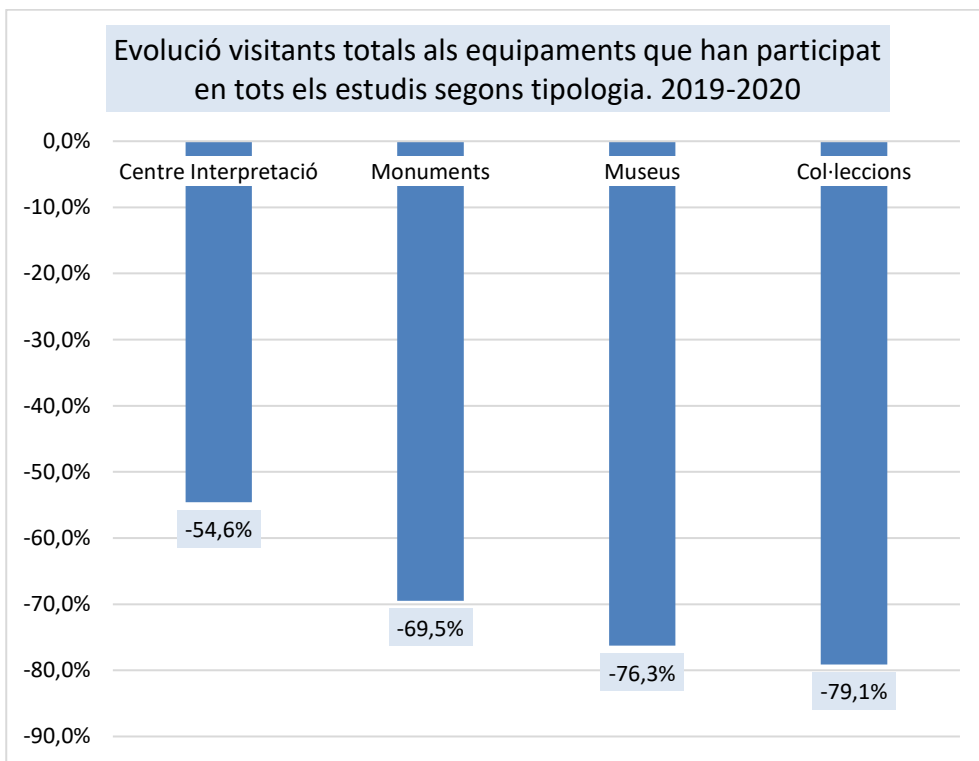
Dels 240 equipaments n'hi va haver 5 que van augmentar el nombre de visitants totals el 2020 respecte 2019 (2,1%). Els 235 equipaments restants (97,9%) van disminuir en nombre de visitants.

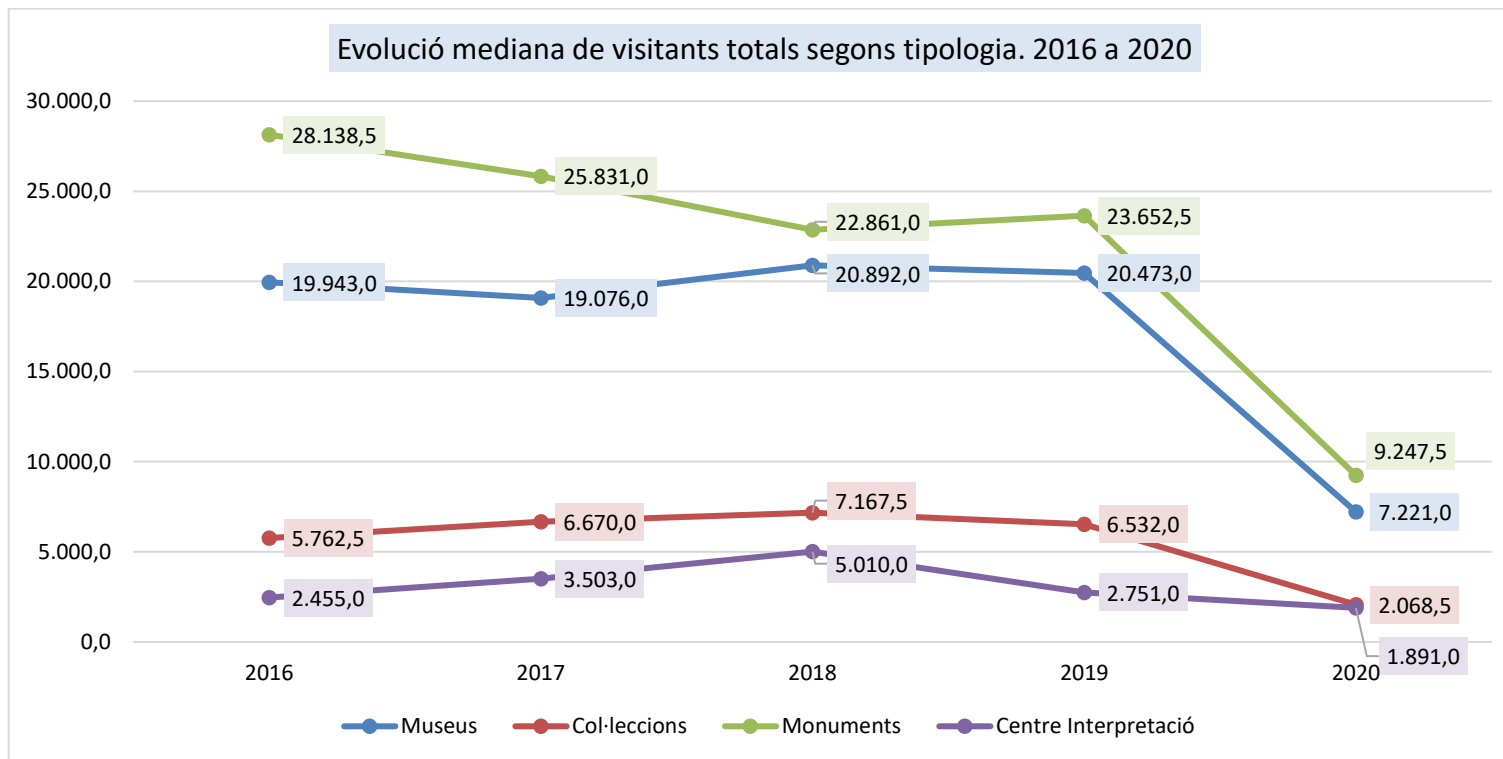


2.2.2. Tipologia

La tipologia d'equipaments patrimonials que ha sofert una davallada més gran de públics el 2020 respecte el 2019 ha sigut la de les Col·leccions (-79,1%), seguida pels Museus (-76,3%), els Monuments (-69,5%) i els Centres d'interpretació (-54,6%).

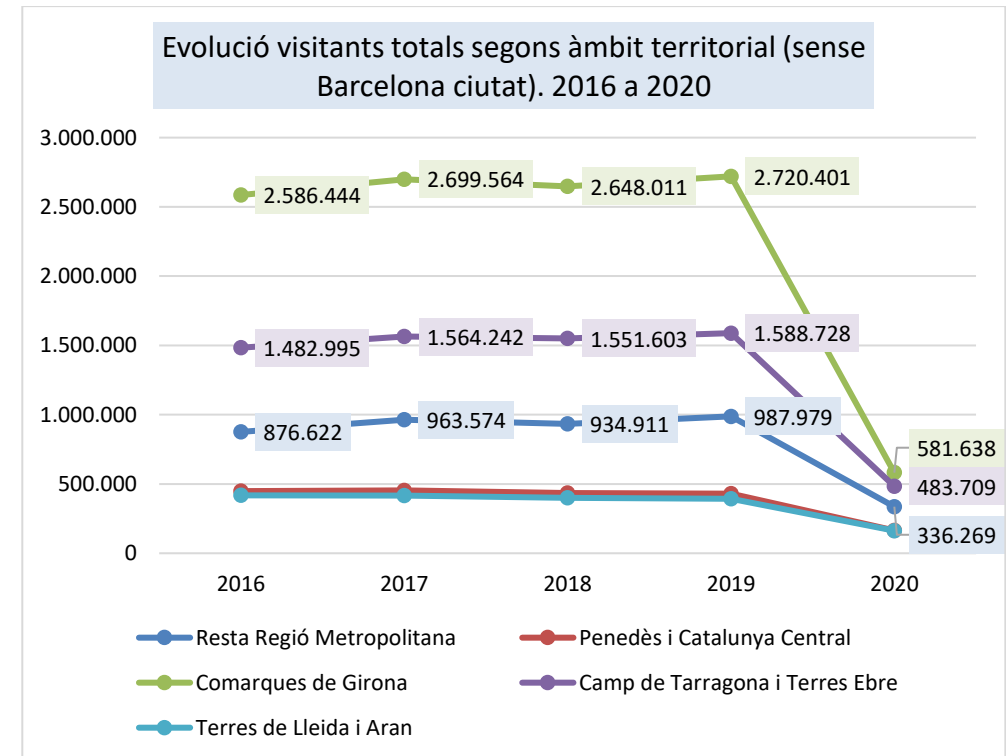
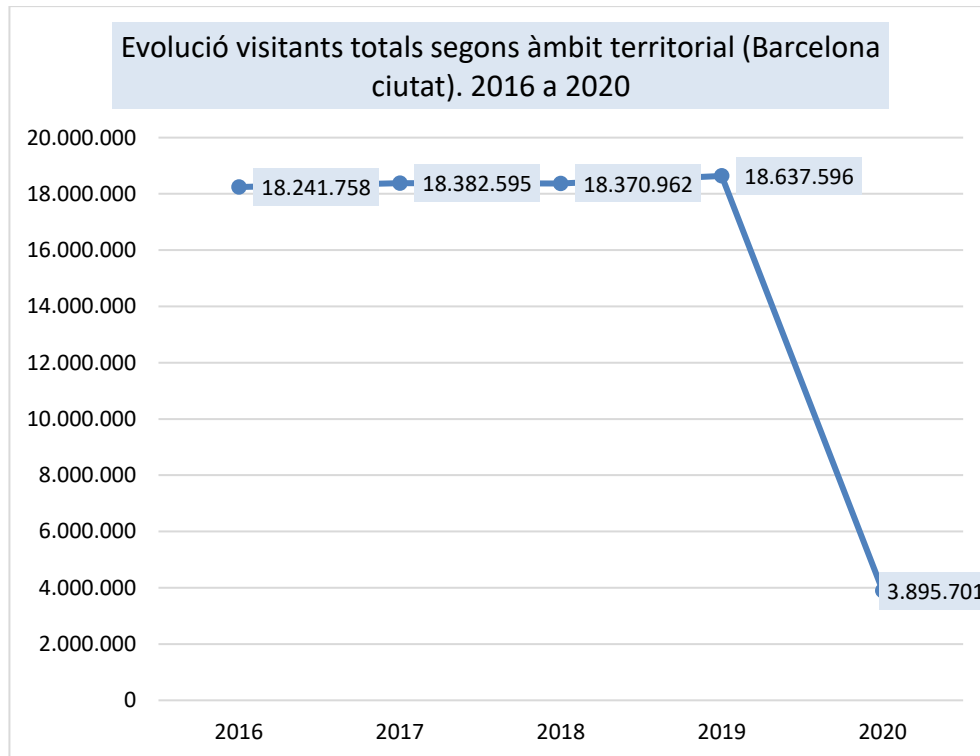




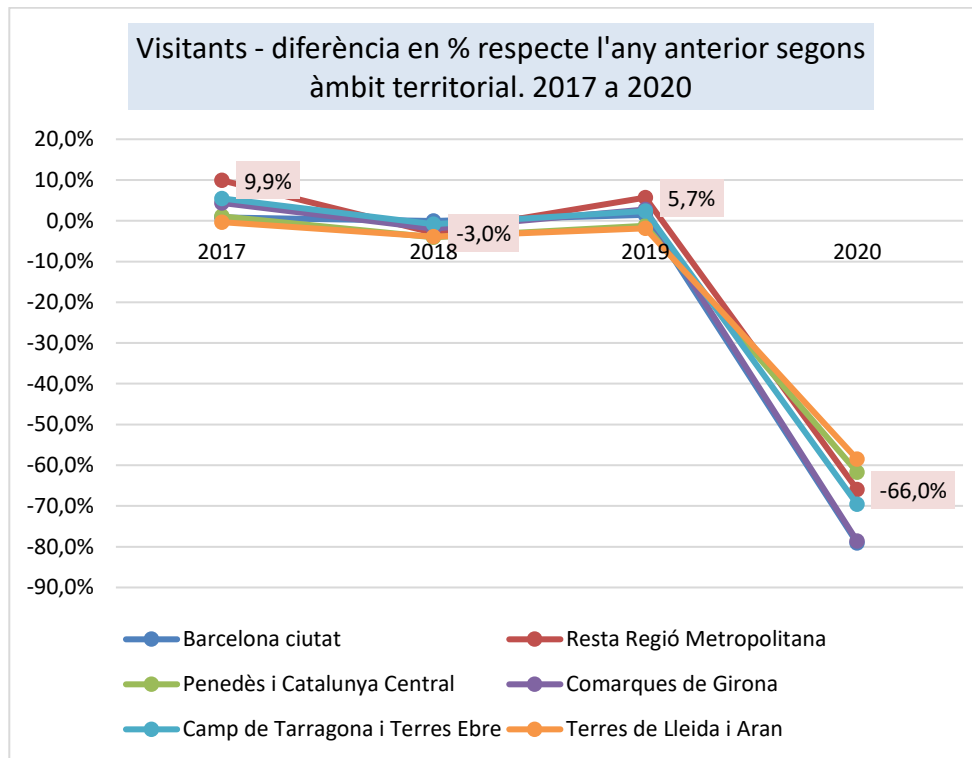
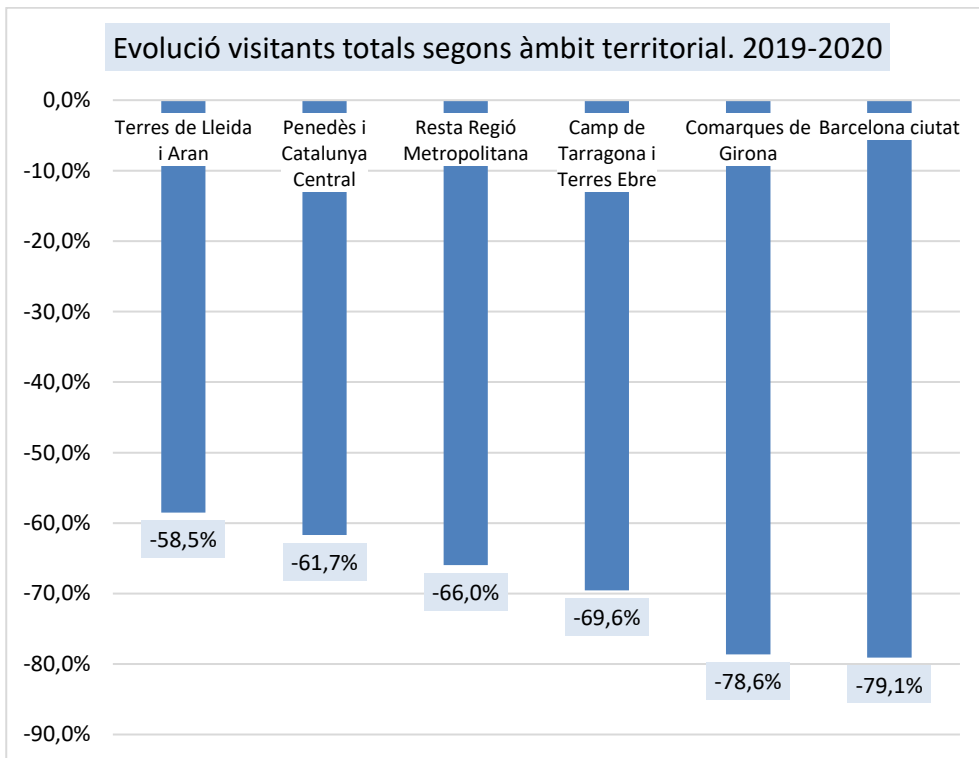


2.2.3. Àmbit territorial

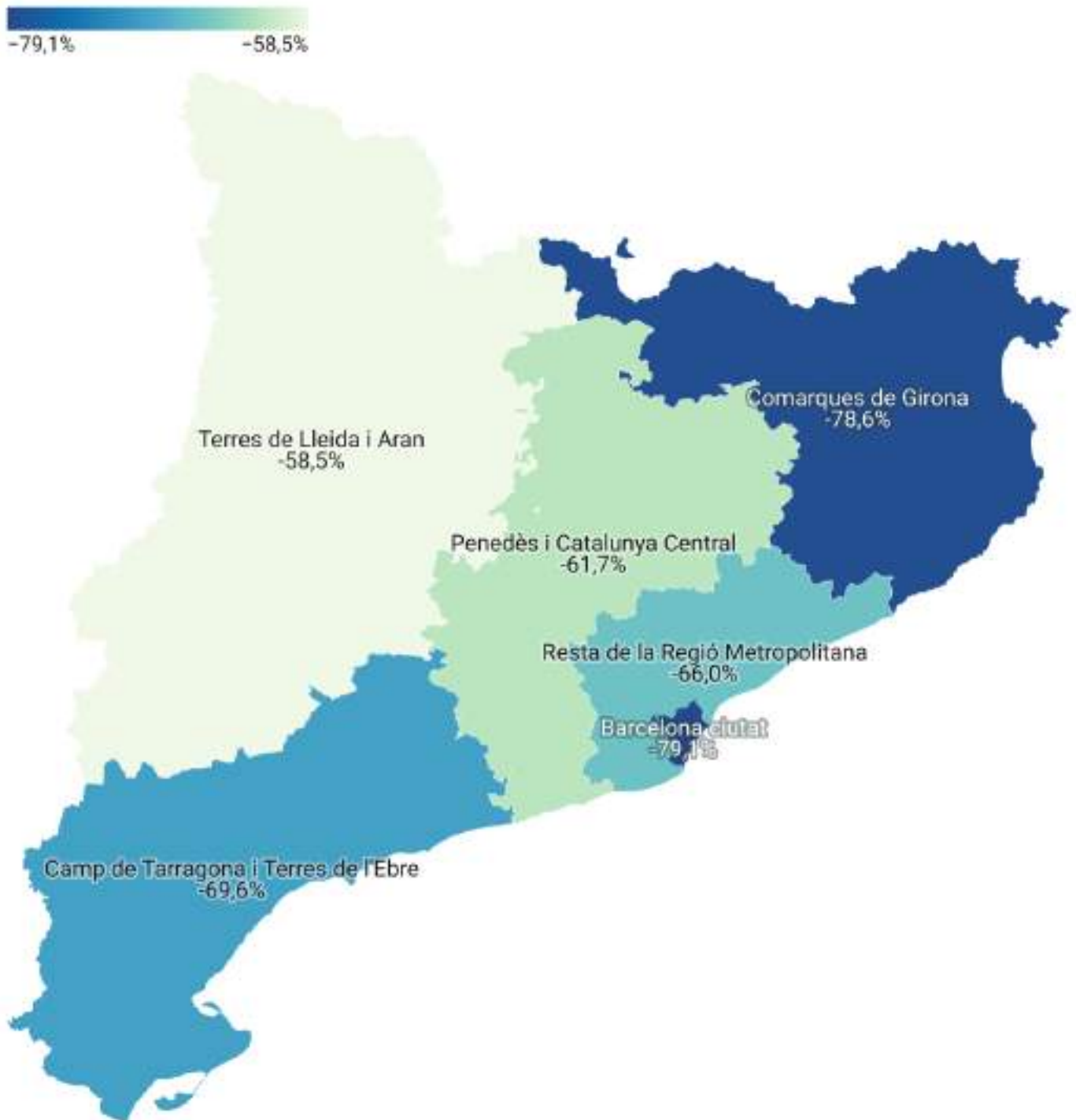
El territori que ha sofert una davallada més gran de públics el 2020 respecte el 2019 ha sigut Barcelona ciutat (-79,1%) que ha perdut gairebé 15 milions de visitants, seguit de les Comarques de Girona (-78,6%). A certa distància se situa el Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre (-69,6%) i la resta de la Regió Metropolitana (-66,0%). Els territoris menys afectats han sigut les Terres de Lleida i Aran (-58,5%) i el Penedès i Catalunya Central (-61,7%).



Del gràfic que mostra el percentatge de diferència de visitants respecte l'any anterior destaca que la resta de la Regió Metropolitana va ser el territori que més va créixer de públics el 2017 (+9,9%) i el 2019 (+5,7%), mentre que el 2020 ha sigut el tercer que menys n'ha perdut (-66,0%).

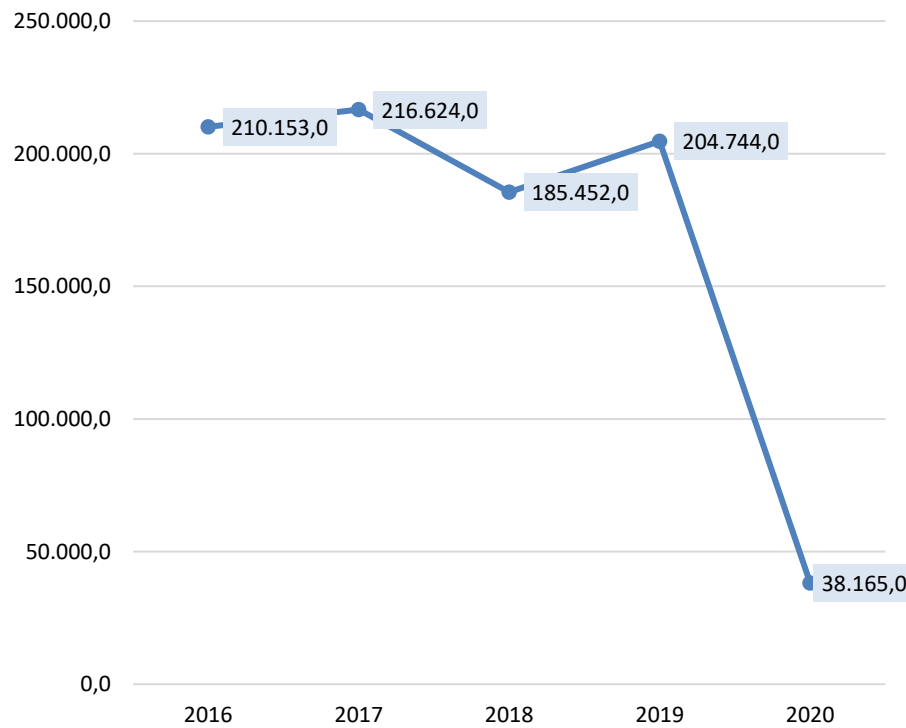


Distribució dels visitants segons àmbit territorial

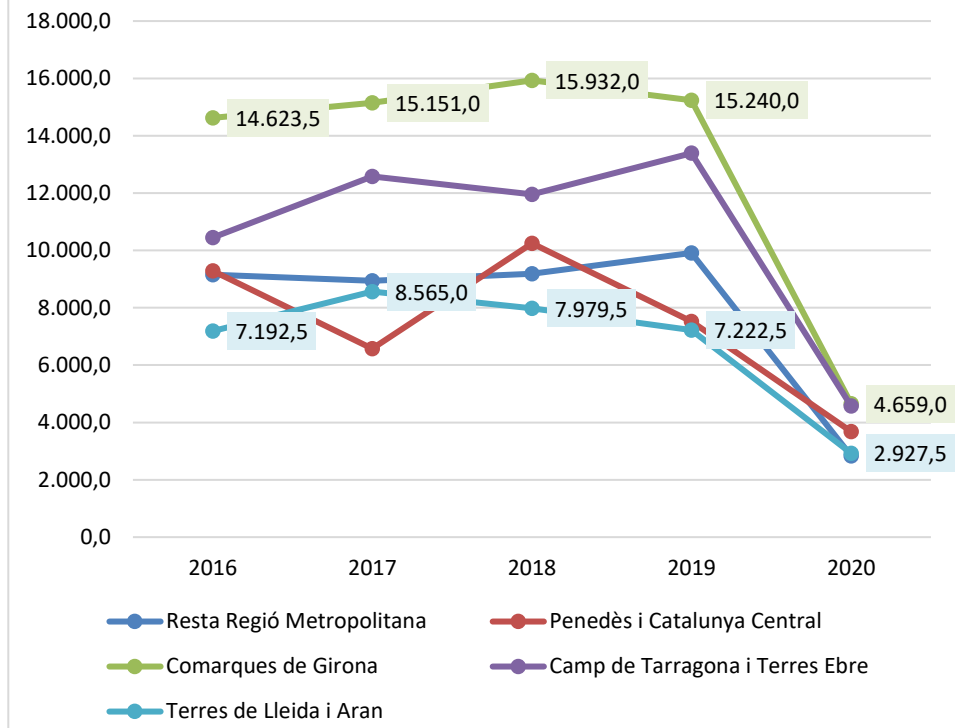


Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper

Evolució mediana de visitants totals segons àmbit territorial (Barcelona ciutat). 2016 a 2020



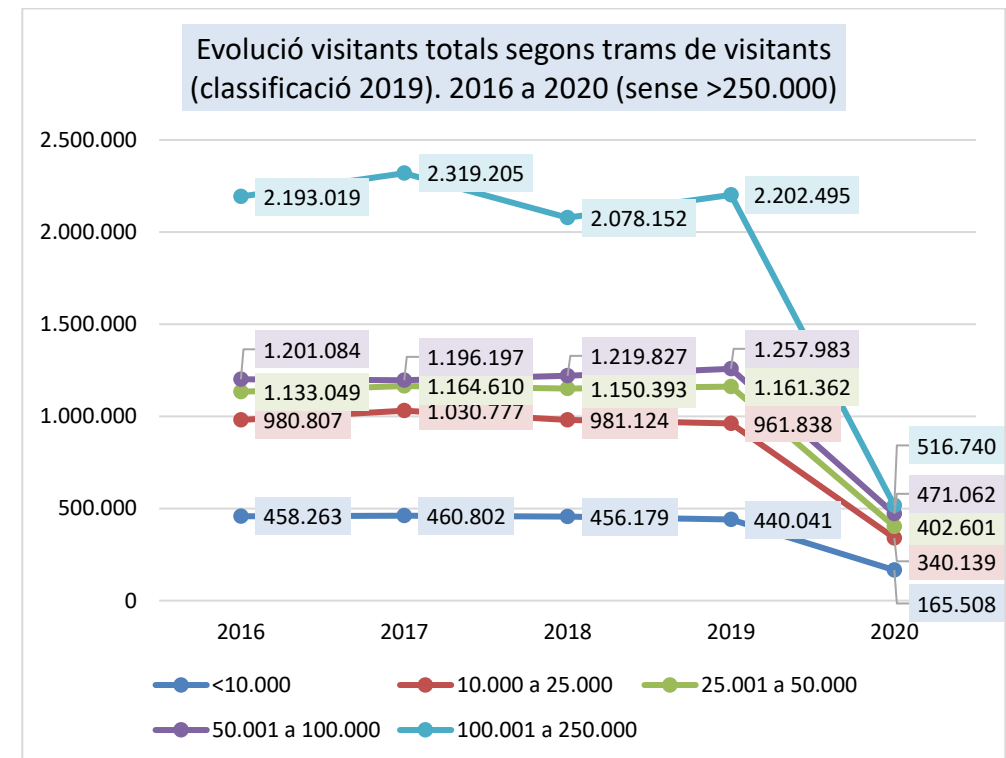
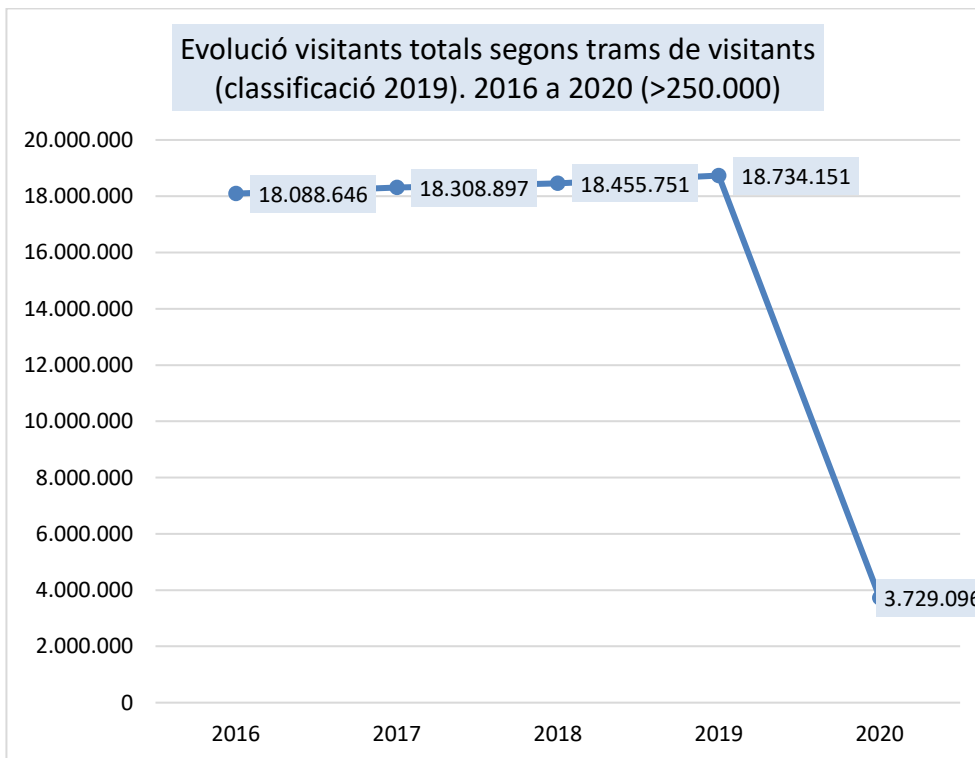
Evolució mediana de visitants totals segons àmbit territorial (sense Barcelona ciutat). 2016 a 2020



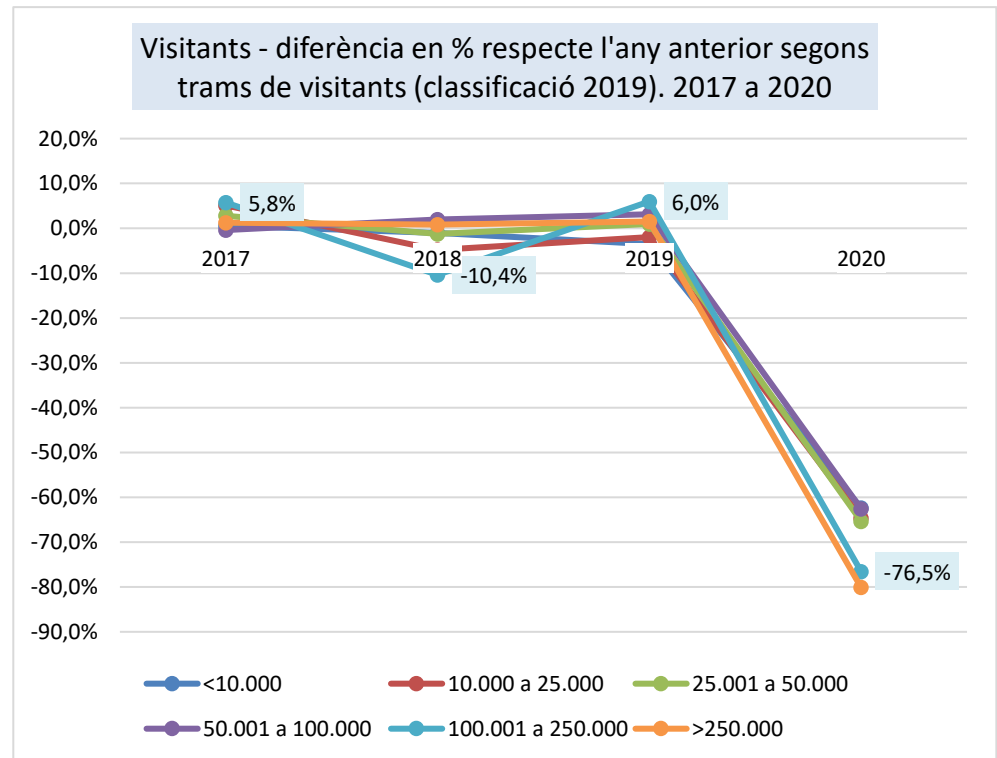
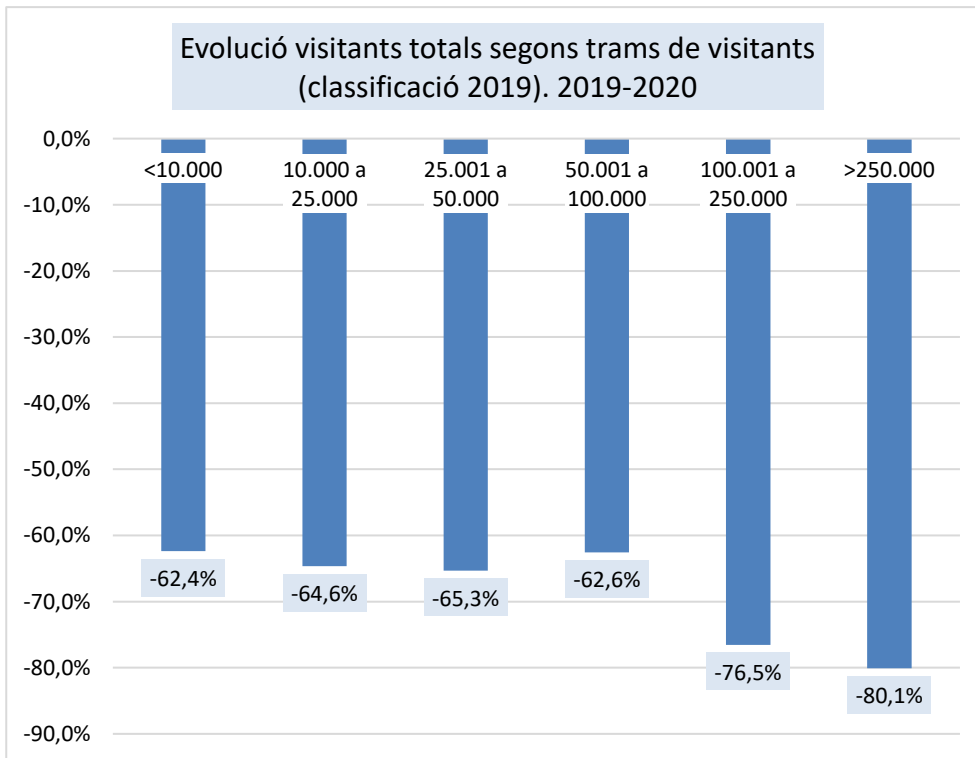
2.2.4. Trams de visitants

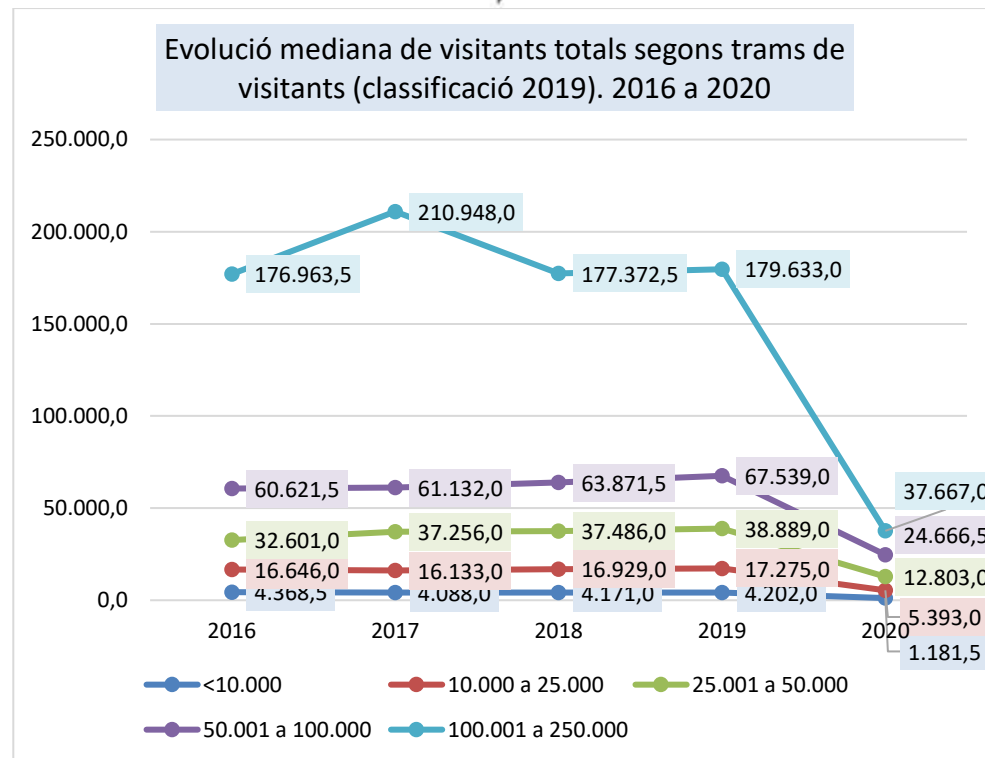
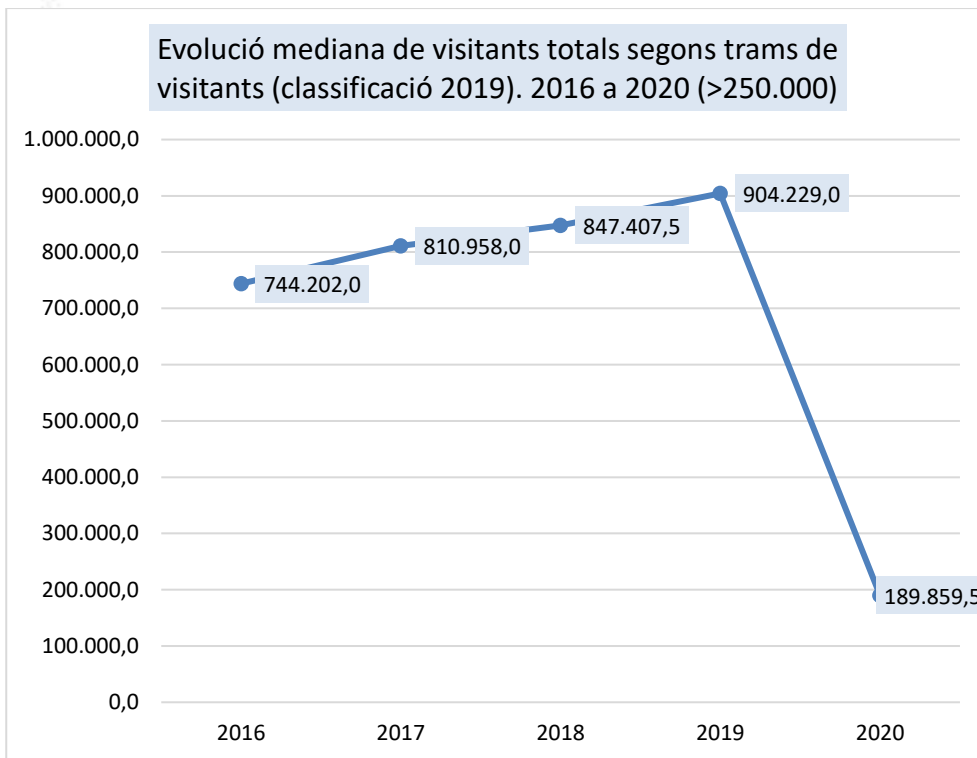
Els equipaments amb més públic són els que han sofert una davallada més gran de visitants el 2020 respecte el 2019. En efecte, els equipaments que el 2019 van rebre més de 250.000 visitants han perdut el 80,1% de públics i els de 100.001 a 250.000 han perdut el 76,5%.

En canvi, la resta de categories per sota dels 100.000 visitants han perdut entre un 62,4% i un 65,3%.



Del gràfic que mostra el percentatge de diferència de visitants respecte l'any anterior destaca el tram de 100.001 a 250.000 visitants que presenta les fluctuacions més extremes: el 2017 va ser el que més va créixer en visitants (+5,8%), el 2018 el que més decreixer (-10,4%), el 2019 un altre cop el que més va créixer (+6,0%) i el 2020 el segon que més va decreixer (-76,5%).

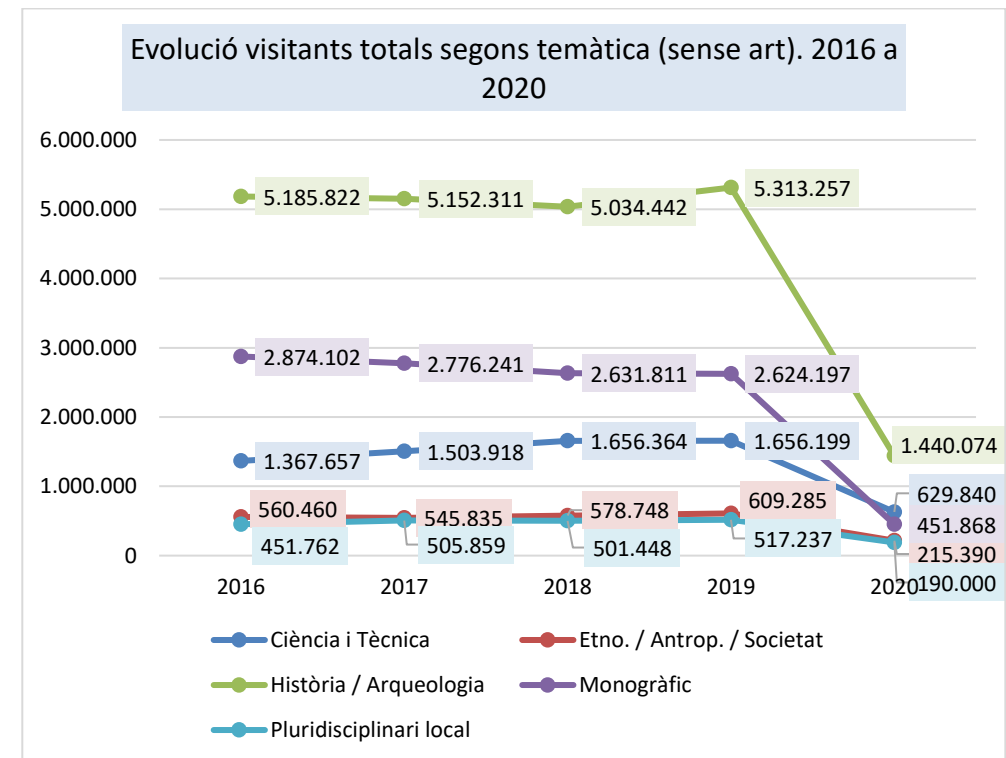
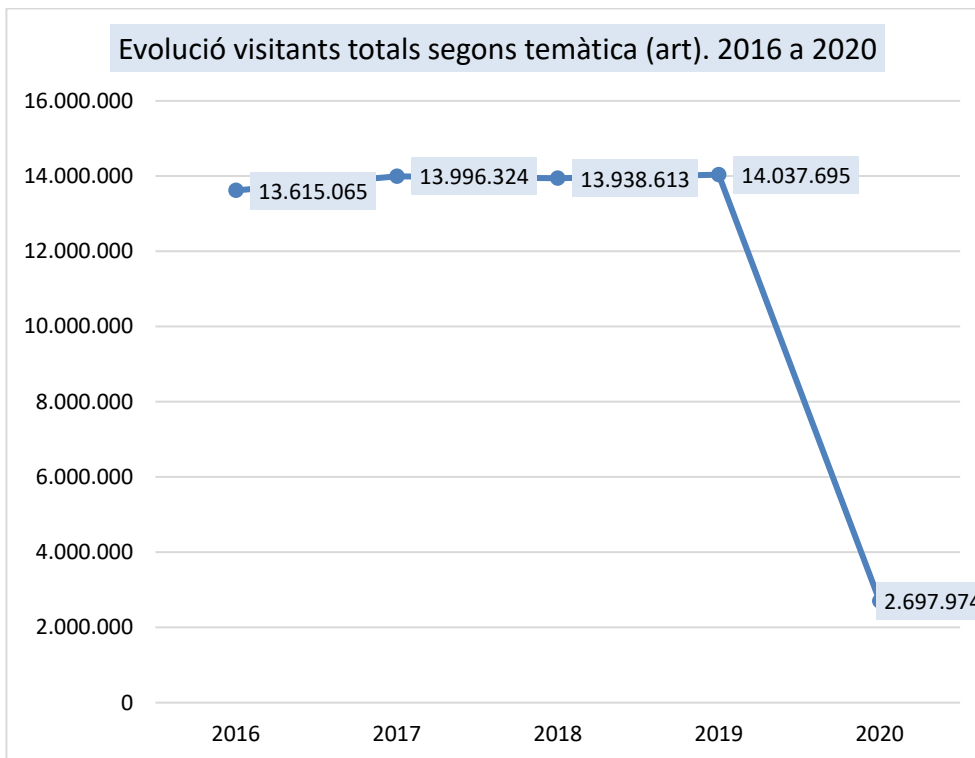




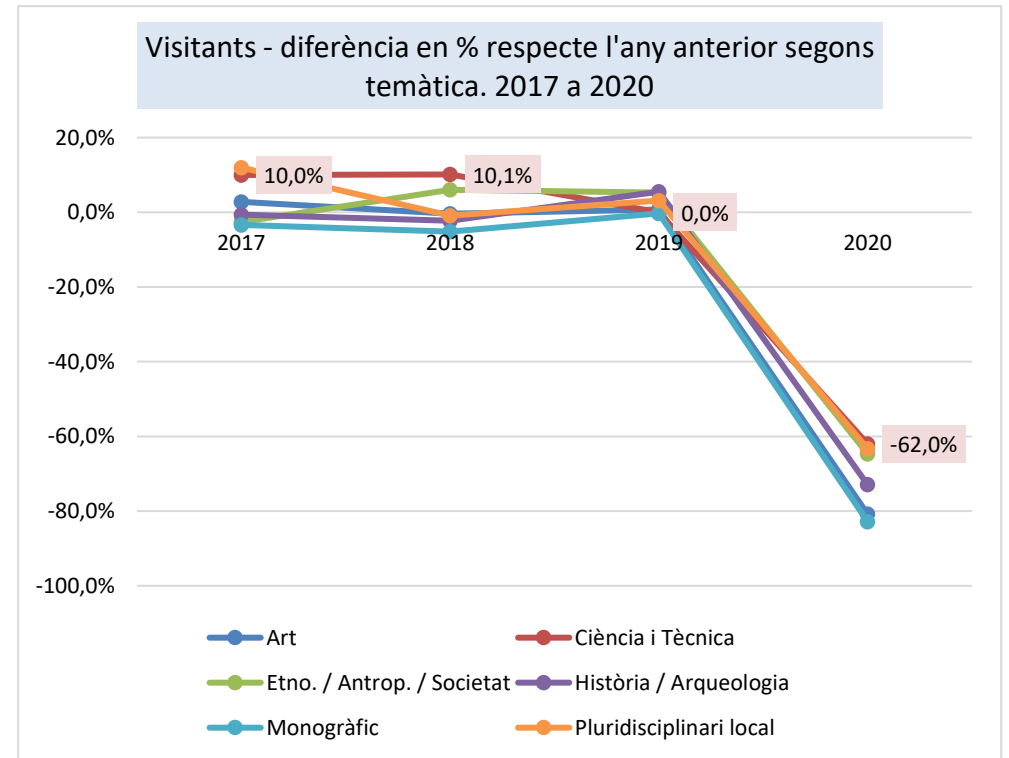
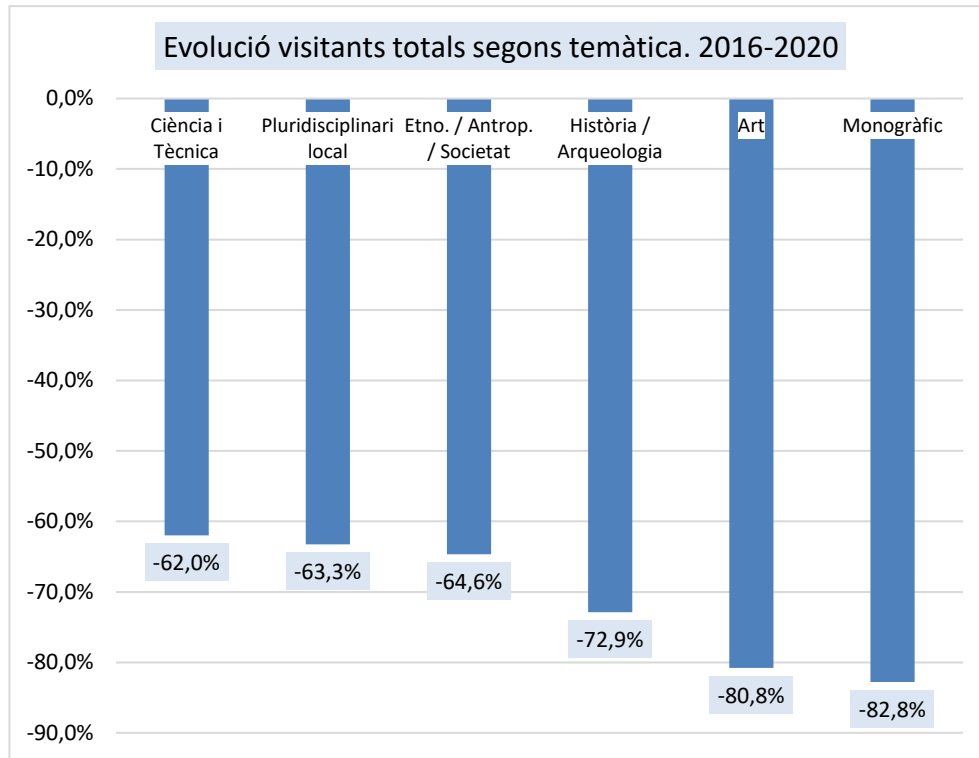
2.2.5. Temàtica

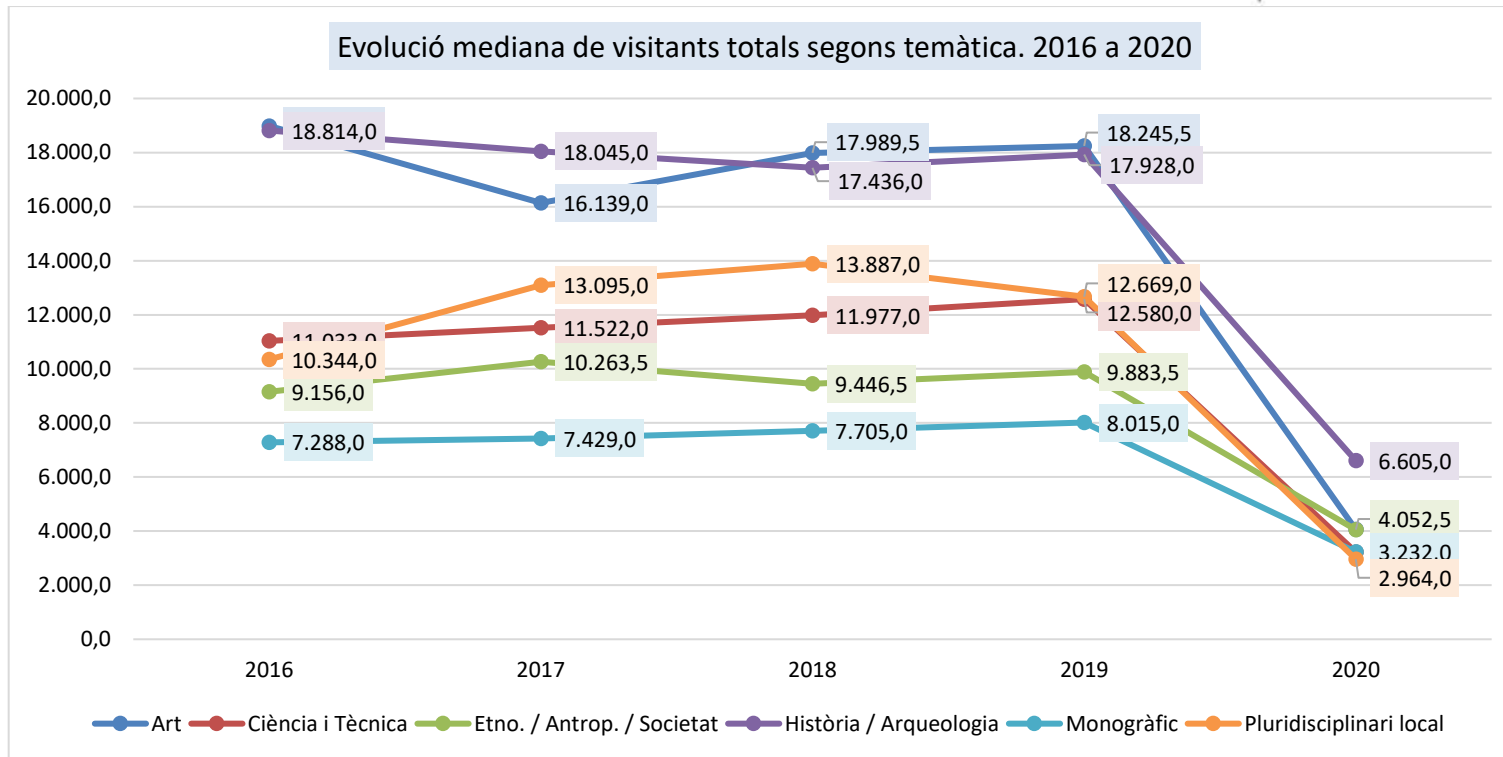
Els equipaments Monogràfics són els que han perdut més visitants el 2020 respecte el 2019 (-82,8%), seguit dels d'Art (-80,8%). A certa distància se situen dels d'Història i Arqueologia (-72,9%).

Els equipaments que han perdut menys visitants són els de Ciència i Tècnica (-62,0%), els Pluridisciplinaris locals (-63,3%) i els d'Etnografia, Antropologia i Societat (-64,6%).



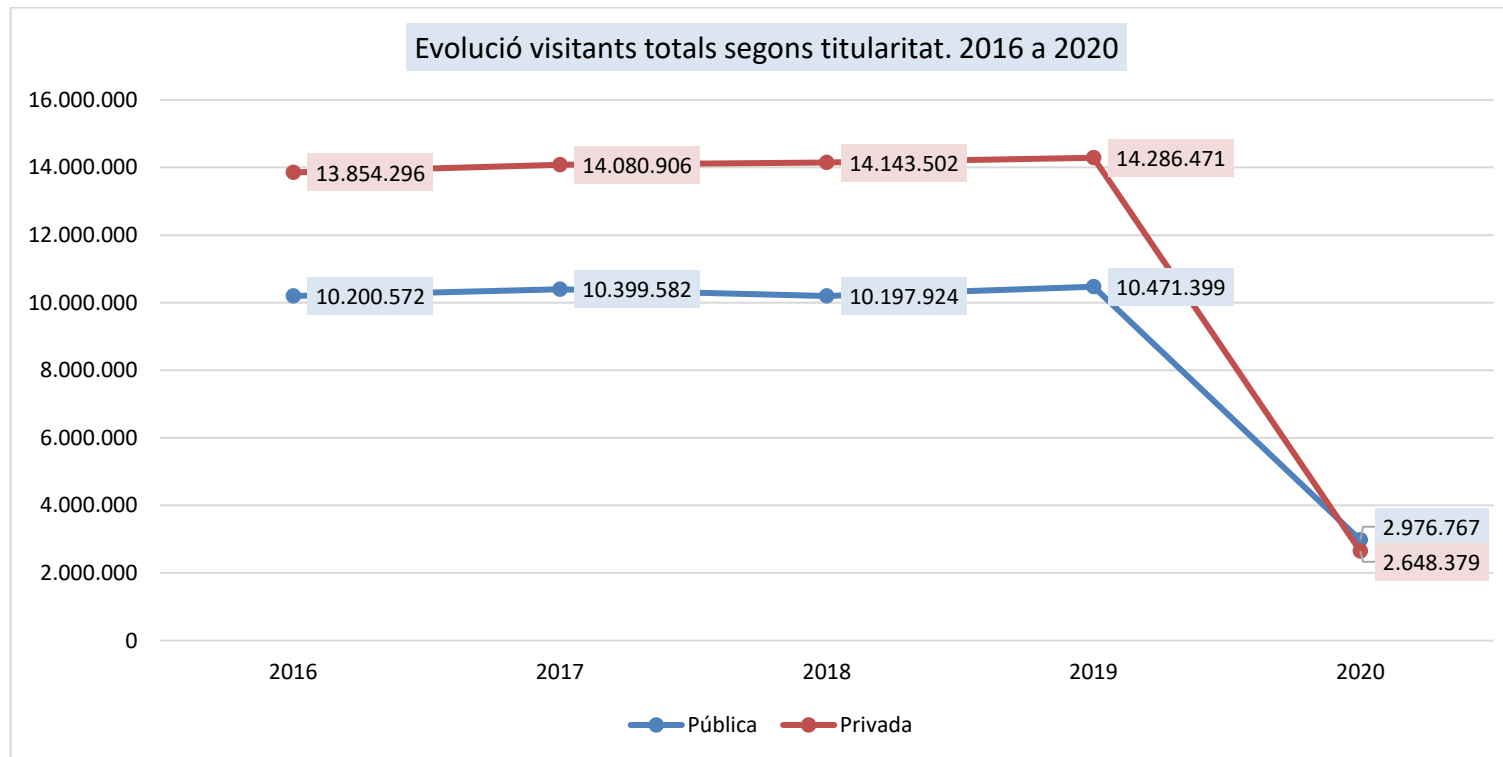
Del gràfic que mostra el percentatge de diferència de visitants respecte l'any anterior destaquen les bones xifres obtingudes pels equipaments de Ciència i Tècnica: el 2017 i el 2018 van créixer un 10% anual en visitants, el 2019 es van mantenir estables i el 2020 són els equipaments que menys van decreïxer (-62,0%).



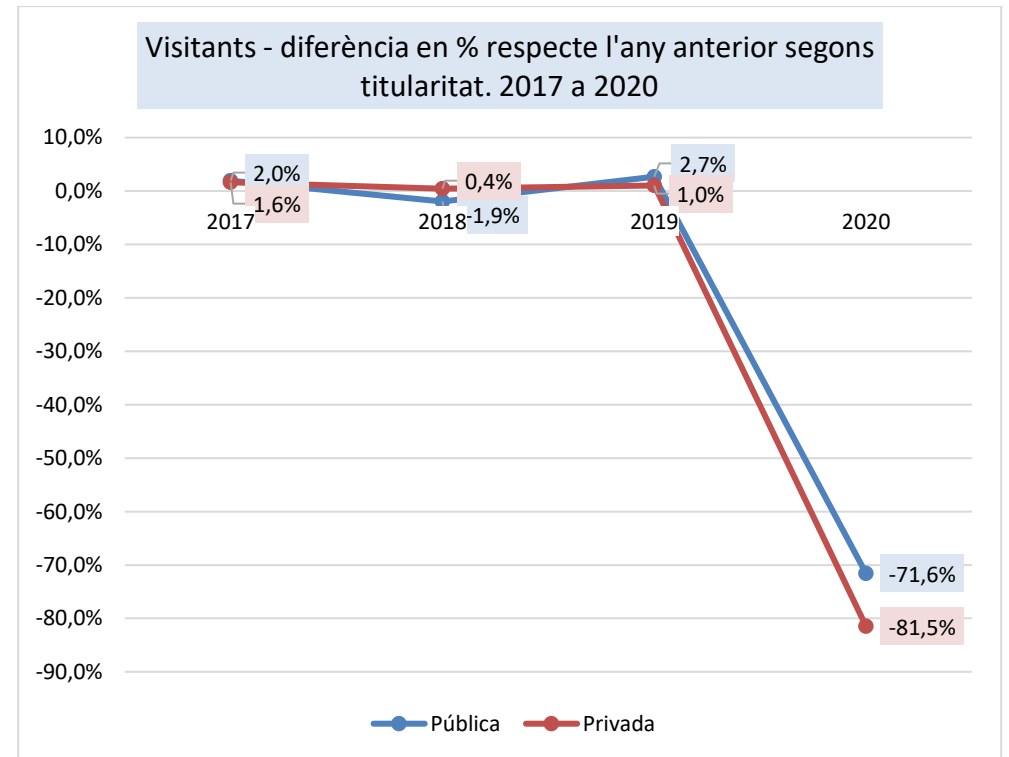
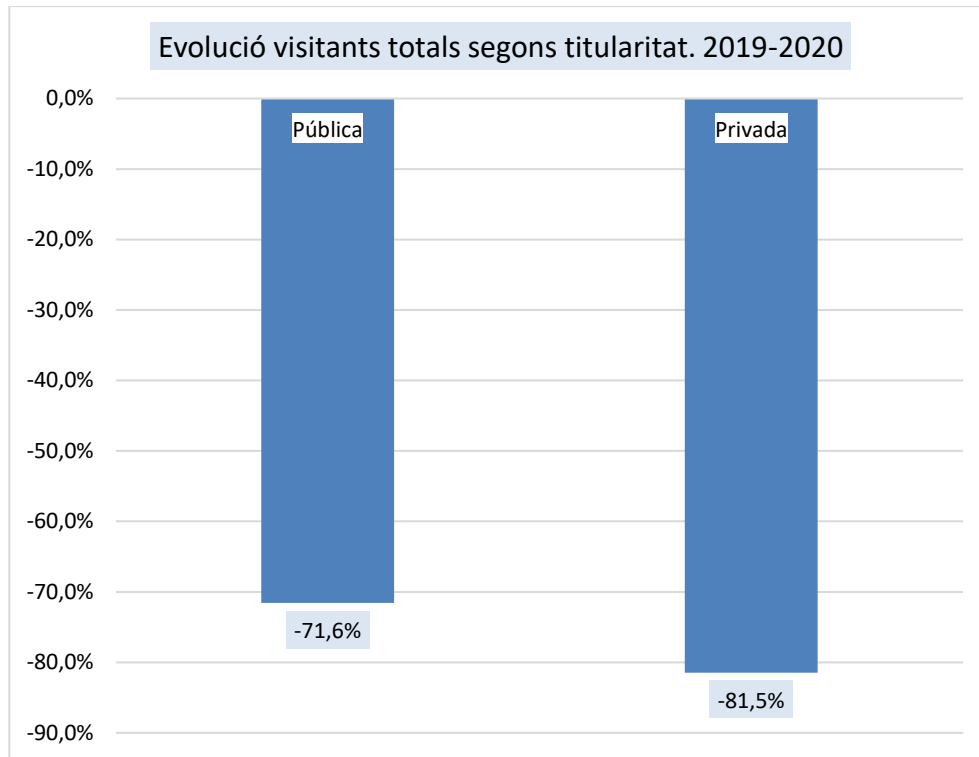


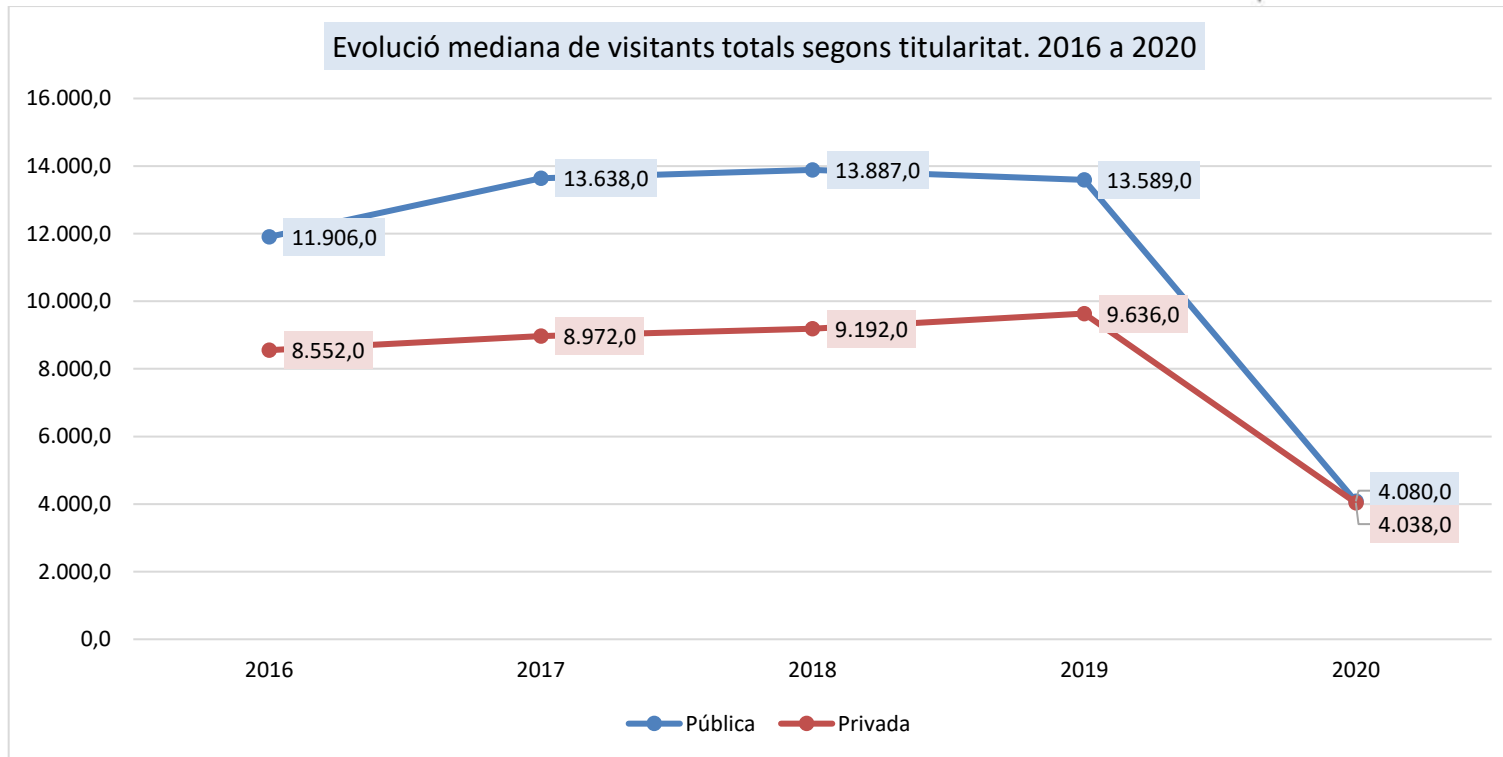
2.2.6. Titularitat

Els equipaments privats han sofert una davallada del 81,5% de visitants el 2020 respecte el 2019, mentre que els visitants dels equipaments públics han caigut en un 71,6%. És el primer any de la sèrie històrica en que el nombre absolut de visitants als equipaments públics supera el dels equipaments privats. La pèrdua de gairebé 12 milions de visitants entre els equipaments de titularitat privada ha generat una situació de crisi extrema, degut a que aquests equipaments, a diferència de la majoria dels públics, tenen una forta dependència dels ingressos propis: venda d'entrades, botiga, lloguers d'espais, etc.



El 2017 els equipaments que més van créixer en visitants van ser els públics (+2,0%), el 2018 els que més van decreïxer també van ser els públics (-1,9%), el 2019 els que més van créixer van ser els públics (+2,7%) i el 2020 els que més van decreïxer van ser els privats (-81,5%).

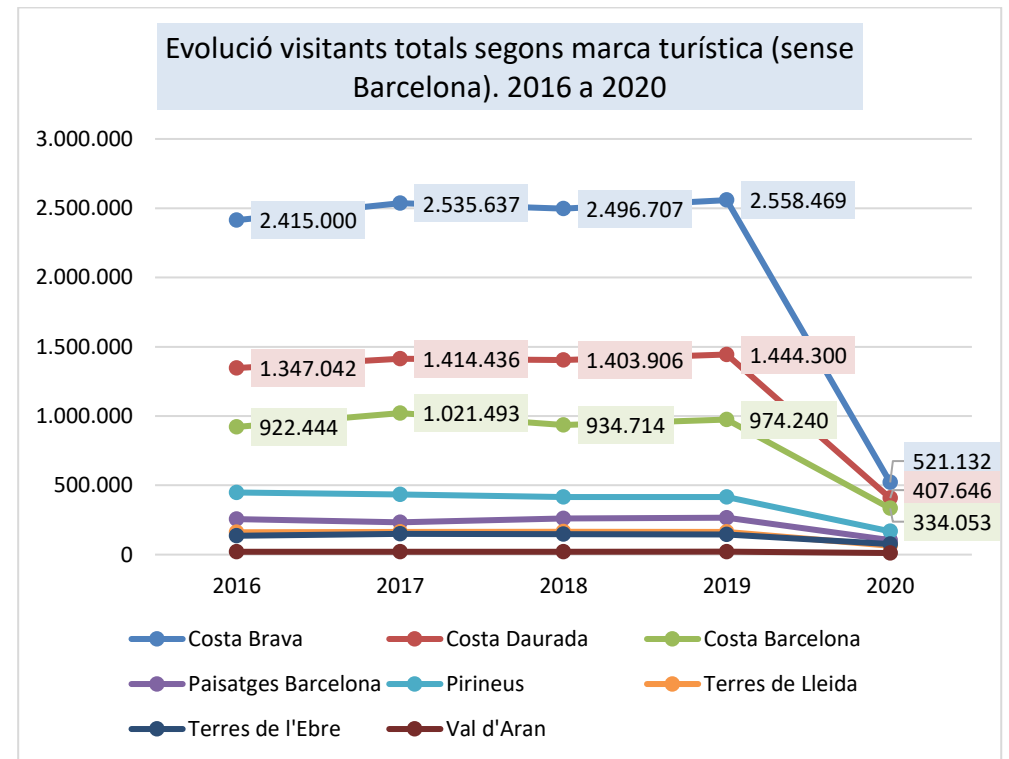
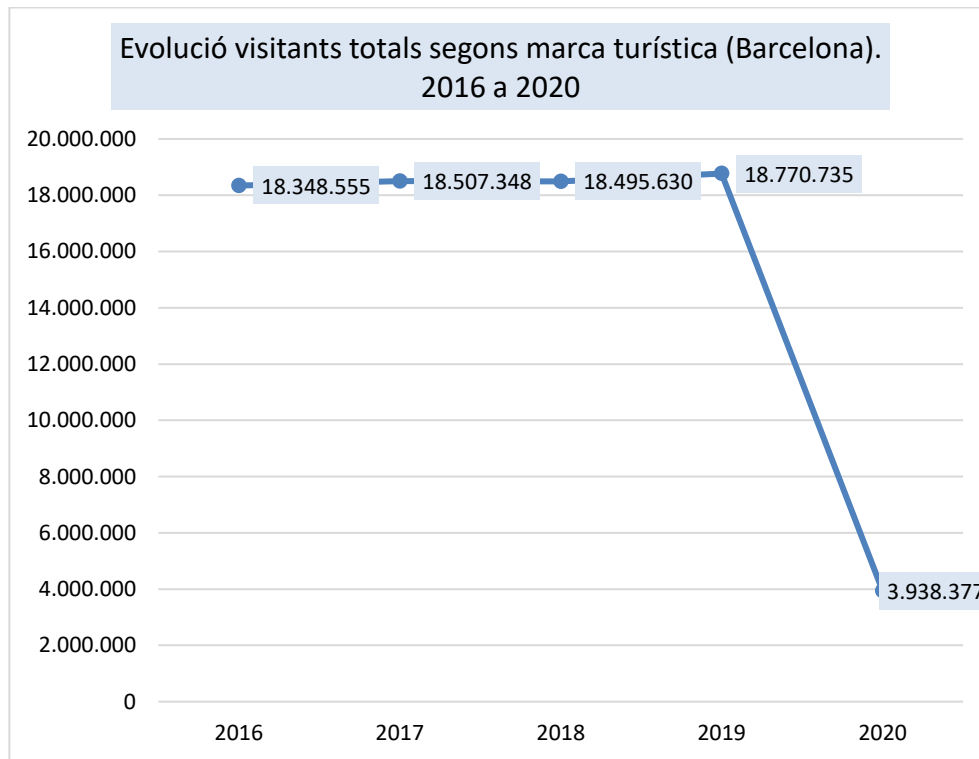




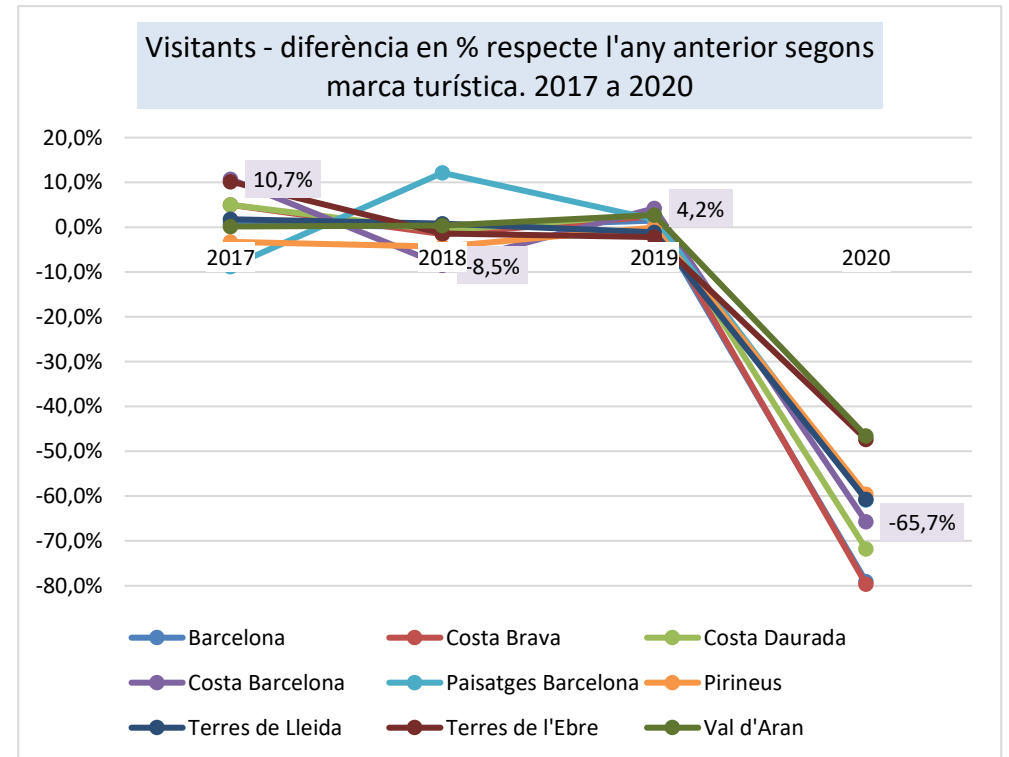
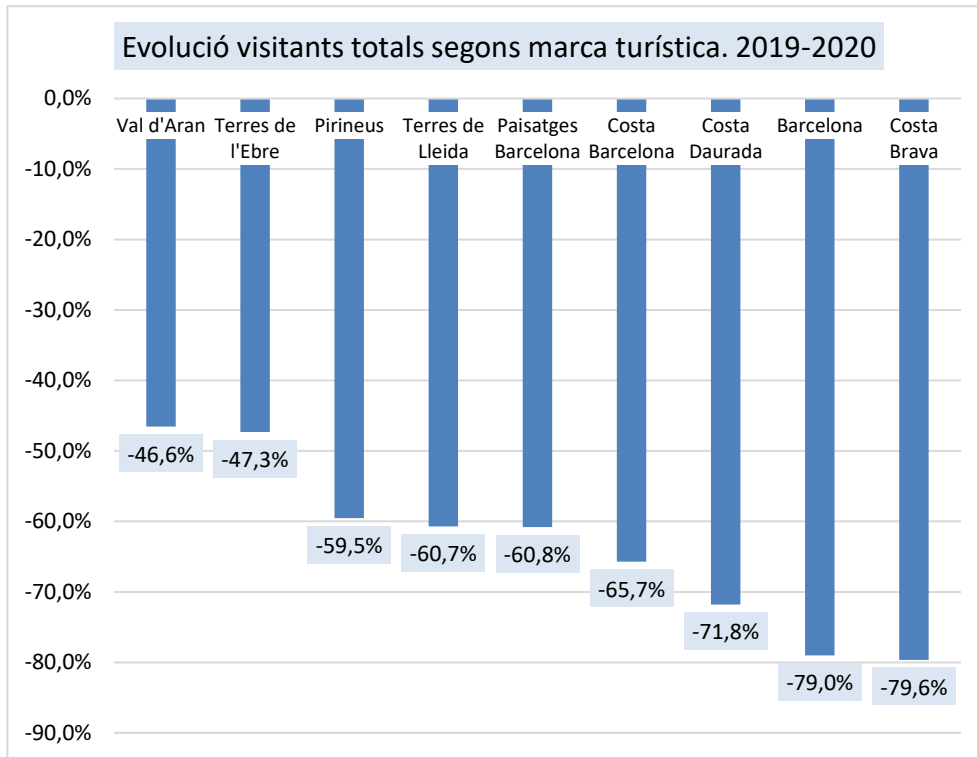
2.2.7. Marca turística

Les zones que han sofert una pèrdua major de visitants el 2020 respecte el 2019 són les més turístiques. En efecte, la marca turística que ha sofert una davallada més gran de públics ha sigut la Costa Brava (-79,6%), seguida de Barcelona (-79,0%). A certa distància se situa la Costa Daurada (-71,8%).

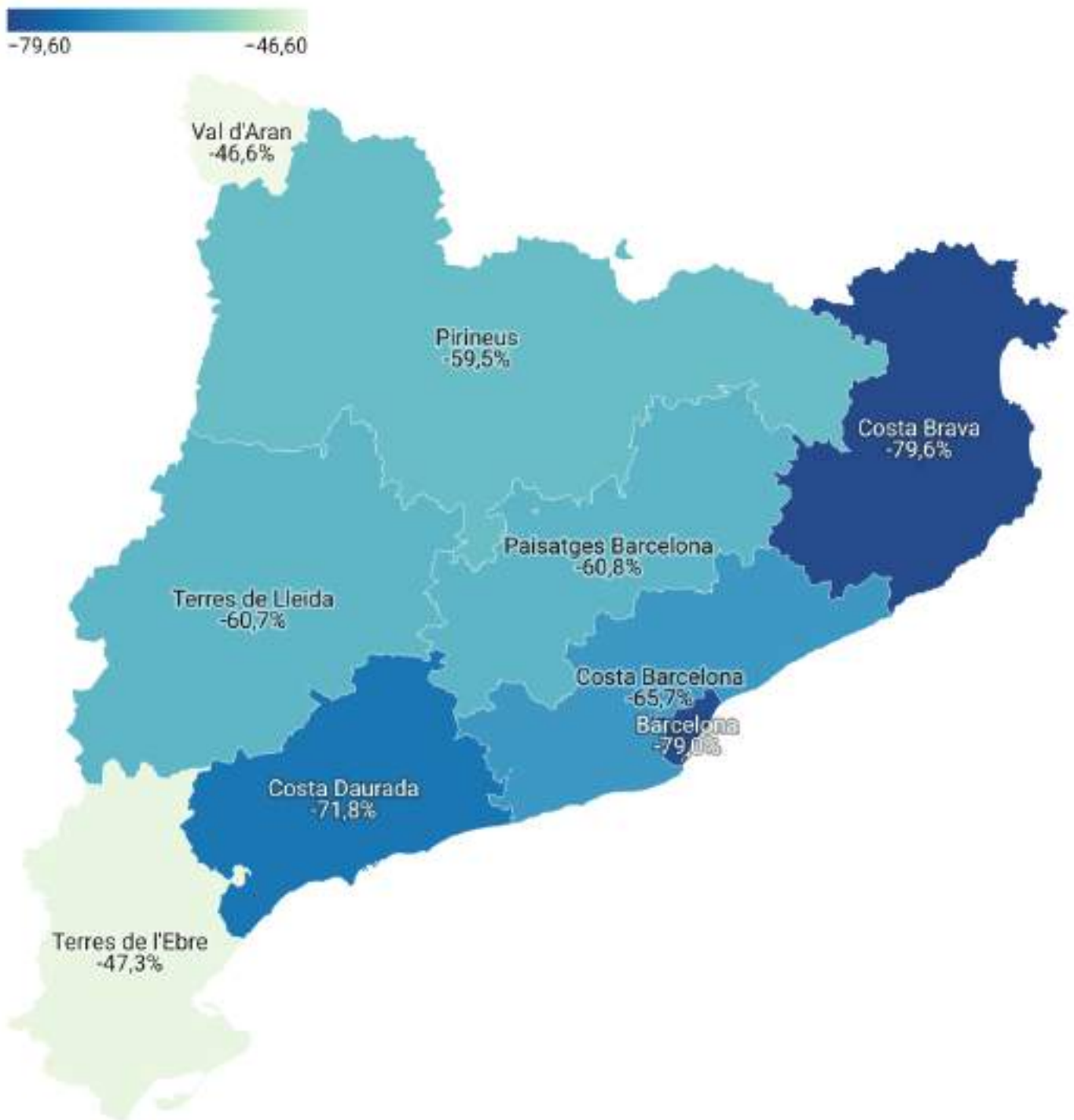
Les marques turístiques menys afectades per la pèrdua de visitants han sigut Vall d’Aran (-46,6%) i Terres de l’Ebre (-47,3%).



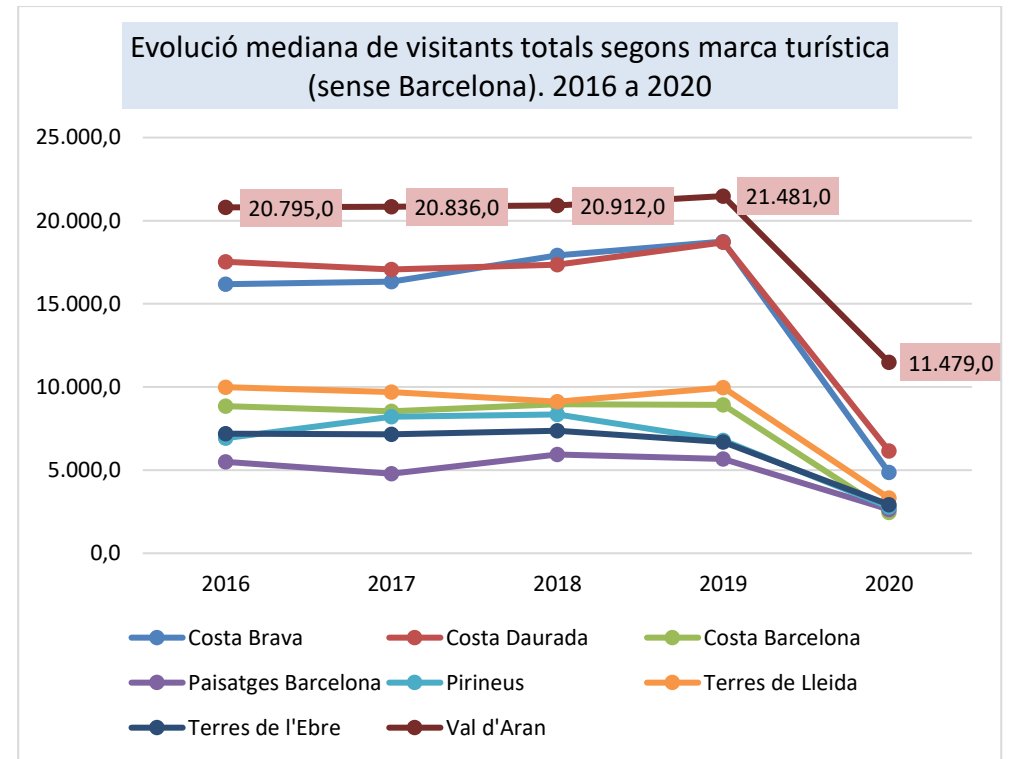
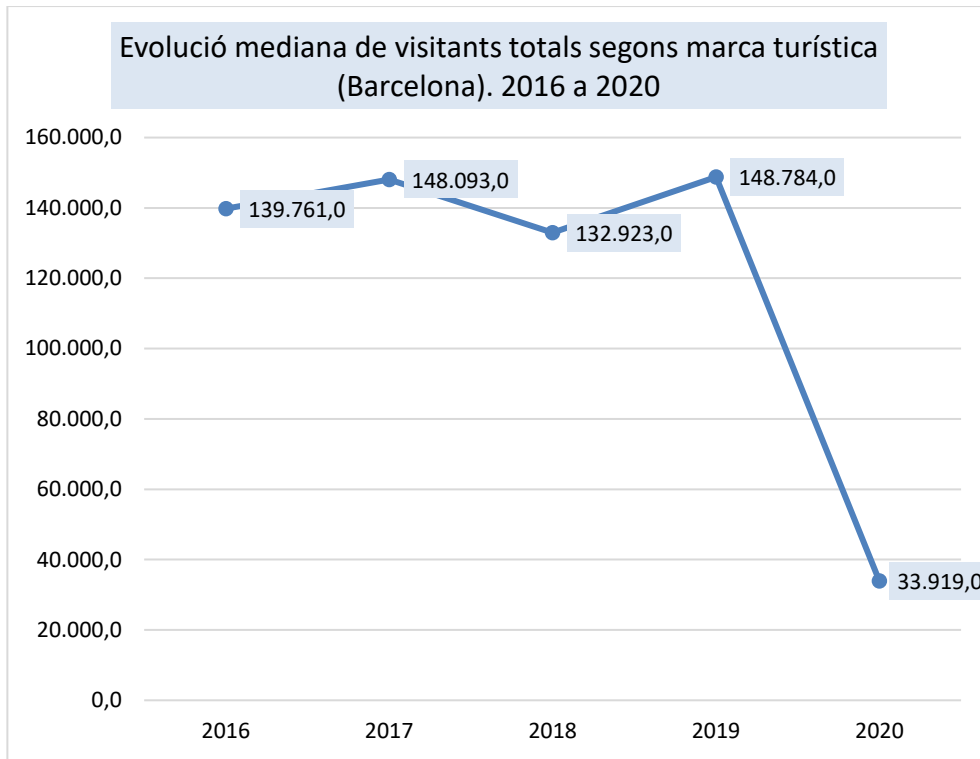
Del gràfic que mostra el percentatge de diferència de visitants respecte l'any anterior destaca la Costa Barcelona que és la marca turística que presenta les majors fluctuacions: el 2017 va ser la categoria que més va créixer (+10,7%), el 2018 la que més va decreixer (-8,5%) i el 2019 va tornar a ser la que més va créixer (+4,2%).



Diferència de visitants entre 2019 i 2020 segons marques turístiques

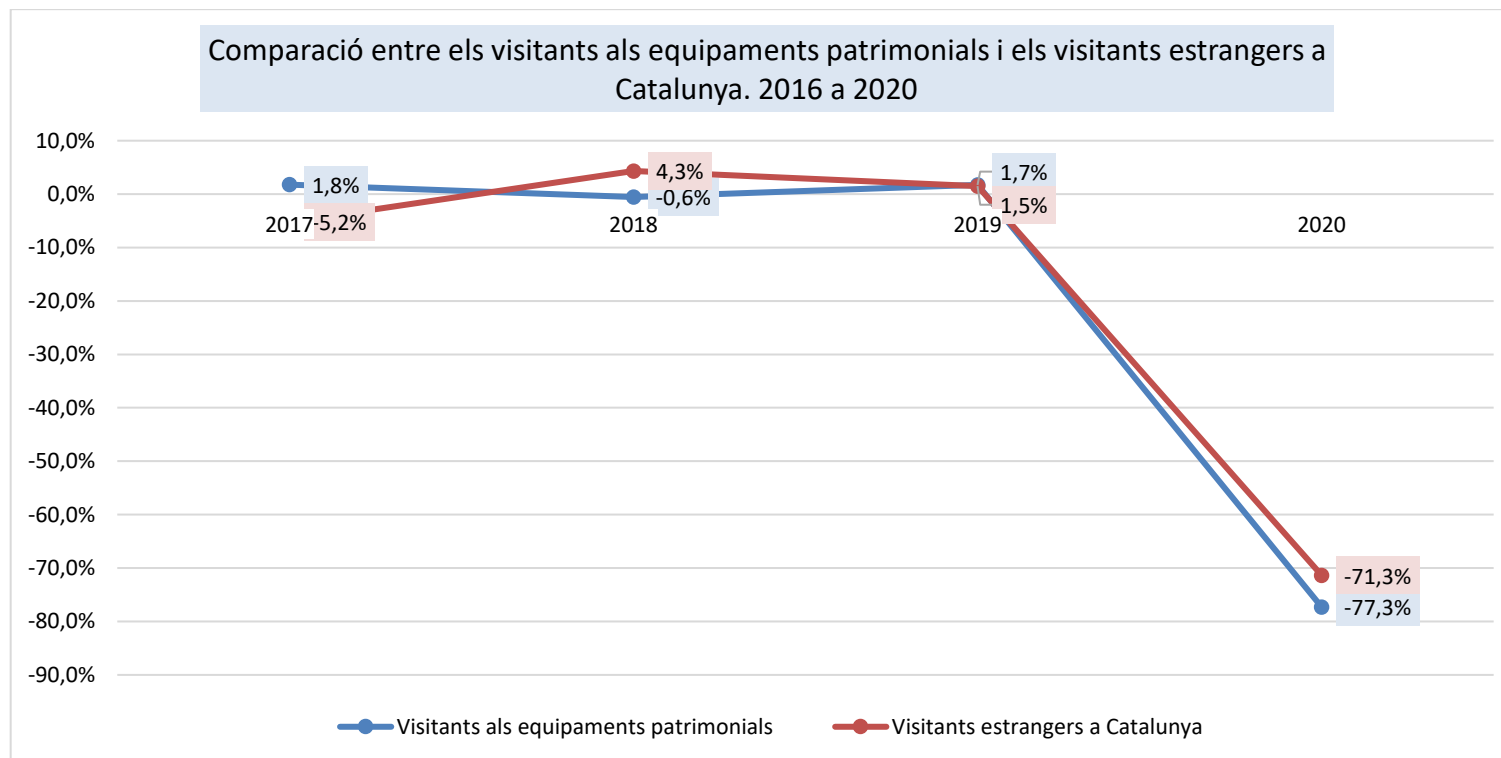


Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper



2.2.8. Comparativa entre visitants i turistes

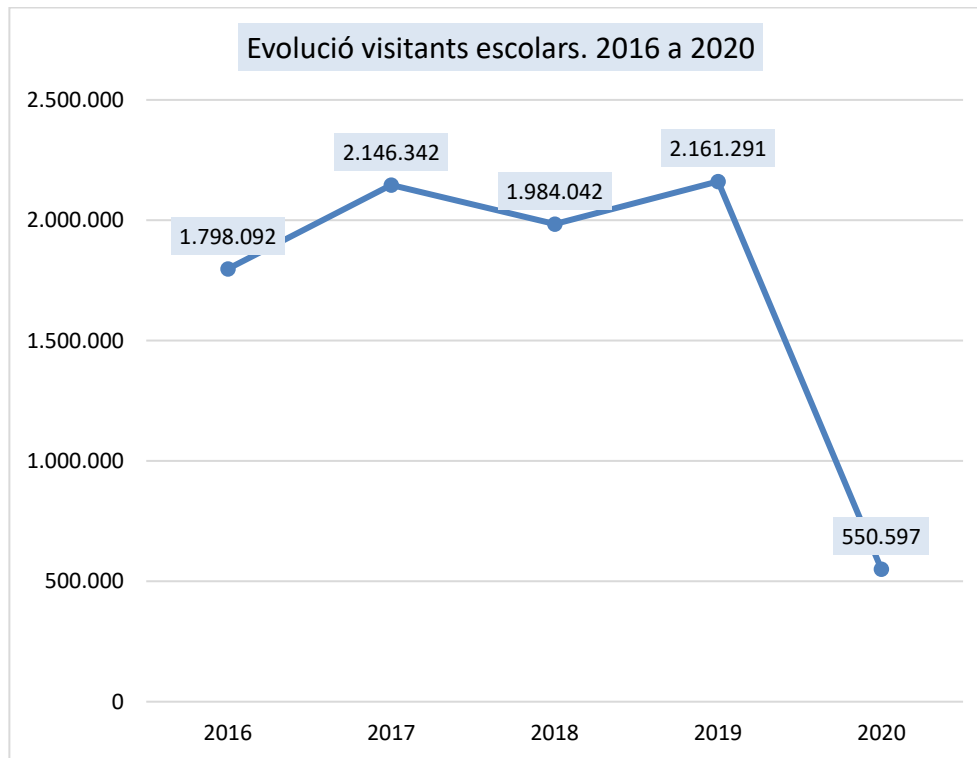
El següent gràfic presenta les variacions interanuals dels visitants als equipaments patrimonials i dels visitants estrangers a Catalunya. Es pot observar que al 2020 els visitants als equipaments patrimonials van disminuir un 77,3%, mentre que els visitants estrangers a Catalunya ho van fer en un 71,3%. El fet que els visitants als equipaments patrimonials hagin caigut més que el turisme durant el 2020 s'explica perquè els museus i equipaments patrimonials no només han perdut els turistes estrangers amb la pandèmia, sinó també grups escolars, grups de gent gran, etc. L'increment, en alguns llocs, del turisme intern no ha cobert aquestes pèrdues suplementàries.



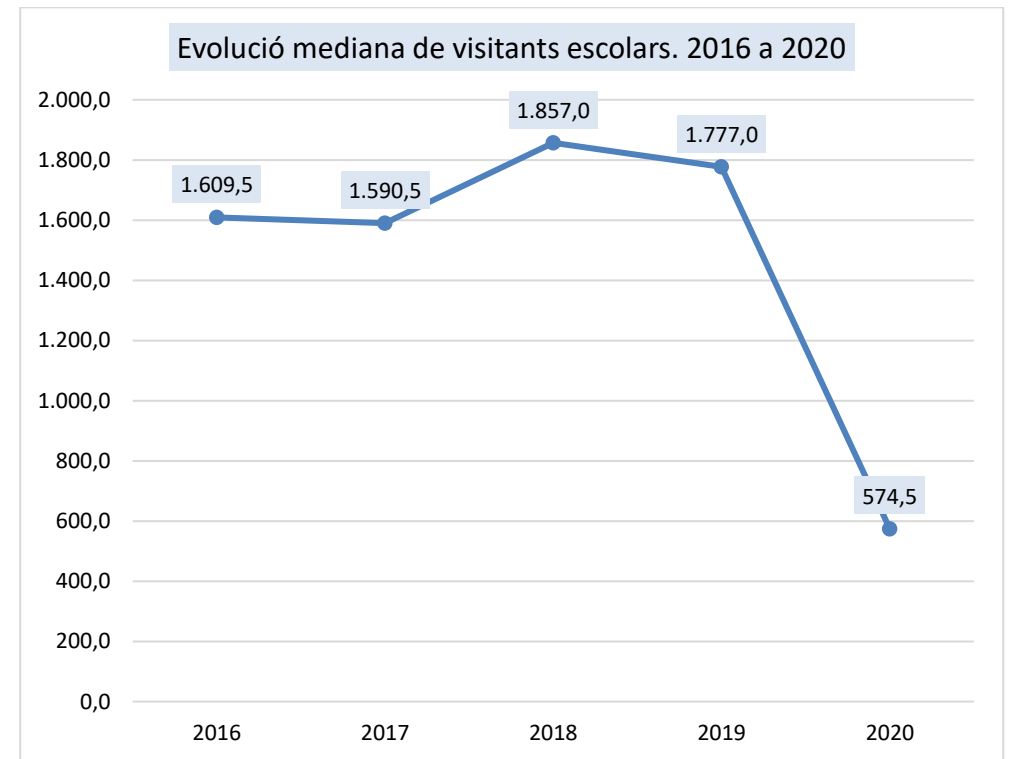
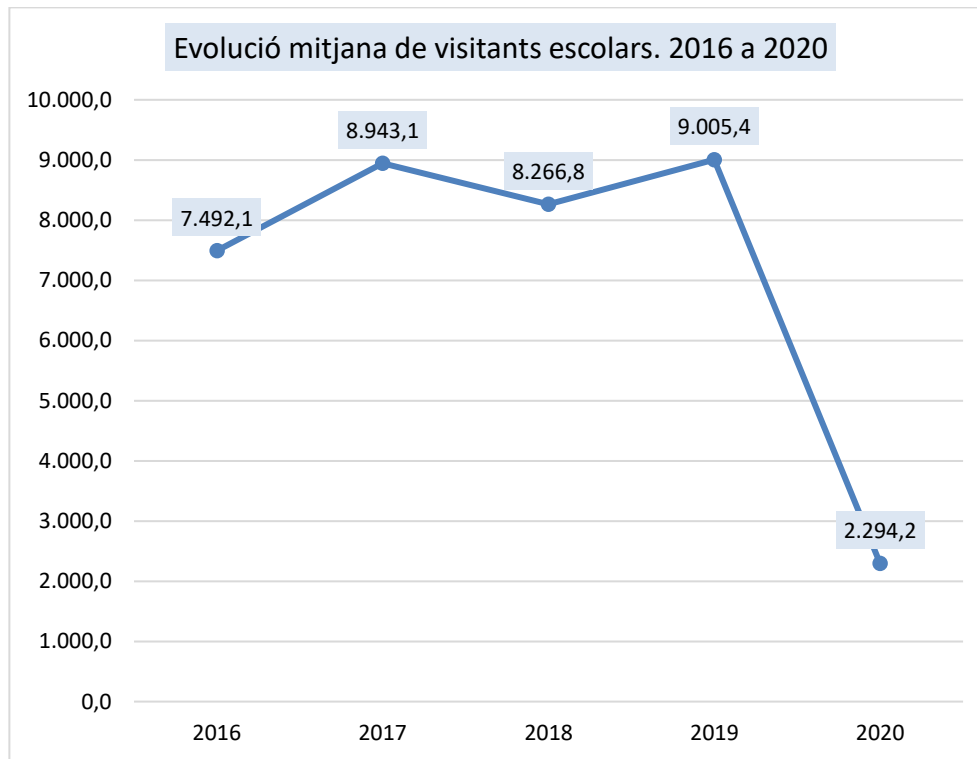
2.3. Evolució visitants escolars 2016-2020

2.3.1. Totals

El 2020 els visitants escolars als equipaments patrimonials de Catalunya van caure un 74,5% respecte el 2019, passant de 2.161.291 a 550.597. Respecte l'any anterior, al 2017 hi va haver un augment del 19,4% de visitants escolars, el 2018 un descens del 7,6% i el 2019 un augment del 8,9%.

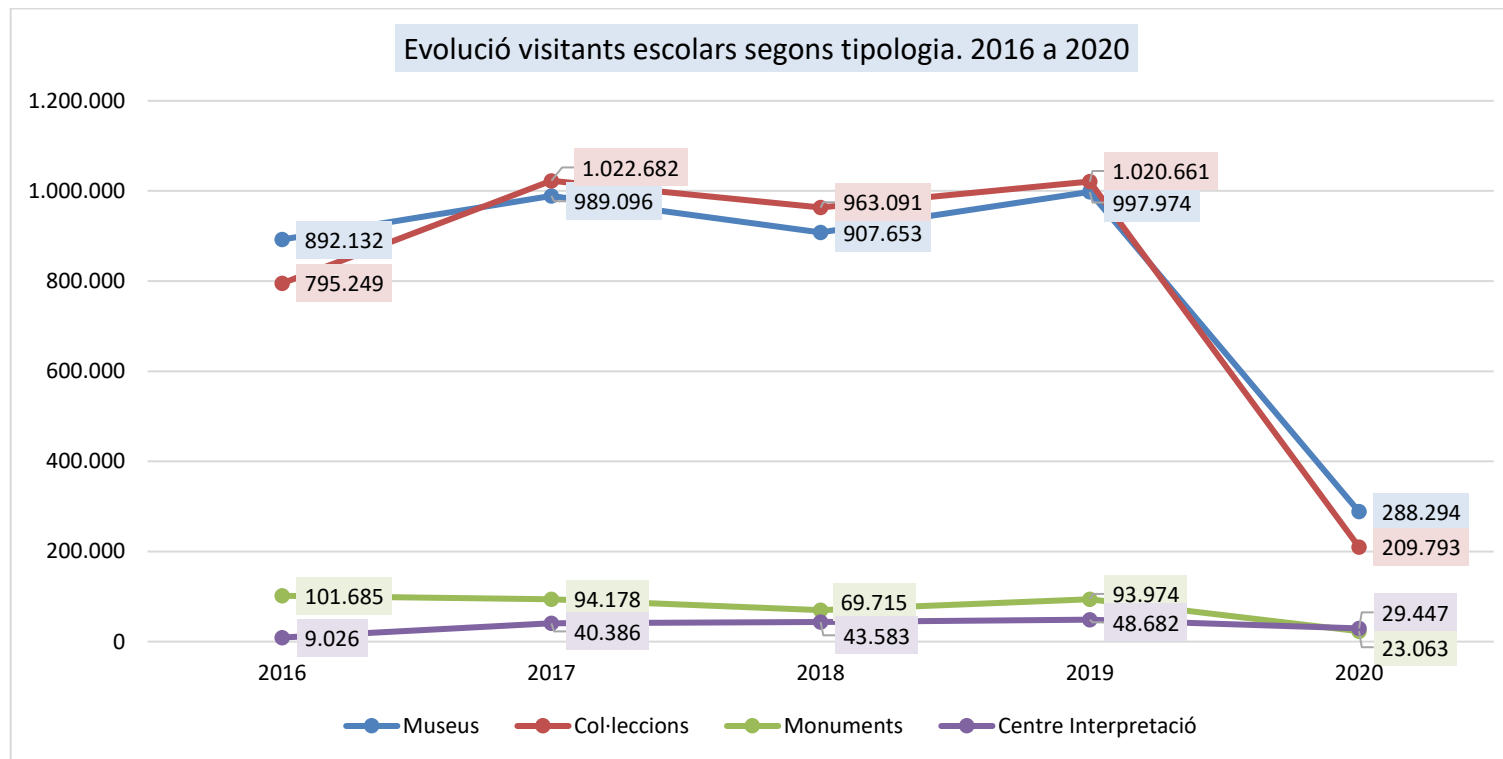


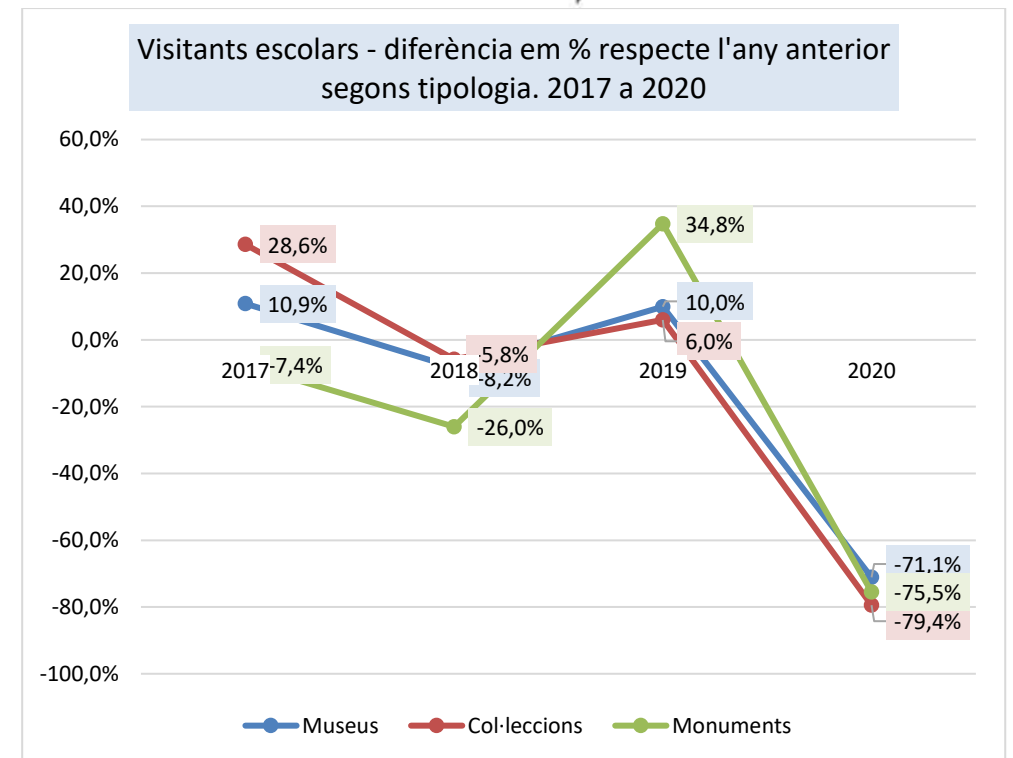
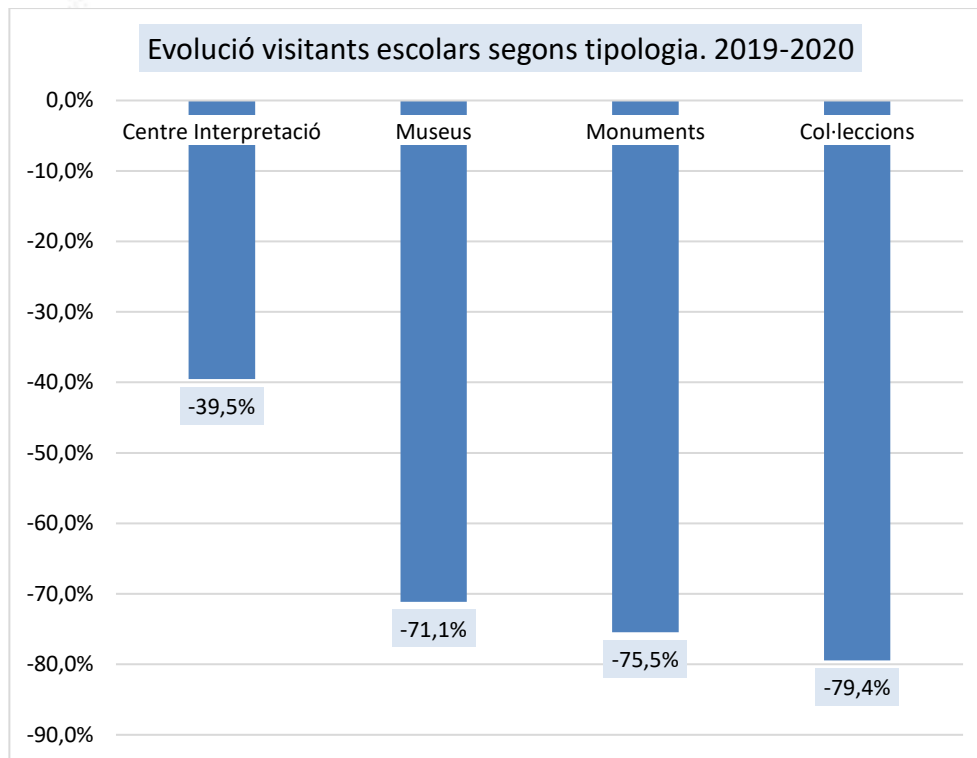
La mitjana de visitants escolars per equipaments durant el 2020 ha sigut de 2.294,2 (-74,5% respecte 2019) i la mediana de 574,5 (-67,7% respecte 2019).

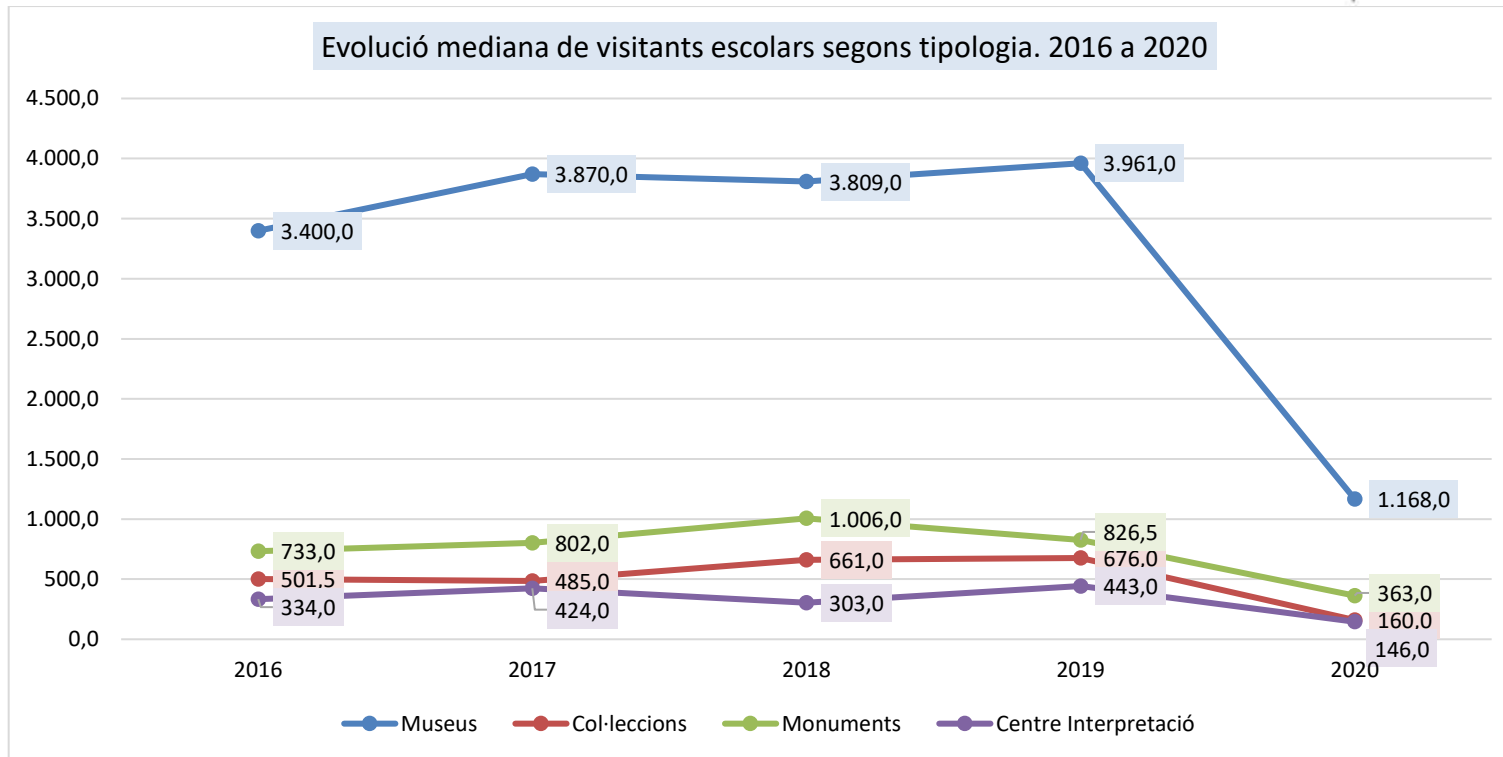


2.3.2. Tipologia

La tipologia que ha sofert una davallada més gran de públics escolars el 2020 respecte el 2019 ha sigut la de les Col·leccions (-79,4%), seguida pels Monuments (-75,5%), els Museus (-71,1%) i els Centres d'interpretació (-39,5%).



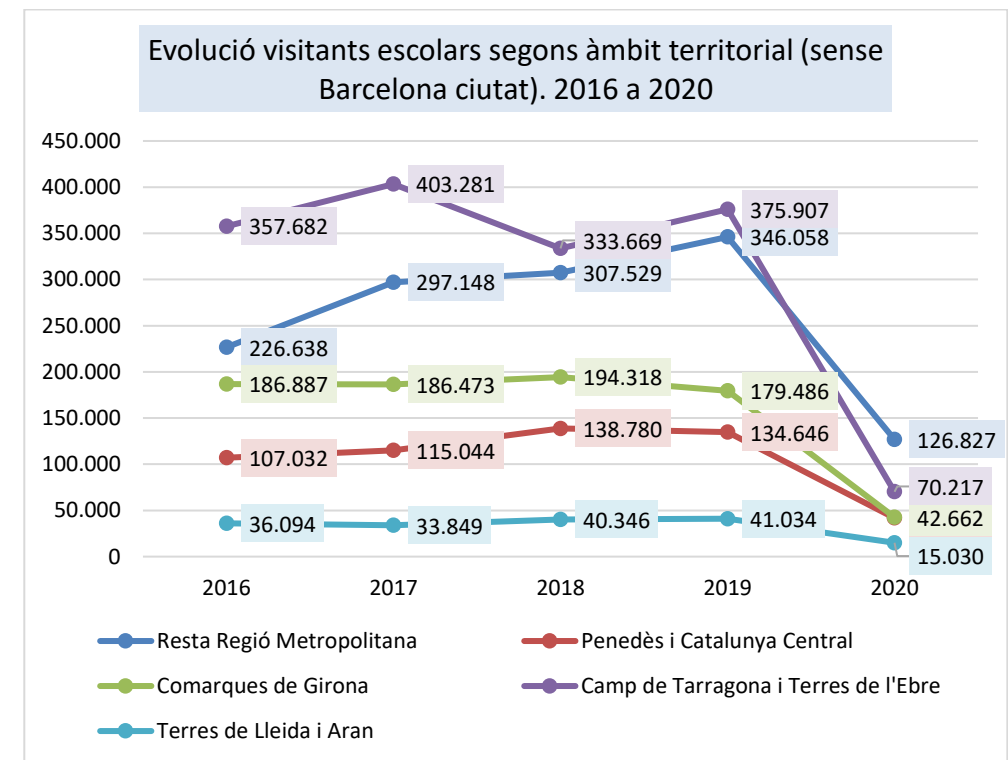
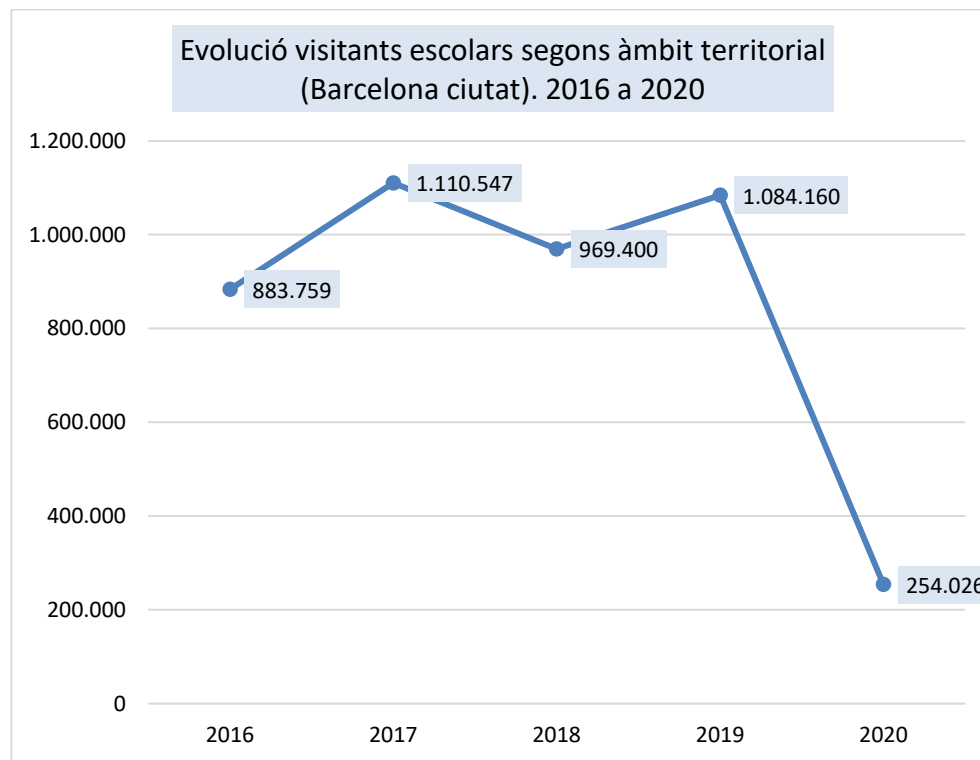




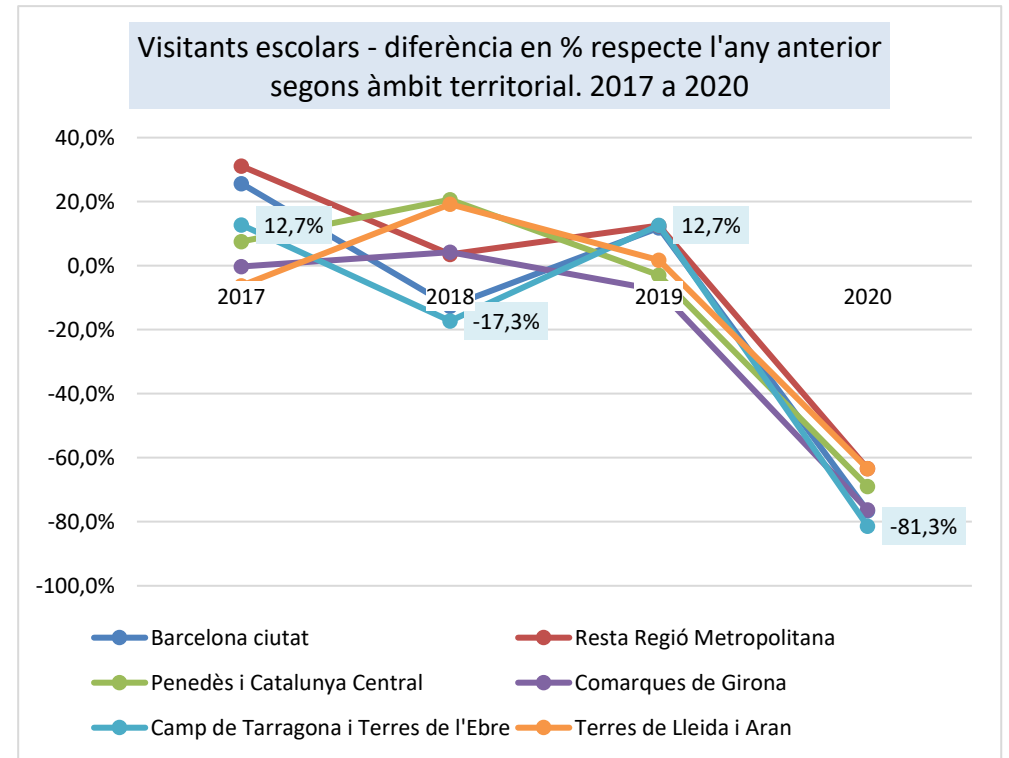
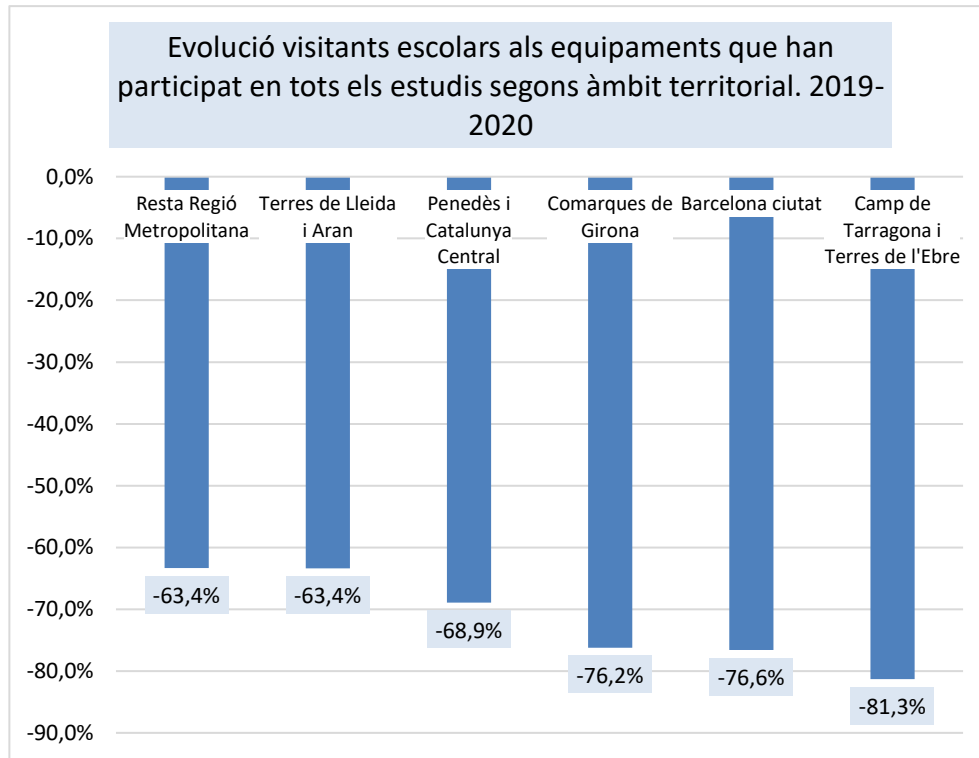
2.3.3. Àmbit territorial

El territori que ha sofert una davallada més gran de visitants escolars, en termes relatius, el 2020 respecte el 2019 ha sigut Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre (-81,3%), seguit de Barcelona ciutat (-76,6%) i Comarques de Girona (-76,2%). Els territoris menys afectats han sigut la resta de la Regió Metropolitana (-63,4%) i les Terres de Lleida i Aran (-63,4%).

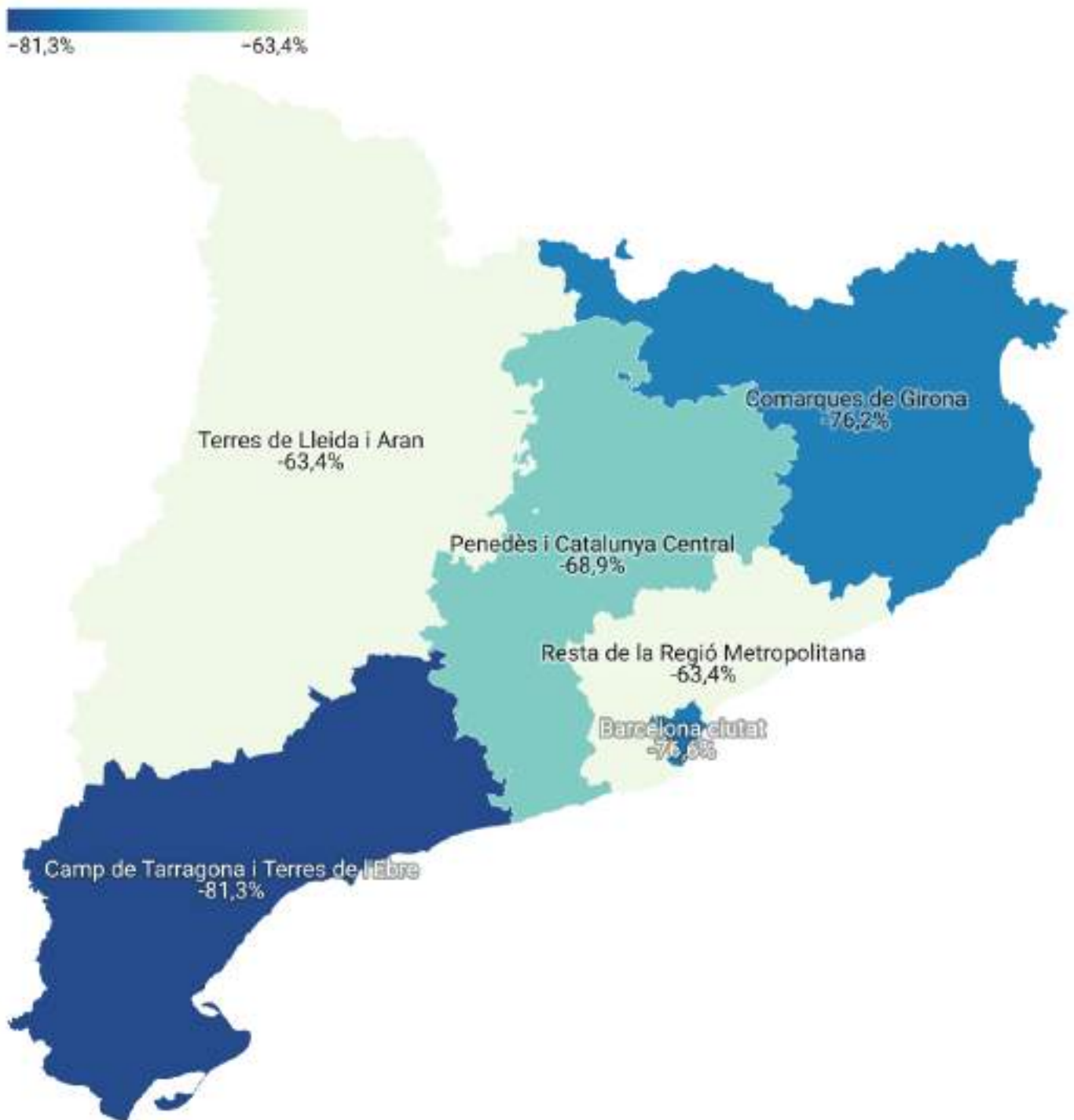
En termes absoluts, el territori que ha sofert una davallada més gran ha sigut Barcelona ciutat, amb una pèrdua superior als 830.000 visitants escolars (el 52% de la pèrdua total de visitants escolars a Catalunya).



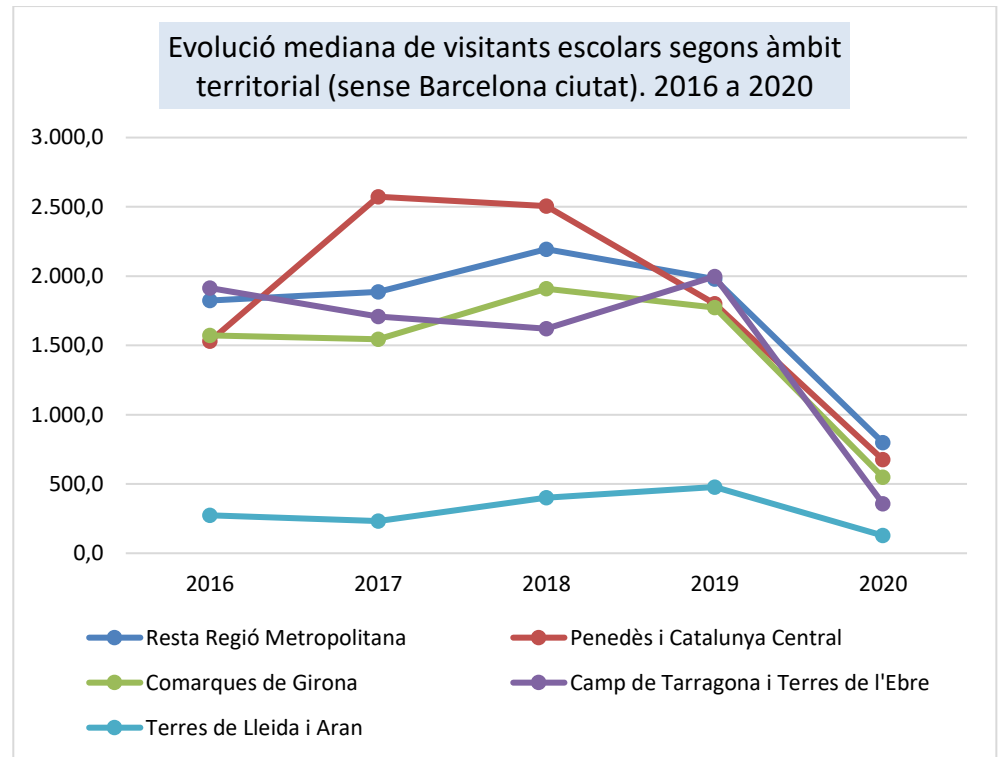
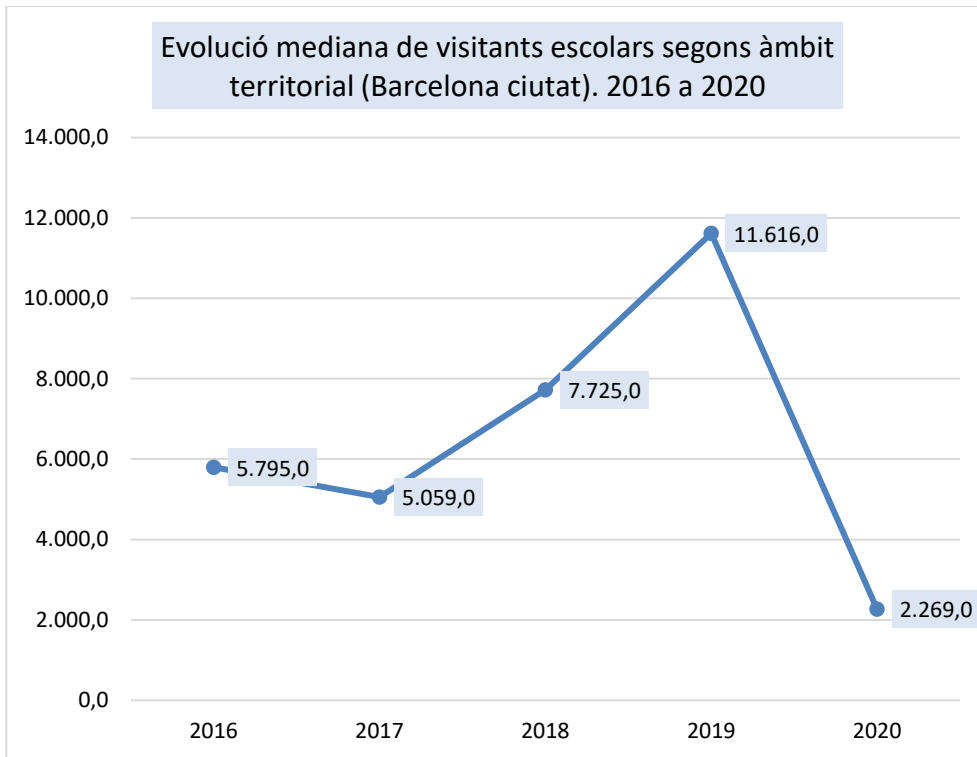
Del gràfic que mostra el percentatge de diferència de visitants respecte l'any anterior destaca que Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre ha sigut el territori que presenta les fluctuacions més grans en els últims tres anys: va ser el territori que més va créixer de públics escolars el 2018 (+12,7%), el que més va créixer el 2019 (+12,7%) i al 2020 ha tornat a ser el que més visitants ha perdut (-81,3%).



Diferència de visitants escolars entre 2019 i 2020 segons àmbit territorial



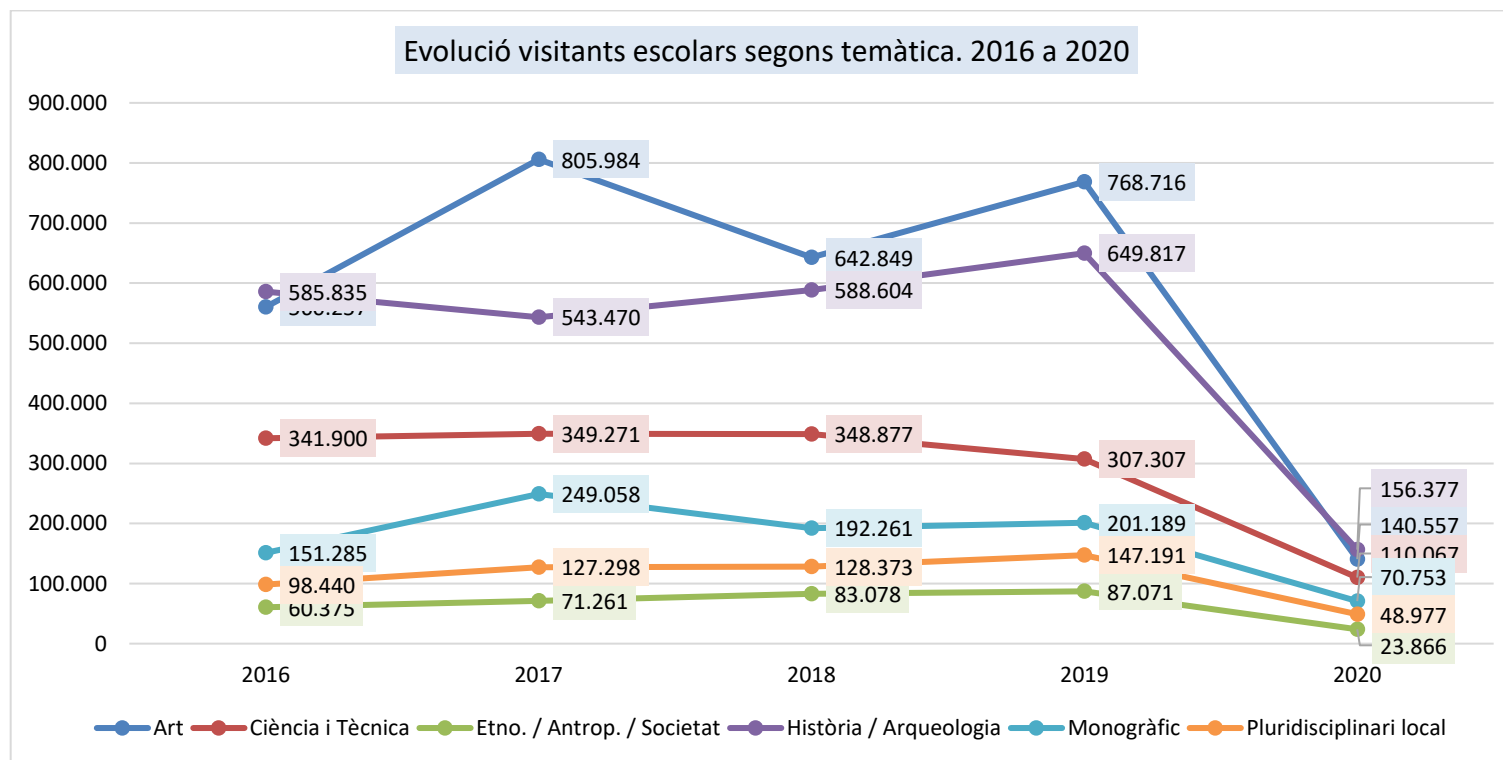
Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper



2.3.4. Temàtica

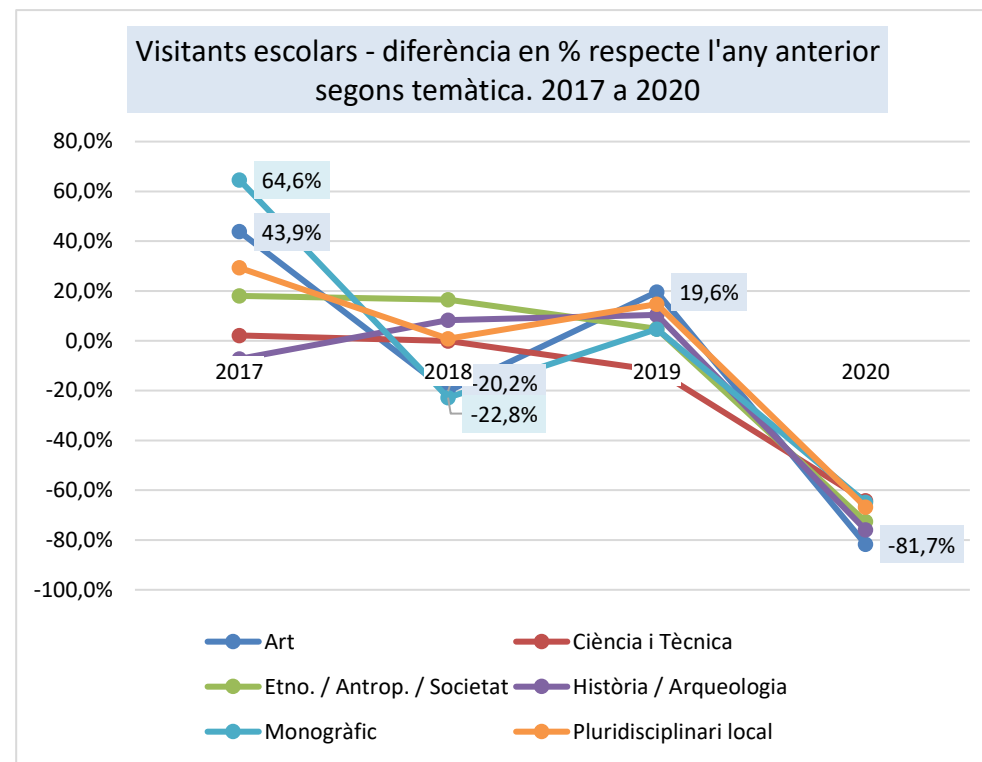
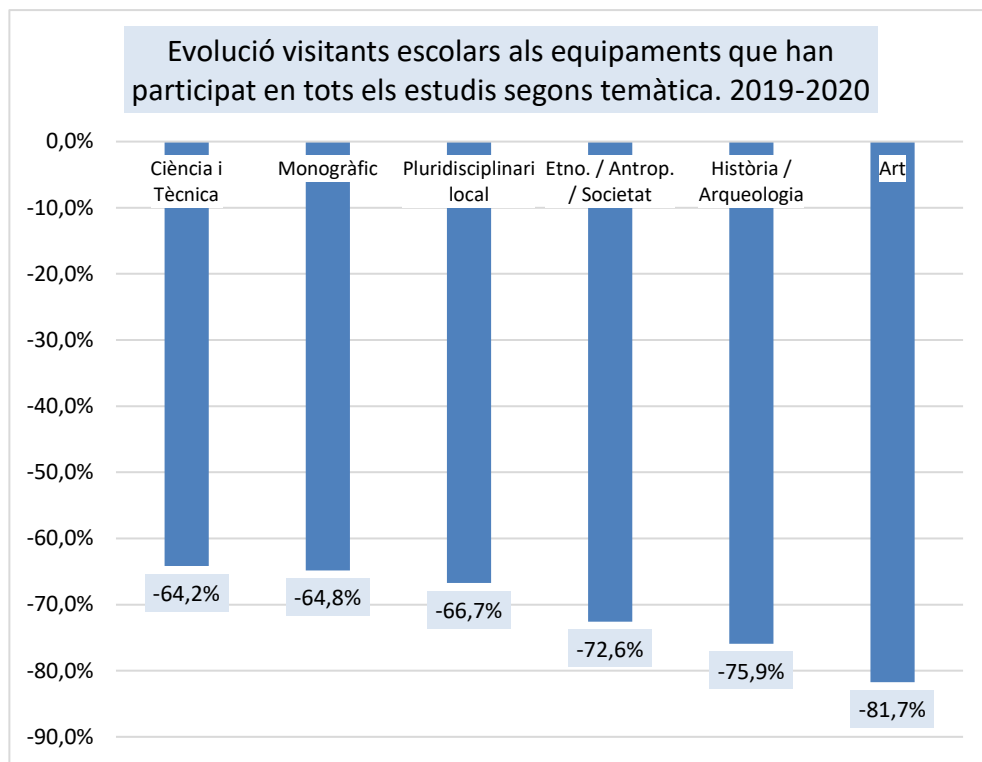
Els equipaments d'Art són els que han perdut més visitants escolars el 2020 respecte el 2019 (-81,7%), seguits pels d'Història i Arqueologia (-75,9%). A certa distància es situen els d'Etnografia, Antropologia i Societat (-72,6%).

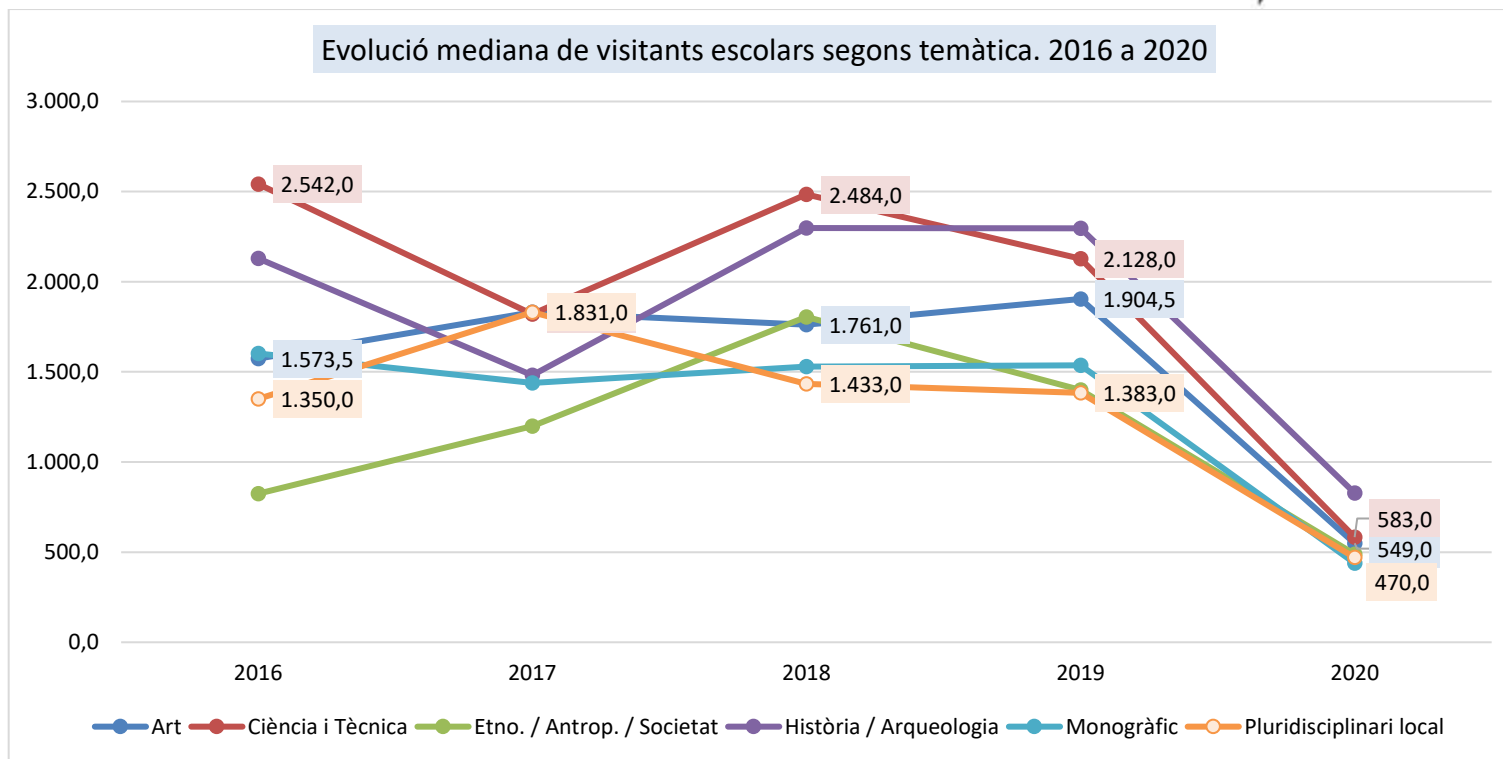
Els equipaments que han perdut menys visitants escolars són els de Ciència i Tècnica (-64,2%), els Monogràfics (-64,8%) i els Pluridisciplinaris locals (-66,7%).



Del gràfic que mostra el percentatge de diferència de visitants respecte l'any anterior destaquen les categories d'Art i Monogràfic per presentar les fluctuacions de creixement i decreixement més extremes: el 2017 van ser els que més van créixer (+43,9% i +64,6%,

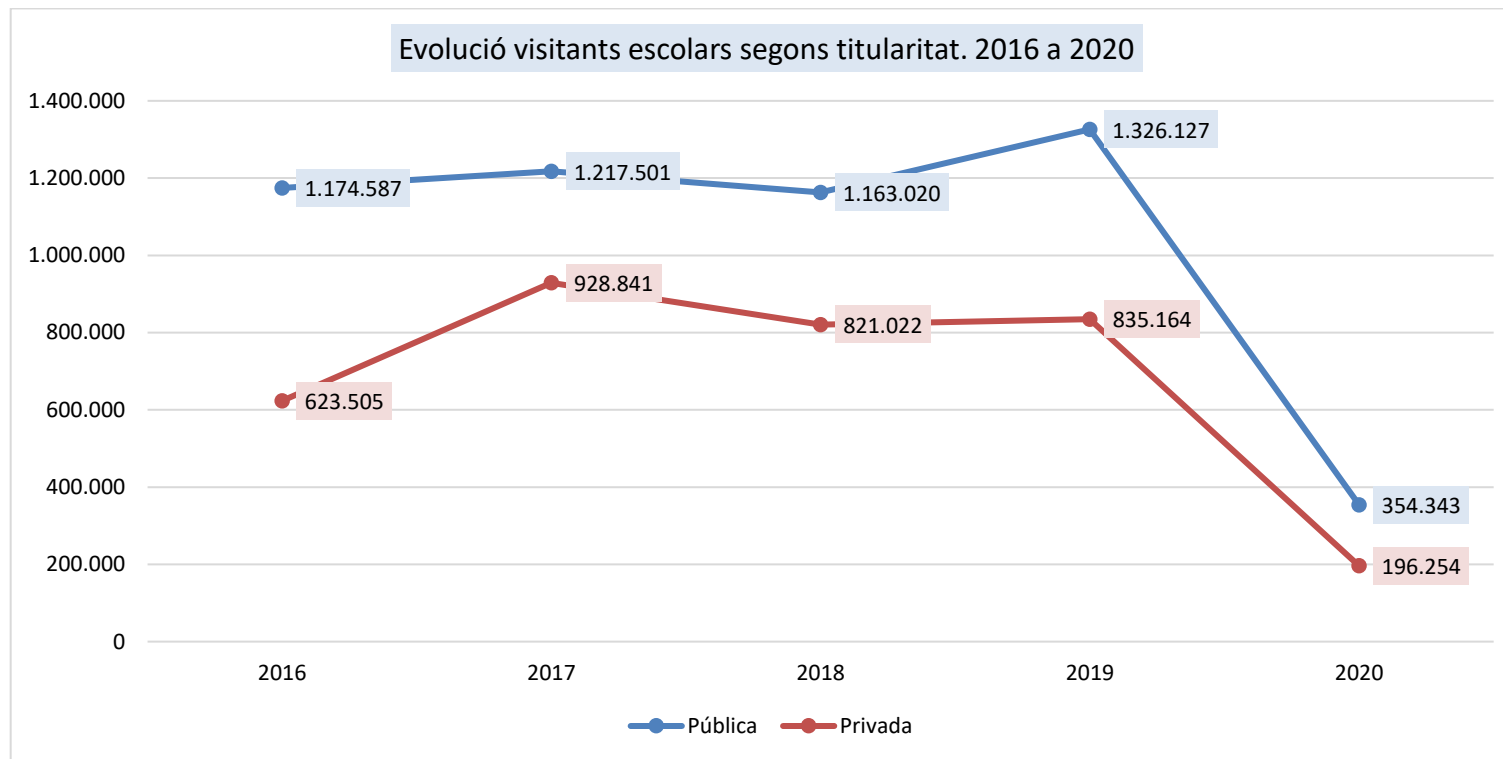
respectivament) i el 2018 els que més van decreïxer (-20,2% i -22,8%). A més, els d'Art són els que més van créixer el 2019 (+19,6%) i els que més van decreïxer el 2020 (-81,7%).



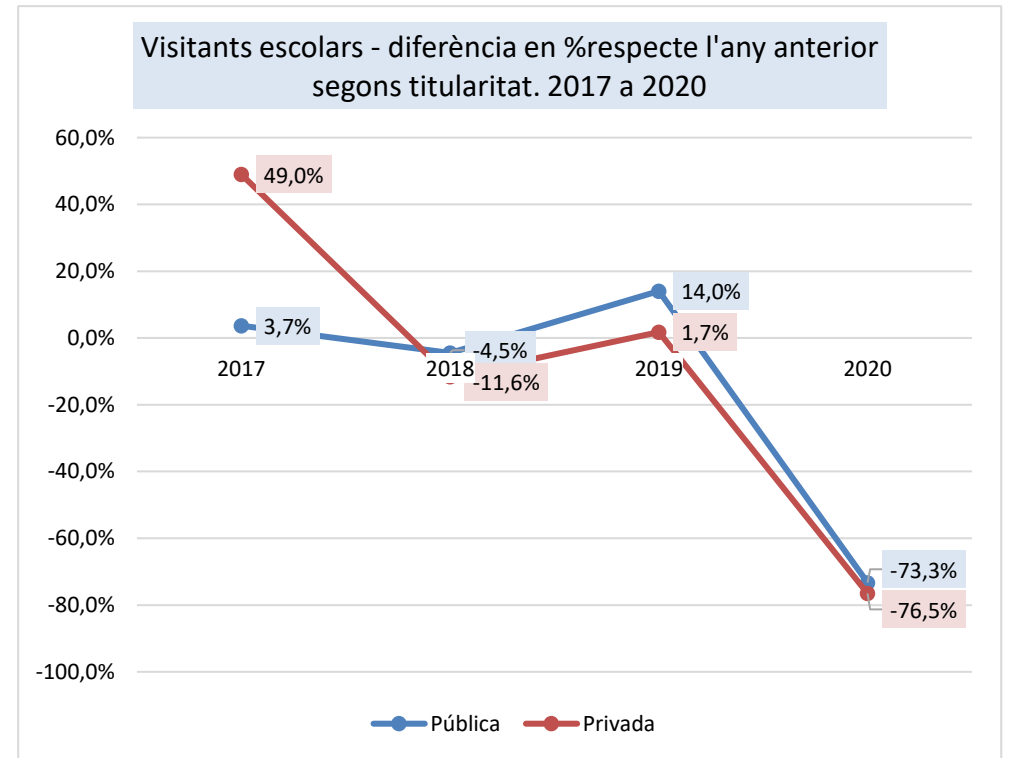
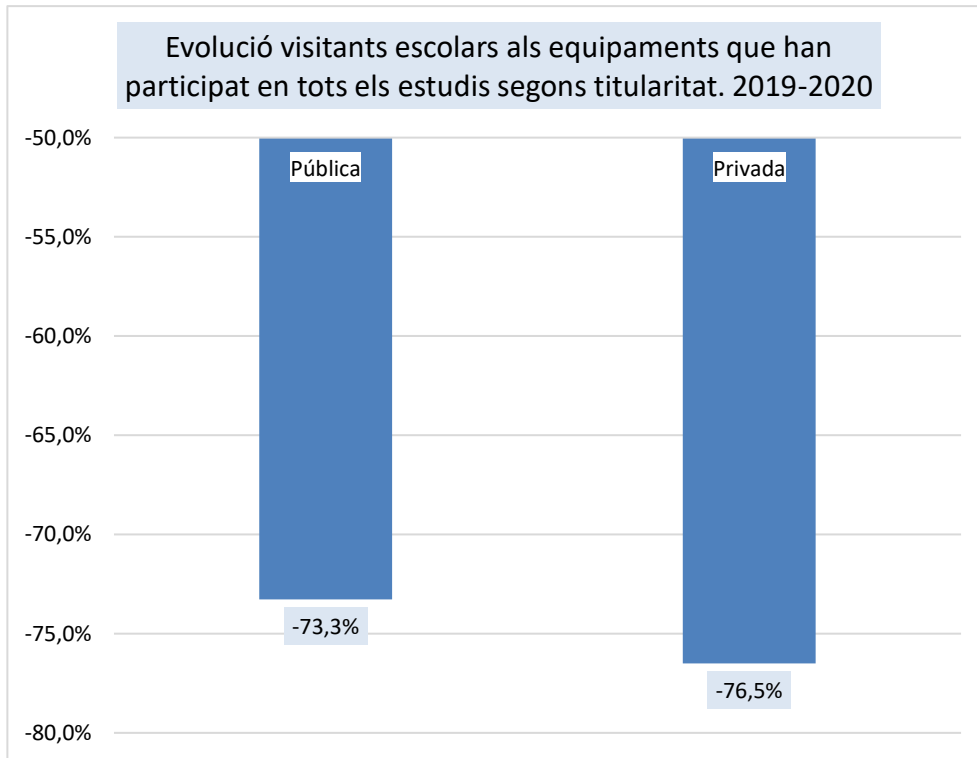


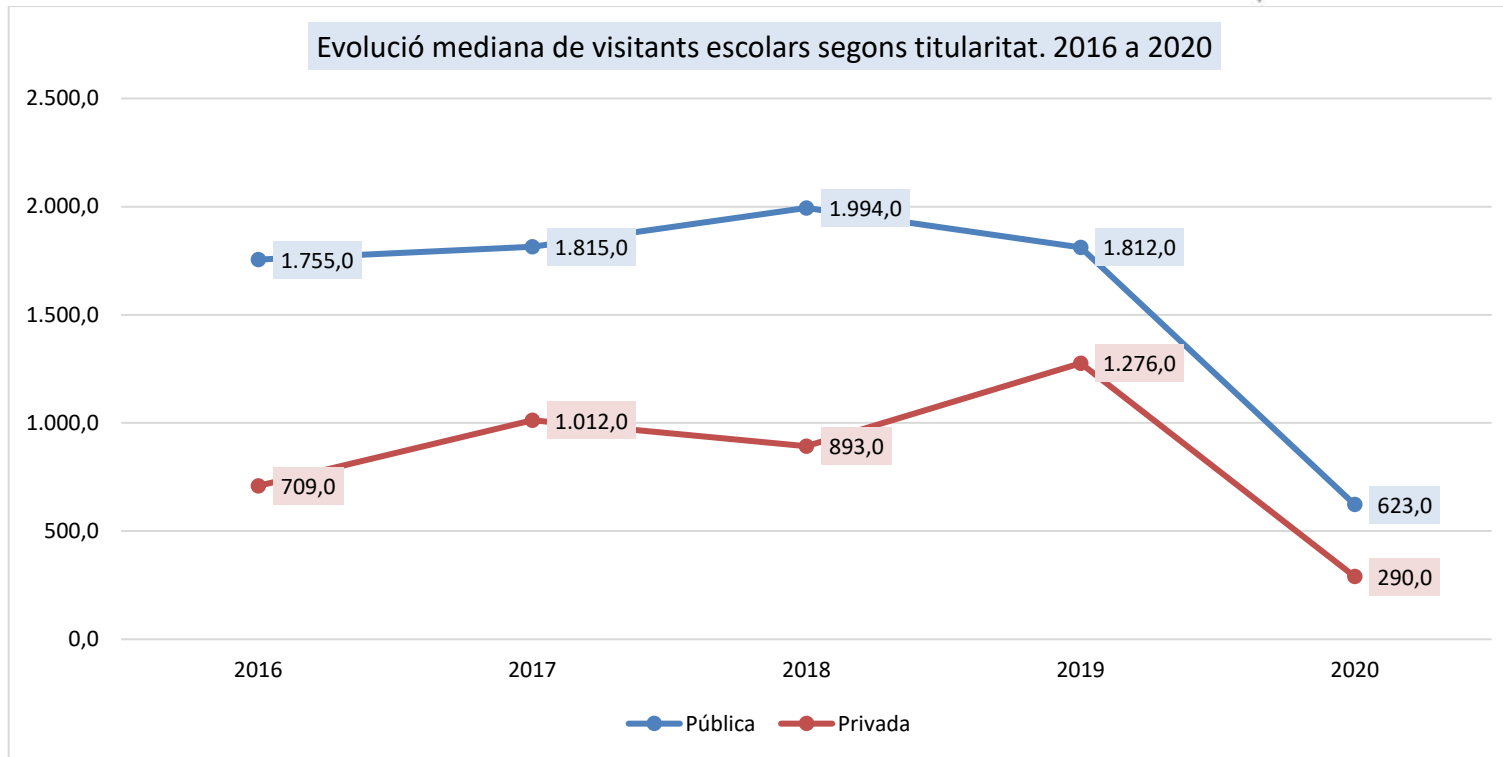
2.3.5. Titularitat

Els equipaments privats han passat de 835.164 visitants escolars al 2019 a 196.254 el 2020 (-638.910), una davallada del 76,5%. Els públics han passat d'1.326.127 visitants escolars el 2019 a 354.343 el 2020 (-971.784), una davallada del 73,3%.



El 2017 els equipaments que més van créixer en visitants escolars van ser els privats (+49,0%), el 2018 els que més van decreïxer també van ser els privats (-11,6%), el 2019 els que més van créixer van ser els públics (+14,0%) i el 2020 els que més van decreïxer van ser els privats (-76,5%).

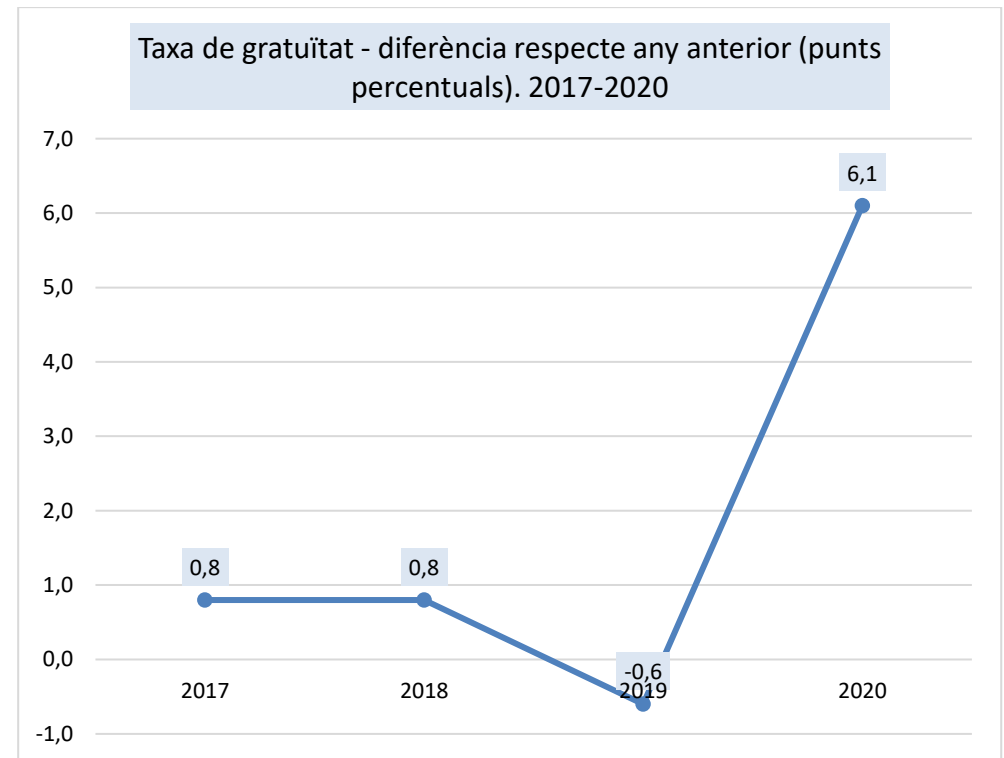
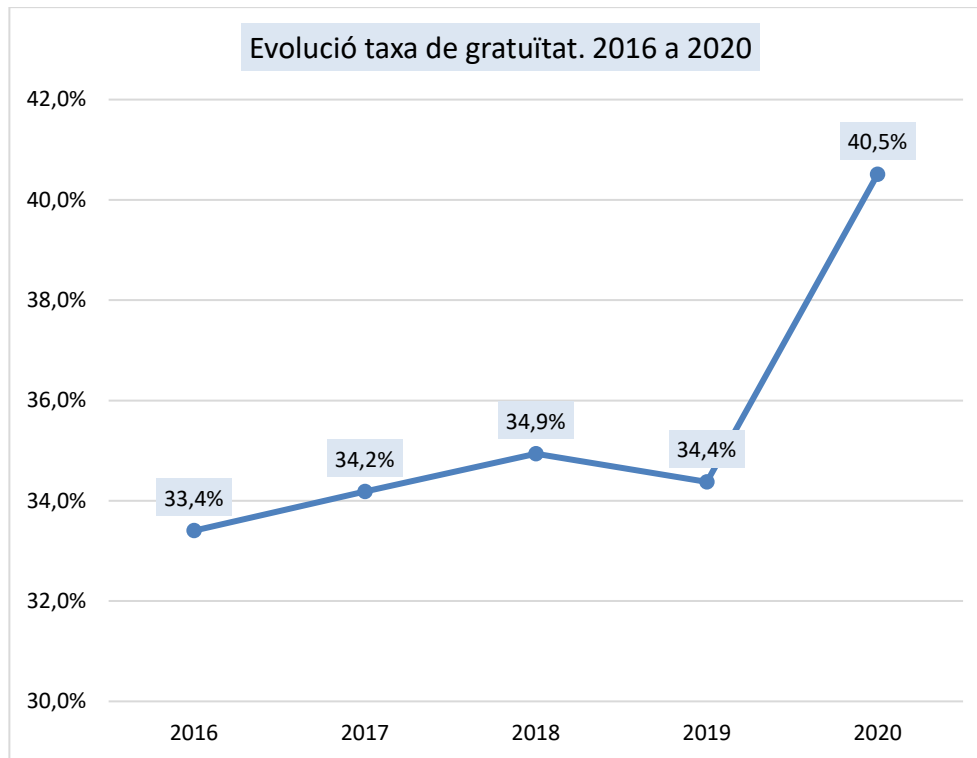




2.4. Taxa de gratuïtat 2016-2020

2.4.1. Totals

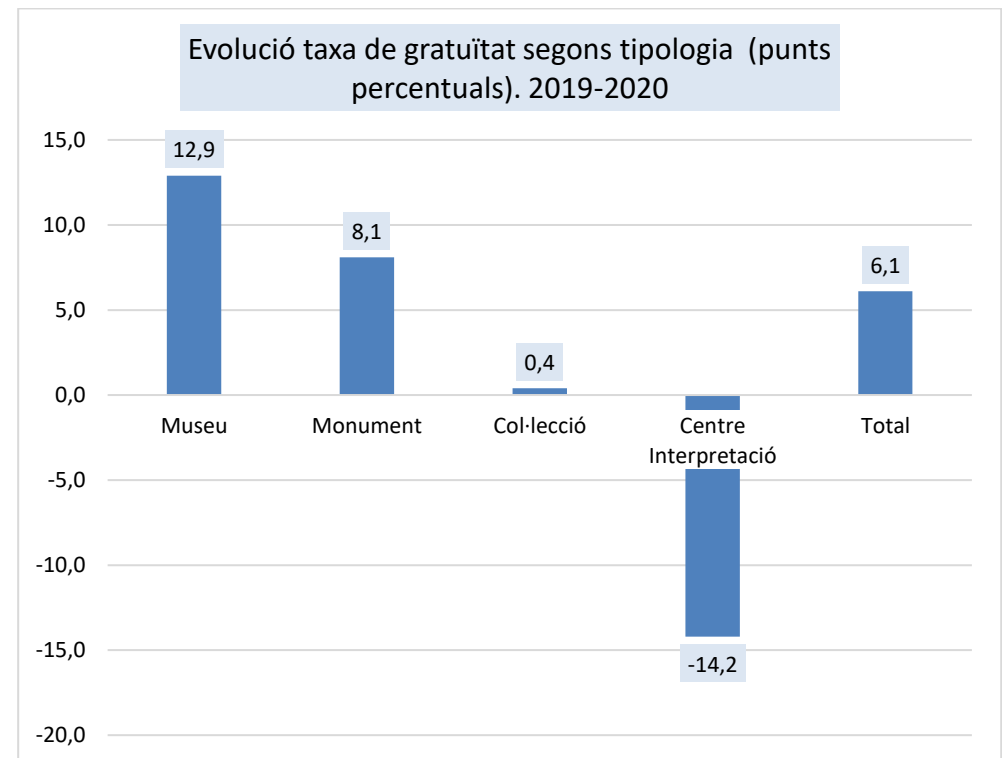
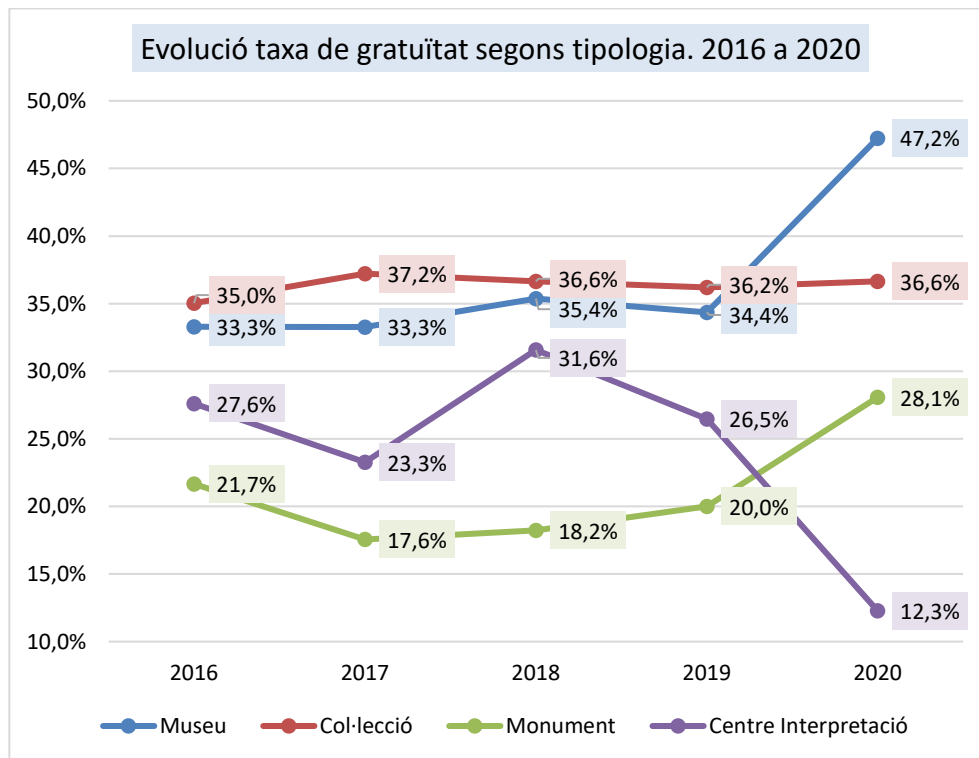
La taxa de gratuïtat als equipaments patrimonials de Catalunya s'ha mantingut estable al voltant del 34% entre 2016 i 2019, amb petites variacions interanuals que no han arribat al punt percentual en cap any. Tanmateix, durant el 2020 aquesta taxa s'ha incrementat en 6,1 punts percentuals, fins a arribar al 40,5%. Aquest augment és un reflex de les estratègies establertes per alguns equipaments patrimonials per fer front a la crisi: gratuïtats totals o parcials per atreure la població local.



2.4.2. Tipologia

Els Museus són els equipaments que més han augmentat la taxa de gratuïtat durant el 2020 respecte 2019, passant d'un 34,4% a un 47,2% de visitants gratuïts (+12,9 punts percentuals). Els Monuments han passat d'un 20,0% de visitants gratuïts al 2019 a un 28,1% (+8,1 punts). En canvi, les Col·leccions s'han mantingut estables entre 2016 i 2020 en, aproximadament, un 36% de visitants gratuïts.

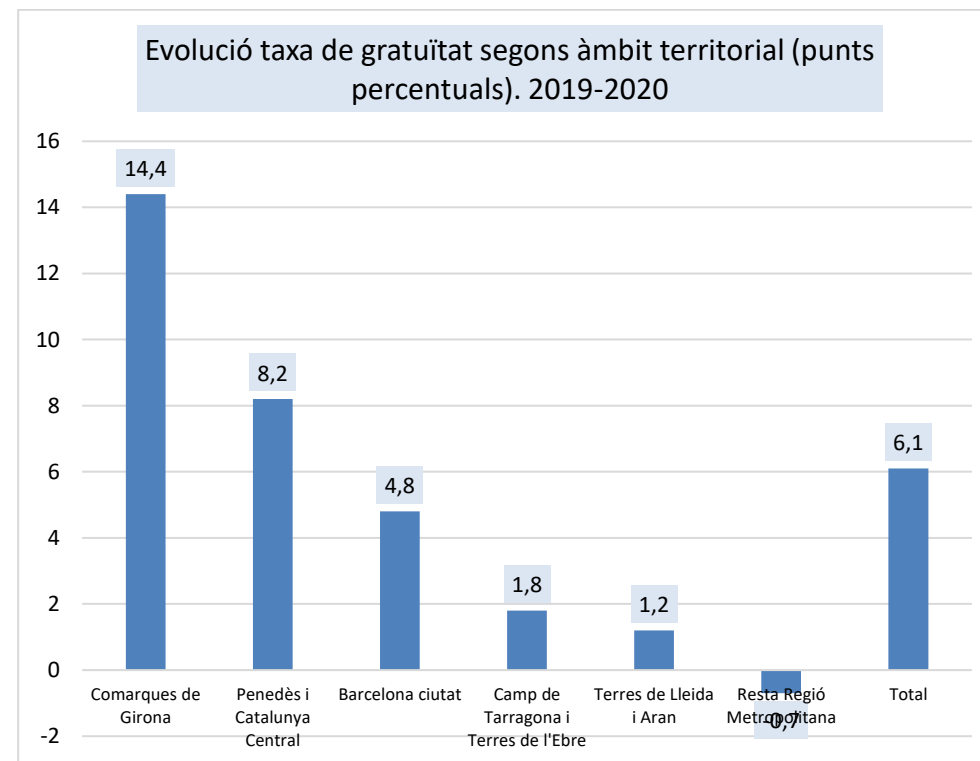
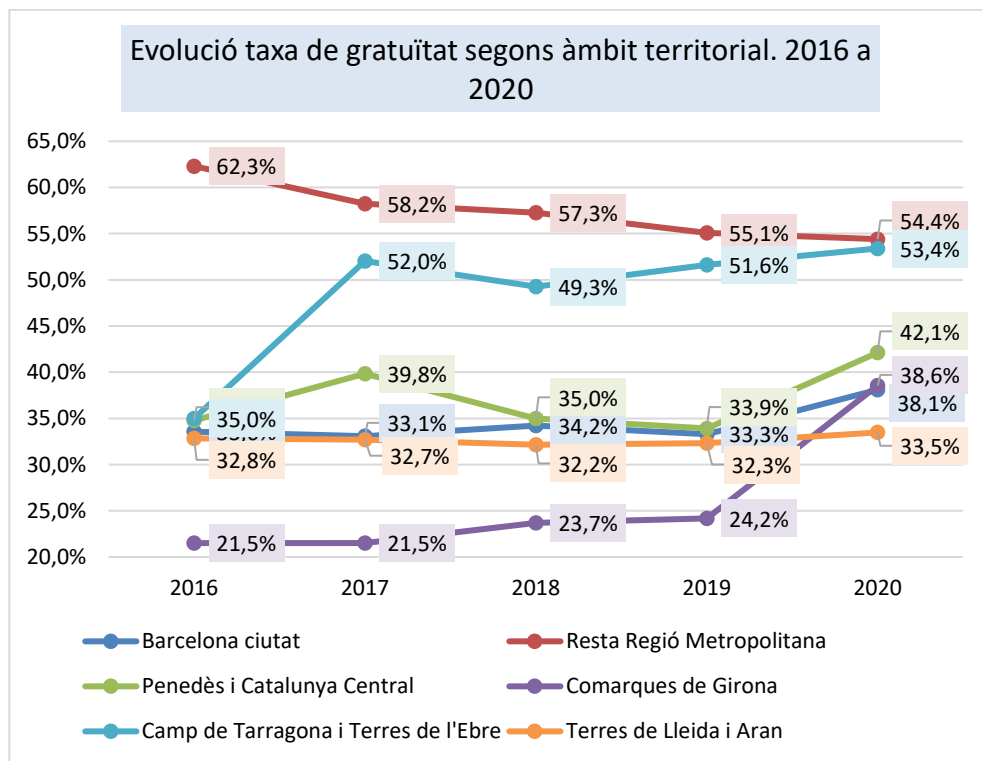
Entre els Museus hi ha una proporció més elevada d'equipaments de titularitat pública, que es poden permetre estratègies de gratuïtat en major mesura que els equipaments privats, molt nombrosos entre les Col·leccions.



2.4.3. Àmbit territorial

Les Comarques de Girona van tenir la taxa de gratuïtat més baixa entre 2016 i 2019, entre el 21 i el 24%; però al 2020 ha sigut la categoria que més ha augmentat en aquesta taxa (+14,4 punts), arribant al 38,6%. El Penedès i Catalunya Central ha estat el segon territori on més ha augmentat aquesta taxa entre 2019 i 2020, passant del 33,9% fins al 42,1% (+8,2 punts).

L'únic territori on aquesta taxa ha disminuït ha sigut la Resta de la Regió Metropolitana, on ha passat del 55,1% al 54,4% (-0,6 punts). Aquest territori és el que ha tingut una taxa de gratuïtat més alta en tots els anys estudiats.



Taxa de gratuïtat: diferència entre 2019 i 2020 (punts percentuals)

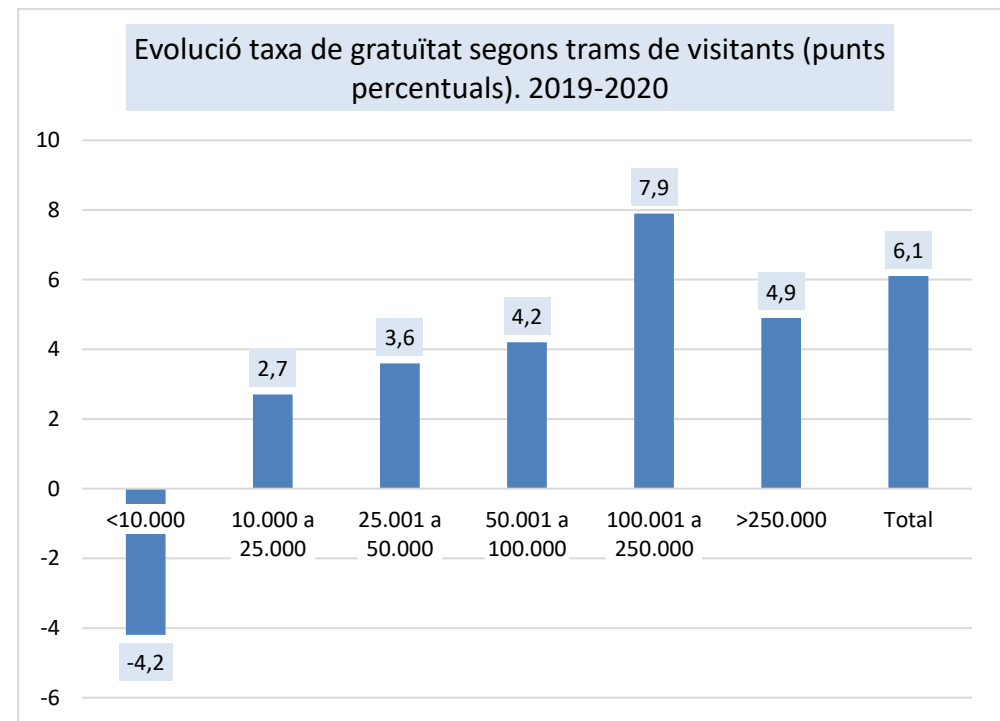
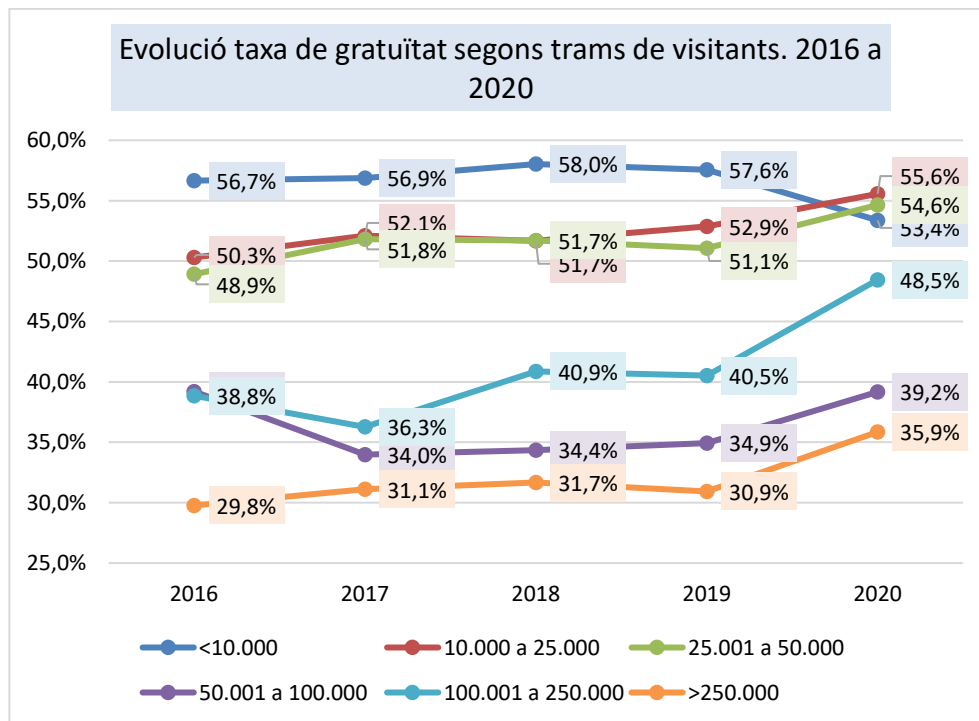


Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper

2.4.4. Trams de visitants

Els equipaments que reben més de 250.000 visitants són els que han tingut la taxa de gratuïtat més baixa en tots els anys estudiats. Entre 2016 i 2019 aquesta s'ha situat al voltant del 31%. Tanmateix, al 2020 ha sigut la segona categoria que més ha incrementat la taxa respecte el 2019, passant del 30,9% al 35,9% (+5 punts). On més ha augmentat aquesta taxa ha sigut als equipaments del segon tram més gran de visitants anuals, els de 100.001 a 250.000, que han passat del 40,5% al 48,5% (+8 punts).

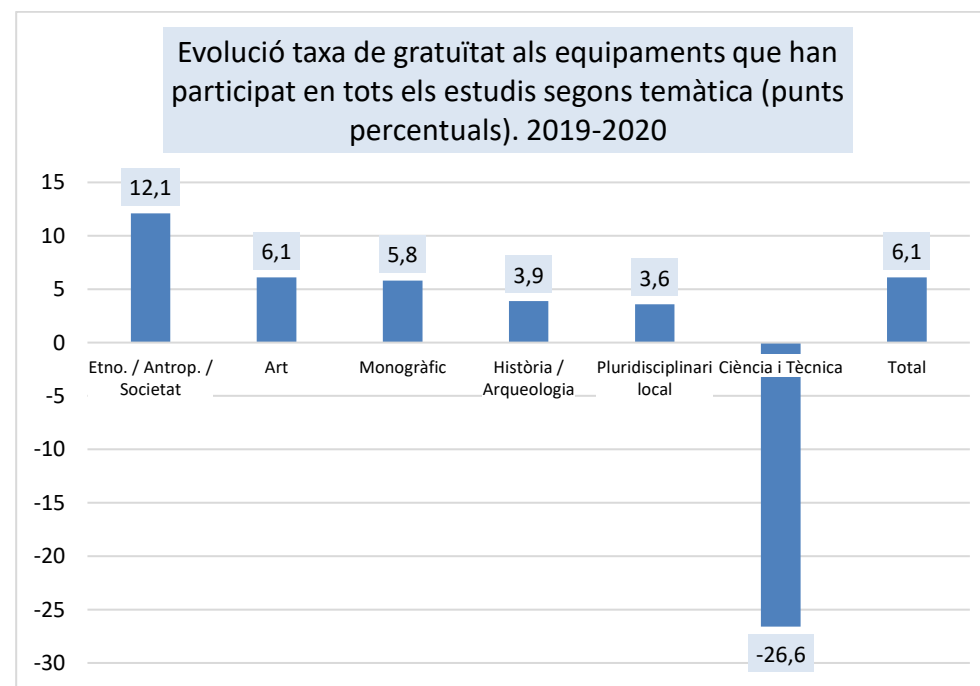
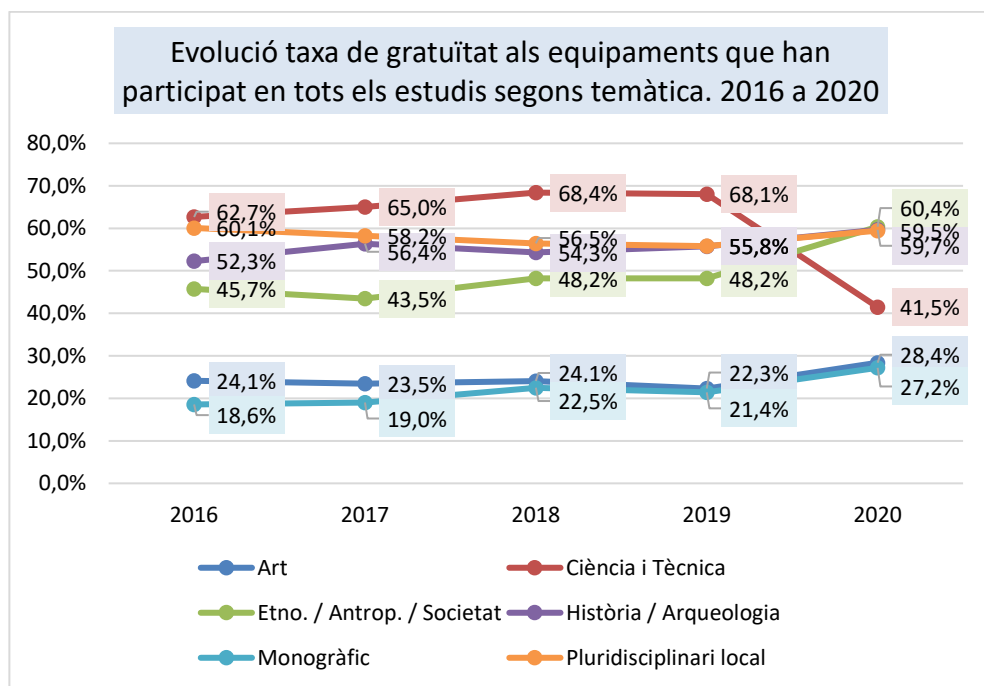
L'única categoria on aquesta taxa ha disminuït ha sigut la dels equipaments que reben menys de 10.000 visitants anuals, que han passat del 57,6% el 2019 al 53,4% al 2020 (-4,2 punts). Aquest categoria és la que ha tingut una taxa de gratuïtat més alta entre 2016 i 2019.



2.4.5. Temàtica

Els equipaments de Ciència i Tècnica han estat entre 2016 i 2019 els que han tingut la taxa de gratuïtat més elevada, entre el 62 i el 68%. Tanmateix, el 2020 aquesta ha sigut l'única categoria on la taxa de gratuïtat ha disminuït respecte 2019, passant del 68,1% al 41,5% (-26,6 punts). Els equipaments d'Etnografia, Antropologia i Societat són els que més han augmentat la taxa de gratuïtat durant el 2020 respecte 2019, passant del 48,2% al 60,4% (+12,1 punts).

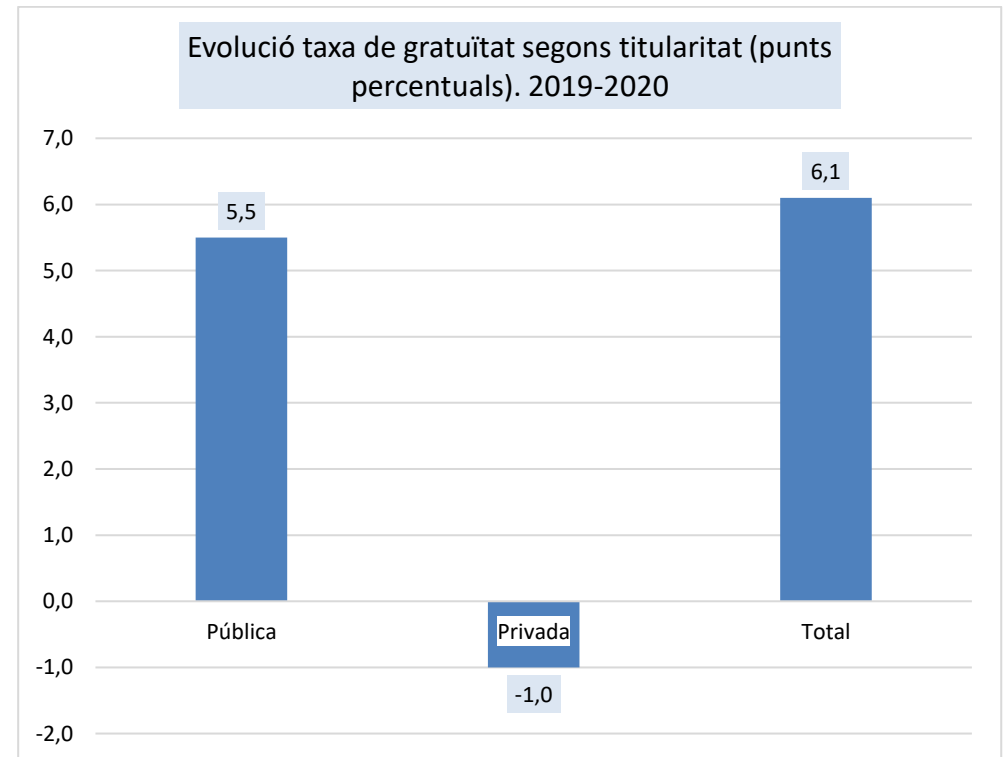
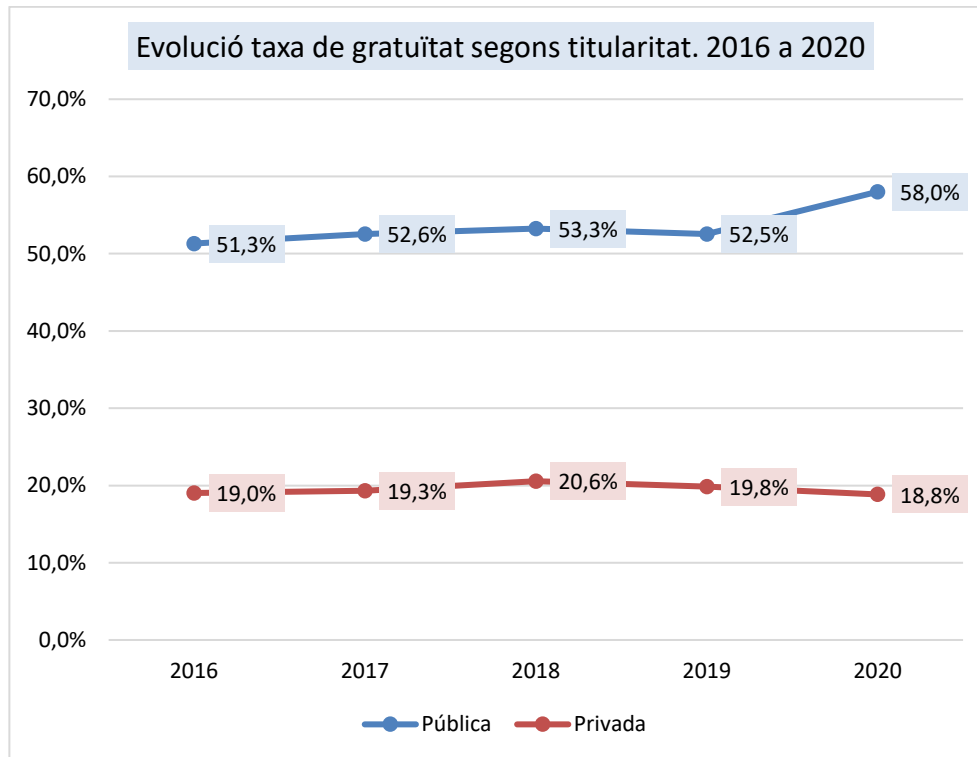
Els equipaments Monogràfics i els d'Art són els que tenen una taxa de gratuïtat més baixa, una tendència consolidada en el període 2016-2020. Entre 2016 i 2019 els Monogràfics van tenir taxes de gratuïtat al voltant del 20%, aproximadament, que es va enfilar fins al 27,2% al 2020 (+5,8 punts). Els d'Art van tenir una taxa del 23,5%, aproximadament, entre 2016 i 2019, que va pujar fins al 28,4% al 2020.



2.4.6. Titularitat

Els equipaments públics tenen una taxa de gratuïtat més alta que els privats, una tendència totalment consolidada en el període 2016-2019 i que encara s'ha accentuat més al 2020. Entre 2016 i 2019 els equipaments públics van tenir taxes de gratuïtat al voltant del 52,4%, que es va enfilars fins al 58,0% al 2020 (+5,5 punts).

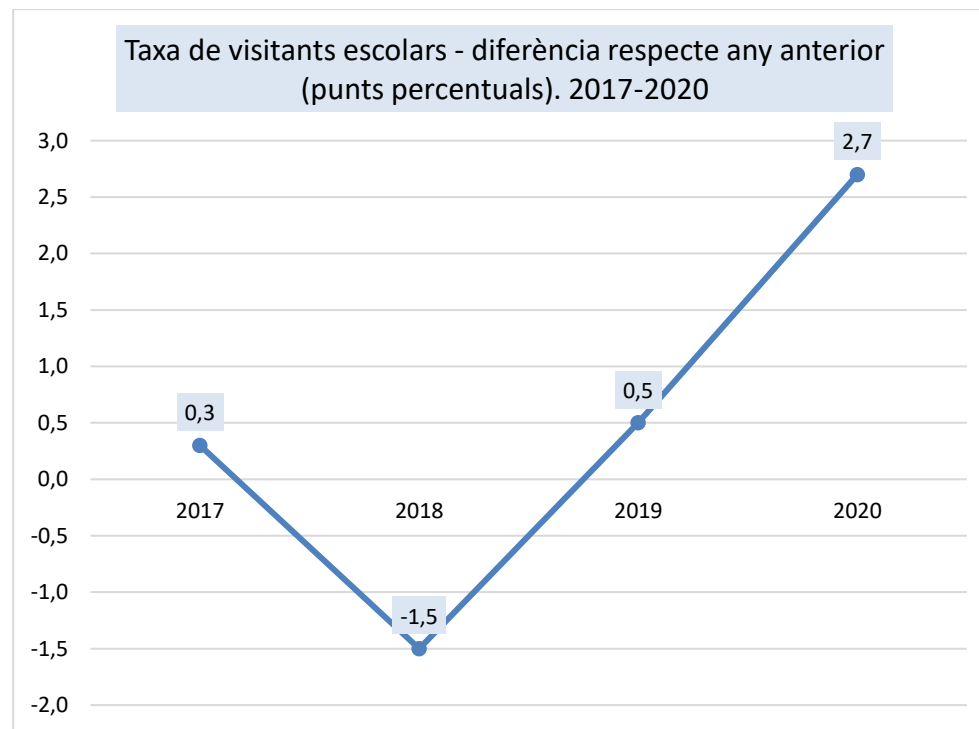
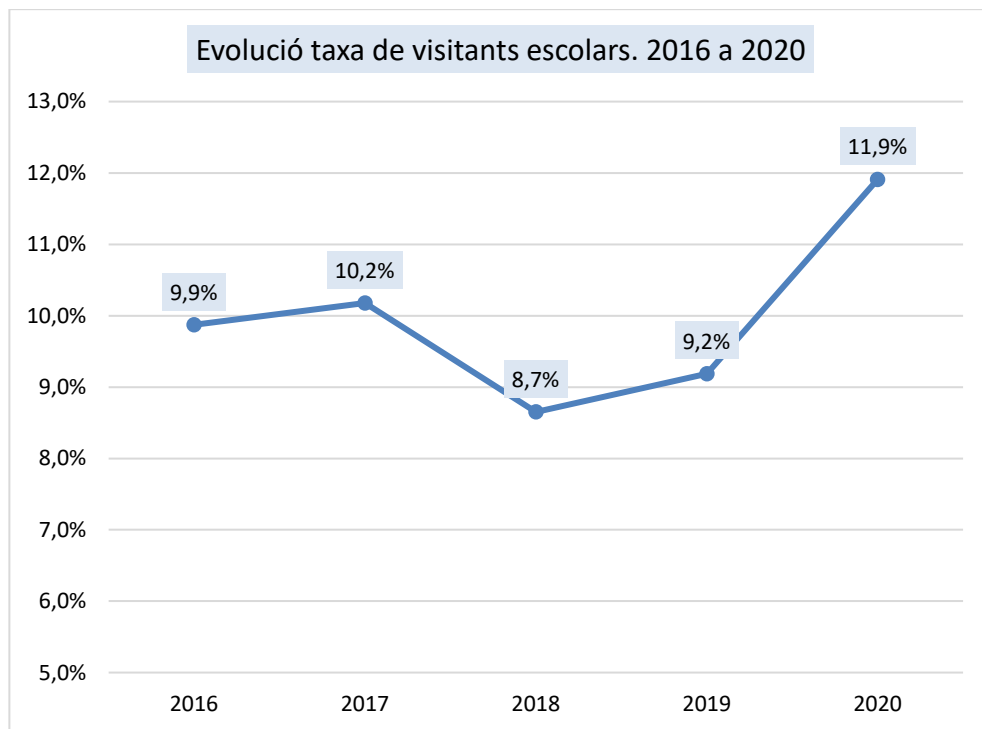
Inversament, entre 2016 i 2019 els equipaments privats van tenir taxes de gratuïtat al voltant del 19,7%, que es va reduir fins al 18,8% al 2020 (-1,0 punt).



2.5. Taxa de visitants escolars 2016-2020

2.5.1. Totals

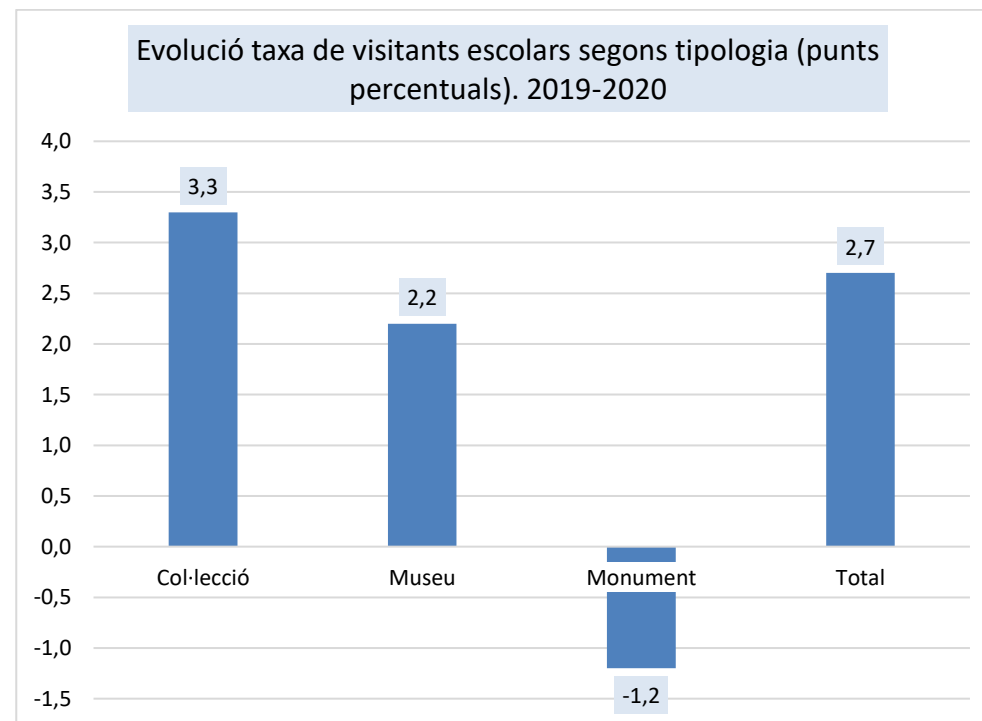
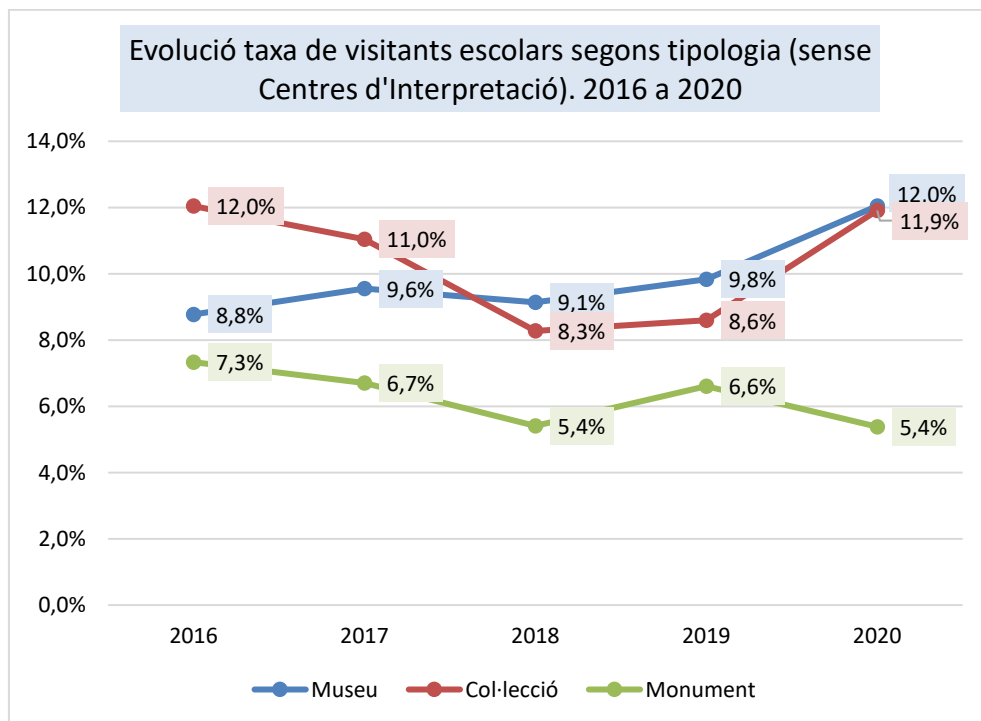
La taxa de visitants escolars als equipaments patrimonials de Catalunya s'ha mantingut estable al voltant del 9,5% entre 2016 i 2019, amb petites variacions interanuals: +0,3 punts al 2017, -1,5 al 2018 i +0,5 al 2019. El 2020 ha sigut l'any en que més diferència respecte l'any anterior hi ha hagut: s'ha passat del 9,2% el 2019 a l'11,9% el 2020 (+2,7 punts). Tot i la forta davallada de visitants escolars als equipaments patrimonials de Catalunya a causa de la COVID-19, el major impacte ha estat en els turistes. Això explica que la proporció d'escolars hagi augmentat proporcionalment.



2.5.2. Tipologia

Deixant de banda els Centres d'interpretació per la seva baixa representació en l'estudi, les Col·leccions han sigut les que han tingut una taxa d'escolars més fluctuant, passant d'un màxim del 12,0% al 2016 fins a un mínim del 8,3% al 2018, per tornar a pujar fins a l'11,9% al 2020 (+3,3 punts respecte 2019). Els Museus van tenir una taxa d'escolars més estable entre 2016 i 2019, entre el 8,8 i el 9,8%, que es va enfilir fins al 12,0% al 2020 (+2,2 punts respecte 2019). Els Monuments són l'única categoria que ha disminuït la taxa d'escolars al 2020 respecte 2019, passant del 6,6% al 5,4% (-1,2 punts).

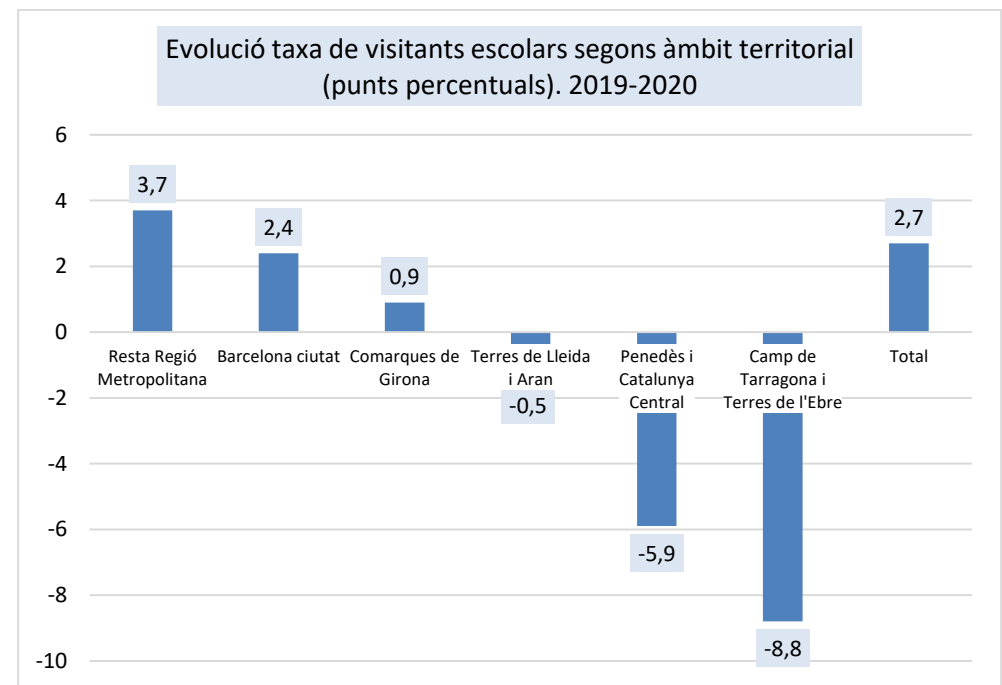
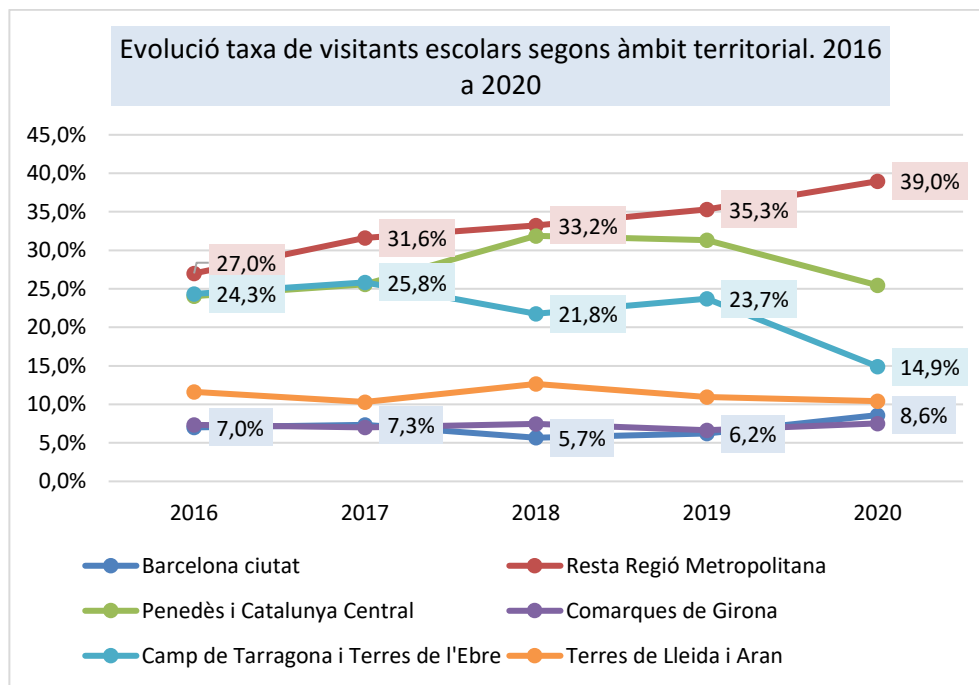
Els Monuments són l'única categoria que ha disminuït la taxa d'escolars al 2020 respecte 2019, passant del 6,6% al 5,4% (-1,2 punts).



2.5.3. Àmbit territorial

La Resta de la Regió Metropolitana és el territori amb la taxa de visitants escolars més elevada, tendència consolidada en tot el període 2016-2019 (entre el 27 i el 35%) i reforçada encara més l'any 2020 per ser el territori on més va augmentar respecte el 2019, passant del 35,3% al 39,0% (+3,7 punts). El segon territori on més augmenta aquesta taxa de 2019 a 2020 és a Barcelona ciutat, passant del 6,2% al 8,6% (+2,4 punts), si bé aquest territori segueix sent el que té la taxa d'escolars més baixa, juntament amb Comarques de Girona, ambdós al voltant del 7% pel període 2016-2020. Aquests resultats s'expliquen per l'elevada presència de turistes fins el 2019 i la forta davallada el 2020 a causa de la COVID-19.

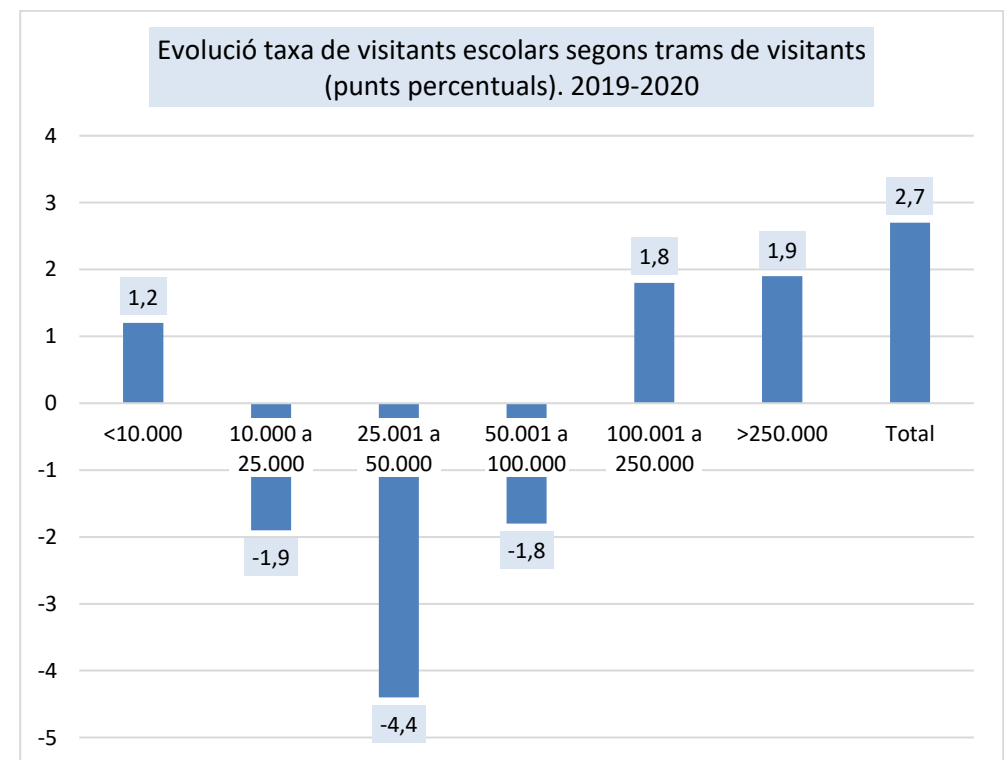
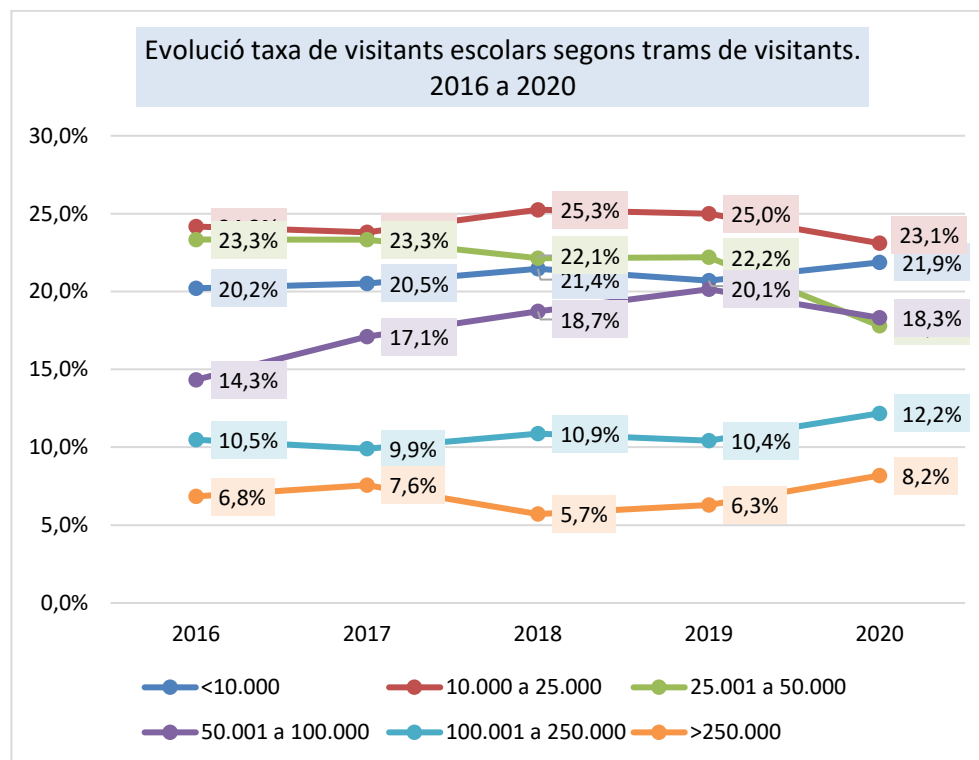
El territori on aquesta taxa ha disminuït més ha sigut el Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre, on ha passat del 23,7% al 14,9% (-8,8 punts).



2.5.4. Trams de visitants

Els equipaments més grans són els que tenen una taxa d'escolars més baixa, tendència consolidada històricament. Tanmateix, són els equipaments en que més ha augmentat aquesta taxa entre 2019 i 2020: els que reben més de 250.000 visitants anuals han passat del 6,3% al 8,2% (+1,9 punts) i els que reben entre 100.001 i 250.000 visitants han passat del 10,4% al 12,2% (+1,8 punts).

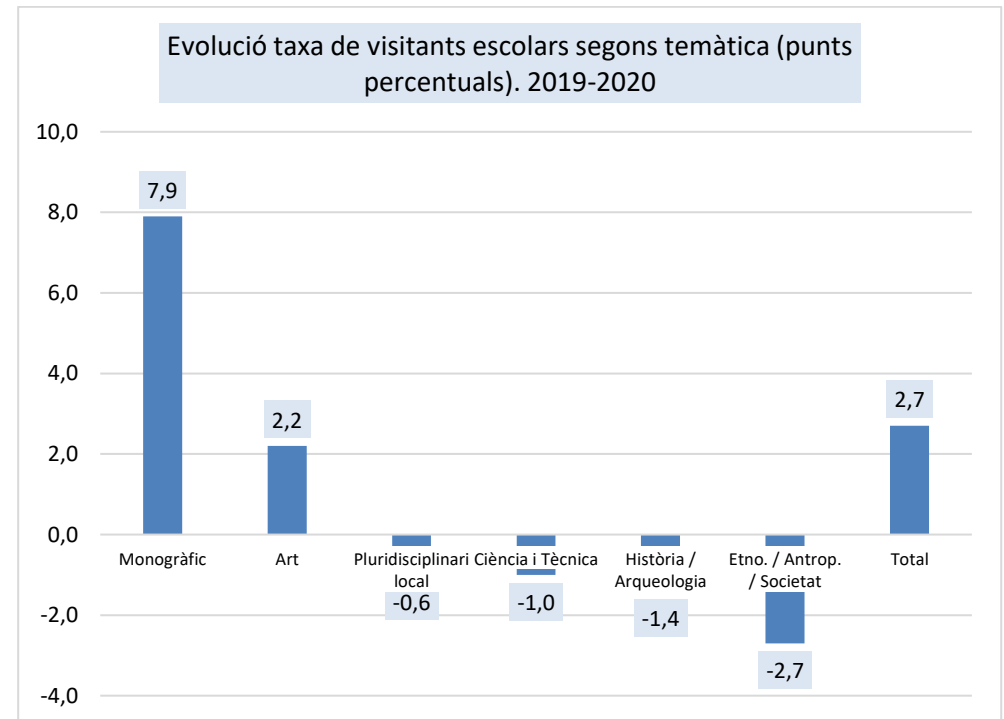
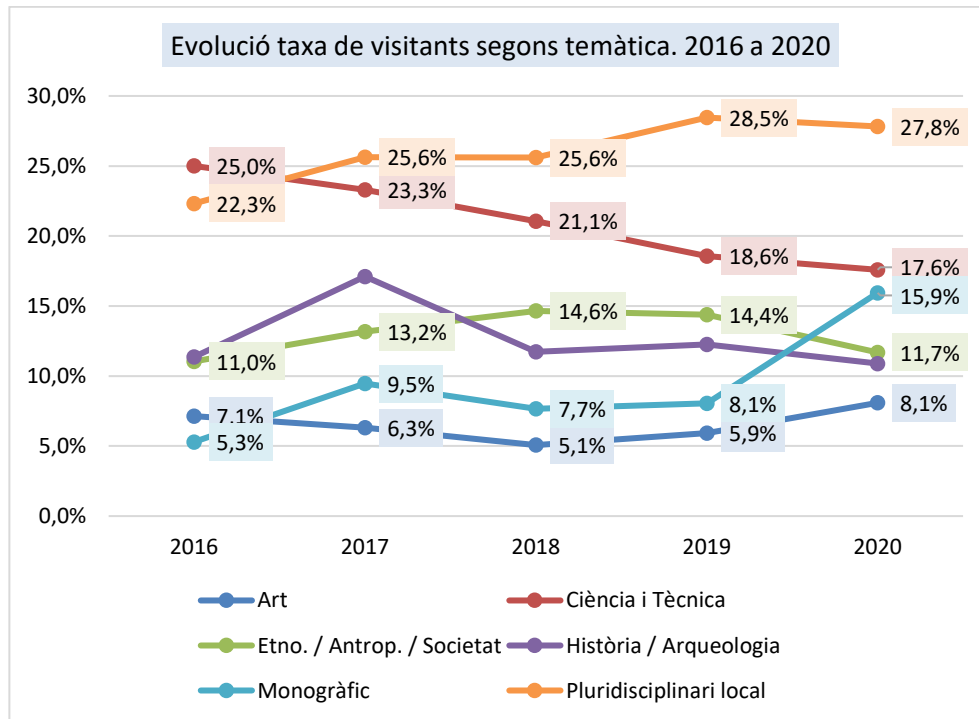
Els que reben menys de 50.000 visitants són els que presenten les taxes de visitants més altes, tendència consolidada de 2016 a 2020.



2.5.5. Temàtica

Els equipaments Pluridisciplinaris locals són els que presenten la taxa de visitants escolars més elevada, tendència consolidada durant el període 2017 a 2020, amb una taxa que oscil·la entre el 22 i el 28%. La segona categoria amb la taxa més alta en històrica aquest període és la de Ciència i Tècnica, tot i que ha anat reduint-se progressivament del 25% el 2016 al 17,6% el 2020.

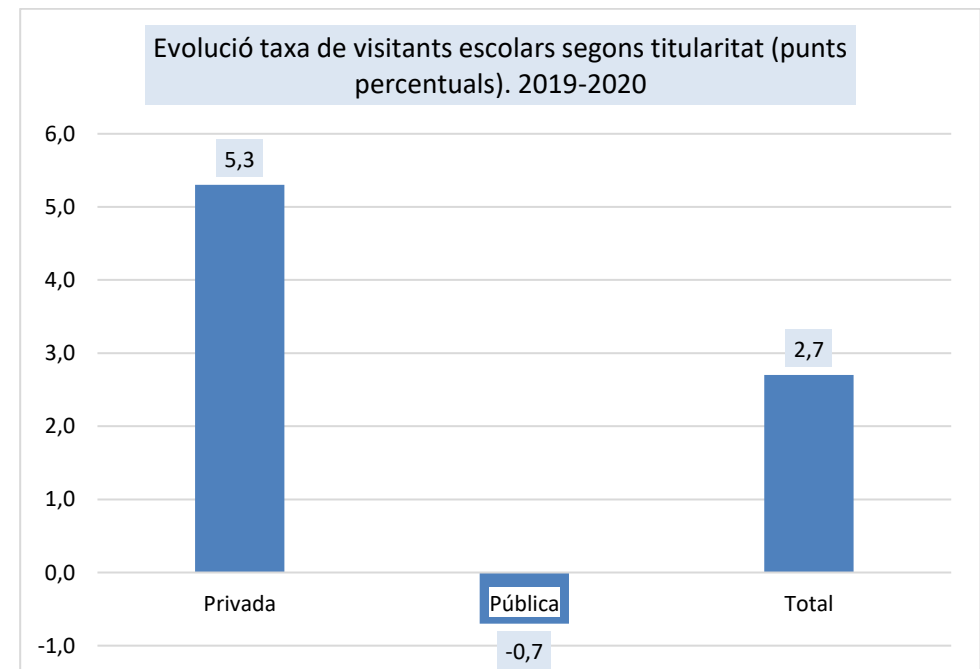
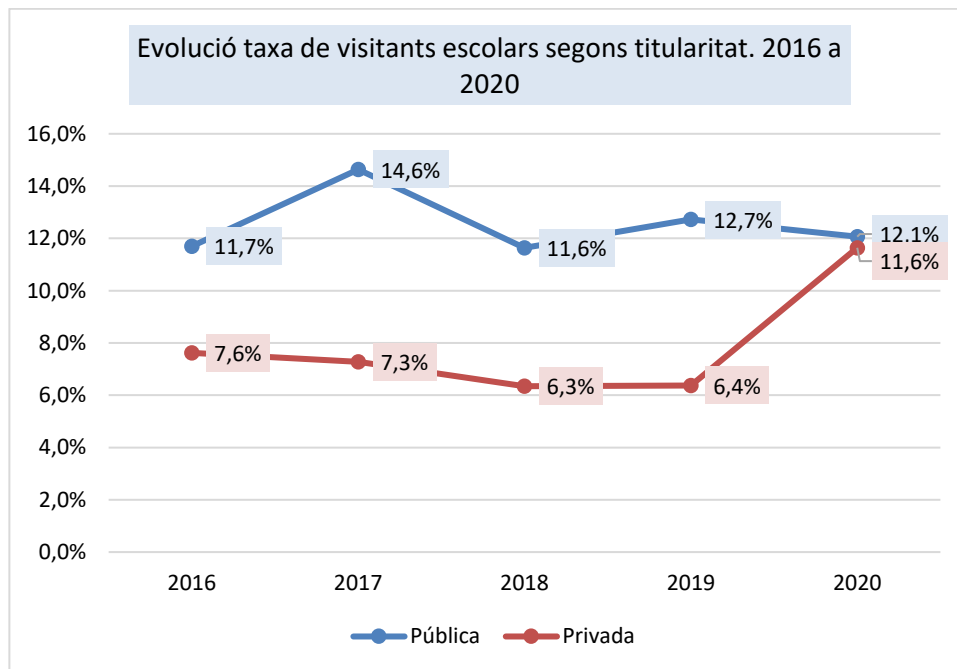
Els equipaments d'Art presenten la taxa d'escolars més baixa, una tendència consolidada en el període 2016-2020, amb una taxa al voltant del 6,5%. Els Monogràfics van ser el segon tipus d'equipaments amb la taxa d'escolars més baixa entre 2016 i 2019, tendència que es trenca pel gran augment de la taxa al 2020 respecte 2019, passant del 8,1% al 15,9% (+7,9 punts).



2.5.6. Titularitat

Els equipaments públics tenen una taxa de visitants escolars més alta que els privats, una tendència consolidada en el període 2016-2020. Aquesta taxa s'ha situat al voltant del 12%, amb un pic del 14,6% al 2017. De 2019 a 2020 ha passat del 12,7% al 12,1% (-0,7 punts).

Entre 2016 i 2019 els equipaments privats van tenir un taxa d'escolars al voltant del 7%, amb un augment molt notable el 2020 respecte 2019, passant del 6,4% a l'11,6% (+5,2 punts).

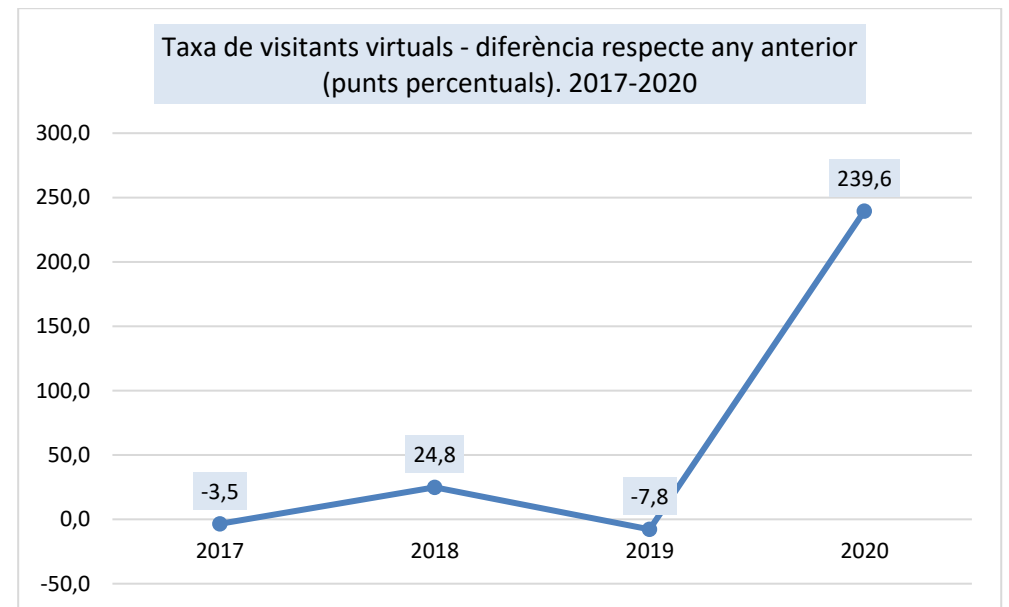
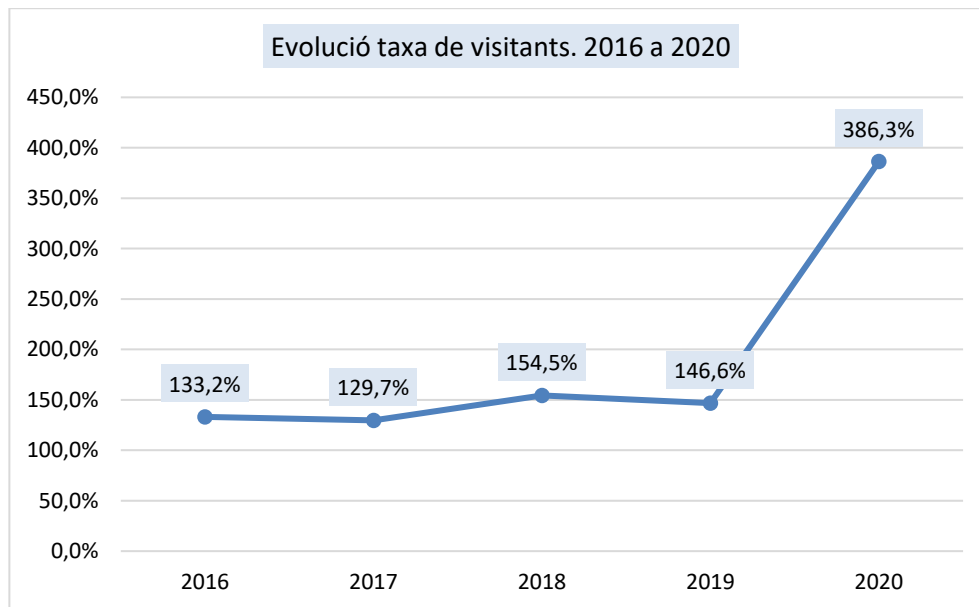


2.6. Taxa de visitants virtuals 2016-2020

2.6.1. Totals

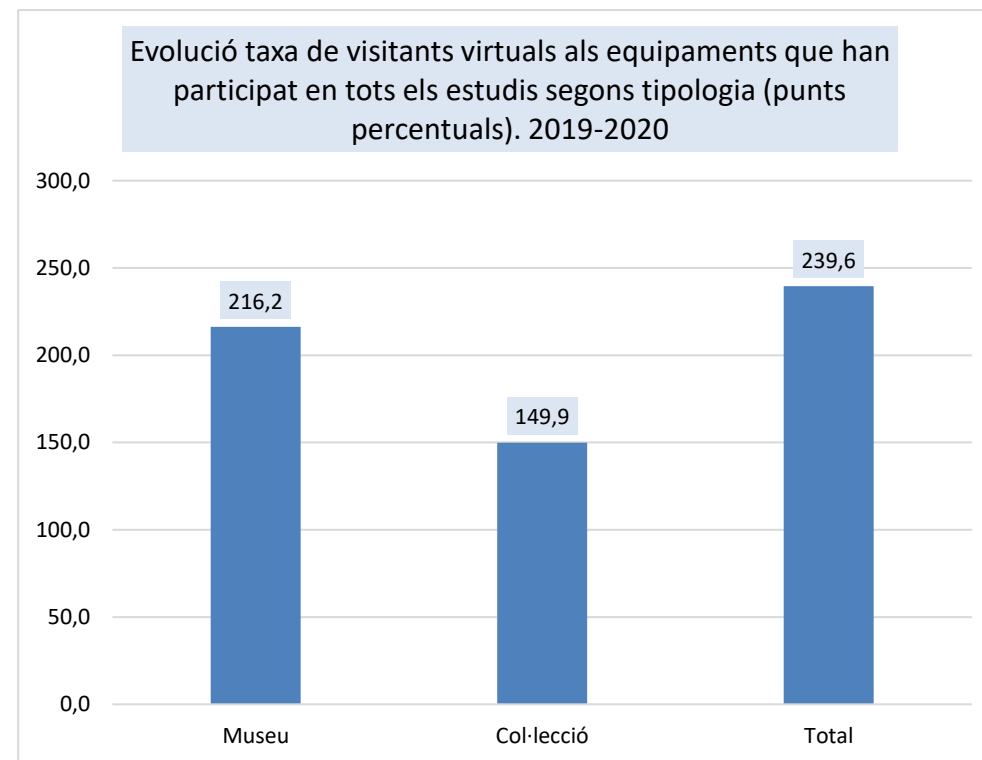
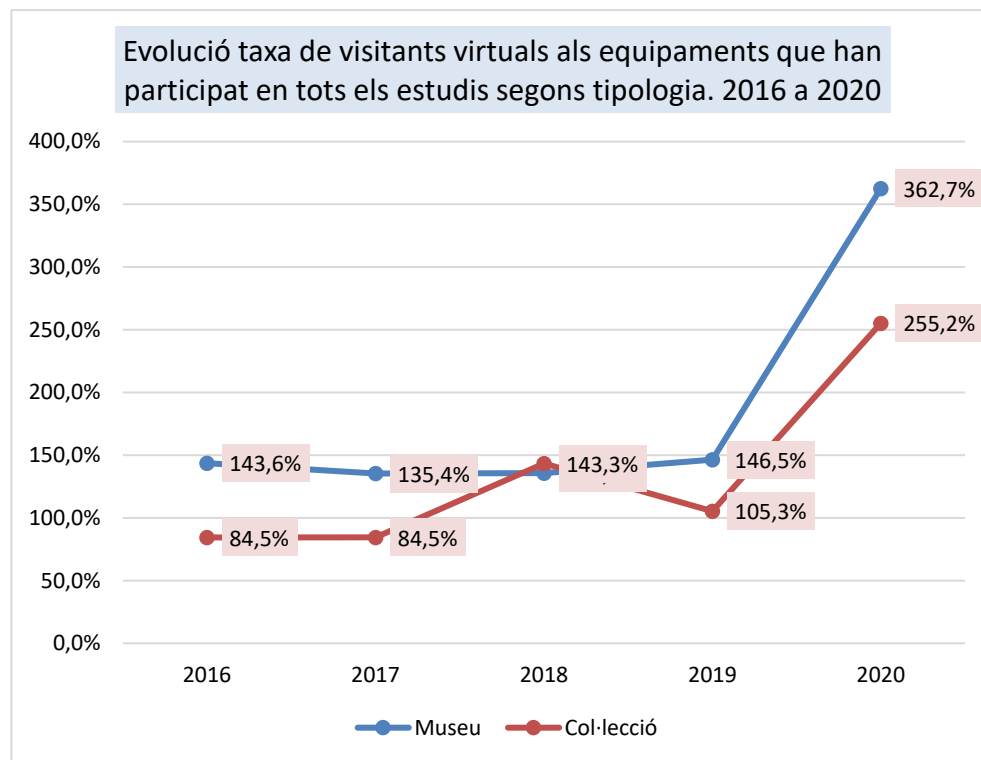
Aquesta taxa mostra la quantitat de visitants a la web respecte dels visitants presencials dels equipaments. Com més elevada és, més visitants web rep un equipament per cada visitant presencial.

La taxa de visitants virtuals als equipaments patrimonials de Catalunya s'ha mantingut entre el 130 i el 155% de 2016 a 2019, amb variacions interanuals: -3,5 punts al 2017, +24,8 al 2018 i -7,8 al 2019. El tancament dels equipaments patrimonials al 2020 així com el confinament i les limitacions en la mobilitat han provocat que el 2020 hi ha hagut un gran augment: s'ha passat del 146,6% el 2019 al 386,3% el 2020 (+239,6 punts), és a dir, per cada visitant presencial els equipaments patrimonials van rebre 3,8 sessions web.



2.6.2. Tipologia

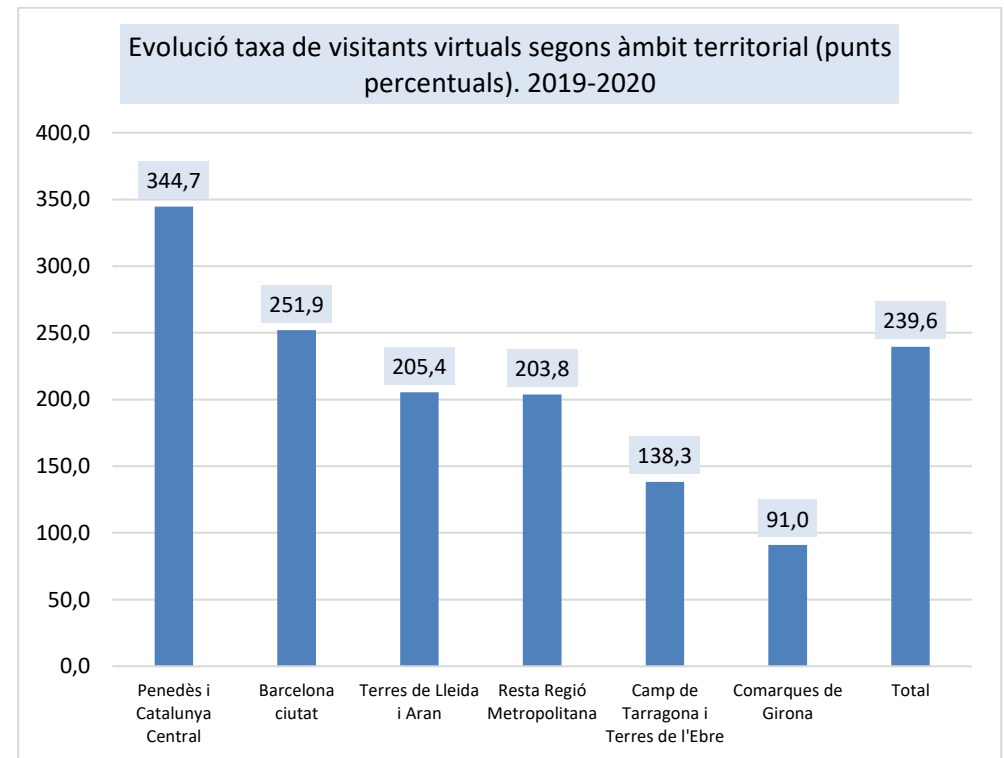
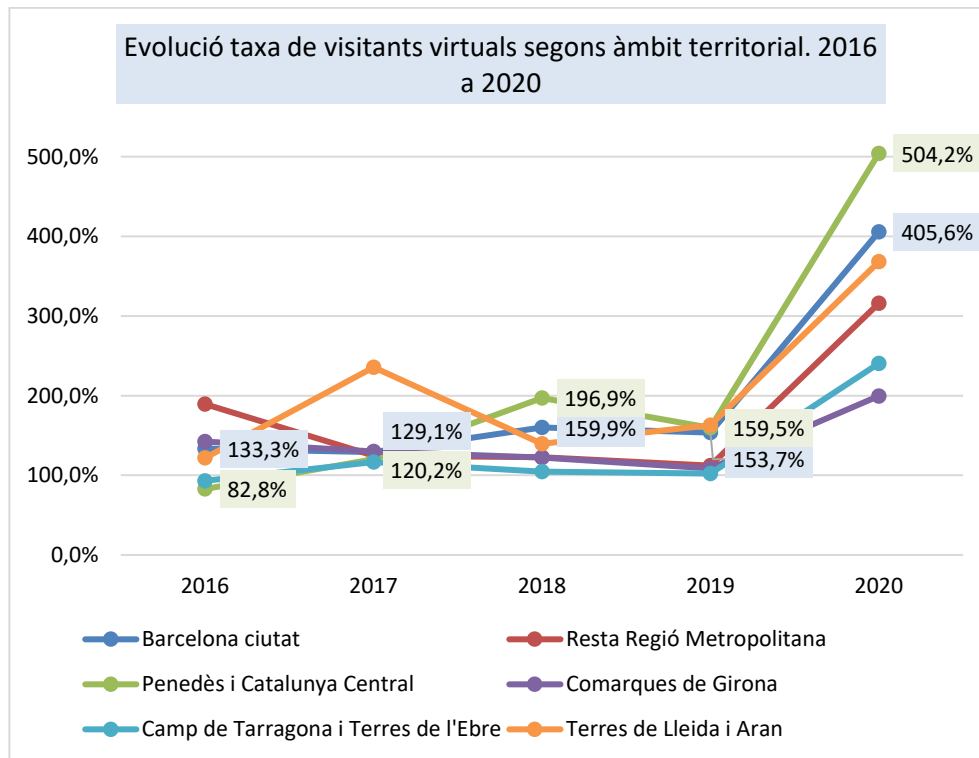
Deixant de banda els Monuments per la seva baixa representació en aquest apartat (només 5 casos), els Museus han tingut una taxa de visitants virtuals superior a les Col·leccions entre 2016 i 2019, fet que s'ha accentuat al 2020, en que els Museus han pujat en 216,2 punts respecte 2019 mentre les Col·leccions ho han fet en 149,9 punts.



2.6.3. Àmbit territorial

El Penedès i la Catalunya Central han estat els territoris on més ha augmentat la taxa de visitants virtuals el 2020 respecte 2019, ho ha fet en 344,7 punts, seguits de Barcelona ciutat (+251,9 punts).

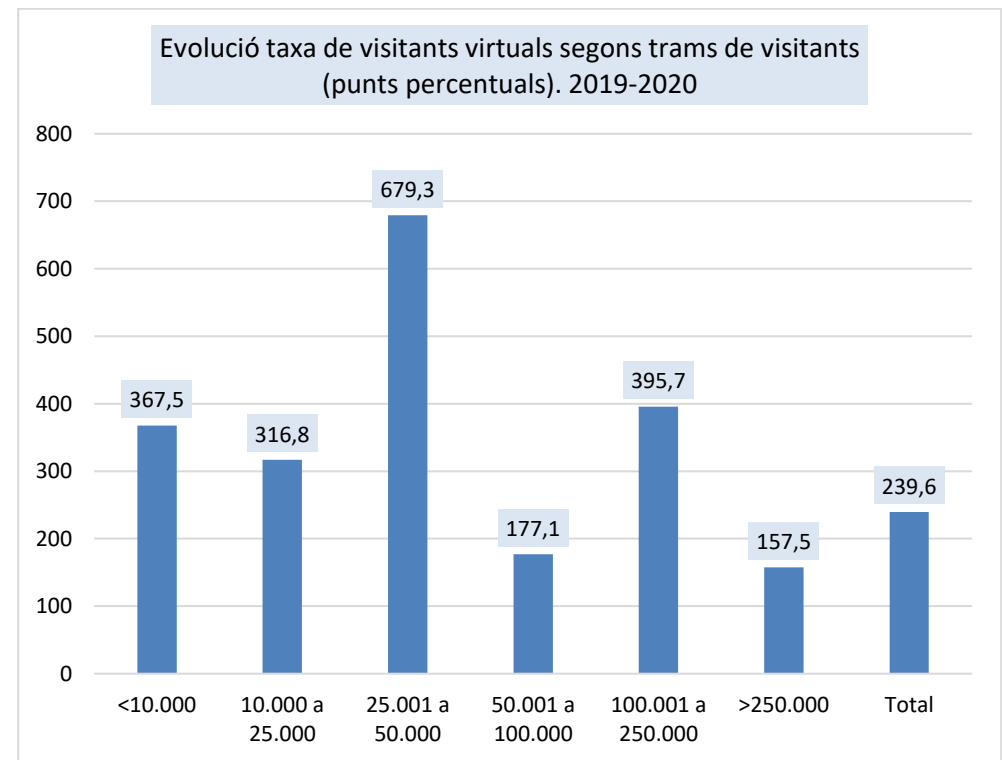
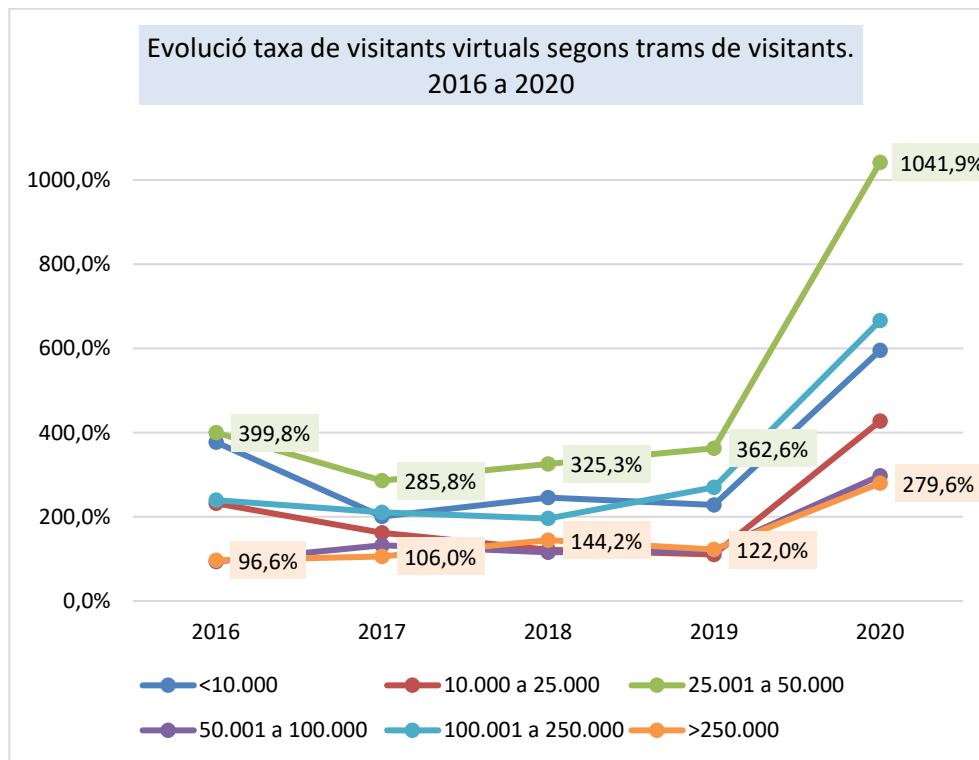
El territori on ha augmentat menys ha sigut Comarques de Girona (+91,0).



2.6.4. Trams de visitants

Els equipaments que reben entre 25.001 i 50.000 visitants anuals són els que tenen la taxa de visitants virtuals més elevada en tot el període analitzat. A més, són els que més l'han augmentat el 2020 respecte 2019, passant del 362,6% al 1.041,9% (+679,3 punts).

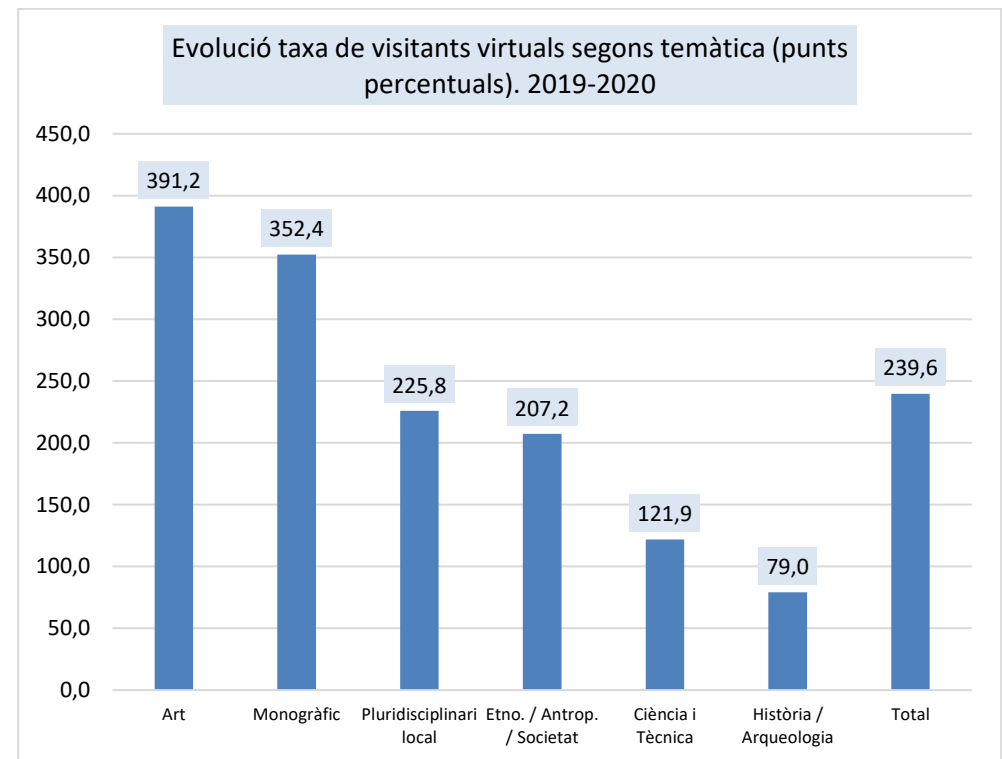
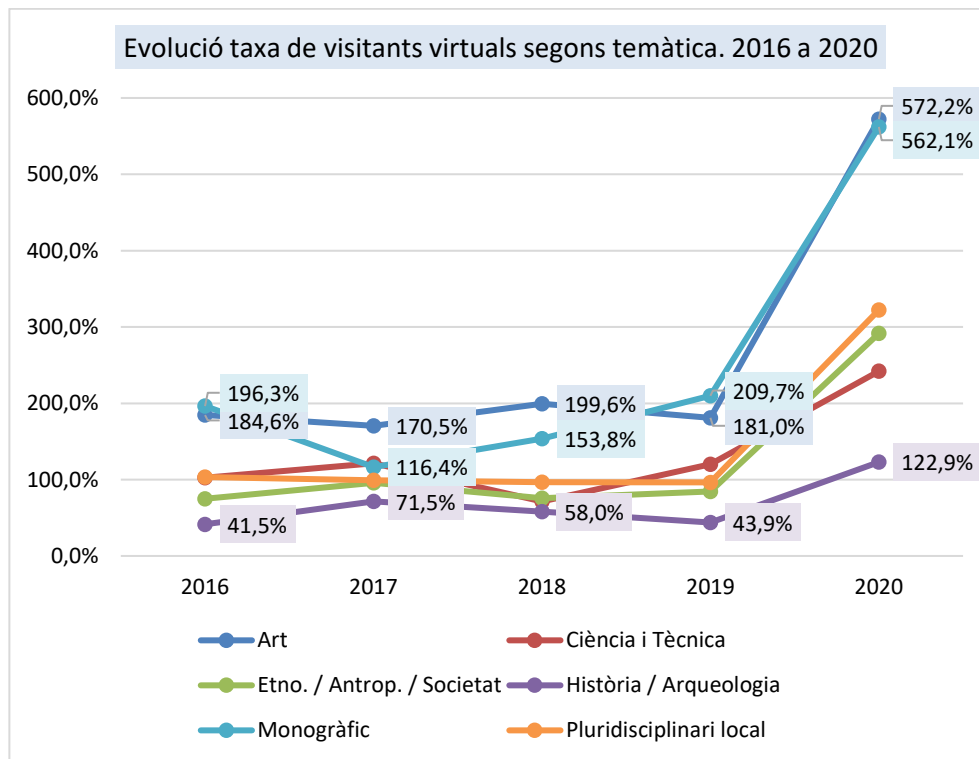
Els més grans, els que reben més de 250.000 visitants anuals, són els que tenen la taxa de visitants virtuals més baixa. A més, són els que menys l'han augmentat el 2020 respecte 2019, passant del 122,0% al 279,6% (+157,5 punts).



2.6.5. Temàtica

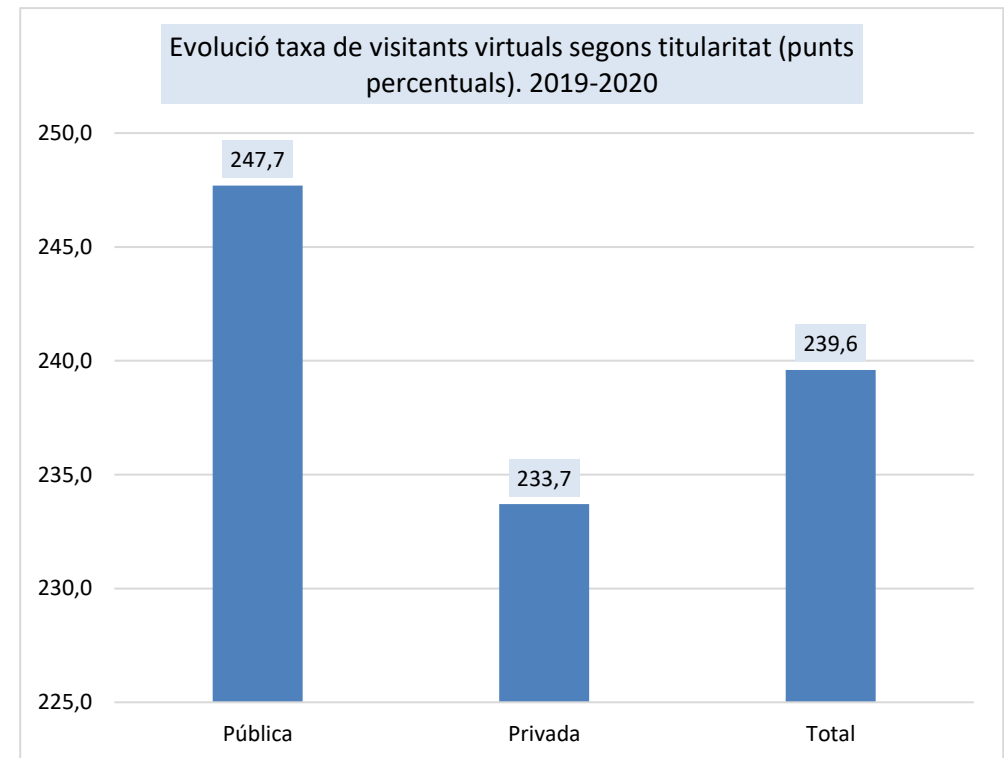
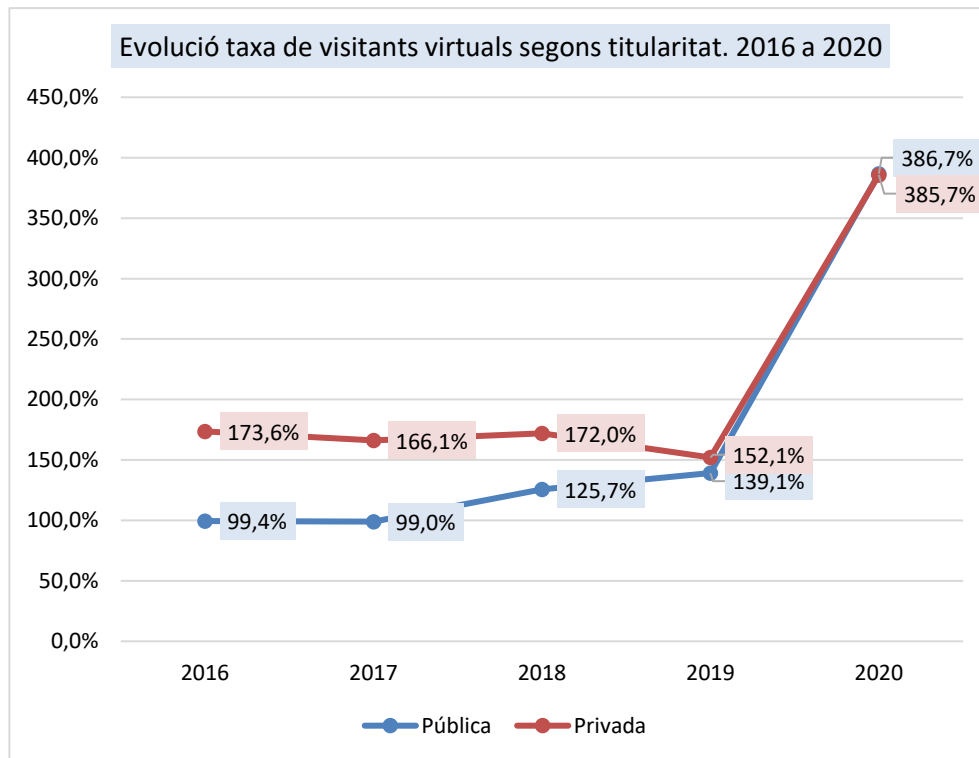
Els equipaments d'Art i els Monogràfics són els que tenen la taxa de visitants virtuals més elevada en tota la sèrie històrica. A més, són els que més l'han augmentat el 2020 respecte 2019. Els d'Art han passat del 181,0% al 575,2% (+391,2 punts) i els Monogràfics del 209,7% al 562,1% (+352,4 punts).

Els equipaments d'Història i Arqueologia són els que tenen la taxa de visitants virtuals més baixa en tota la sèrie històrica. A més, són els que menys l'han augmentat el 2020 respecte 2019, passant del 43,9% al 122,9% (+79,0 punts).



2.6.6. Titularitat

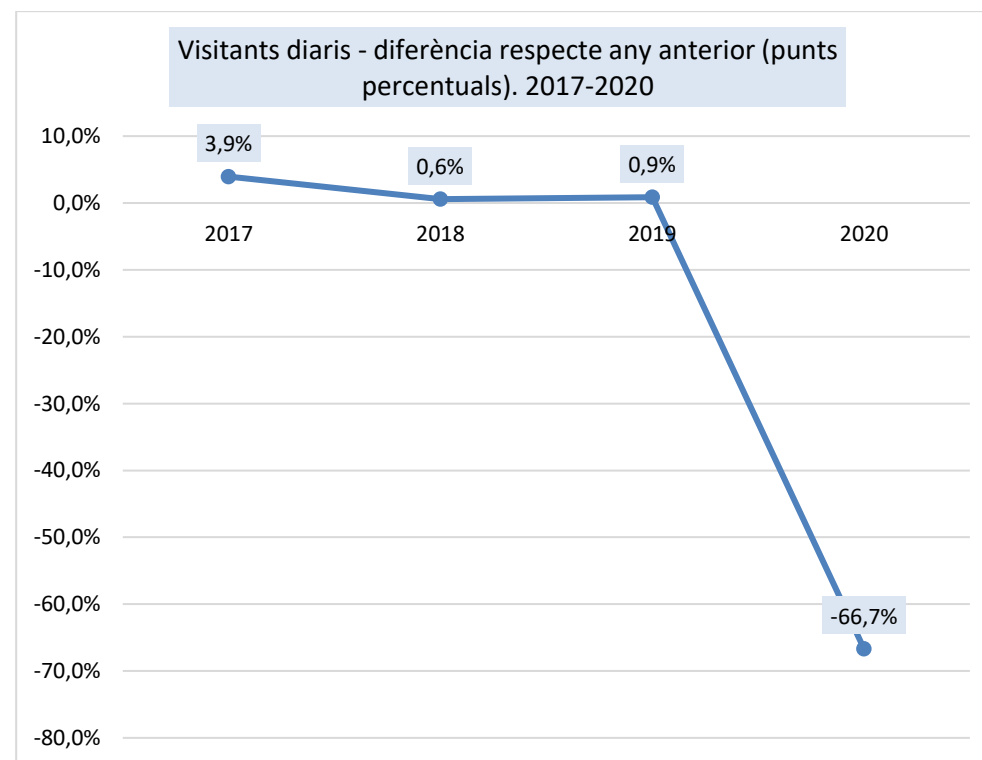
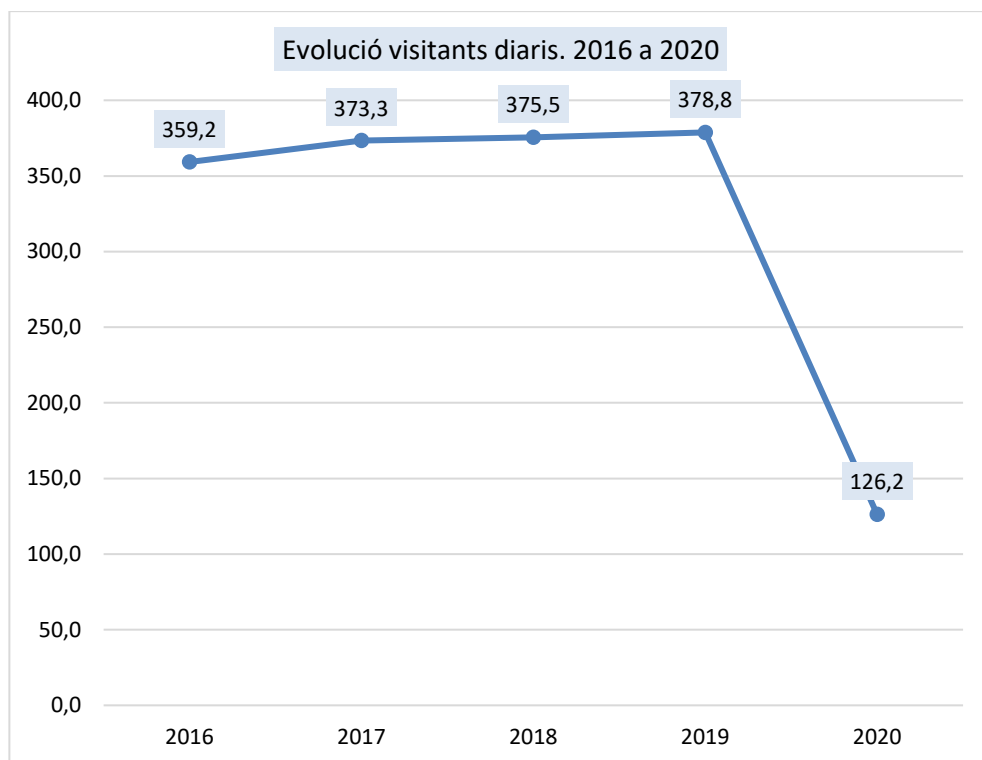
Entre 2016 i 2019 els equipaments privats han tingut taxes de visitants virtuals superior a la dels equipaments públics. Tanmateix el 2020 el gran creixement d'aquesta taxa entre els equipaments públics respecte 2019, ha igualat les taxes entre equipaments segons la seva titularitat.



2.7. Visitants diaris 2016-2020

2.7.1. Totals

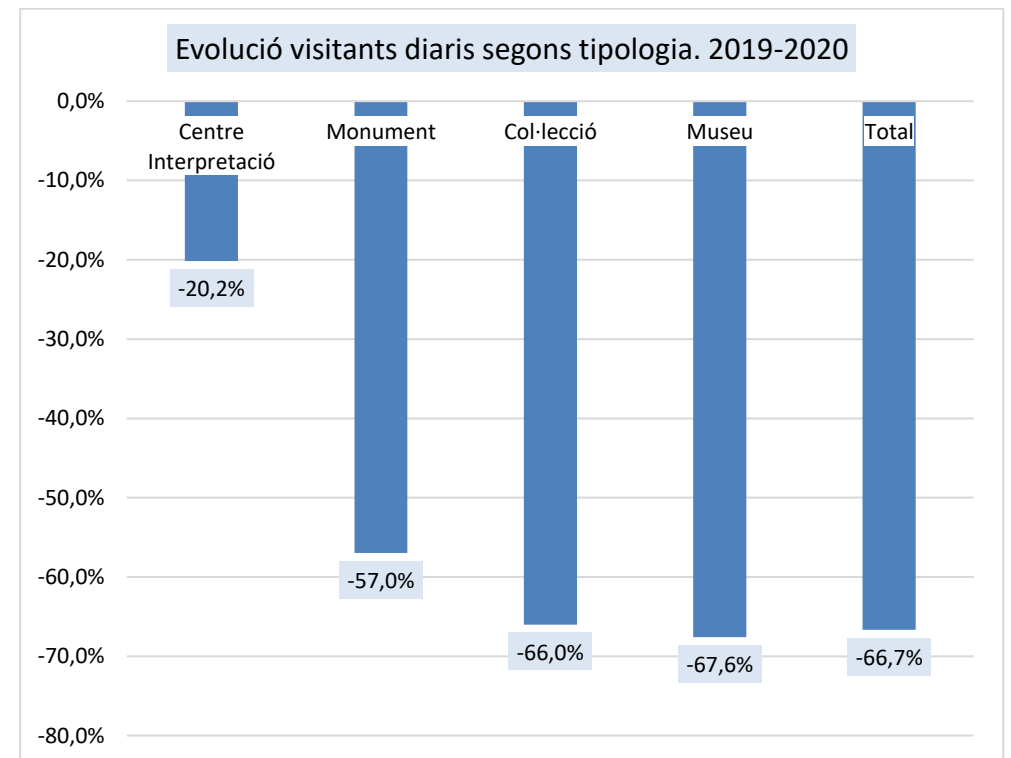
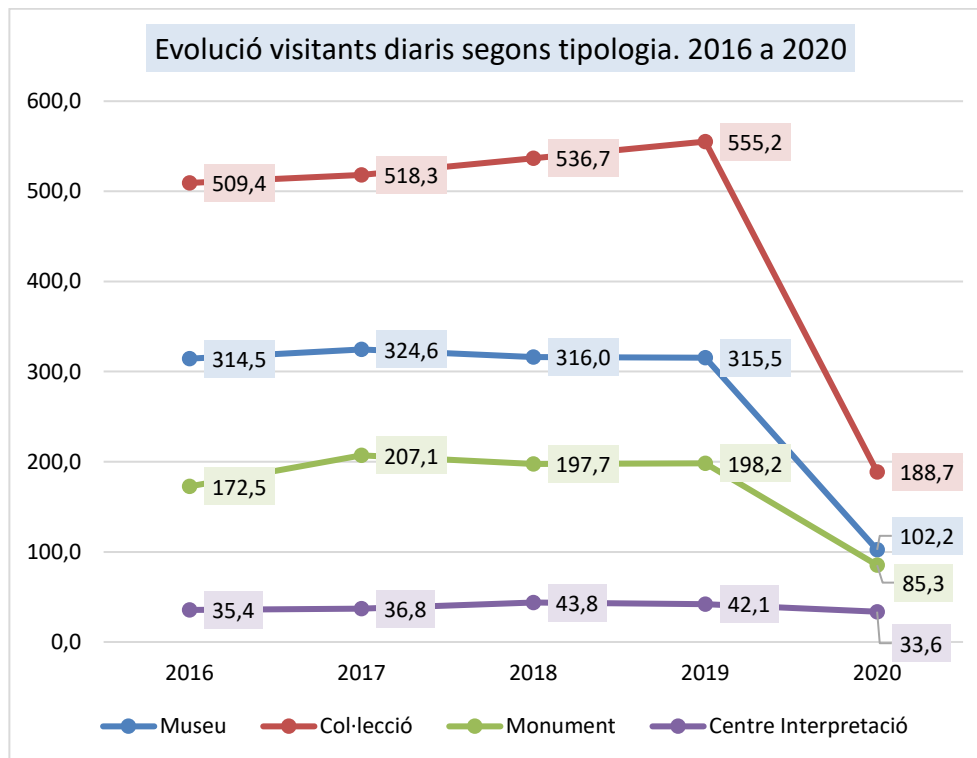
La mitjana de visitants diaris per equipament entre 2017 i 2019 es va situar entre els 360 i els 380 visitants diaris per equipament, amb constants respecte l'any anterior: +3,9% 2017, +0,6% al 2018 i +0,9% al 2019. Aquesta tendència es va trencar al 2020, baixant fins a una mitjana de 126,2 visitants diaris per equipament, un 66,7% menys que el 2019.



2.7.2. Tipologia

Les Col·leccions són el tipus d'equipament amb l'indicador de visitants diaris per equipament més elevat en tota la sèrie històrica. Entre 2019 i 2020 han passat de 555,2 a 188,7 (-66,0%).

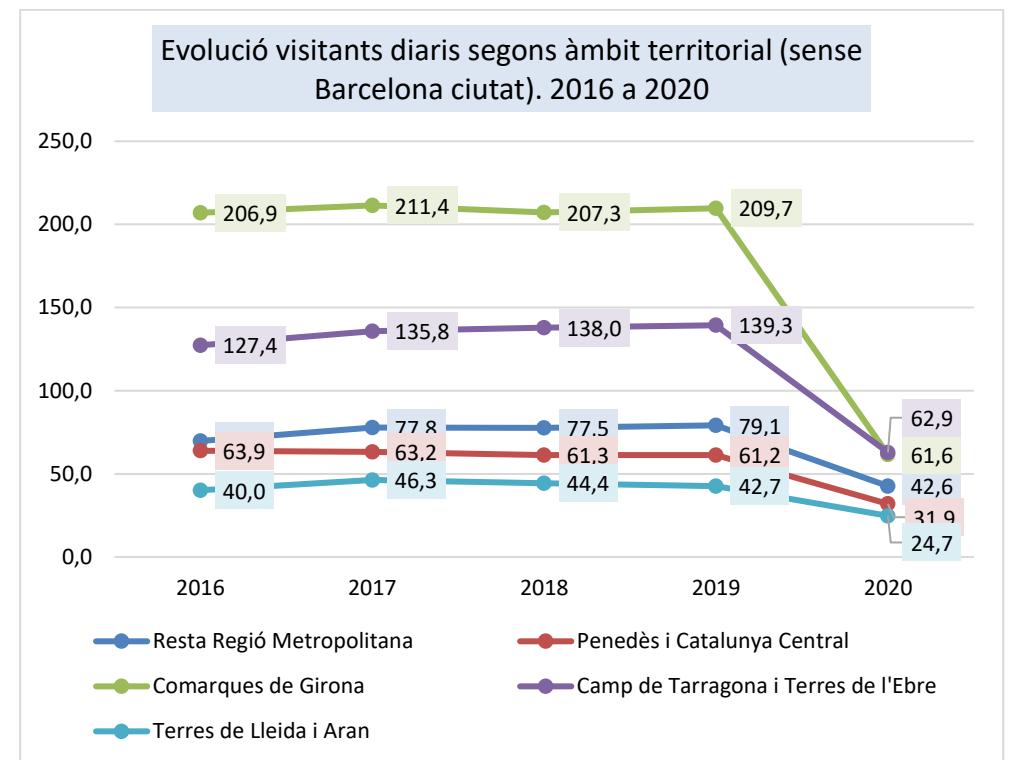
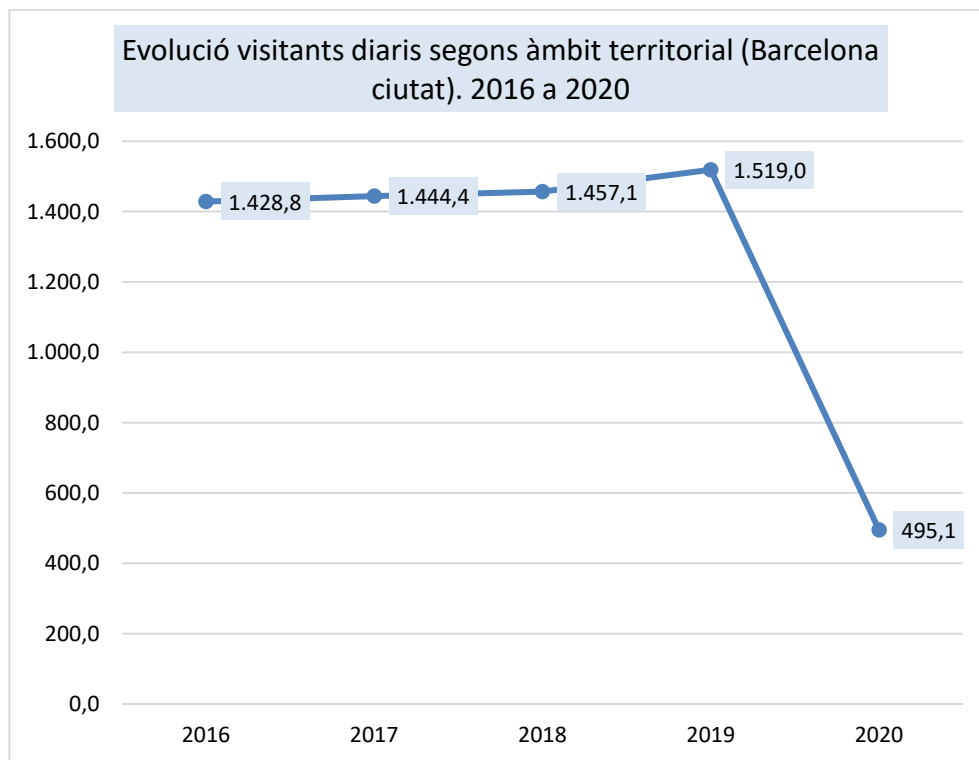
Els Museus són els que han tingut una baixada més gran en l'indicador de visitants diaris per equipament el 2020 respecte 2019, passant de 315,5 a 102,2 (-67,6%).

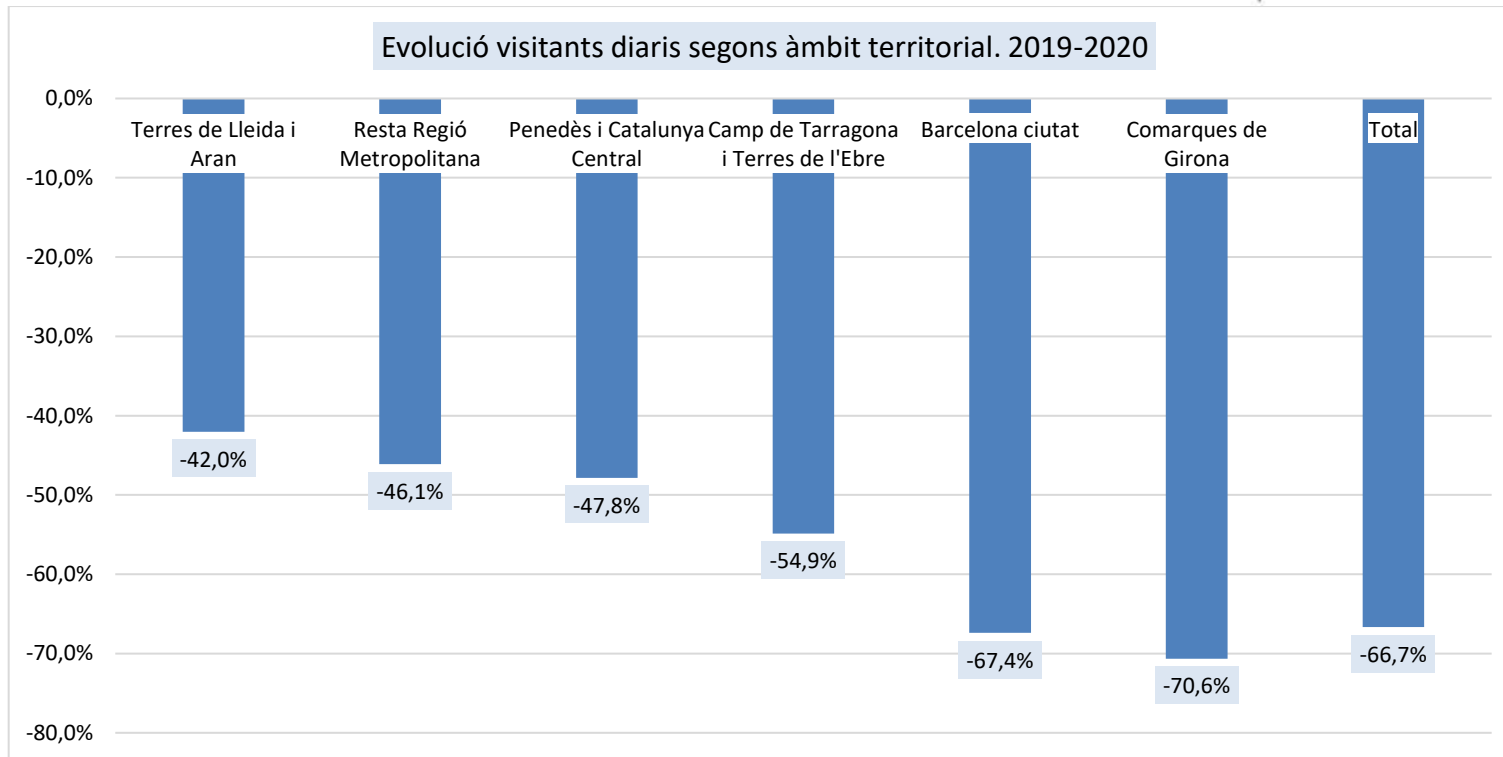


2.7.3. Àmbit territorial

Les Comarques de Girona són el territori que ha sofert una davallada més gran en l'indicador de visitants diaris per equipament entre 2019 i 2020, passant de 209,7 a 61,6 (-70,6%), seguit per Barcelona ciutat que ha passat de 1.519,0 a 495,1 (-67,4%).

El territori que ha sofert una davallada menor ha sigut Terres de Lleida i Aran, que ha passat de 42,7 a 24,7 (-42,0%).

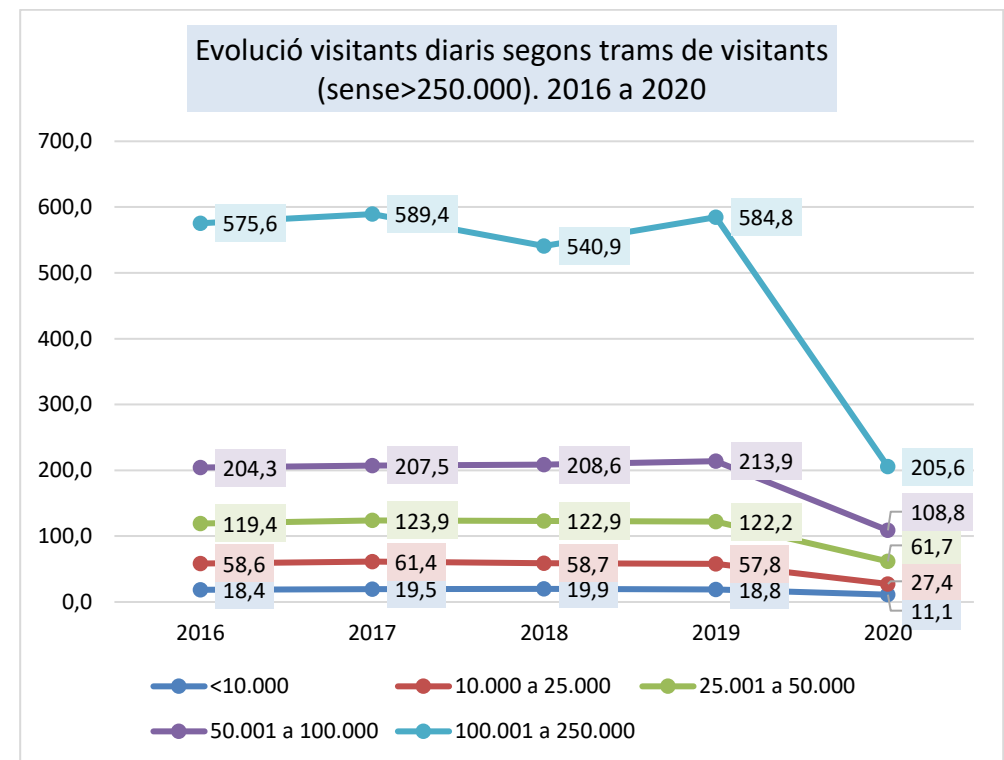
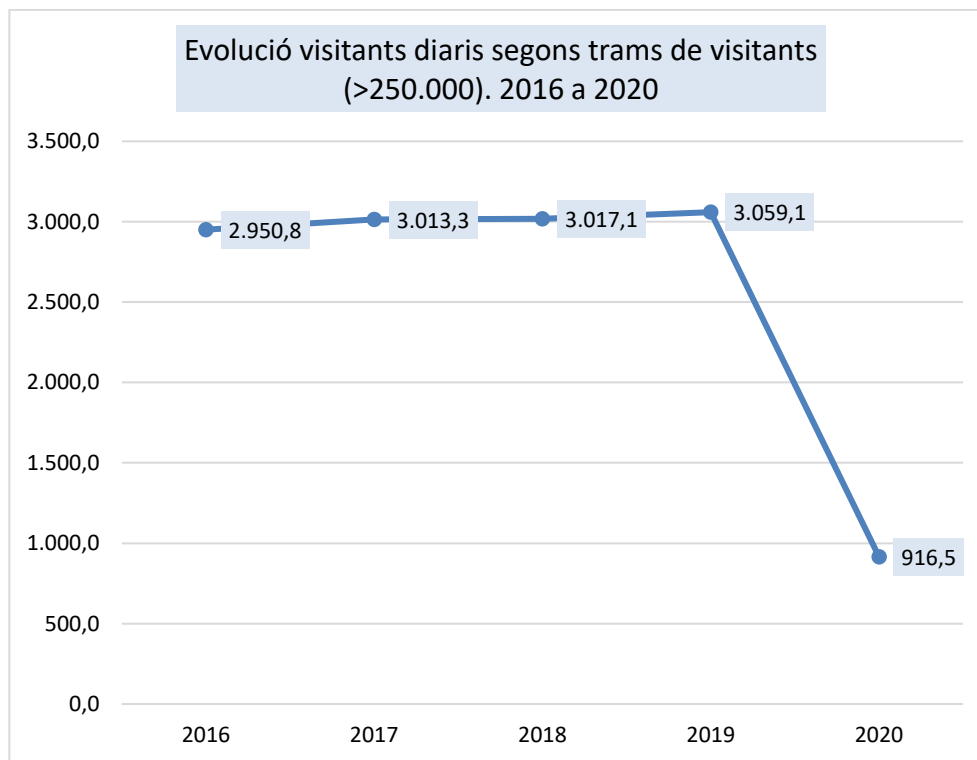


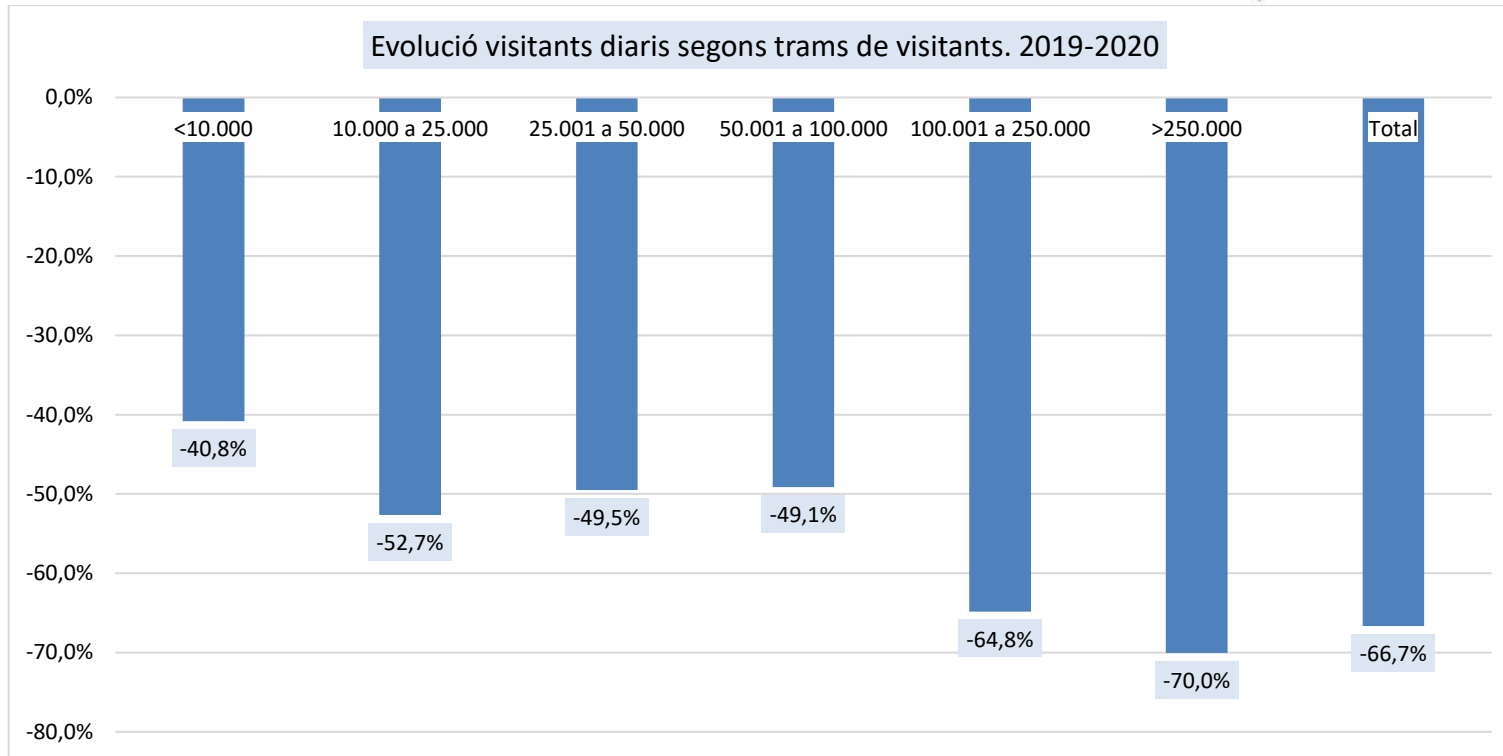


2.7.4. Trams de visitants

Els equipaments més grans són els que han sofert una davallada major en l'indicador de visitants diaris per equipament entre 2019 i 2020. Els que reben més de 250.000 visitants anuals han passat de 3.059,1 visitants diaris per equipament a 916,5 (-70,0%) i els que en reben entre 100.001 i 250.000 han passat de 584,8 a 205,6 (-64,8%).

Els equipaments més petits, aquells que reben menys de 10.000 visitants anuals, són els que han sofert una davallada menor en aquest indicador, passant de 18,8 visitants diaris per equipament a 11,1 (-40,8%).

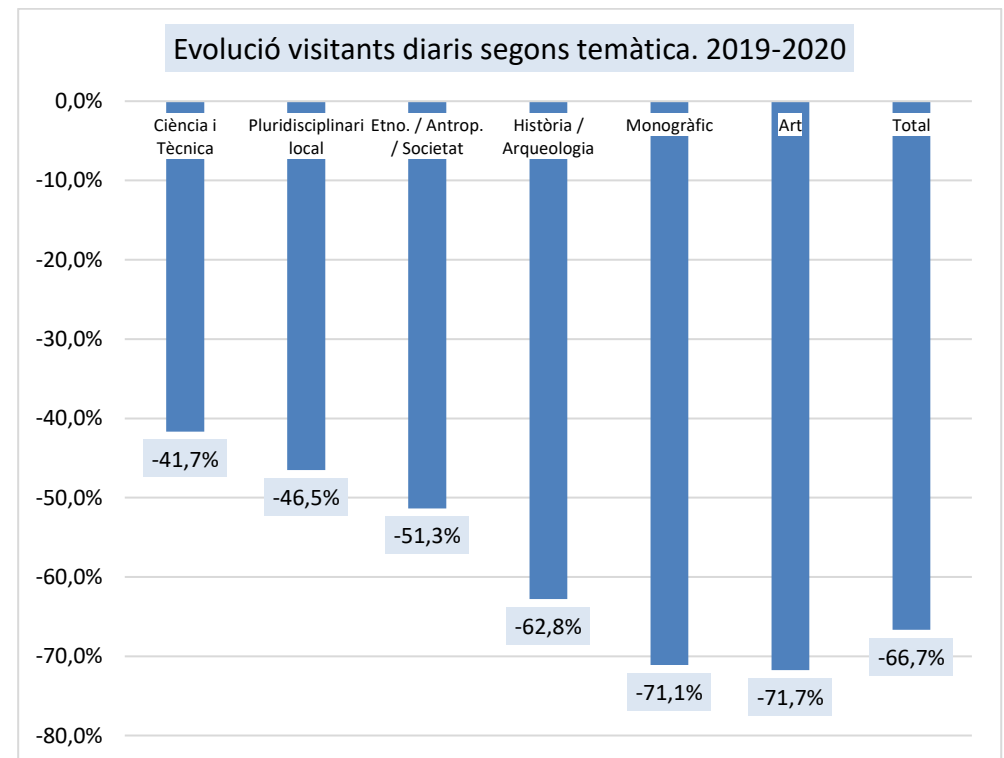
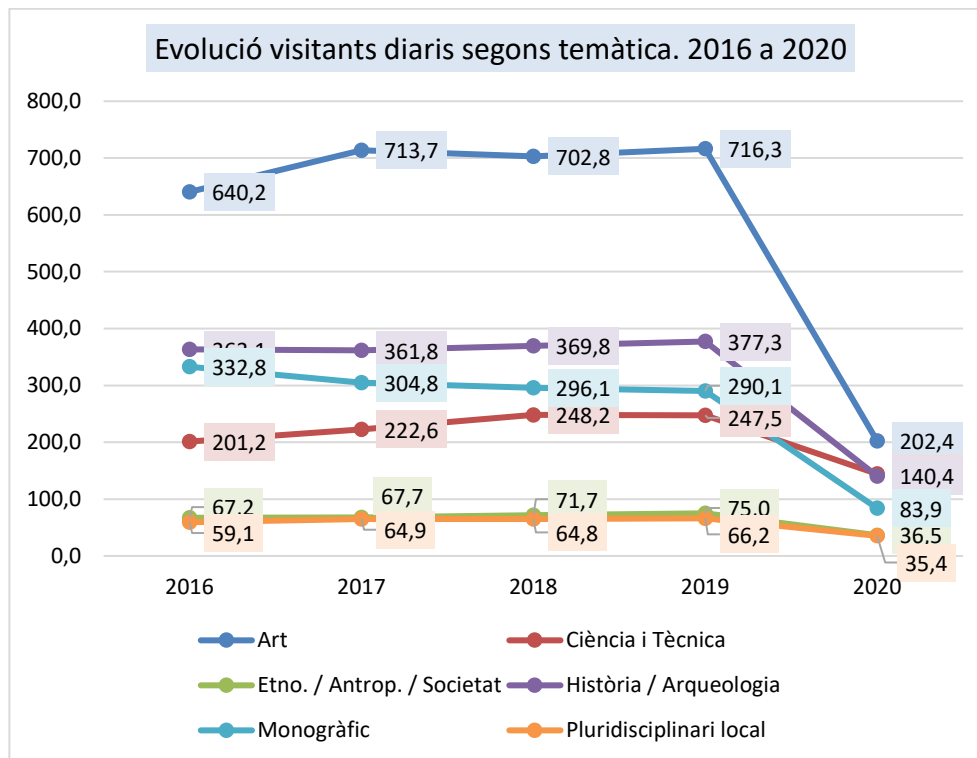




2.7.5. Temàtica

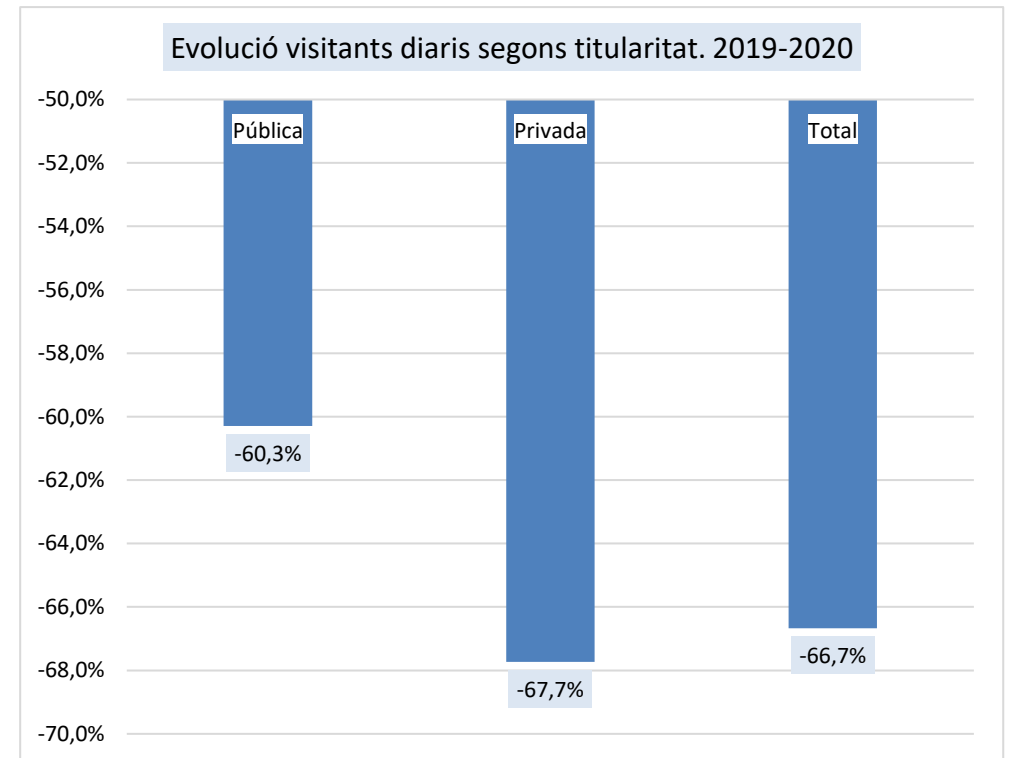
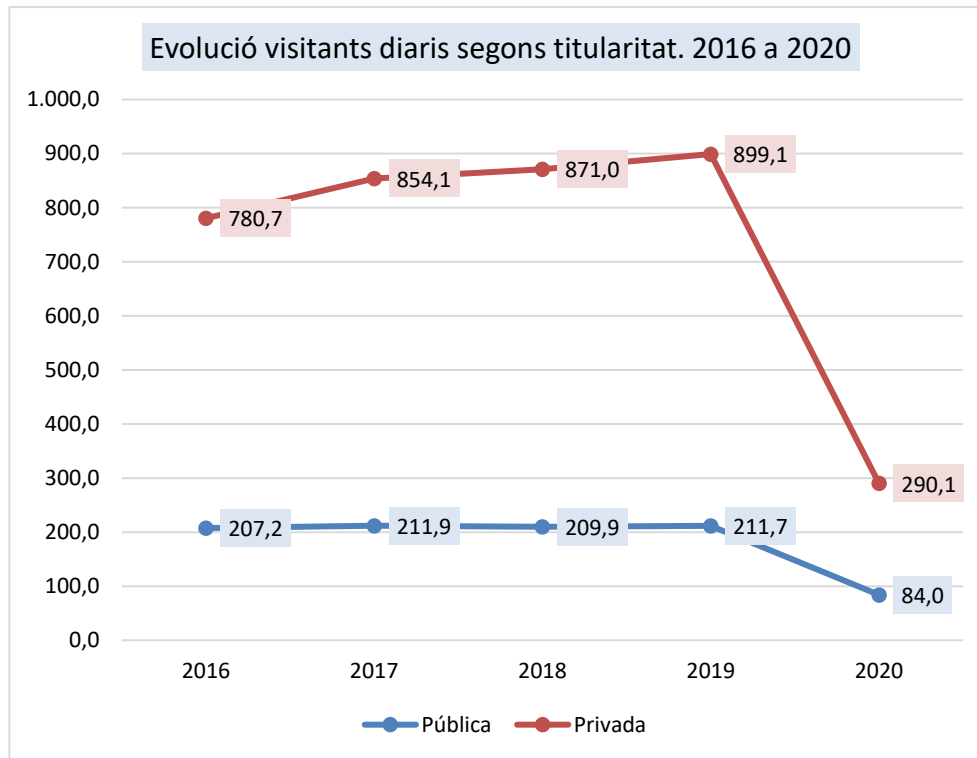
Els equipaments d'Art i els Monogràfics són els que han sofert una davallada major en l'indicador de visitants diaris per equipament entre 2019 i 2020, passant els d'Art de 716,3 a 202,4 i els Monogràfics de 290,1 a 83,9 (-71,7% i -71,1%, respectivament).

Els equipaments de Ciència i Tècnica són els que han sofert una davallada menor en aquest indicador, passant de 247,5 visitants diaris per equipament a 144,4 (-41,7%).



2.7.6. Titularitat

Els equipaments privats són els que han sofert una davallada més gran en l'indicador de visitants diaris per equipament entre 2019 i 2020, passant de 899,1 visitants diaris a 290,1 (-67,7%). Els públics han passat de 211,7 a 84,0 (-60,3%).

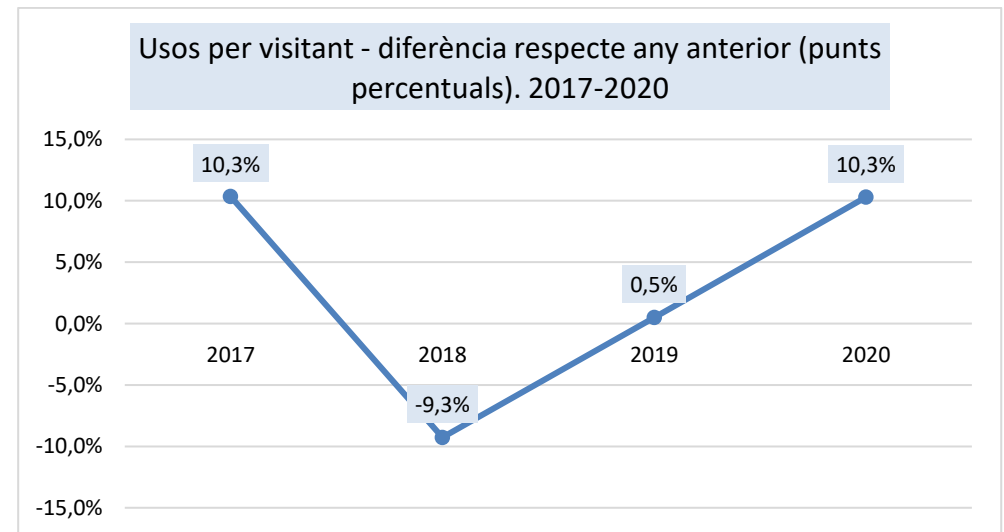
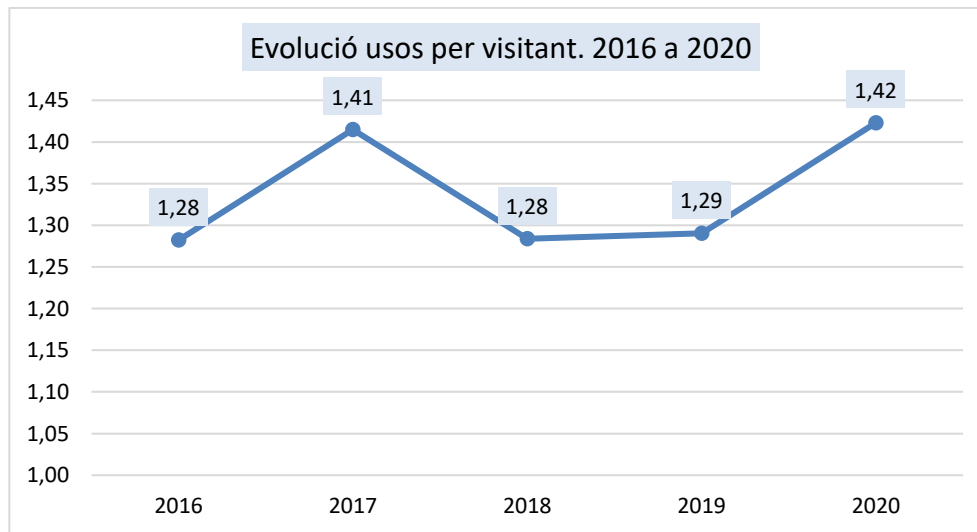


2.8. Usos per visitant 2016-2020

2.8.1. Totals

Aquest indicador és la mitjana d'usos (visita a exposicions, participació en activitats, etc.) que fa un visitant a l'equipament. Un elevat nombre d'usos per visitant és indicador d'una oferta d'activitats i exposicions més àmplia i variada, el que permet enriquir la visita a l'equipament patrimonial. El 2020 ha sigut l'any amb un indicador d'usos per visitant més elevat, passant d'1,29 usos per visitant el 2019 a 1,42 el 2020 (+10,3%).

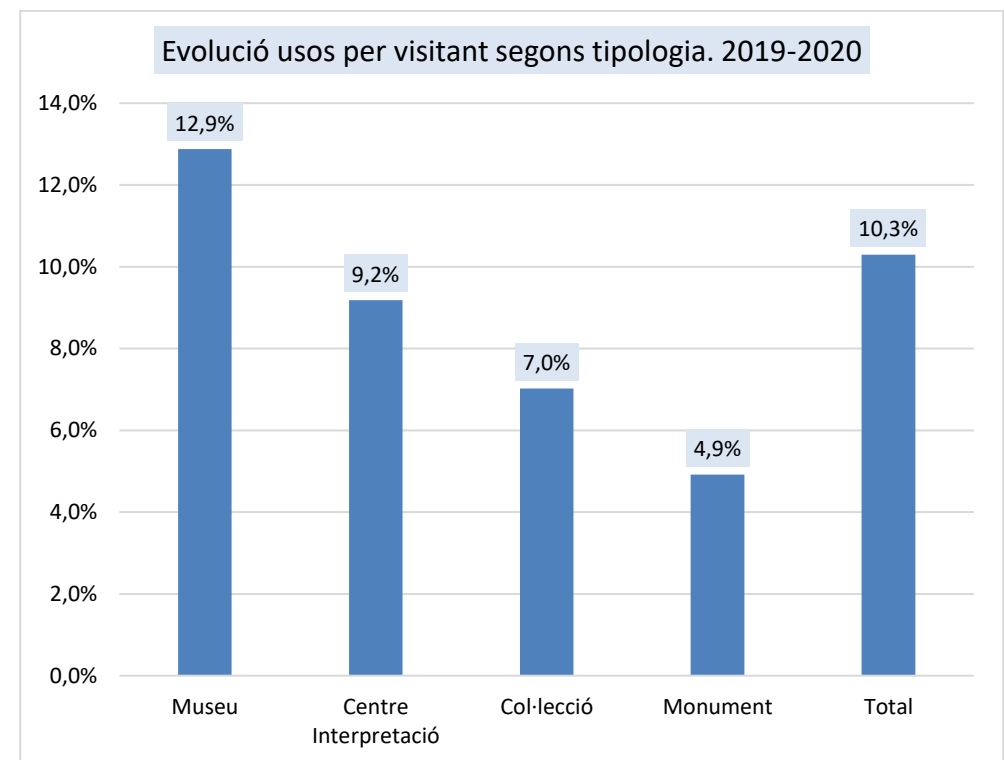
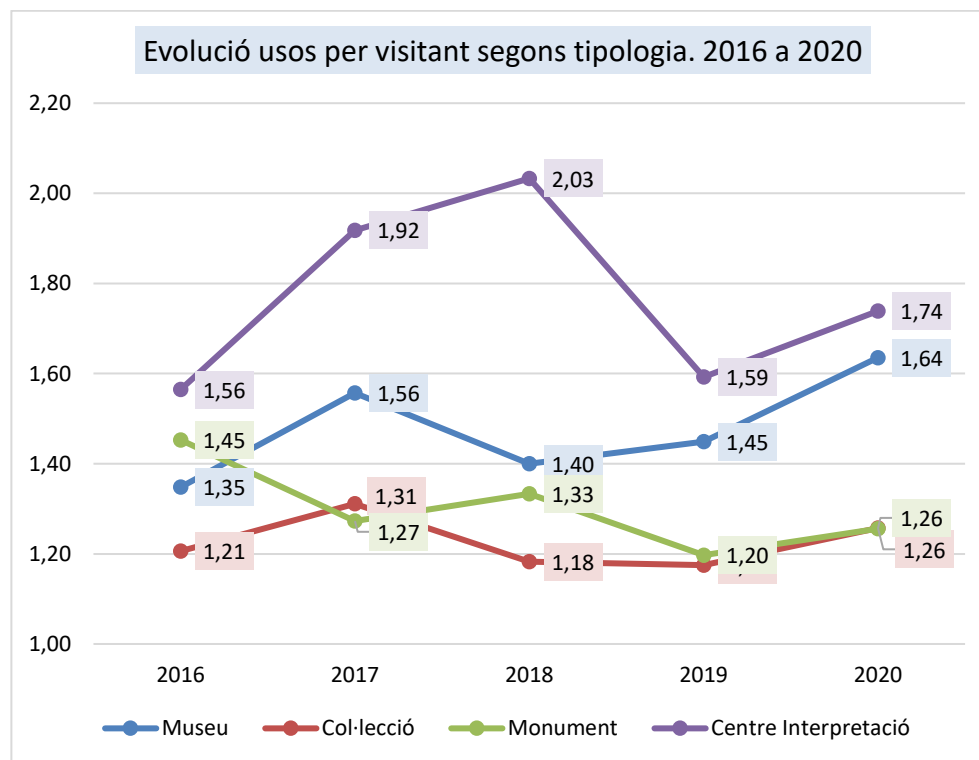
Tot i que les restriccions vinculades a la pandèmia han fet reduir el nombre d'activitats de proximitat social en alguns equipaments, l'indicador global d'usos per visitant ha crescut durant el 2020. Això és degut a la gran davallada de públic turista estranger, un públic que, majoritàriament, acostuma a fer només un únic ús als equipaments: visitar l'exposició permanent o la temporal. Aquesta és la raó per la que aquest indicador augmenta més en els equipaments que en circumstàncies normals tenen més turistes (com es pot veure als apartats següents): equipaments de Barcelona ciutat, amb grans magnituds de visitants i de temàtiques d'Art o Monogràfic.



2.8.2. Tipologia

Els Centre d'Interpretació són el tipus d'equipament amb l'indicador d'usos per visitant més elevat en tota la sèrie històrica. Entre 2019 i 2020 han passat d'1,59 a 1,74 (+9,2%).

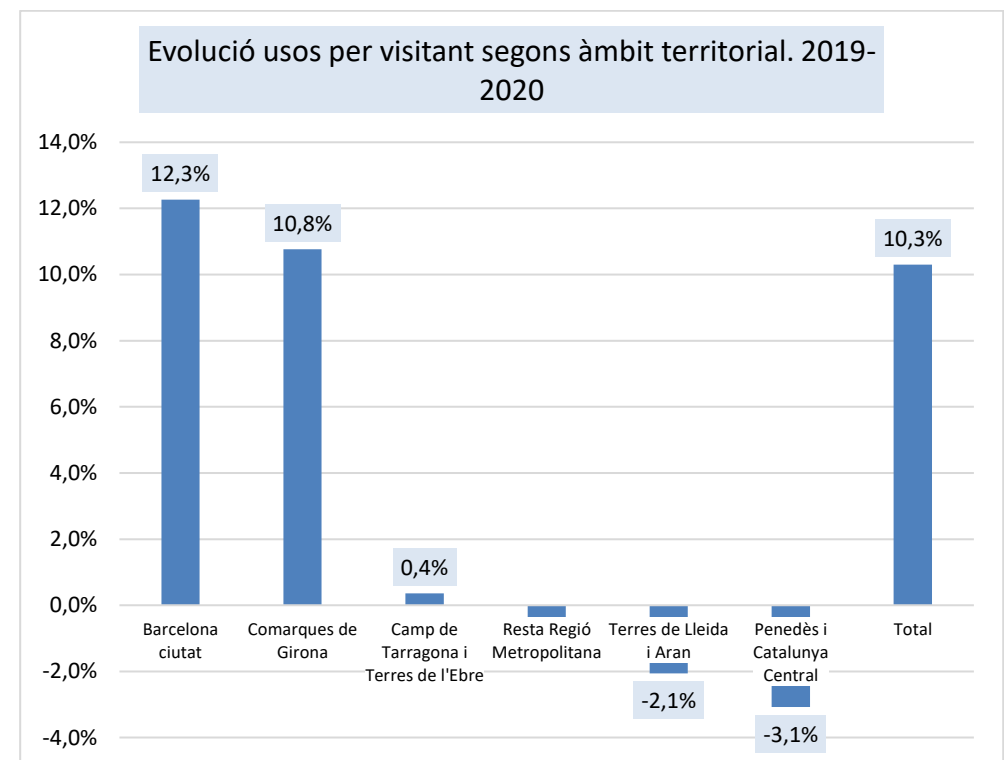
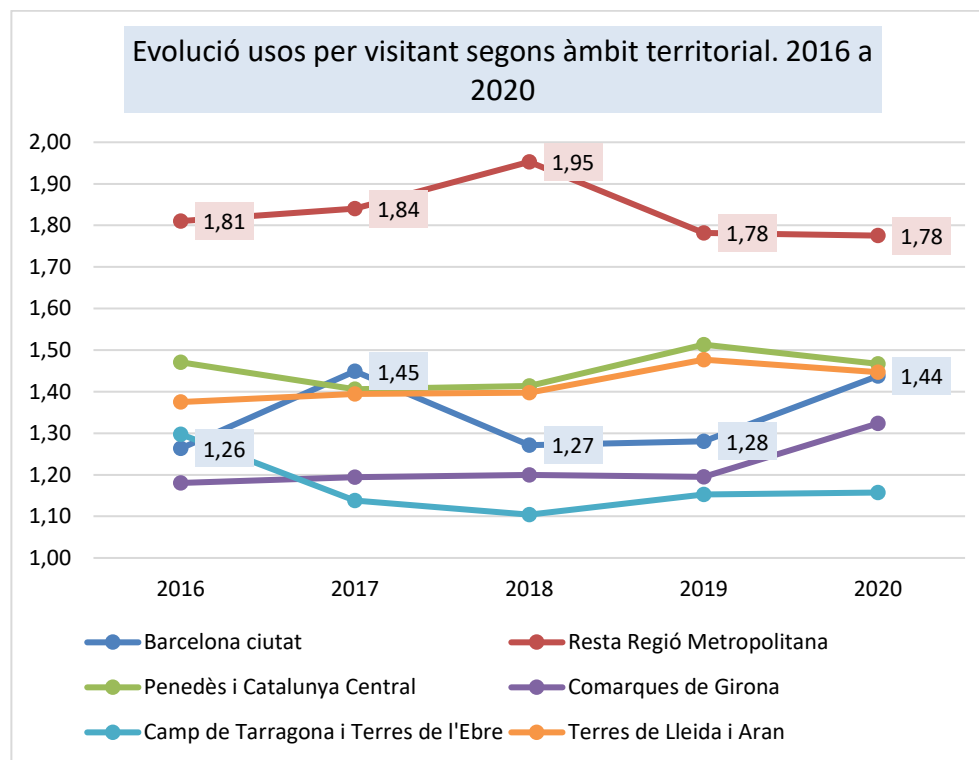
Els Museus són el segon tipus d'equipament amb l'indicador d'usos per visitant més elevat en tota la sèrie històrica. Entre 2019 i 2020 han sigut els que més han augmentat, passat d'1,45 a 1,64 (+12,9%).



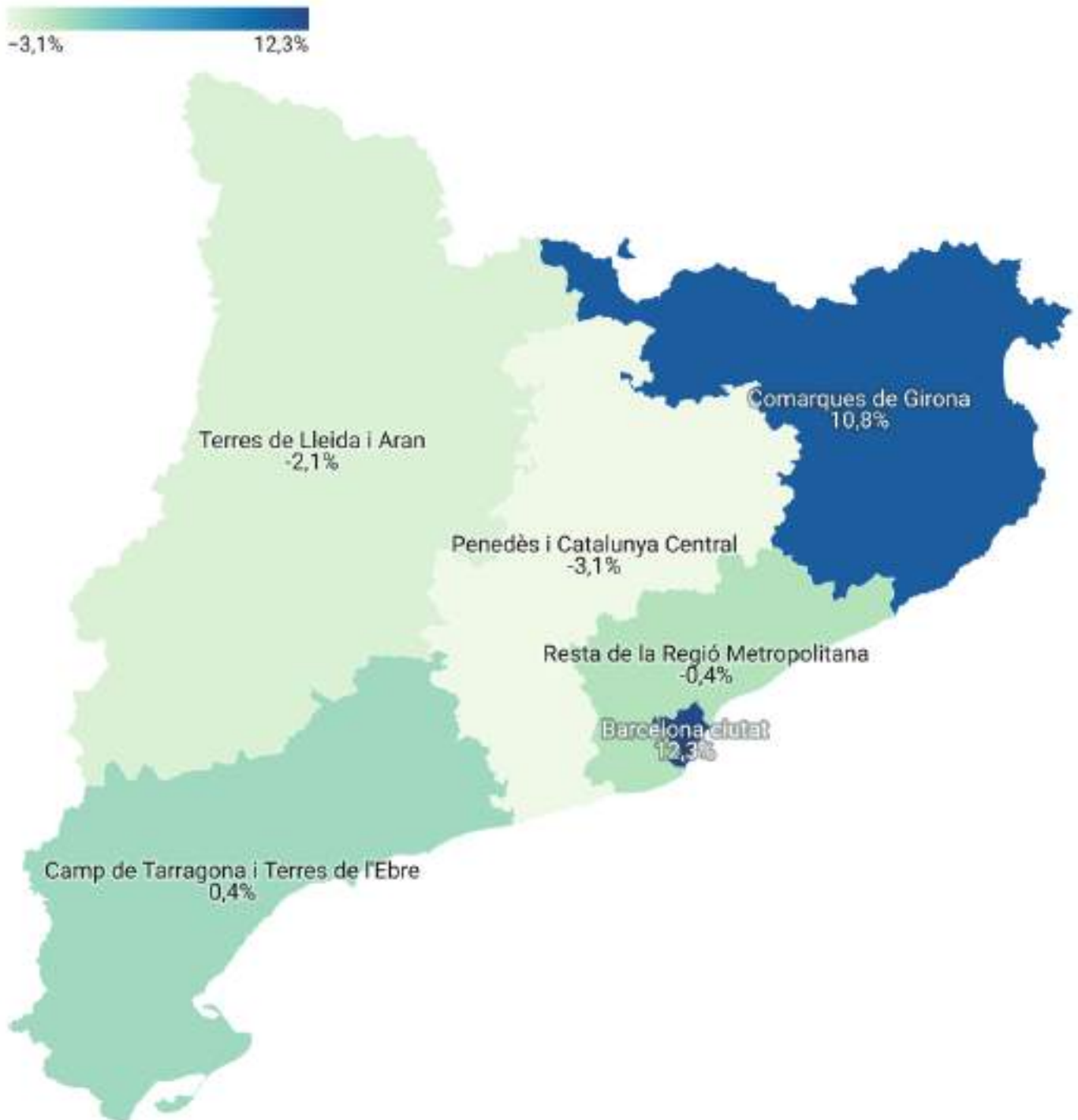
2.8.3. Àmbit territorial

La Resta de la Regió metropolitana és el territori amb l'indicador d'usos per visitant més elevat en tota la sèrie històrica. El 2020 s'ha mantingut al mateix nivell que el 2019: 1,78 usos per visitant.

El territori on més ha augmentat aquest indicador al 2020 respecte 2019 ha sigut Barcelona ciutat, passant d'1,28 a 1,44 usos per visitant (+12,3%).



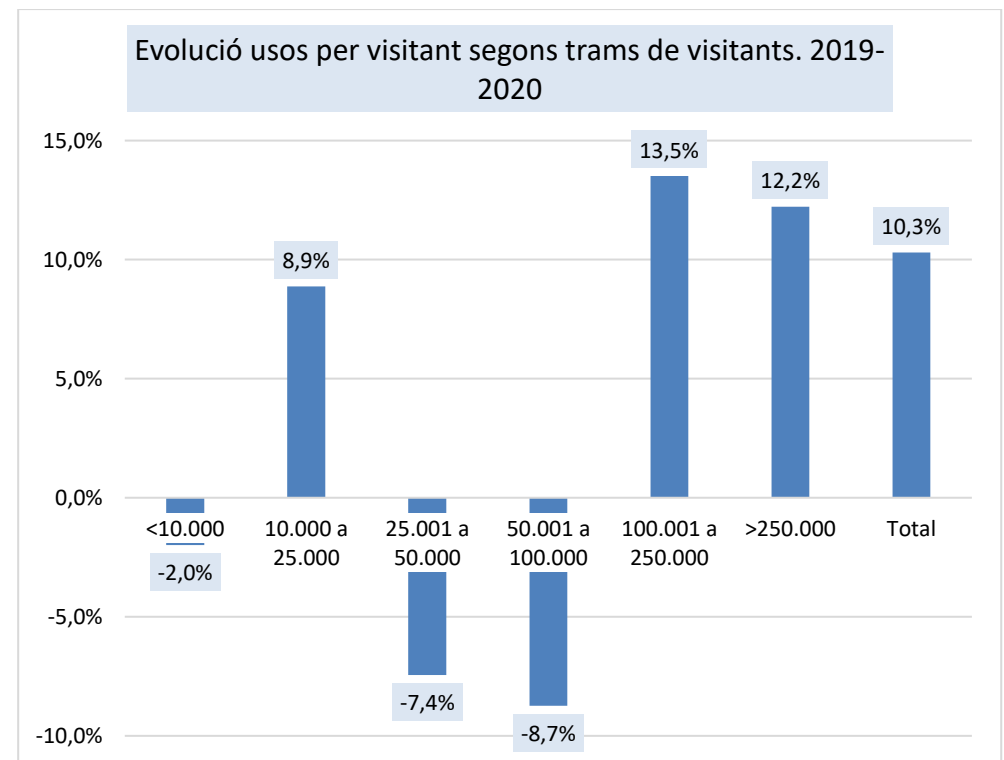
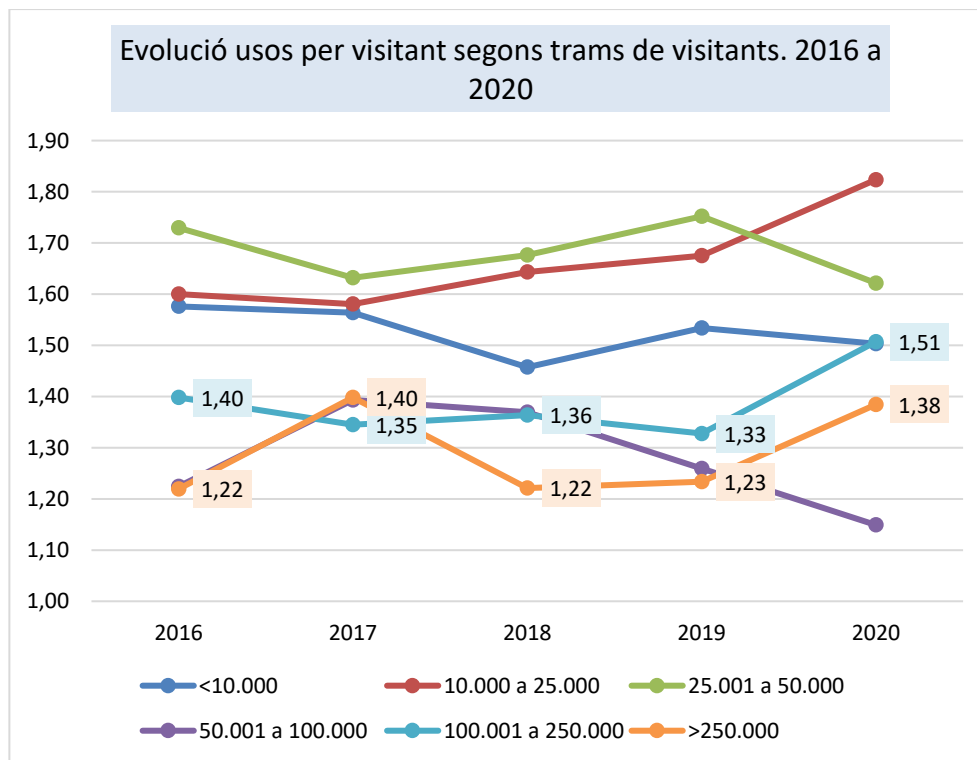
Usos per visitant: diferència entre 2019 i 2020



Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper

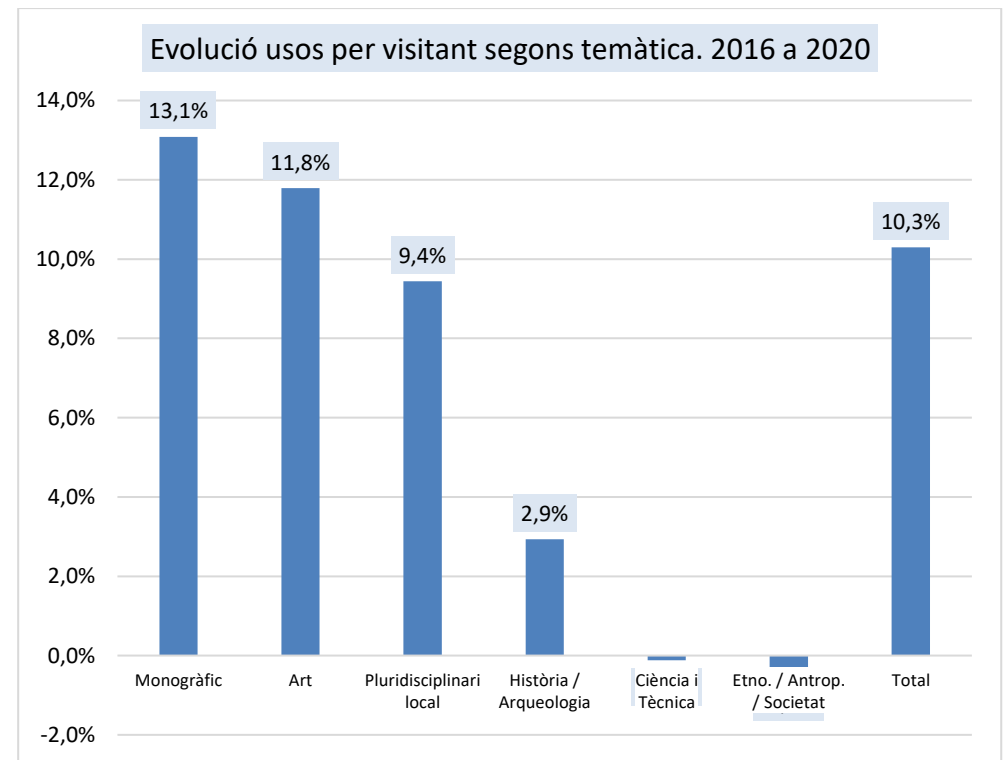
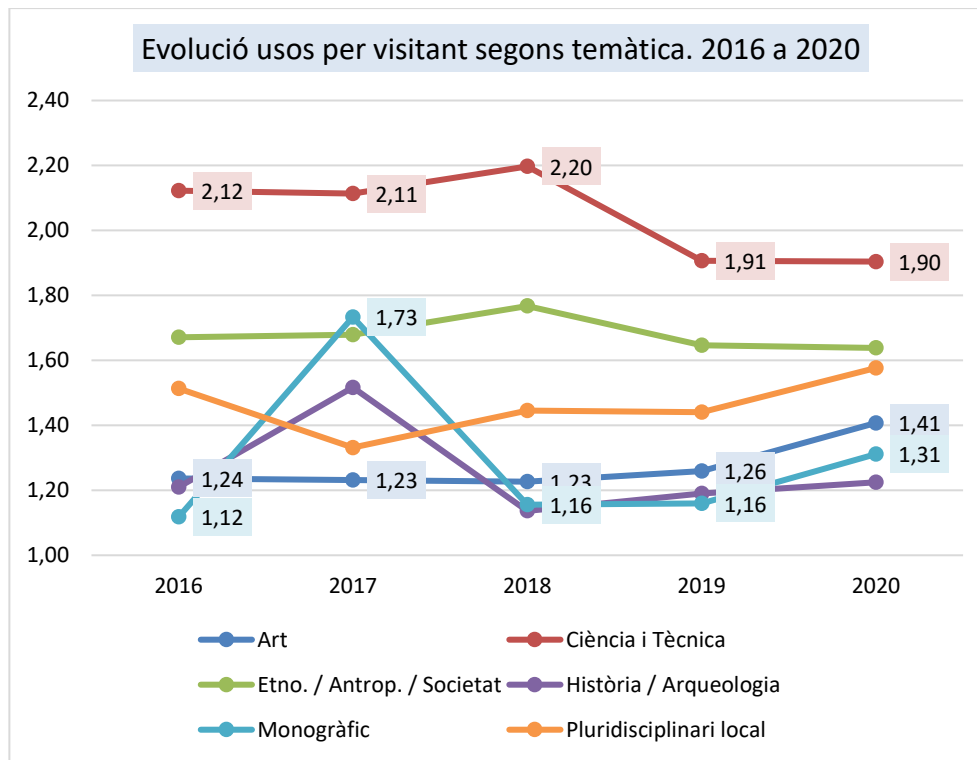
2.8.4. Trams de visitants

Els equipaments més petits, els que reben 50.000 visitants anuals o menys, són els que tenen un indicador d'usos per visitant més elevat en tota la sèrie històrica. Tanmateix, els equipaments més grans són els que més han augmentat l'indicador d'usos per visitant entre 2019 i 2020. Els que reben més de 250.000 visitants anuals han passat d'1,23 a 1,38 usos per visitant (+12,2%) i els que en reben entre 100.001 i 250.000 han passat d'1,33 a 1,51 (+13,5%).



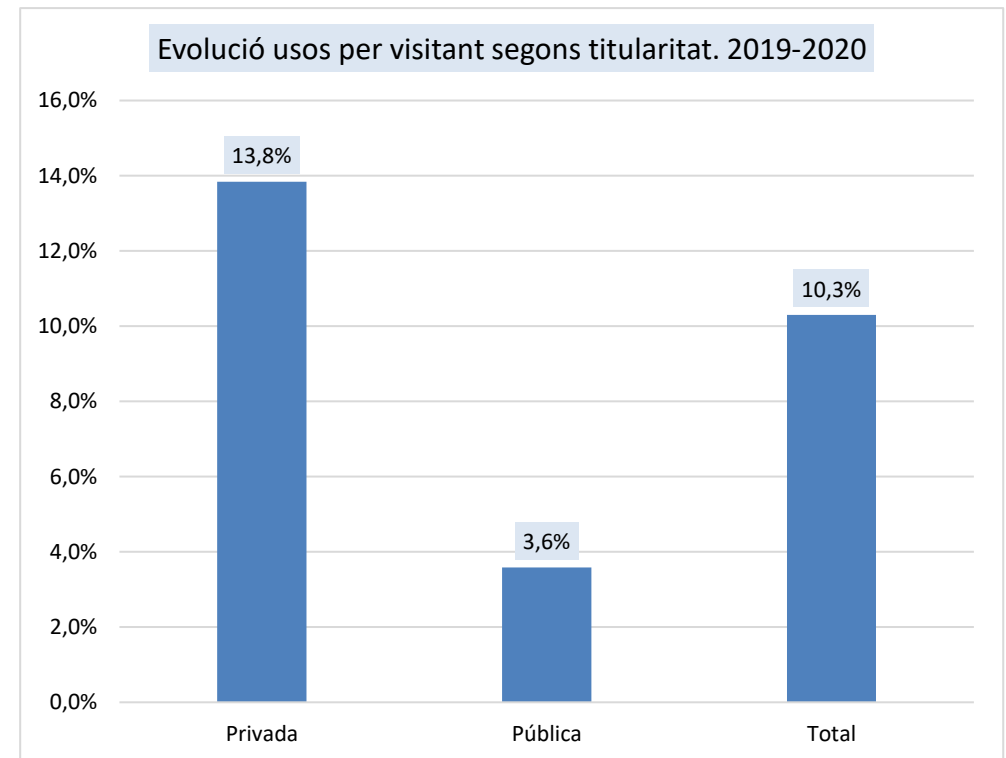
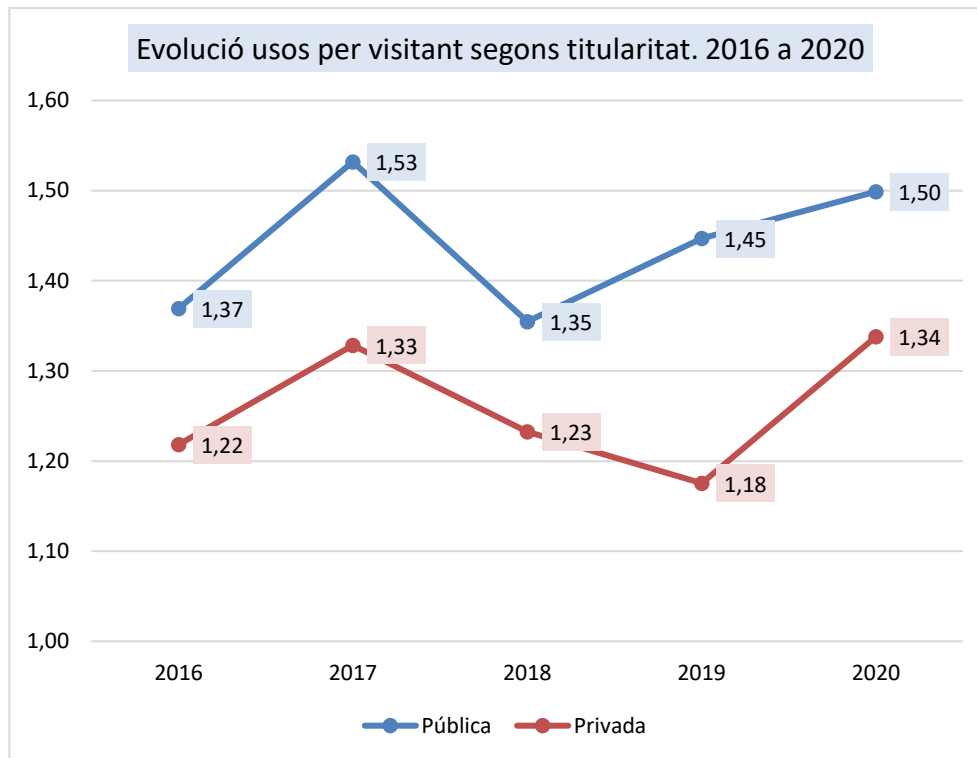
2.8.5. Temàtica

Els equipaments de Ciència i Tècnica són els que presenten un indicador d'usos per visitant més elevat en tota la sèrie històrica. Aquest indicador s'ha mantingut en 1,90 usos per visitant entre 2019 i 2020. Tanmateix, els equipaments Monogràfics i d'Art són els que més han augmentat l'indicador d'usos per visitant entre 2019 i 2020. Els primers han passat d'1,16 a 1,31 usos per visitant (+13,1%) i els segons han passat d'1,26 a 1,41 (+11,8%).



2.8.6. Titularitat

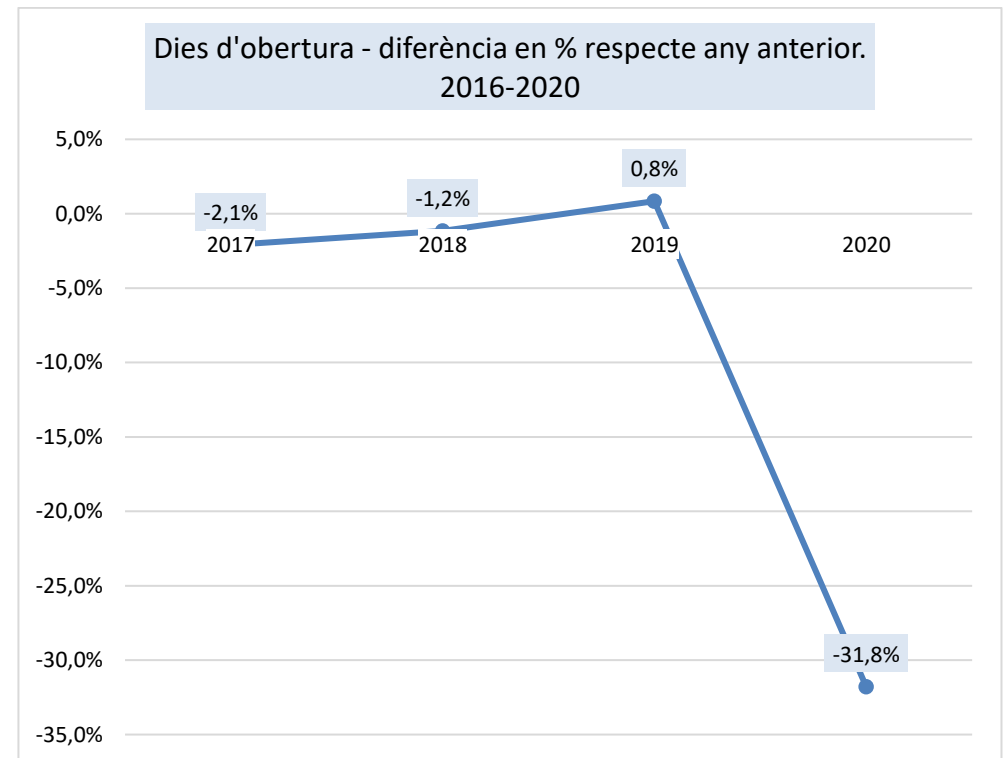
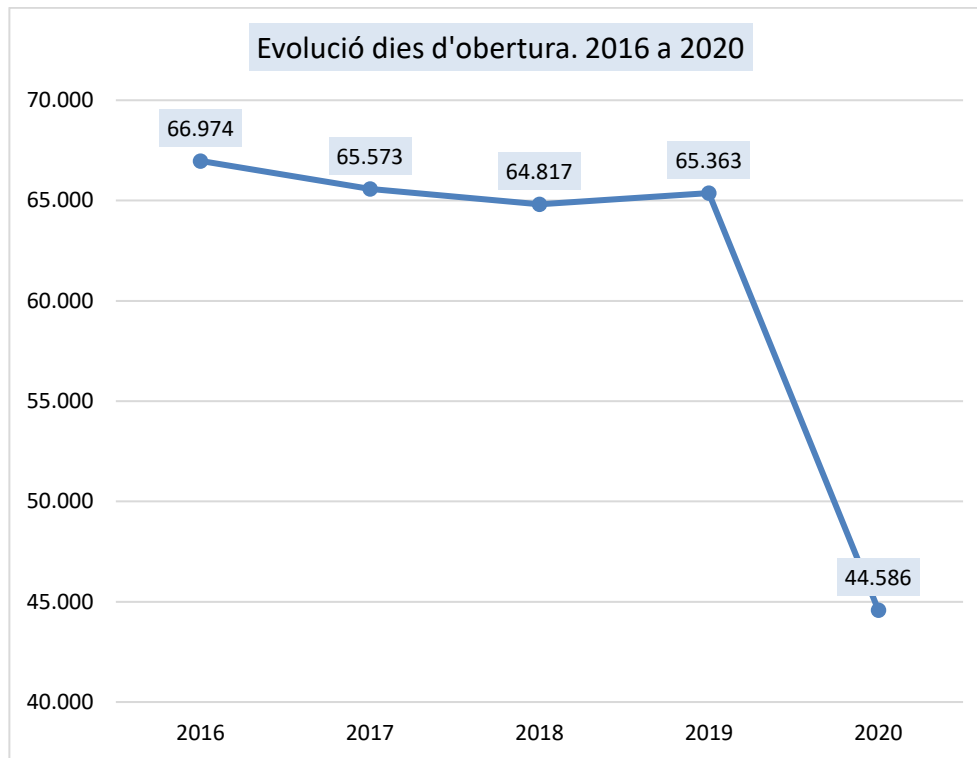
Els equipaments públics són els que presenten un indicador d'usos per visitant més elevat en tot la sèrie històrica. Entre el 2019 i el 2020 han passat d'1,45 a 1,50 usos per visitant (+3,6%). Tanmateix, els privats són els que més han augmentat aquest indicador el 2020 respecte 2019, passant d'1,18 a 1,34 (+13,8%).



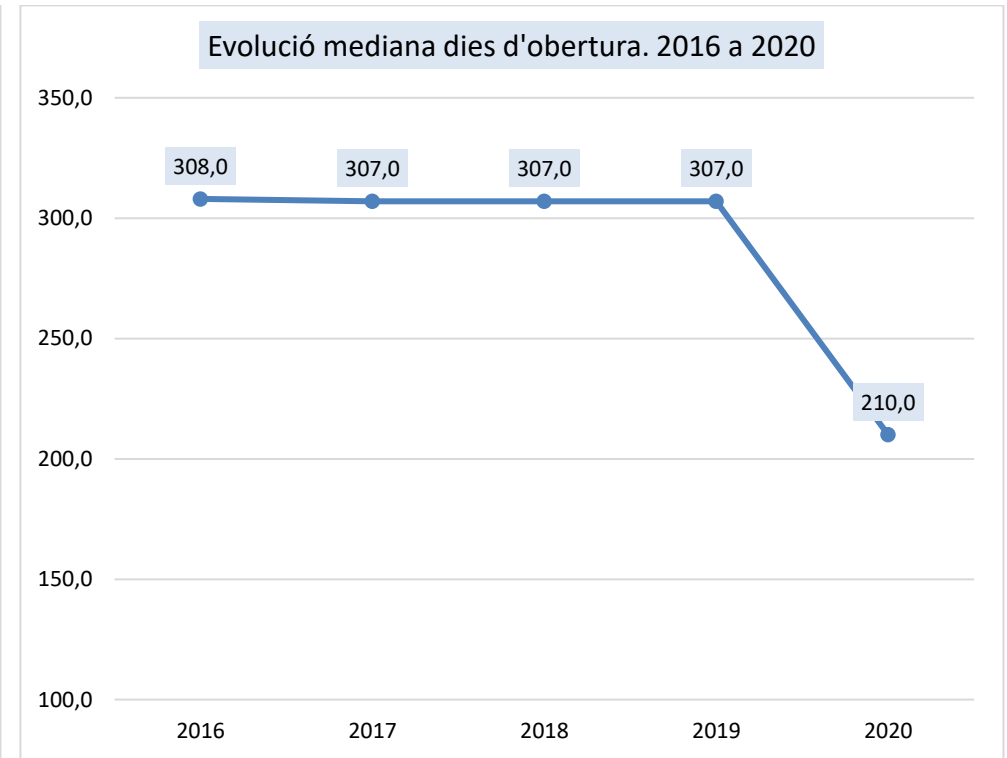
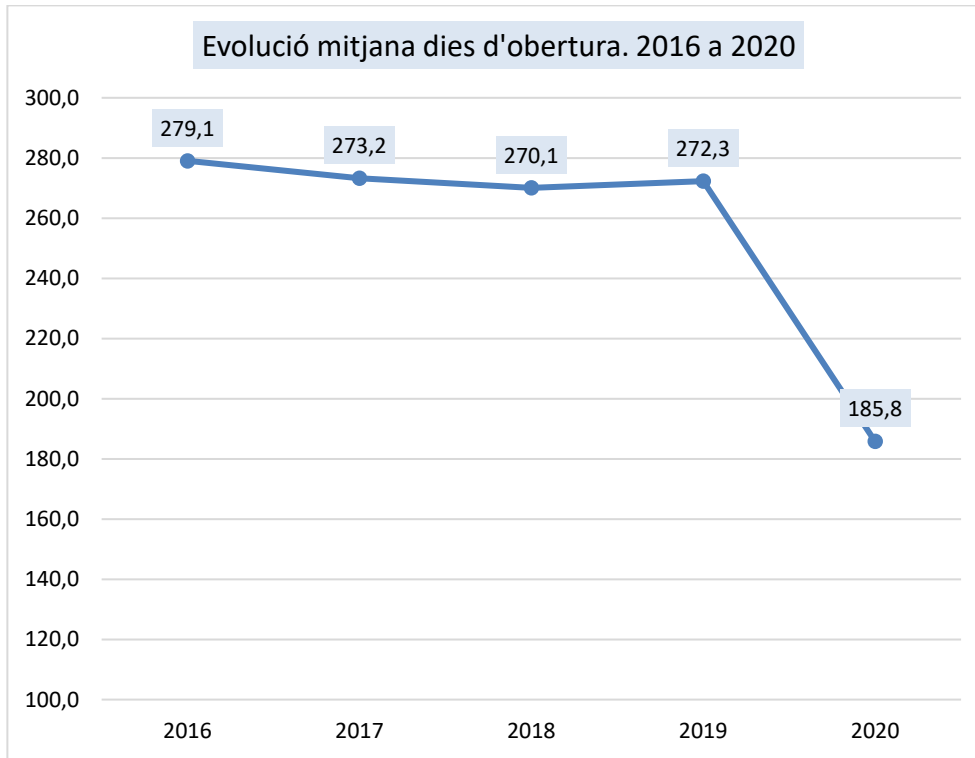
2.9. Evolució dies d'obertura 2016-2020

2.9.1. Totals

El 2020 els equipaments patrimonials de Catalunya van obrir un 31,8% menys dies que al 2019, passant de 65.363 dies d'obertura a 44.586. Respecte l'any anterior, al 2017 hi va haver una disminució del 2,1% de dies d'obertura, el 2018 una disminució de l'1,2% i el 2019 un augment del 0,8%%.



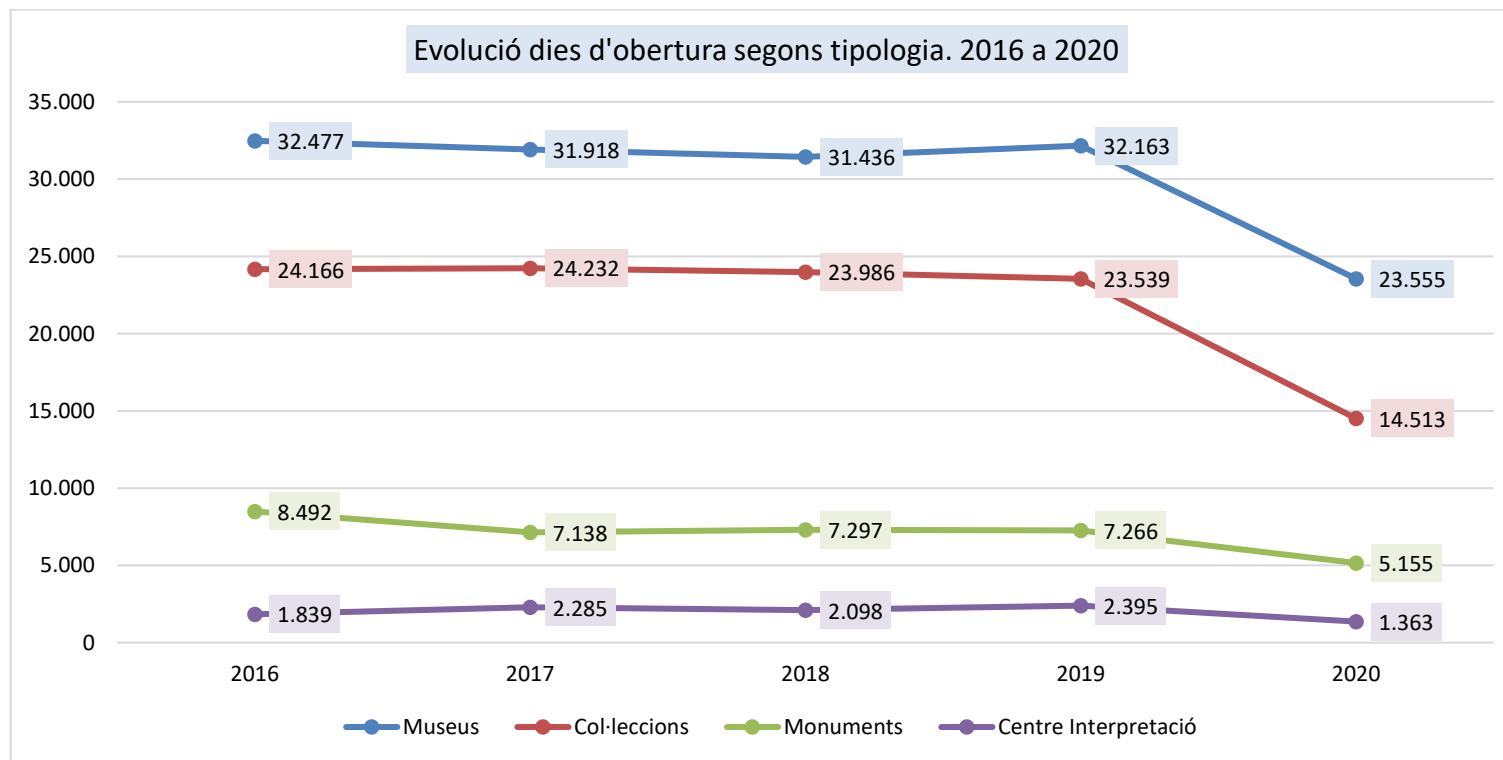
La mitjana de dies d'obertura per equipament durant el 2020 ha sigut de 185,8 (-31,8% respecte 2019) i la mediana de 210,0 (-31,6% respecte 2019).

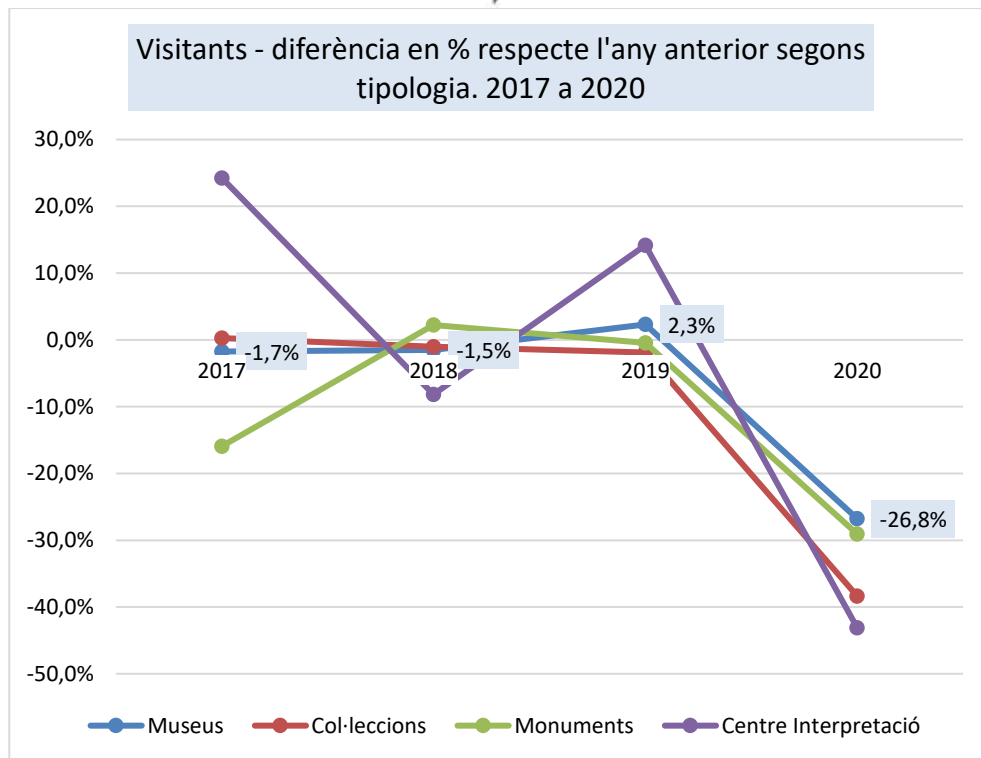
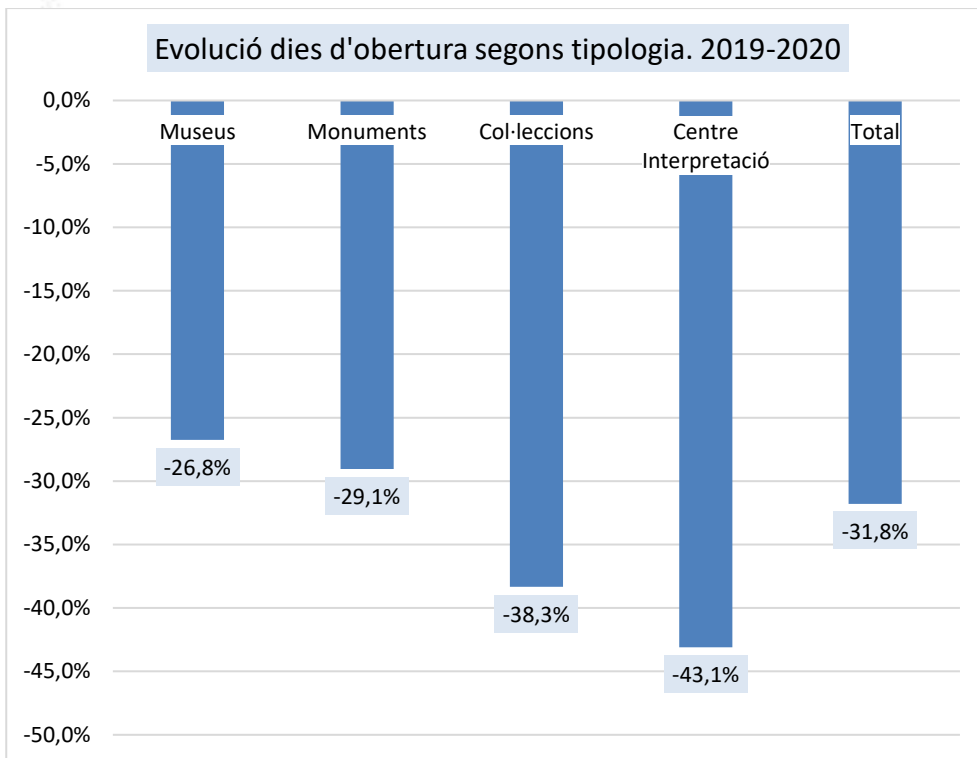


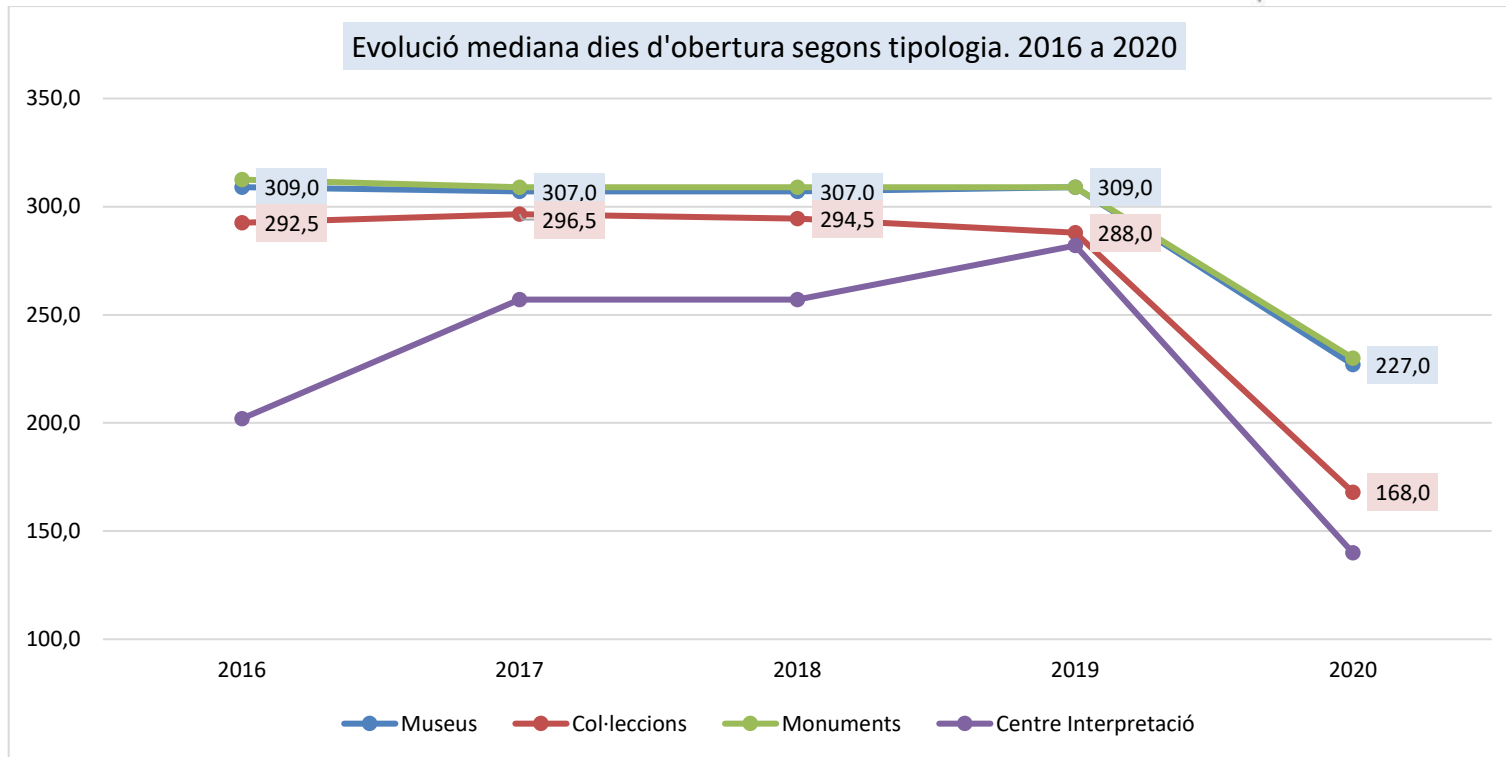
2.9.2. Tipologia

Els Museus han sigut els equipaments amb menys disminució en els dies d'obertura el 2020 respecte 2019 (-26,8%).

La tipologia que ha sofert una davallada més gran en dies d'obertura el 2020 respecte el 2019 ha sigut la dels Centres d'interpretació (-43,1%), seguida de les Col·leccions (-38,3%) i els Monuments (-29,1%).



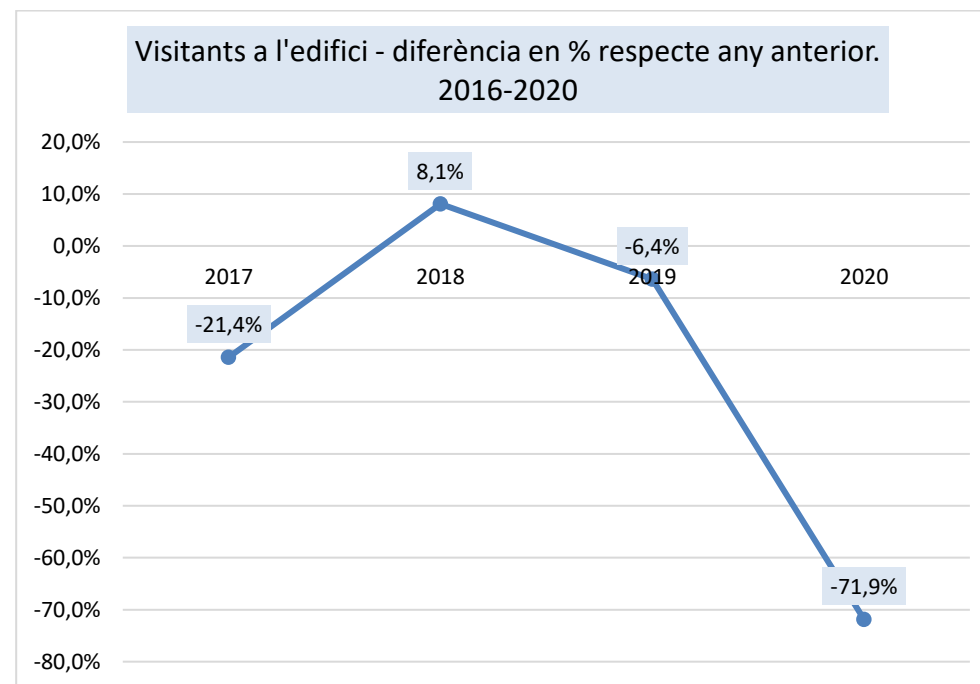
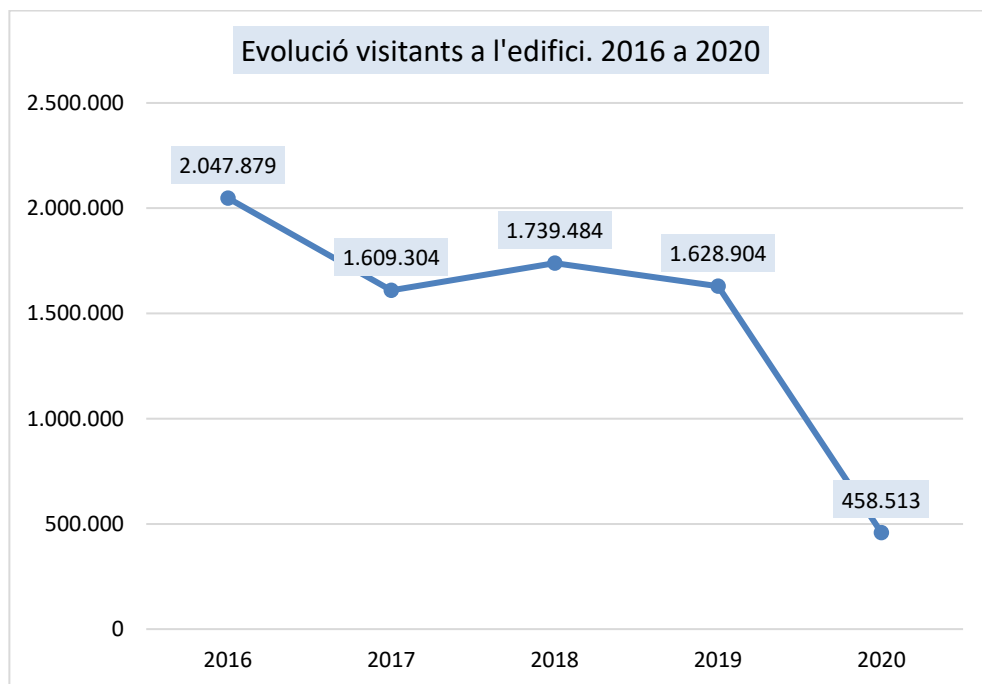


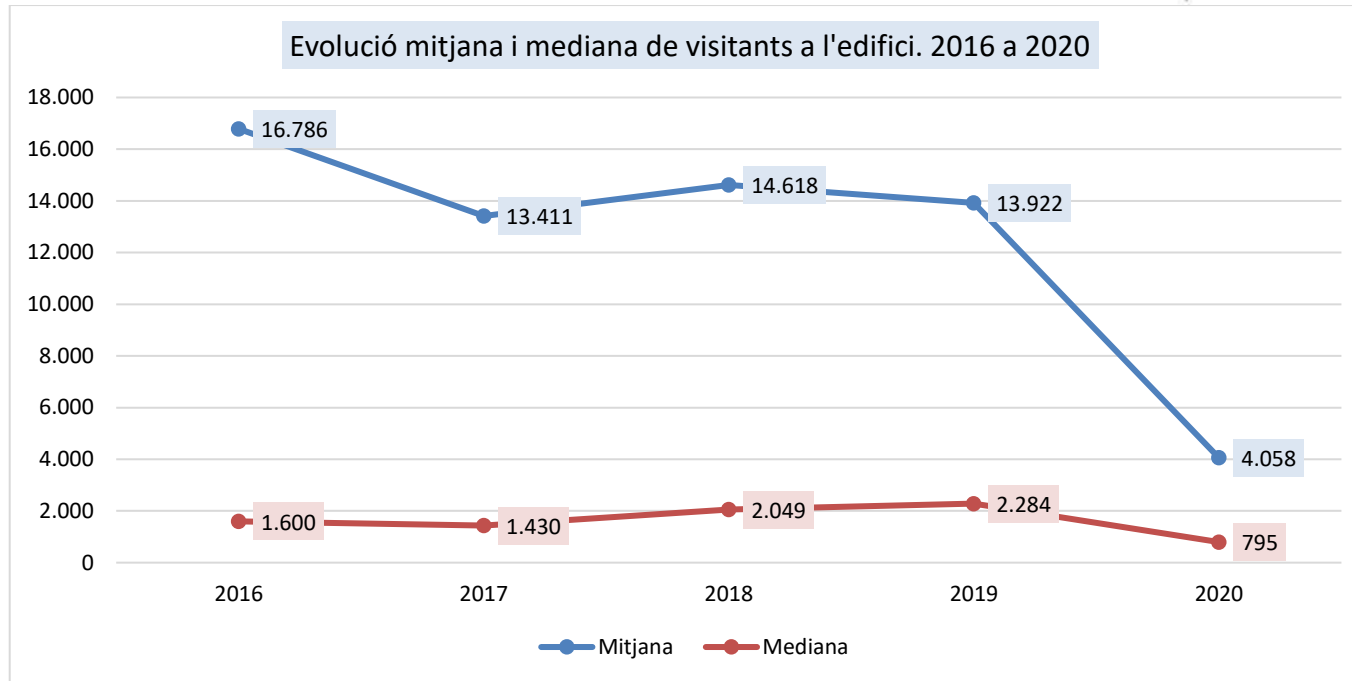


2.10. Evolució visitants a l'edifici 2016-2020

Els visitants a l'edifici estan definits en el model de recompte com aquelles persones que acudeixen al recinte museístic i no visiten exposicions, ni assisteixen a activitats pròpies de l'equipament, ni fan ús de cap servei museístic (biblioteca, reserva, etc.). Inclou tant els que visiten el recinte de l'equipament pel seu valor arquitectònic sense fer-ne cap altre ús, com els que venen per una finalitat no museística (botiga, cafeteria, lavabos, etc.), així com els que assisteixen a activitats alienes, és a dir, activitats organitzades per entitats no vinculades al centre.

El 2020 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 458.513 visitants a l'edifici, un 71,9% menys que al 2019.

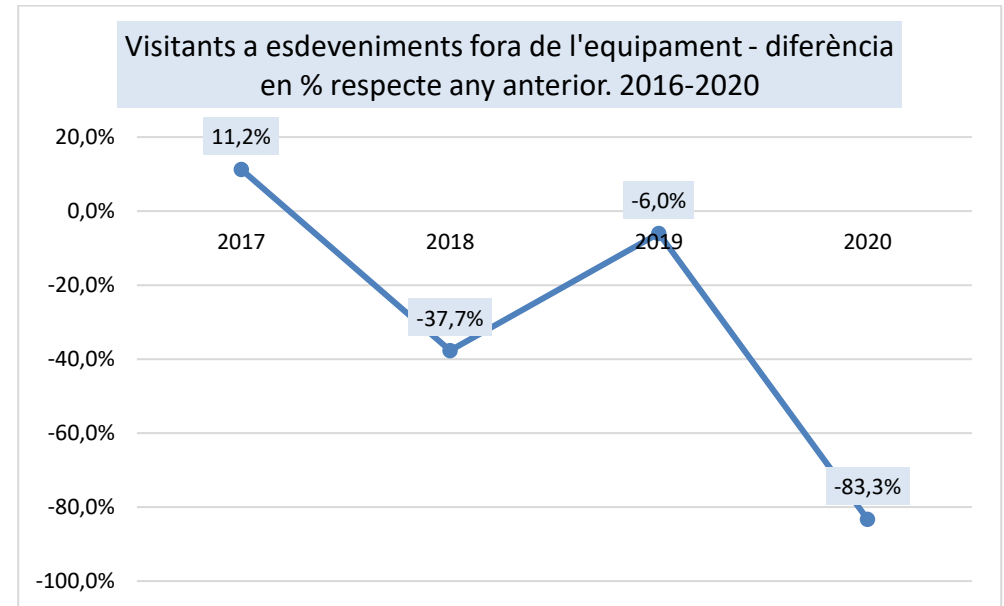
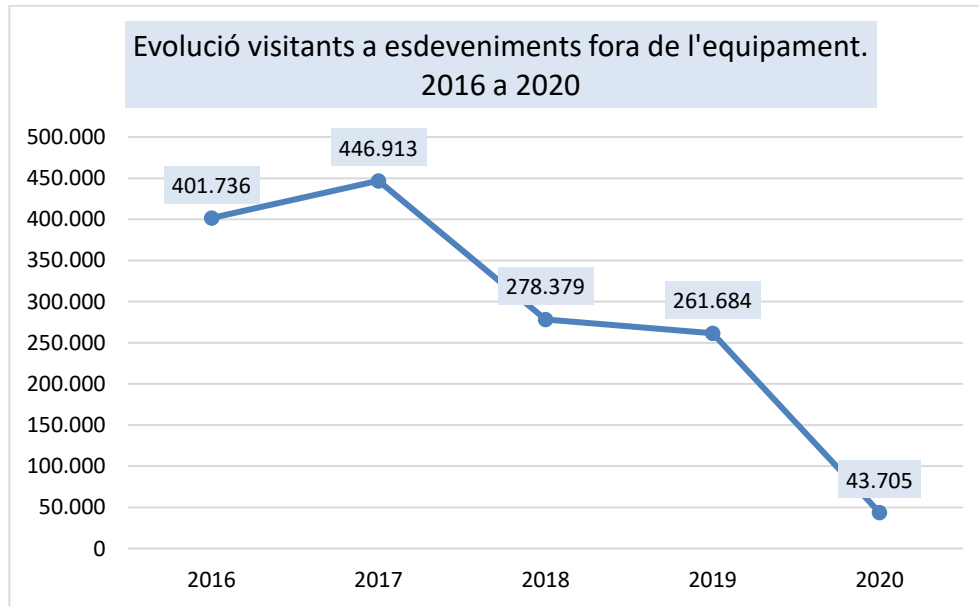


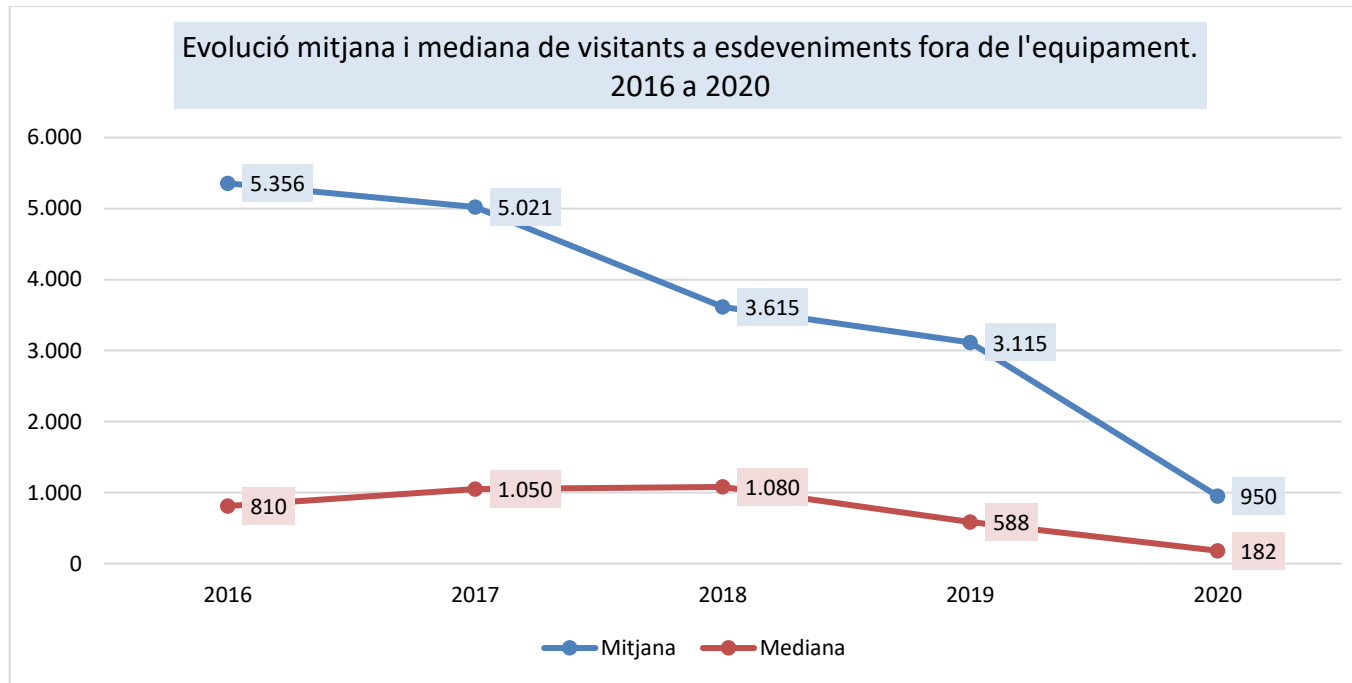


2.11. Evolució visitants a esdeveniments fora de l'equipament 2016-2020

El model de recompte defineix els visitants a esdeveniments fora de l'equipament com aquelles persones que assisteixen a activitats puntuals organitzades pel centre que succeeixen en el marc d'una celebració, fira, trobada o similar i no tenen inscripcions ni recomptes precisos. Es realitzen fora de l'equipament patrimonial i no formen part de l'activitat habitual del centre. No s'hi inclouen els participants en activitats que representin una projecció de la missió i dels objectius de l'equipament a l'exterior, com rutes o visites guiades fora del museu però organitzades per aquest (per exemple rutes al centre històric d'un museu d'història local o rutes naturalistes d'un museu de ciències naturals) o activitats / tallers concrets amb inscripcions o recomptes precisos, que es registren en la taula de visitants del museu segons tipus d'entrada, i a la taula d'usos per activitats pròpies. Tampoc s'hi inclouen els visitants a les exposicions itinerants produïdes per l'equipament i que es presenten en un altre centre.

El 2020 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 43.705 visitants a esdeveniments fora de l'equipament, un 83,3% menys que al 2019.





3. La freqüentació dels equipaments patrimonials 2020

Com s'ha explicat a l'apartat de la metodologia, en aquest segon gran apartat de l'informe es presenten les dades dels 326 equipaments que han participat a l'estudi de 2020¹¹.

3.1. Tipologia dels equipaments: cens i taxa de resposta

Tot seguit es presenta el cens dels equipaments patrimonials de Catalunya, categoritzats en Museus, Extensions de Museus, Col·leccions, Extensions de Col·leccions, Monuments, Centres d'Interpretació i Extensions de Centres d'Interpretació. A la següent taula es presenta el nombre i el percentatge de cada categoria respecte el total del cens i el nombre de respostes que s'han obtingut de cada categoria:

Equipaments patrimonials de Catalunya. Cens i taxa de resposta. 2020				
	Cens	% del cens	Respostes	% resposta
Museus	115*	14,6%	112	97,4%
Extensions de Museus	137	17,4%	117	85,4%
Col·leccions	368	46,6%	179**	48,6%
Extensions de Col·leccions	27	3,4%	19	70,4%
Monuments	70	8,9%	38	54,3%
Extensions de Monuments	1	0,1%	0	0,0%
Centres d'Interpretació	70	8,9%	20	28,6%
Extensions de Centres d'Interpretació	1	0,1%	1	100,0%
Total	789	100,0%	486	61,6%

*Les taules de l'informe presenten un total de 112 museus registrats. La diferència amb la xifra oficial del cens (115) correspon a les següents situacions:

- El *Museu Romàntic Can Llopis* va romandre tancat durant el 2020.
- El *Museu de l'Institut Botànic de Barcelona* va enviar les dades agregades amb el *Museu de Ciències Naturals de Barcelona*.
- El *Museu de l'Art de la Pell de Vic*, extensió del *Museu Episcopal de Vic*, s'ha tractat de forma independent.
- El *Museu Comarcal de Berga*, el *Museu de la Xocolata* i el *Museu de Montserrat* no han comunicat les seves dades de públics.

¹¹ A l'annex es pot consultar el llistat dels 326 equipaments.
Recompte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2020

**Cal tenir en consideració que han respost pràcticament totes les Col·leccions grans, mitjanes i fins i tot moltes de petites. El percentatge de Col·leccions que no han respost correspon fonamentalment a entitats petites o que no disposen de sistemes de recompte i, en alguns casos, es troben tancades o sense activitat. Aquesta xifra inclou el *Museus d'Esplugues de Llobregat - Museu de Ceràmica la Rajoleta* que ha enviat les dades juntament amb les de *Museus d'Esplugues de Llobregat - Can Tinturé* i el *Punt d'Interpretació de la Colònia de Borgonyà* que ha enviat les dades juntament amb les de *Museu del Ter*. També s'inclouen 21 equipaments que han respost que no van obrir durant el 2020 per causa de la pandèmia.

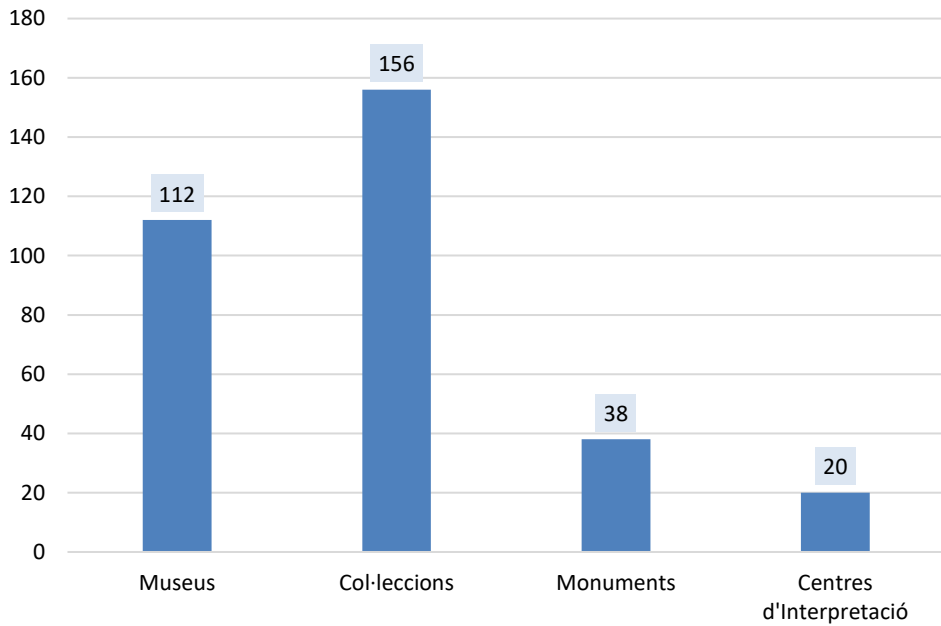
S'ha optat per tractar les dades de les extensions conjuntament amb les seves respectives seus principals. Els equipaments s'han agrupat en 4 tipologies que inclouen les seus principals i les extensions: Museus, Col·leccions, Monuments i Centres d'interpretació. El nombre total d'equipaments a l'estudi és de 326, que inclouen 326 seus principals i 137 extensions.

Equipaments patrimonials de Catalunya que han participat en el recompte de visitants segons tipologia. 2020		
	Equipaments	%
Museus	112	34,4%
Col·leccions	156*	47,9%
Monuments	38	11,7%
Centres d'Interpretació	20	6,1%
Total	326**	100,0%

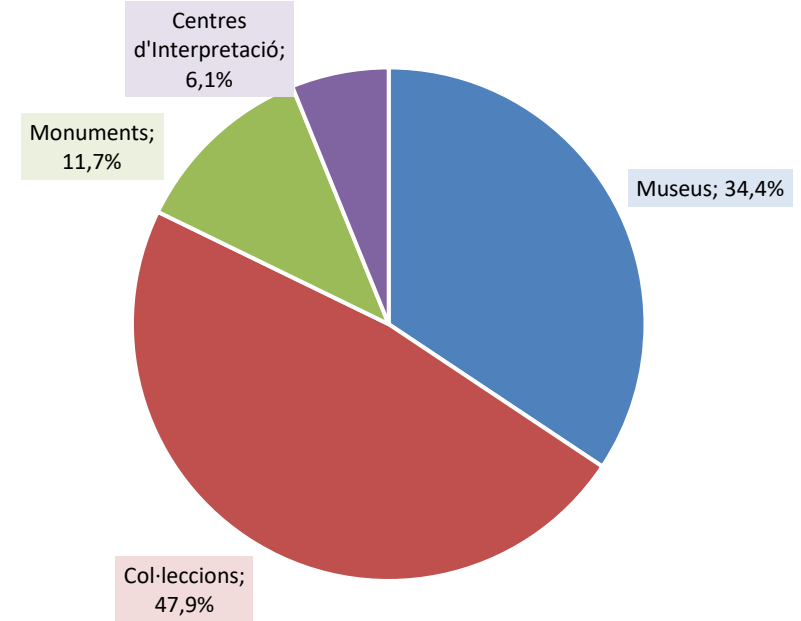
*No s'han inclòs a l'estudi els 21 equipaments que van respondre que no van obrir durant el 2020 per causa de la pandèmia.

**El total de 326 equipaments que han participat a l'estudi inclou 137 extensions obertes al públic a més de les 326 respectives seus principals. Per altra banda, els Espais d'Interès Arquitectònic del Museu d'Història de Barcelona no s'han tingut en compte.

Equipaments patrimonials de Catalunya que han participat en el recompte de visitants segons tipologia. 2020

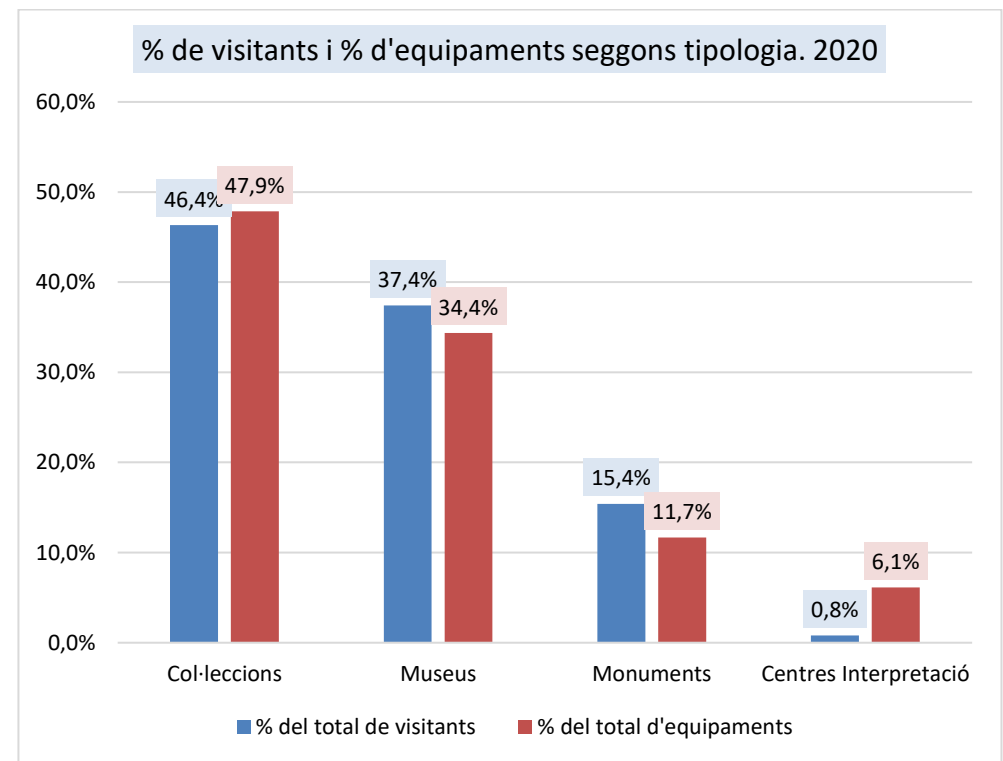
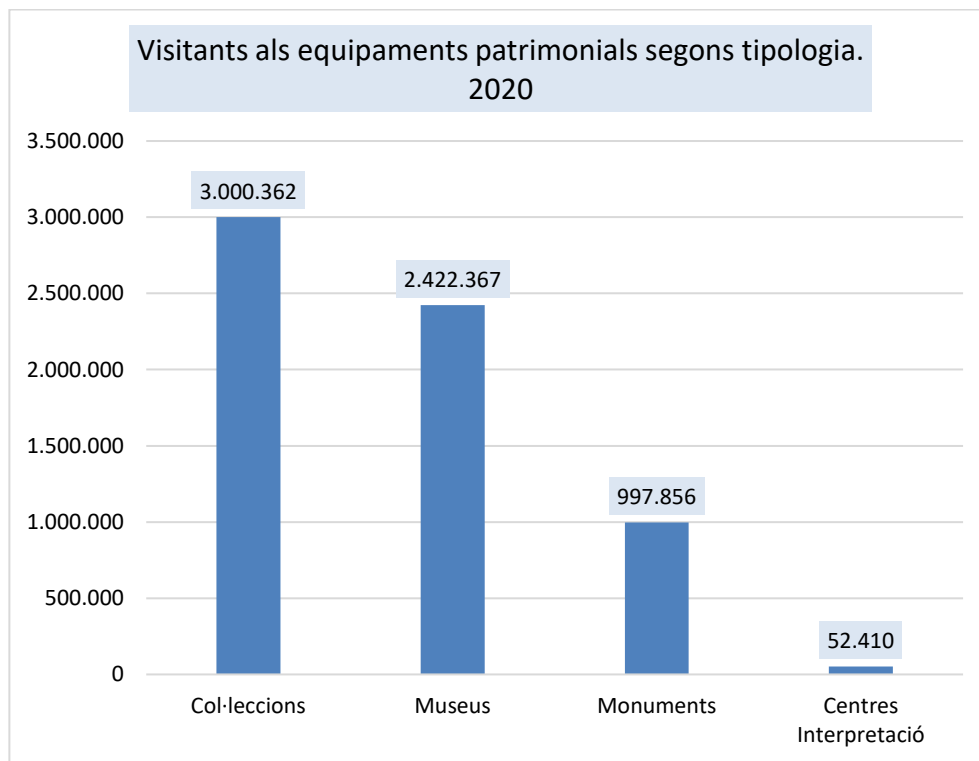


Equipaments patrimonials de Catalunya que han participat en el recompte de visitants segons tipologia (en %). 2020

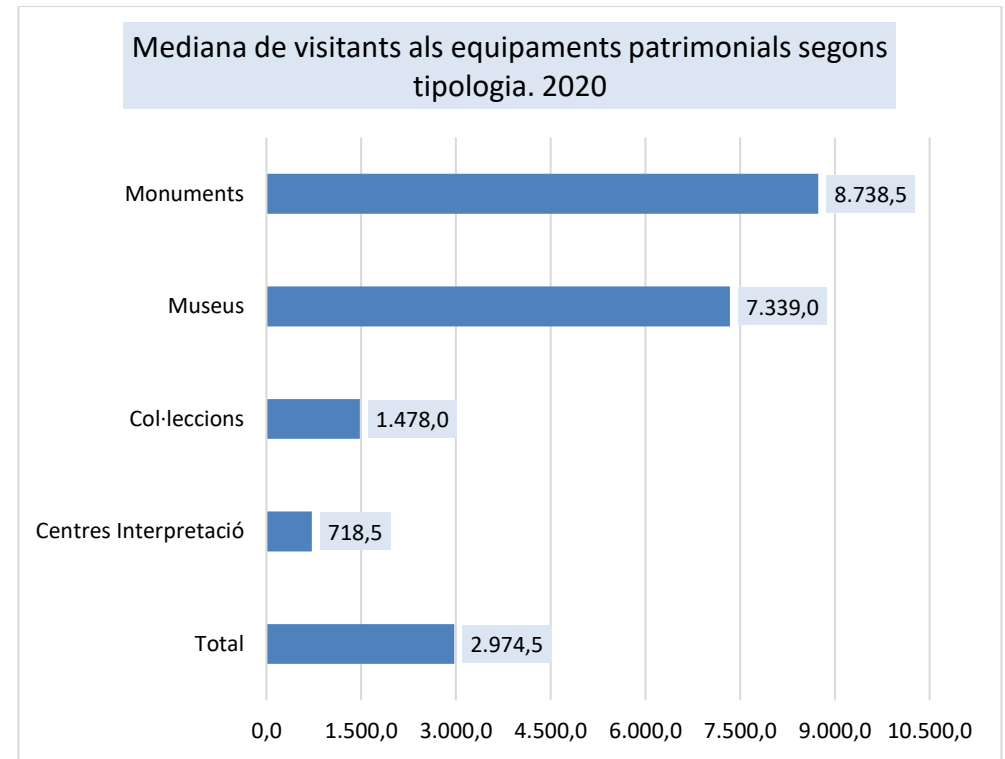
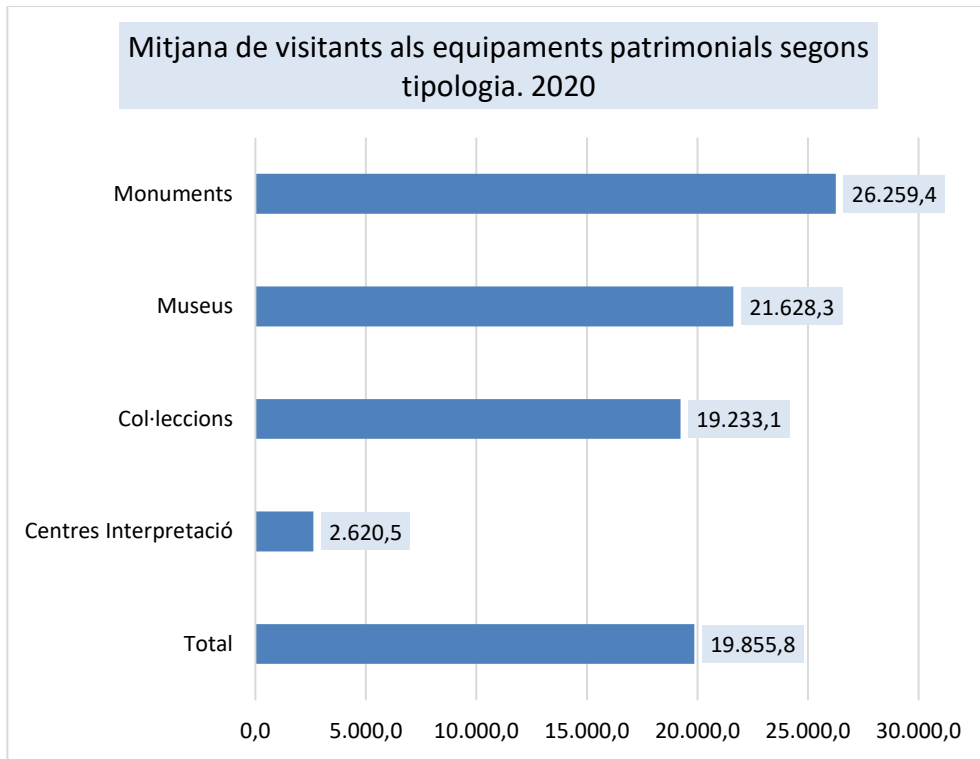


3.2. Visitants segons tipologia

El 2020 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 6.472.995 visitants¹². Els Museus representen el 34,4% dels equipaments patrimonials i atreuen el 37,4% dels visitants. Les Col·leccions representen el 47,9% dels equipaments i atreuen el 46,4% dels visitants. Els Monuments, representen l'11,7% dels equipaments i atreuen el 15,4% dels visitants. Pel que fa als Centres d'interpretació, representen el 6,1% dels equipaments i atreuen el 0,8% dels visitants.

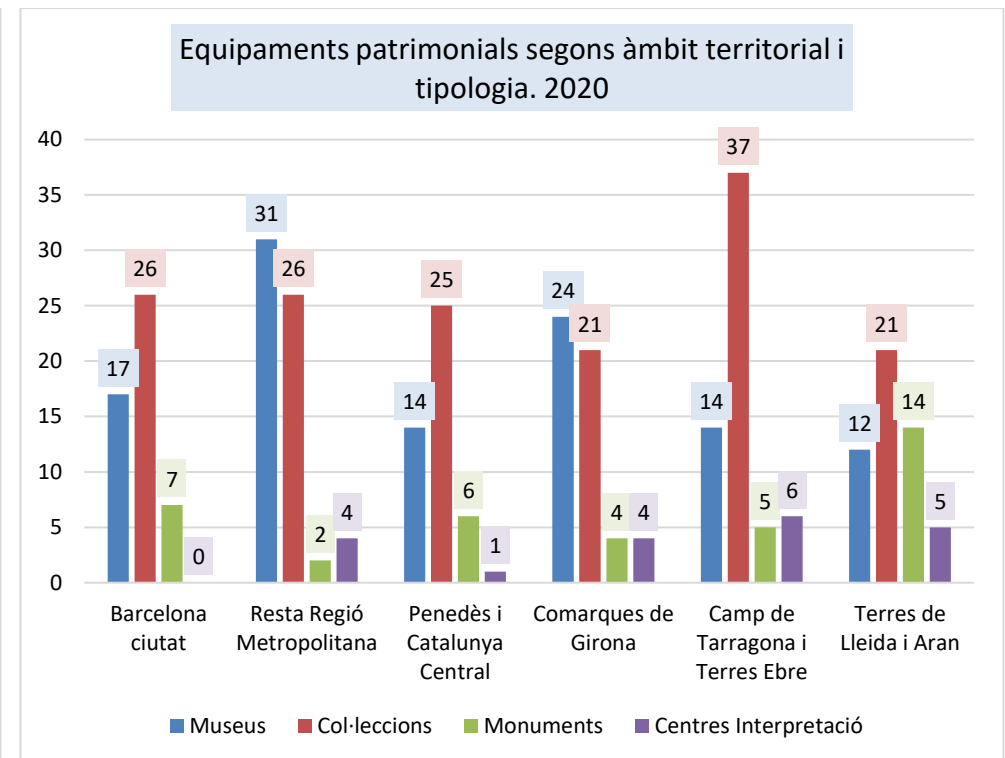
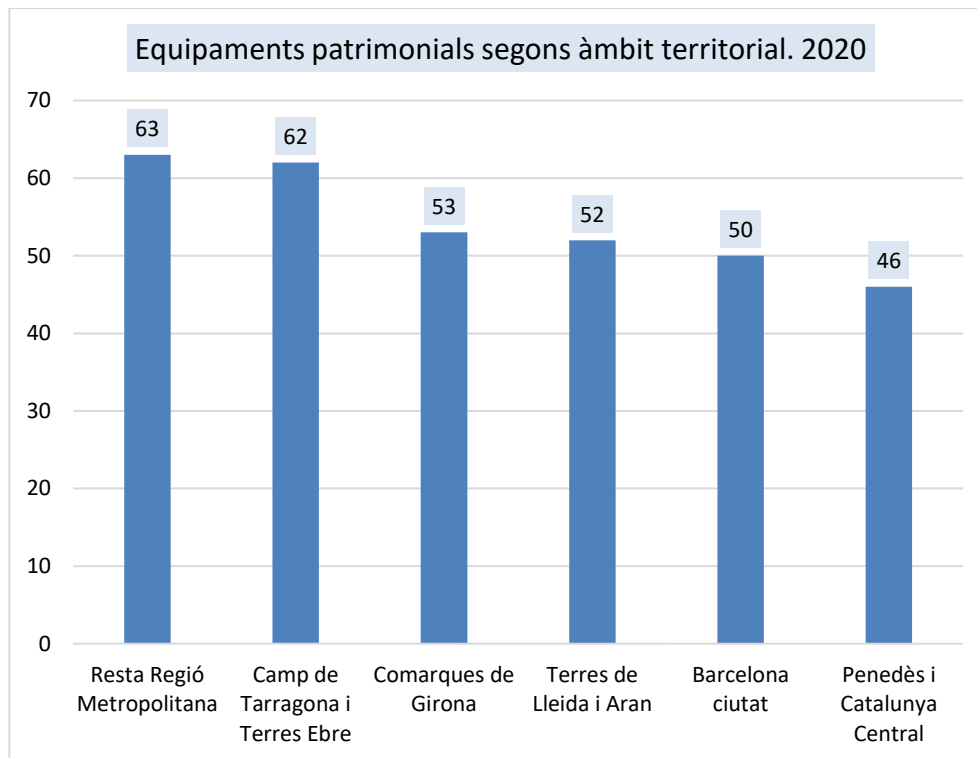


¹² S'han restat els visitants de la Casa del Guarda, extensió del Museu d'Història de la ciutat de Barcelona, del Park Güell per evitar una duplicitat de visitants.

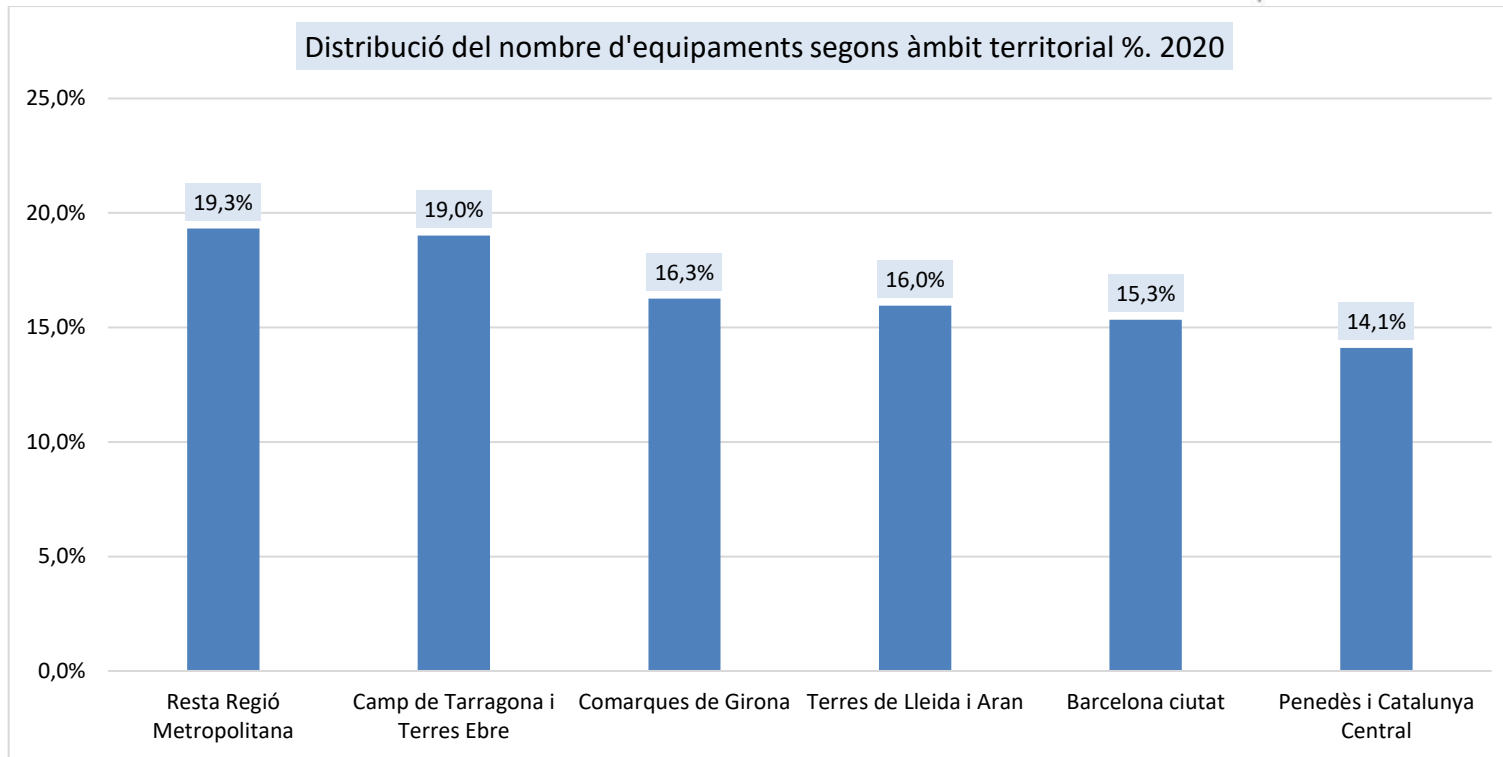


3.3. Equipaments segons àmbit territorial

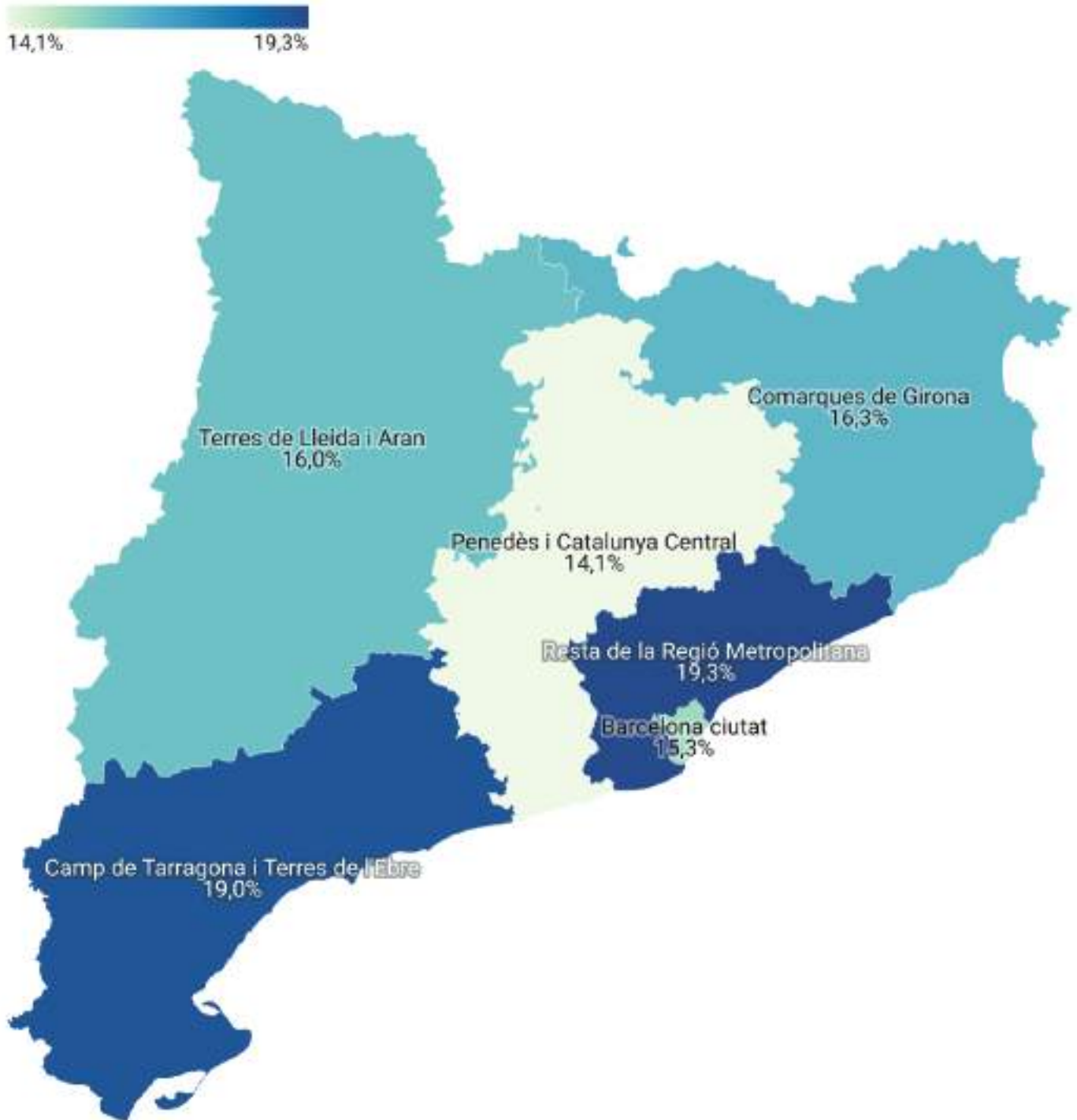
Els tres àmbits territorials on es localitzen més equipaments patrimonials de Catalunya són la Resta de la Regió Metropolitana (19,3%) i el Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre (19,0%). Tot seguit venen les Comarques de Girona (16,3%), Terres de Lleida i Aran (16,0%), Barcelona ciutat (15,3%) i el Penedès i la Catalunya Central (14,1%).



Del gràfic anterior destaquen la Resta de la Regió Metropolitana de Barcelona i les Comarques de Girona per ser els únics àmbits territorials en els que els Museus registrats són més nombrosos que les Col·leccions i, així mateix són els àmbits amb el menor nombre de Monuments.

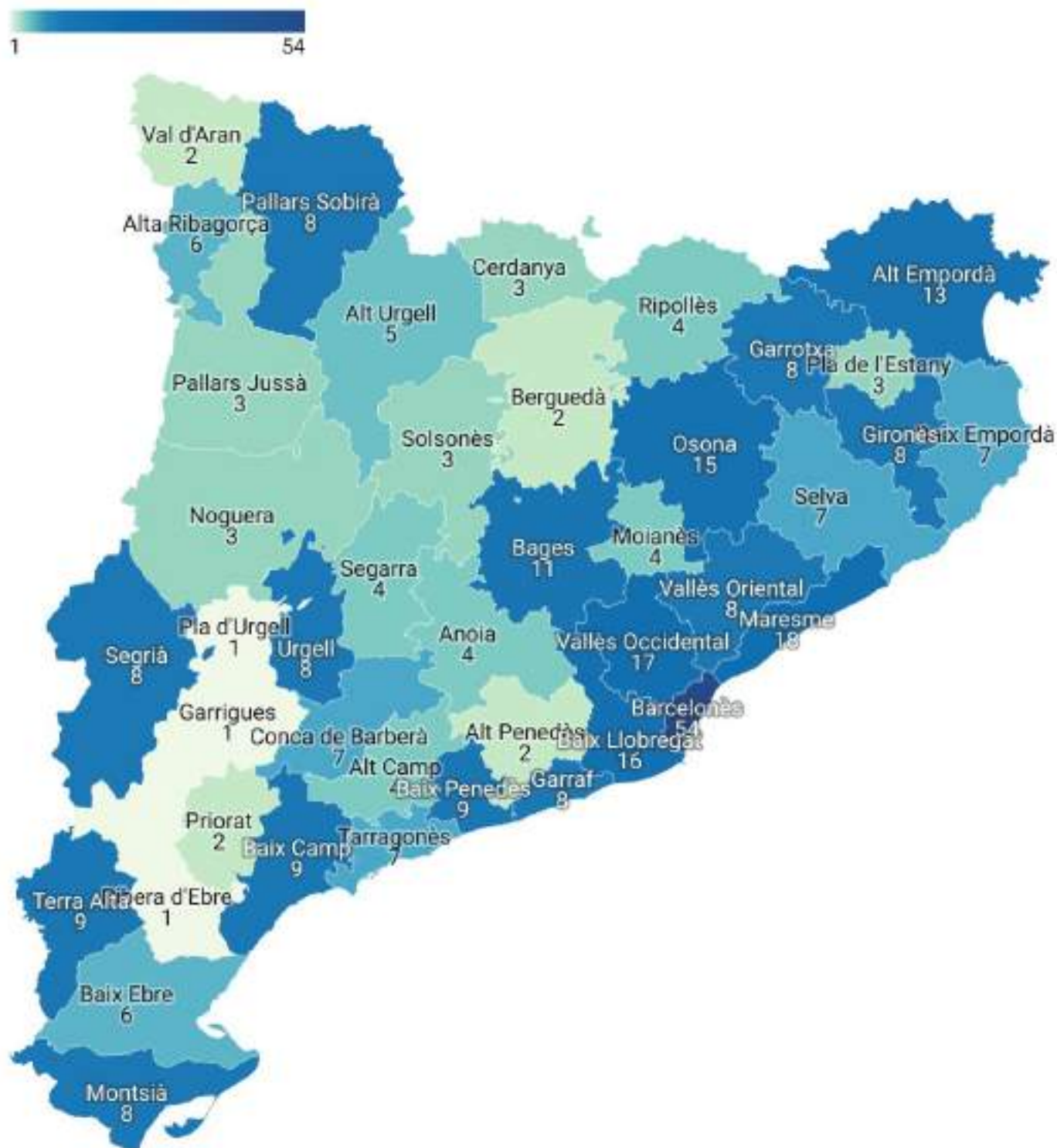


Distribució dels equipaments segons àmbit territorial



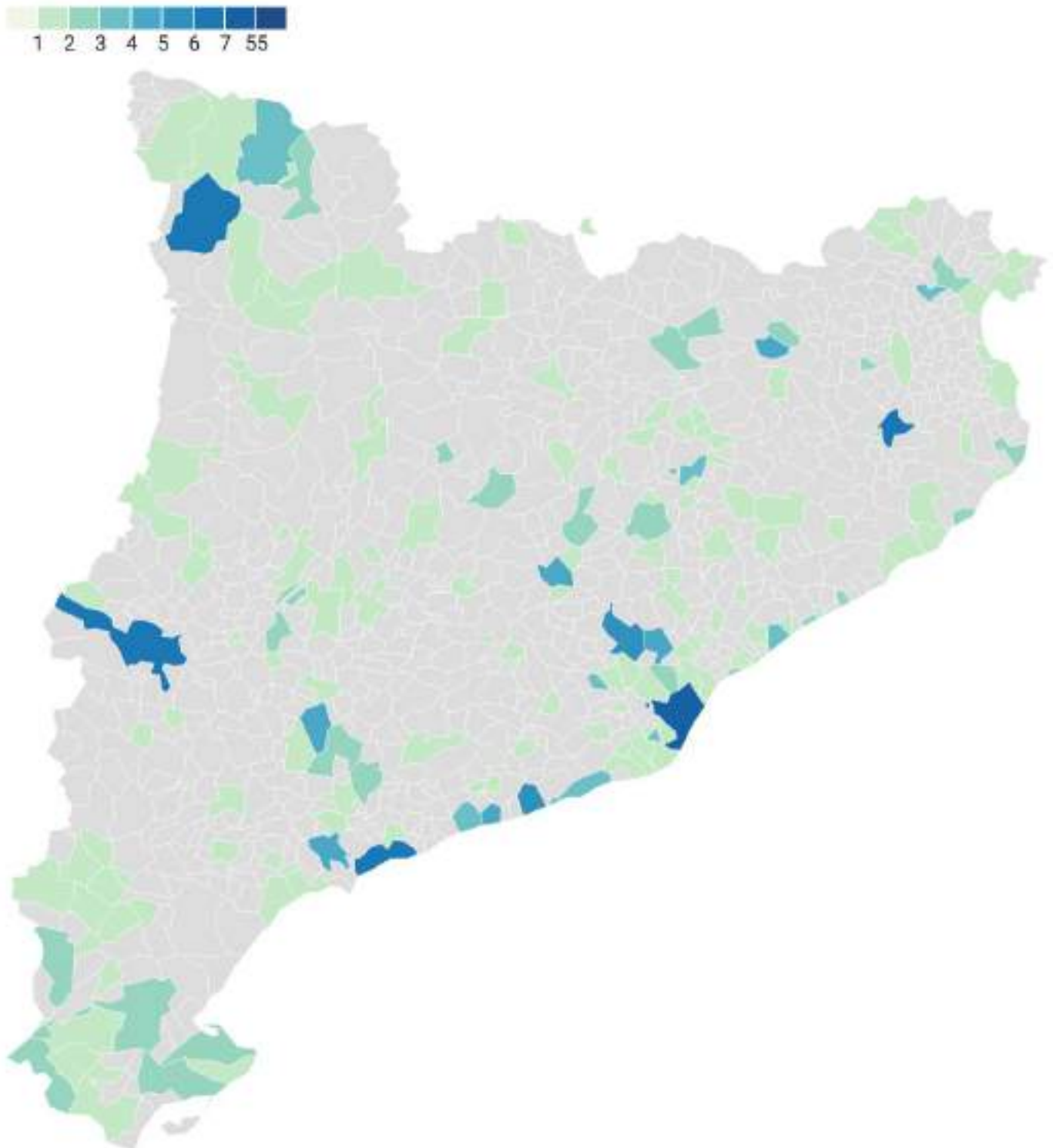
Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper

Distribució dels equipaments patrimonials segons comarques



Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Dades cartogràfiques: ICGC • Creat amb Datawrapper

Distribució dels equipaments patrimonials segons municipis

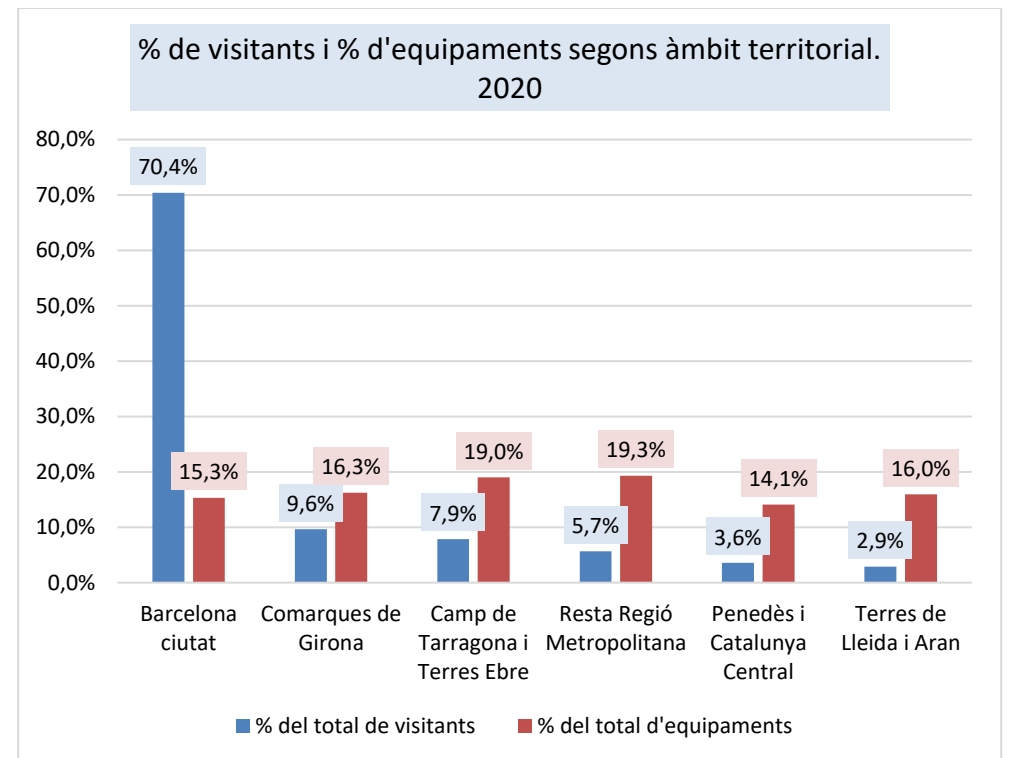
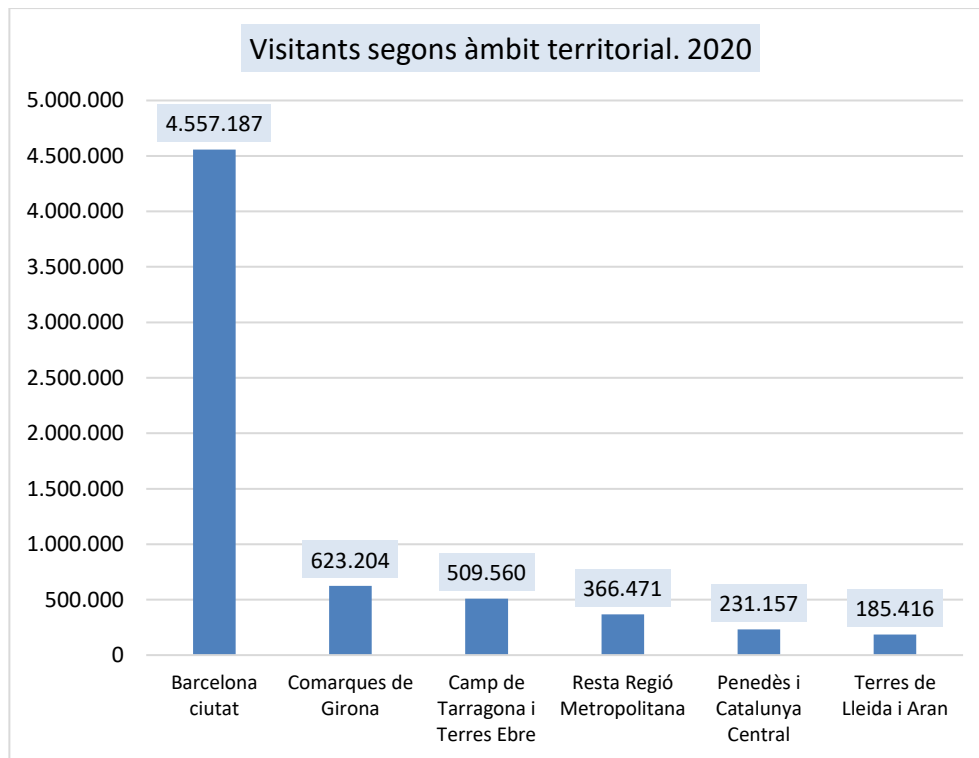


Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Dades cartogràfiques: CNIG • Creat amb Datawrapper

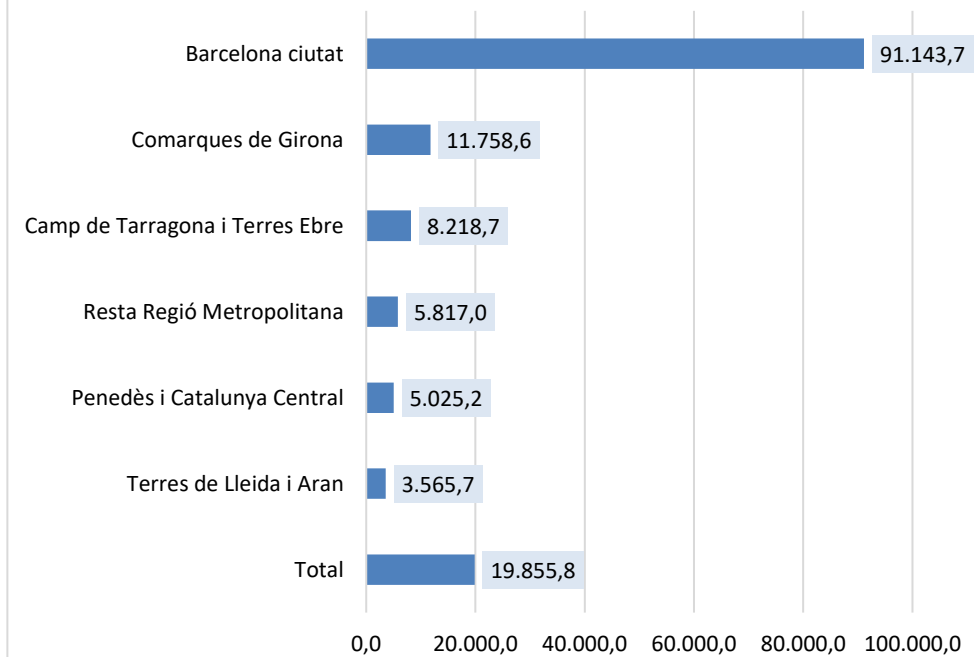
3.4. Visitants segons àmbit territorial

La distribució territorial dels visitants als equipaments patrimonials de Catalunya és molt poc equilibrada. La ciutat de Barcelona (4.557.187 visitants) atreu el 70,4% dels visitants de tot el país i les Comarques de Girona (623.204 visitants) un 9,6%. Entre els dos territoris apleguen el 80,0% dels visitants als equipaments patrimonials de Catalunya tot i que suposen el 31,6% dels equipaments.

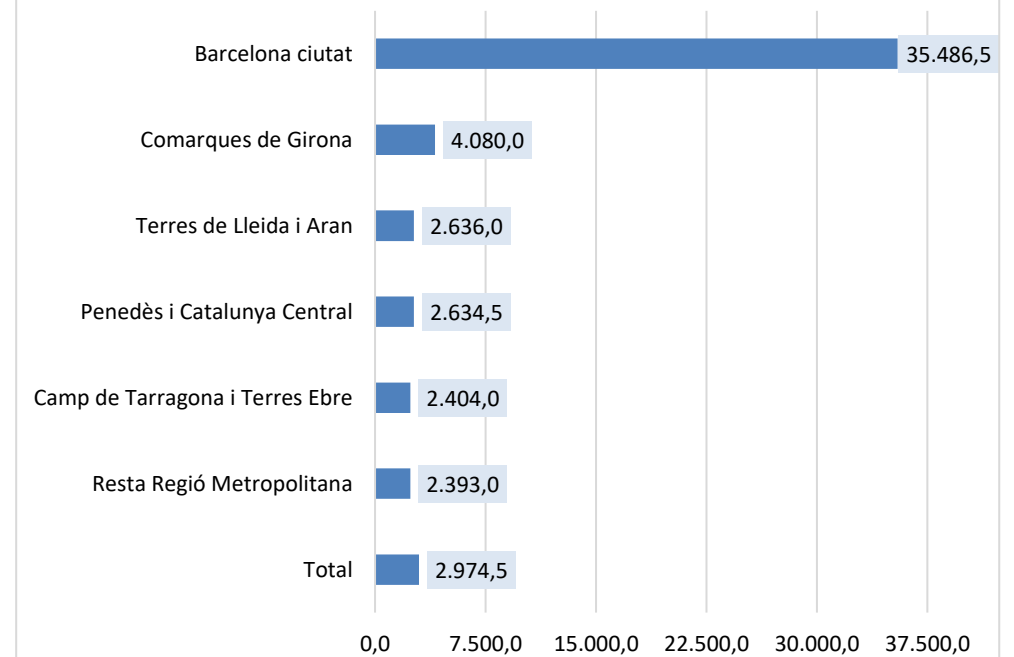
A l'altre extrem, el Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre (509.560), la resta de la Regió Metropolitana (366.471), el Penedès i la Catalunya Central (231.157) i les Terres de Lleida i Aran (185.416), amb proporcions d'entre el 14,1% i el 19,3% dels equipaments patrimonials, atreuen cadascun entre l'2,9% i el 7,9% dels visitants totals.



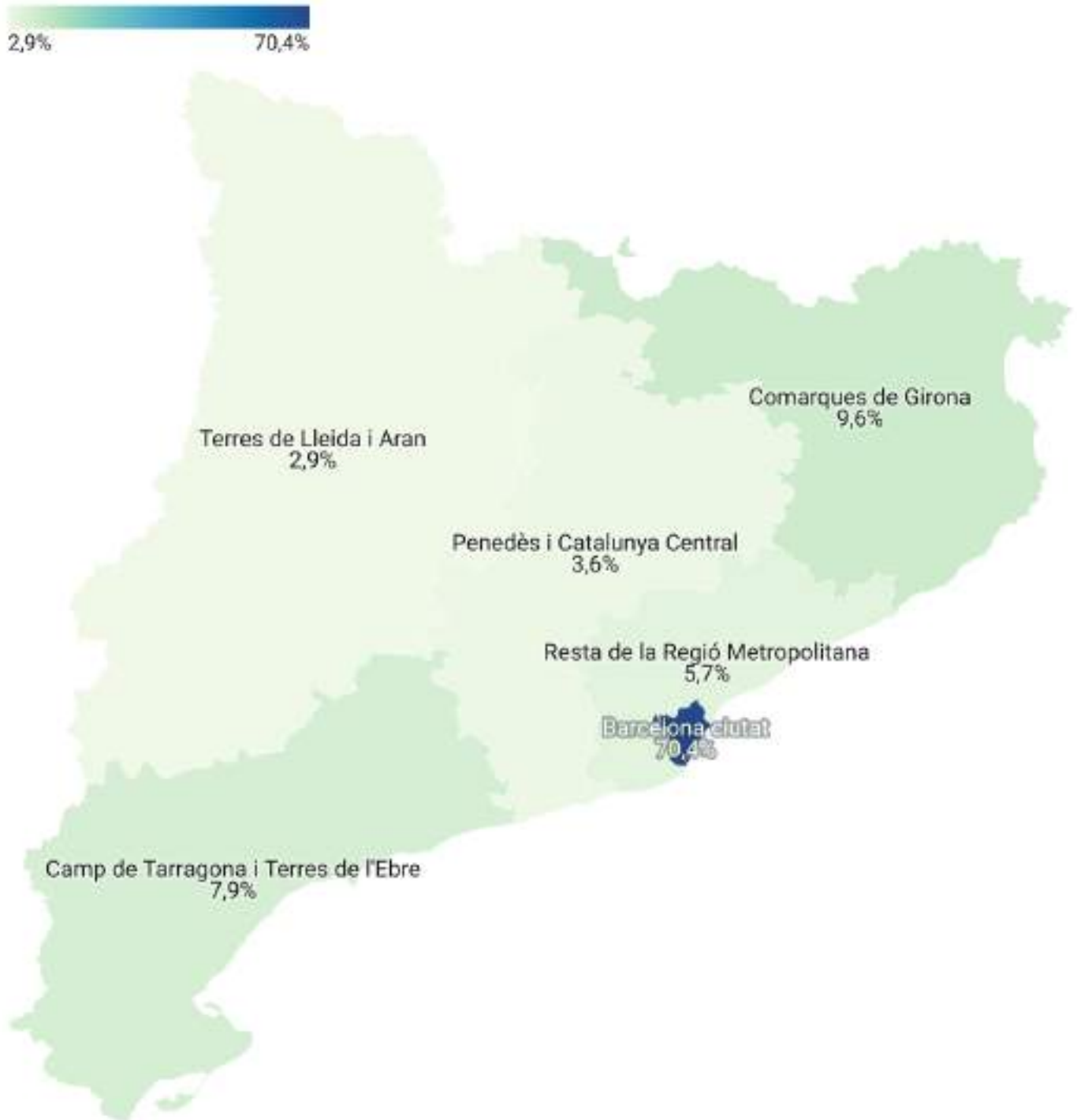
Mitjana de visitants segons àmbit territorial. 2020



Mediana de visitants segons àmbit territorial. 2020



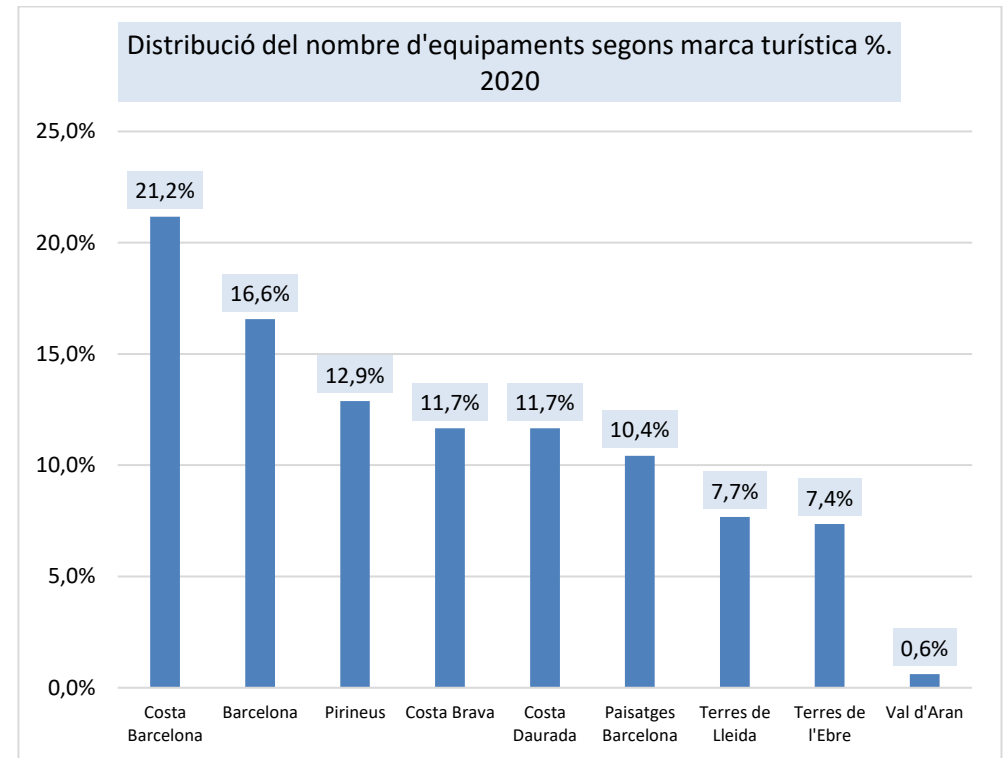
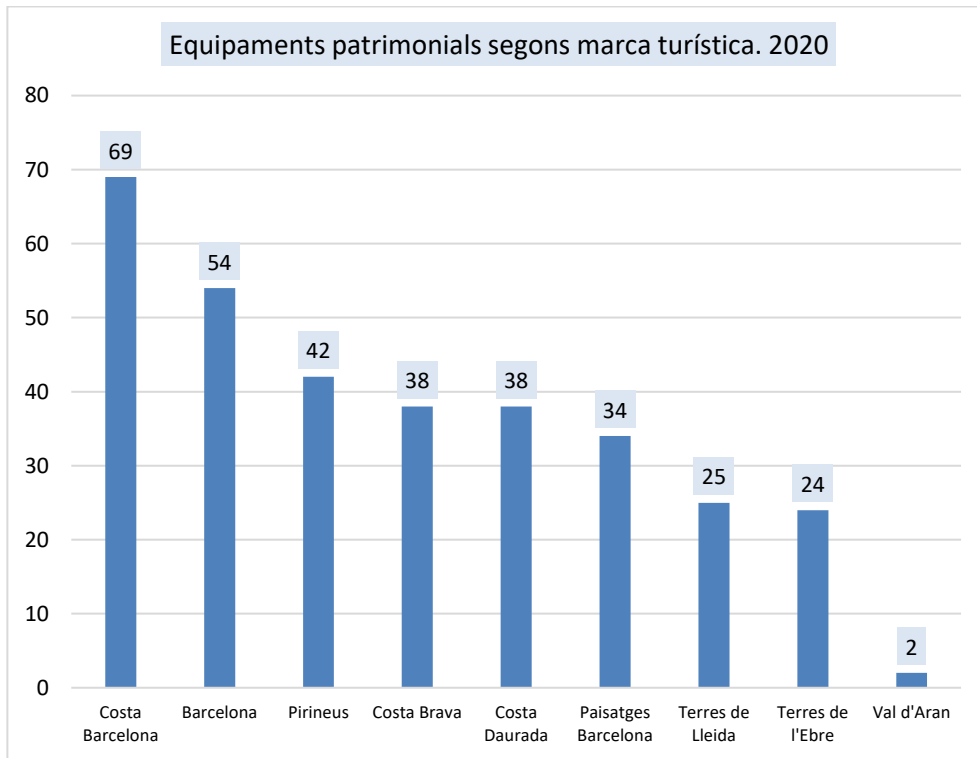
Distribució dels visitants segons àmbit territorial



Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper

3.5. Equipaments segons marca turística

Les dos marques turístiques on es localitzen més equipaments patrimonials són Costa Barcelona (21,2%) i Barcelona (16,6%).



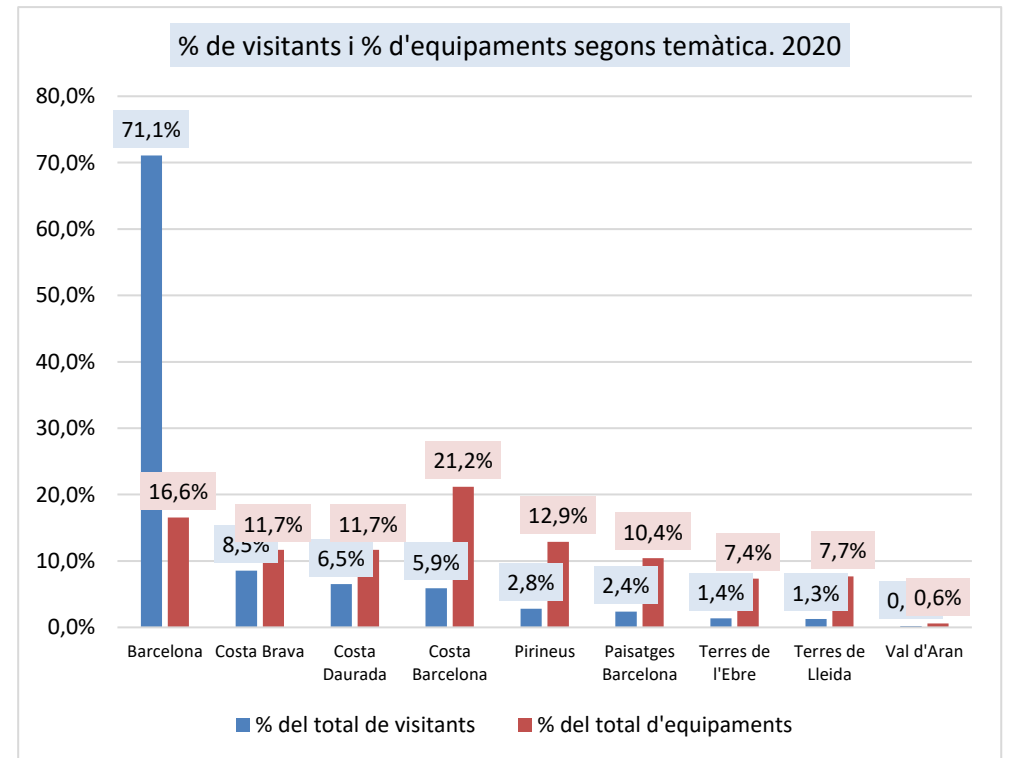
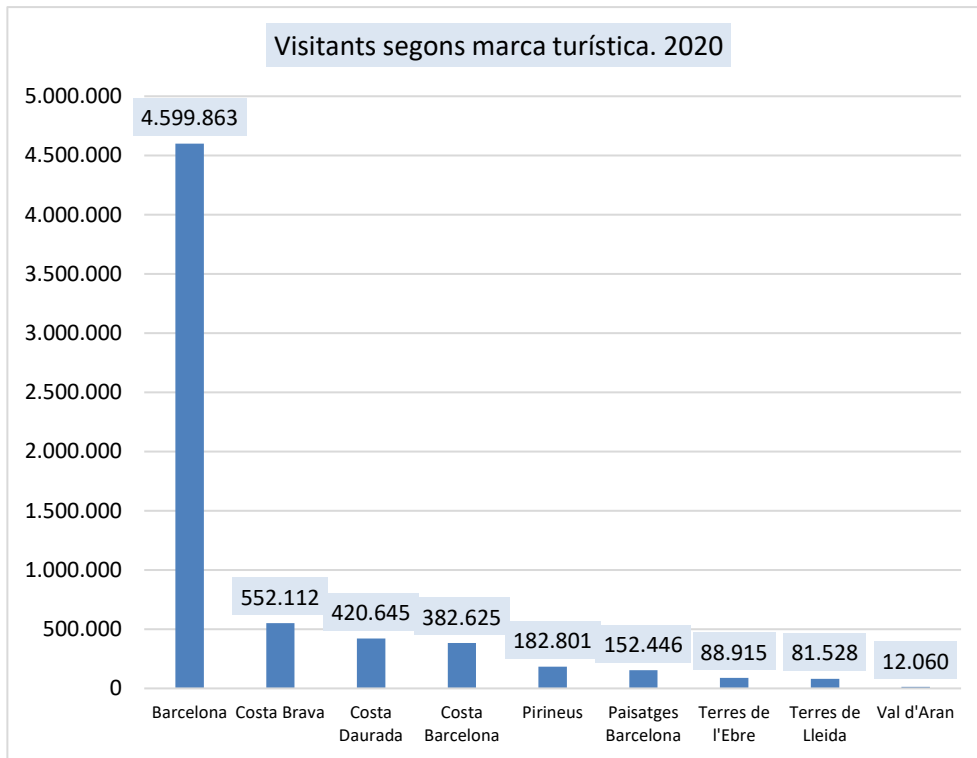
Distribució dels equipaments segons marques turístiques



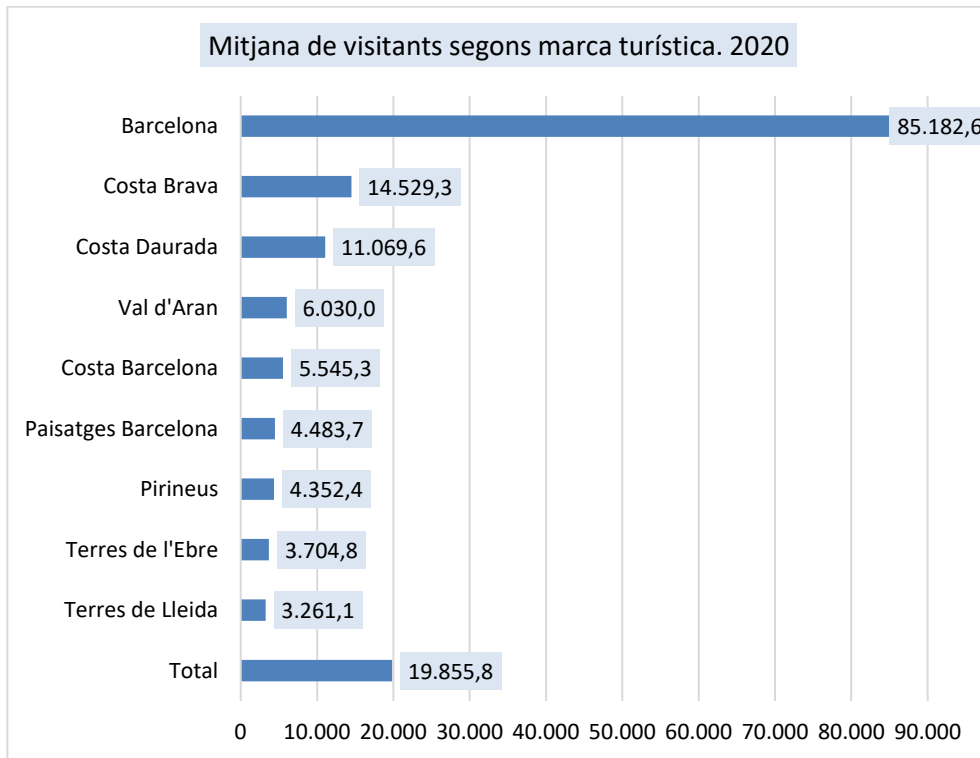
Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper

3.6. Visitants segons marca turística

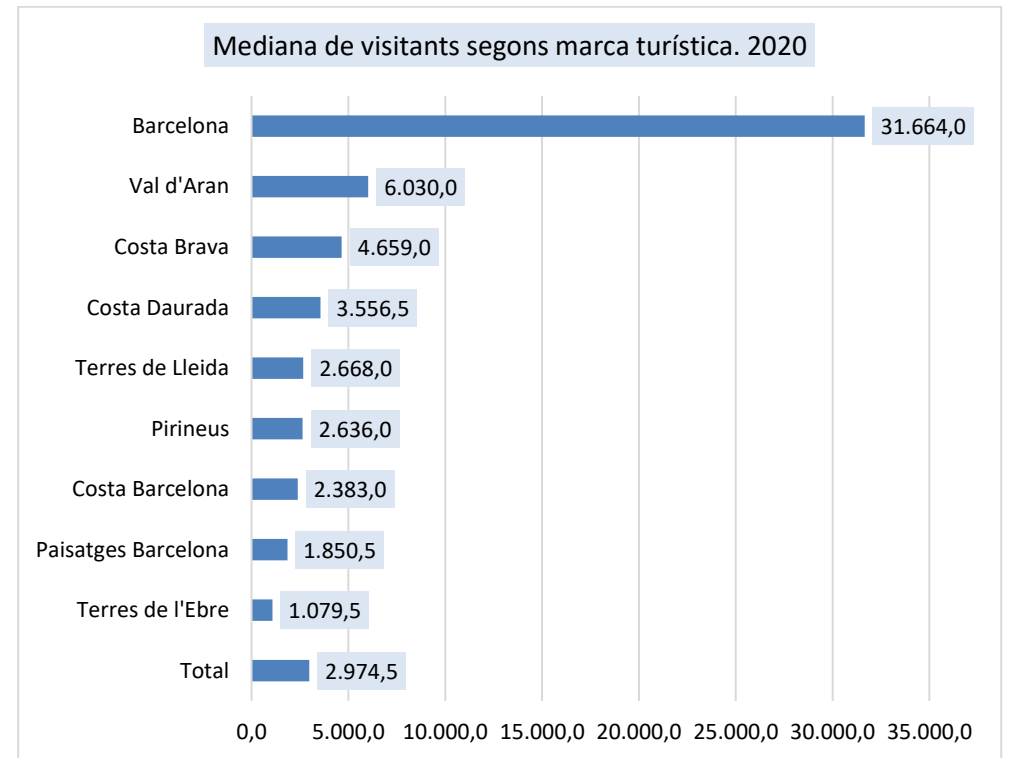
Barcelona atreu el 71,1% dels visitants tot i tenir el 16,6% dels equipaments patrimonials.



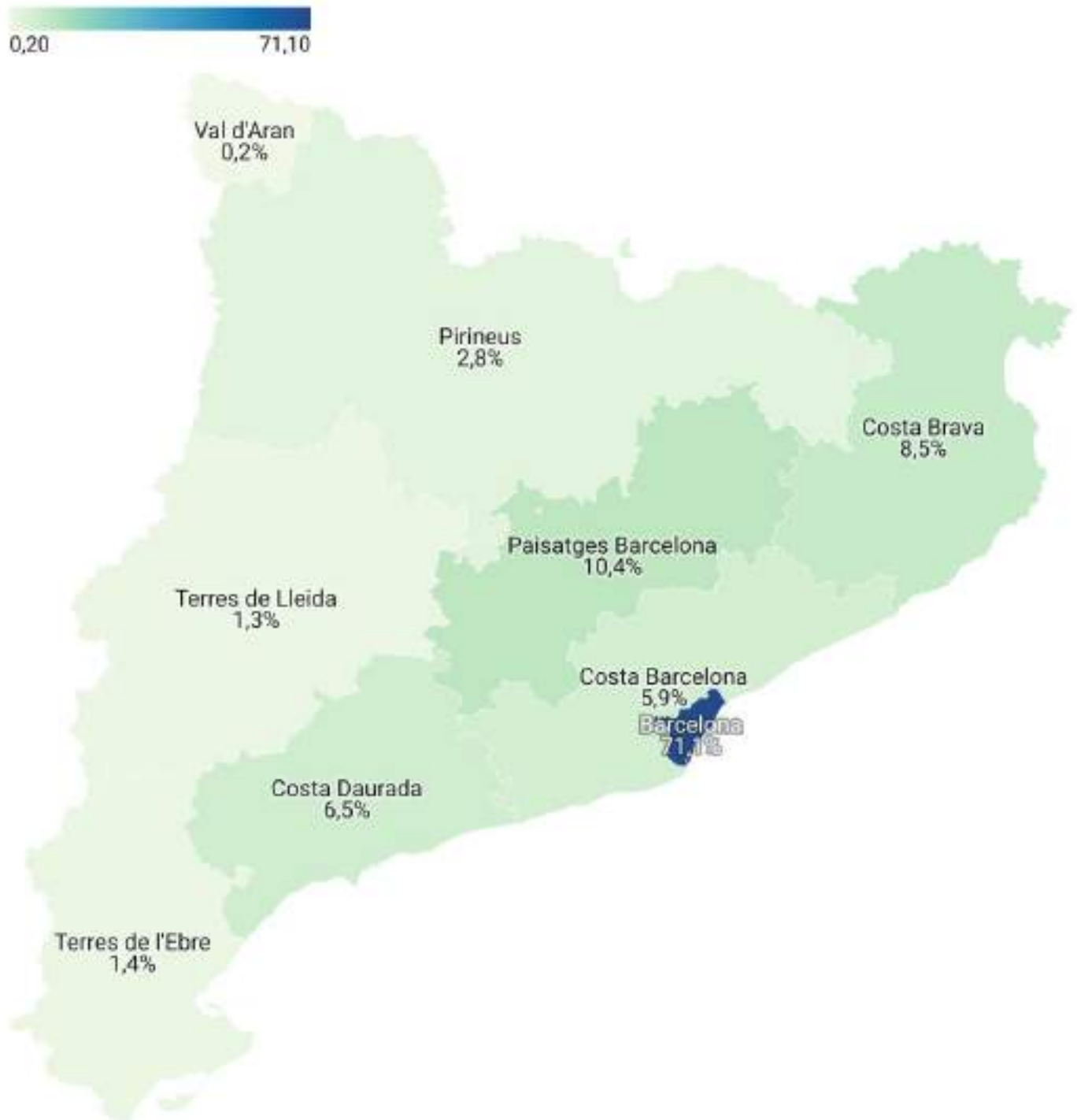
Mitjana de visitants segons marca turística. 2020



Mediana de visitants segons marca turística. 2020



Distribució dels visitants segons marca turística



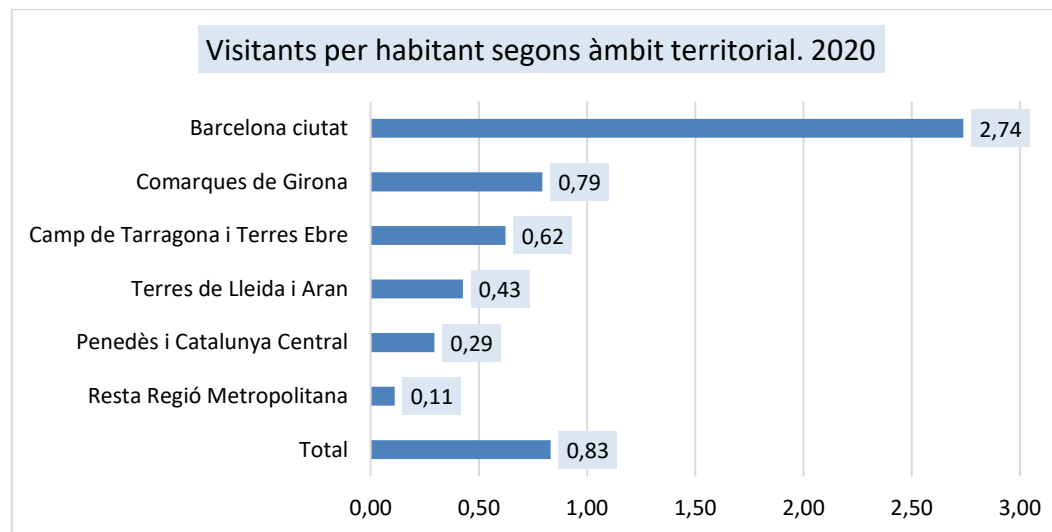
Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper

3.7. Visitants per habitant, per viatger i per població ETCA

Per superar les comparacions entre àmbits territorials molt diferents, atesa la magnitud de la població resident o bé de l'atractiu turístic de cada àmbit territorial, s'han elaborat uns índexs que relacionen els visitants als equipaments patrimonials d'un àmbit territorial amb la població de cada territori.

3.7.1. Visitants per habitant segons àmbit territorial

Durant el 2020 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 0,83 visitants per cada habitant. La ciutat de Barcelona ocupa una posició excepcional amb un índex de 2,74 visitants per habitant. Els altres territoris de Catalunya es mouen en valors per sota d'1 visitant per habitant: oscil·len entre els 0,79 visitants per habitant de Girona als 0,11 visitants per habitant de la Resta de la Regió Metropolitana. El Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre rep 0,62 visitants per habitant, les Terres de Lleida i Aran 0,43 i el Penedès i la Catalunya Central en reben 0,29.

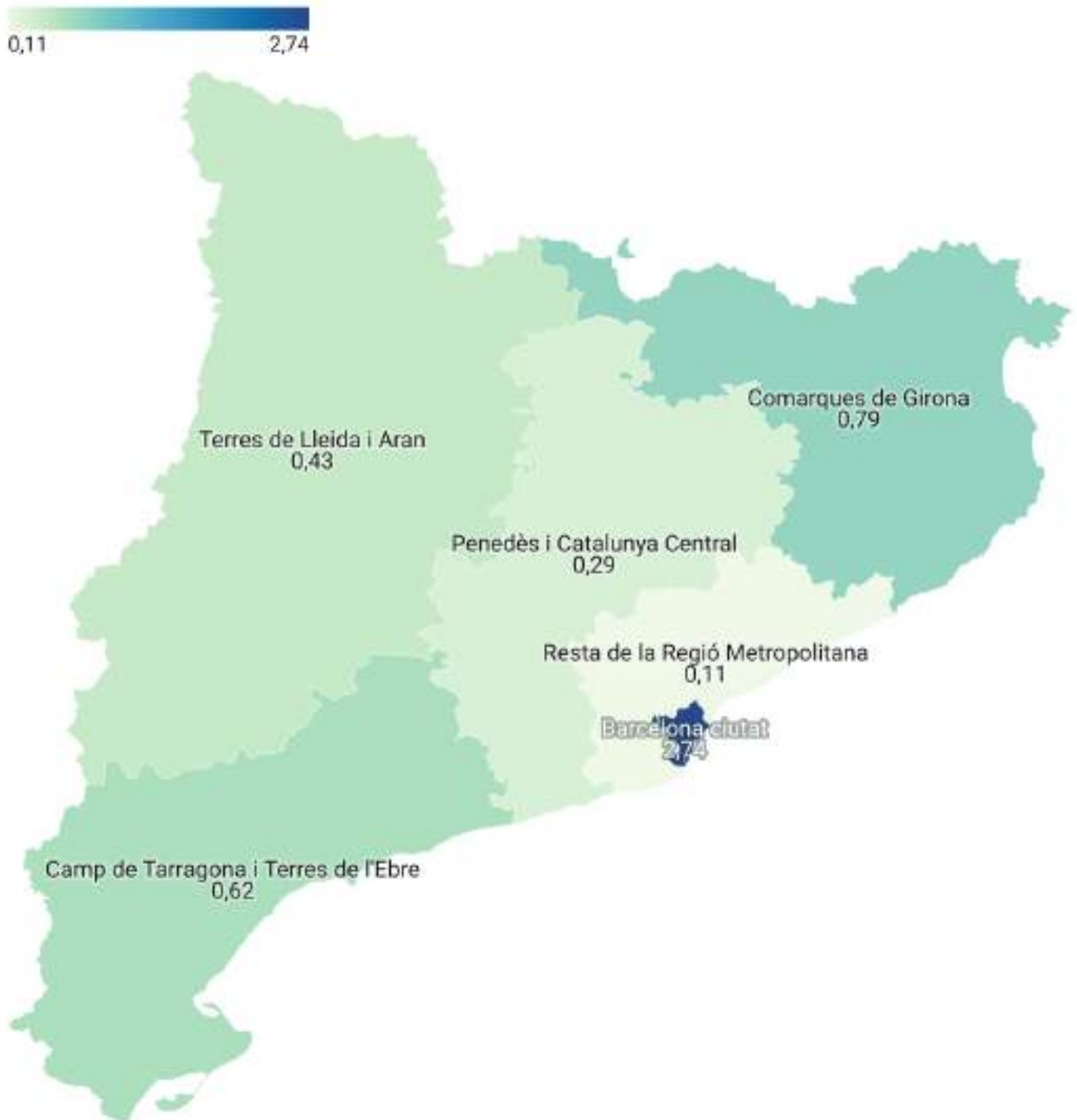


Les dades mostren, en primer lloc, el gran desequilibri entre la ciutat de Barcelona i la resta de territoris, resultat de l'elevat poder d'atracció turística –ja sigui nacional, estatal o internacional– de la capital de Catalunya, fins i tot en un any tan difícil pel turisme com el 2020.

D'altra banda, cal destacar que l'efecte capitalitat genera un buit patrimonial al seu voltant: Barcelona presenta una ràtio de visitant per habitant 25 vegades superior a la de la Resta de la Regió Metropolitana, no tant a causa de la manca d'equipaments, sinó per l'elevat volum de població que hi resideix –3,3 milions d'habitants–.

Aquest fenomen s'amorteix a la 3a i 4a corones metropolitana, doncs Barcelona presenta una ràtio de visitant per habitant 9 vegades superior a la del Penedès i la Catalunya Central, amb un 76% menys de població respecte la Resta de la Regió Metropolitana però només un 37% menys dels visitants que rep aquesta.

Visitants per habitant segons àmbit territorial

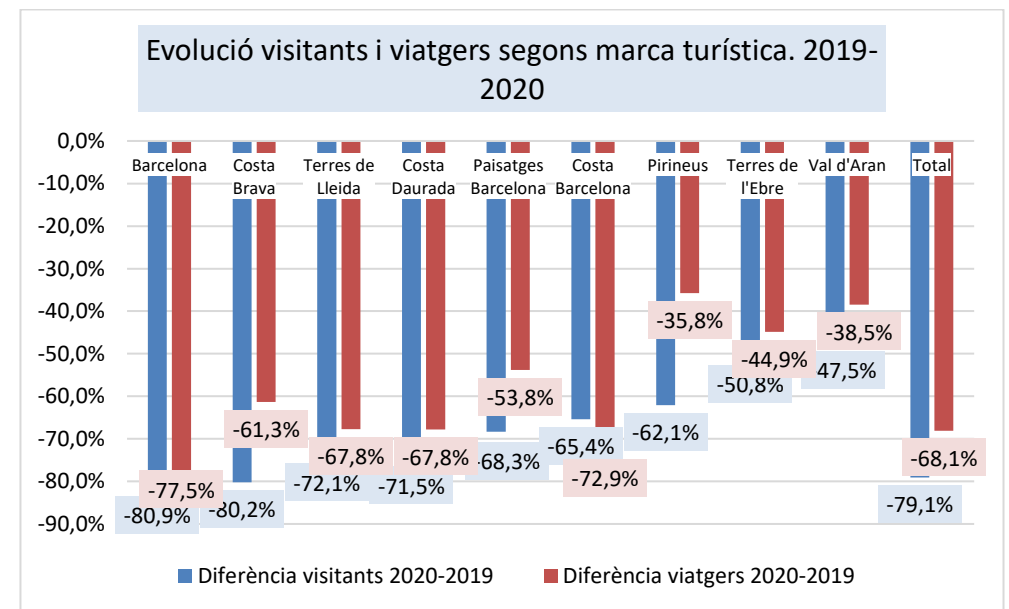
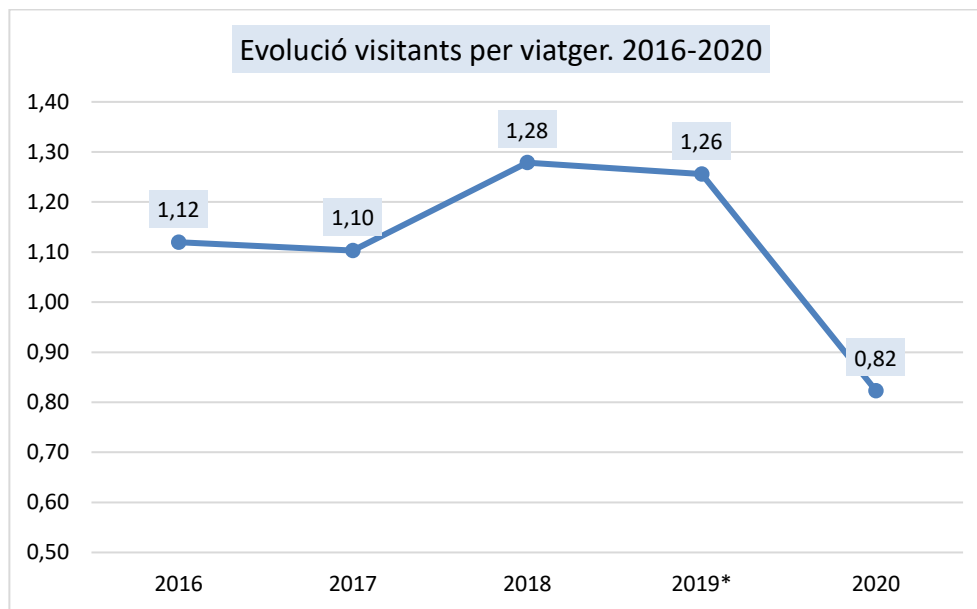


Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper

3.7.2. Visitants per viatger segons marca turística

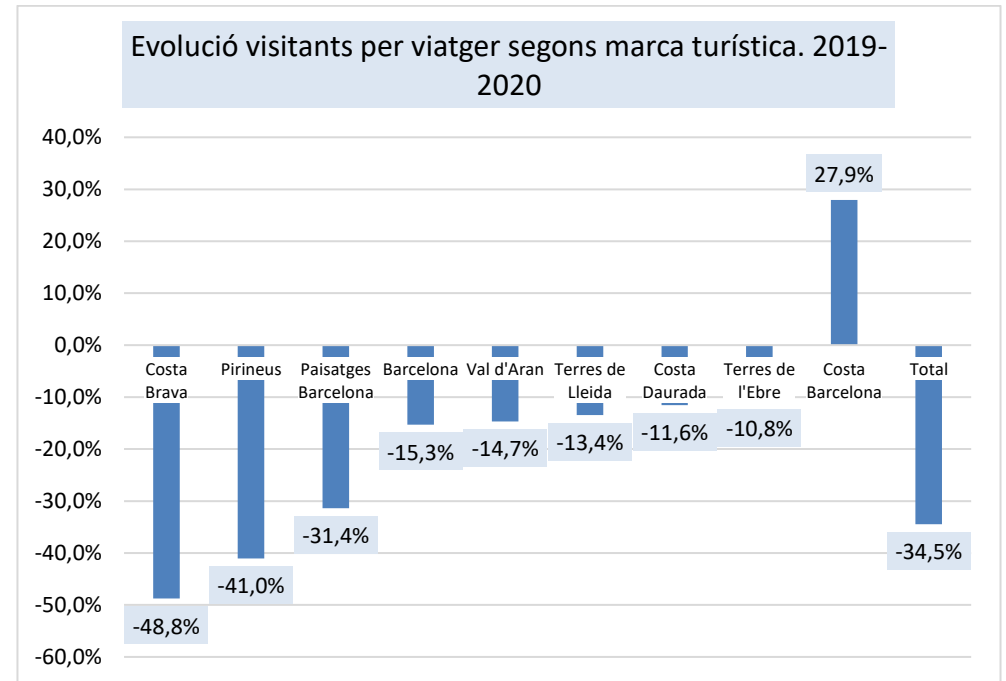
En aquest apartat es presenta una ràtio que relaciona els visitants als equipaments patrimonials amb els viatgers que va rebre Catalunya desagregats segons marques turístiques. L'Institut d'Estadística de Catalunya (Idescat) considera que el nombre de viatgers per marca turística és la suma dels viatgers en establiments hotelers, càmpings i turisme rural de 2020.

El 2020 l'indicador de visitants a equipaments patrimonials per viatgers al conjunt de Catalunya ha sigut de 0,82. És el primer any de la sèrie històrica¹³ en que aquest indicador és inferior a la unitat, fet que és degut a que durant el 2020 la pèrdua de visitants (-79,1%) ha caigut en major mesura respecte 2019 que el nombre de viatgers (-68,1%).



¹³ Les dades corresponents a 2019 són diferents de les presentades a l'informe de 2019 perquè no incloïen els viatgers a càmpings i de turisme rural. Les que es presenten en aquesta document sí que les inclouen.

Un cop més Barcelona ocupa una posició excepcional amb 2,27 visitants per cada viatger que la capital de Catalunya va rebre el 2020. En segon lloc, destaca la posició de la marca Paisatges de Barcelona (Anoia, Bages, Moianès i Osona) que, tot i tenir un nombre modest de viatgers (147 mil), aconseguix un índex lleugerament superior a la unitat gràcies als més de 150 mil visitants que va rebre l'any 2020. La resta de marques obtenen ràtios diverses i inferiors a 1, fet que indica que el nombre de viatgers rebuts és superior al de visitants. Aquests resultats són conseqüència o bé de rebre un gran nombre de viatgers tot i el context de pandèmia (Costa Brava, Costa Daurada i Costa de Barcelona, amb xifres de viatgers entre els 1,2 i els 1,9 milions) o bé d'obtenir un nombre reduït de visitants, com és el cas de les Terres de Lleida i les Terres de l'Ebre, que tot i tenir volums relativament reduïts de visitants també van aconseguir volums modestos de viatgers.

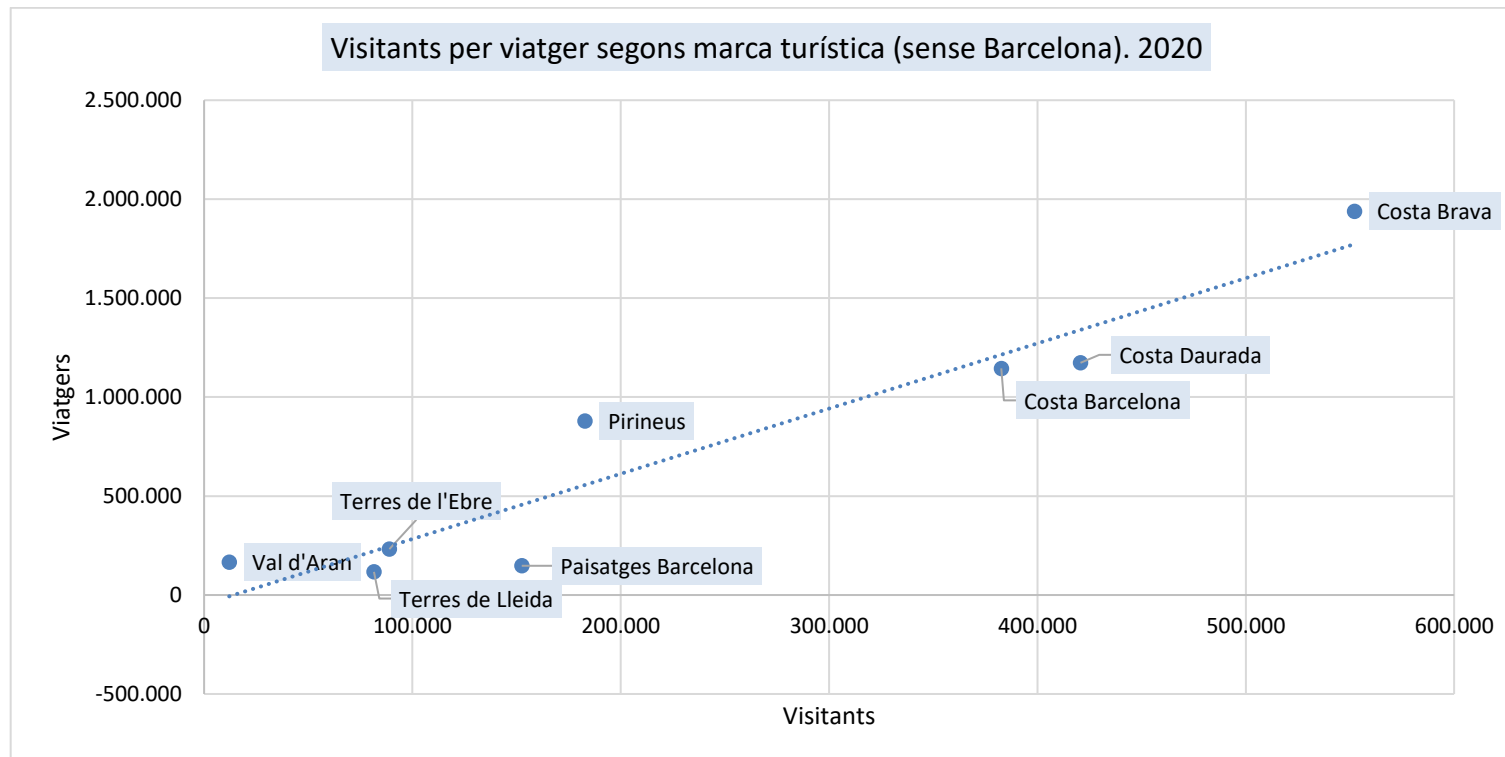


Visitants per viatger segons marca turística



Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper

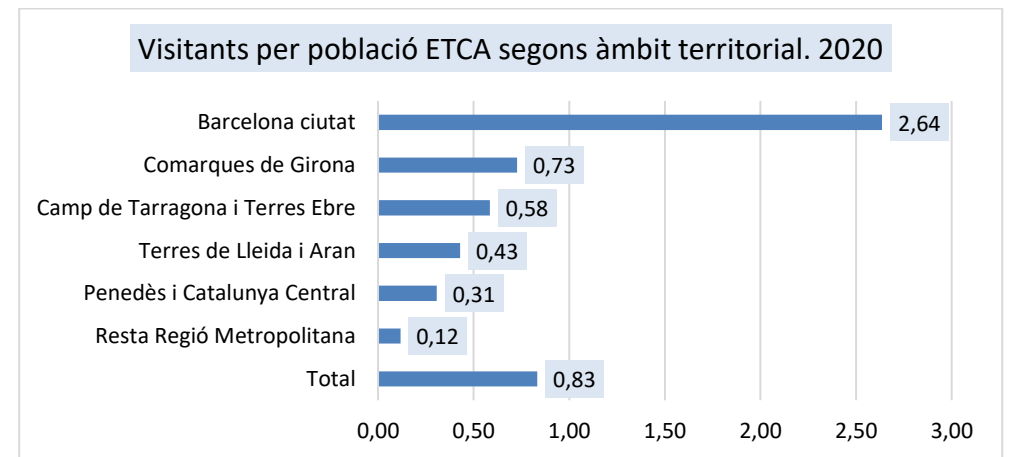
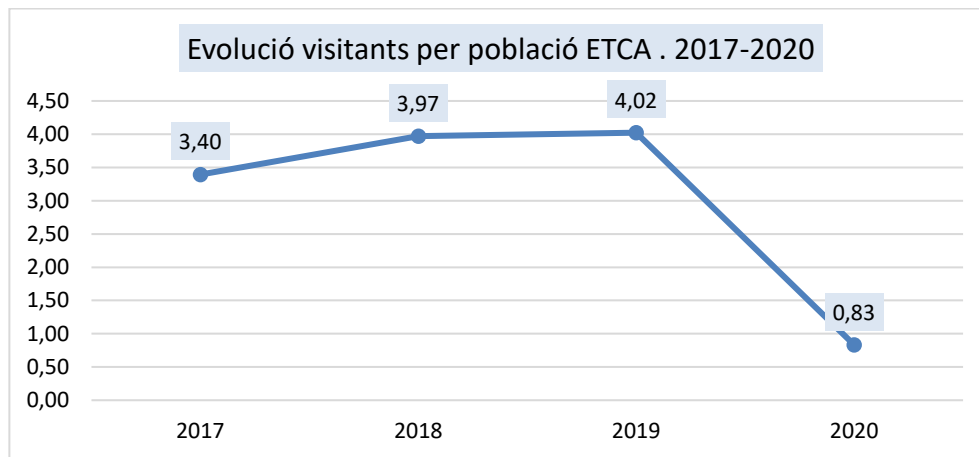
El gràfic següent mostra la relació entre el nombre de viatgers (en l'eix vertical) i el nombre de visitants (en l'eix horitzontal). S'han exclòs les dades de Barcelona ciutat degut al seus valors atípics que distorsionen excessivament el gràfic i no permeten apreciar les variacions entre els altres territoris. En el gràfic s'observa una certa correlació entre el volum de viatgers i els visitants que el territori rep. Així la Costa Brava, la Costa Daurada i Costa de Barcelona són marques que reben entre 1,2 i 1,9 milions de viatgers i assoleixen volums que oscil·len entre 380 mil i 550 mil visitants als seus equipaments patrimonials.



3.7.3. Visitants per població ETCA

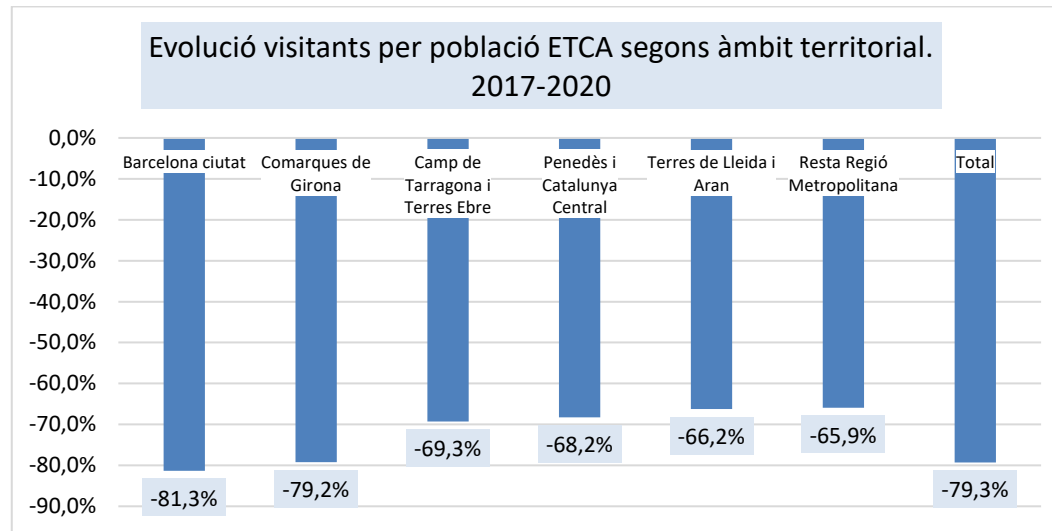
Les estimacions de població estacional¹⁴ constitueixen una estimació de les càrregues de població que suporta cada municipi i mesuren el nombre de persones que hi ha en un municipi en mitjana ja sigui anual o trimestral. En el càlcul s'hi inclouen les persones que tenen algun tipus de vinculació o relació amb el municipi, ja sigui perquè hi resideixen, hi treballen, hi estudien o perquè, sense ser la residència habitual, hi passen algun període de temps (vacances, estiueig, caps de setmana, etc.), tant en residències pròpies com en cases de familiars o d'amics o establiments turístics (hotels, càmpings, apartaments, etc.). La unitat de mesura de les estimacions de població estacional són les persones equivalents a temps complet anual. Cada dia que una persona està present en un municipi equival a 1/365 persones Equivalents a Temps Complet Anual (ETCA). Així, per exemple, una persona que passa una setmana de vacances a un municipi equival a 0,02 persones ETCA.

Els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 0,83 visitants per cada habitant ETCA. La ciutat de Barcelona ocupa una posició molt destacada per sobre del índex total: 2,64. La resta de territoris obtenen valors per sota de la unitat, fet que indica que tenen menys visitants que població ETCA.



¹⁴ Institut d'Estadística de Catalunya, 2019 (últimes dades disponibles)
 Recompte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2020

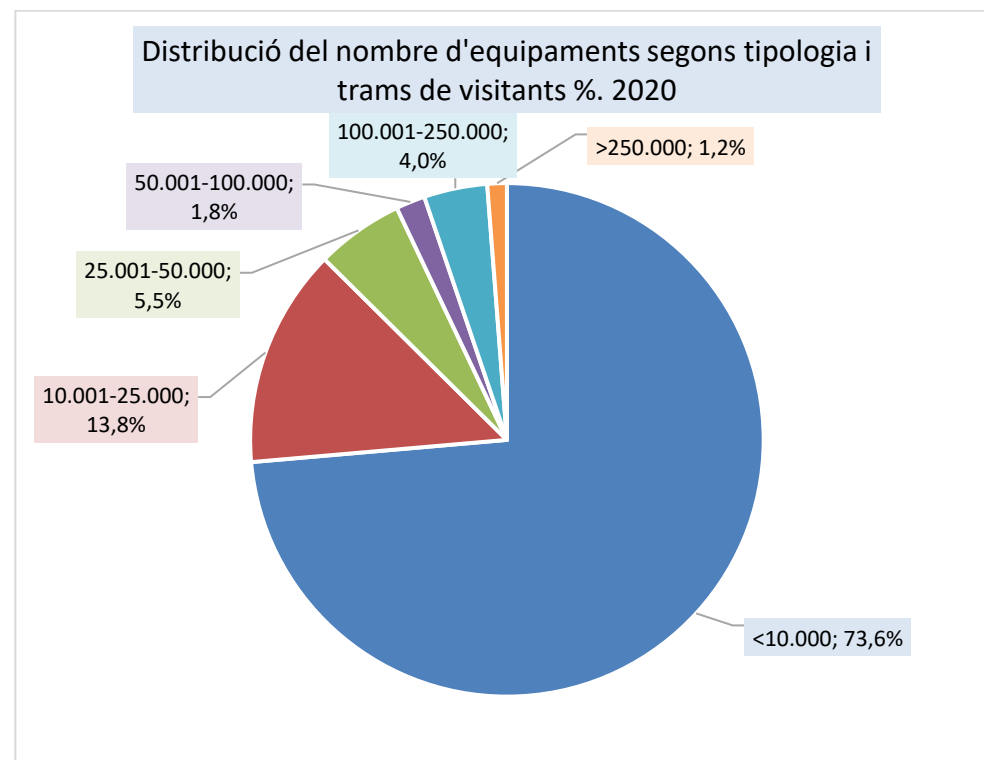
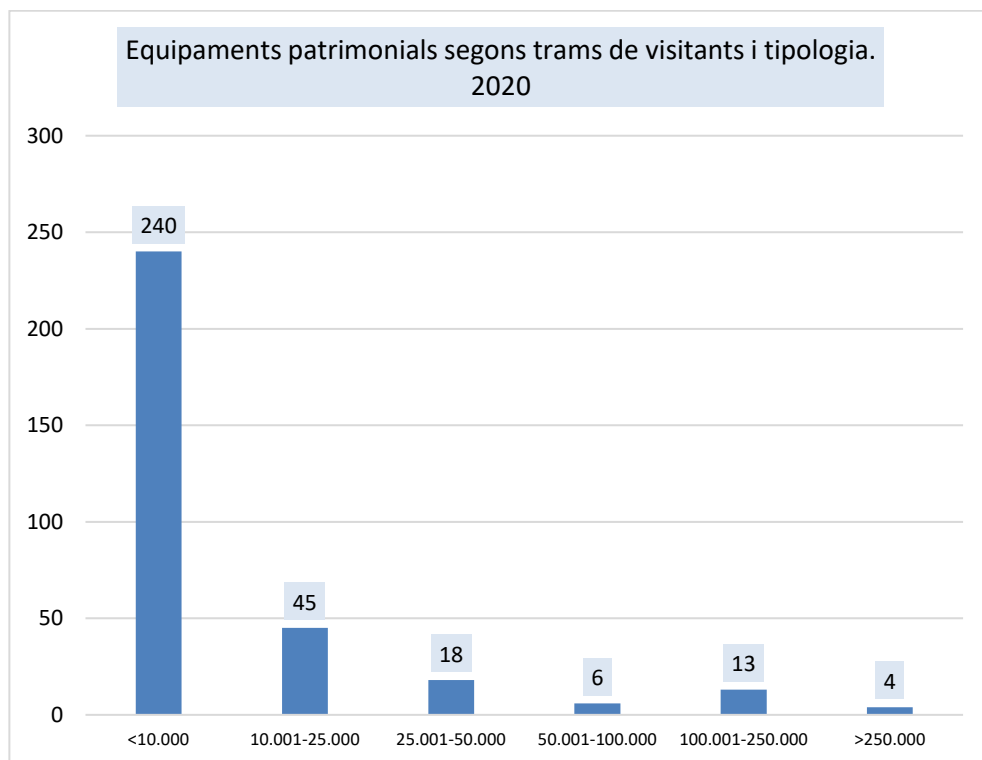
És el primer any de la sèrie històrica en que aquest indicador baixa de la unitat (-79,3% respecte 2019), degut a la pèrdua de visitants provocada per la pandèmia. Els territoris on més s'ha reduït aquest indicador han sigut Barcelona ciutat (-81,3%) i Comarques de Girona (-79,2%).



3.8. Equipaments patrimonials segons trams de visitants

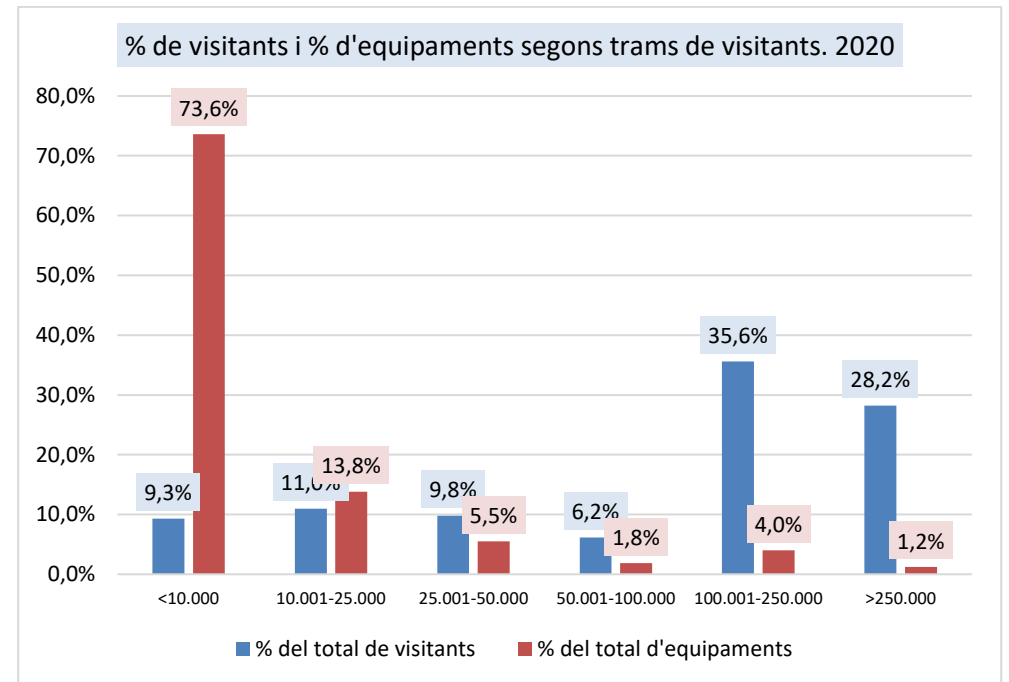
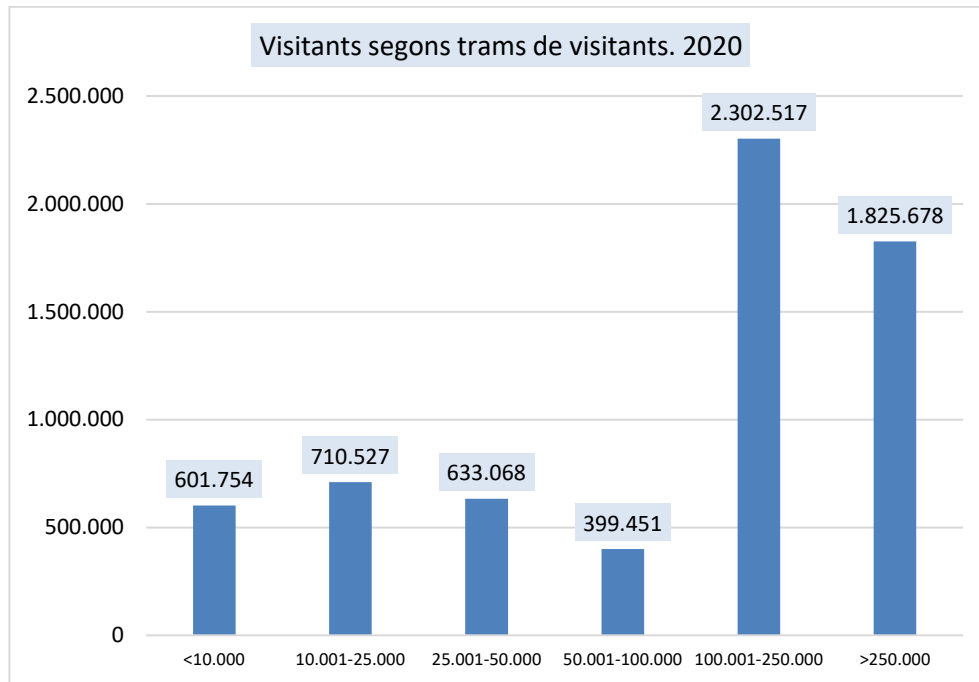
Els equipaments patrimonials s'han distribuït en 6 categories segons el nombre de visitants rebuts el 2020.

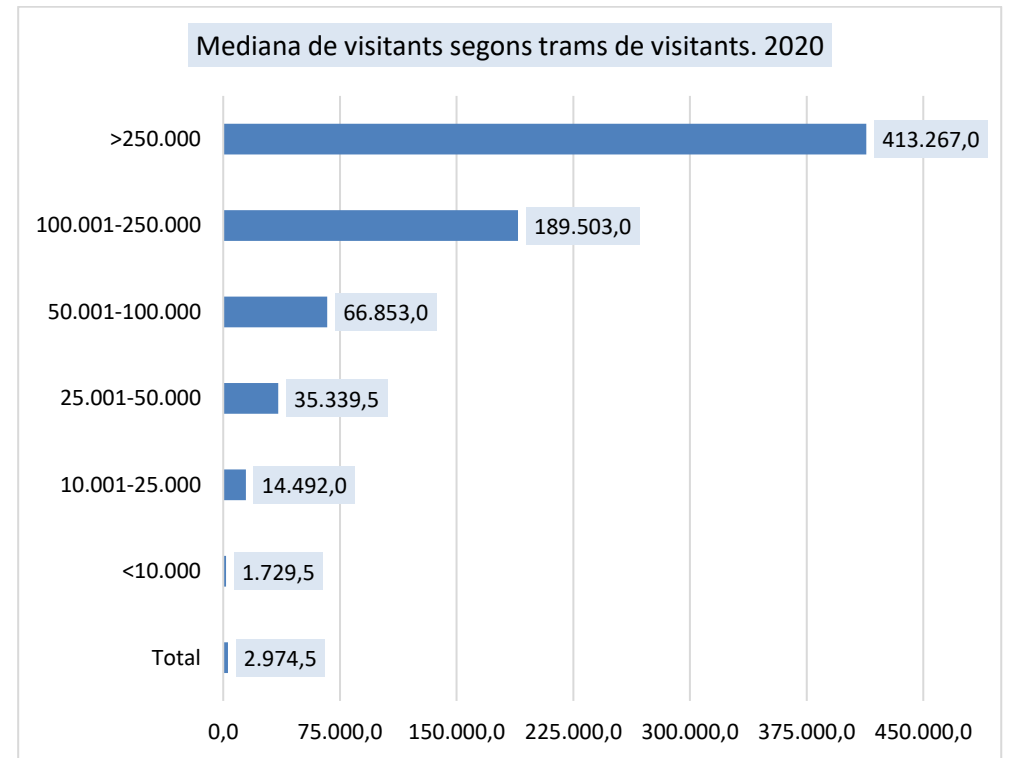
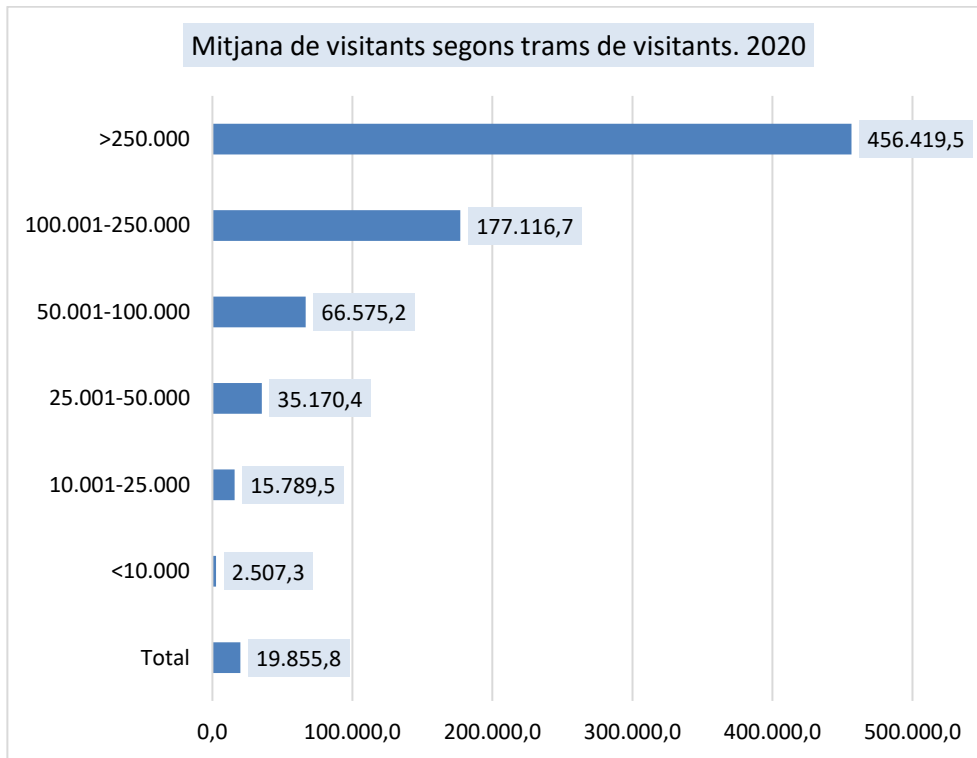
El 73,6% dels equipaments patrimonials de Catalunya van rebre menys de 10.000 visitants el 2020. I el 87,4% en van rebre menys de 25.000. Per tipologies, la proporció d'equipaments que no superen els 25.000 visitants és del 95,0% dels Centres d'interpretació, el 91,7% de les Col·leccions, el 83,0% dels Museus i el 78,9% dels Monuments.



3.9. Visitants segons trams de visitants

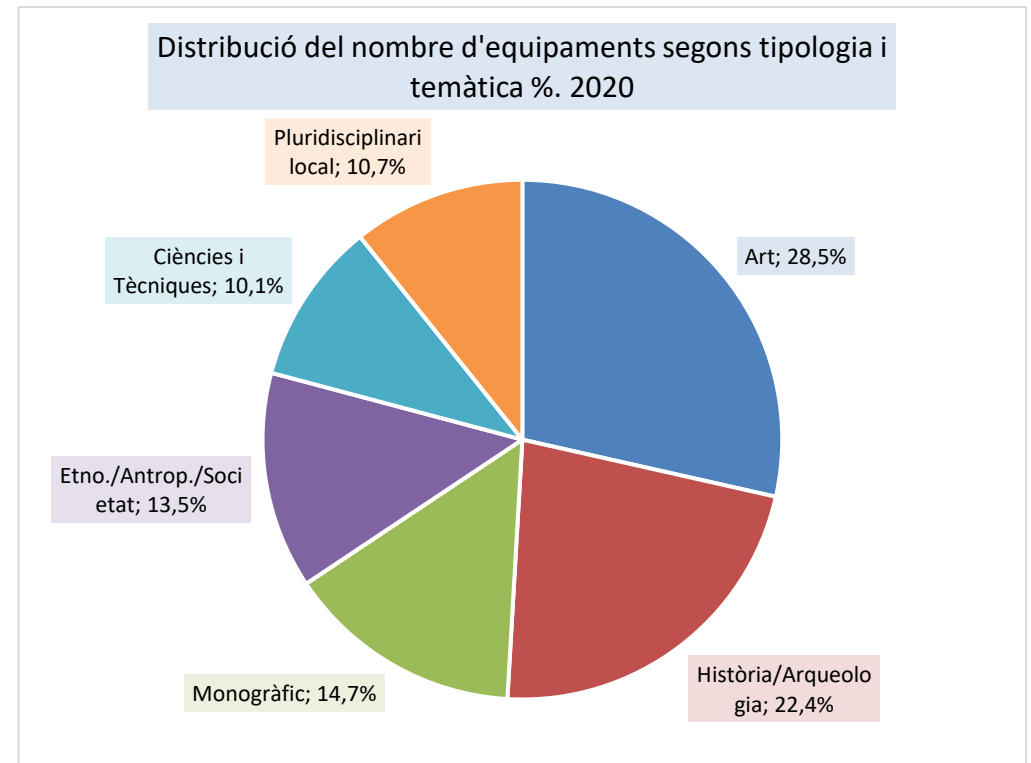
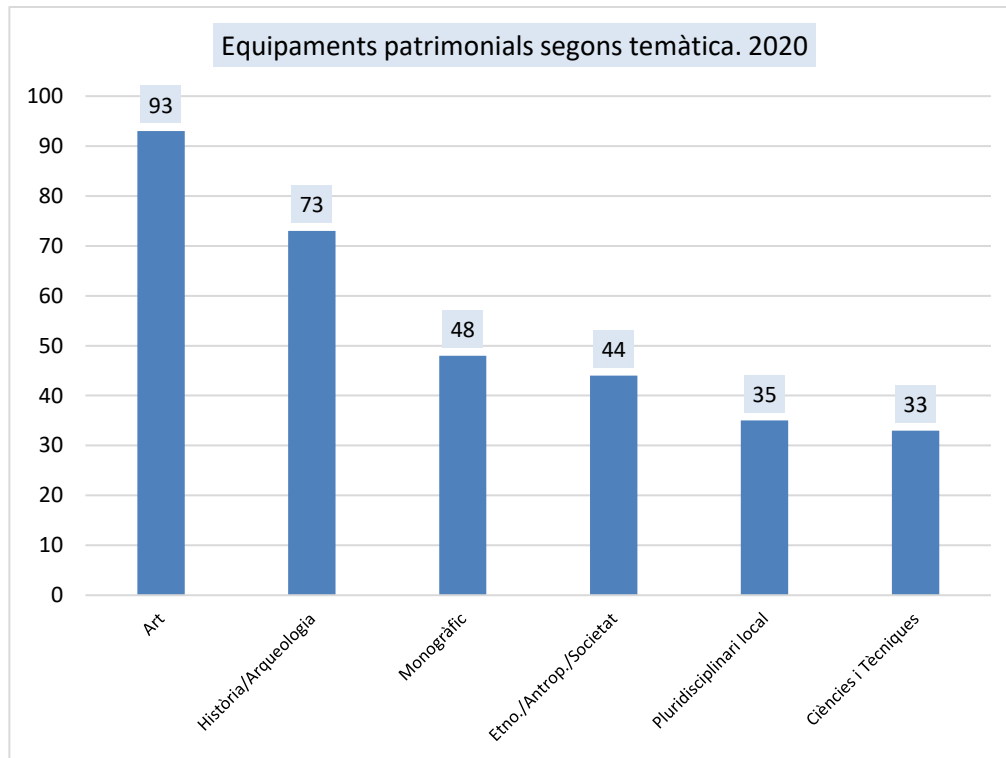
Precisant les dades de l'apartat anterior, s'observa que el 73,6% dels equipaments reben menys de 10.000 visitants anuals –amb una mediana de 1.729,5 visitants per equipament– i acullen el 9,3% del total de visitants als equipaments patrimonials de Catalunya el 2020. A l'altre extrem, el 5,2% dels equipaments reben més de 100.001 visitants anuals i acullen el 63,8% del total de visitants.





3.10. Equipaments patrimonials segons temàtica

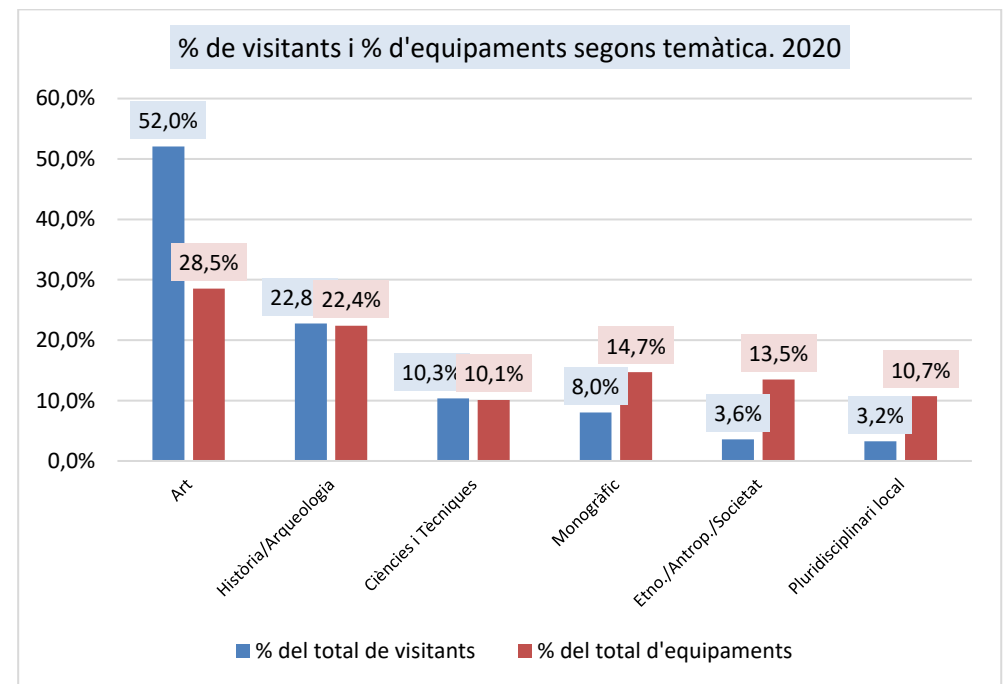
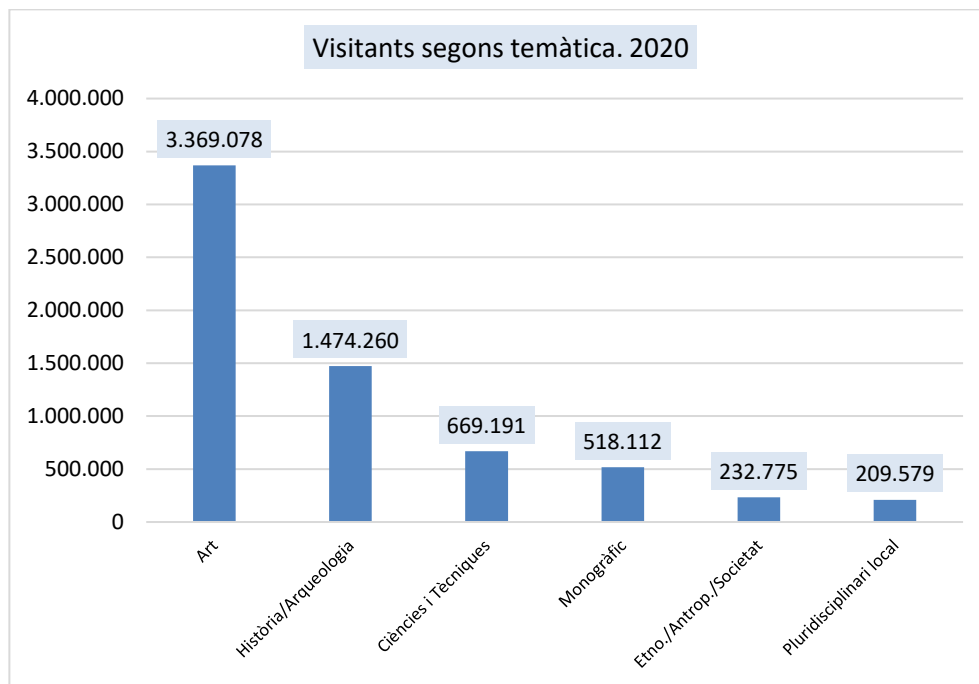
El 28,5% dels equipaments patrimonials de Catalunya es dediquen a l'Art, el 22,4% a la Història i l'Arqueologia, el 14,7% són Monogràfics, el 13,5% a l'Etnografia, l'Antropologia i la Societat, el 10,1% a les Ciències i les Tècniques i el 10,67 són de caràcter Pluridisciplinari Local –museus i col·leccions que es dediquen a preservar i difondre el patrimoni i la memòria de la comunitat d'un territori–.

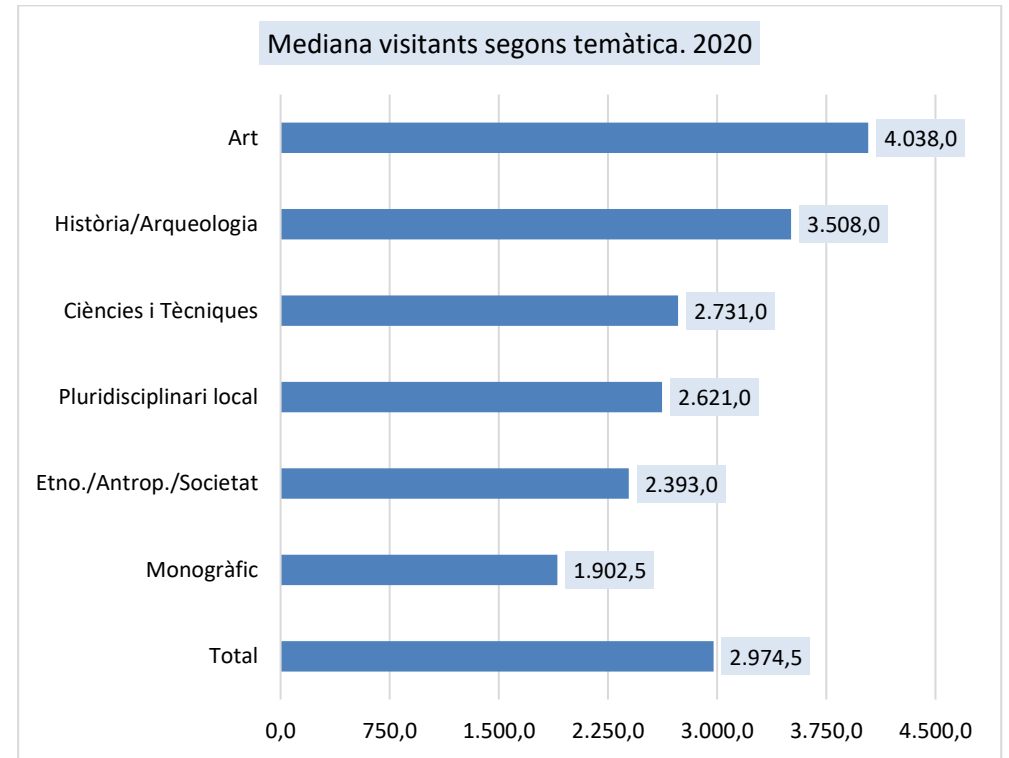
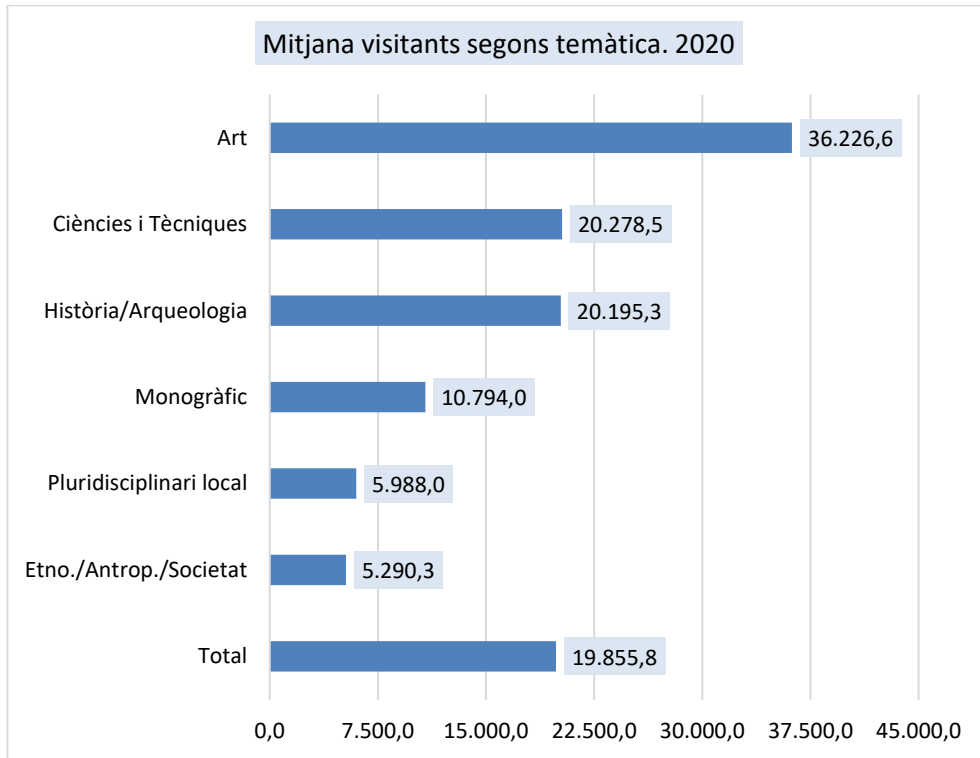


3.11. Visitants segons temàtica

El 2020 els equipaments patrimonials dedicats a l'Art representen el 28,5% dels equipaments totals i van atreure el 52,0% del total des visitants de Catalunya (3,37 milions de visitants), amb una mediana de 4.038,0 visitants per equipament. Els equipaments dedicats a la Història i l'Arqueologia representen el 22,4% dels equipaments i van atreure el 22,8% dels visitants (1,47 milions de visitants). Els equipaments dedicats a Ciències i Tècniques representen el 10,1% del total i van atreure el 10,3% dels visitants (669 mil visitants). Els equipaments Monogràfics representen el 14,7% del total i van atreure el 8,0% dels visitants (518 mil visitants).

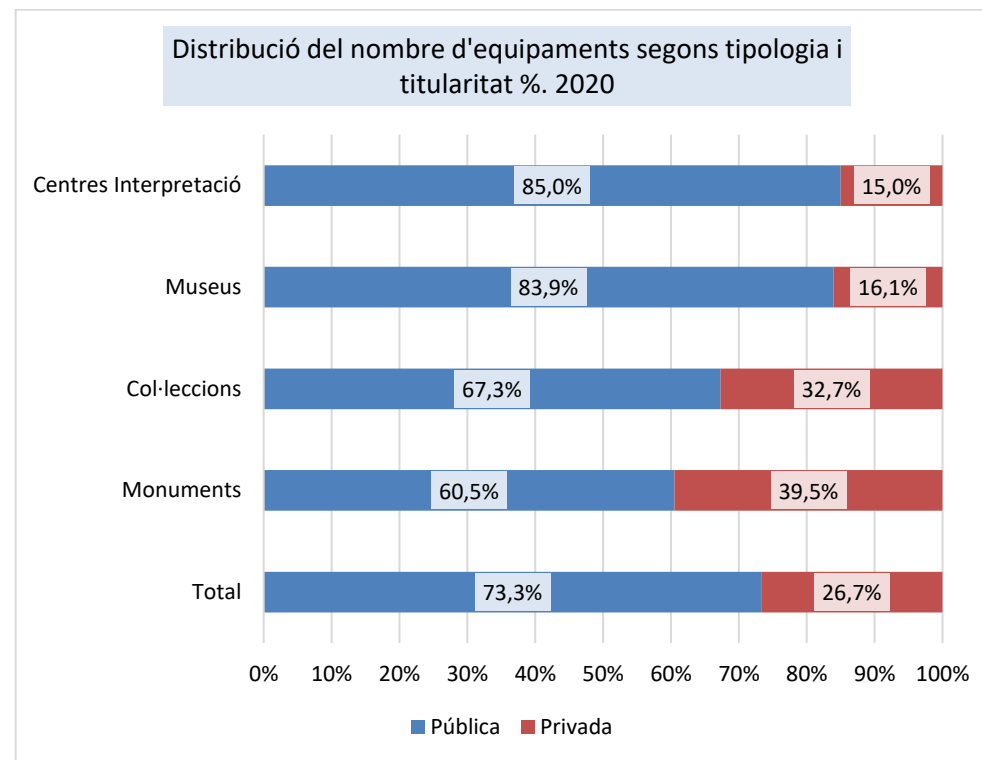
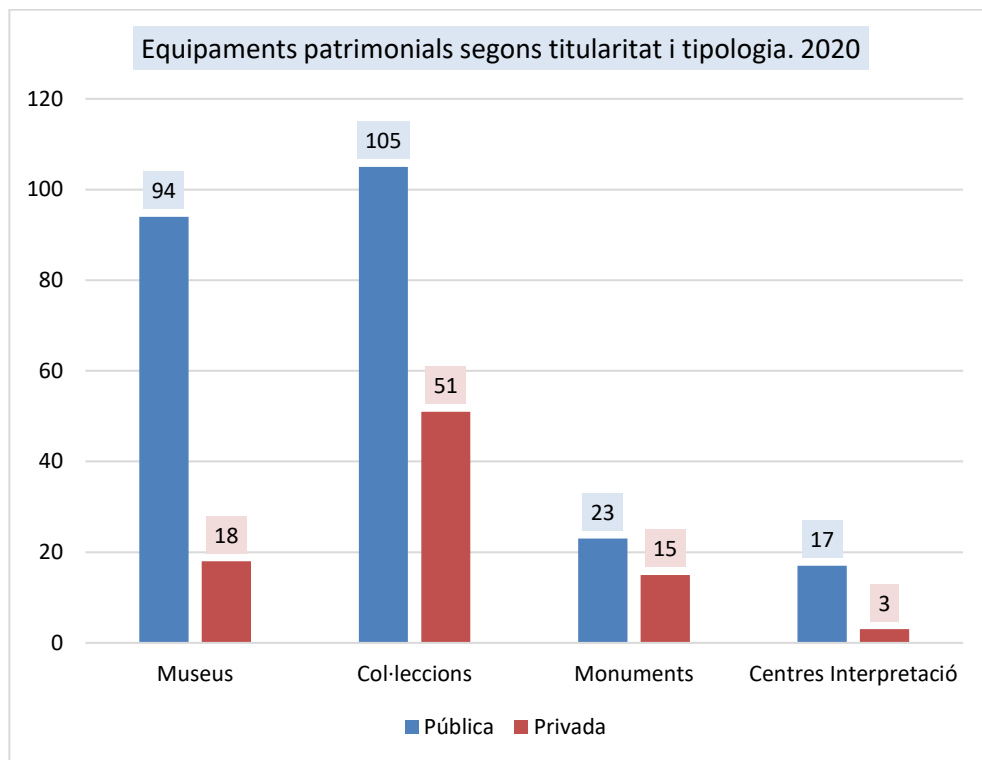
D'altra banda, els equipaments dedicats a l'Etnografia, l'Antropologia i la Societat són un 13,5% del total i van atreure el 3,6% dels visitants (233 mil visitants). Finalment, els equipaments Pluridisciplinaris locals (majoritàriament de titularitat de l'administració local) suposen el 10,7% del cens i atreuen el 3,2% dels visitants (210 mil visitants).





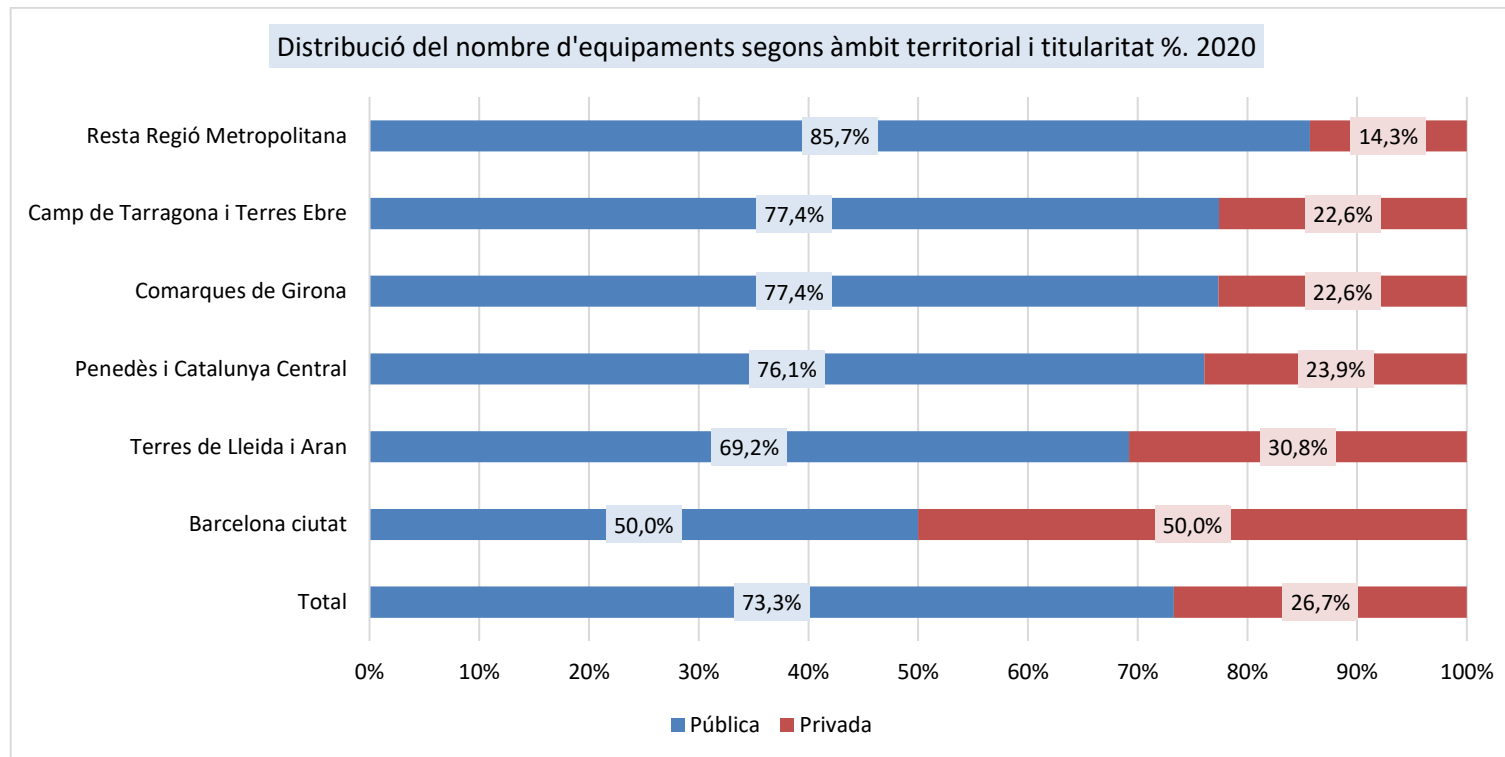
3.12. Equipaments patrimonials segons titularitat

El 73,3% dels equipaments patrimonials de Catalunya són de titularitat pública i el 26,7% de titularitat privada. Els Centres d'interpretació i els Museus presenten els percentatges més elevats d'equipaments públics (85,0% i 83,9% respectivament). En canvi, els Monuments i les Col·leccions presenten els percentatges més elevats d'equipaments privats (39,5% i 32,7% respectivament).

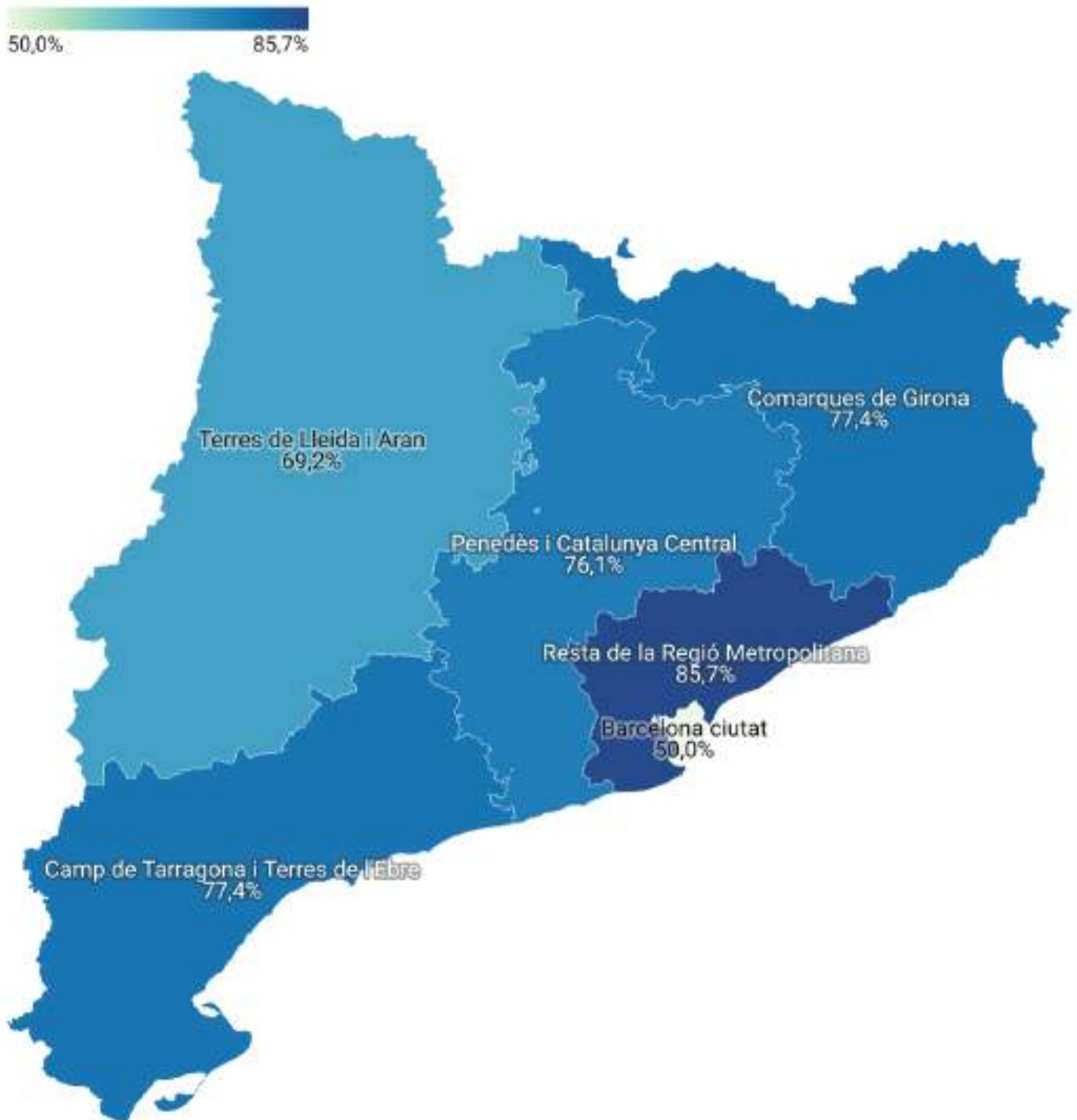


La ciutat de Barcelona és l'únic àmbit territorial en el que el nombre d'equipaments patrimonials de titularitat pública no és superior als de titularitat pública (50,0% vs 50,0%). A tota la resta del territori català els equipaments patrimonials són majoritàriament de titularitat pública, amb proporcions d'entre el 69,2% i el 77,4%, amb les excepcions de la Resta de la Regió Metropolitana (85,7% de públics).

Segurament la dimensió del mercat de la ciutat de Barcelona (població resident i turistes) permet la presència notable de gestors privats que tenen capacitat per finançar-se majoritàriament dels ingressos propis.

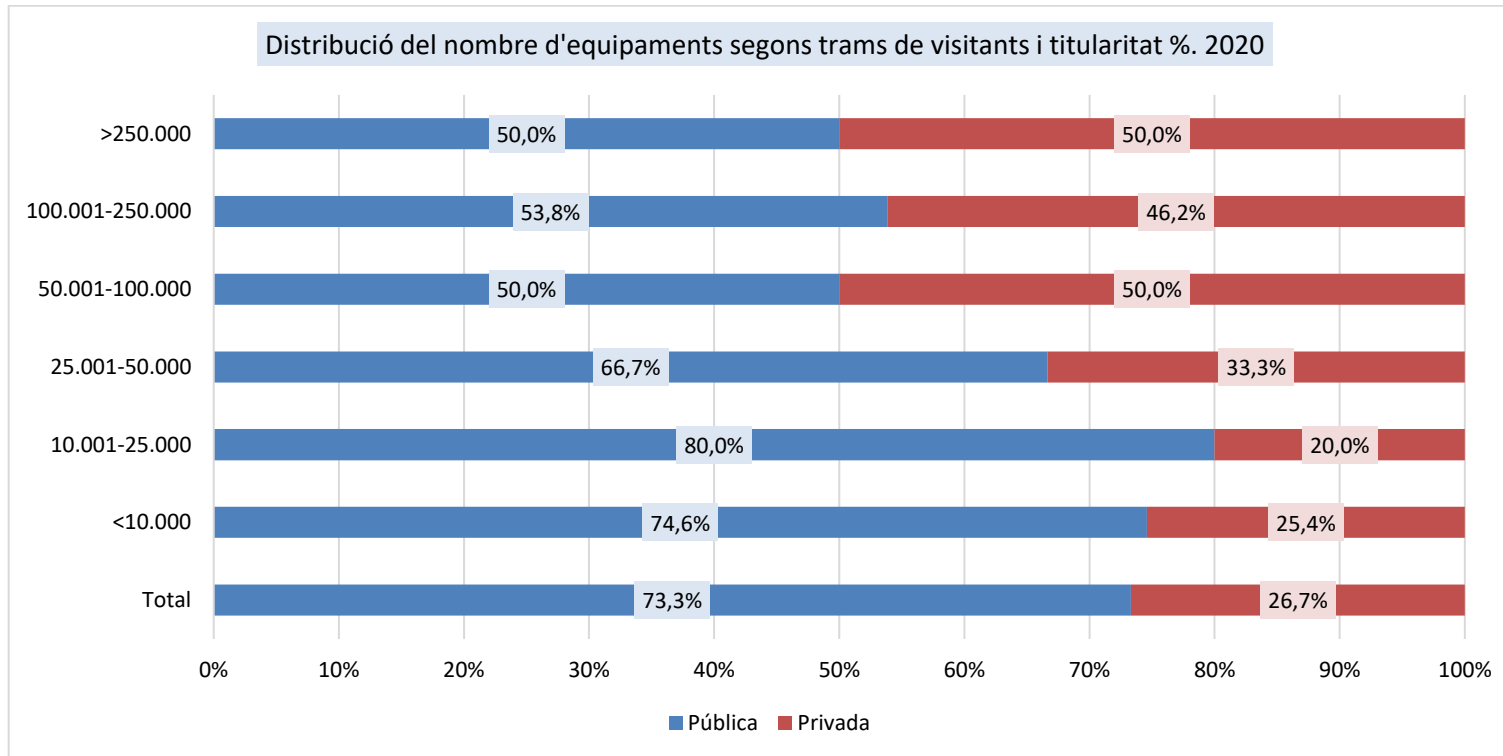


Percentatge d'equipaments públics segons àmbit territorial

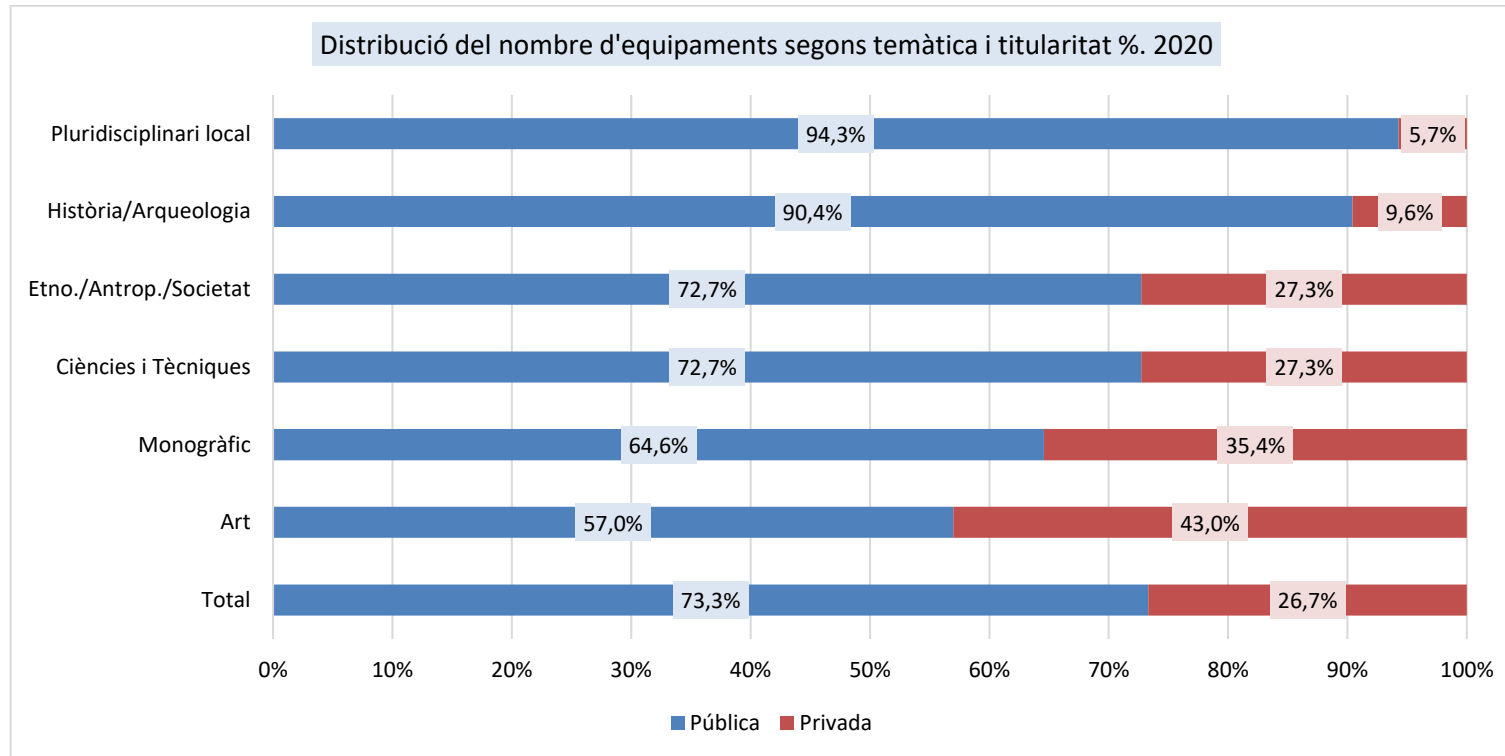


Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper

Entre els equipaments patrimonials amb xifres superiors als 50.000 visitants hi ha un equilibri entre la titularitat pública i privada dels equipaments. En canvi, en els equipaments patrimonials amb resultats anuals inferiors als 50.000 visitants les titularitats són majoritàriament públiques.

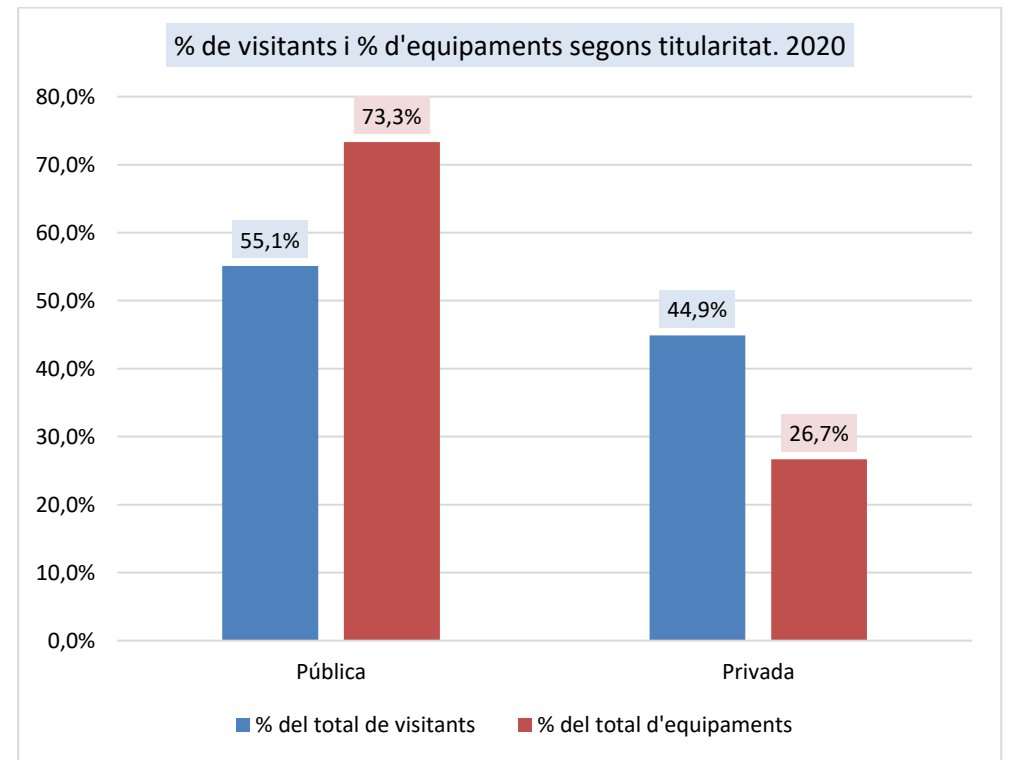
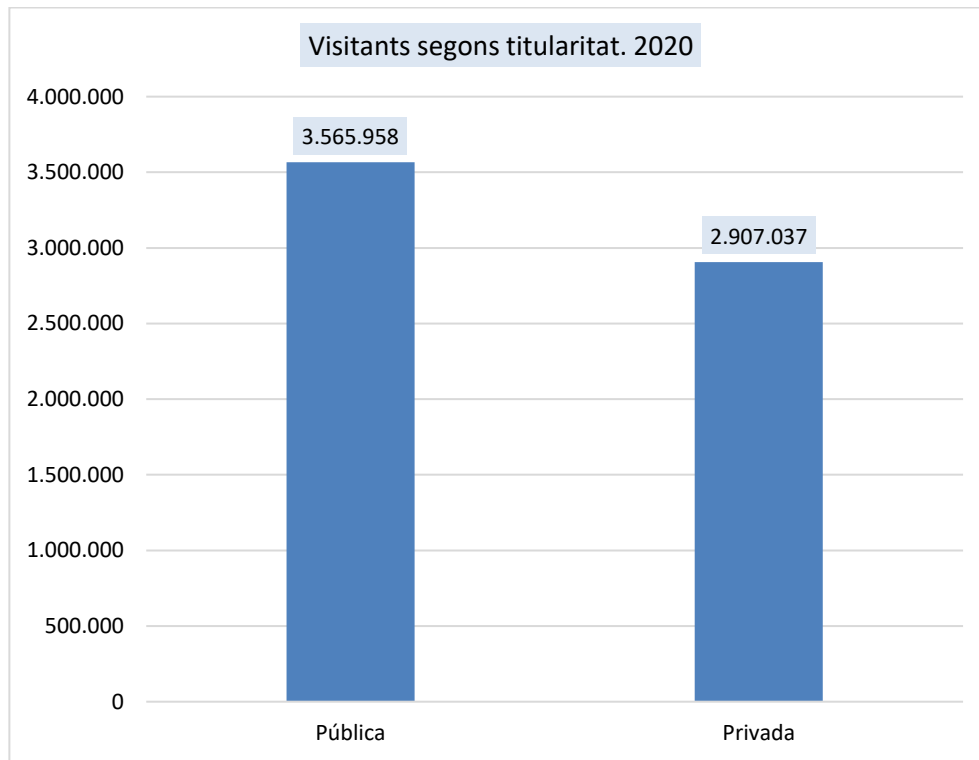


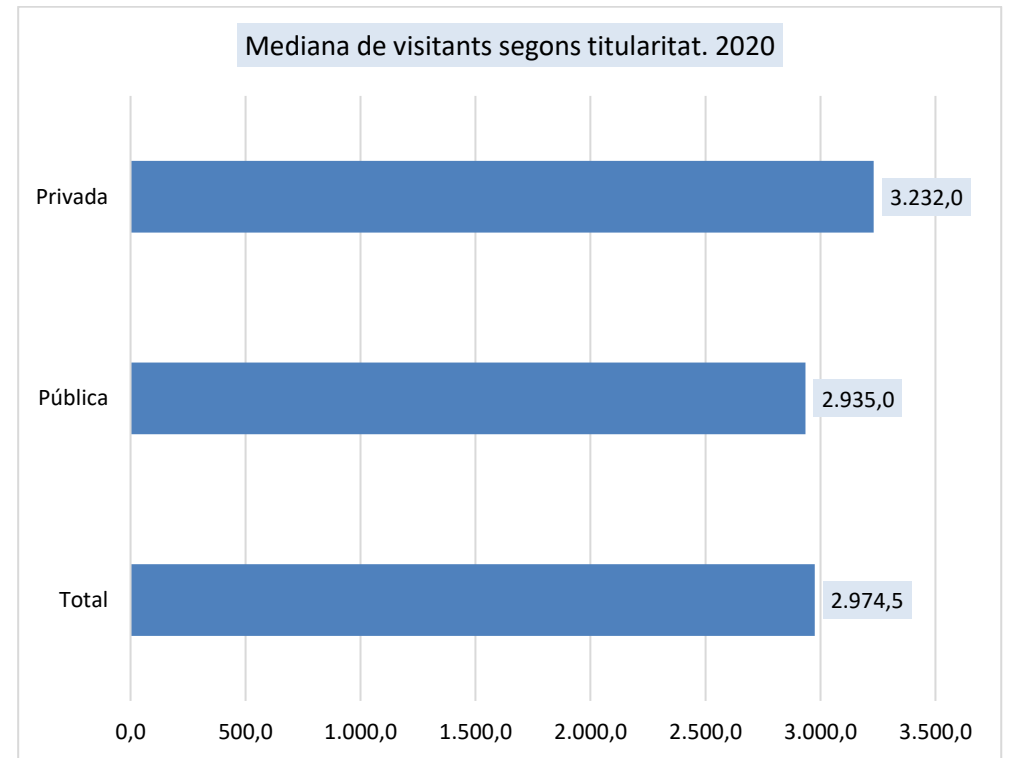
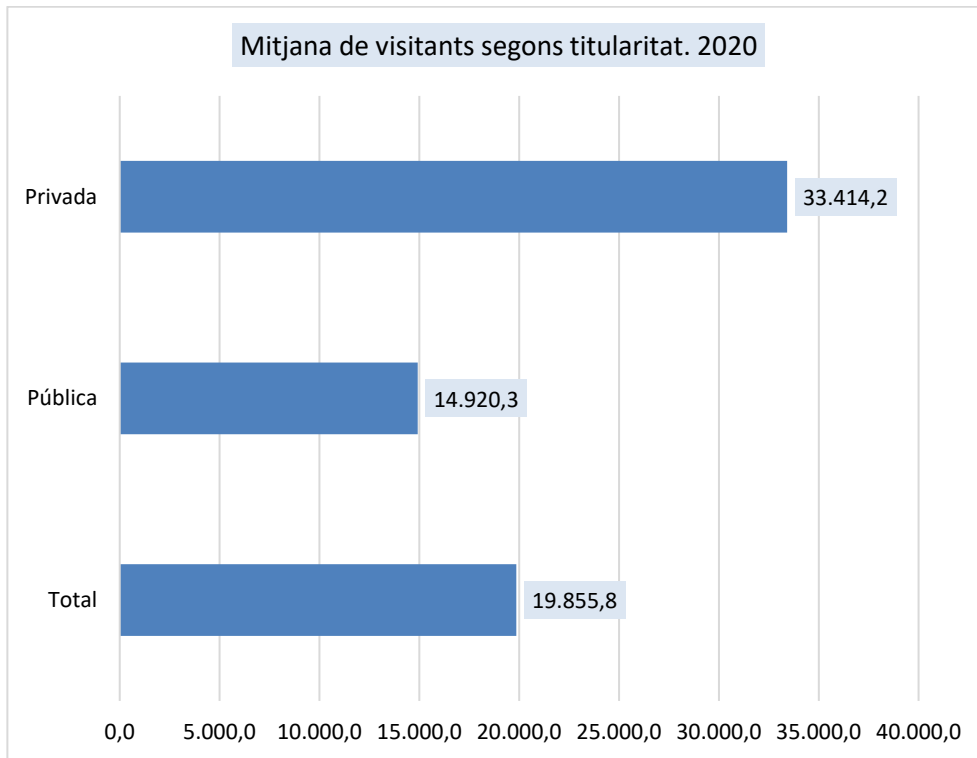
Els equipaments Monogràfics i els d'Art presenten percentatges lleugerament superiors d'equipaments públics que d'equipaments privats (57,0% vs 43,0% i 64,6% vs 35,4% respectivament). En totes les altres temàtiques la titularitat pública supera àmpliament la privada, amb percentatges superiors al 90% entre els equipaments dedicats a la Història i l'Arqueologia i els de caràcter Pluridisciplinari local.



3.13. Visitants segons titularitat

El 2020 els equipaments patrimonials de titularitat pública van atreure el 55,1% del total de visitants, tot i representar només el 73,3% del total d'equipaments. Els de titularitat privada –que suposen el 26,7% de total d'equipaments– van atreure el 44,9% dels visitants. La mediana de visitants per equipament de titularitat privada va ser superior a la dels equipaments de titularitat pública (3.232,0 i 2.935,0 respectivament).

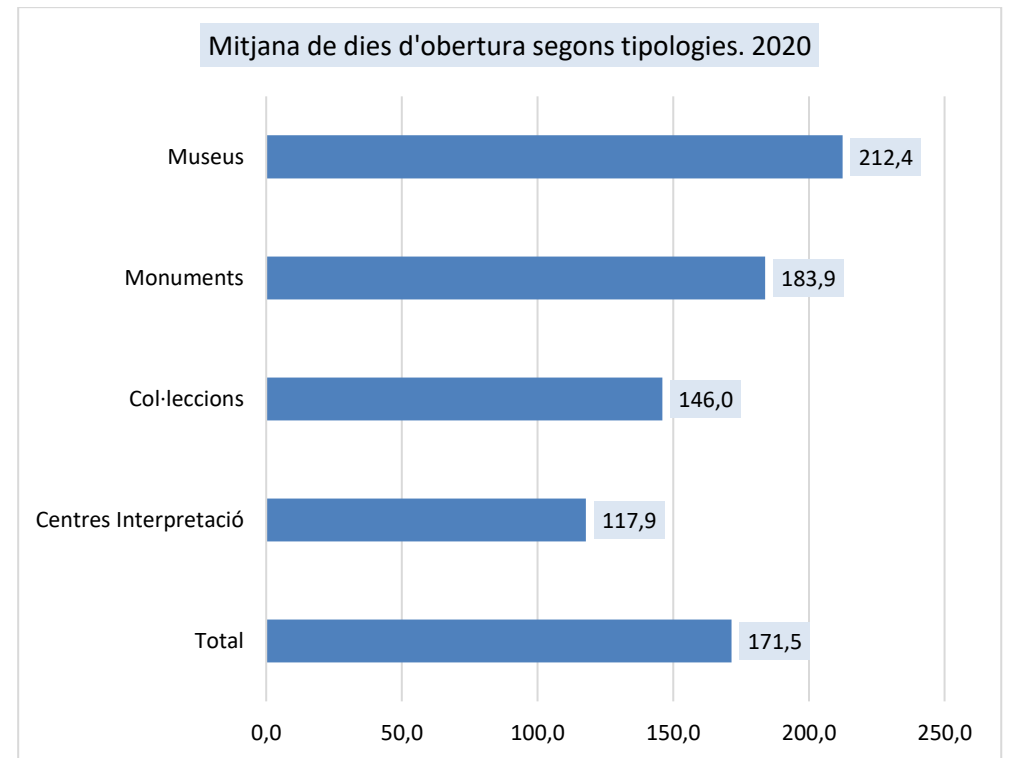
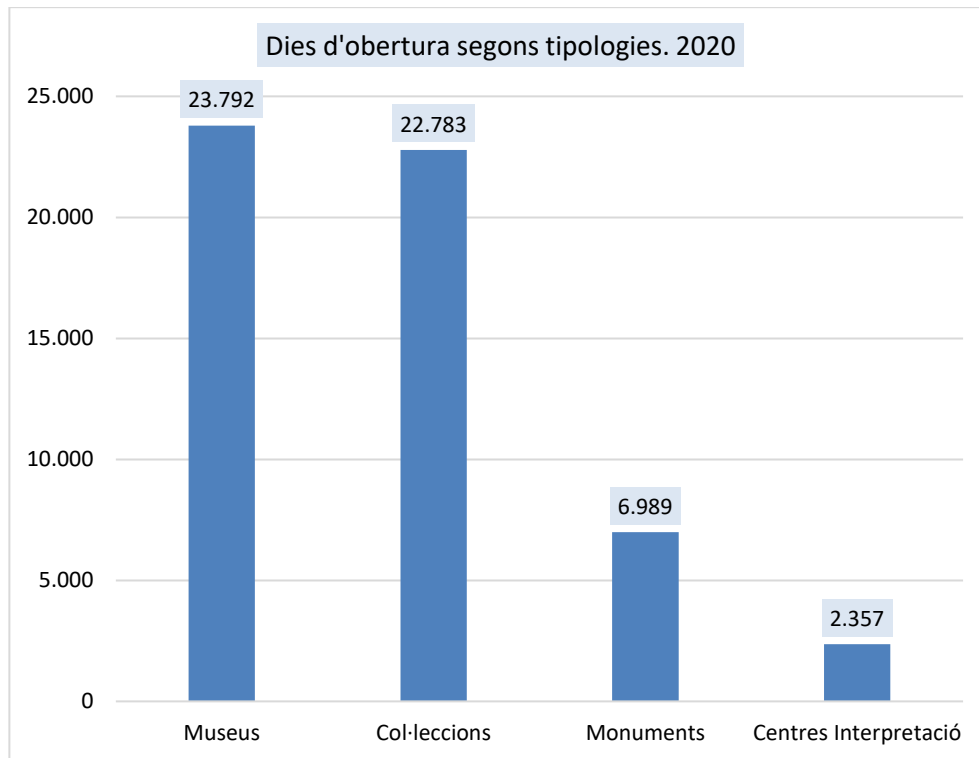




Els dos gràfics anteriors són il·lustratius de la informació que dona la comparació entre la mitjana i la mediana sobre el fort desequilibri en la distribució del nombre de visitants dels equipaments segons titularitat. El gràfic de l'esquerra, mostra que els equipaments de titularitat privada tenen una mitjana de visitants 2,2 vegades superior als equipaments patrimonials de titularitat pública. En canvi, el gràfic de la dreta mostra que la mediana de visitants només és 1,1 vegades superior. Aquesta disparitat entre els dos estadístics és un indicador del fort desequilibri en la distribució del nombre de visitants dels equipaments de titularitat privada: uns pocs equipaments apleguen la gran majoria de visitants, mentre que entre els de titularitat pública aquest desequilibri és menor.

3.14. Dies d'obertura

El 2020 els equipaments patrimonials de Catalunya van obrir més de 55.000 dies. D'aquests, un 42,5% correspon als Museus i un altre 40,7% a les Col·leccions. A més, els Museus són la tipologia que obre un major nombre de dies l'any, assolint una mitjana de 212,4 dies anuals d'obertura, 29 dies l'any més que els monuments, 66 dies l'any més que les Col·leccions i 94 dies més l'any que els Centres d'interpretació.

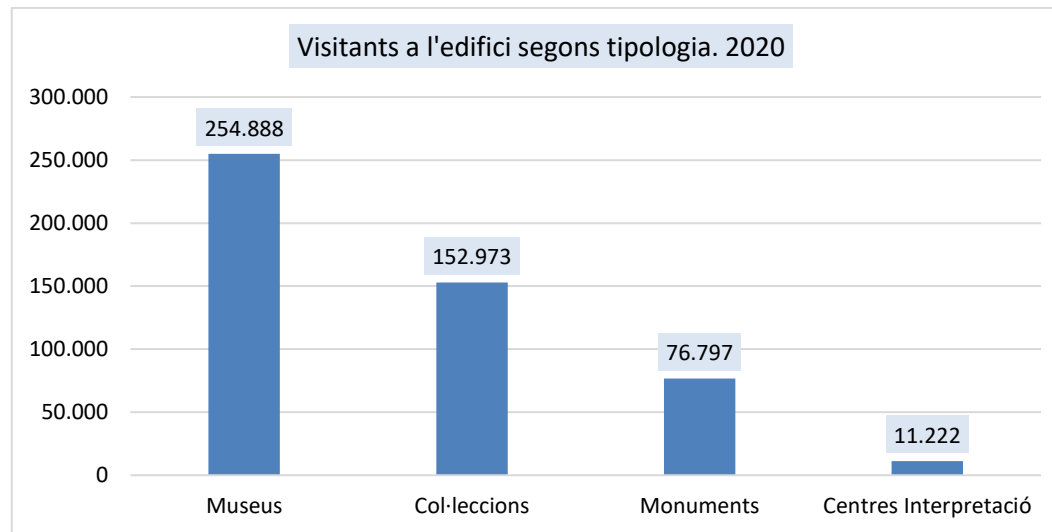


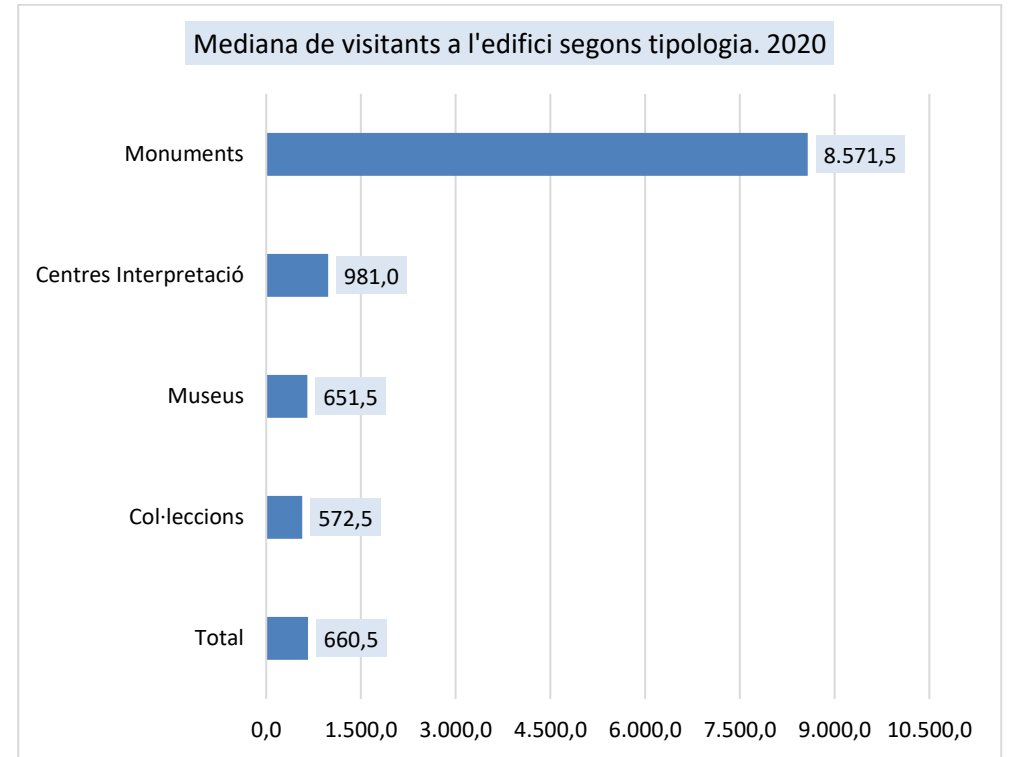
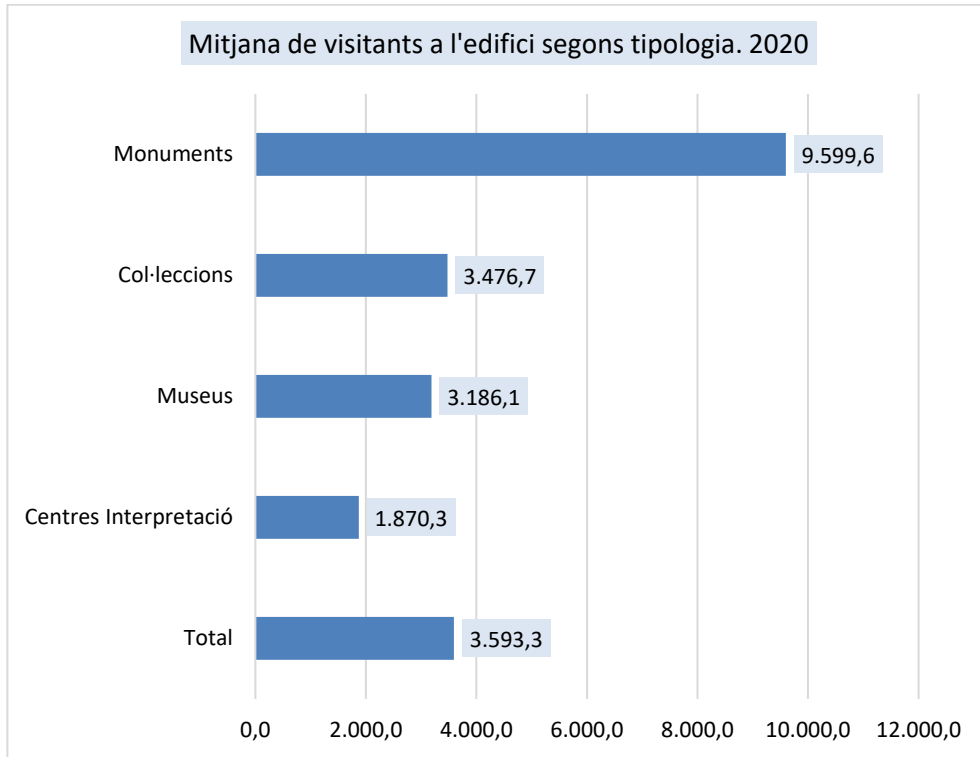
3.15. Visitants a l'edifici

Els visitants a l'edifici estan definits en el model de recompte com aquelles persones que acudeixen al recinte museístic i no visiten exposicions, ni assisteixen a activitats pròpies de l'equipament, ni fan ús de cap servei museístic (biblioteca, reserva, etc.). Inclou tant els que visiten el recinte de l'equipament pel seu valor arquitectònic sense fer-ne cap altre ús, com els que venen per una finalitat no museística (botiga, cafeteria, lavabos, etc.), així com els que assisteixen a activitats alienes, és a dir, activitats organitzades per entitats no vinculades al centre.

Dels 326 equipaments patrimonials, 138 (39,3%) han presentat dades en aquesta categoria. A més dels 6.472.995 visitants que van rebre els equipaments patrimonials de Catalunya el 2020, a aquests equipaments també hi van accedir 495.880 persones més, per fer ús dels seus serveis complementaris, assistir a les activitats organitzades per tercers o bé per veure l'edifici.

El fet que hi hagi visitants a l'edifici en el cas dels monuments –en els que el propi edifici suposa l'atractiu central de la visita–, es deu als assistents a activitats alienes que reben aquests equipaments, ja sigui per cessió o lloguer.

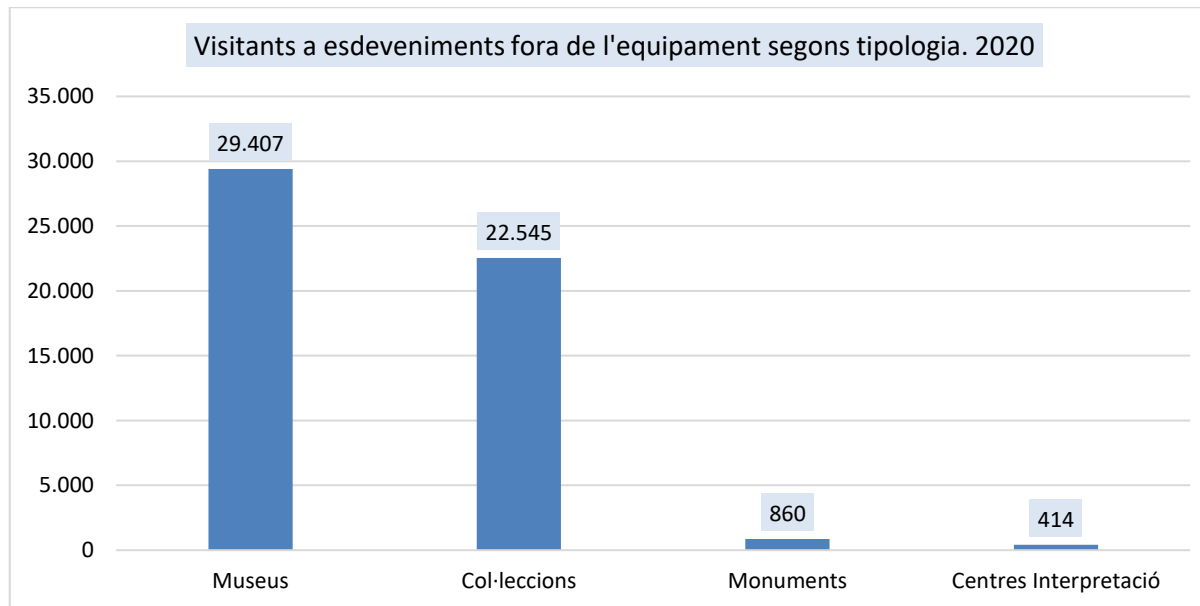


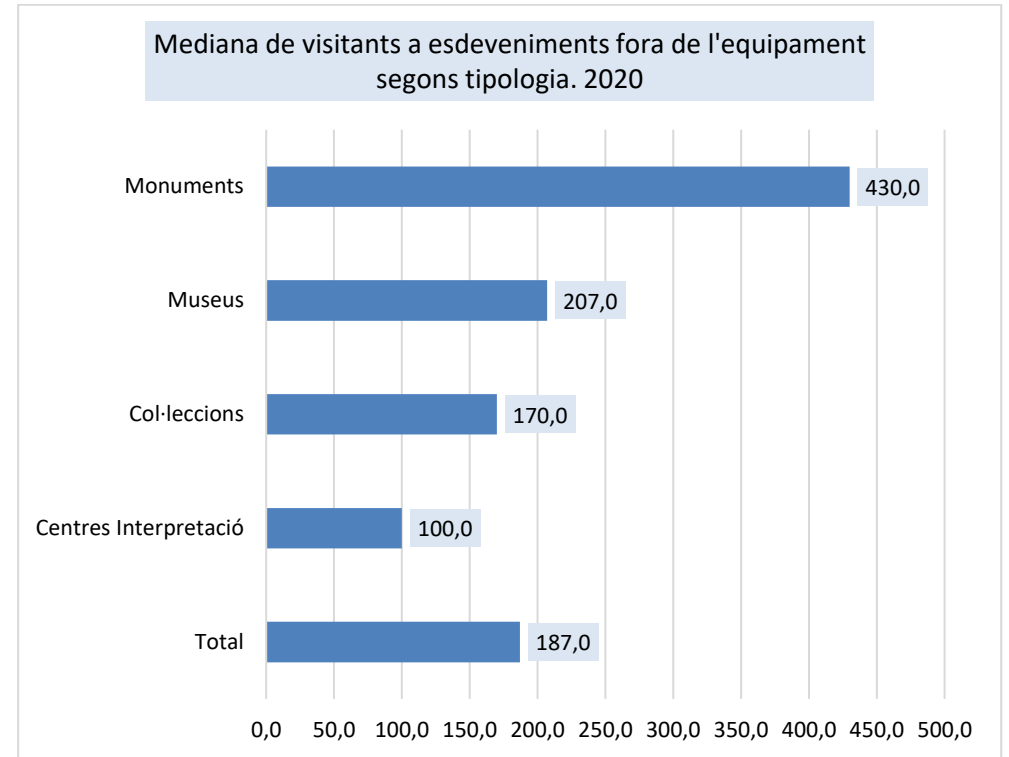
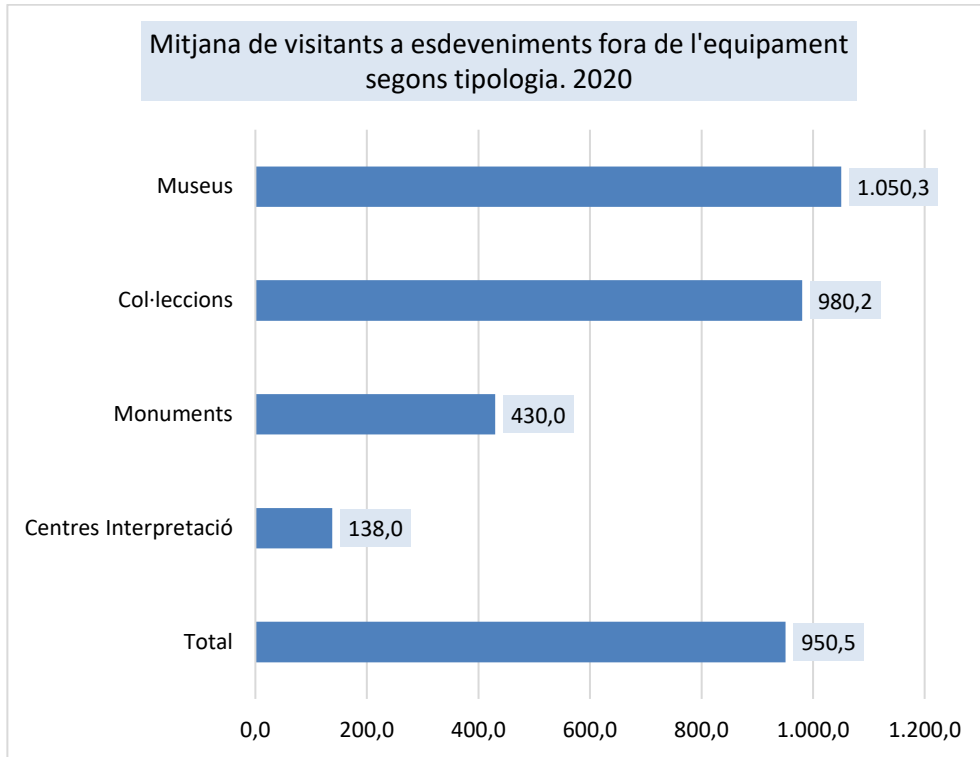


3.16. Visitants a esdeveniments fora de l'equipament

El model de recompte defineix els visitants a esdeveniments fora de l'equipament com aquelles persones que assisteixen a activitats puntuals organitzades pel centre que succeeixen en el marc d'una celebració, fira, trobada o similar i no tenen inscripcions ni recomptes precisos. Es realitzen fora de l'equipament patrimonial i no formen part de l'activitat habitual del centre. No s'hi inclouen els participants en activitats que representin una projecció de la missió i dels objectius de l'equipament a l'exterior, com rutes o visites guiades fora del museu però organitzades per aquest (per exemple rutes al centre històric d'un museu d'història local o rutes naturalistes d'un museu de ciències naturals) o activitats / tallers concrets amb inscripcions o recomptes precisos, que es registren en la taula de visitants del museu segons tipus d'entrada, i a la taula d'usos per activitats pròpies. Tampoc s'hi inclouen els visitants a les exposicions itinerants produïdes per l'equipament i que es presenten en un altre centre.

Dels 326 equipaments patrimonials, 56 (17,2%) han organitzat esdeveniments com fires, trobades o similars, atraient 53.226 persones el 2020.

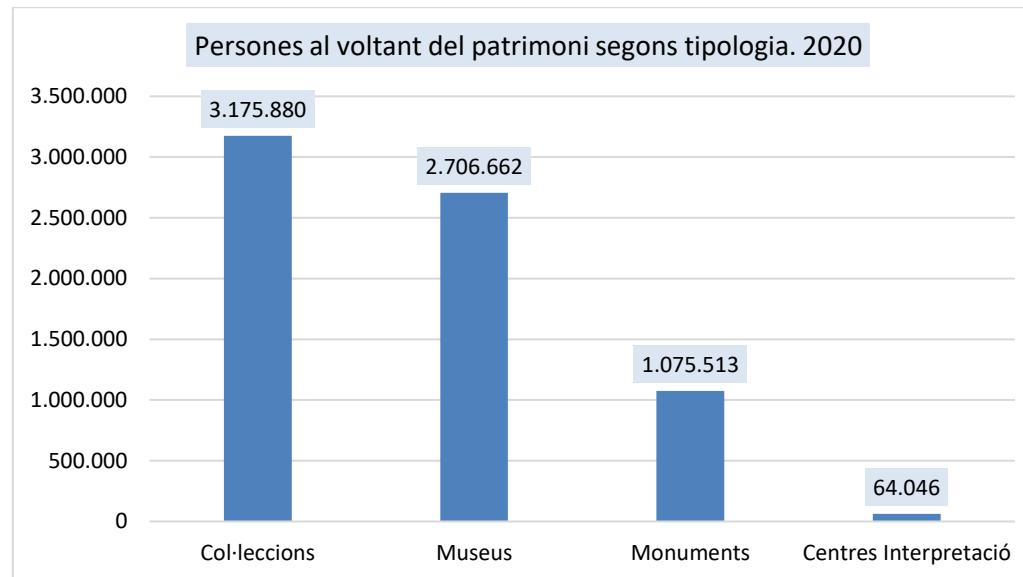


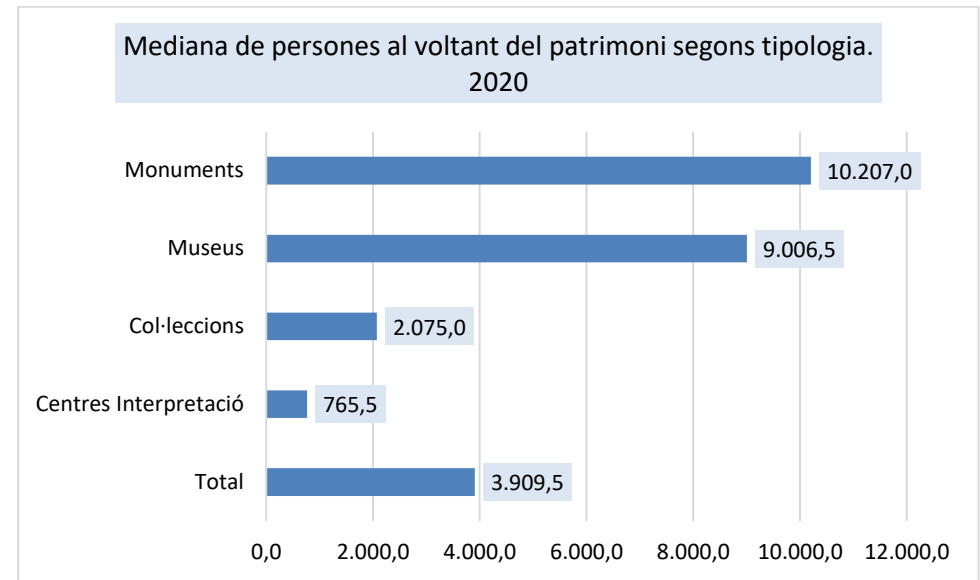
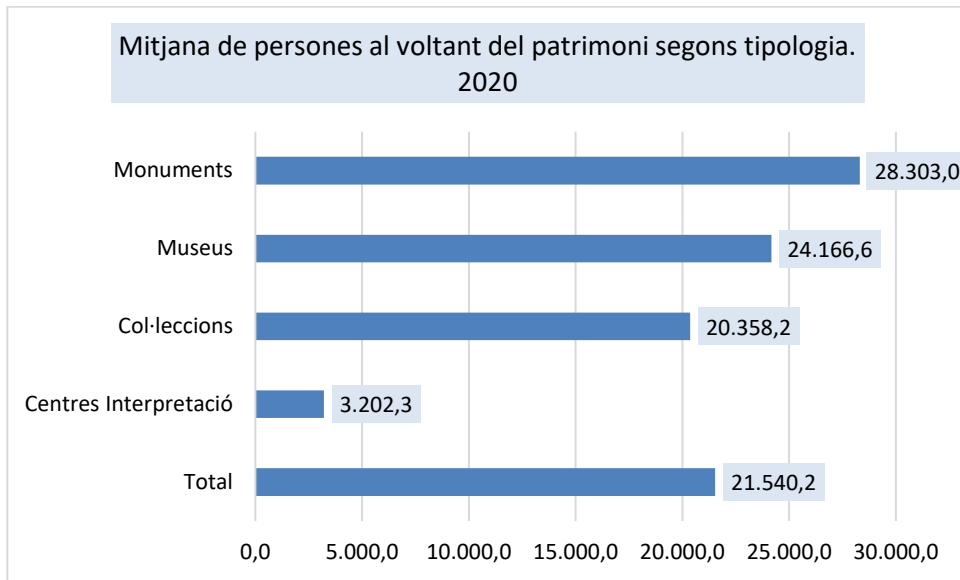


3.17. Persones al voltant del patrimoni

En aquest apartat s’han agregat els “visitants que fan ús de l’oferta museística” (exposicions, activitats i serveis museístics) dels equipaments amb els “visitants a l’edifici” i els “visitants a esdeveniments fora de l’equipament”.

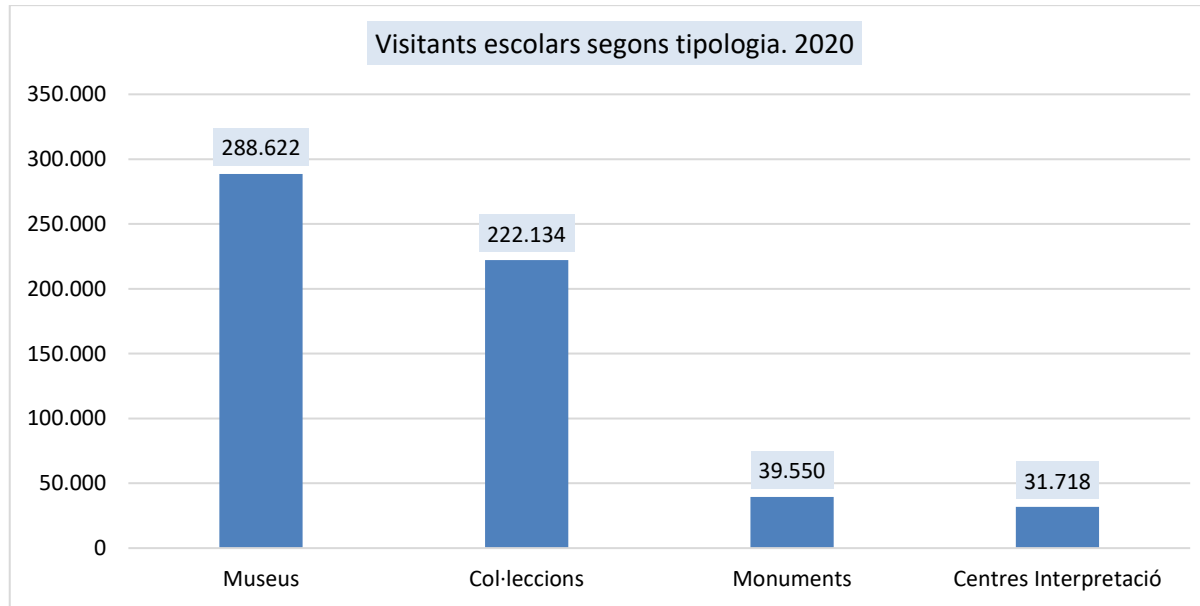
El total de persones atretes pels equipaments patrimonials de Catalunya, ja sigui com a visitants de les seves exposicions o usuàries de les seves activitats i serveis, així com aquelles que han entrat als edificis patrimonials només per fer ús dels seus serveis complementaris, i també els que han assistit a alguna activitat organitzada fora del centre és de 7.022.101 el 2020.





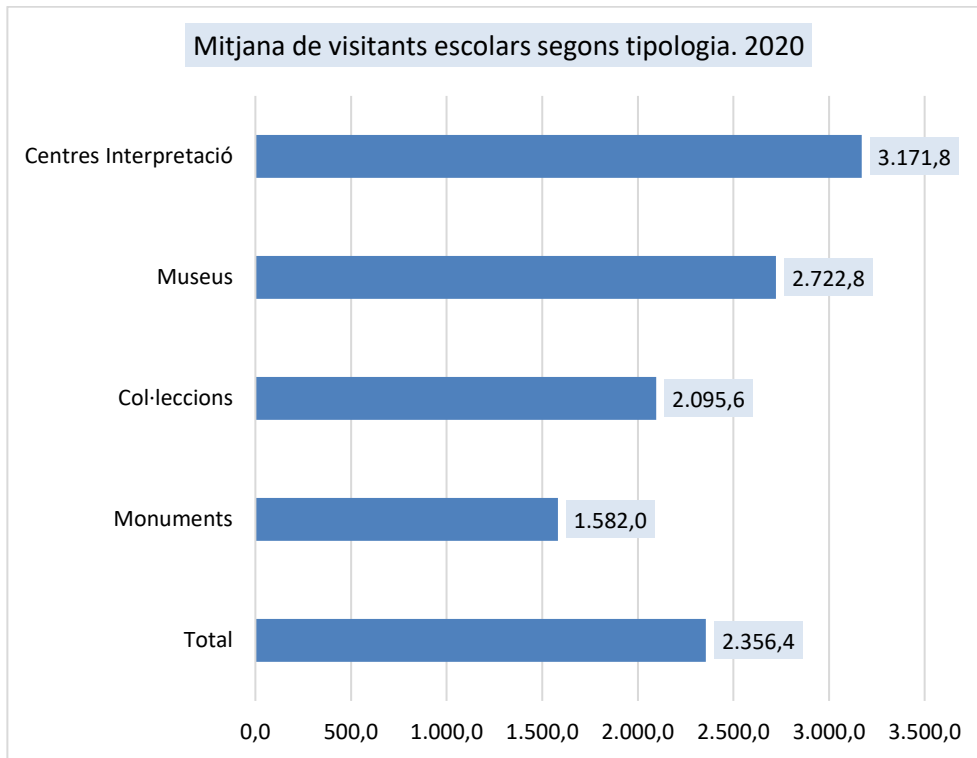
3.18. Visitants escolars

Els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 582.024 visitants escolars el 2020¹⁵.

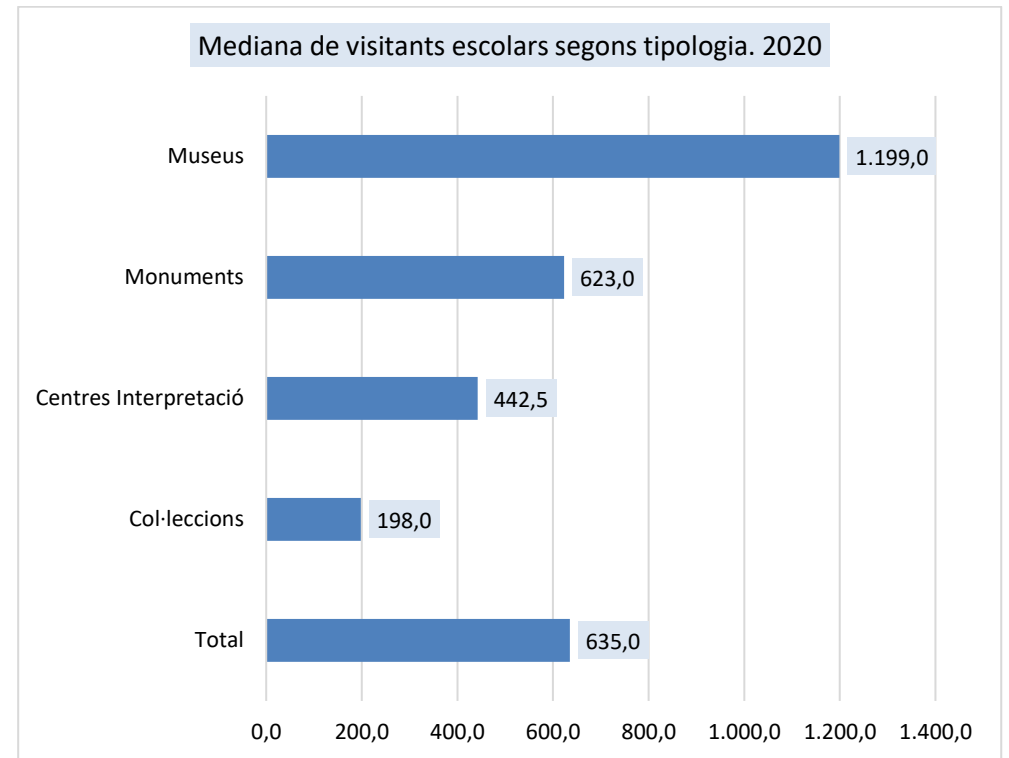


¹⁵ Cal tenir en compte que dels 326 equipaments que conformen l'univers de l'estudi, només 247 equipaments van presentar dades de visitants escolars.
Recompte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2020

Mitjana de visitants escolars segons tipologia. 2020

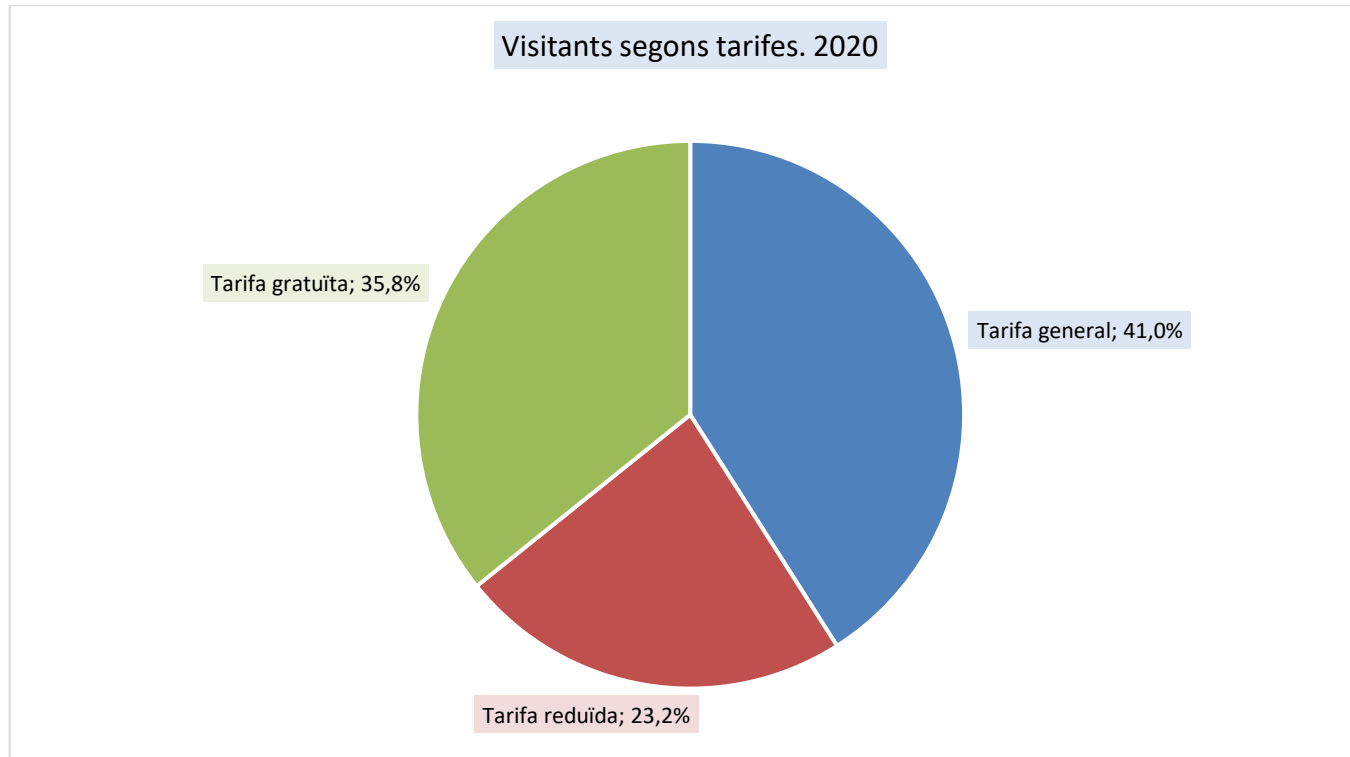


Mediana de visitants escolars segons tipologia. 2020



3.19. Visitants segons tipus de tarifa: visió general

El 41,0% dels visitants va accedir als equipaments patrimonials de Catalunya amb la tarifa general. El 35,8% hi va accedir gratuïtament. El 23,2% restant va accedir-hi amb tarifa reduïda.

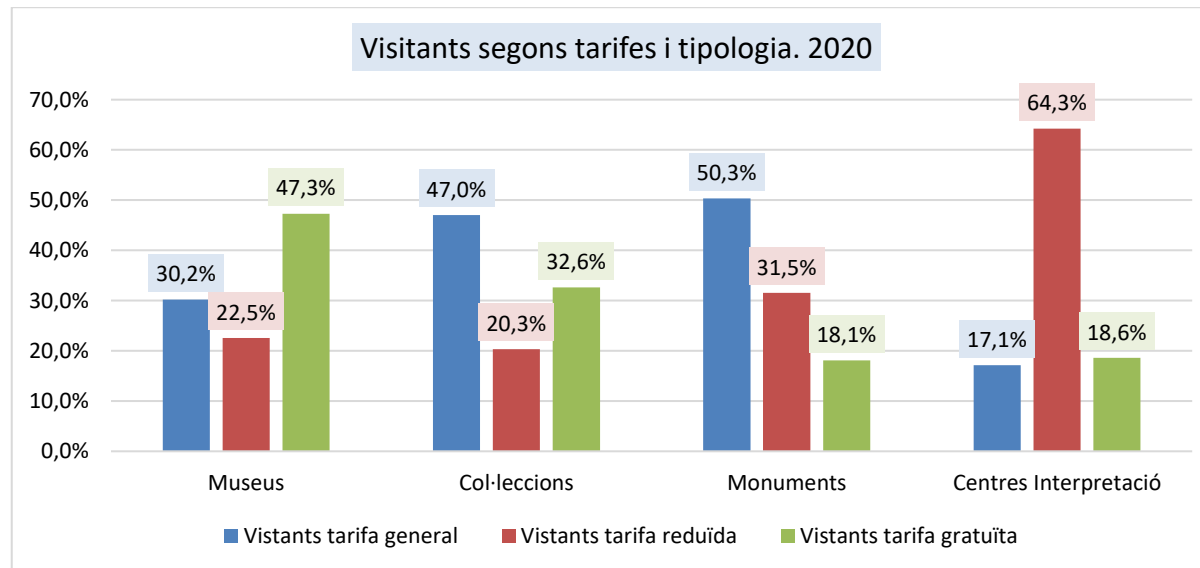


3.20. Visitants segons tipus de tarifa i segons tipologia

Els Museus són el tipus d'equipament que va acollir més visitants amb gratuïtat, en termes relatius. El 47,3% dels seus públics va gaudir de gratuïtat. El 32,6% dels públics de les Col·leccions va gaudir de gratuïtat. En els Monuments i Centres d'interpretació el 18,6% dels seus públics va gaudir de gratuïtat.

Els Monuments i les Col·leccions són el tipus d'equipament que va acollir més visitants que van pagar l'entrada general, en termes relatius. El 50,3% dels seus públics dels Monuments i el 47,0% dels públics de les Col·leccions van pagar l'entrada general. El 30,2% dels públics dels Museus va pagar l'entrada general. En els Centres d'interpretació el 17,1% dels seus públics va pagar entrada general.

Els Centres d'interpretació són el tipus d'equipament que va acollir més visitants amb entrada reduïda, en termes relatius. El 64,3% dels seus públics va visitar amb entrada reduïda. El 31,5% dels públics dels Monuments va visitar amb aquest tipus d'entrada. En els Museus i Col·leccions el públics que va visitar amb aquest tipus de tarifa va ser del 22,5% i del 20,3%, respectivament.

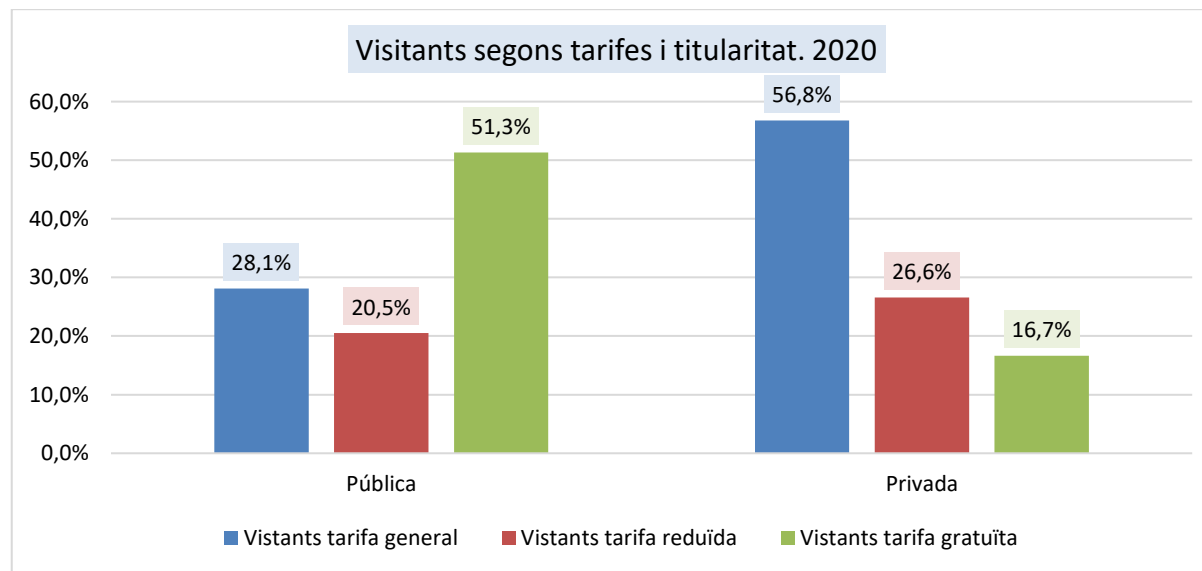


3.21. Visitants segons tipus de tarifa i segons titularitat

Els equipaments públics són els que van acollir més visitants amb gratuïtat, en termes relatius. Una mica més de la meitat dels seus públics va gaudir de gratuïtat, mentre que aquest percentatge cau fins al 16,7% en el cas dels privats.

Els equipaments privats són els que van acollir més visitants que van pagar entrada general, en termes relatius. El 56,8% dels seus públics va pagar entrada general, mentre que aquest percentatge cau fins al 28,1% en el cas dels públics.

Els equipaments privats van acollir més visitants amb entrada reduïda (26,6%) que els equipaments públics (20,5%).



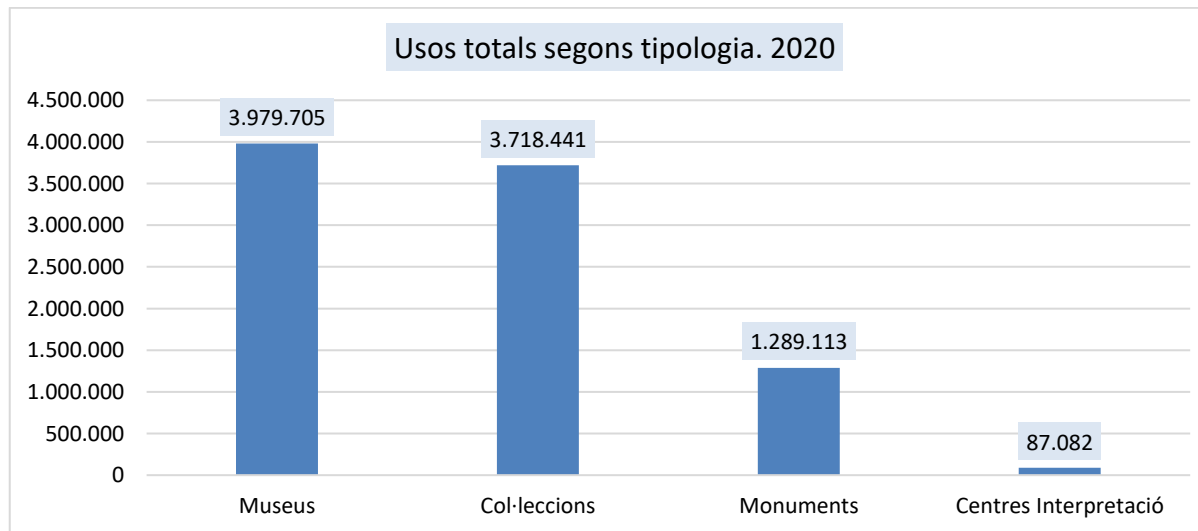
4. Els usos: grau d'activitat dels visitants 2020

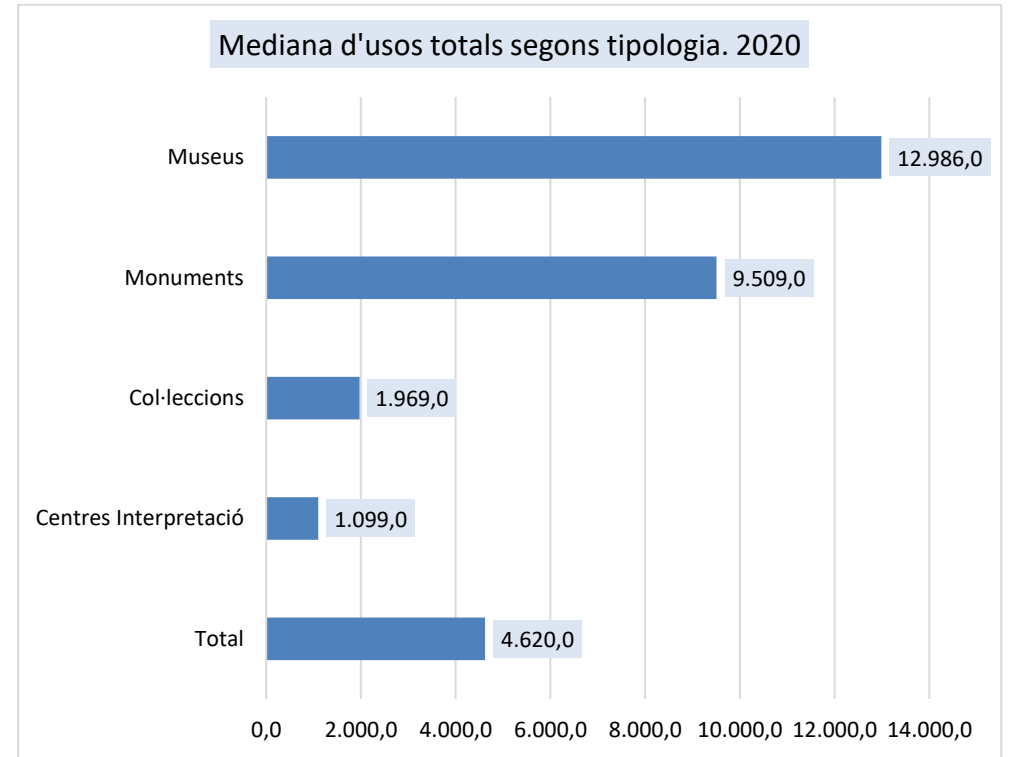
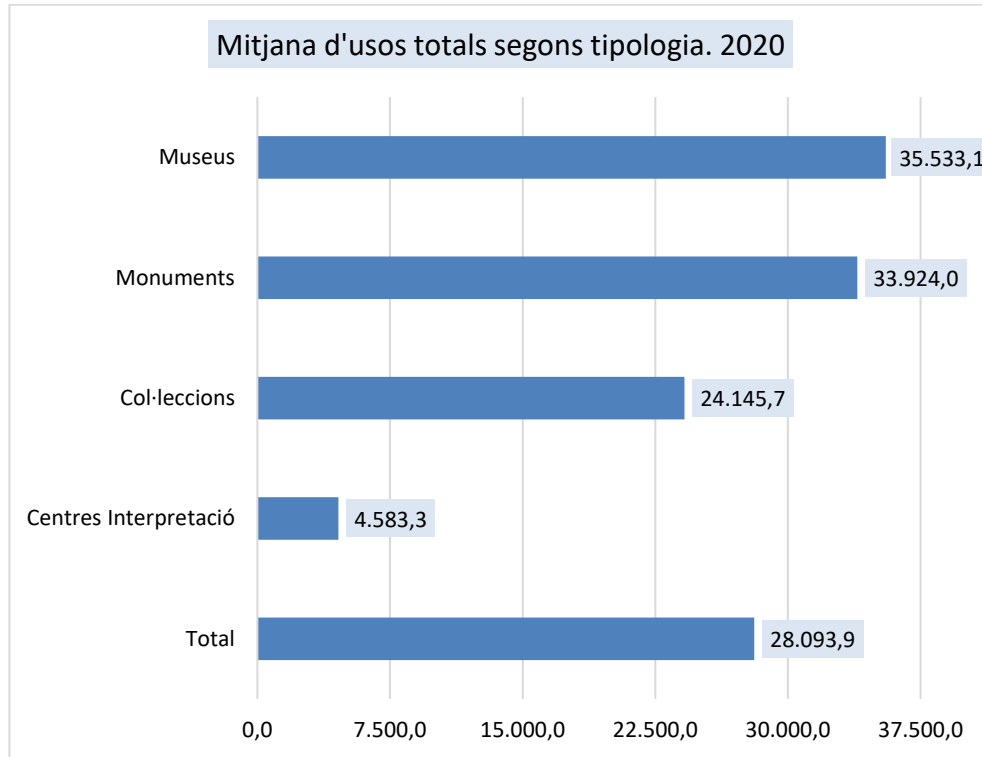
Els usos són cadascuna de les utilitzacions dutes a terme pels visitants durant la seva estada a l'equipament, ja siguin les exposicions, les activitats culturals o els serveis museístics. Cada visitant pot fer un o més usos durant la seva estada a l'equipament. Cada visitant es compta una sola vegada independentment del nombre d'usos que faci de l'oferta patrimonial.

Tot seguit es presenta un exemple de recompte dels usos: una família amb 2 adults i 2 filles entra a un museu, tots ells visiten l'exposició permanent, els pares visiten una exposició temporal i les dues filles realitzen un taller. El museu registra 4 visitants i 8 usos (4 usos per exposició permanent + 2 usos per exposició temporal + 2 usos per activitats pròpies).

4.1. Usos dels visitants

Els 6.472.995 visitants que van rebre els equipaments patrimonials de Catalunya el 2020 van generar 9.074.341 usos, el que suposa 1,40 usos per visitant.

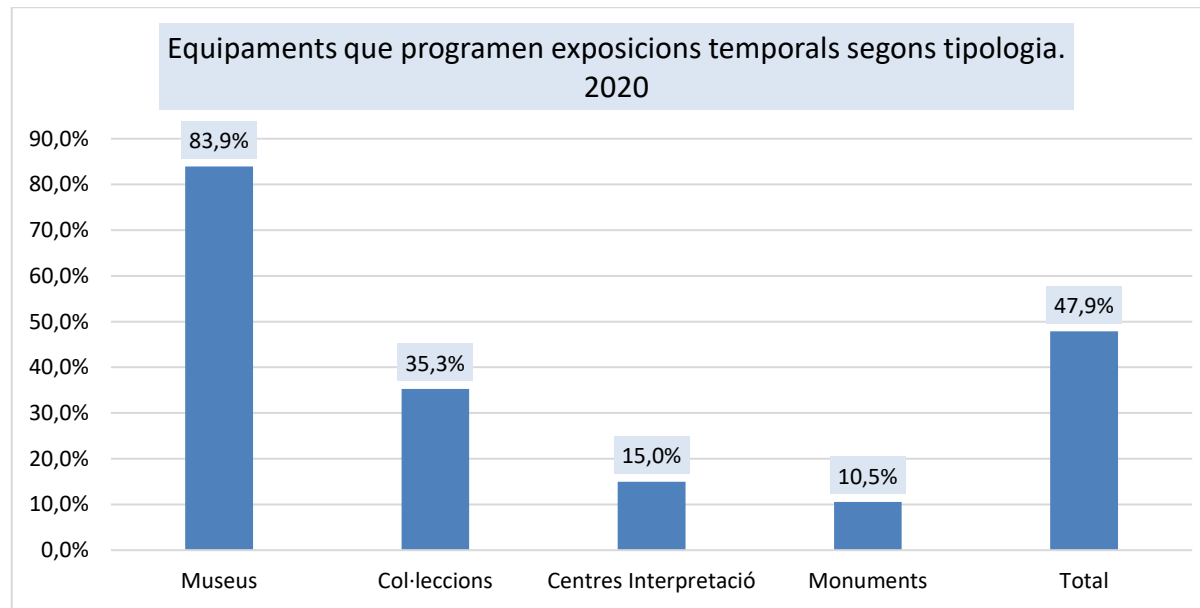




4.2. Programació d'exposicions temporals

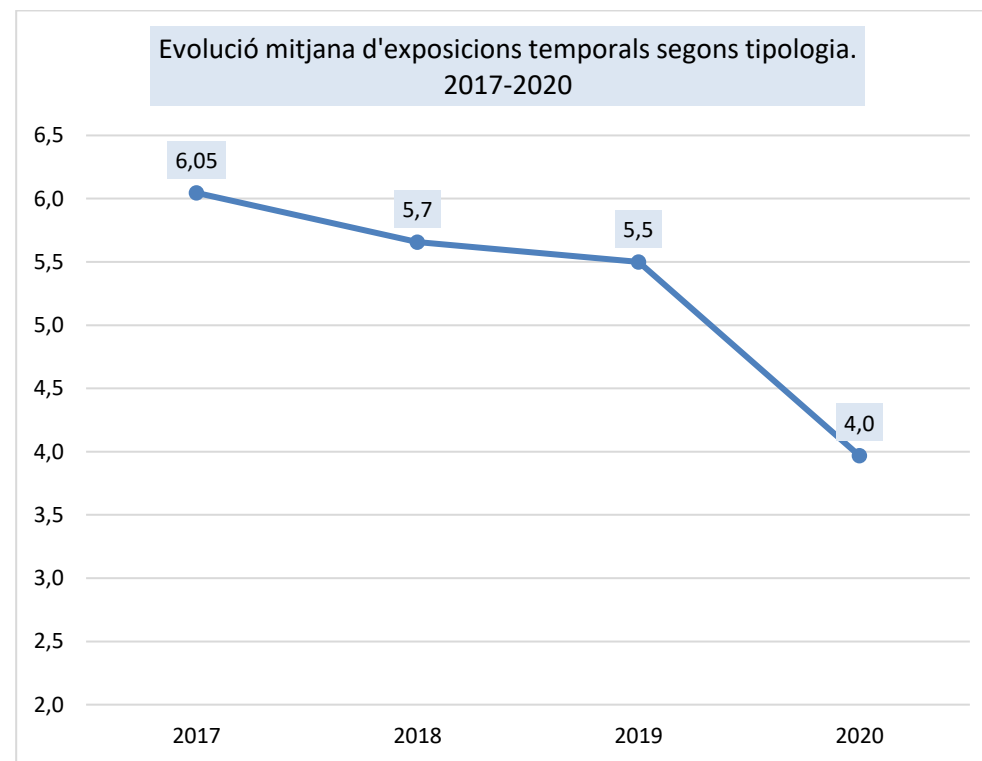
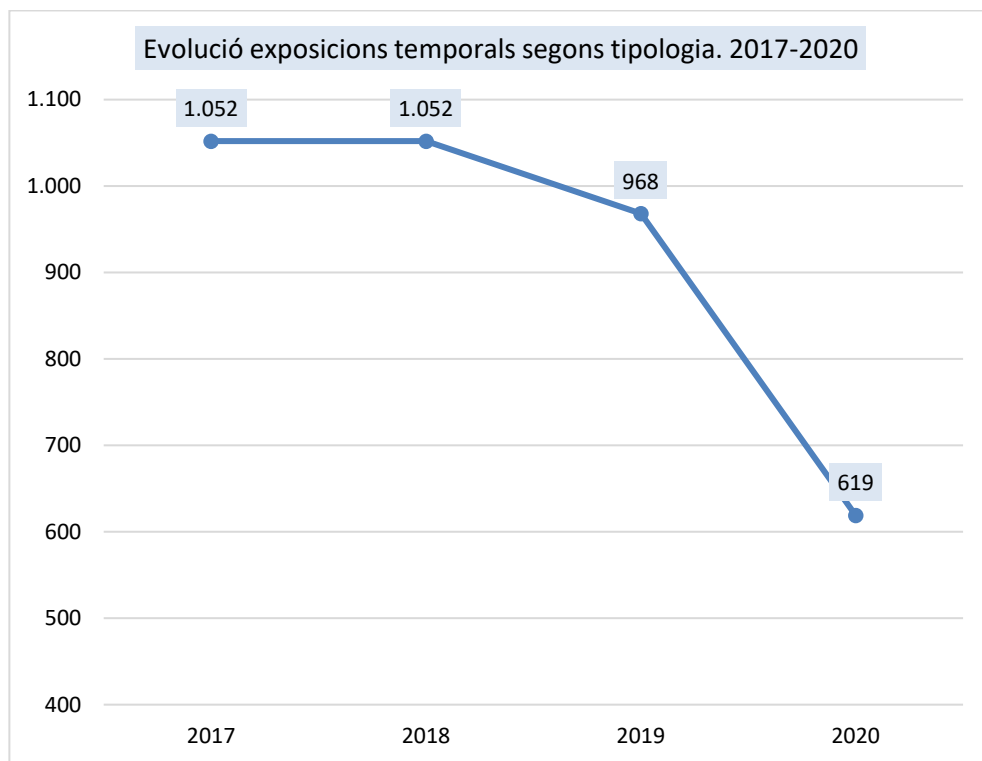
Aquest apartat està dedicat a la programació d'exposicions temporals dels equipaments patrimonials de Catalunya. Tot seguit es presenten els usos expositius, cal tenir en compte la diferent importància que atorguen els diversos tipus d'equipaments a la programació d'exposicions temporals.

Per poder valorar amb més precisió les dades relatives als usos expositius, en primer lloc, es presenta el nombre d'equipaments que programen exposicions temporals i els dies d'obertura d'aquestes exposicions temporals. Així, el 47,9% dels equipaments patrimonials va programar una o més exposicions temporals durant el 2020. Entre els Museus aquest percentatge s'enfila fins el 83,9%, una xifra molt superior a la de la resta d'equipaments. Per la seva banda, el 35,9% de les Col·leccions van programar exposicions temporals al llarg del 2020, també van fer-ho el 15,0% dels Centres d'interpretació i el 10,5% dels Monuments.



Volum d'exposicions temporals

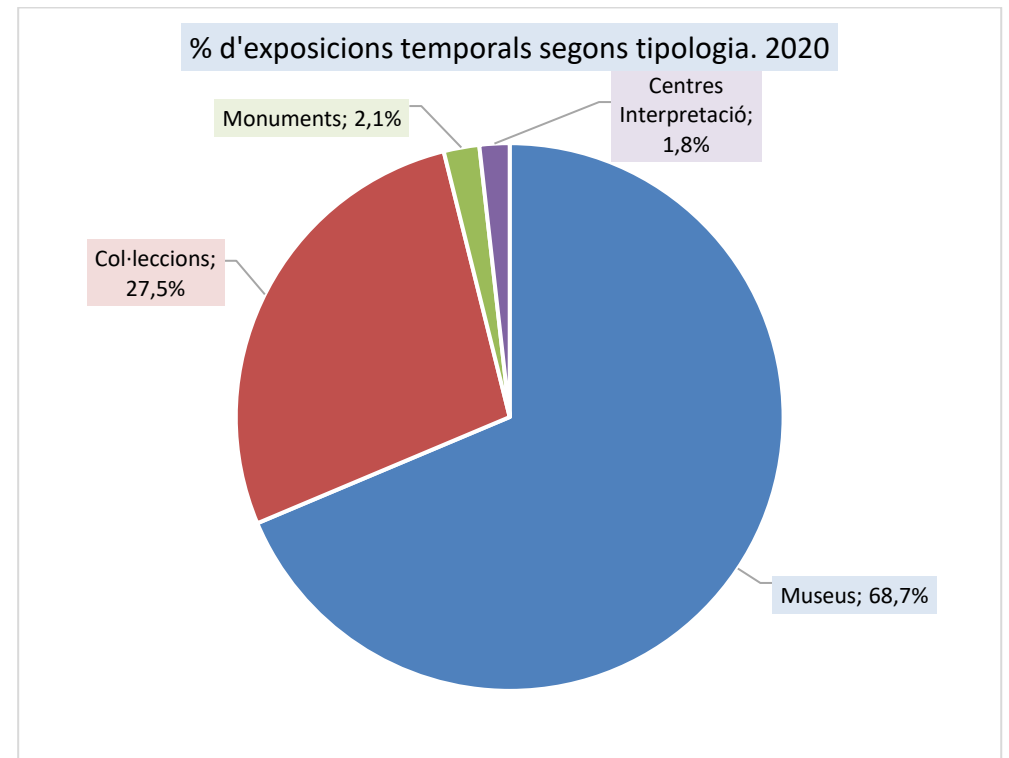
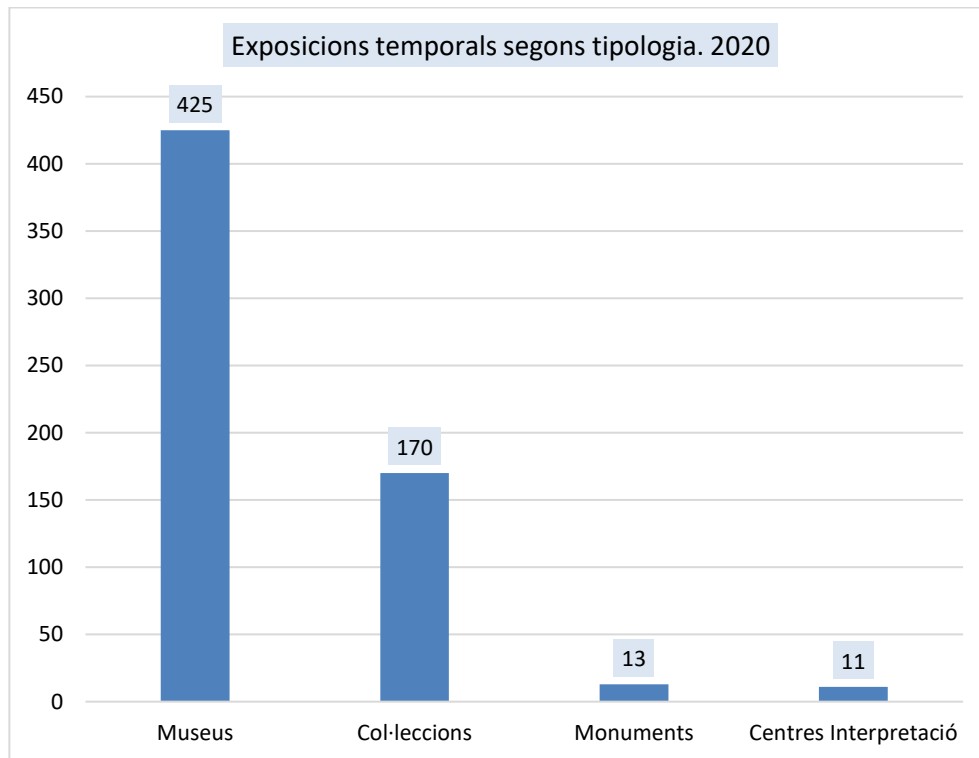
Els equipaments patrimonials van presentar 619 exposicions temporals el 2020, el que suposa un decrement del 36,1% en relació a l'any anterior¹⁶. Així mateix la mitjana d'exposicions per equipament patrimonial se situa en 4,0 l'any 2020, seguint una tendència decreixent en els últims anys.

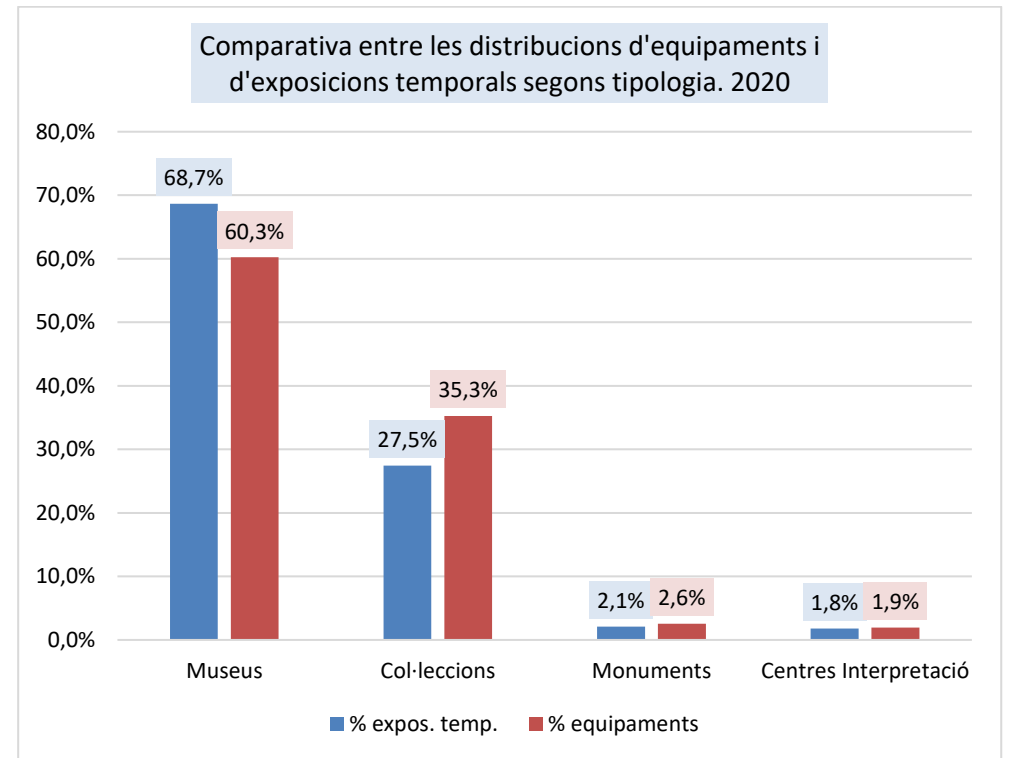
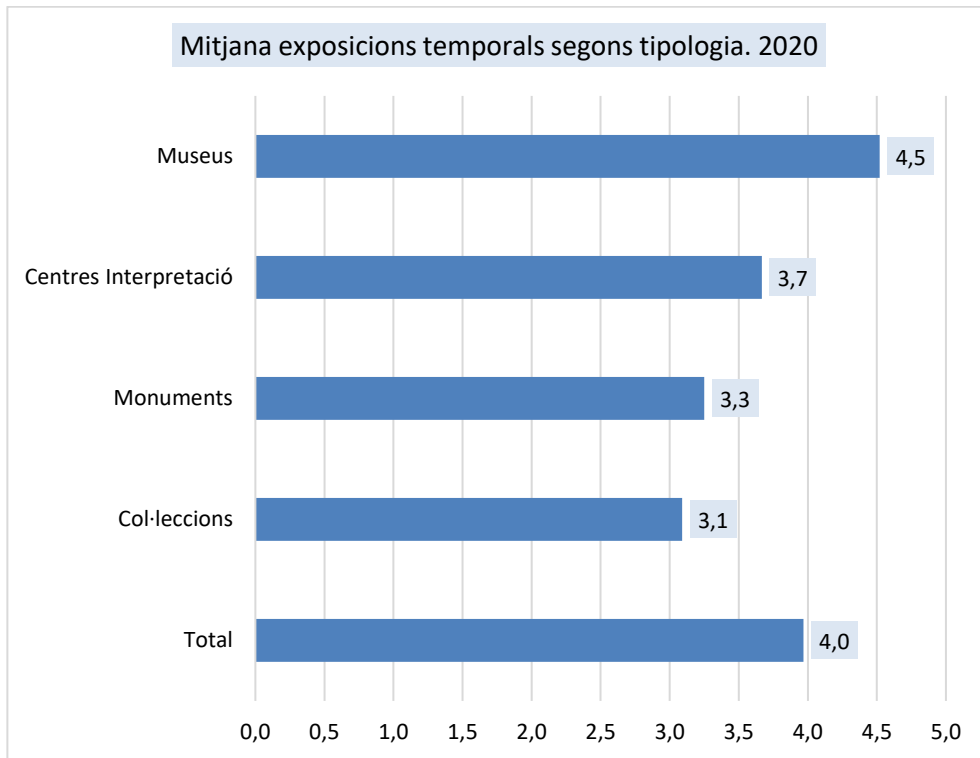


¹⁶ S'ha de tenir en compte que per cada any d'estudi ha respost un nombre diferent d'equipaments.
 Recompte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2020

Exposicions temporals segons tipologia

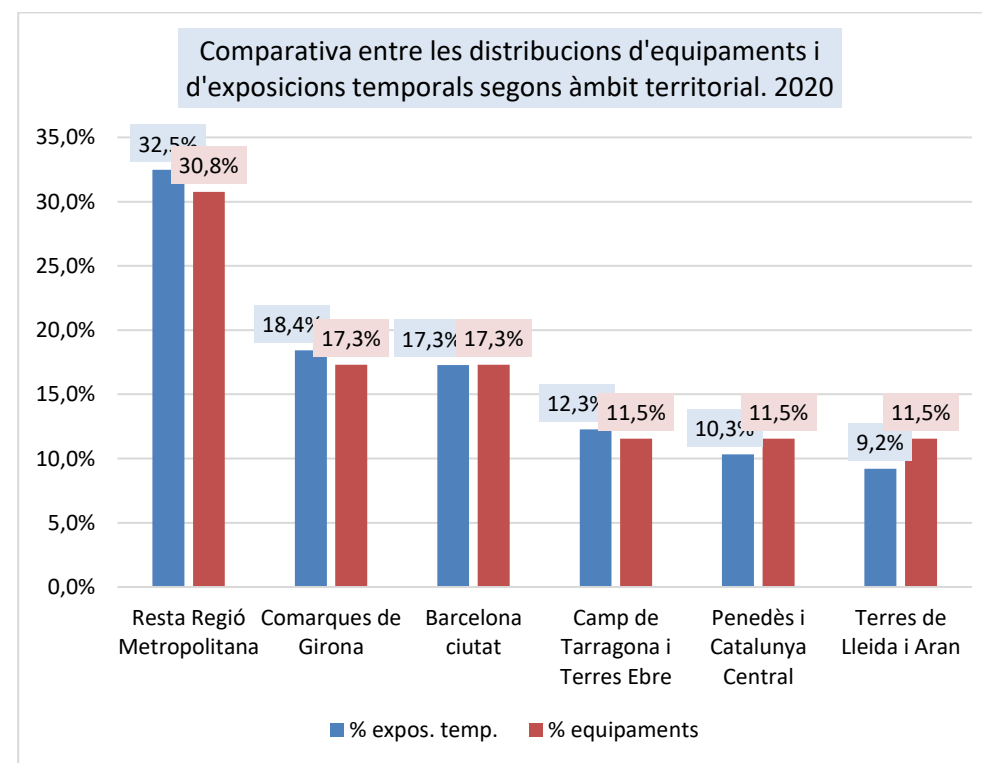
El 2020 els equipaments patrimonials de Catalunya van programar 619 exposicions temporals. Els museus, a més de ser el tipus d'equipament més propensos a programar exposicions temporals, també són els que en programen més (425, el 68,7% del total d'exposicions temporals). A més, també presenten la mitjana més elevada (4,5 exposicions per equipament).

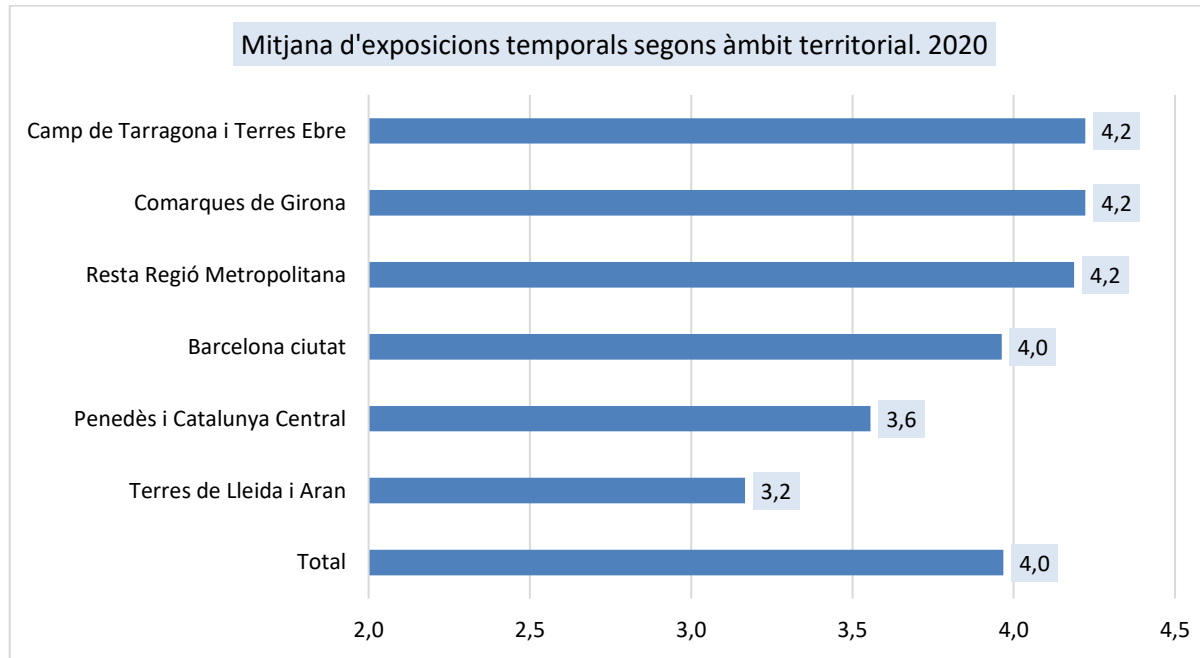




Exposicions temporals segons àmbit territorial

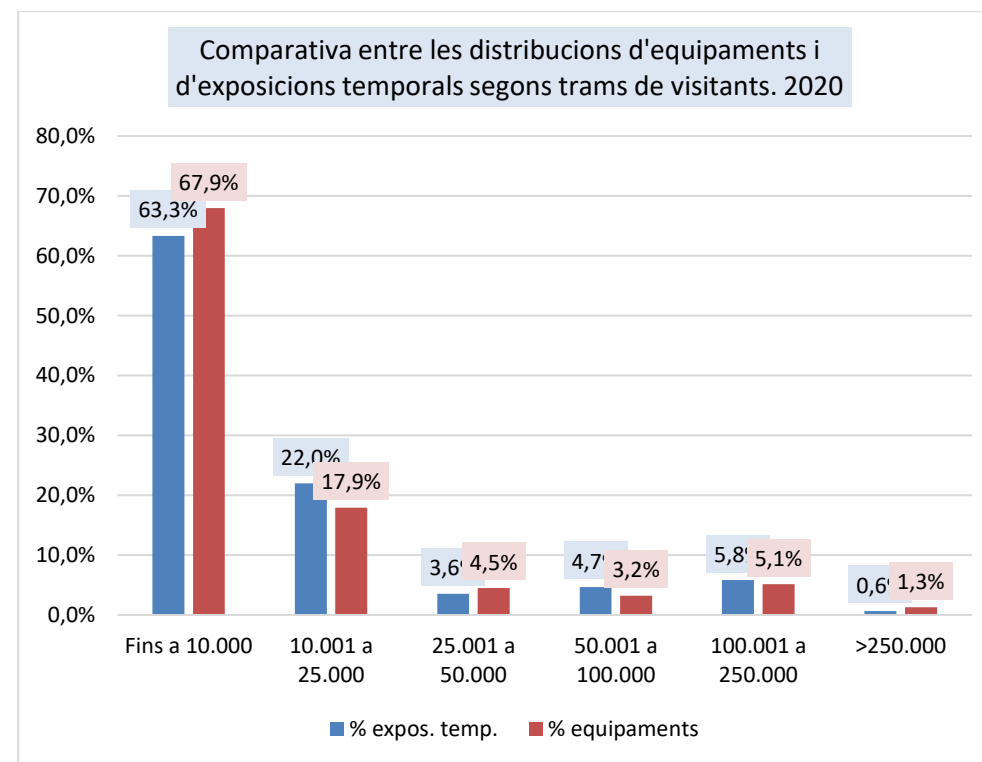
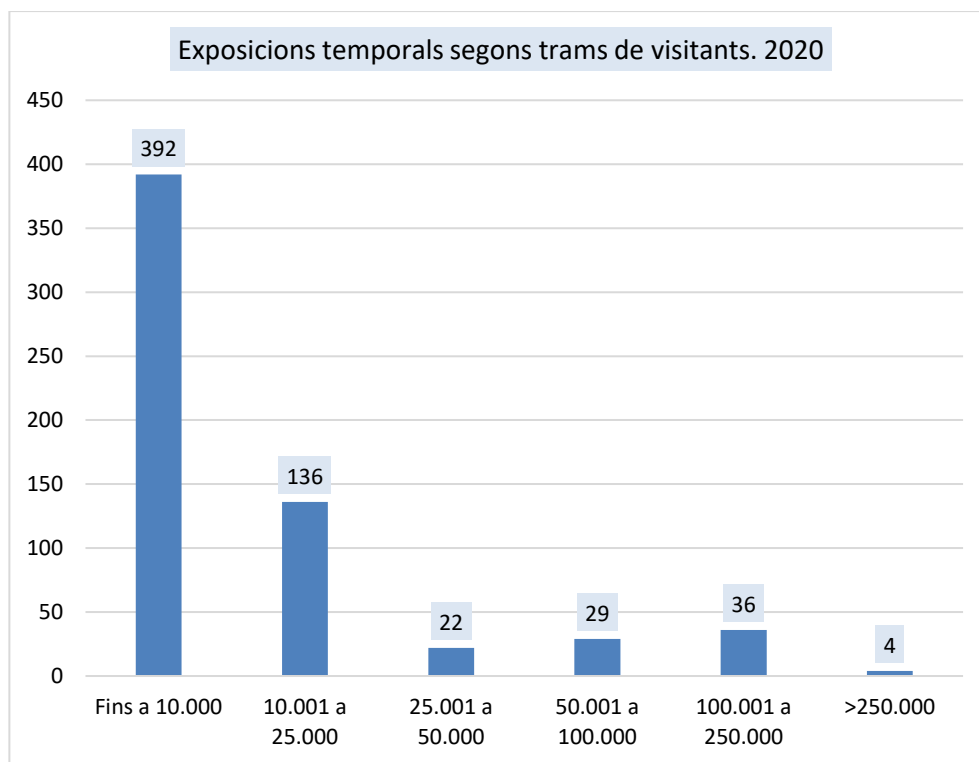
Els equipaments de la Resta de la Regió Metropolitana representen el 30,8% dels equipaments que programen exposicions temporals, i n'han programat el 32,5% del total. Els equipaments de les Comarques de Girona representen el 17,3% dels equipaments que programen exposicions temporals, i han programat el 18,4% d'aquestes.

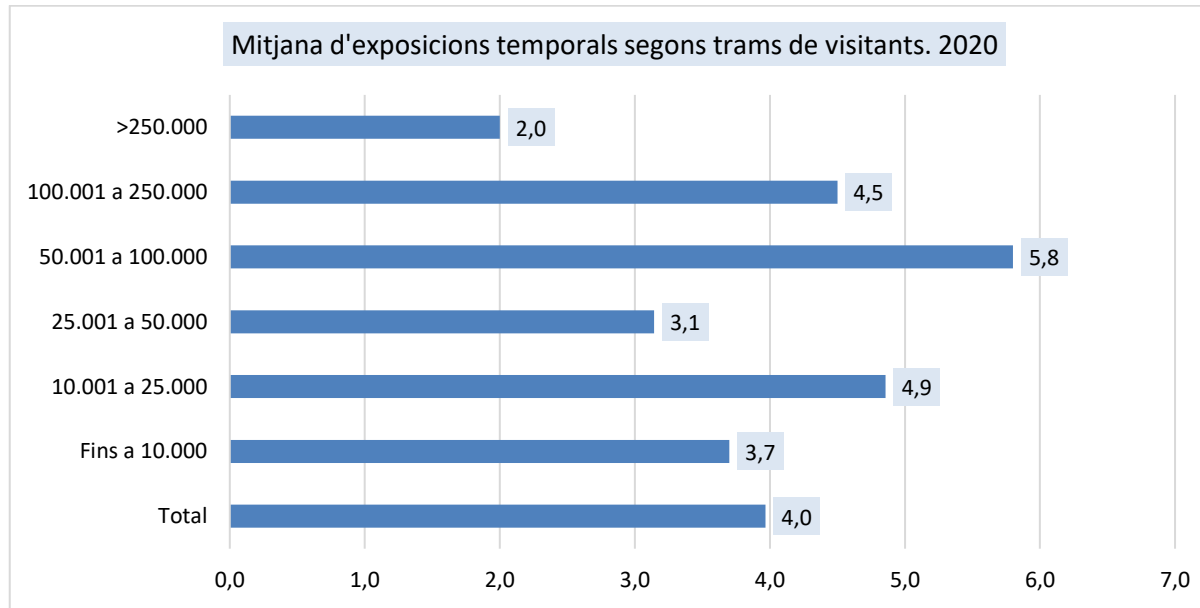




Exposicions temporals segons trams de visitants

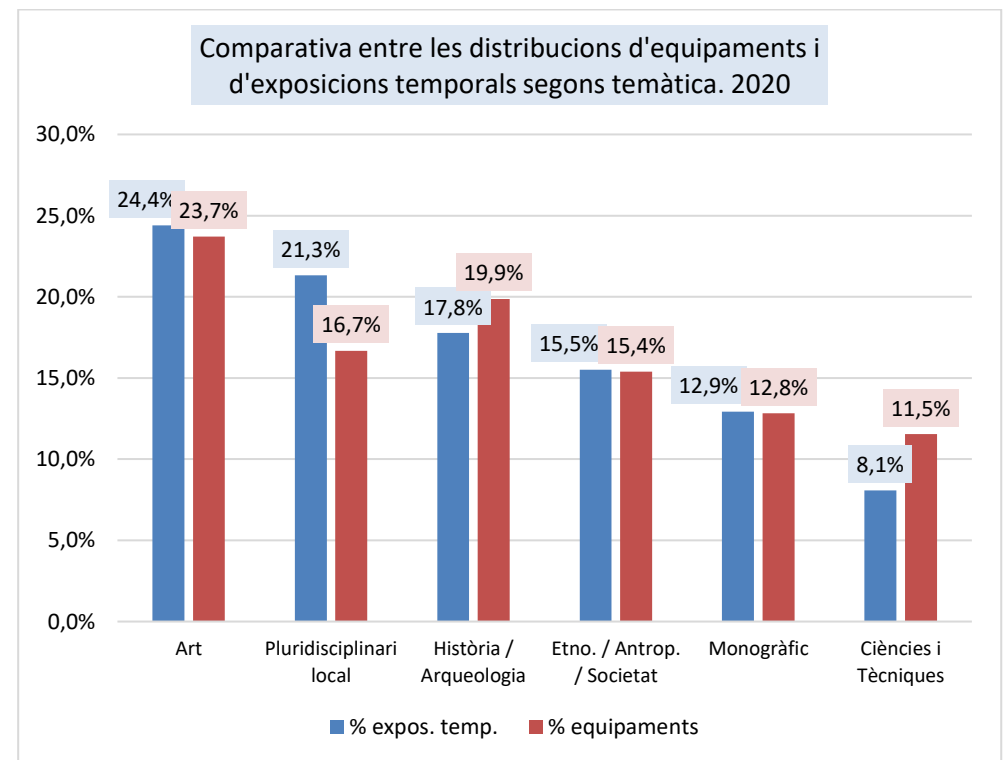
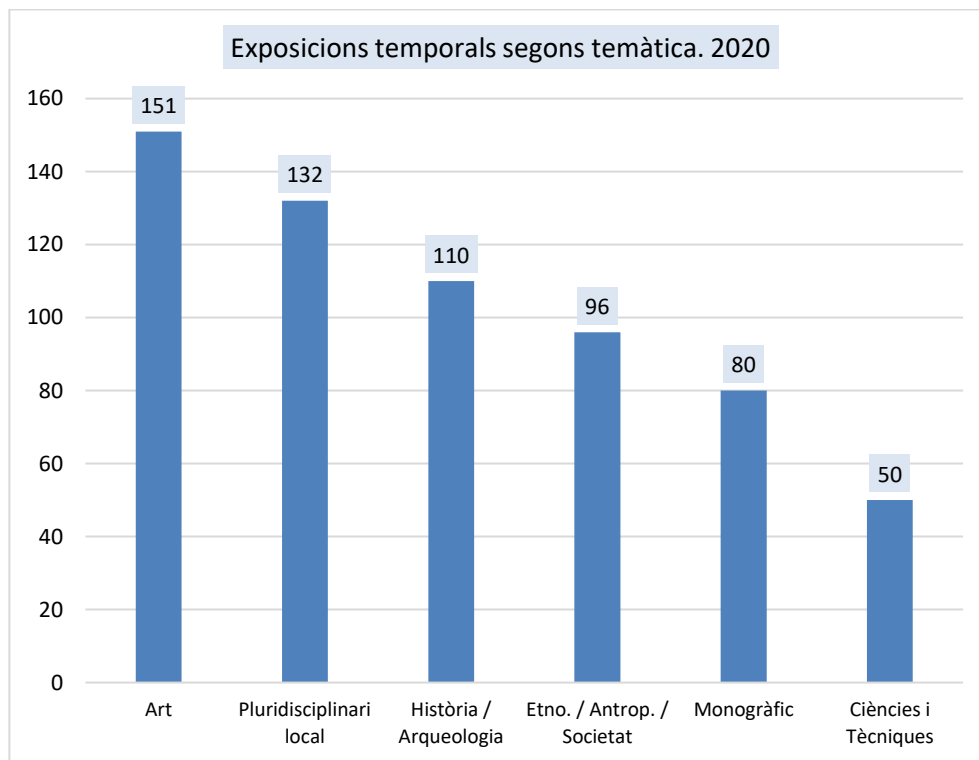
Els equipaments que van rebre menys de 10.0000 visitants –que suposen el 67,9% dels equipaments patrimonials de Catalunya que van programar exposicions– han programat el 63,3% de les exposicions temporals. Els equipaments que van rebre entre 10.001 i 25.000 visitants representen el 17,9% dels equipaments que van programar exposicions i generen el 22,0% de les exposicions.

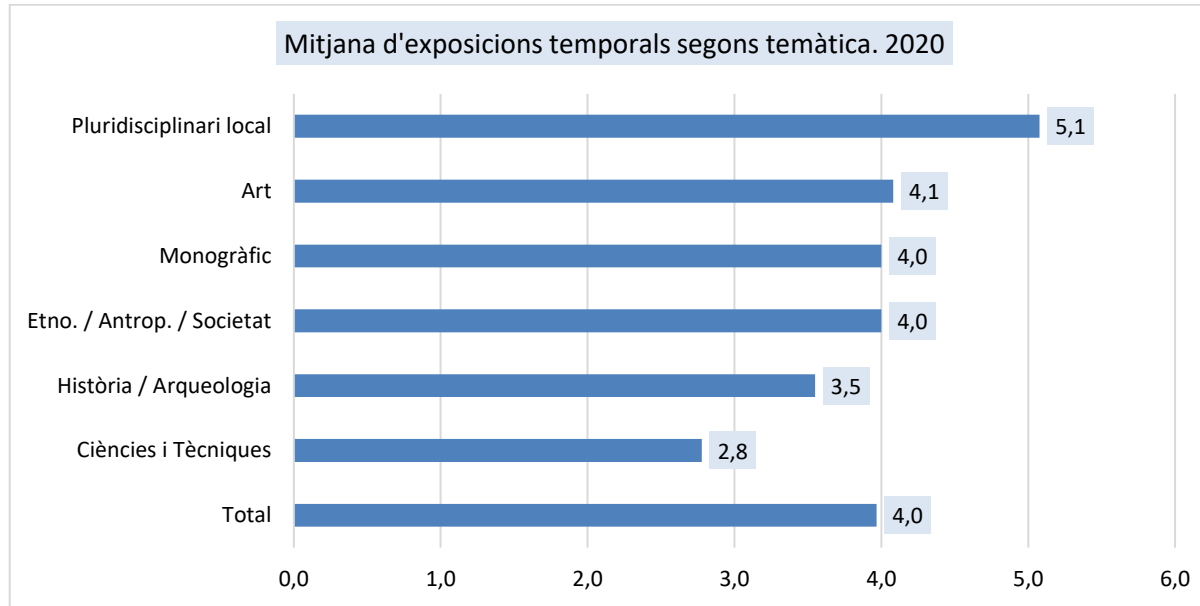




Exposicions temporals segons temàtica

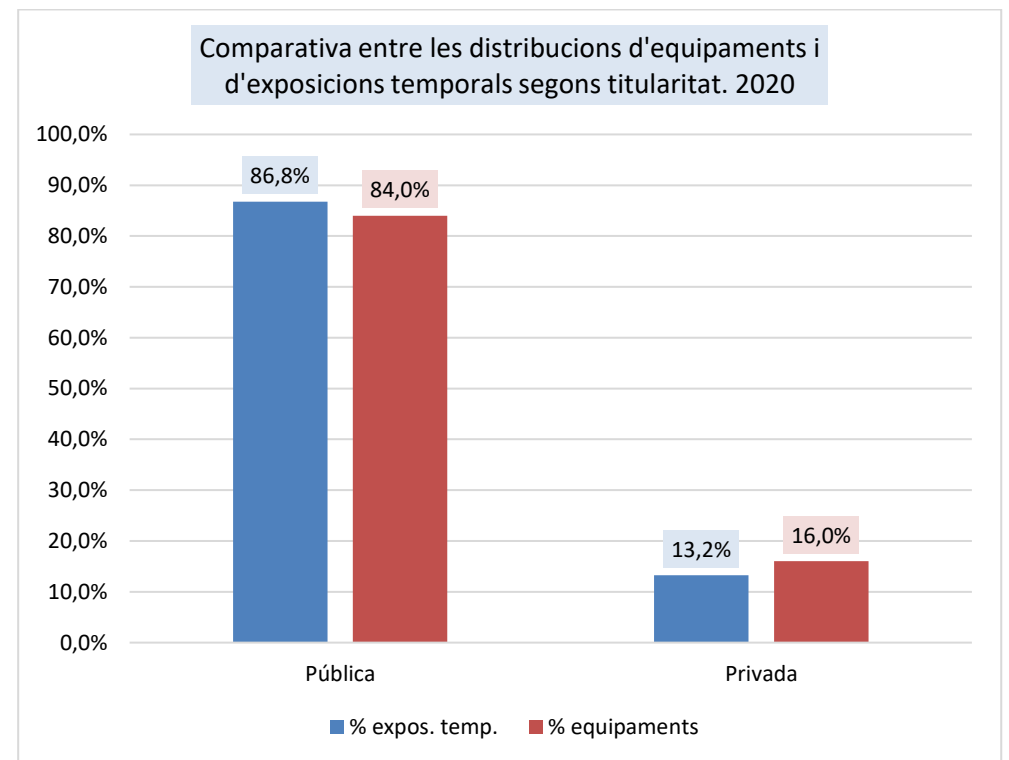
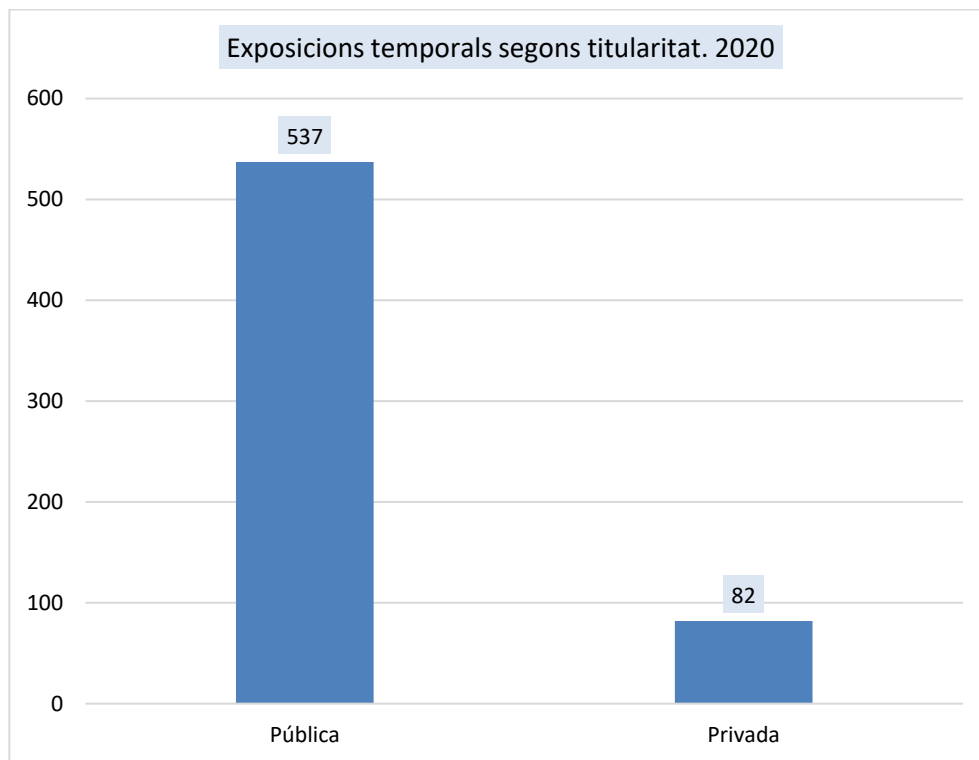
Els equipaments d'Art han programat el 24,4% de les exposicions temporals (representen el 23,7% dels equipaments que n'han programat). Destaquen els Pluridisciplinaris Locals que han programat el 21,3% de les exposicions temporals tot i representar només el 16,7% dels equipaments que n'han programat.

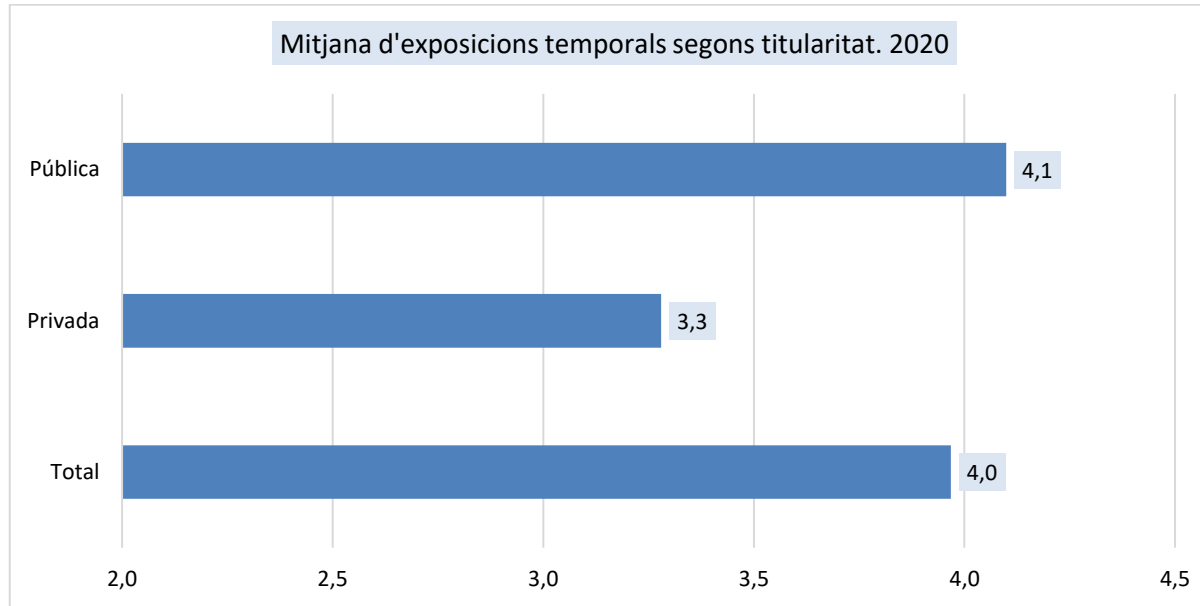




Exposicions temporals segons titularitat

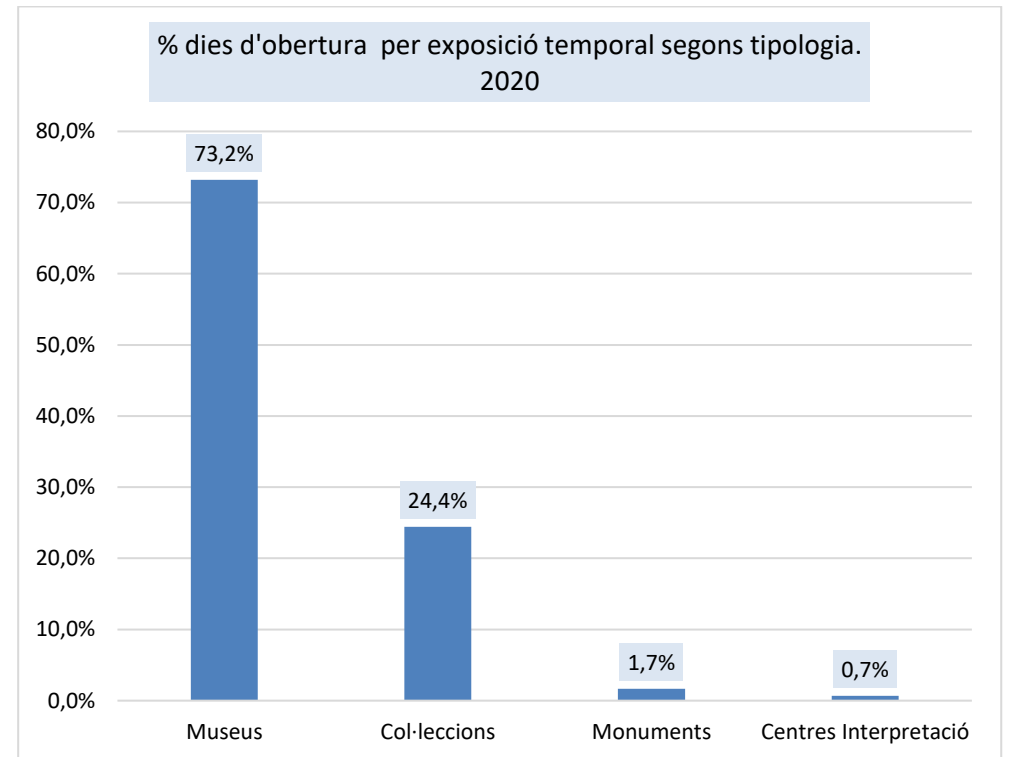
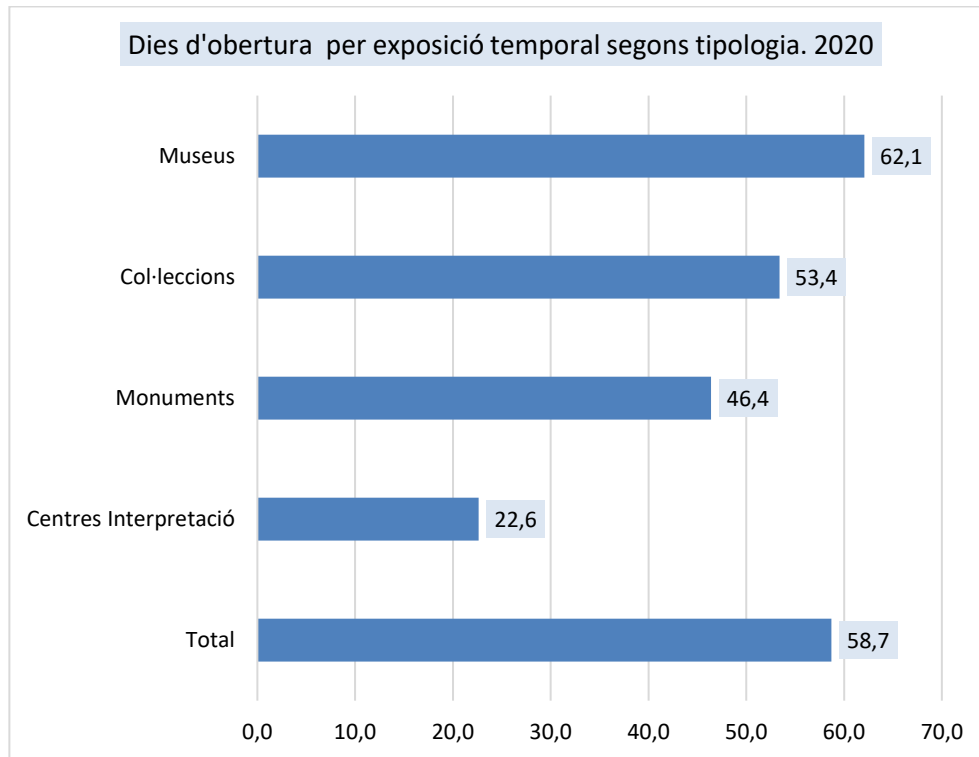
Els equipaments públics representen el 84,0% dels equipaments que programen exposicions temporals, i han programat el 86,8% d'aquestes. Els equipaments privats representen el 16,0% dels equipaments que programen exposicions temporals i n'han programat el 13,2% d'aquestes.



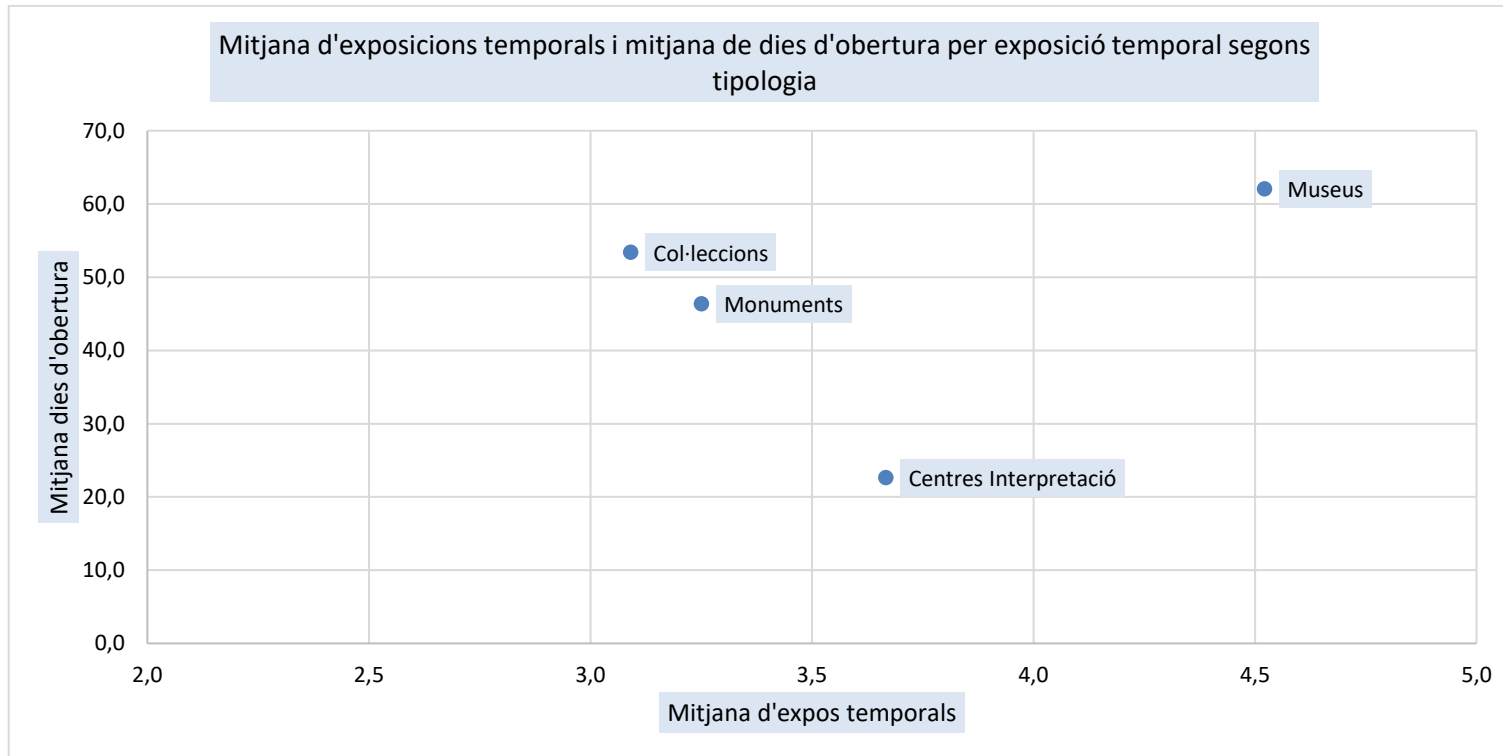


Dies d'obertura de les exposicions temporals segons tipologia

Les exposicions temporals van estar obertes una mitjana de 58,7 dies. Així mateix, del total absolut de dies que els equipaments patrimonials van acollir exposicions temporals, els Museus en van aglutinar el 73,2% i les Col·leccions el 24,4%.

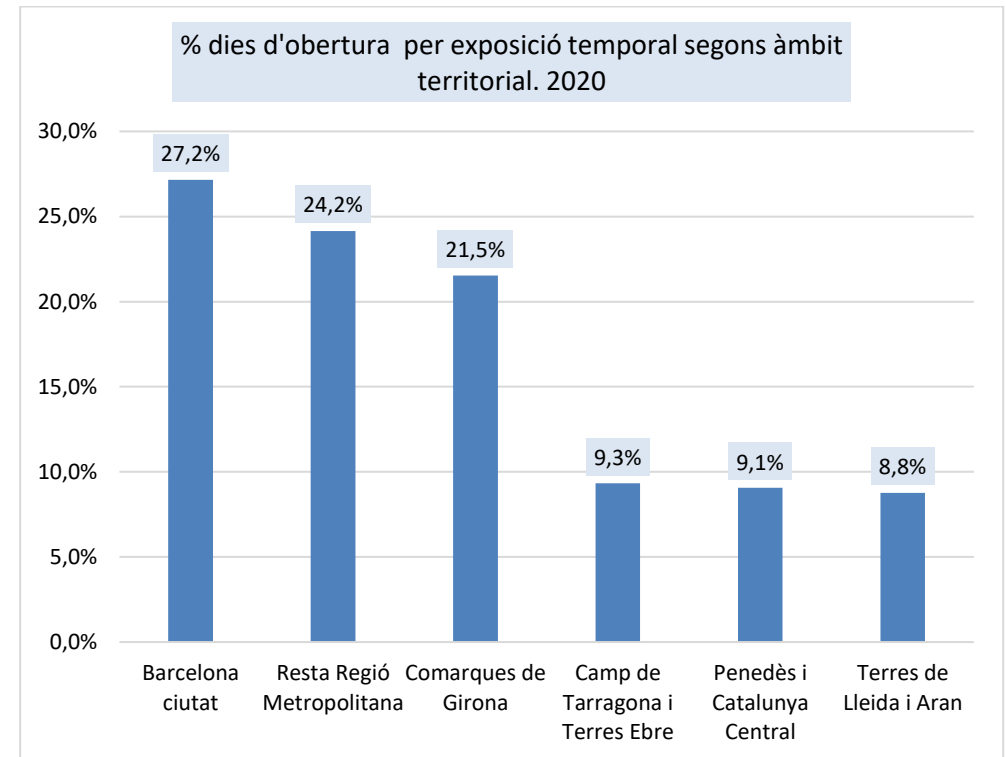
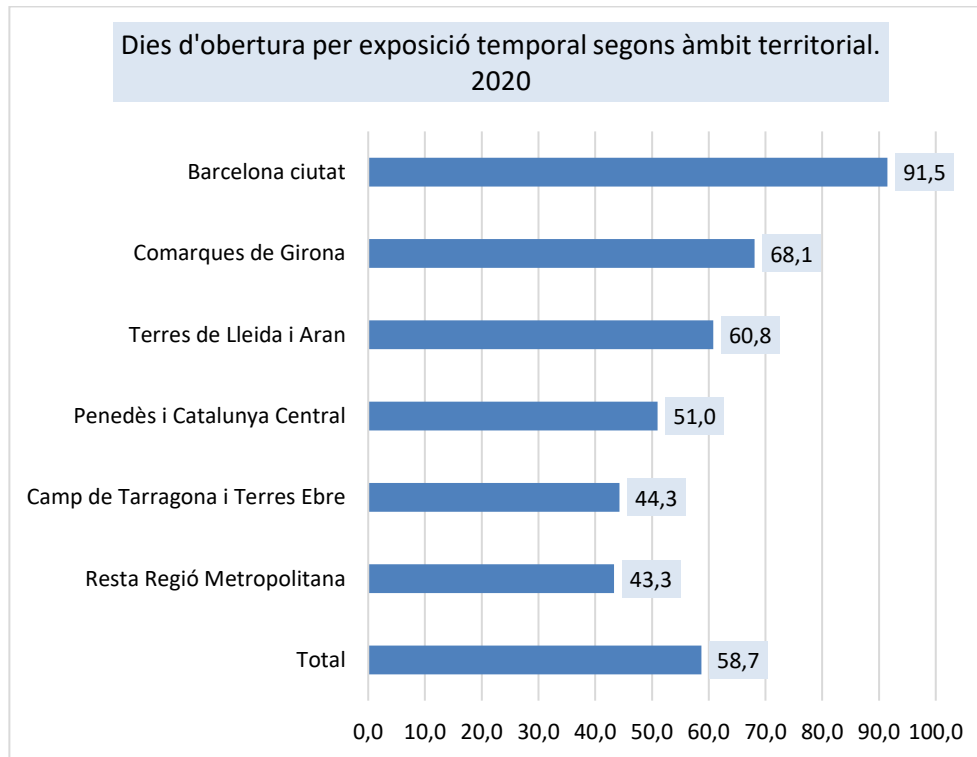


El següent gràfic mostra la relació entre el volum d'exposicions i la mitjana dels dies d'obertura dels equipaments patrimonials segons tipologia. S'observa com els Museus són els equipaments patrimonials que presenten un gran volum anual d'exposicions temporals per equipament i també amb elevats períodes d'obertura.

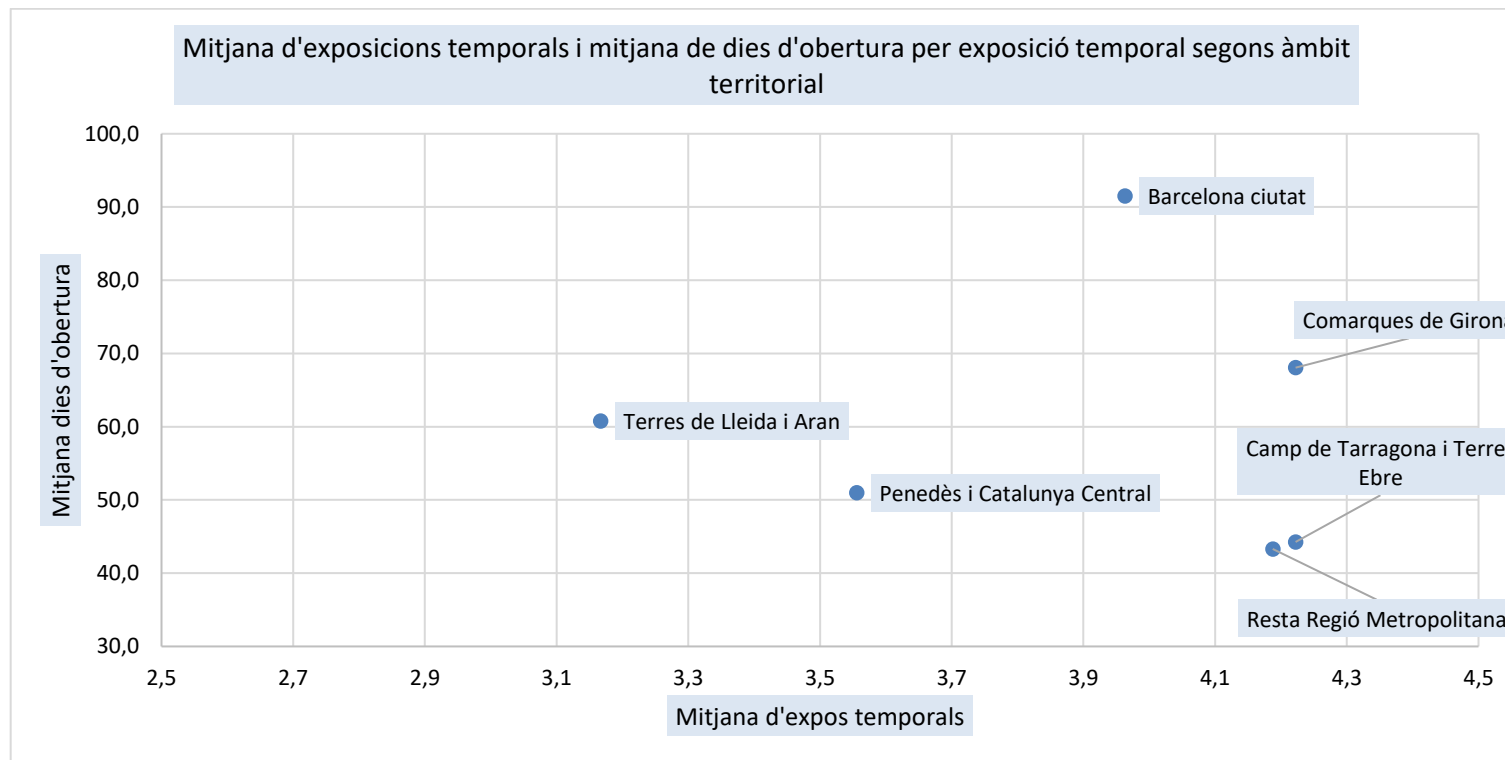


Dies d'obertura de les exposicions temporals segons àmbit territorial

Les exposicions temporals de Barcelona ciutat presenten una mitjana de dies d'obertura de les exposicions temporals (91,5) de més del doble que la mitjana dels equipaments patrimonials de la Resta de la Regió Metropolitana (43,3).

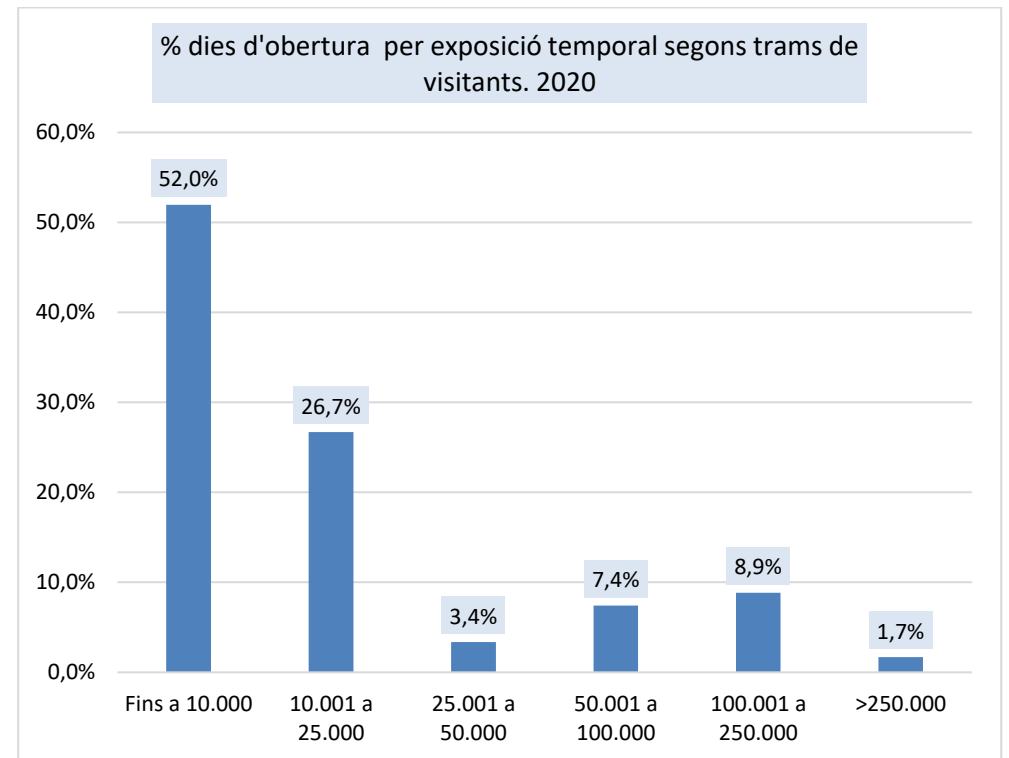
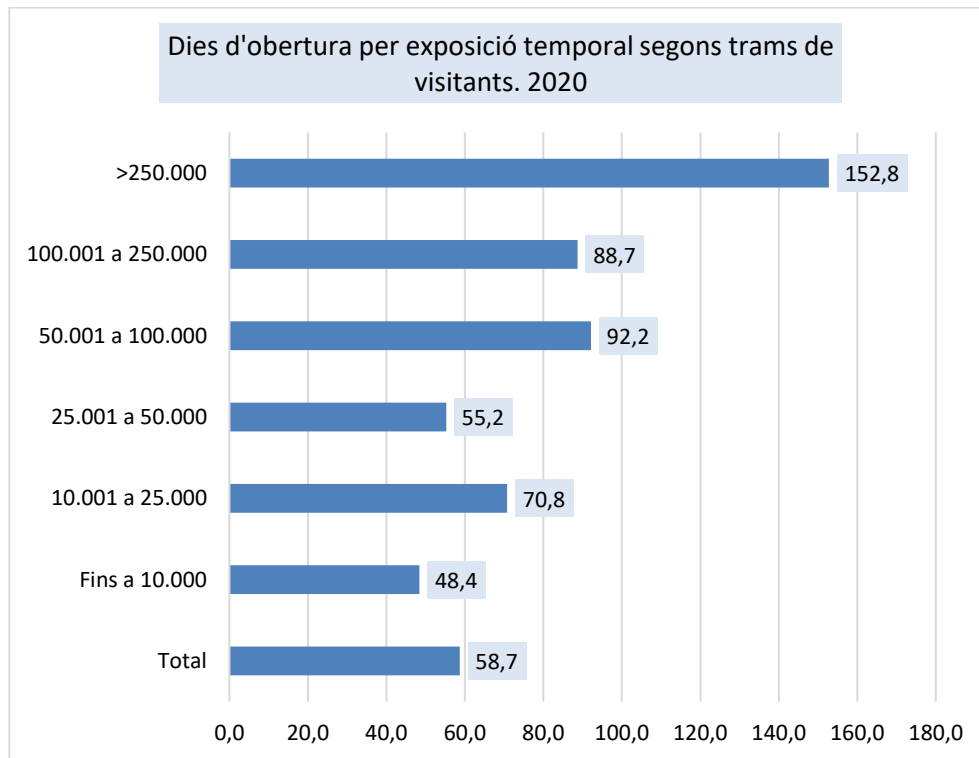


El següent gràfic mostra la relació entre el volum d'exposicions i la mitjana dels dies d'obertura dels equipaments patrimonials segons àmbit territorial. Destaquen els equipaments patrimonials de la Resta de la Regió Metropolitana i del Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre amb elevats nombres d'exposicions temporals per equipament mentre els dies d'obertura d'aquestes exposicions són força reduïts. Els de Barcelona ciutat presenten un nombre força elevat d'exposicions que estan obertes durant molts dies.

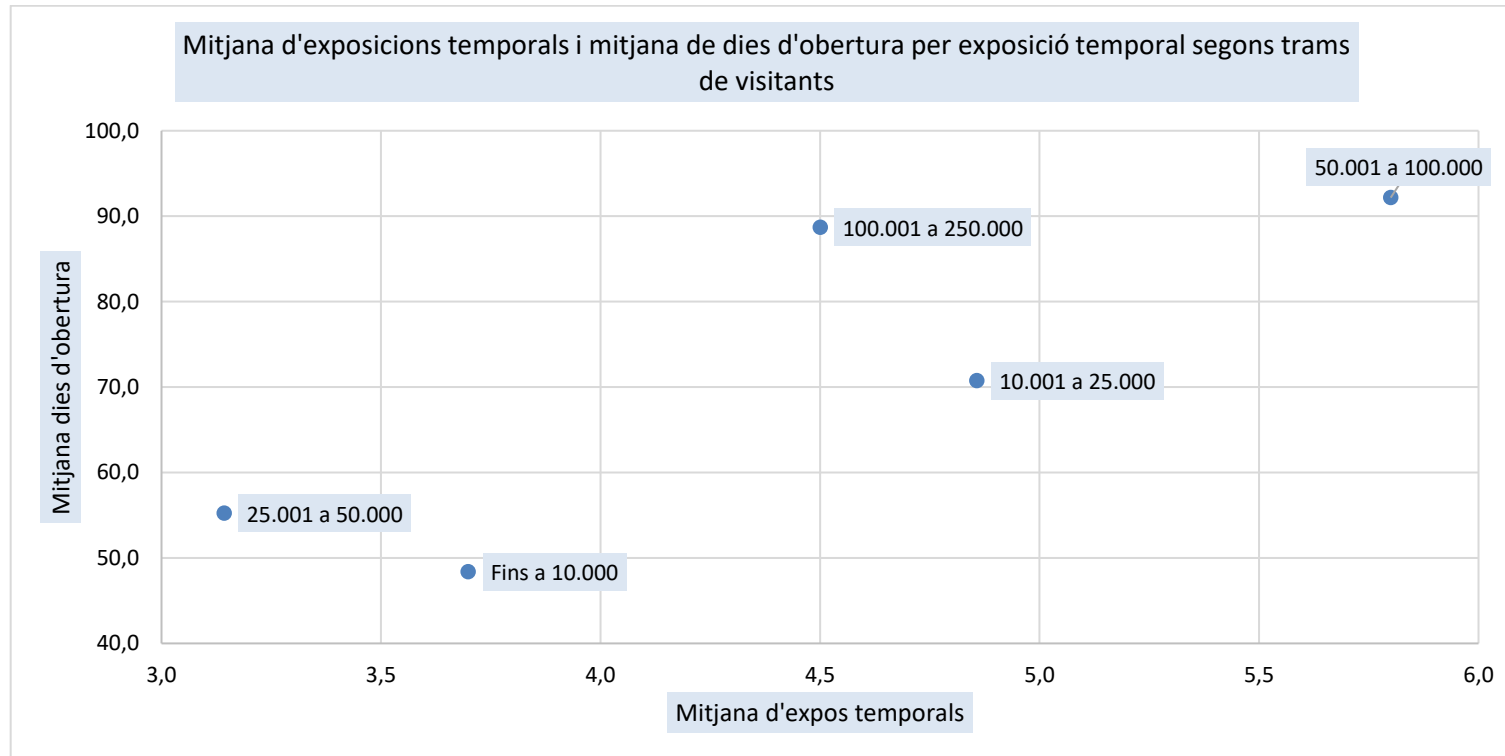


Dies d'obertura de les exposicions temporals segons trams de visitants

Els dies d'obertura de les exposicions temporals augmenta a mesura que augmenta el volum de visitants que reben els equipaments patrimonials. Així, mentre els equipaments amb una freqüentació inferior als 50.000 visitants anuals mantenen les exposicions temporals entre 48-71 dies obertes, aquesta mitjana augmenta fins a 89-153 dies per als equipaments amb més de 50.000 visitants anuals.

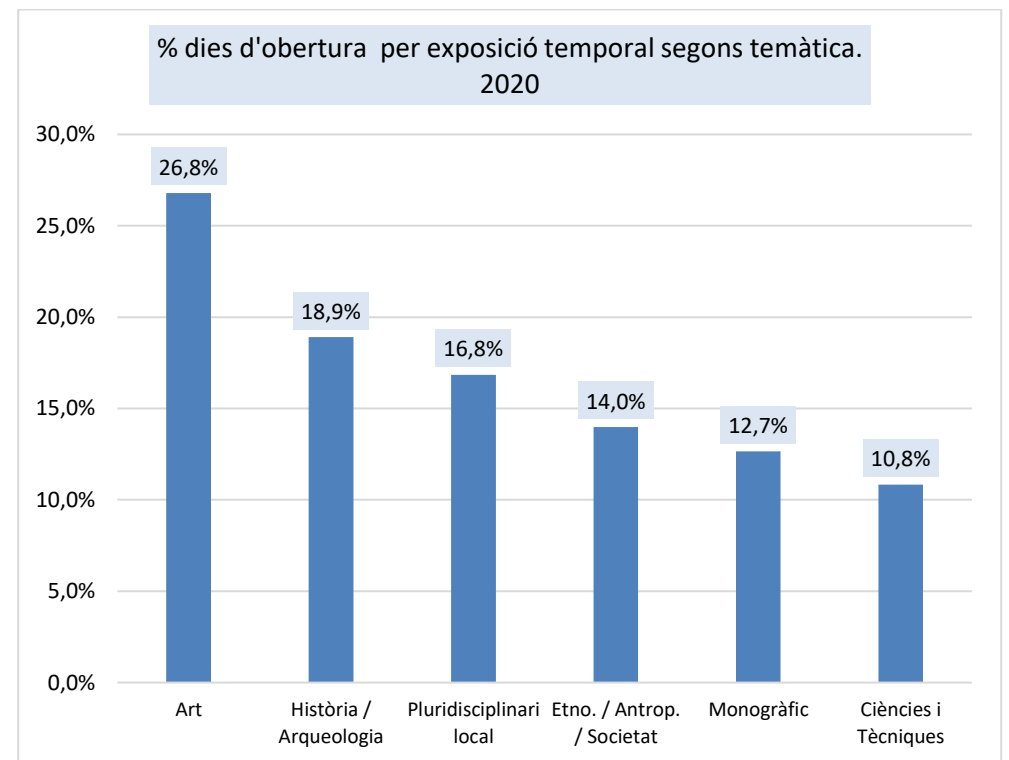
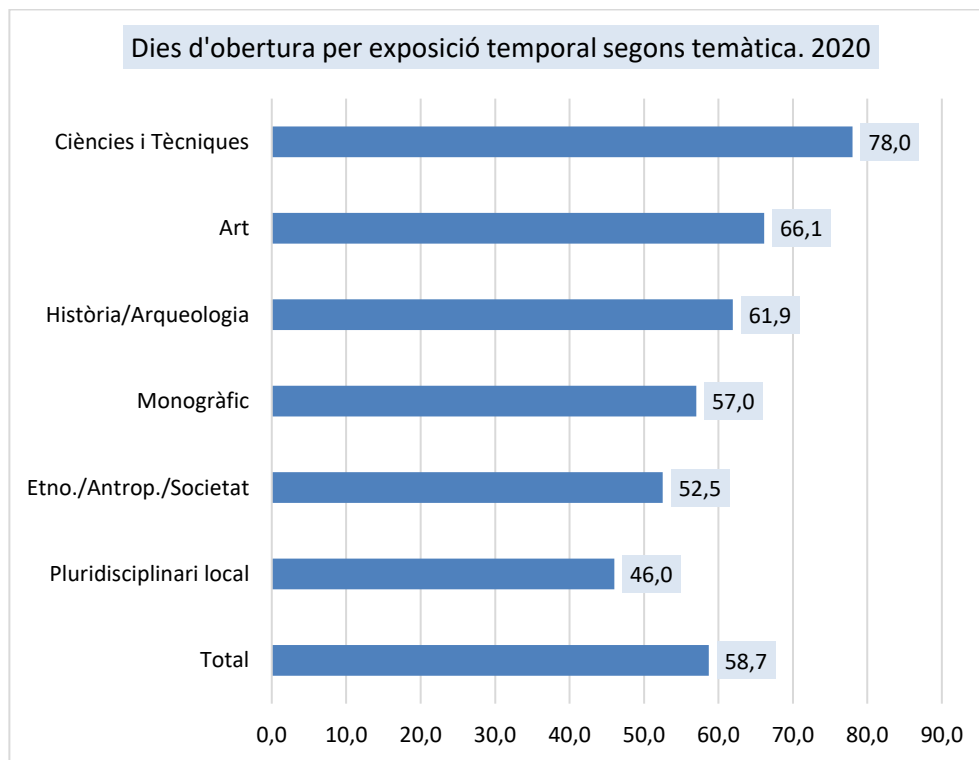


El següent gràfic mostra la relació entre el volum d'exposicions i la mitjana dels dies d'obertura dels equipaments patrimonials segons trams de visitants. Destaquen els equipaments patrimonials d'entre 50.001 i 100.000 visitants, amb una elevada producció d'exposicions temporals per equipament de durada molt llarga. Els equipaments de menys de 10.000 visitants obren poques exposicions de durada curta.

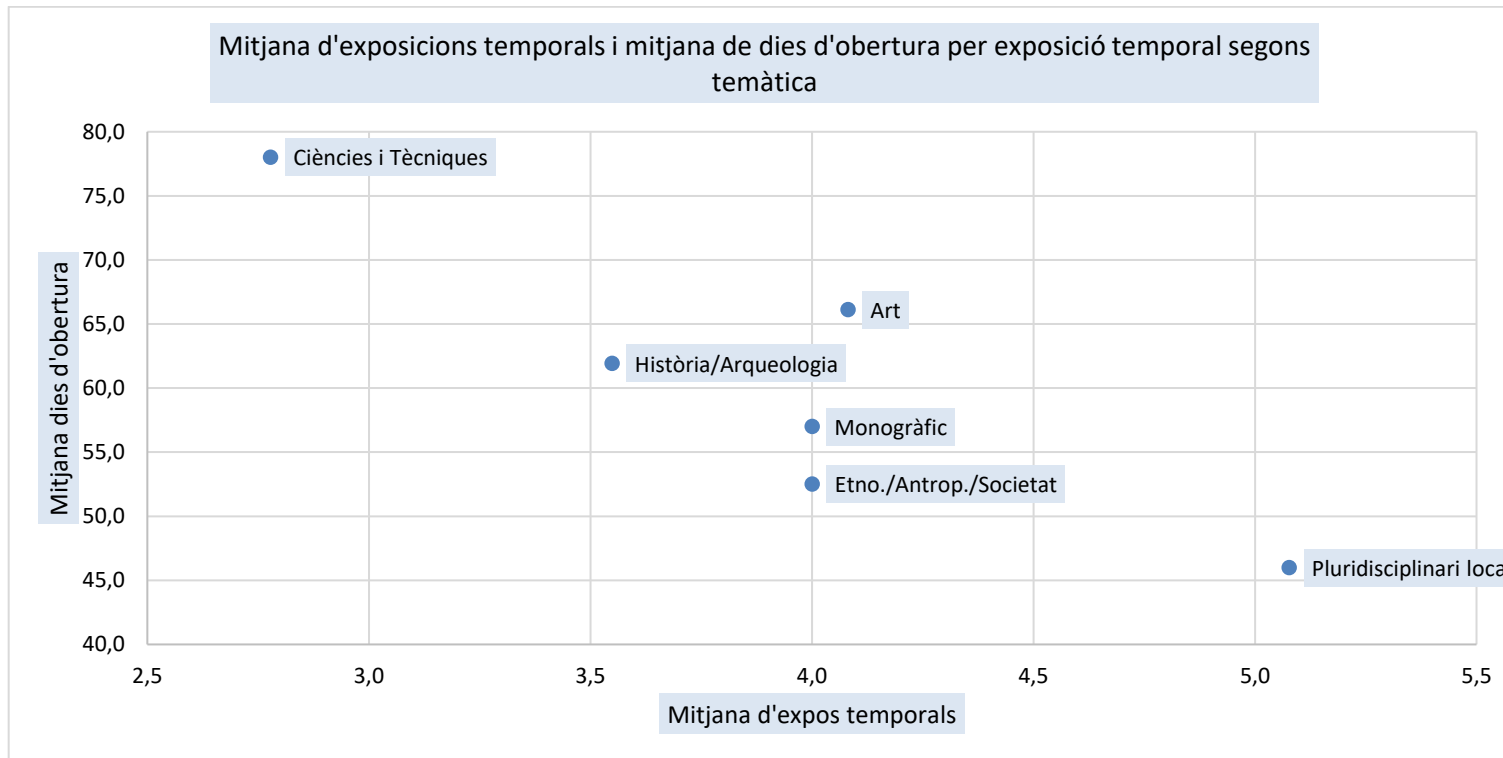


Dies d'obertura de les exposicions temporals segons temàtica

Els equipaments que presenten les mitjanes de dies d'obertura per exposició temporal més elevades són els de Ciències i Tècniques (78,0), els d'Art (66,1) i els d'Història i Arqueologia (61,9). La resta de categories se situen per sota de la mitjana global, especialment els Pluridisciplinaris Locals amb una mitjana de 46,0 dies d'obertura per exposició temporal.

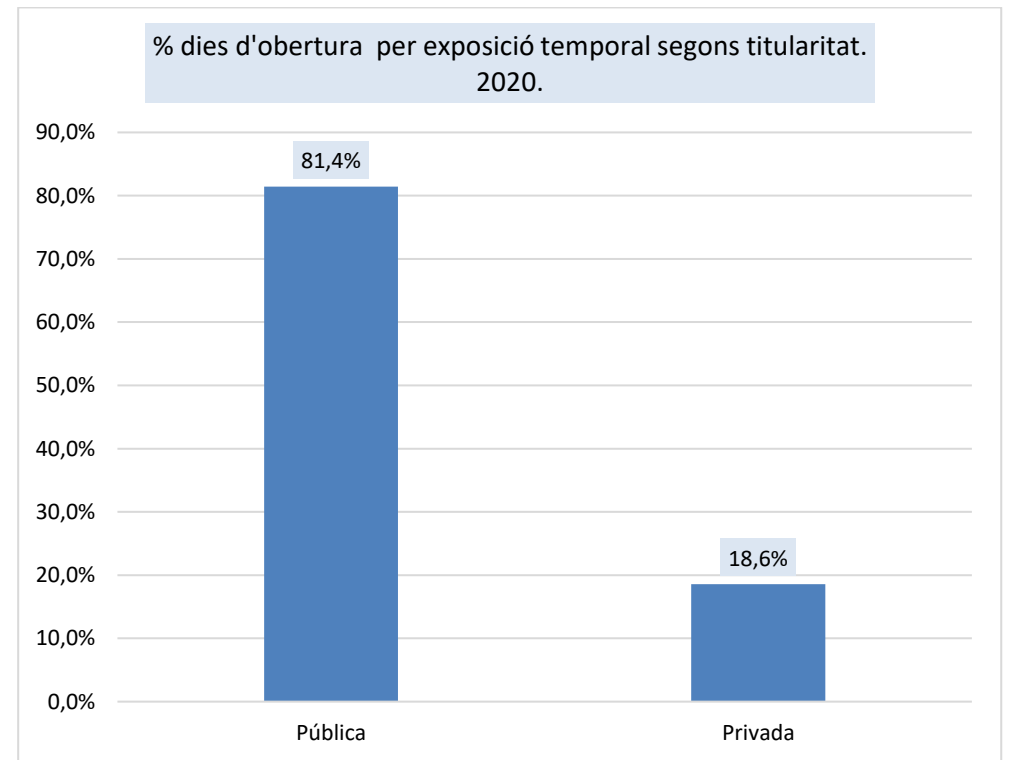
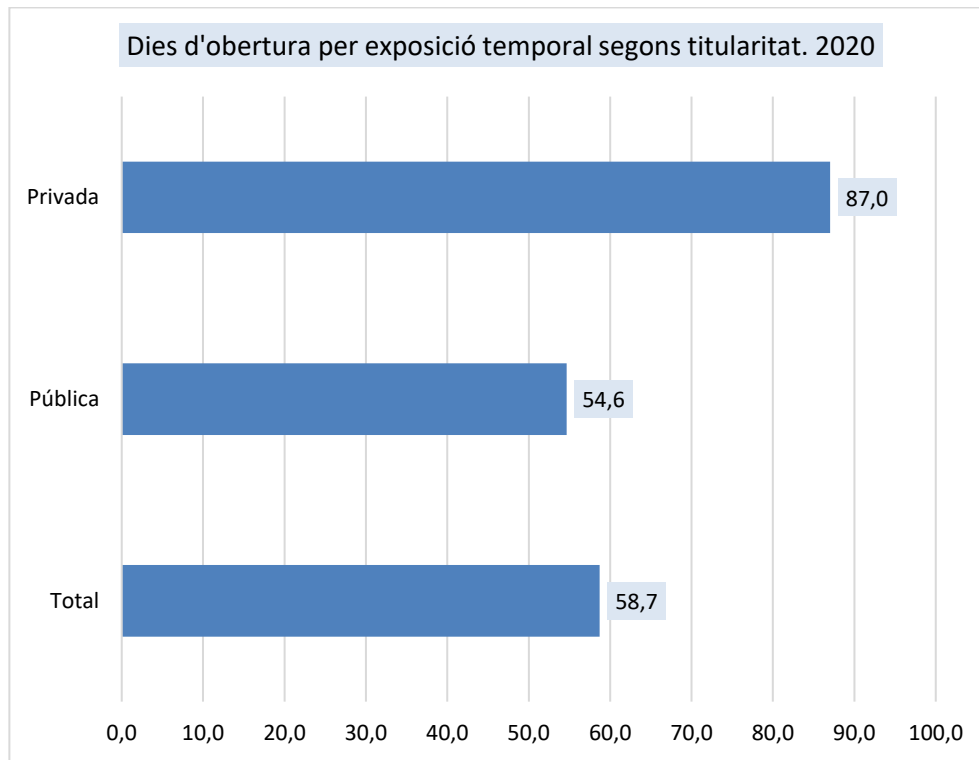


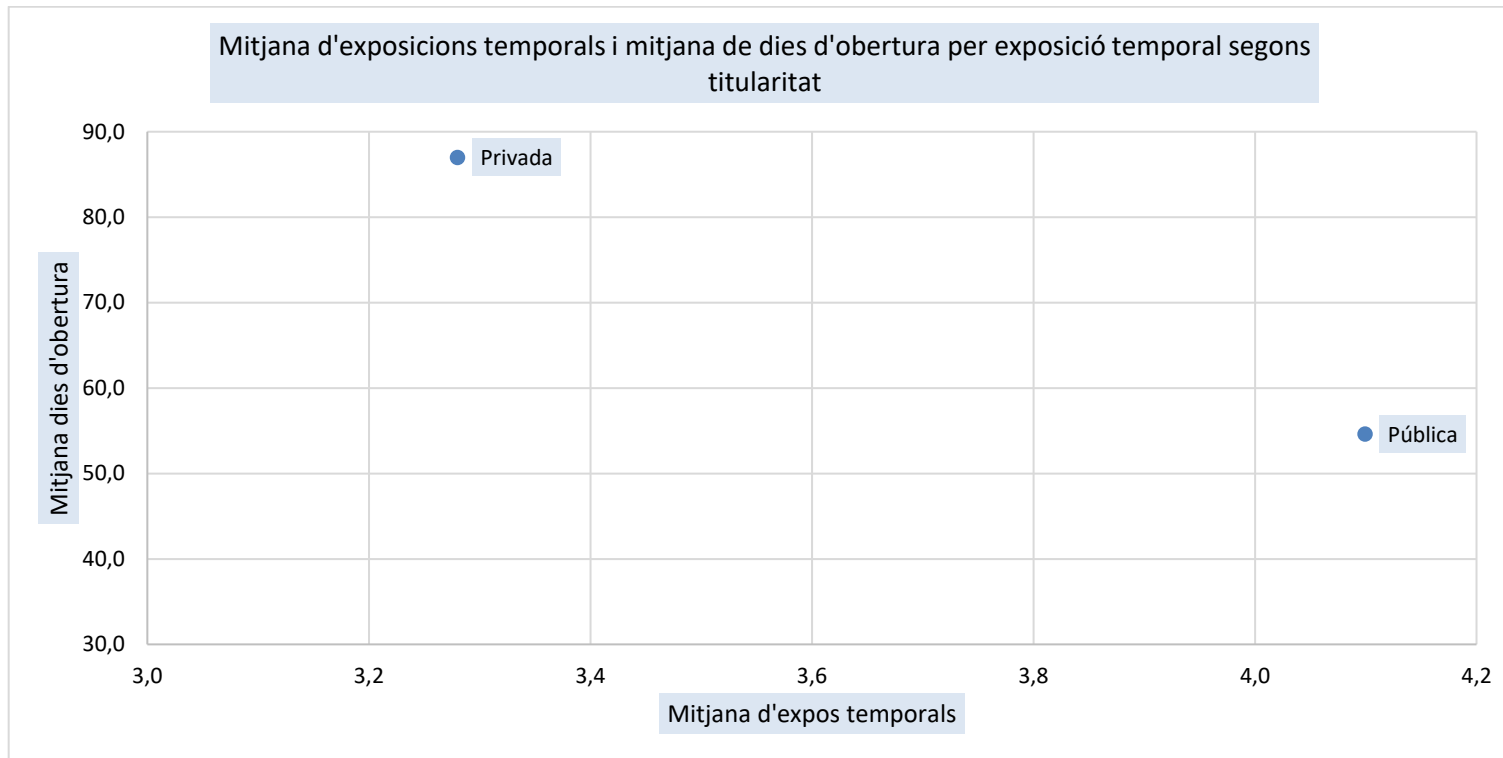
El següent gràfic mostra la relació entre el volum d'exposicions i la mitjana dels dies d'obertura dels equipaments patrimonials segons la seva temàtica. Destaquen els equipaments patrimonials Pluridisciplinaris Locals amb elevats nombres d'exposicions temporals per equipament mentre els dies d'obertura d'aquestes exposicions són força reduïts. A l'altre extrem, els museus de Ciències presenten un menor nombre d'exposicions temporals l'any amb una major durada.



Dies d'obertura de les exposicions temporals segons titularitat

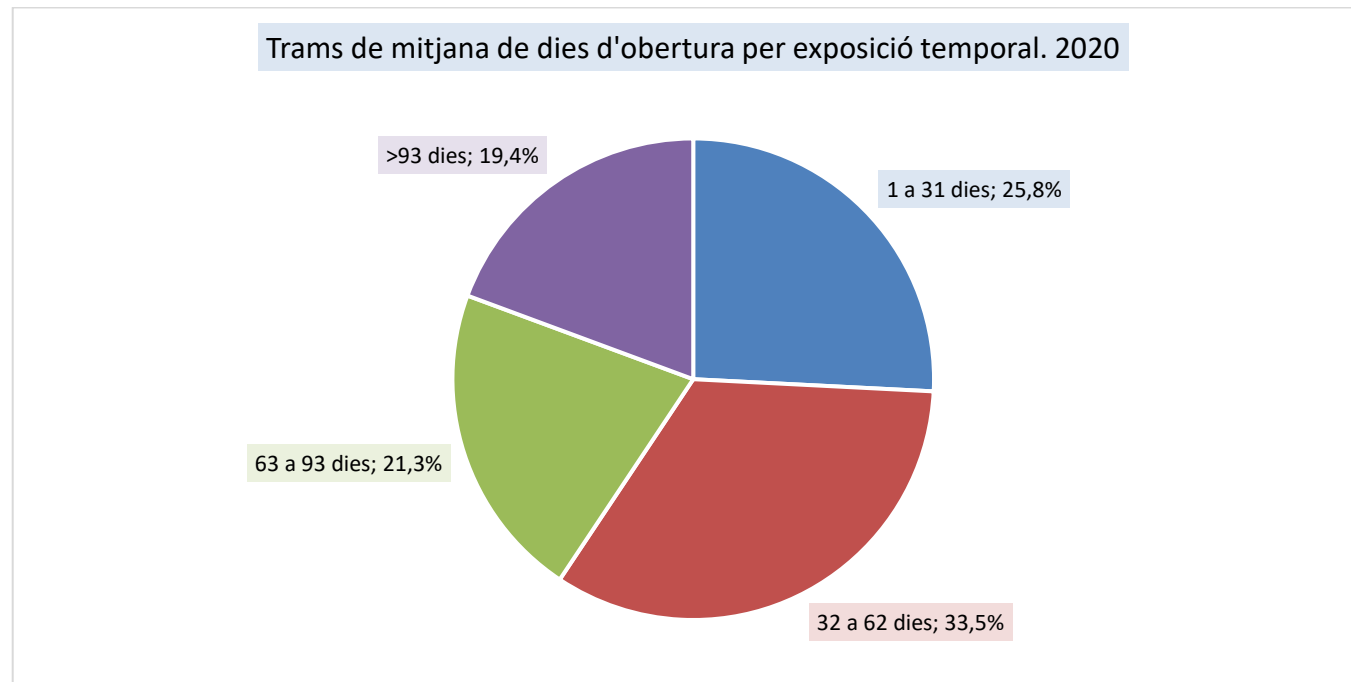
Els equipaments privats presenten una mitjana de dies d'obertura per exposició temporal 1,59 vegades superior als equipaments públics.





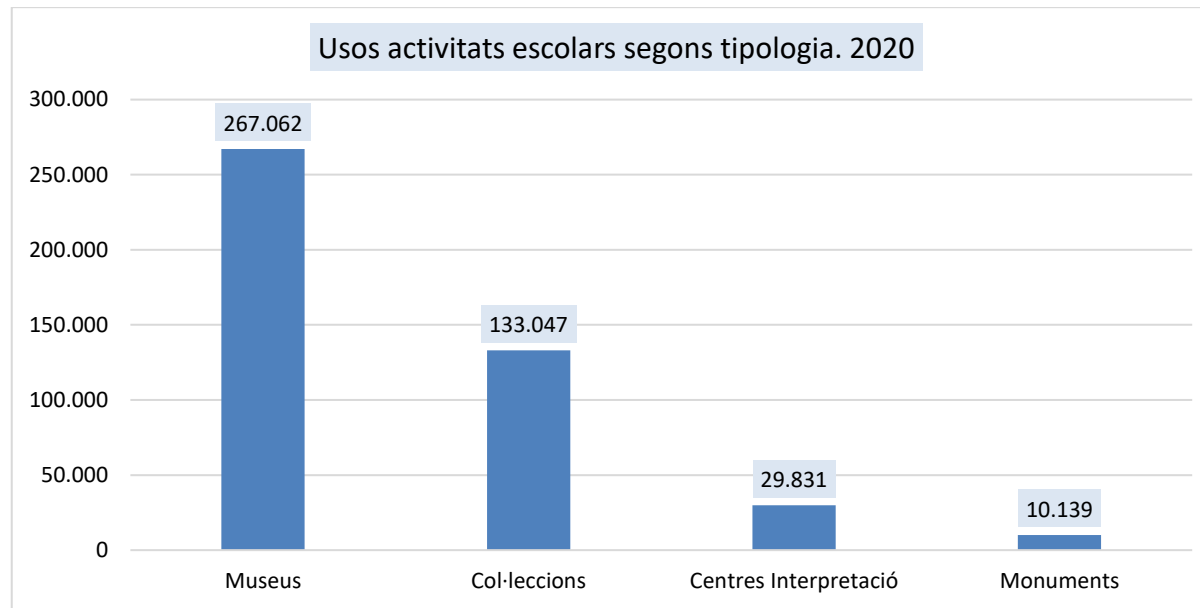
Trams de mitjana de dies d'obertura per exposició temporal

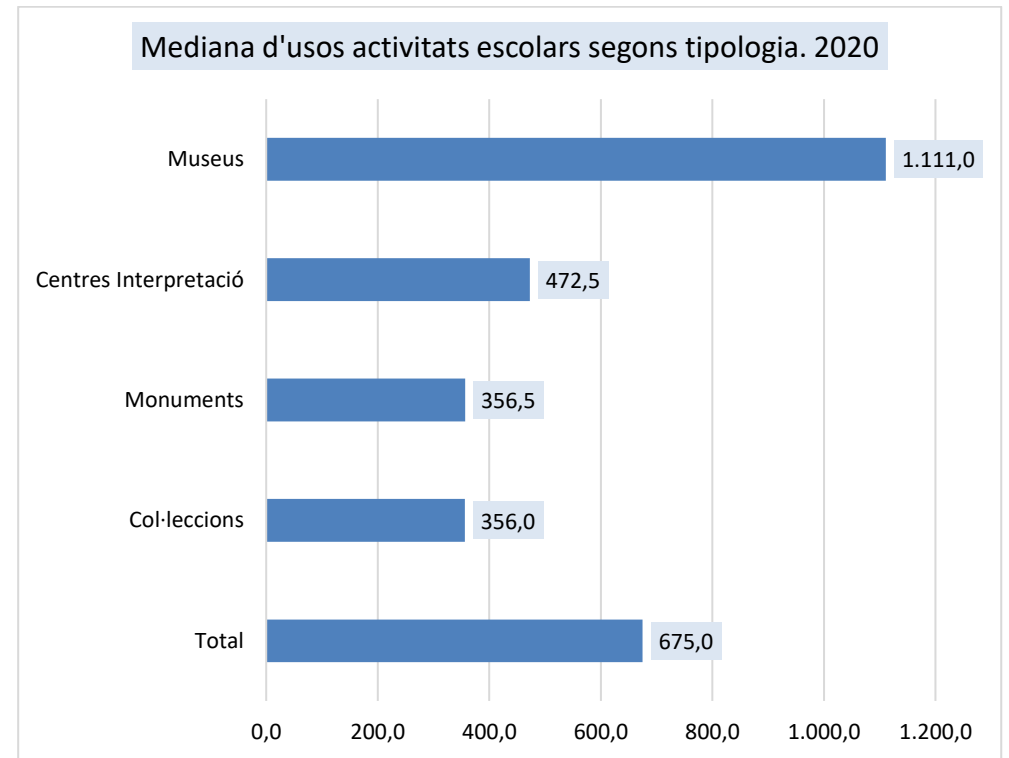
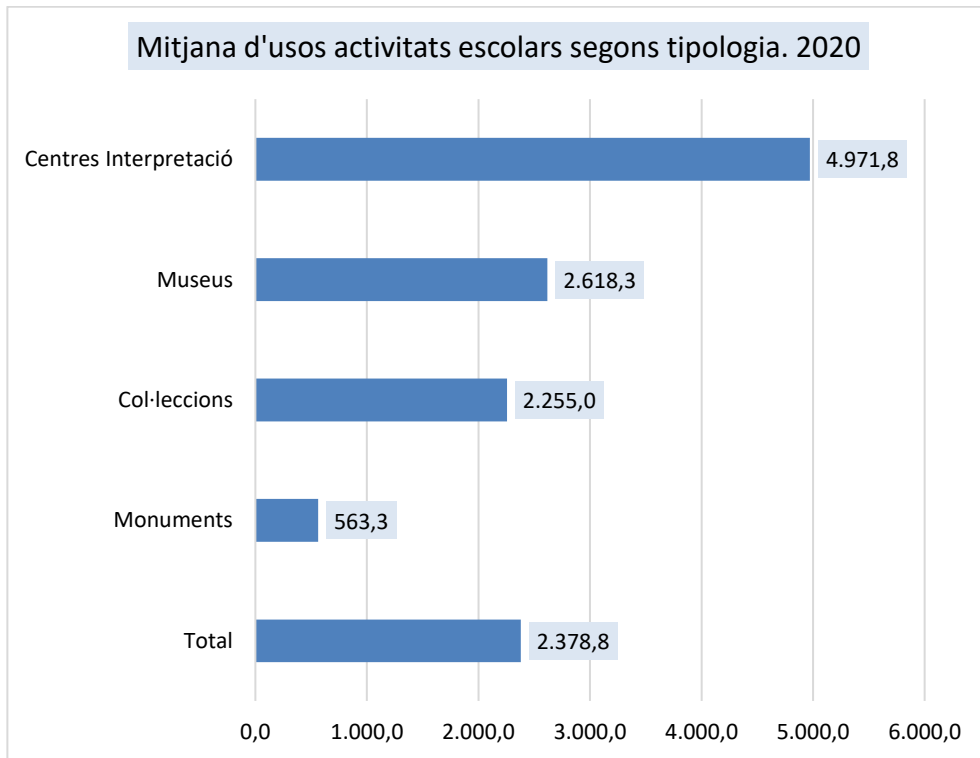
Al gràfic següent es presenta la distribució dels equipaments en trams de mitjana de dies d'obertura per exposició temporal. El 25,8% dels equipaments presenta una mitjana de dies d'obertura per exposició temporal de menys de 32 dies, un 33,5% d'entre 32 i 63 dies, un 21,3% d'entre 63 i 93 dies i un 19,4% de més de 93 dies.



4.5. Usos activitats escolars

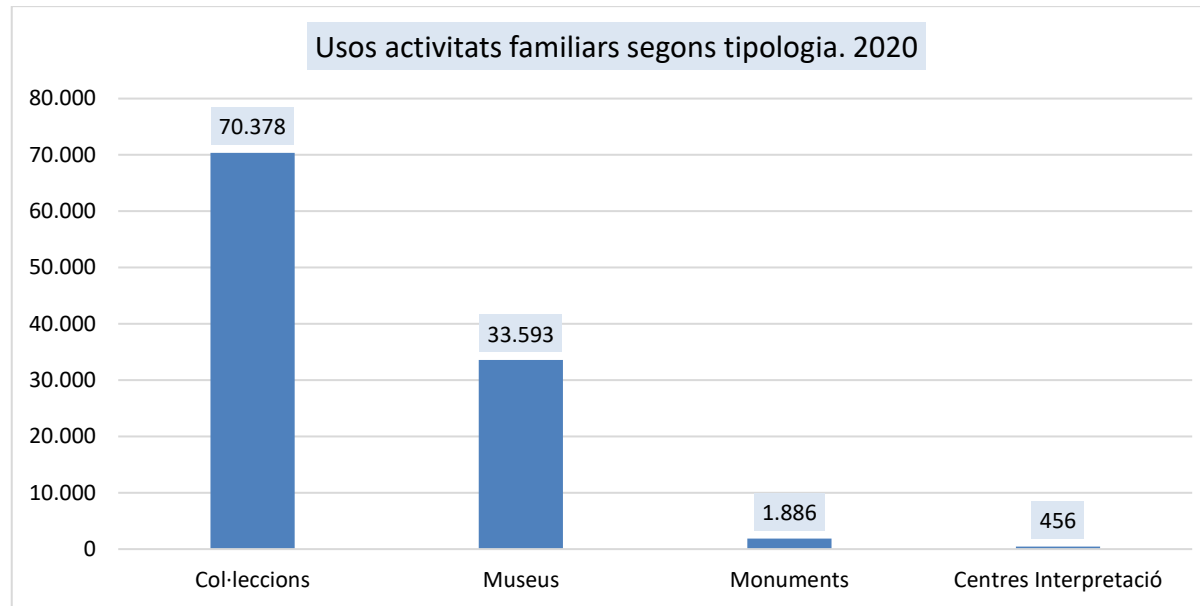
Els usos d'activitats escolars fan referència als tallers, visites guiades o altres activitats que el públic escolar realitza. No hi són comptades les visites a les exposicions. Per aquest motiu, la xifra d'usos d'activitats escolars és menor que la xifra de visitants escolars. Els equipaments patrimonials de Catalunya han ofert 440.079 usos d'activitats als escolars que els han visitat. La mitjana d'usos escolars per equipaments ha sigut de 2.378,8.

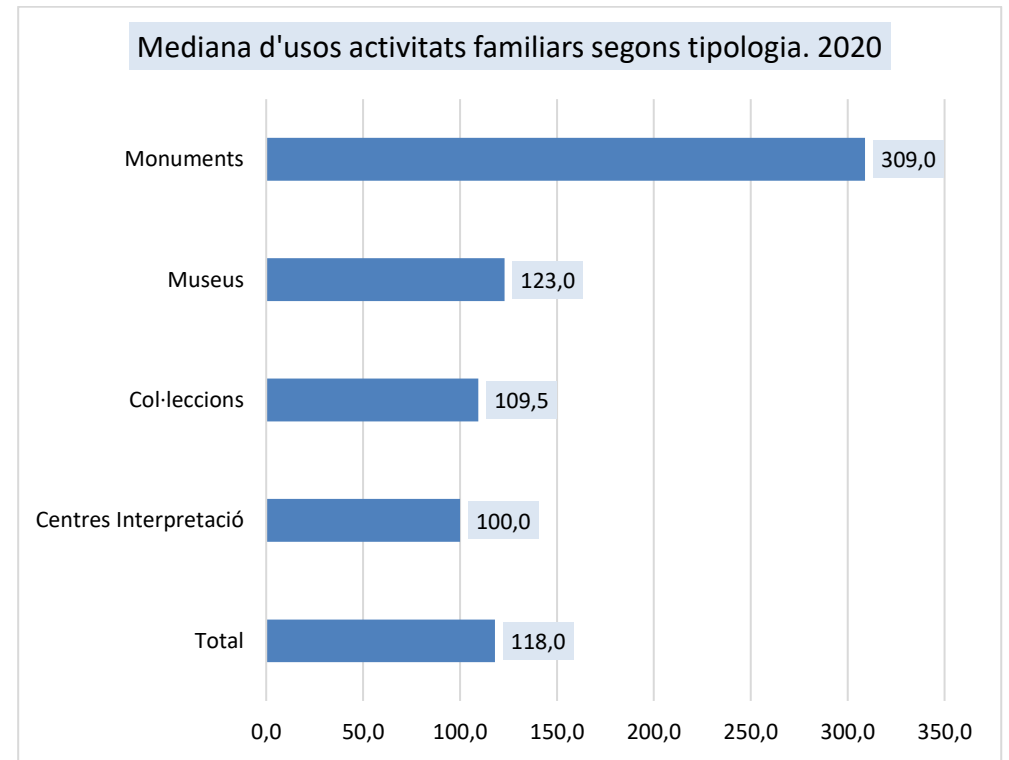
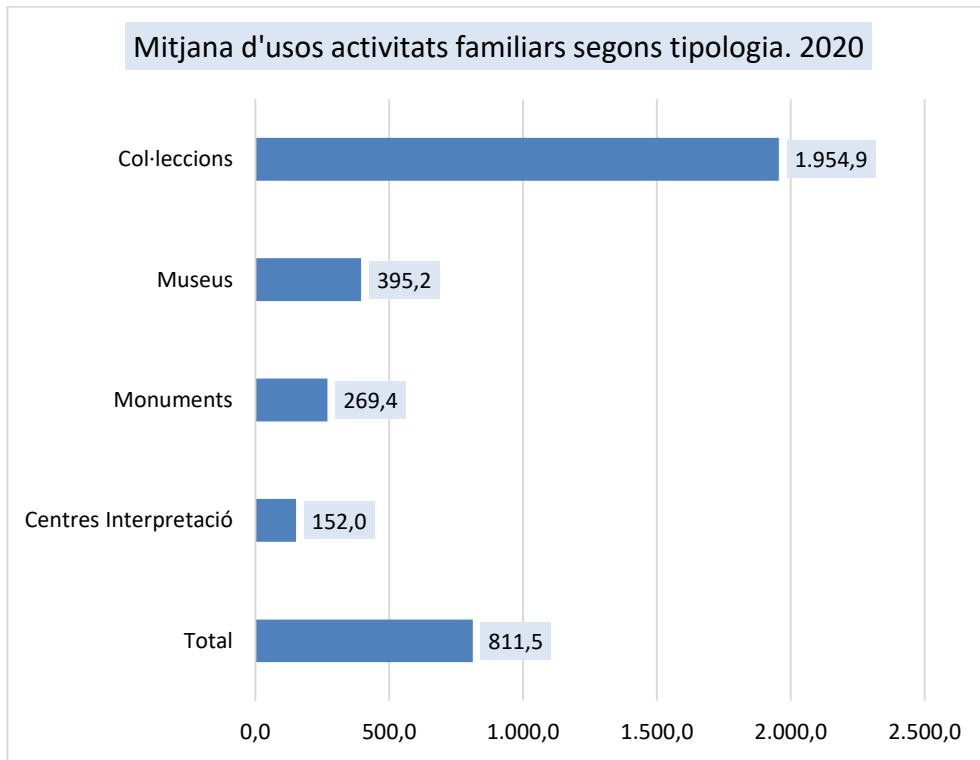




4.6. Usos activitats familiars

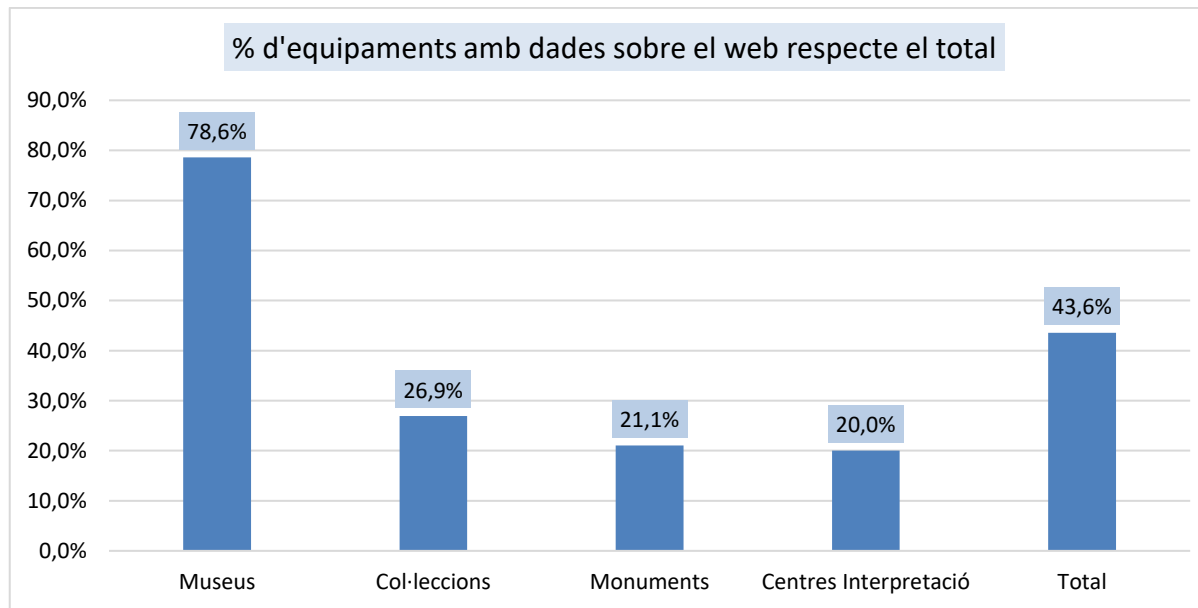
Enfront dels 440.079 usos per activitats escolars, els equipaments patrimonials de Catalunya van obtenir el 2020 106.313 usos per activitats familiars. La mitjana d'usos d'activitats familiars per equipament va ser de 811,5.





5. Els visitants virtuals 2020

Dels 326 equipaments que formen part d'aquest estudi, 142 han presentant alguna dada relativa al seu web, un 43,6%. Destaca que el 78,6% dels Museus han reportat dades sobre les seves webs, fet que demostra que gran part d'aquest tipus d'equipament avalua els seus indicadors digitals.

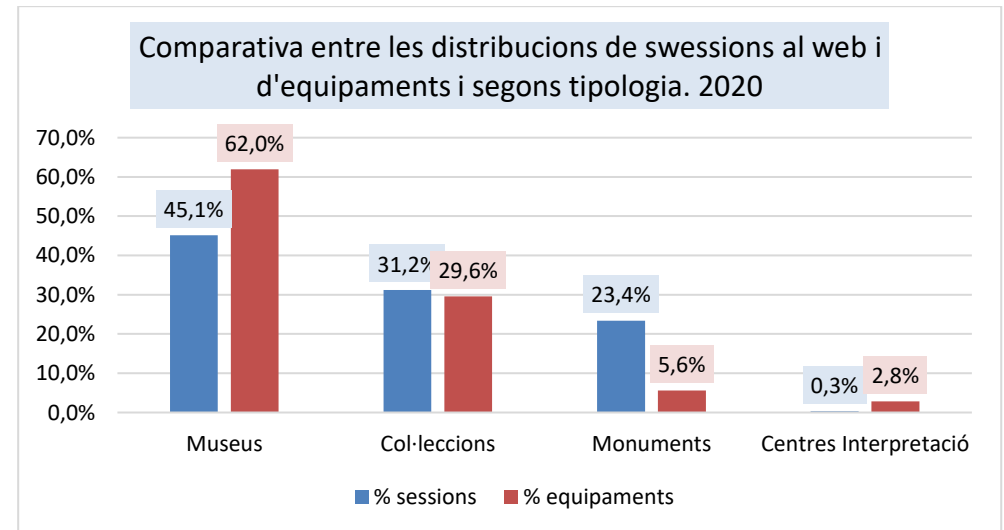
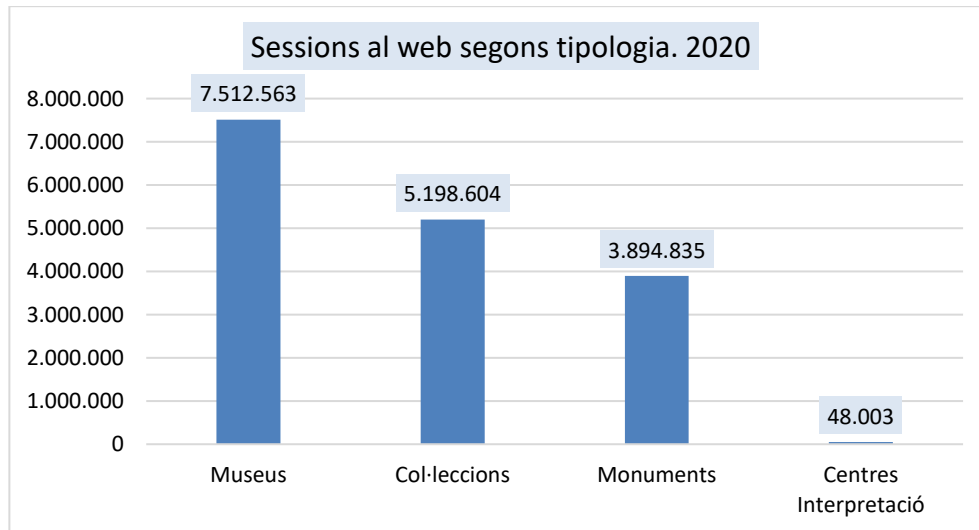


5.1. Sessions al web

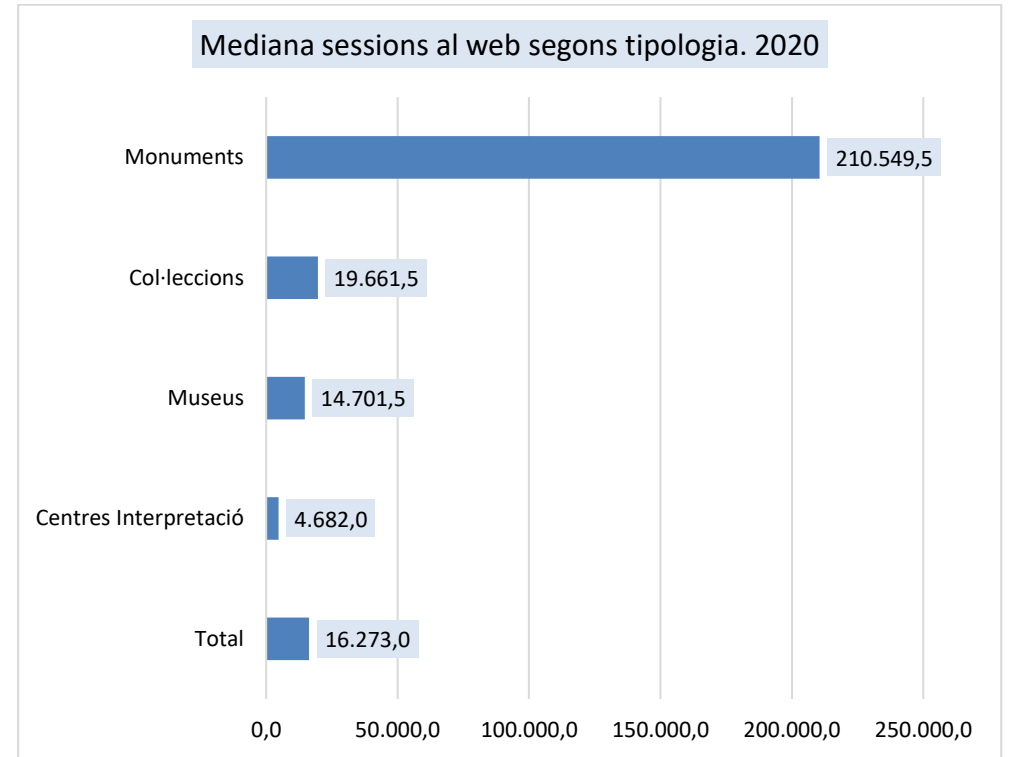
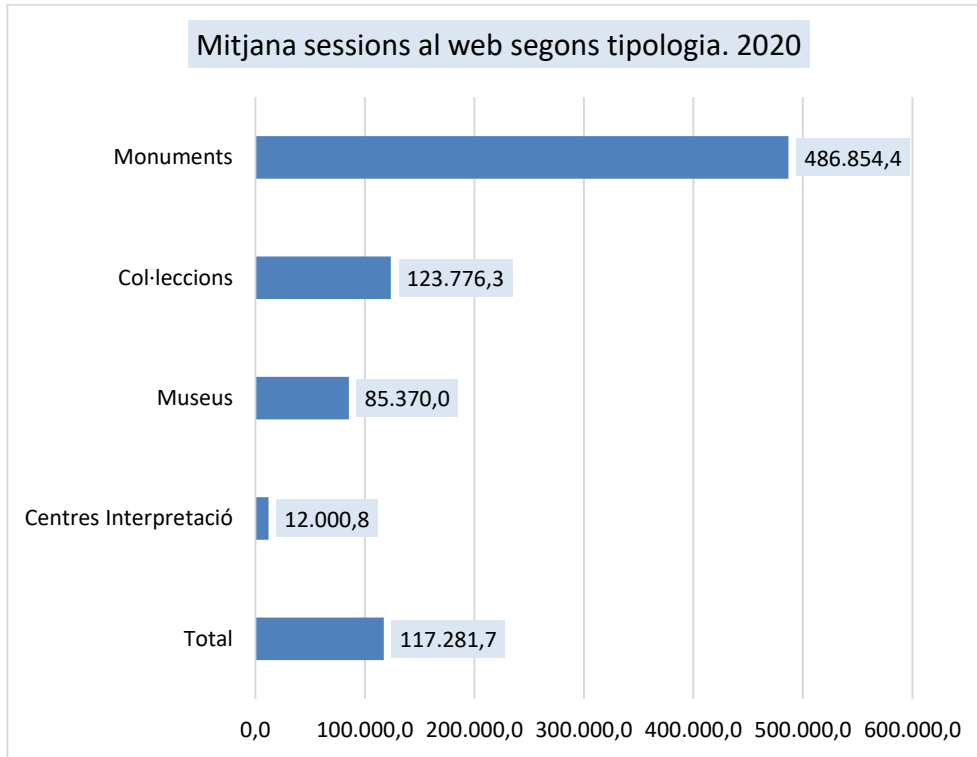
Els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 16.654.005 visites a les seves webs¹⁷. Es recomana prendre amb molta prudència les dades relatives als monuments (8 respostes) i als centres d'interpretació (4 respostes) atès el reduït nombre de respostes que no permeten adjudicar molta fiabilitat a les dades que es presenten en la taula següent.

Sessions al web segons tipologia

Aquest concepte fa referència a les sessions de navegació a la pàgina web. Els Museus representen el 62,0% dels equipaments que han presentat dades sobre el seu web, però només suposen el 45,1% de les sessions totals. Els Monuments representen el 5,6% dels equipaments que han presentat dades sobre el seu web, però suposen el 23,4% de les sessions totals.

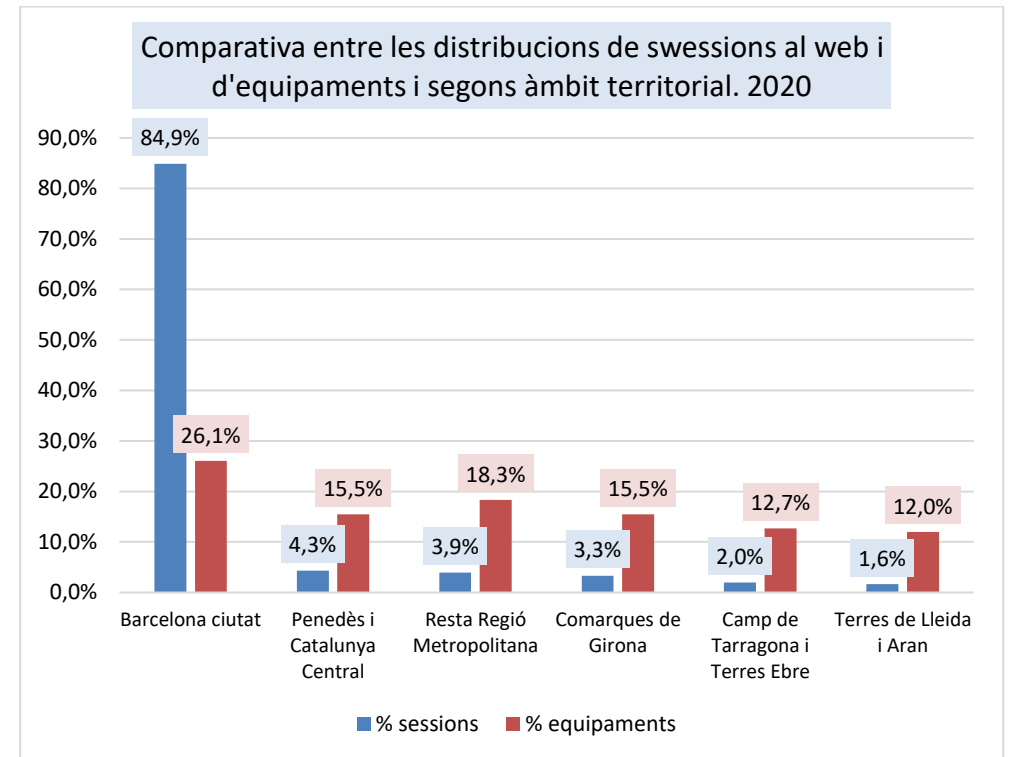
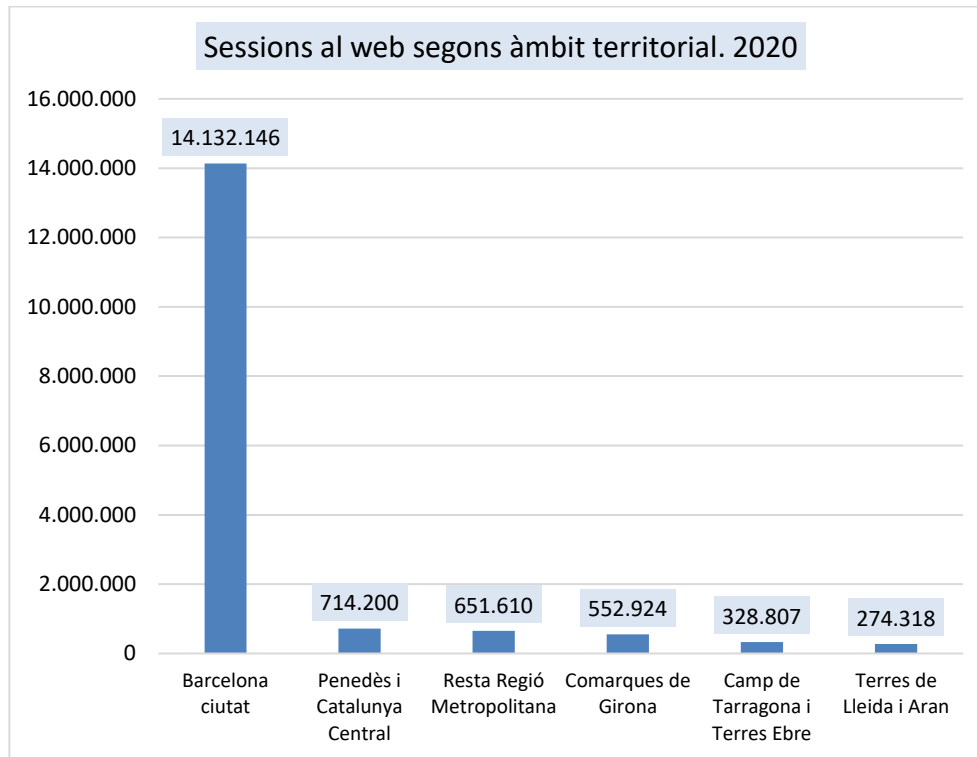


¹⁷ S'ha de tenir present que en les dades que es presenten en aquests apartats no s'han tingut en compte el total d'equipaments, sinó només aquells que han presentat xifres de visitants virtuals i que la seva pàgina web és d'ús exclusiu (per exemple, no compartida amb l'ajuntament), un total de 142 equipaments.

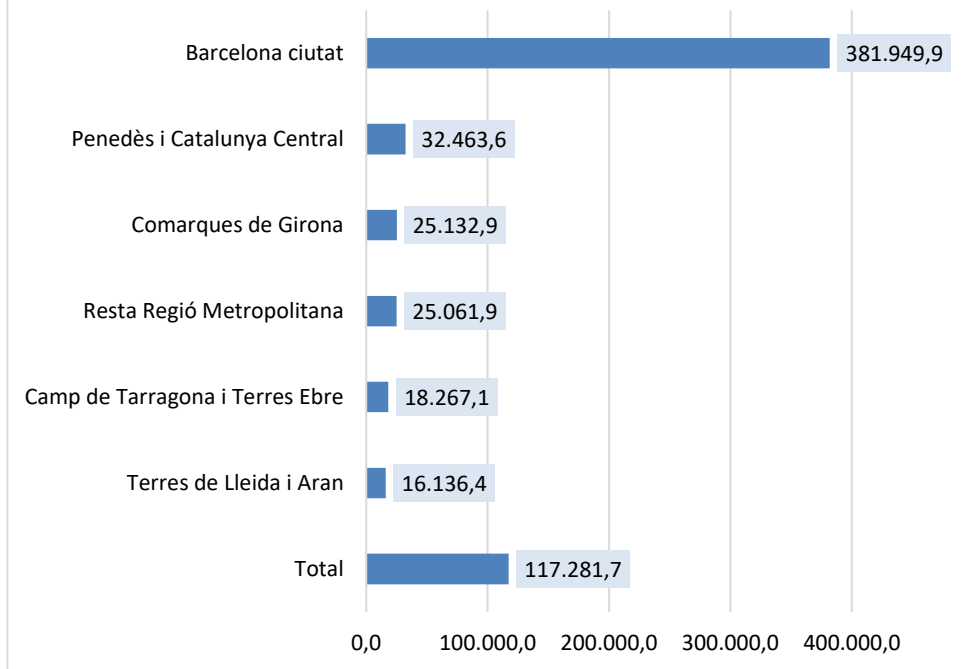


Sessions al web segons àmbit territorial

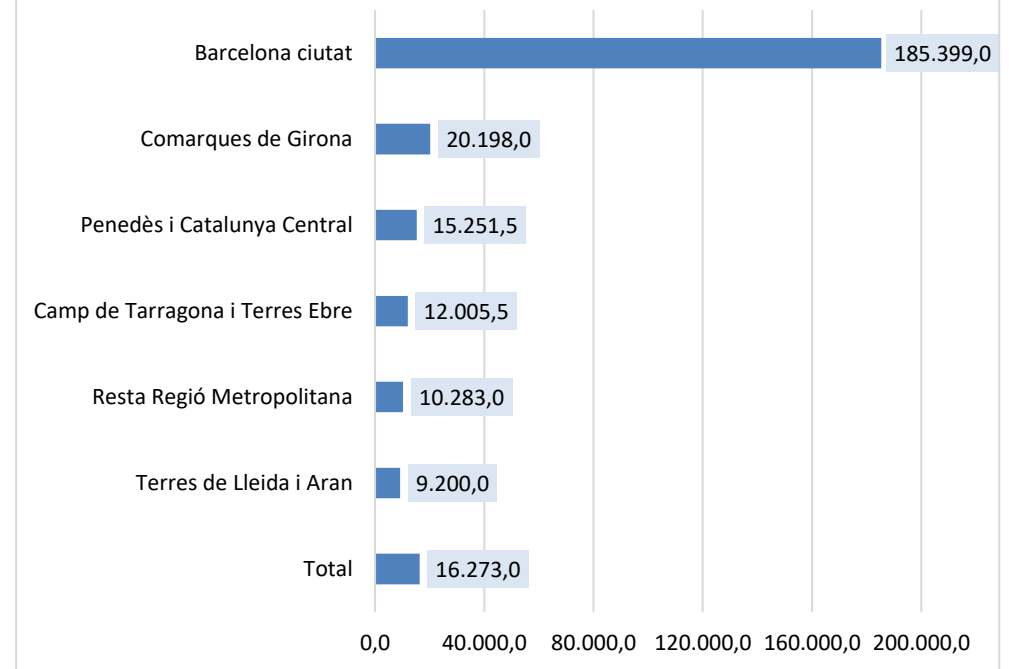
El 26,1% dels equipaments que han presentat dades sobre el web es localitzen a Barcelona ciutat, però representen el 84,9% de les sessions totals.



Mitjana de sessions al web segons àmbit territorial. 2020

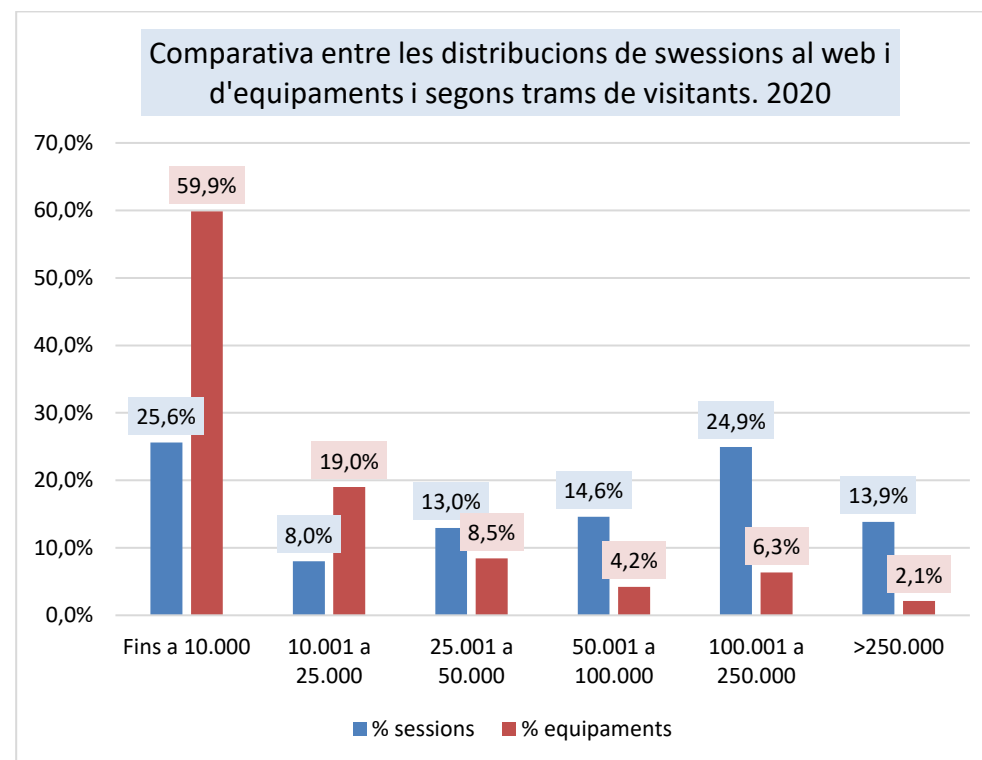
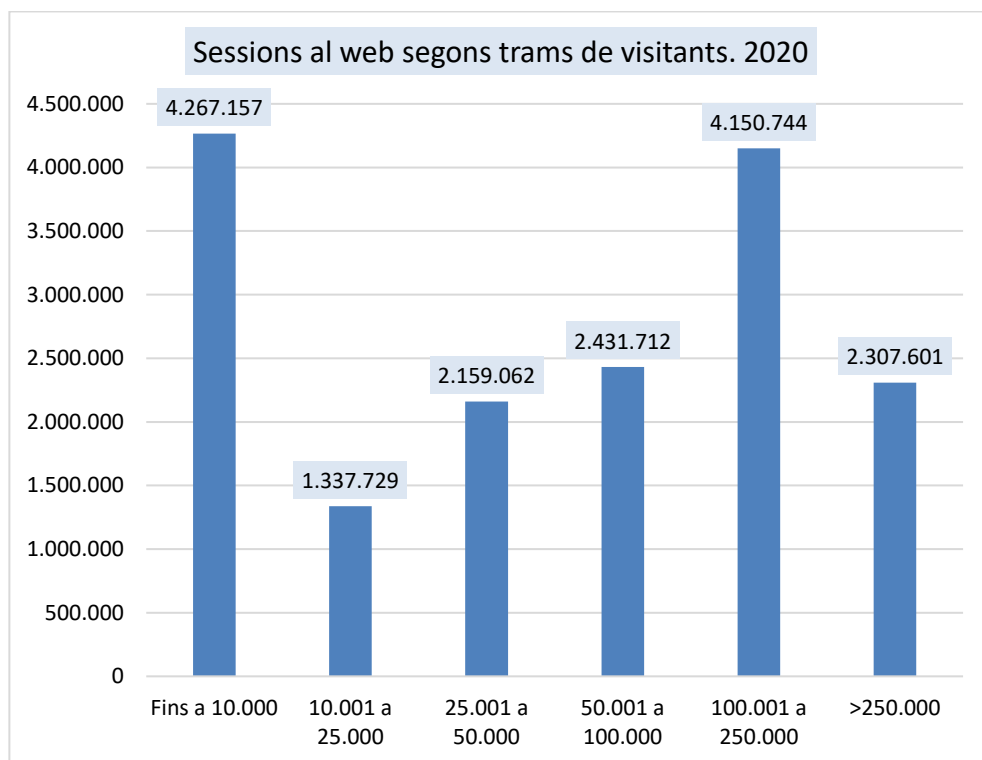


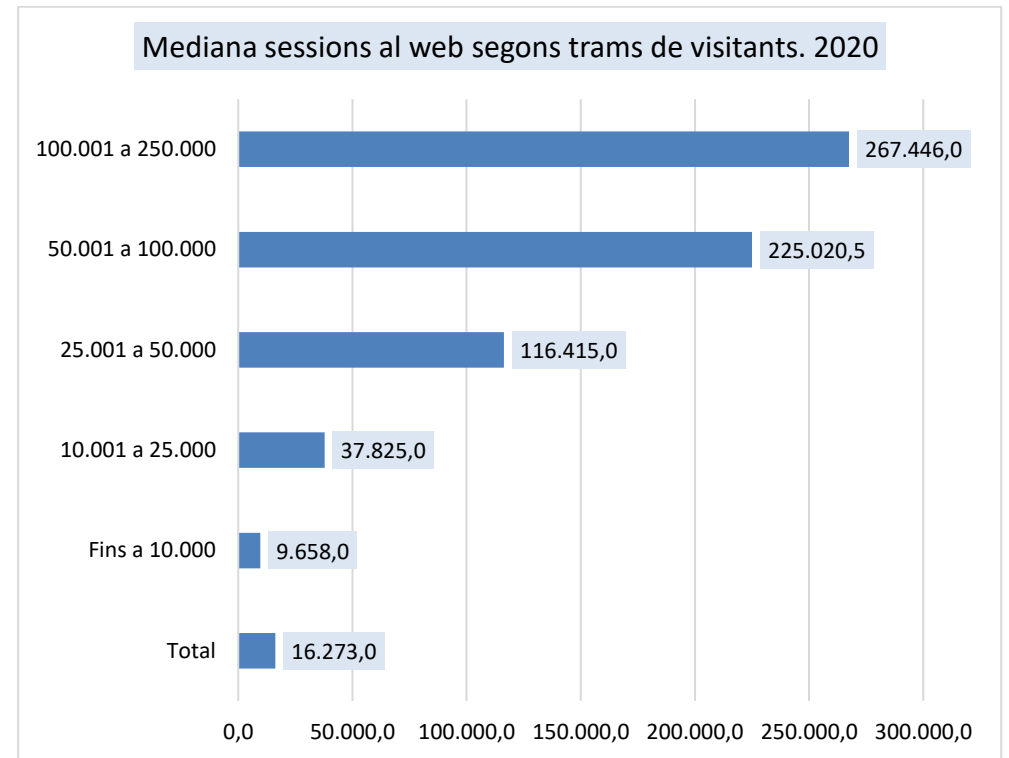
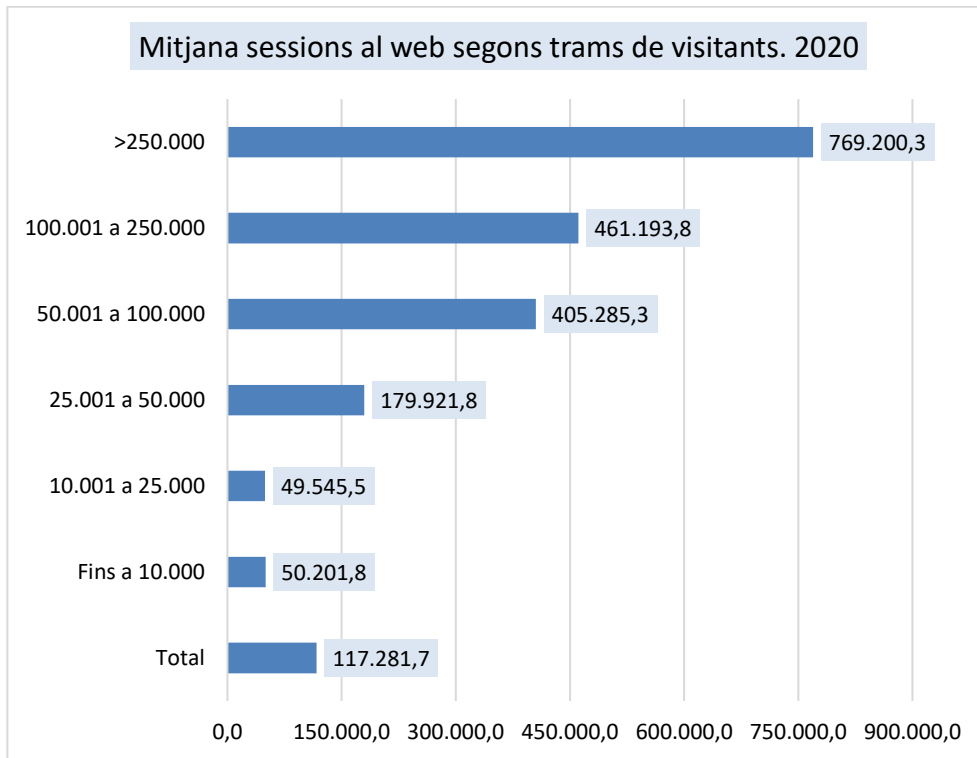
Mediana de sessions al web segons àmbit territorial. 2020



Sessions al web segons trams de visitants

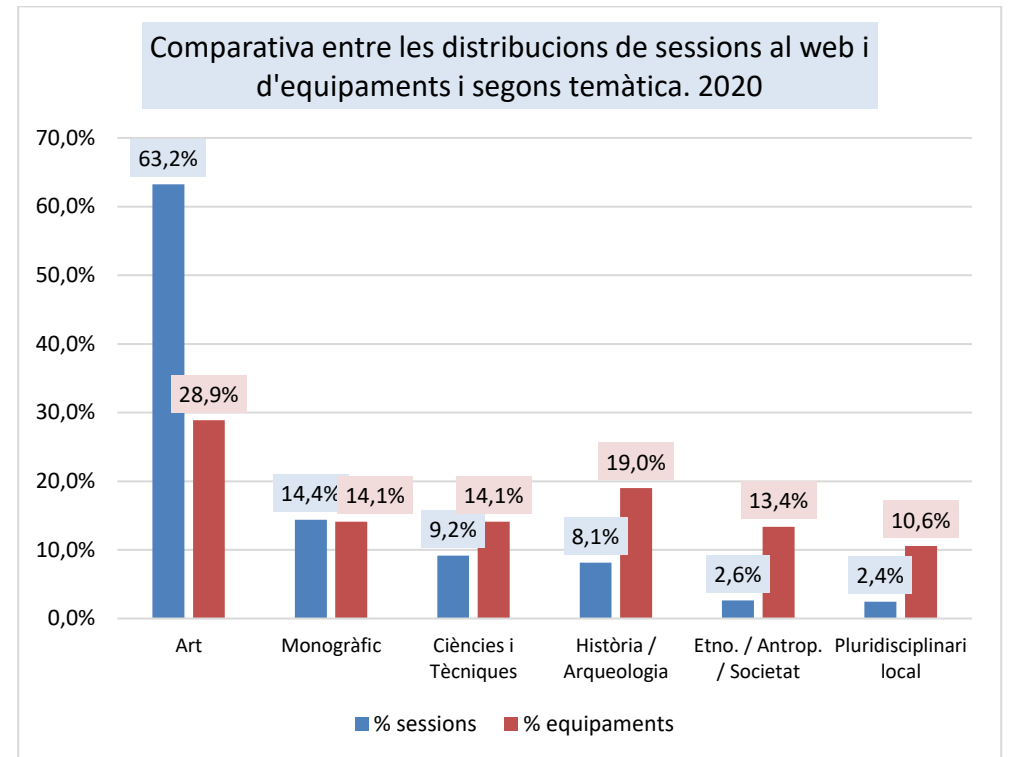
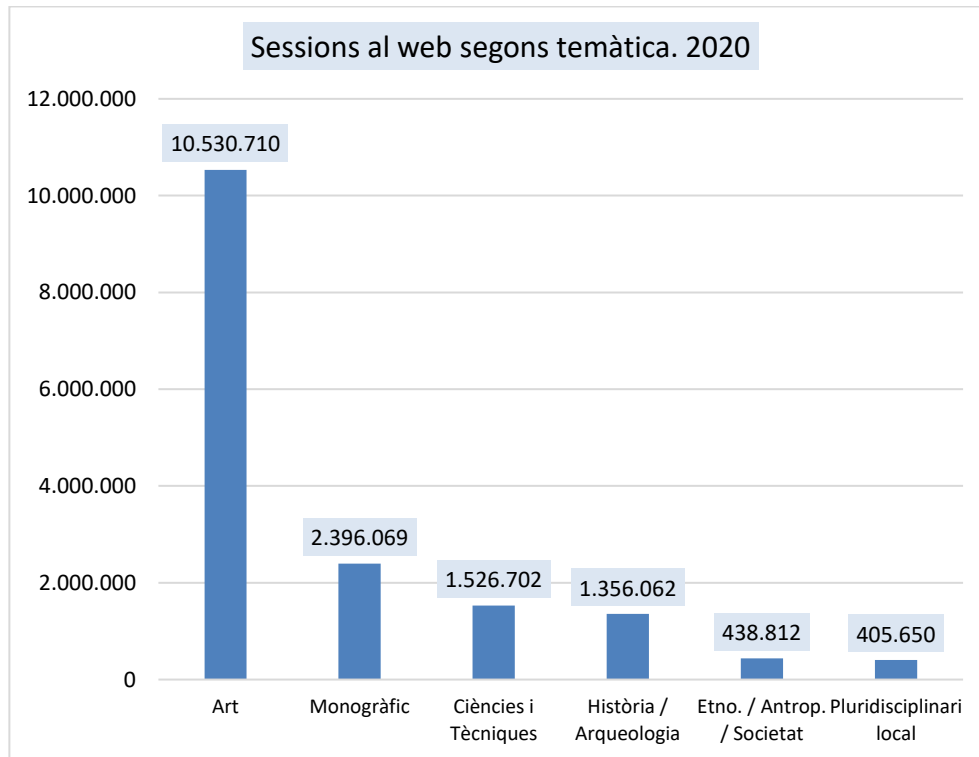
Els equipaments que reben més de 100 mil visitants són el 8,5% dels que han presentat dades relatives al web, però suposen el 38,8% de les visites totals.



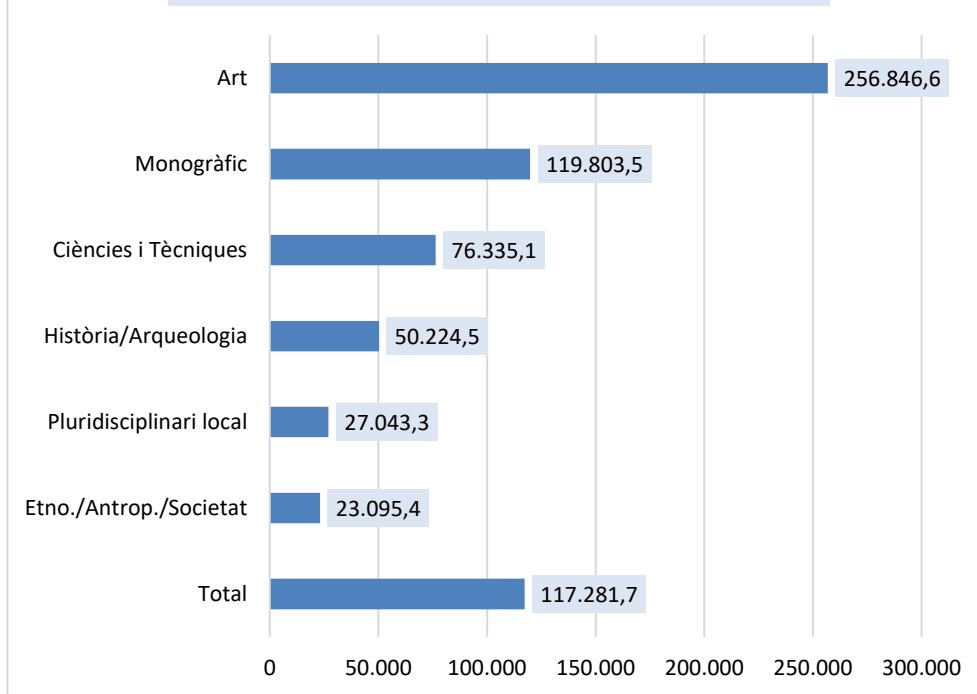


Sessions al web segons temàtica

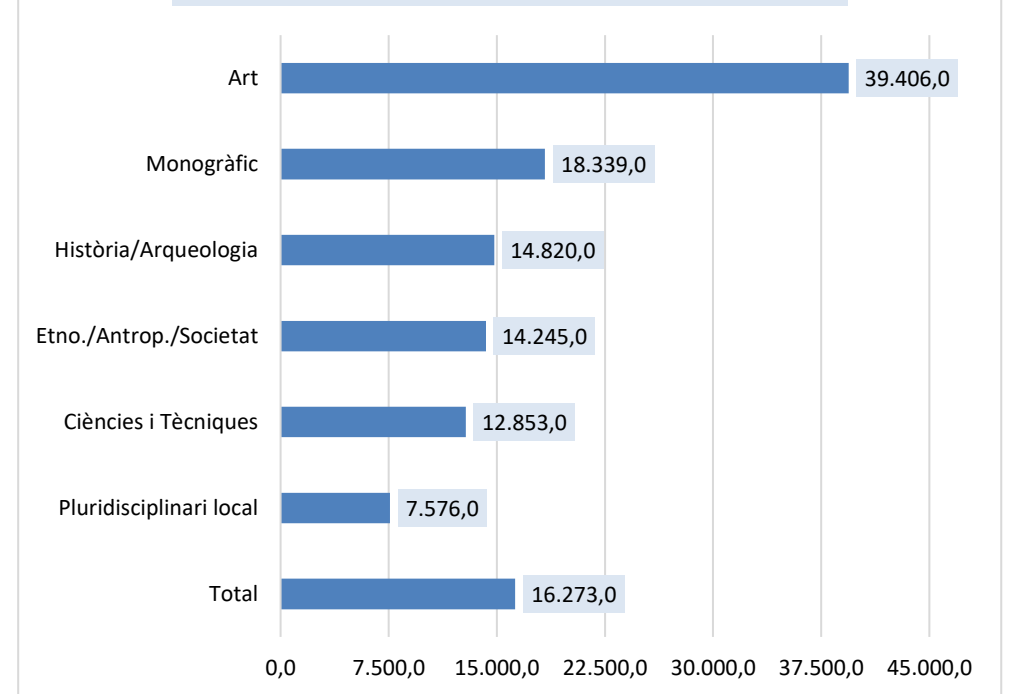
El 63,2% de les sessions web que van rebre els equipaments patrimonials de Catalunya corresponen a equipaments dedicats a l'Art, tot i que representen el 28,9% dels equipaments. En segon lloc, els equipaments Monogràfics n'apleguen el 14,4%.



Mitjana de sessions al web segons temàtica. 2020

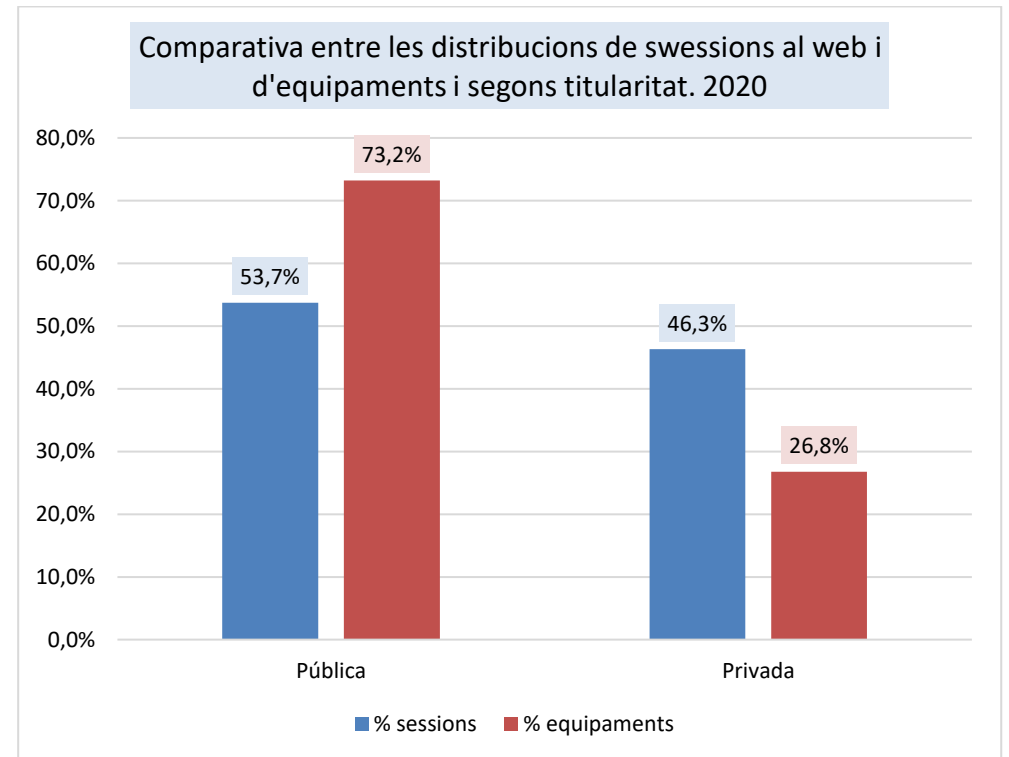
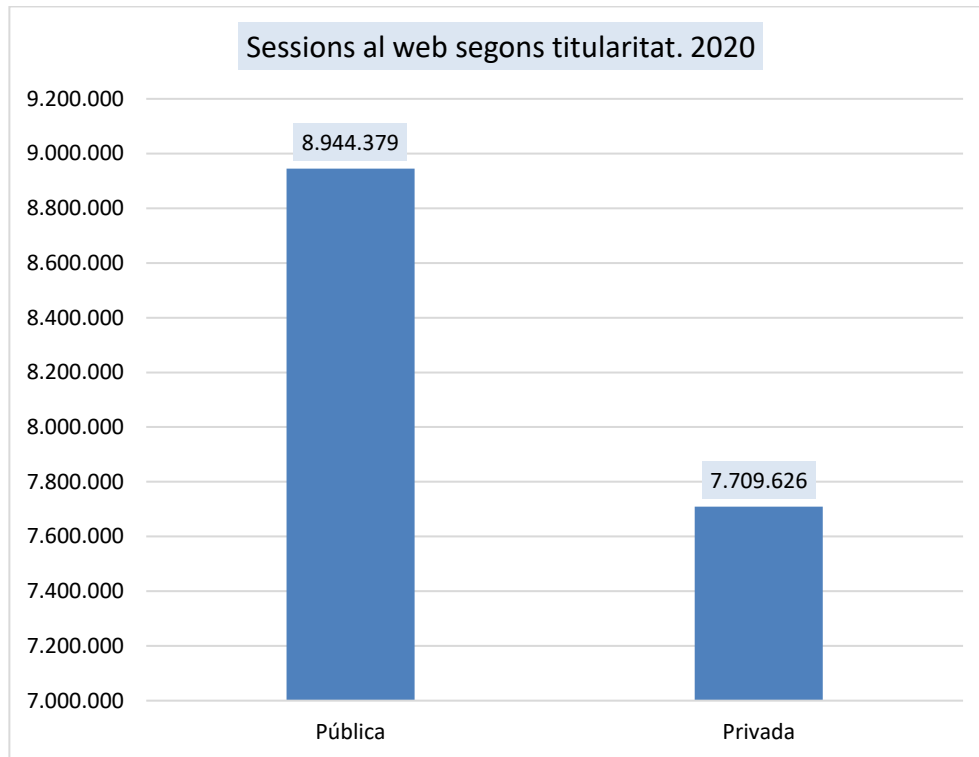


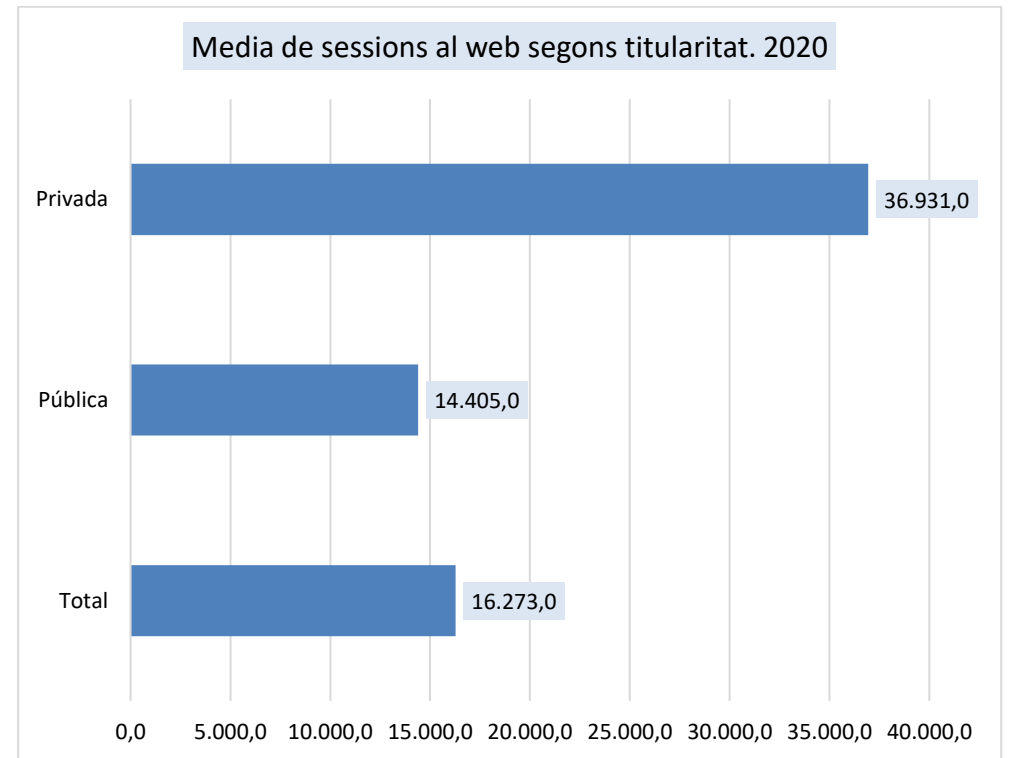
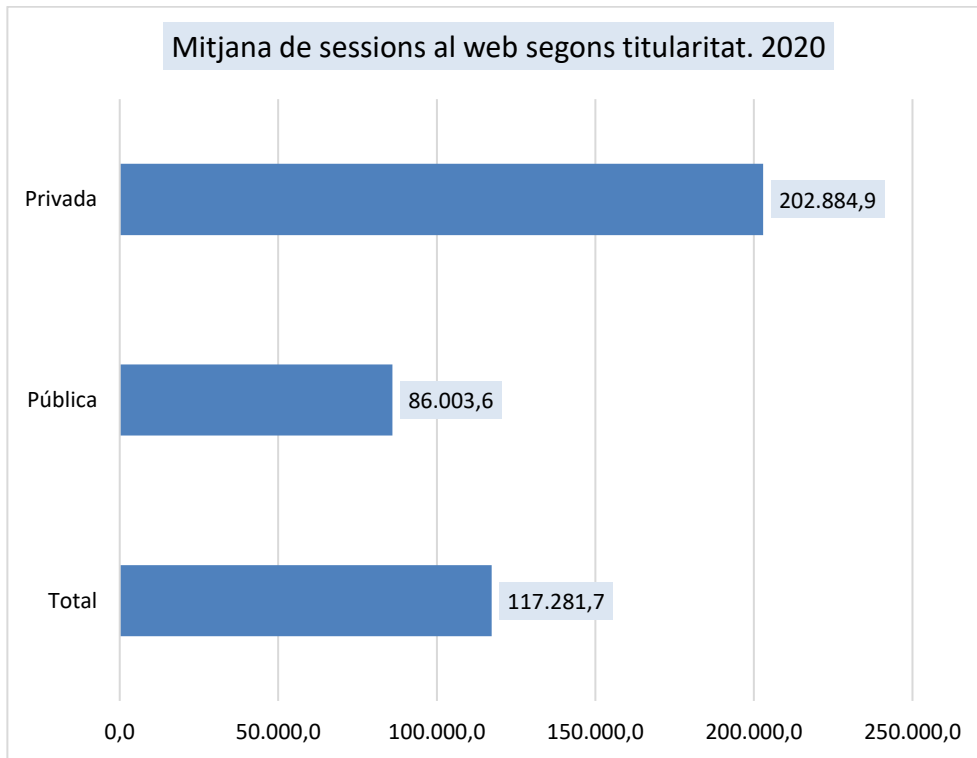
Mediana de sessions al web segons temàtica. 2020



Sessions al web segons titularitat

Tot i representar el 26,8% del total, els equipaments de titularitat privada van rebre el 46,3% de les sessions web. Igualment, els dos estadístics de tendència central mostren com els equipaments privats són força més visitats virtualment que els públics.





5.2. Web: temps mitjà per sessió, percentatge de rebot i pàgines per sessió

Els visitants virtuals dels equipaments patrimonials de Catalunya inverteixen una mitjana de 2 minuts i 18 segons per visita a les seves webs.

Les pàgines per sessió són la mitjana de pàgines de la pròpia web per les que han navegat els usuaris durant cada sessió. La mitjana del total d'equipaments patrimonials és de 3,1 pàgines per sessió.

El percentatge de rebot és la proporció d'usuaris que han entrat a la pàgina web i han sortit sense passar de la primera pàgina. El percentatge de rebot dels equipaments patrimonials de Catalunya és del 52,9%.

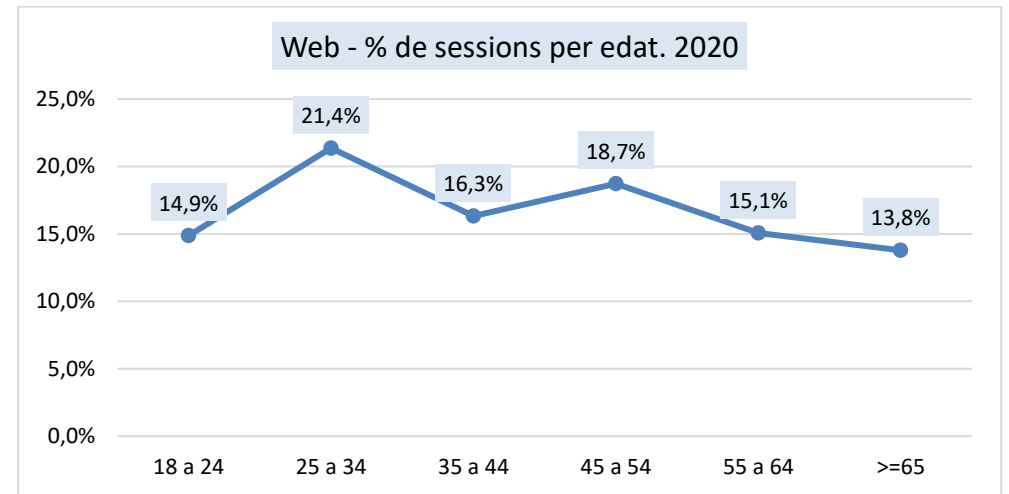
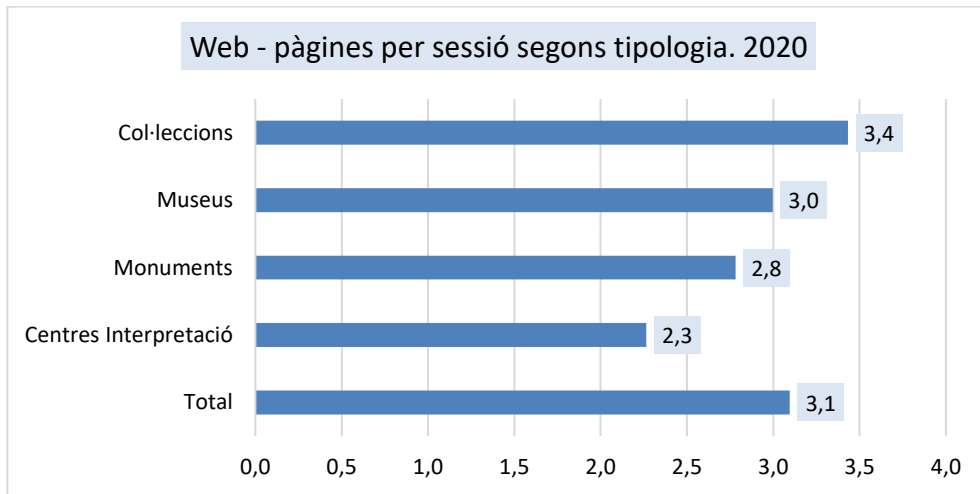
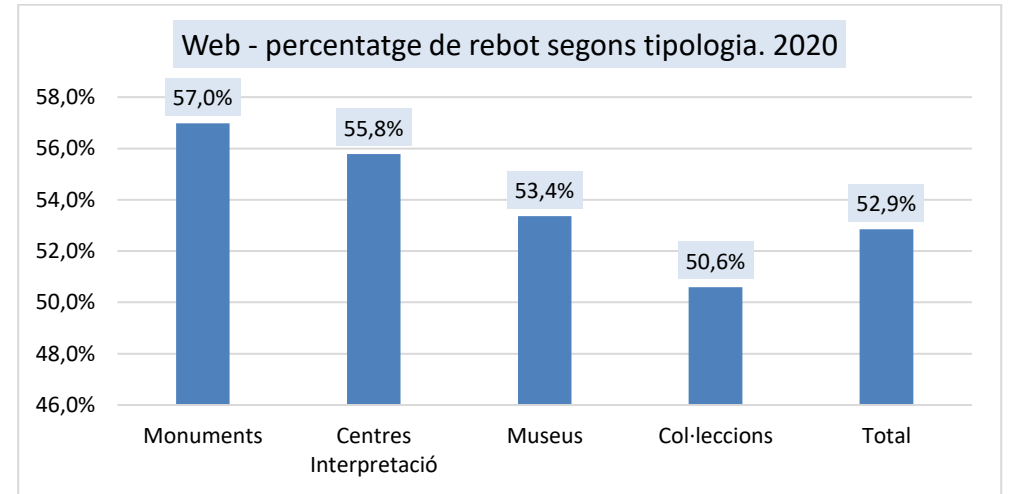
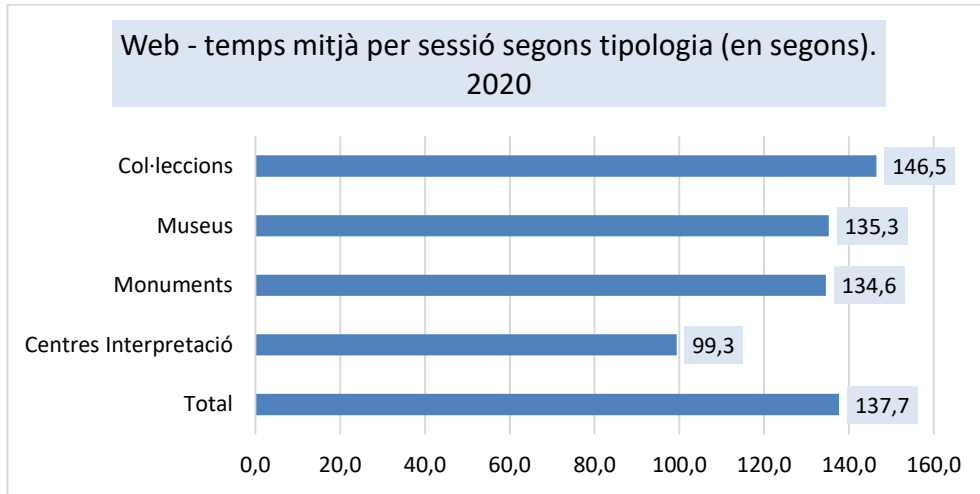
Totes aquestes dades semblen indicar que una majoria de les visites a les webs són per consultar dades bàsiques dels equipaments com l'horari, el preu o l'adreça; mentre que la resta consulta les diverses seccions de les pàgines web en profunditat per conèixer activitats, exposicions, col·leccions o informacions detallades. L'OPPCC va fer dos estudis¹⁸ en detall de les dades digitals relatives al tràfic a les webs de 14 equipaments durant les setmanes del 24/02/2020 al 26/04/2020, amb l'objectiu d'avaluar la resposta ciutadana a la producció digital dels equipaments patrimonials en el períodes de tancament més restrictiu per la pandèmia. S'observa que el confinament ha provocat un increment notable de l'interès dels visitants digitals dels equipaments patrimonials de Catalunya pels continguts de les seves pàgines web. També s'aprecia un augment dels minuts de vídeos reproduïts a partir de l'inici del confinament.

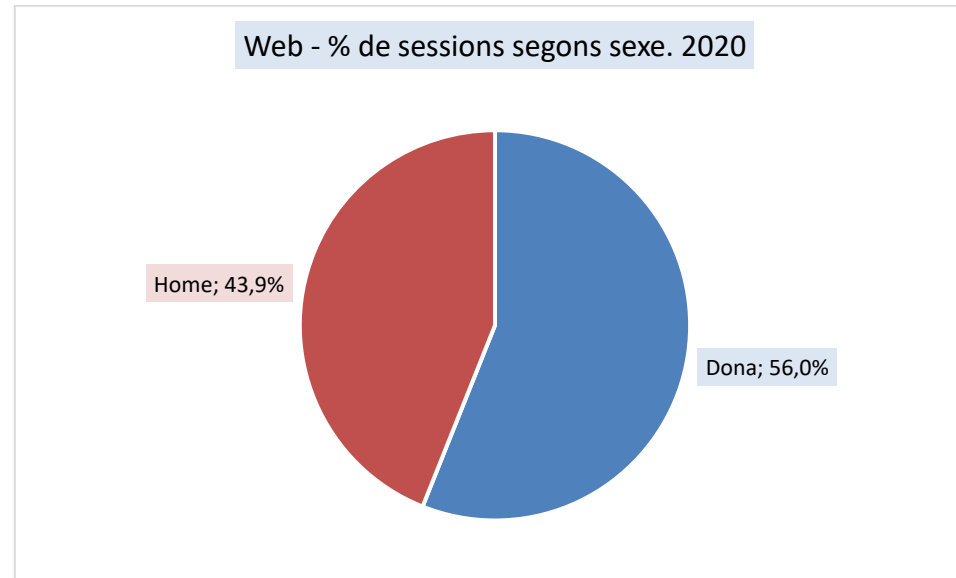
Es recomana prendre amb molta prudència les dades relatives als monuments (7 respostes) i als centres d'interpretació (3 resposta) atès el reduït nombre de respostes i que no permeten adjudicar molta fiabilitat les dades que es presenten.

Els usuaris d'entre 18 i 44 anys han fet el 52,5% de les sessions als webs dels equipaments patrimonials de Catalunya. Les dones han fet el 56,0% de les sessions als webs dels equipaments patrimonials de Catalunya.

¹⁸ Laporte, Antoni; Ulled Bertran, Xavier; Bobes González, Joaquina. *Avaluació de l'ús de l'oferta digital del patrimoni cultural a Catalunya durant la COVID-19* [en línia]. Girona: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya, 2020. <<http://hdl.handle.net/20.500.12368/19620>>. [Consulta: 25 novembre 2021].

Laporte, Antoni; Ulled Bertran, Xavier; Bobes González, Joaquina. *Anàlisi dels continguts consultats a les pàgines web dels museus i d'indicadors de xarxes socials durant el confinament de la COVID-19* [en línia]. Girona: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya, 2020. <<http://hdl.handle.net/20.500.12368/19621>>. [Consulta: 25 novembre 2021].



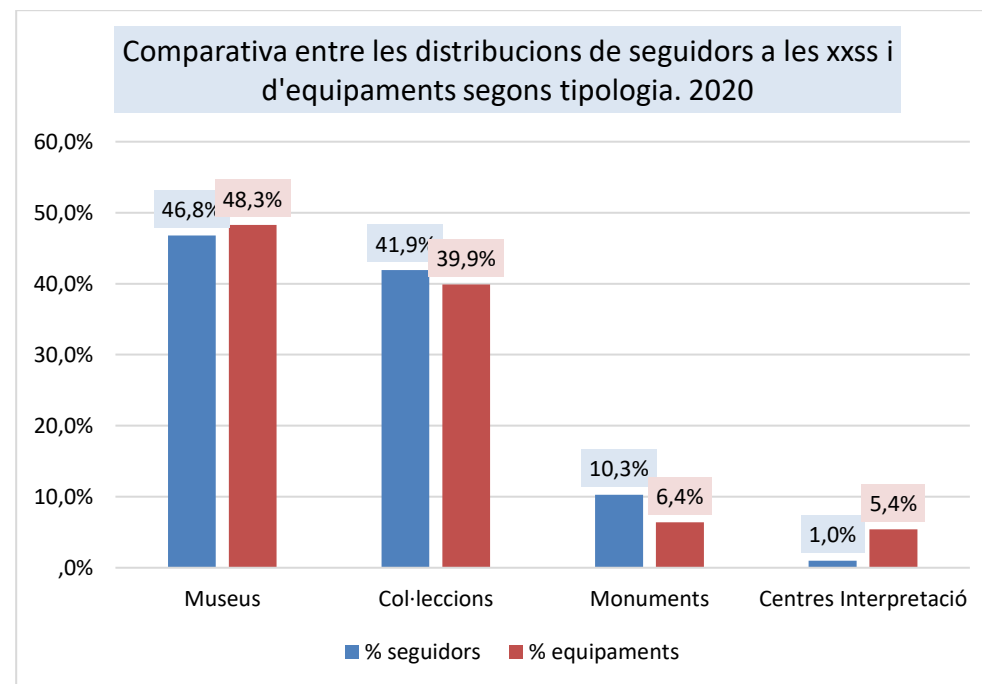
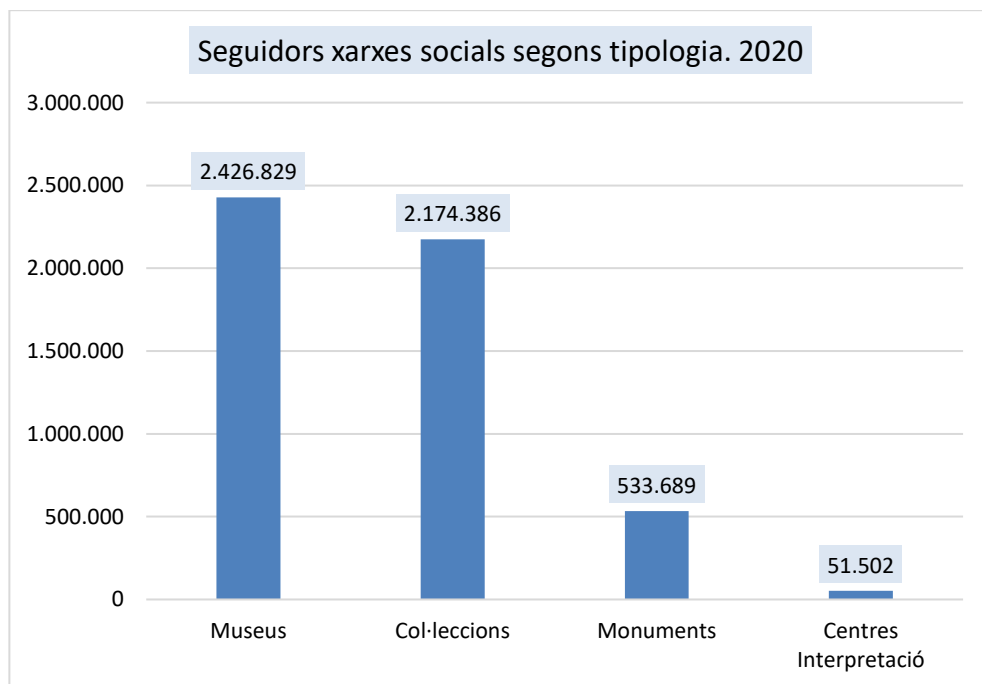


5.3. Xarxes socials

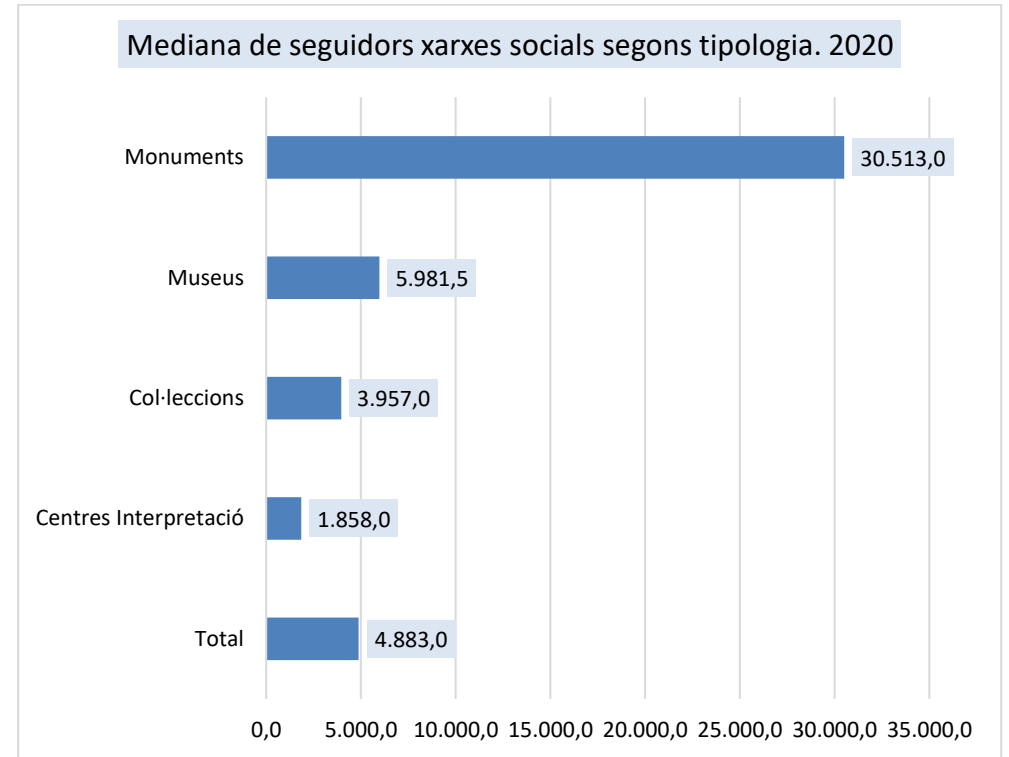
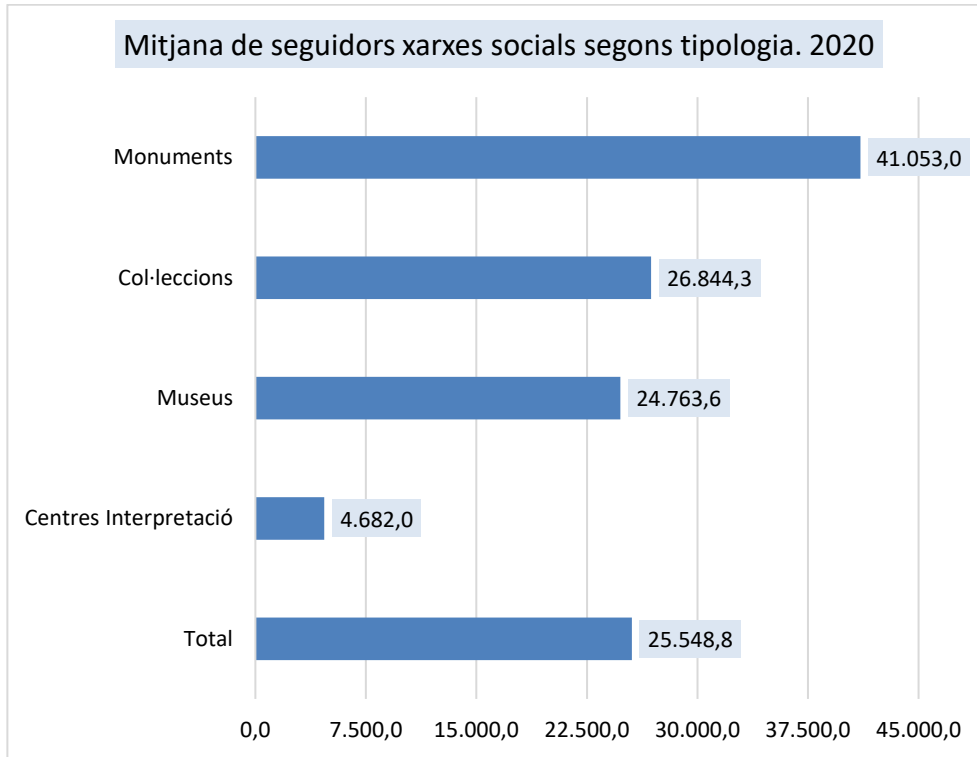
A 31 de desembre de 2020, els equipaments patrimonials de Catalunya tenien 5.186.406 seguidors a les xarxes socials¹⁹.

Seguidors a les xarxes socials segons tipologia

Els museus aplegaven el 46,8% del total. S'han de prendre amb precaució les dades relatives a monuments i centres d'interpretació atès el reduït nombre de respostes.

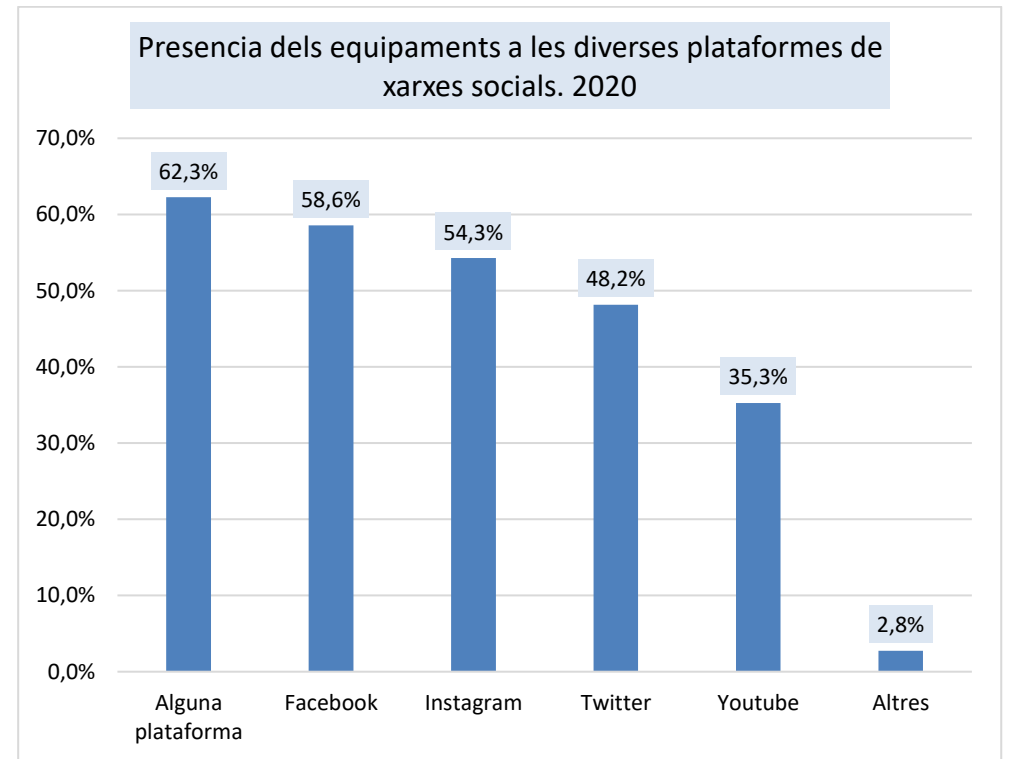
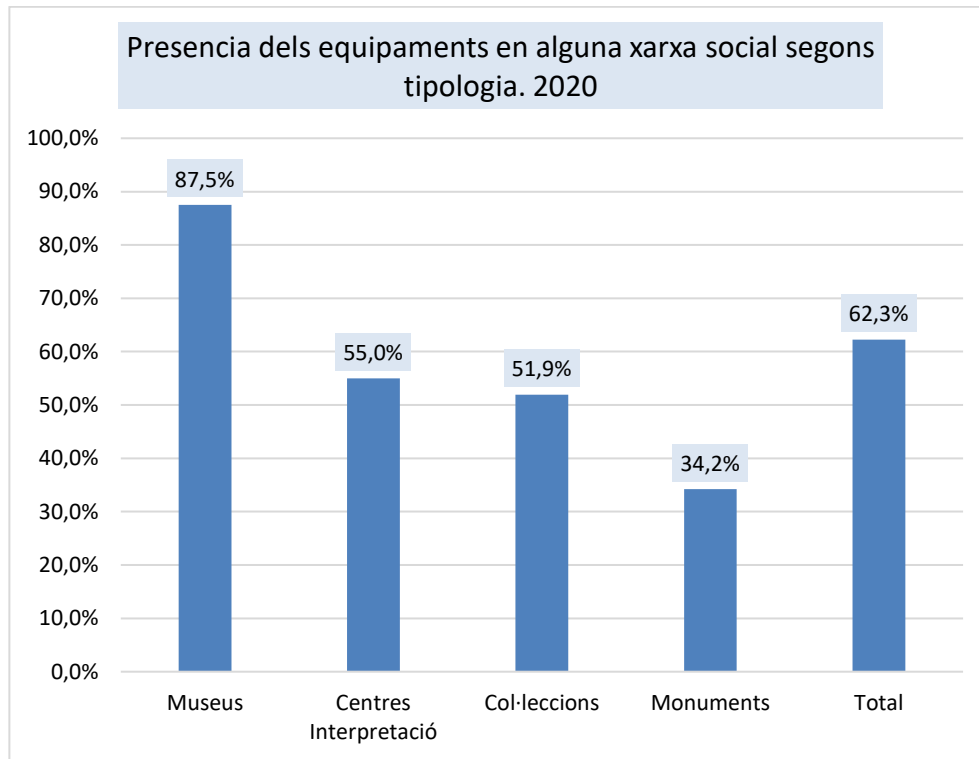


¹⁹ Les dades del Museu del Futbol Club Barcelona no s'han inclòs degut a que el seu enorme volum distorsiona els resultats.
Recompte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2020

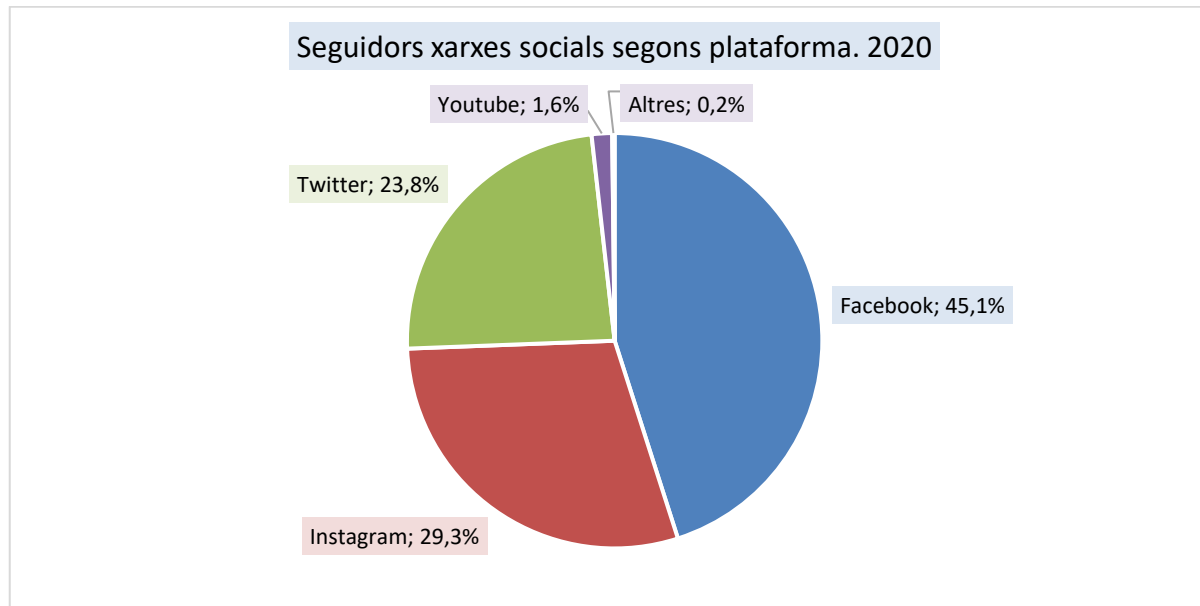


Seguidors xarxes socials segons plataforma i tipologia

El 62,3% dels equipaments patrimonials té presència en alguna xarxa social. Destaca que el 87,5% dels Museus tenen presència en alguna xarxa social. Per plataformes, el 58,6% dels equipaments són presents a Facebook, el 54,3% a Instagram, el 48,2% a Twitter, el 35,3% a Youtube i el 2,8% a altres xarxes socials.

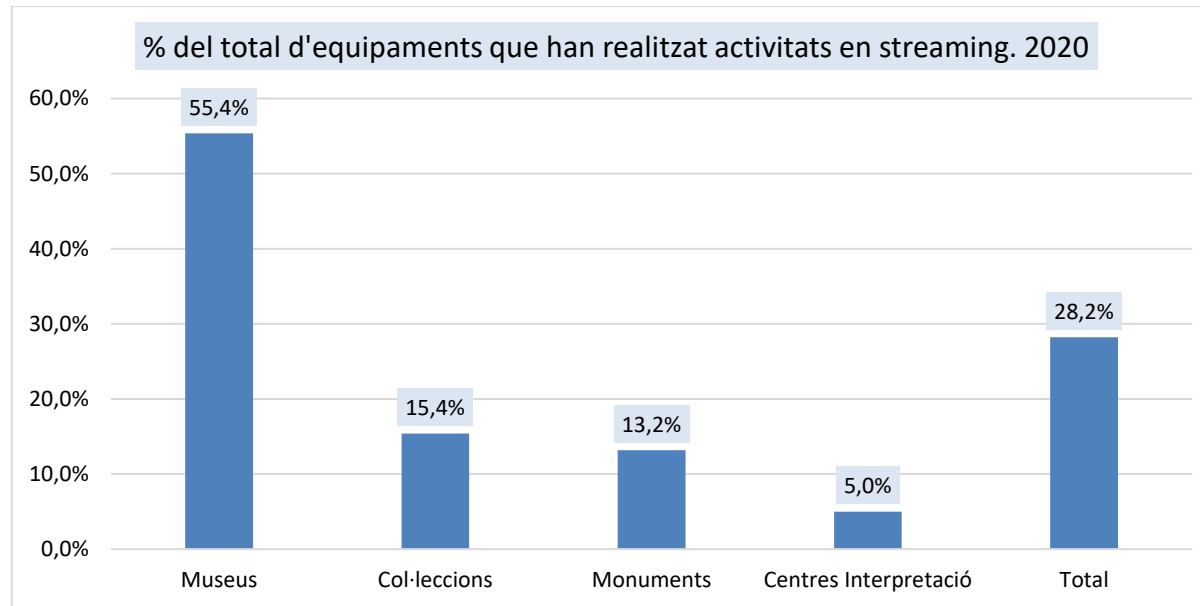


Per plataformes, el 45,1% dels seguidors de les xarxes socials dels equipaments patrimonials ho són de Facebook, el 29,3% d'Instagram i el 23,8% de Twitter.

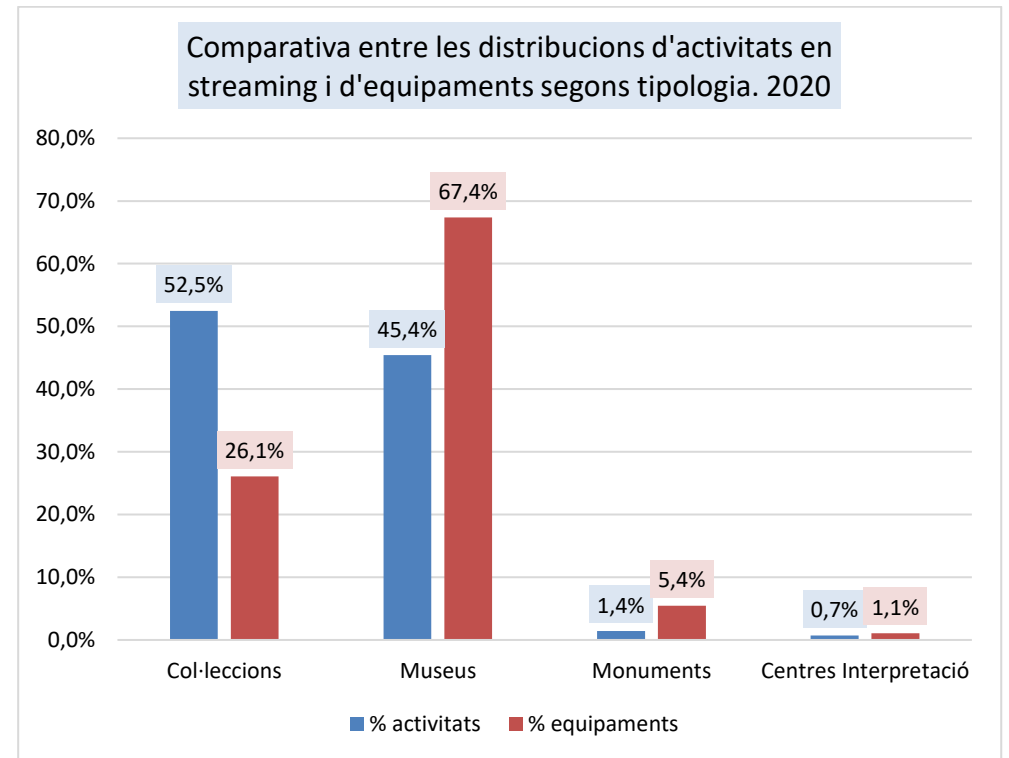
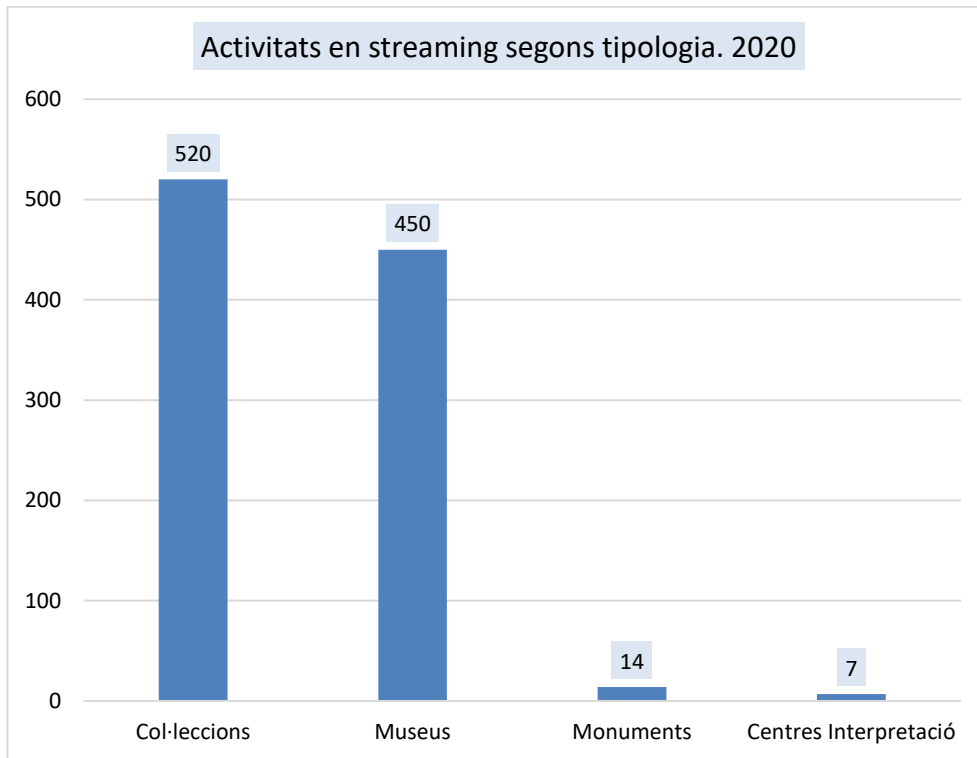


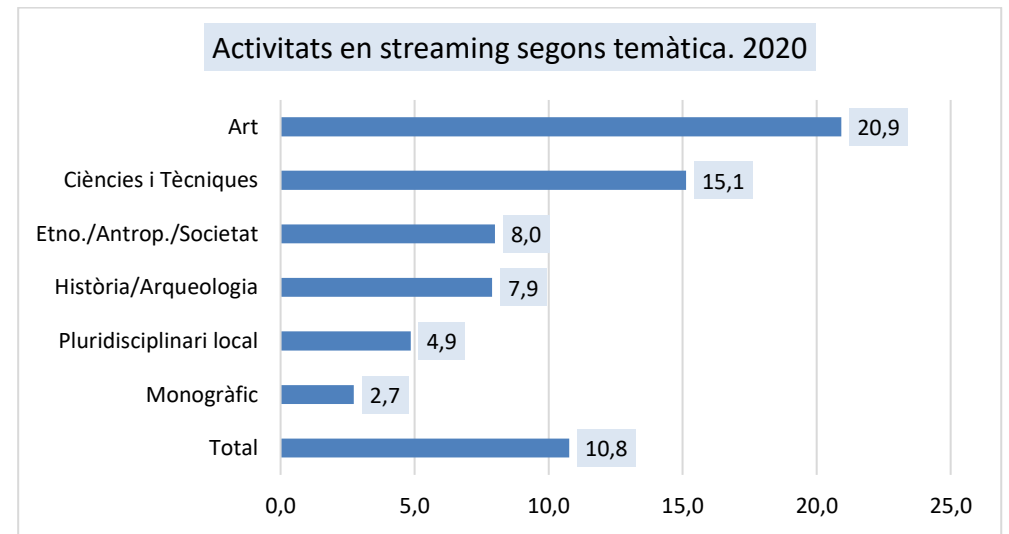
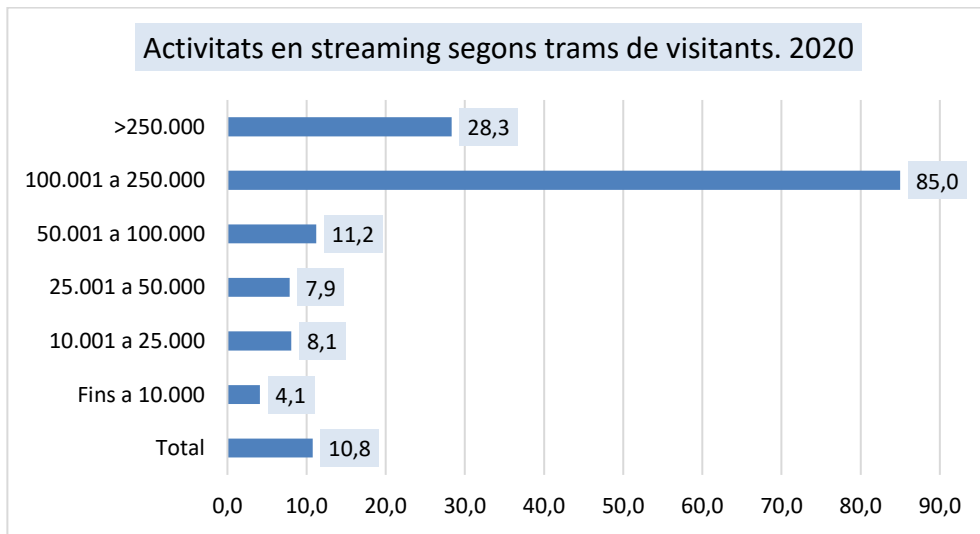
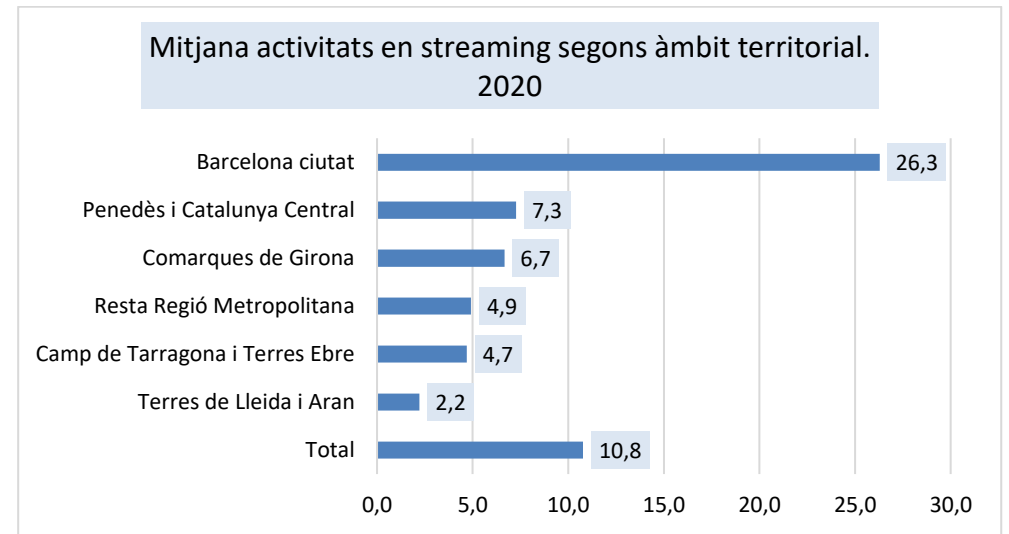
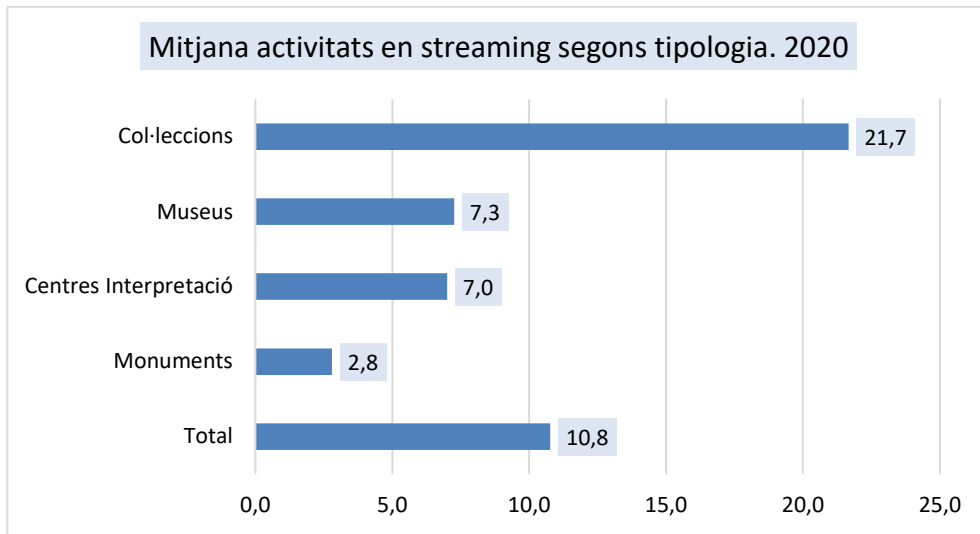
5.4. Activitats en *streaming*

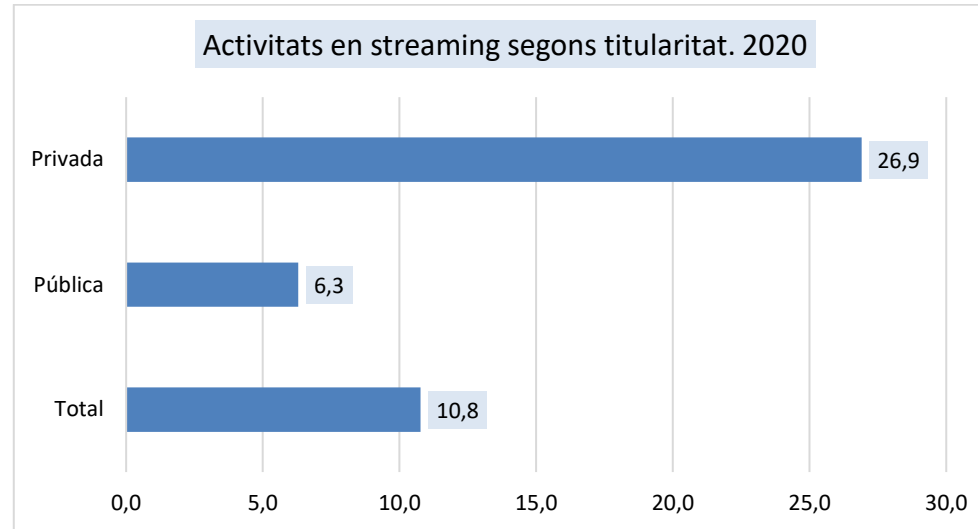
Durant el 2020 fins a 92 equipaments patrimonials, el 28,2%, han ofert activitats en *streaming*. Destaca que el 55,4% dels Museus n'han ofert.



Els equipaments patrimonials han realitzat 991 activitats en *streaming* durant el 2020, amb una mitjana de 10,8 per equipaments entre aquells que n'han ofert. Les Col·leccions han realitzat el 52,5% d'aquestes, tot i representar el 26,1% dels equipaments que n'han ofert.



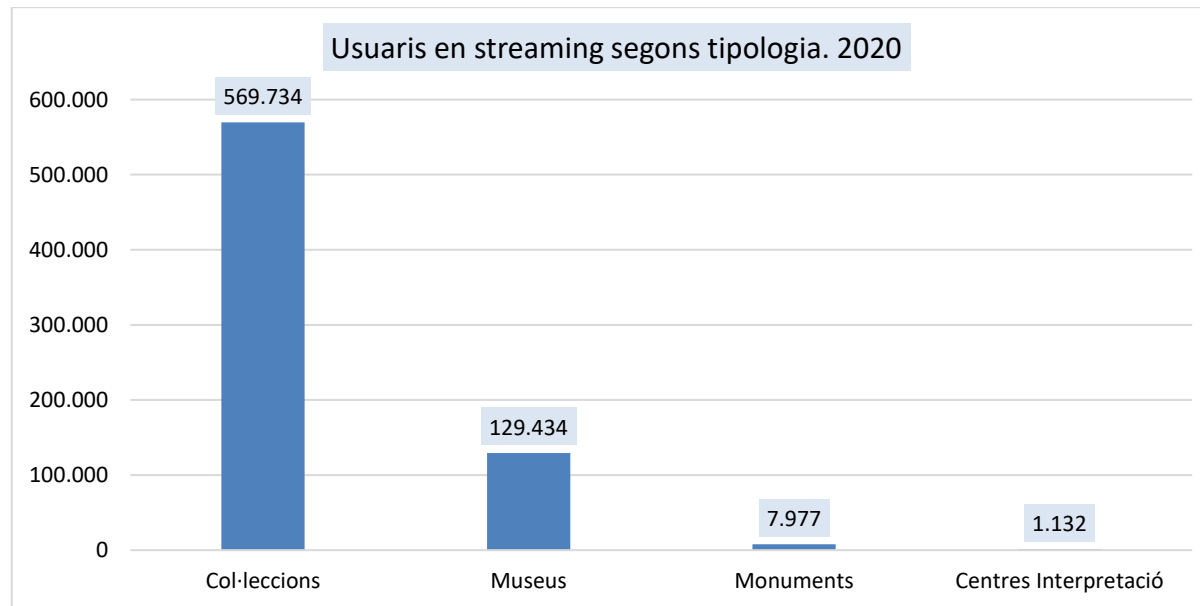


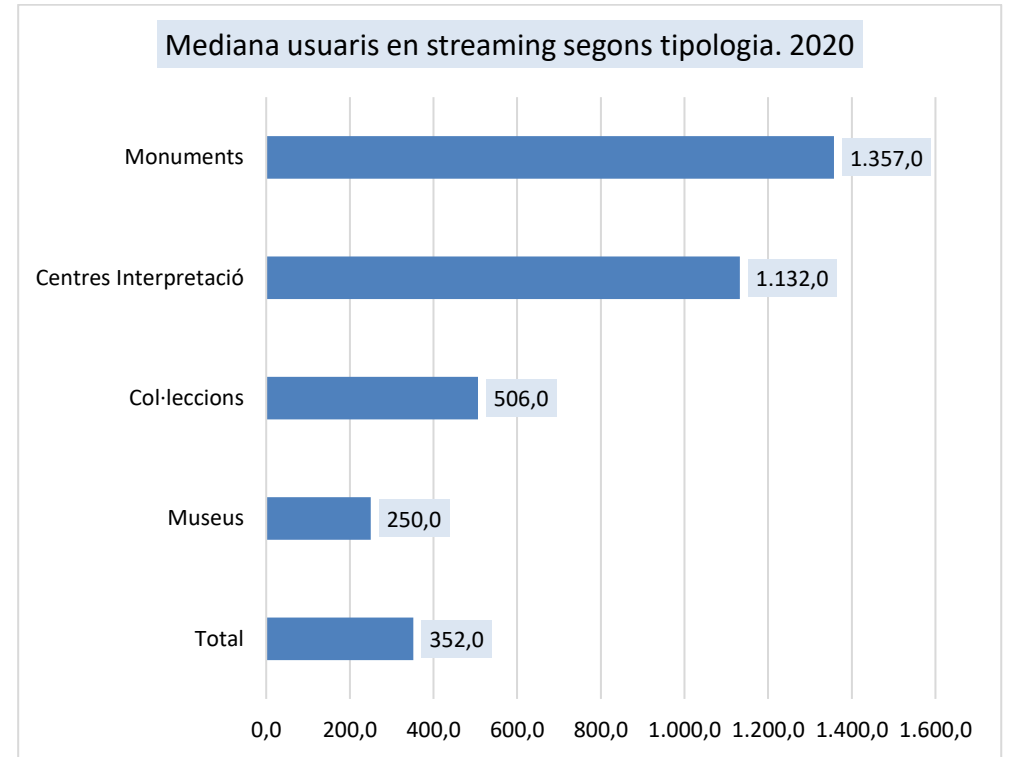
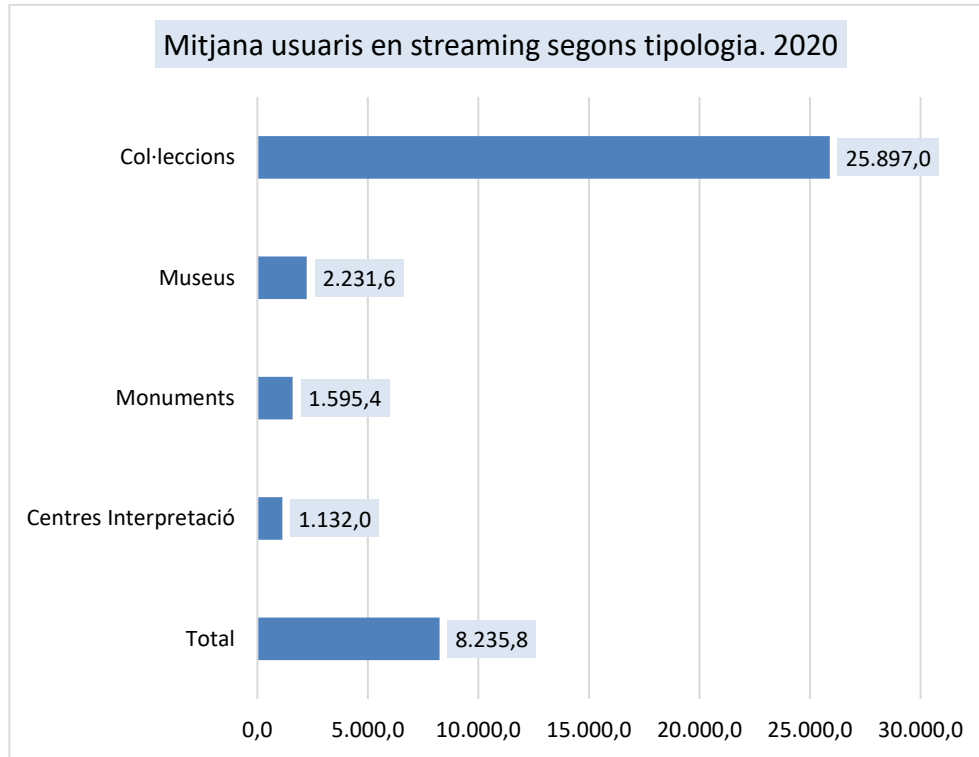


5.5. Usuaris de les activitats en *streaming*

Dels 92 equipaments que han realitzat activitats en *streaming*, 86 han reportat les dades dels usuaris d'aquestes activitats. Els usuaris totals en activitats en *streaming* han sigut 708.277. La mitjana ha sigut de 8.235,8 per equipament, però la mediana ha sigut de 352,0, indicant que algunes de les activitats han tingut una presència massiva d'usuaris en línia però que la majoria d'aquestes han tingut una presència d'algun centenar d'usuaris.

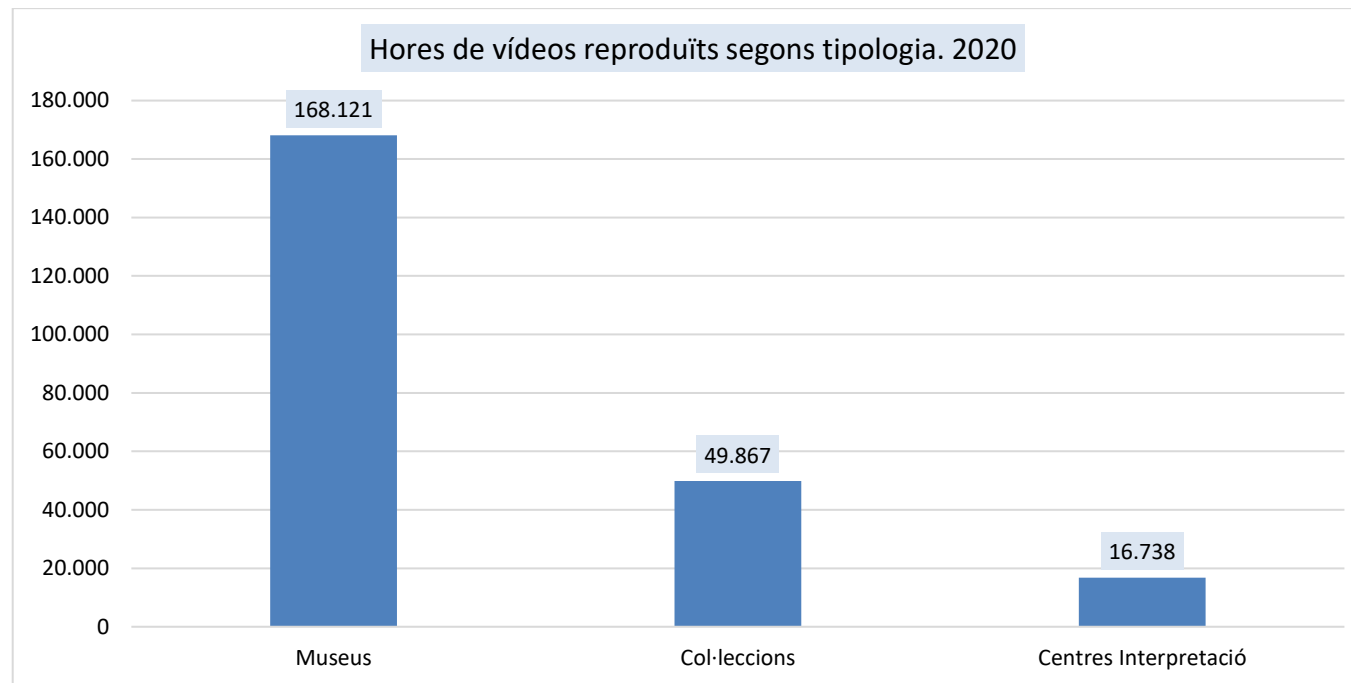
Les 24 Col·leccions que van per activitats online van rebre 569.734 usuaris, amb una mitjana de 25.897,0 usuaris per activitat en *streaming*.

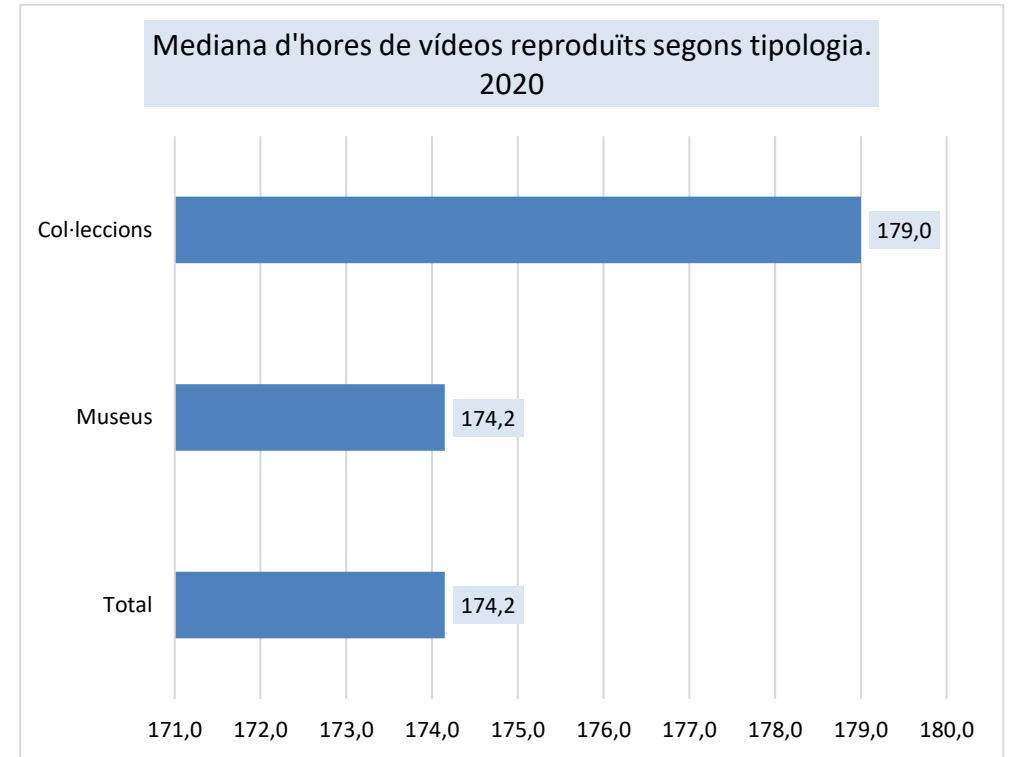
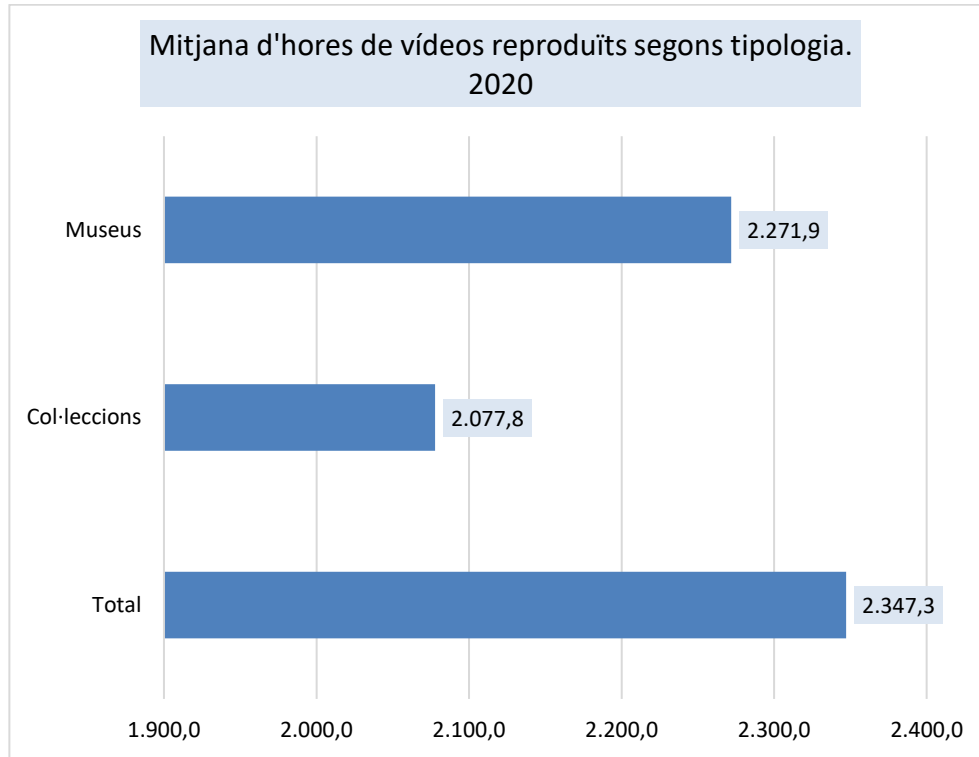




5.6. Hores de vídeos reproduïts

Durant el 2020 s'han reproduït 234.726 hores de vídeos en els 100 equipaments patrimonials que han reportat dades. La mitjana ha sigut de 2.347,3 hores per equipament, però la mediana ha sigut de 174,2, indicant que uns pocs equipaments han tingut una alta reproducció d'hores de vídeo.





6. Annex

6.1. Glossari

CONCEPTE		INFORMACIÓ DE REGISTRE
CONCEPTES CLAU		
VISITANT	<p>Persona física que accedeix al recinte del museu per fer ús de la seva oferta, ja sigui de les exposicions (tant les de producció pròpia com aliena), les activitats pròpies (les organitzades pel museu) i/o els serveis museístics (biblioteca/hemeroteca, arxiu del museu, fons/reserva, assessorament, etc.). Les persones que accedeixen a activitats no organitzades pel museu seran comptades com a "Visitants a l'edifici" i en la categoria "Usos per activitats alienes".</p>	<p>Els participants en activitats que representin una projecció de la missió i dels objectius de l'equipament a l'exterior, com rutes o visites guiades fora del museu però organitzades per aquest (per exemple rutes al centre històric d'un museu d'història local o rutes naturalistes d'un museu de ciències naturals) o activitats / tallers concrets amb inscripcions o recomptes precisos que l'equipament executa dins del marc de una fira o trobada també entren en aquesta categoria.</p> <p>Es registren a través del sistema de <i>tiqueting</i> de la taquilla, independentment del canal de compra de l'entrada.</p> <p>En el cas de les compres online i anticipades que no estiguin vinculades al programari, caldrà introduir-les de manera manual.</p>
VISITES I USOS	<p>Cadascuna de les utilitzacions dutes a terme pels visitants durant la seva estada al museu, ja sigui a les exposicions, les activitats culturals o als serveis museístics. Cada visitant podrà fer un o més usos o visites durant la seva estada al museu.</p> <p>Els usos poden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visites a les exposicions - Usos per activitats - Usos dels serveis museístics 	<p>Cada visitant es compta una sola vegada independentment del nombre d'usos que faci de l'oferta museística.</p>
Dies d'obertura	<p>Nombre total de dies d'obertura del centre durant l'any de referència. Inclou els dies d'obertura normals i els dies d'obertura concertada o sota demanda.</p>	

LOCALITZACIÓ		
Seu Central	Centre on s'ubica la institució principal.	La seu central registrarà els visitants per tipus de tarifa de les extensions només en el cas que aquestes no disposin de taquilla.
Extensió	Espai que fa funcions museístiques, gestionat pel personal de la seu central però amb una localització diferent a aquesta, amb control del nombre de visitants ja sigui amb personal permanent o amb personal que acompanya als visitants sota demanda. Inclou tant les extensions com les altres seus.	Les extensions recomptaran els visitants que passin per taquilla (si n'hi ha), els de l'edifici i els esdeveniments i tots els usos que es facin al seu espai, independentment d'on s'adquireixi l'entrada.
Fora del museu	Espai aliè al centre, pot ser una plaça pública, un centre educatiu, etc.	
Espai Virtual	Entorn interactiu propi del museu a Internet: web, xarxes socials...	

Visitants segons tipus d'entrada. Persona física que accedeix al recinte del museu per fer ús de la seva oferta, ja sigui de les exposicions (tant les de producció pròpia com aliena), les activitats pròpies (organitzades pel museu) i/o els serveis museístics (arxiu, biblioteca, reserves, etc.).		
En el cas que la persona faci més d'un ús amb tarifes diferents, comptar-la només en la casella de tarifa de pagament amb el preu més elevat.		
	CONCEPTE	INFORMACIÓ DE REGISTRE
General Individual	Accés al centre (o a alguna activitat pròpia) amb tarifa de pagament sense reduccions ni descomptes.	
Reduïda individual	Accés al centre (o a alguna activitat pròpia) amb tarifa de descompte.	Inclou també les promocions (p.e. tipus 2x1) i els convenis que suposen el pagament d'una entrada a un preu reduït.
Gratuïta individual	Accés al centre (o a alguna activitat pròpia) gratuïtament per concórrer alguna característica en el visitant (p.ex. nens, aturats).	

Reduïda grup escolar	Accés al centre (o a alguna activitat pròpia) de pagament amb descompte per grups vinculats a l'ensenyament (s'inclou batxillerat).	En el grup escolar s'inclouen els estudiants, els professors i els acompanyants. Si el museu té tarifes reduïdes diferents segons la dimensió del grup, s'han d'incloure tots en aquest apartat. Es recompta el nombre de grups que acudeixen i el nombre d'integrants dels grups.
Gratuïta grup escolar	Accés al centre (o a alguna activitat pròpia) gratuït per a grups escolars. Si el museu és gratuït, els visitants en grup escolar s'inclouran en aquesta categoria (s'inclou batxillerat).	En el grup escolar s'inclouen els estudiants, els professors i els acompanyants. Es recompta el nombre de grups que acudeixen i el nombre d'integrants dels grups.
Reduïda grup no escolar	Accés al centre (o a alguna activitat pròpia) de pagament amb descompte per grups no vinculats a l'ensenyament.	Si el museu té tarifes reduïdes diferents segons la dimensió del grup, s'han d'incloure tots en aquest apartat. Es recompta el nombre de grups que acudeixen i el nombre d'integrants dels grups.
Gratuïta grup no escolar	Accés al centre (o a alguna activitat pròpia) gratuït per a grups no escolars. Si el museu és gratuït, els visitants en grup no escolar s'inclouran en aquesta categoria.	Es recompta el nombre de grups que acudeixen i el nombre d'integrants dels grups.
Accés Universal	Accés al centre (o a alguna activitat pròpia) gratuïtament quan no s'apliquen les tarifes de pagament en dies assenyalats. Si el museu és gratuït, els visitants individuals s'inclouran en aquesta categoria.	El museu especificarà quins són els dies de gratuïtat. A més dels comuns a tots els museus (Dia Internacional dels Museus) també es consideraran els específics de cada centre (per exemple, la festa major o els dies de Portes Obertes mensuals o setmanals).
Persones que fan ús de serveis museístics: arxiu del museu, biblioteca, magatzem, etc.	Persones que accedeixen al museu per fer ús de: biblioteca, arxiu, reserva, assessorament (presencial), etc.	Si un visitant a més de fer ús d'un servei també visita una exposició es registrarà en la taula de visitants del museu segons tipus d'entrada, i a la taula d'usos de serveis museístics. Són usos presencials.

	CONCEPTE	INFORMACIÓ DE REGISTRE
Nombre de visitants segons gènere	Del total de visitants, nombre de visitants segons gènere, calculats per estimació o per còmput individual.	Resolució ASC/437/2007, de 5 de febrer, que dóna publicitat a l'Acord de Govern de 14 de març de 2006, relatiu a la producció i el desenvolupament d'estadístiques desagregades per sexes (DOGC, Núm. 4829, de 26 de febrer de 2007)
Visitants residents al municipi	Del total de visitants, nombre total de persones físiques residents al municipi que accedeixen a l'equipament per fer ús de la seva oferta de serveis.	Dada obtinguda per enquesta.

	CONCEPTE	INFORMACIÓ DE REGISTRE
Visitants a l'edifici	a) Persones que acudeixen al recinte museístic i no visiten exposicions, ni assisteixen a activitats pròpies del museu, ni fan ús de cap servei museístic (biblioteca, arxius, reserves, etc.). Inclou tant els que visiten el recinte del museu pel seu valor arquitectònic sense fer-ne cap altre ús, com els que vénen per una finalitat no museística (botiga, cafeteria, lavabos, etc.). b) Visitants que assisteixen a activitats alienes, és a dir, activitats organitzades per altres entitats.	Aquests visitants només es podran comptar en el cas que el museu disposi d'algun mètode de recompte electrònic (cèl·lula, footfall, etc.). Aquests no es comptaran ni en l'apartat de "visitants per tipus de tarifa" ni al de "visitants d'accés universal". Dintre d'aquesta categoria també s'inclouen, per exemple, els visitants als equipaments culturals durant la Setmana de les Flors de Girona o el REC d'Igualada.

Visitants esdeveniments fora del museu	Persones que assisteixen a activitats puntuals organitzades pel museu que succeeixen en el marc d'una celebració, fira, trobada o similar i no tenen inscripcions ni recomptes precisos. Es realitzen fora del museu i no formen part de l'activitat habitual del museu.	No s'inclouran els participants en activitats que representin una projecció de la missió i dels objectius de l'equipament a l'exterior, com rutes o visites guiades fora del museu però organitzades per aquest (per exemple rutes al centre històric d'un museu d'història local o rutes naturalistes d'un museu de ciències naturals) o activitats / tallers amb inscripcions o recomptes precisos que l'equipament executa dins del marc de la fira o trobada, que es registraran en la taula de visitants del museu segons tipus d'entrada, i a la taula d'usos per activitats pròpies. Tampoc s'inclouran els visitants a les exposicions itinerants produïdes per l'equipament i que es presenten en un altre centre. La seu central i les extensions recomptaran els esdeveniments que organitzin cadascuna d'elles.
-----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VISITES I USOS. Cadascuna de les utilitzacions dutes a terme pels visitants durant la seva estada al museu, ja sigui a les exposicions, les activitats o als serveis museístics		
	CONCEPTE	INFORMACIÓ DE REGISTRE
Visites a les exposicions (usos expositius)	<p>Nombre total de visites a les exposicions del museu.</p> <p>El criteri bàsic per diferenciar una exposició com a temporal o permanent queda a consideració de l'equip del museu.</p> <p>No obstant, subsidiàriament es pot fer servir la referència temporal de considerar permanents aquelles exposicions de durada superior a l'any i temporals les que no superin l'any.</p>	<p>Es registraran el nombre de visites que rebin les exposicions, permanents i temporals.</p> <p>En el cas de la coexistència de més d'una exposició, la persona que en visiti més d'una es registrarà un cop com a visitant i tants cops com visites faci, és a dir, com exposicions visiti. Es comptaran els usos a data de 31 de desembre de l'any de referència.</p>
Visites a l'exposició permanent (usos per exposició permanent)	<p>Nombre total de visites a l'exposició permanent exhibida en espais acotats amb control d'accés, ja sigui amb entrada diferenciada o amb control d'accés manual, mecànic o electrònic.</p> <p>En els jaciments i monuments, les pròpies restes arqueològiques o la pròpia obra arquitectònica es consideraran l'exposició permanent a efectes de comptar les visites.</p>	<p>La diferenciació de visites entre exposicions temporals i permanents només es podrà fer si el museu disposa d'algun sistema de recompte específic per a cada espai expositiu.</p> <p>En cas contrari es pot donar una xifra per estimació o pel mètode que faci servir el centre.</p>
Visites a les exposicions temporals (usos per exposició temporal)	<p>Exposició així considerada exhibida en un espai acotat amb control d'accés, ja sigui amb entrada diferenciada o amb control d'accés manual, mecànic o electrònic.</p> <p>No s'inclouen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostres: exposicions situades en un lloc de pas sense control d'accés. - Exposicions itinerants produïdes pel centre: exposicions organitzades pel centre que circulen per altres centres expositius. 	<p>Mostres: les persones que circulin per espais no segregats on s'exhibeixen mostres i que no permetin un registre específic no se sumaran.</p> <p>Exposicions itinerants produïdes pel centre: les visites seran registrades pel centre que les exposa, no pel centre promotor.</p>

	CONCEPTE	INFORMACIÓ DE REGISTRE
Usos per activitats pròpies	<p>Activitats que conformen l'oferta cultural i educativa del centre, organitzades per l'equip del museu.</p> <p>Els participants en rutes o visites guiades fora del museu però organitzades per aquest es registraran a la taula de visitants del museu segons tipus d'entrada, i a la taula d'usos per activitats pròpies. És a dir, les rutes o visites guiades organitzades per l'equipament es consideren com si fossin activitats "dins" de l'equipament.</p>	<p>El nombre d'usos recull la suma de totes les participacions dels visitants en les activitats organitzades pel centre. Així, una persona que es registra com a visitant pot donar lloc a més d'un ús, tants com activitats faci.</p> <p>Els usos es registraran a l'espai on s'hagin realitzat, ja sigui seu central o extensió, amb independència d'on s'hagi adquirit l'entrada.</p> <p>En el cas dels cursos o cicles que duren més d'un dia, per raons operatives, s'ha de comptar el nombre d'assistents de cada dia i no el nombre d'inscrits o de reserves prèvies. Per exemple, un curs organitzat pel museu que dura quatre dies i al qual s'han inscrit 20 persones que han assistit a totes quatre sessions s'ha de comptar com a: 1 activitat / 4 sessions / 80 usos d'activitats pròpies segons el tipus de públic corresponent (a més també s'han de registrar 80 visitants segons el tipus de tarifa corresponent).</p>
Activitats per a públic escolar	<p>Activitats adreçades a centres d'ensenyament. Els usos infantils o juvenils no vinculats a centres escolars s'inclouran a usos d'activitats per a públic familiar o general.</p>	
Activitats per a públic especialitzat	<p>Congressos, jornades, etc.</p> <p>S'inclouran les activitats adreçades a investigadors, universitaris, etc.</p>	
Activitats per a públic familiar	<p>Activitats adreçades a famílies.</p>	<p>Per poder-se considerar com a família cal que hi hagi menors de 14 anys (no grups escolars) amb independència del parentiu amb els adults que els acompanyin.</p>
Activitats per a públic general	<p>Activitats adreçades al conjunt de la població.</p>	<p>També s'inclouen les activitats per a públic infantil que no siguin escolars o de programes familiars (p.ex. els tallers de Nadal o d'estiu).</p>

<p>Usos per activitats alienes</p>	<p>Activitats promogudes per altres organitzacions i que es porten a terme dins de les instal·lacions del museu mitjançant cessió o lloguer.</p>	<p>Nombre de persones que assisteixen a les activitats promogudes per altres organitzacions i realitzades a les instal·lacions del museu, mitjançant cessió o lloguer.</p> <p>Les persones que realitzin activitats alienes es registraran com a visitants a l'edifici.</p> <p>En el cas que, per exemple, els assistents a un congrés de medicina visitessin l'exposició permanent, aleshores caldria modificar la manera de registrar-los: com a visitants segons tarifa (enloc de visitants a l'edifici) i usos expositius a més dels usos per activitats alienes.</p> <p>En el cas dels cursos o cicles que duren més d'un dia, per raons operatives, s'ha de comptar el nombre d'assistents de cada dia i no el nombre d'inscrits o de reserves prèvies. Per exemple, un curs organitzat per una entitat aliena al museu que dura quatre dies i al qual s'han inscrit 20 persones que han assistit a totes quatre sessions s'ha de comptar com a: 1 activitat / 4 sessions / 80 usos d'activitats alienes segons cessió o lloguer d'espai (a més també s'han de registrar 80 visitants a l'edifici).</p>
<p>Cessió</p>	<p>Ús gratuït d'un espai de les instal·lacions per part d'una entitat o organització diferent a la que gestiona i dirigeix el museu.</p>	<p>S'inclouen també els usos per part d'altres departaments de l'administració titular del museu. (p.ex. si es tracta d'un museu municipal, una conferència organitzada per la Regidoria de Medi Ambient)</p>
<p>Lloguer</p>	<p>Ús de pagament d'un espai de les instal·lacions per part d'una entitat o organització diferent a la que gestiona i dirigeix el museu.</p>	
<p>Usos per serveis museístics</p>	<p>Altres ofertes relacionades amb les funcions específiques del centre: biblioteca/hemeroteca, arxiu del museu, fons/reserva, assessorament (presencial), etc.</p>	<p>El nombre total és la suma dels usos dels serveis relacionats amb les funcions específiques del centre (usos presencials).</p> <p>No es registren els usos complementaris com la cafeteria o la botiga.</p>

Espai virtual		
	CONCEPTE	INFORMACIÓ DE REGISTRE
Streaming	Nombre d'activitats i usuaris de les retransmissions en directe: conferències, cursos, visites guiades, tallers, espectacles, etc.	Es comptarà d'1 de gener a 31 de desembre de l'any de referència.
Web de l'equipament	<p>Sessions: sessions de navegació a la pàgina web.</p> <p>Usuaris: persones que han entrat al web.</p> <p>Nombre de pàgines visualitzades: nombre total de pàgines vistes dins el web.</p> <p>Pàgines/sessió: mitjana de pàgines de la pròpia web per les que han navegat els usuaris durant cada sessió.</p> <p>Durada mitjana de la sessió: temps mitjà d'estància de les sessions a la pàgina web.</p> <p>Percentatge de rebot: percentatge d'usuaris que han entrat a la pàgina web y han sortit sense passar de la primera pàgina.</p>	<p>Es recomptarà el nombre de visitants que indiqui <i>Google Analytics</i>, excloent els bots, rastrejadors i altres visitants no reals.</p> <p>Es comptarà d'1 de gener a 31 de desembre de l'any de referència.</p>
Hores de vídeos reproduïts	Nombre d'hores de vídeo reproduïts als diversos canals (youtube, vimeo, etc.)	Es comptarà d'1 de gener a 31 de desembre de l'any de referència.
Blogs	Visites als blogs.	Es comptarà d'1 de gener a 31 de desembre de l'any de referència.
Seguidors xarxes socials	Nombre seguidors a cadascuna de les xarxes socials en les que participi el museu.	Es comptarà a data de 31 de desembre de l'any de referència.

	CONCEPTE	INFORMACIÓ DE REGISTRE
Nombre de consultes sobre fons, orientació en la recerca i/o informació històrica	<p>INCLOU les consultes especialitzades realitzades per correu electrònic, telèfon o altres mitjans no presencials.</p> <p>NO INCLOU consultes de funcionament ordinari (horaris, activitats, preus, accessibilitat, etc.)</p>	

6.2. Qüestionari

	A	B	C	
1	1. VISITANTS: persona física que accedeix al recinte de l'equipament per fer ús de la seva oferta, ja sigui de les exposicions (tant les de producció pròpia com aliena), les activitats pròpies (organitzades per l'equipament) i/o els serveis museístics (arxiu, biblioteca, magatzem, etc.).			Impc
2				
3	Visitants segons tipus d'entrada Persona física que accedeix al recinte de l'equipament per fer ús de la seva oferta, ja sigui de les exposicions (tant les de producció pròpia com aliena) i/o les activitats pròpies (organitzades per l'equipament) i/o els serveis museístics (arxiu, biblioteca, magatzem, etc.).			Cal c
4	Tipus d'entrada	Nombre visitants	Nombre grups	
5	General individual Accés al centre amb tarifa de pagament sense reduccions ni descomptes.			
6	Reduïda individual Accés al centre amb qualsevol tarifa de descompte.			
7	Gratuïta individual Accés al centre gratuïtament per conèixer alguna característica en el visitant (p.ex. nens, aturats). Si el museu és gratuït, els visitants individuals s'inclouen en aquesta categoria.			
8	Reduïda grup escolar Accés de pagament amb descompte per grups vinculats a l'ensenyament (s'inclou batxillerat).			
9	Gratuïta grup escolar Accés gratuït al museu per a grups escolars. Si el museu és gratuït, els visitants en grup escolar s'inclouen en aquesta categoria. (s'inclou batxillerat).			
10	Reduïda grup no escolar Accés de pagament amb descompte per grups no vinculats a l'ensenyament.			
11	Gratuïta grup no escolar Accés gratuït al museu per a grups no escolars. Si el museu és gratuït, els visitants en grup no escolar s'inclouen en aquesta categoria.			
12	Accés Universal Accés al centre gratuïtament quan no s'apliquen les tarifes de pagament en dies assenyalats (també els dies de portes obertes setmanals o mensuals)			
13	Persones que fan ús de serveis museístics Arxiu, biblioteca, magatzem, etc. (només visitants presencials)			
14	Total	0	0	
15	En el cas que la persona faci més d'un ús amb tarifes diferents, comptar-la només en la casella de tarifa de pagament amb el preu més elevat			

17	Visitants accés universal El total d'aquest apartat ha de coincidir amb el nombre de visitants d'Accés Universal de la fila 12		E
18	Dia	Nombre visitants	
19	Nit dels Museus		
20	Dia Internacional dels Museus		
21	Jornades Europees del Patrimoni		
22	Dia de gratuïtat mensual o setmanal		
23	Festa Major Local		
24	<i>Altres (escriu a les files per sota d'aquesta)</i>		
25			
26			
27			
28			
29			
30	Total	0	
31			
32	2. ALTRES VISITANTS: visitants a l'edifici i visitants a esdeveniments fora de l'equipament		
33			
34	Visitants a l'edifici Persones que acudeixen al recinte museístic i no visiten exposicions, ni assisteixen a activitats pròpies, ni fan ús de cap servei museístic (biblioteca, reserva, etc.). Inclou tant els que visiten el recinte de l'equipament pel seu valor arquitectònic sense fer-ne cap altre ús, els que vénen per una finalitat no museística (botiga, cafeteria, lavabos...) i els que fan activitats alienes, és a dir, activitats organitzades per entitats no vinculades al centre.		
35	Total		
36			

37	Visitants esdeveniments fora de l'equipament Persones que assisteixen a activitats puntuals organitzades i gestionades per l'equipament que succeeixen en el marc d'una celebració, fira, trobada o similar i no tenen inscripcions ni recomptes precisos. Es realitzen fora de l'equipament i no formen part de l'activitat habitual d'aquest. No s'inclouran els participants en rutes o visites guiades fora de l'equipament però organitzades per aquest, que es registraran en la taula de visitants segons tipus d'entrada, i a la taula d'usos per activitats pròpies. Tampoc s'inclouran els visitants a les exposicions itinerants produïdes per l'equipament.	
38	Nom de l'esdeveniment	Nombre visitants
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47	Total	0
48		
49		
50	3. USOS PER EXPOSICIONS: nombre total de visites a les exposicions de l'equipament.	
51		
52	Usos per exposició permanent Nombre total de visites a les exposicions així considerades per l'equip director. En els jaciments i monuments, les pròpies restes arqueològiques o la pròpia obra arquitectònica es consideraran l'exposició permanent a efectes de comptar els usos.	
53	Títol exposició	Nombre usos
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60	Total	0
61		

Usos exposició temporal (no inclouen l' Museu d'Història i Arqueologia de Barcelona i el Museu de Ciències i Tecnologia de Barcelona)								
03	04	Data inici (dd/mm/aa)	Data final (dd/mm/aa)	Dies obertes	Tipus de producció (Marcar amb x o 1 si s'ha correspongut)			Nº usos
					Fregida	Fresca	Descongelada	
05	Títol exposició							
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								
32								
33								
34								
35	Total			0	0	0	0	0
36	Usos fins a 31 de desembre							

4. USOS PER ACTIVITATS I PER SERVEIS MUSEÍSTICS: cadascuna de les utilitzacions a les activitats i als serveis museístics dutes a terme pels visitants durant la seva estada a l'equipament			
89			
90			
91	Usos per activitats pròpies (Suma de totes les participacions dels visitants en les activitats organitzades pel propi equipament)		
92		N activitats (nombre d'activitats organitzades pel propi equipament)	N sessions (nombre de vegades que es repeteix una mateixa activitat organitzada pel propi equipament)
93	Activitats per a públic escolar		
94	Activitats per a públic especialitzat		
95	Activitats per a públic familiar		
96	Activitats per a públic general		
97	Total	0	0
98			
99	Usos per activitats alienes (Suma de totes les participacions en les activitats promogudes per altres organitzacions i que es porten a terme a la instal·lació de l'equipament, mitjançant préstec o lloguer)		
100		N activitats (nombre d'activitats organitzades per altres organitzacions)	N sessions (nombre de vegades que es repeteix una mateixa activitat organitzada per altres)
101	Cessió o grauit d'un espai de les instal·lacions per part d'un entitat o organització diferent a la que gestiona i dirigeix		
102	Lloguer d'un espai de pagament d'un espai de les instal·lacions per part d'un entitat o organització diferent a la que gestiona		
103	Total	0	0
104	Usos per serveis museístics (Alta d'articles relacionats amb les funcions específiques del servei: biblioteca d'herbaris, sala del mapa, fons/reserva, a cessió d'articles, etc. (només activitat presencial))		
105		Total usos (N total de participacions dels visitants en altres relacions amb les funcions específiques del centre: biblioteca d'herbaris, sala del mapa, fons/reserva, a cessió d'articles, etc.)	
106	Tipus servei		
107	Biblioteca / Hemeroteca / Arxiu		
108	Fons/Reserva		
109	Assessorament (presencial)		
110	Altres (especifiqueu escrivint a les files per sota d'aquesta)		
111			
112			
113			
114			
115			
116			
117	Total	0	

110	5. VISITANTS VIRTUALS	
120		
121	Streaming (emissions en directe i cobertòries, curses, visites guiades, tallers, espectacles, etc.)	
122		Nombre
123	Activitats streaming (nombre d'activitats que heu ofert amb retransmissió en directe)	
124	Usuaris streaming (usuaris que han accedit a retransmissions en directe)	
125	De l'1 de gener fins a 31 de desembre.	
126		
127	Web principal de l'equipament	
128	La seva web és exclusiva de l'equipament o d'ús compartit (exemple: web de l'ajuntament)? Web exclusiu / Web d'ús compartit	
129	Url de la pàgina web principal	
130		Nombre
131	Sessions sessions de navegació a la pàgina web	
132	Usuaris persones que han entrat al web	
133	Nombre de pàgines visualitzades nombre total de pàgines vistes dins el web	
134	Pàgines/sessió mitjana de pàgines de la pròpia web per les que han navegat els usuaris durant cada sessió	
135	Durada mitjana de la sessió temps mitjà d'estada de les sessions a la pàgina web	
136	Percentatge de rebot % d'usuaris que han entrat a la pàgina web i han sortit sense passar de la primera pàgina	
137	Percentatge d'usuaris segons edat (en %)	18 - 24
138		25 - 34
139		35 - 44
140		45 - 54
141		55 - 64
142		65+
143	Percentatge d'usuaris segons sexe (en %)	Femení
144		Masculí
145	De l'1 de gener fins a 31 de desembre.	

146		
147	Xarxes socials	
148		N seguidors
149	Facebook (seguidors)	800
150	Twitter (seguidors)	900
151	Youtube (subscriptors)	1.000
152	Instagram (seguidors)	1.100
153		2.000
154		
155		
156		
157		
158	A 21 de desembre.	
159		
160	Hores de vídeos reproduïts	
161	Introduïu el nombre d'hores de vídeo reproduïts als vostres canals (youtube, vimeo, etc.). Exemple: 1.232,5	123.587,0
162		
163	Blogs	
164		Nombre
165	Sessions als blogs	1.200
166	Usuaris als blogs	900
167	De l'1 de gener fins a 21 de desembre.	
168		
169	Nombre de consultes sobre fons, orientació en la recerca i/o informació històrica	
170	INCLOU les consultes especialitzades realitzades per correu electrònic, telèfon o altres mitjans no presencials. NO INCLOU consultes de funcionament ordinari (horaris, activitats, preus, accessibilitat, etc.)	11
171		

6.3. Càlcul dels indicadors

Indicador	Càlcul
1_Visitants expos i/o activ	Vis_gen_ind + Vis_red_ind + Vis_grat_ind + Vis_red_grup_esc + Vis_grat_grup_esc + Vis_red_grup_no_esc + Vis_grat_grup_no_esc + Vis_acces_univ.
2_Persones que fan ús dels s. museístics	Persones_que_fan_ús_serveis_museístics
3_Visitants expos i/o activ + serveis mus.	Vis_TOTAL
4_Visitants edifici	Vis_edif
5_Visitants fora de l'equipament	Vis_fora_museu
6_Persones al voltant del patrimoni	Vis_TOTAL + Vis_edif + Vis_fora_museu
7_Visitants escolars	Vis_red_grup_esc+ Vis_grat_grup_esc
8_Visitants amb tarifa general	Vis_gen_ind
9_Visitants amb tarifa reduïda	Vis_red_ind+ Vis_red_grup_esc+ Vis_red_grup_no_esc
10_Visitants segons tarifa gratuïta	Vis_grat_ind+ Vis_grat_grup_esc+ Vis_grat_grup_no_esc+ Vis_acces_univ + Visi_Serveis_Museístics
11_Usos totals: expos + activ pròpies + usos serveis museístics	Usos_expo_perm+ Usos_expo_temp_Total+ Usos_activ_prop_Total + Usos_Serveis_Total
12_Usos expositius	Usos_expo_perm+ Usos_expo_temp_Total
13_Usos exposicions permanent	Usos_expo_perm
14_Usos exposicions temporals	Usos_expo_temp_Total
15_Usos activitats pròpies total	Usos_activ_prop_Total
16_Usos activitats pròpies públic escolar	Usos_activ_prop_Esc
17_Usos activitats pròpies públic especialitzat	Usos_activ_prop_Espec
18_Usos activitats pròpies públic familiar	Usos_activ_prop_Famil
19_Usos activitats pròpies públic general	Usos_activ_prop_Gener
20_Usos activitats alienes total	N_usos_alie_Total
21_Usos activitats alienes cessió	N_usos_alie_cessions
22_Usos activitats alienes lloguer	N_usos_alie_lloguer
23_Usos serveis museístics	Usos_Serveis_Total

24_Visitants web	Web_Sessions
25_Seguidors xarxes socials	Xarxes_facebook + Xarxes_twitter + Xarxes_Youtube + Xarxes_altres
26_Nivell de gratuïtat (10 / 3)	(Vis_grat_ind+ Vis_grat_grup_esc+ Vis_grat_grup_no_esc+ Vis_acces_univ + Visi_Serveis_Museístics)/ Vis_TOTAL (%)
27_Visitants escolars respecte a visitants total (7 / 3)	(Vis_red_grup_esc+ Vis_grat_grup_esc)/ Vis_TOTAL (%)
28_Servei a escoles (16/15)	Usos_activ_prop_Esc/ Usos_activ_prop_Total (%)
29_Servei a les famílies (18/15)	Usos_activ_prop_Famil/ Usos_activ_prop_Total (%)
30_Taxa de visitants virtuals (24/3)	Web_Sessions / (Vis_TOTAL) (%)
31_Visitants totals diaris (3/36)	(Vis_TOTAL) /Dies
32_Usos totals diaris 11/36	(Usos_expo_perm + Usos_expo_temp_Total+Usos_activ_prop_Total+Usos serveis)/Dies
33_Visites diàries 12/36	(Usos_expo_perm+ Usos_expo_temp_Total)/Dies
34_Usos totals per visitant 11/3	(Usos_expo_perm+ Usos_expo_temp_Total+ Usos_activ_prop_Total+Usos serveis)/ (Vis_TOTAL)
35_Visites per visitant 12/3	(Usos_expo_perm+ Usos_expo_temp_Total)/ (Vis_TOTAL)
36_Dies d'obertura	Dies d'obertura

6.4. Llistat d'equipaments que han participat a tots els estudis de 2016 a 2020

Nom	Tipologia	Municipi
Arxiu Joan Maragall	Col·lecció	Barcelona
Basílica de la Sagrada Família	Col·lecció	Barcelona
Biblioteca-Museu Víctor Balaguer	Museu	Vilanova i la Geltrú
CaixaForum Barcelona	Col·lecció	Barcelona
Can Caciques. Centre d'Interpretació de Llagostera	Col·lecció	Llagostera
Can Quintana. Museu de la Mediterrània	Museu	Torroella de Montgrí
Canònica de Santa Maria de Vilabertran	Monument	Vilabertran
Cartoixa d'Escaladei	Monument	Morera de Montsant, la
Casa Batlló	Col·lecció	Barcelona
Casa de Fusta del Parc Natural del Delta de l'Ebre	Col·lecció	Amposta
Casa Masó	Col·lecció	Girona
Casa Milà - La Pedrera	Col·lecció	Barcelona
Casa Museu Carlos Barral	Col·lecció	Calafell
Casa Museu del Voltreganès	Col·lecció	Masies de Voltregà, les
Casa Museu Prat de la Riba	Col·lecció	Castellterçol
Casa Museu Verdaguier	Museu	Folgueroles
Casa Rafael Casanova	Col·lecció	Moià
Castell de Cardona	Monument	Cardona
Castell de Claramunt	Monument	Pobla de Claramunt, la
Castell de Miravet	Monument	Miravet
Castell Medieval Estada Juvinyà	Col·lecció	Sant Joan les Fonts
Castell Monestir de l'Escornalbou	Monument	Riudecanyes
Centre d'Interpretació i acollida de visitants del Castell d'Hostalric	Centre Interpretació	Hostalric
Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa	Museu	Terrassa
Centre de Recursos de Biodiversitat Animal	Col·lecció	Barcelona
Centre del Romànic de la Vall de Boí	Col·lecció	Vall de Boí, la
Centre d'Interpretació 115 Dies	Col·lecció	Corbera d'Ebre
Centre d'Interpretació d'Art Rupestre Abrics de l'Ermita	Col·lecció	Ulldecona
Centre d'Interpretació de la Bruixeria	Col·lecció	Sant Feliu Sasserra
Centre d'Interpretació de les Pintures Rupestres de Cogul	Monument	Cogul, el
Centre d'Interpretació del Camp de les Lloses	Col·lecció	Tona
Centre d'Interpretació del Castell de la Selva - Castell del Paborde	Centre Interpretació	Selva del Camp, la
Centre d'Interpretació del Castell de Montjuïc	Col·lecció	Barcelona
Centre d'Interpretació del Cava Fassina	Col·lecció	Sant Sadurní d'Anoia
Centre d'Interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata	Col·lecció	Ripollet
Centre d'Interpretació dels Castells de la Ribera del Sió	Centre Interpretació	Plans de Sió, els
Centre d'Interpretació dels Castells del Baix Gaià	Centre Interpretació	Catllar, el
Centre d'Interpretació Turística del Solsonès i Espai del Ganivet	Col·lecció	Solsona
Centre Jujol, Can Negre	Centre Interpretació	Sant Joan Despí

Centre Picasso d'Horta	Col·lecció	Horta de Sant Joan
Colònia Güell	Monument	Santa Coloma de Cervelló
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - La Nativitat de Durro	Monument	Vall de Boí, la
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - Sant Climent de Taüll	Monument	Vall de Boí, la
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - Sant Feliu de Barruera	Monument	Vall de Boí, la
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - Sant Joan de Boí	Monument	Vall de Boí, la
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - Santa Eulàlia d'Erill la Vall	Monument	Vall de Boí, la
Conjunt Monumental de Sant Pere de Rodes	Monument	Port de la Selva, el
Convent de Sant Bartomeu de Bellpuig	Monument	Bellpuig
CosmoCaixa Barcelona	Col·lecció	Barcelona
Coves de l'Espluga. Cova Museu de la Font Major	Col·lecció	Espluga de Francolí, l'
Davis Museum	Col·lecció	Barcelona
Ecomuseu de les Valls d'Àneu	Museu	Esterrí d'Àneu
Ecomuseu del Parc Natural del Delta de l'Ebre	Col·lecció	Deltebre
Ecomuseu dels Ports	Col·lecció	Horta de Sant Joan
Ecomuseu i Molí d'Oli. Maurici Massot	Col·lecció	Bellanes
Ecomuseu-Farineria de Castelló d'Empúries	Museu	Castelló d'Empúries
El Born Centre de Cultura i Memòria	Col·lecció	Barcelona
El Cau de la Costa Brava. Museu de la Pesca	Museu	Palamós
Expo-Trac	Col·lecció	Montferrer i Castellbò
Fassina Balanyà de l'Espluga de Francolí	Col·lecció	Espluga de Francolí, l'
Fons Batllori	Col·lecció	Teià
Fundació Antoni Tàpies	Museu	Barcelona
Fundació Apel·les Fenosa	Museu	Vendrell, el
Fundació Fran Daurel	Col·lecció	Barcelona
Fundació Joan Miró	Museu	Barcelona
Fundació Josep Pla	Col·lecció	Palafrugell
Fundació Palau. Centre d'Art	Museu	Caldes d'Estrac
Fundació Stämpfli	Col·lecció	Sitges
Fundació Suñol	Col·lecció	Barcelona
Fundació Vila Casas - Can Framis	Col·lecció	Barcelona
Gaudí Centre Reus	Col·lecció	Reus
Gran Teatre del Liceu	Monument	Barcelona
L'Enrajolada, Casa Museu Santacana	Museu	Martorell
Masia Mariona. Univers Patxot	Centre Interpretació	Fogars de Montclús
Micvé de Besalú	Centre Interpretació	Besalú
Mina d'Aigua	Col·lecció	Masnou, el
Molí de la Conqueta	Centre Interpretació	Sant Feliu de Pallerols
Món Sant Benet	Col·lecció	Sant Fruitós de Bages
Monestir de Santa Maria de Ripoll	Monument	Ripoll
Museu Agbar de les Aigües	Col·lecció	Cornellà de Llobregat
Museu Arqueològic Comarcal de Banyoles	Museu	Banyoles
Museu Arqueològic de l'Esquerda. Jaciment Arqueològic de l'Esquerda	Col·lecció	Roda de Ter

Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres	Col·lecció	Sant Andreu de Llavaneres
Museu Arxiu de Santa Maria	Museu	Mataró
Museu Arxiu de Vilassar de Dalt	Col·lecció	Vilassar de Dalt
Museu Arxiu Municipal de Calella Josep M. Codina i Bagué	Museu	Calella
Museu Comarcal de Cervera	Museu	Cervera
Museu Comarcal de la Conca de Barberà	Museu	Montblanc
Museu Comarcal de l'Urgell	Museu	Tàrrrega
Museu Comarcal de Manresa	Museu	Manresa
Museu d'Alcover	Museu	Alcover
Museu Darder. Espai d'interpretació de l'Estany	Museu	Banyoles
Museu d'Arenys de Mar	Museu	Arenys de Mar
Museu d'Arqueologia de Catalunya	Museu	Barcelona
Museu d'Arqueologia de la Ciutadella Ibèrica de Calafell	Col·lecció	Calafell
Museu d'Arquitectura i Urbanisme Josep Mas Dordal	Col·lecció	Almacelles
Museu d'Art Contemporani de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu d'Art de Cerdanyola	Museu	Cerdanyola del Vallès
Museu d'Art de Girona	Museu	Girona
Museu d'Art de Sabadell	Museu	Sabadell
Museu d'Art Jaume Morera	Museu	Lleida
Museu d'Art Modern de Tarragona	Museu	Tarragona
Museu de Badalona	Museu	Badalona
Museu de Ciències Naturals de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu de Composicions i Partitures del mestre Lluís Duran i Massaguer	Col·lecció	Massanes
Museu de Gavà	Museu	Gavà
Museu de Geologia Valentí Masachs	Col·lecció	Manresa
Museu de Gerri de la Sal	Col·lecció	Baix Pallars
Museu de Granollers	Museu	Granollers
Museu de Guissona. Eduard Camps i Cava	Museu	Guissona
Museu de la Catedral del Sant Esperit	Col·lecció	Terrassa
Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya	Museu	Terrassa
Museu de la Ciutadella de Roses	Col·lecció	Roses
Museu de la Colònia Vidal de Puig-reig	Col·lecció	Puig-reig
Museu de la Conca Dellà	Museu	Isona i Conca Dellà
Museu de la Garrotxa	Museu	Olot
Museu de la Mina Vella	Col·lecció	Vilassar de Mar
Museu de la Moto Mario Soler de Bassella	Col·lecció	Bassella
Museu de la Música	Museu	Barcelona
Museu de La Noguera	Museu	Balaguer
Museu de la Pauma	Col·lecció	Mas de Barberans
Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia	Museu	Igualada
Museu de la Vall de Lord	Col·lecció	Sant Llorenç de Morunys
Museu de la Vida al Camp	Col·lecció	Sabadell
Museu de la Vida Rural	Museu	Espluga de Francolí, l'

Museu de la Vila de Peralada. Centre Cultural Sant Domènec	Col·lecció	Peralada
Museu de l'Abadia de Santa Maria de Poblet	Col·lecció	Vimbodí i Poblet
Museu de l'Aigua de Lleida	Col·lecció	Lleida
Museu de l'Anxova i de la Sal	Museu	Escala, l'
Museu de l'Arròs Molí de Rafelet	Col·lecció	Deltebre
Museu de l'Automoció de Lleida	Col·lecció	Lleida
Museu de l'Empordà	Museu	Figueres
Museu de les Mines de Cercs	Museu	Cercs
Museu de les Terres de l'Ebre	Museu	Amposta
Museu de les Trementinaires	Col·lecció	Josa i Tuixén
Museu de l'Esclop de Meranges	Col·lecció	Meranges
Museu de l'Estampació de Premià de Mar	Museu	Premià de Mar
Museu de l'Hospitalet	Museu	Hospitalet de Llobregat, l'
Museu de l'Institut Català de Paleontologia Miquel Crusafont	Museu	Sabadell
Museu de Lleida Diocesà i Comarcal	Museu	Lleida
Museu de Mataró	Museu	Mataró
Museu de Matemàtiques de Catalunya	Centre Interpretació	Cornellà de Llobregat
Museu de Premià de Dalt	Museu	Premià de Dalt
Museu de Reus Salvador Vilaseca	Museu	Reus
Museu de Sant Boi de Llobregat	Col·lecció	Sant Boi de Llobregat
Museu de Terrassa	Museu	Terrassa
Museu de Tortosa. Històric i Arqueològic de les Terres de l'Ebre	Museu	Tortosa
Museu de Valls	Museu	Valls
Museu del Càntir d'Argentona	Museu	Argentona
Museu del Castell de Peralada	Col·lecció	Peralada
Museu del Cau Ferrat	Museu	Sitges
Museu del Cinema. Col·lecció Tomàs Mallo	Museu	Girona
Museu del Disseny de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu del Ferrocarril de Catalunya. Vilanova i la Geltrú	Museu	Vilanova i la Geltrú
Museu del Fòssil	Col·lecció	Sant Boi de Lluçanès
Museu del Futbol Club Barcelona	Museu	Barcelona
Museu del Joguet de Catalunya	Museu	Figueres
Museu del Mar de Lloret de Mar	Museu	Lloret de Mar
Museu del Perfum	Col·lecció	Barcelona
Museu del Port de Tarragona	Col·lecció	Tarragona
Museu del Prat	Col·lecció	Prat de Llobregat, el
Museu del Suro de Palafrugell	Museu	Palafrugell
Museu del Ter	Museu	Manlleu
Museu del Vi de l'Espluga de Francolí	Col·lecció	Espluga de Francolí, l'
Museu dels Autòmats del Tibidabo	Col·lecció	Barcelona
Museu dels Sants d'Olot	Museu	Olot
Musèu dera Val d'Aran	Museu	Vielha e Mijaran
Museu Deu	Museu	Vendrell, el

Museu d'Història de Cambrils	Museu	Cambrils
Museu d'Història de Catalunya	Museu	Barcelona
Museu d'Història de Girona	Museu	Girona
Museu d'Història de la Ciutat	Museu	Sant Feliu de Guíxols
Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu d'Història de la Immigració de Catalunya	Museu	Sant Adrià de Besòs
Museu d'Història de la Joquina	Col·lecció	Sant Feliu de Guíxols
Museu d'Història de Sabadell	Museu	Sabadell
Museu d'Història de Tarragona	Col·lecció	Tarragona
Museu d'Història dels Jueus	Museu	Girona
Museu Diocesà de Tarragona	Museu	Tarragona
Museu Diocesà d'Urgell	Museu	Seu d'Urgell, la
Museu Diocesà i Comarcal de Solsona	Museu	Solsona
Museu Egipci de Barcelona	Col·lecció	Barcelona
Museu Episcopal de Vic	Museu	Vic
Museu Episcopal de Vic - Museu de l'Art de la Pell	Museu	Vic
Museu Etnogràfic de Ripoll. Antinc Museu Folklòric Parroquial	Museu	Ripoll
Museu Etnològic de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu Etnològic del Montseny, la Gabella	Museu	Arbúcies
Museu Frederic Marès	Museu	Barcelona
Museu Geològic del Seminari de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu Hidroelèctric de Capdella	Museu	Torre de Cabdella, la
Museu i Poblat Ibèric de Ca n'Oliver. Museu d'Història de Cerdanyola	Museu	Cerdanyola del Vallès
Museu Josep Cañas	Col·lecció	Banyeres del Penedès
Museu Marés del Llibre	Col·lecció	Barcelona
Museu Marítim de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu Memorial de l'Exili	Col·lecció	Jonquera, la
Museu Molí Paperer de Capellades	Museu	Capellades
Museu Monestir de Pedralbes	Museu	Barcelona
Museu Municipal Can Xifreda	Col·lecció	Sant Feliu de Codines
Museu Municipal de la Pagesia	Museu	Castellbisbal
Museu Municipal de Llívia	Museu	Llívia
Museu Municipal de Montmeló	Museu	Montmeló
Museu Municipal de Nàutica del Masnou	Museu	Masnou, el
Museu Municipal de Tossa de Mar	Col·lecció	Tossa de Mar
Museu Municipal Joan Abelló	Museu	Mollet del Vallès
Museu Municipal Josep Aragay	Museu	Breda
Museu Municipal Vicenç Ros	Museu	Martorell
Museu Nacional Arqueològic de Tarragona	Museu	Tarragona
Museu Nacional d'Art de Catalunya	Museu	Barcelona
Museu Odontològic de Catalunya	Col·lecció	Barcelona
Museu Olímpic i de l'Esport Joan Antoni Samaranch	Col·lecció	Barcelona
Museu Palau Mercader	Col·lecció	Cornellà de Llobregat

Museu Picasso	Museu	Barcelona
Museu Romàntic Can Papiol	Museu	Vilanova i la Geltrú
Museu Torre Balldovina	Museu	Santa Coloma de Gramenet
Museu Tresor de la Parròquia de Sant Esteve	Col·lecció	Olot
Museu-Arxiu Tomàs Balvey	Museu	Cardedeu
Museus de Sant Cugat	Museu	Sant Cugat del Vallès
Museus d'Esplugues de Llobregat - Museu Can Tinturé	Col·lecció	Esplugues de Llobregat
Muxart. Espai d'Art i Creació Contemporanis	Col·lecció	Martorell
Palau de la Música	Monument	Barcelona
Palau Güell	Monument	Barcelona
Parc Arqueològic - Castell de la Santa Creu	Col·lecció	Calafell
Parc Astronòmic del Montsec	Col·lecció	Àger
Pavelló Mies van der Rohe	Monument	Barcelona
Recinte Modernista de Sant Pau	Monument	Barcelona
Reial Monestir de Santa Maria de Vallbona de les Monges	Monument	Vallbona de les Monges
Reial Monestir de Santes Creus	Monument	Aiguamúrcia
Sala d'Exposicions de la Necròpolis de Can Bech de Baix i Sala d'Exposicions de l'Exili Cultural	Col·lecció	Agullana
Sant Joan d'Ísil	Monument	Alt Àneu
Sant Pere de Sorpe	Monument	Alt Àneu
Sant Pere del Burgal	Monument	Guingueta d'Àneu, la
Santa Maria d'Àneu	Monument	Guingueta d'Àneu, la
Sants Just i Pastor de Son	Monument	Alt Àneu
Teatre-Museu Dalí	Museu	Figueres
Terracota. Centre d'Interpretació de la Terrissa	Col·lecció	Galera, la
Terracotta Museu de Terrissa i Ceràmica Industrial de La Bisbal	Museu	Bisbal d'Empordà, la
Thermalia. Museu de Caldes de Montbui	Museu	Caldes de Montbui
Tresor de la Catedral de Girona	Museu	Girona
Vil·la Casals-Museu Pau Casals	Museu	Vendrell, el
Vinseum. Museu de les Cultures del Vi de Catalunya	Museu	Vilafranca del Penedès

6.5. Llistat d'equipaments que han participat a l'estudi 2020

Nom	Tipologia	Municipi
Arxiu Joan Maragall	Col·lecció	Barcelona
Basílica de la Sagrada Família	Col·lecció	Barcelona
Basílica de Santa Maria de la Seu de Manresa	Monument	Manresa
Biblioteca-Museu Víctor Balaguer	Museu	Vilanova i la Geltrú
Bòbila del Sugranyes	Col·lecció	Reus
CaixaForum Barcelona	Col·lecció	Barcelona
Camp d'Aviació de la Sénia	Centre Interpretació	Sénia, la
Can Caciques. Centre d'Interpretació de Llagostera	Col·lecció	Llagostera
Can Quintana. Museu de la Mediterrània	Museu	Torroella de Montgrí
Canònica de Santa Maria de Vilabertran	Monument	Vilabertran
Cartoixa d'Escaladei	Monument	Morera de Montsant, la
Casa Amatller	Col·lecció	Barcelona
Casa Batlló	Col·lecció	Barcelona
Casa de Fusta del Parc Natural del Delta de l'Ebre	Col·lecció	Amposta
Casa Masó	Col·lecció	Girona
Casa Milà - La Pedrera	Col·lecció	Barcelona
Casa Museu Can Trincheria	Col·lecció	Olot
Casa Museu Carlos Barral	Col·lecció	Calafell
Casa Museu del Voltreganès	Col·lecció	Masies de Voltregà, les
Casa Museu L'Agustí	Col·lecció	Tagamanent
Casa Museu Lluís Domènech i Montaner	Col·lecció	Canet de Mar
Casa Museu Prat de la Riba	Col·lecció	Castellterçol
Casa Museu Verdaguer	Museu	Folgueroles
Casa Nova de l'Obac	Centre Interpretació	Terrassa
Casa Rafael Casanova	Col·lecció	Moià
Casa Vicens	Monument	Barcelona
Castell de Cardona	Monument	Cardona
Castell de Claramunt	Monument	Pobla de Claramunt, la
Castell de Falset Museu Comarcal	Col·lecció	Falset
Castell de Miravet	Monument	Miravet
Castell de Montesquiu	Col·lecció	Montesquiu
Castell de Sallent	Monument	Sallent
Castell Medieval Estada Juvinyà	Col·lecció	Sant Joan les Fonts
Castell Monestir de l'Escornalbou	Monument	Riudecanyes
Catedral de Santa Maria de Tortosa	Monument	Tortosa
Centre d'Interpretació i acollida de visitants del Castell d'Hostalric	Centre Interpretació	Hostalric
Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa	Museu	Terrassa
Centre de Recursos de Biodiversitat Animal	Col·lecció	Barcelona

Centre de Visitants del Parc Natural dels Ports a la Terra Alta	Centre Interpretació	Prat de Comte
Centre de Visitants del Parc Natural dels Ports al Montsià	Centre Interpretació	Sénia, la
Centre del Romànic de la Vall de Boí	Col·lecció	Vall de Boí, la
Centre d'Interpretació 115 Dies	Col·lecció	Corbera d'Ebre
Centre d'Interpretació d'Art Rupestre Abrics de l'Ermita	Col·lecció	Uldecona
Centre d'Interpretació de la Bruixeria	Col·lecció	Sant Feliu Sasserra
Centre d'Interpretació de la Construcció de la Pedra Seca	Col·lecció	Torrebesses
Centre d'Interpretació de la Mitjana	Centre Interpretació	Lleida
Centre d'Interpretació de l'Antic Comerç	Col·lecció	Salàs de Pallars
Centre d'Interpretació de l'Energia i la Geologia de Canelles	Centre Interpretació	Os de Balaguer
Centre d'Interpretació de les Barraques del Delta de l'Ebre	Col·lecció	Sant Jaume d'Enveja
Centre d'Interpretació de les Pintures Rupestres de Cogul	Monument	Cogul, el
Centre d'interpretació de l'Espai Rocaguinarda	Centre Interpretació	Olost
Centre d'Interpretació del Camp de les Lloses	Col·lecció	Tona
Centre d'Interpretació del Castell de la Selva - Castell del Paborde	Centre Interpretació	Selva del Camp, la
Centre d'Interpretació del Castell de Montjuïc	Col·lecció	Barcelona
Centre d'Interpretació del Cava Fassina	Col·lecció	Sant Sadurní d'Anoia
Centre d'Interpretació del Patrimoni Masia Molí de Can Batlle	Col·lecció	Vallirana
Centre d'Interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata	Col·lecció	Ripollet
Centre d'interpretació del Riu	Centre Interpretació	Xerta
Centre d'Interpretació del Romanticisme Manuel de Cabanyes	Col·lecció	Vilanova i la Geltrú
Centre d'Interpretació dels Castells de la Ribera del Sió	Centre Interpretació	Plans de Sió, els
Centre d'Interpretació dels Castells del Baix Gaià	Centre Interpretació	Catllar, el
Centre d'Interpretació El Molí de l'Espígol	Centre Interpretació	Tornabous
Centre d'Interpretació Hospitals de Sang	Col·lecció	Batea
Centre d'Interpretació Internacionals a l'Ebre	Col·lecció	Fatarella, la
Centre d'Interpretació President Lluís Companys	Centre Interpretació	Tornabous
Centre d'Interpretació Soldats a les Trinxeres	Col·lecció	Vilalba dels Arcs
Centre d'Interpretació Turística del Solsonès i Espai del Ganivet	Col·lecció	Solsona
Centre d'Interpretació Veus del Front	Col·lecció	Pinell de Brai, el
Centre Jujol, Can Negre	Centre Interpretació	Sant Joan Despí
Centre Picasso d'Horta	Col·lecció	Horta de Sant Joan
Colònia Güell	Monument	Santa Coloma de Cervelló
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - La Nativitat de Durro	Monument	Vall de Boí, la
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - Sant Climent de Taüll	Monument	Vall de Boí, la
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - Sant Feliu de Barruera	Monument	Vall de Boí, la
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - Sant Joan de Boí	Monument	Vall de Boí, la
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - Santa Eulàlia d'Erill la Vall	Monument	Vall de Boí, la
Conjunt Monumental de Sant Pere de Rodes	Monument	Port de la Selva, el
Convent de Sant Bartomeu de Bellpuig	Monument	Bellpuig
CosmoCaixa Barcelona	Col·lecció	Barcelona
Coves de l'Espluga. Cova Museu de la Font Major	Col·lecció	Espluga de Francolí, l'
Davis Museum	Col·lecció	Barcelona

Ecomuseu de les Valls d'Àneu	Museu	Esterrí d'Àneu
Ecomuseu del Molí Petit. Centre d'Interpretació dels Molins Hidràulics	Col·lecció	Sant Joan de les Abadesses
Ecomuseu del Parc Natural del Delta de l'Ebre	Col·lecció	Deltebre
Ecomuseu dels Ports	Col·lecció	Horta de Sant Joan
Ecomuseu i Molí d'Oli. Maurici Massot	Col·lecció	Belianes
Ecomuseu-Farinera de Castelló d'Empúries	Museu	Castelló d'Empúries
El Born Centre de Cultura i Memòria	Col·lecció	Barcelona
El Cau de la Costa Brava. Museu de la Pesca	Museu	Palamós
Església d'Arenys de Mar	Monument	Arenys de Mar
Església del Monestir de Sant Joan les Fonts	Monument	Sant Joan les Fonts
Espai Cultural dels Canals d'Urgell	Col·lecció	Mollerussa
Espai Far	Col·lecció	Vilanova i la Geltrú
Espai Guinovart	Col·lecció	Agramunt
Espai Montseny. Centre d'Interpretació de Bruixes i Bandolers	Col·lecció	Viladrau
Exposició del Centre d'Estudis de la Batalla de l'Ebre	Col·lecció	Gandesa
Exposició Geoport	Col·lecció	Roquetes
Expo-Trac	Col·lecció	Montferrer i Castellbò
Fassina Balanyà de l'Espluga de Francolí	Col·lecció	Espluga de Francolí, l'
Fons Batllori	Col·lecció	Teià
Fundació Antoni Tàpies	Museu	Barcelona
Fundació Apel·les Fenosa	Museu	Vendrell, el
Fundació Fran Daurel	Col·lecció	Barcelona
Fundació Joan Miró	Museu	Barcelona
Fundació Josep Pla	Col·lecció	Palafugell
Fundació Mas Miró	Col·lecció	Mont-roig del Camp
Fundació Palau. Centre d'Art	Museu	Caldes d'Estrac
FUNDACIÓ PERELLÓ	Col·lecció	Bellpuig
Fundació Stämpfli	Col·lecció	Sitges
Fundació Suñol	Col·lecció	Barcelona
Fundació Vila Casas - Can Framis	Col·lecció	Barcelona
Gaudí Centre Reus	Col·lecció	Reus
Gran Teatre del Liceu	Monument	Barcelona
Herbari de la Universitat de Barcelona	Col·lecció	Barcelona
Jardí Botànic Marimurtra	Col·lecció	Blanes
La Confraria. Centre d'Interpretació del Calafell Pescador	Col·lecció	Calafell
L'Enrajolada, Casa Museu Santacana	Museu	Martorell
Masia Mariona. Univers Patxot	Centre Interpretació	Fogars de Montclús
Masia Museu Municipal de Pallejà	Col·lecció	Pallejà
Micvé de Besalú	Centre Interpretació	Besalú
Mina d'Aigua	Col·lecció	Masnou, el
Molí de la Conqueta	Centre Interpretació	Sant Feliu de Pallerols
Món Sant Benet	Col·lecció	Sant Fruitós de Bages
Monestir de Sant Pere de Casserres	Monument	Masies de Roda, les

Monestir de Santa Maria de Ripoll	Monument	Ripoll
Museu Agbar de les Aigües	Col·lecció	Cornellà de Llobregat
Museu Arqueològic Comarcal de Banyoles	Museu	Banyoles
Museu Arqueològic de l'Esquerda. Jaciment Arqueològic de l'Esquerda	Col·lecció	Roda de Ter
Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres	Col·lecció	Sant Andreu de Llavaneres
Museu Arxiu de Santa Maria	Museu	Mataró
Museu Arxiu de Vilassar de Dalt	Col·lecció	Vilassar de Dalt
Museu Arxiu Municipal de Calella Josep M. Codina i Bagué	Museu	Calella
Museu Bíblic Tarraconense	Col·lecció	Tarragona
Museu Cellers Santamaria	Col·lecció	Capmany
Museu Claretjà	Col·lecció	Vic
Museu Comarcal de Cervera	Museu	Cervera
Museu Comarcal de la Conca de Barberà	Museu	Montblanc
Museu Comarcal de l'Urgell	Museu	Tàrrrega
Museu Comarcal de Manresa	Museu	Manresa
Museu d'Alcover	Museu	Alcover
Museu Darder. Espai d'interpretació de l'Estany	Museu	Banyoles
Museu d'Arenys de Mar	Museu	Arenys de Mar
Museu d'Arqueologia de Catalunya	Museu	Barcelona
Museu d'Arqueologia de la Ciutadella Ibèrica de Calafell	Col·lecció	Calafell
Museu d'Arquitectura i Urbanisme Josep Mas Dordal	Col·lecció	Almacelles
Museu d'Art Contemporani de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu d'Art de Cerdanyola	Museu	Cerdanyola del Vallès
Museu d'Art de Girona	Museu	Girona
Museu d'Art de Sabadell	Museu	Sabadell
Museu d'Art Jaume Morera	Museu	Lleida
Museu d'Art Modern de Tarragona	Museu	Tarragona
Museu de Badalona	Museu	Badalona
Museu de Castellgalí	Col·lecció	Castellgalí
Museu de Cera de Barcelona	Col·lecció	Barcelona
Museu de Ciències Naturals de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu de Composicions i Partitures del mestre Lluís Duran i Massaguer	Col·lecció	Massanes
Museu de Gavà	Museu	Gavà
Museu de Geologia Valentí Masachs	Col·lecció	Manresa
Museu de Gerri de la Sal	Col·lecció	Baix Pallars
Museu de Granollers	Museu	Granollers
Museu de Guissona. Eduard Camps i Cava	Museu	Guissona
Museu de la Catedral de Barcelona	Col·lecció	Barcelona
Museu de la Catedral del Sant Esperit	Col·lecció	Terrassa
Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya	Museu	Terrassa
Museu de la Ciutadella de Roses	Col·lecció	Roses
Museu de la Colònia Vidal de Puig-reig	Col·lecció	Puig-reig
Museu de la Conca Dellà	Museu	Isona i Conca Dellà

Museu de la Fusteria de Cal Ventureta	Col·lecció	Torà
Museu de la Garrotxa	Museu	Olot
Museu de la Mina Vella	Col·lecció	Vilassar de Mar
Museu de la Moto Mario Soler de Bassella	Col·lecció	Bassella
Museu de la Música	Museu	Barcelona
Museu de La Noguera	Museu	Balaguer
Museu de la Pauma	Col·lecció	Mas de Barberans
Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia	Museu	Igualada
Museu de la Sal Josep Arnau	Col·lecció	Cardona
Museu de la Tècnica de Manresa	Col·lecció	Manresa
Museu de la Torneria	Col·lecció	Torelló
Museu de la Vall de Lord	Col·lecció	Sant Llorenç de Morunys
Museu de la Vida al Camp	Col·lecció	Sabadell
Museu de la Vida Rural	Museu	Espluga de Francolí, l'
Museu de la Vila de Peralada. Centre Cultural Sant Domènec	Col·lecció	Peralada
Museu de l'Abadia de Santa Maria de Poblet	Col·lecció	Vimodí i Poblet
Museu de l'Aigua de Lleida	Col·lecció	Lleida
Museu de l'Aigua de Salt	Centre Interpretació	Salt
Museu de l'Anxova i de la Sal	Museu	Escala, l'
Museu de l'Arròs Molí de Rafelet	Col·lecció	Deltebre
Museu de l'Automoció de Lleida	Col·lecció	Lleida
Museu de l'Empordà	Museu	Figueres
Museu de l'Eròtica de Barcelona	Col·lecció	Barcelona
Museu de les Arts Escèniques. Institut del Teatre	Col·lecció	Barcelona
Museu de les Mines de Cercs	Museu	Cercs
Museu de les Terres de l'Ebre	Museu	Amposta
Museu de les Trementinaires	Col·lecció	Josa i Tuixén
Museu de l'Esclop de Meranges	Col·lecció	Meranges
Museu de l'Estampació de Premià de Mar	Museu	Premià de Mar
Museu de l'Hospitalet	Museu	Hospitalet de Llobregat, l'
Museu de l'Institut Català de Paleontologia Miquel Crusafont	Museu	Sabadell
Museu de Lleida Diocesà i Comarcal	Museu	Lleida
Museu de Mataró	Museu	Mataró
Museu de Matemàtiques de Catalunya	Centre Interpretació	Cornellà de Llobregat
Museu de Premià de Dalt	Museu	Premià de Dalt
Museu de Puntès al Coixí de l'Arboç	Col·lecció	Arboç, l'
Museu de Reus Salvador Vilaseca	Museu	Reus
Museu de Sant Boi de Llobregat	Col·lecció	Sant Boi de Llobregat
Museu de Terrassa	Museu	Terrassa
Museu de Tortosa. Històric i Arqueològic de les Terres de l'Ebre	Museu	Tortosa
Museu de Valls	Museu	Valls
Museu de Viladecans Ca n'Amat	Col·lecció	Viladecans
Museu d'Eines del Pagès	Col·lecció	Sant Climent de Llobregat

Museu del Càntir d'Argentona	Museu	Argentona
Museu del Castell de Peralada	Col·lecció	Peralada
Museu del Cau Ferrat	Museu	Sitges
Museu del Cinema. Col·lecció Tomàs Mallol	Museu	Girona
Museu del Despoblat de Santa Creu de Llagunes	Col·lecció	Soriguera
Museu del Disseny de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu del Ferrocarril de Catalunya. Vilanova i la Geltrú	Museu	Vilanova i la Geltrú
Museu del Fòssil	Col·lecció	Sant Boi de Lluçanès
Museu del Futbol Club Barcelona	Museu	Barcelona
Museu del Joguet de Catalunya	Museu	Figueres
Museu del Mar de Lloret de Mar	Museu	Lloret de Mar
Museu del Monestir de Santa Maria de l'Estany	Col·lecció	Estany, l'
Museu del Perfum	Col·lecció	Barcelona
Museu del Pessebre de Catalunya	Col·lecció	Montblanc
Museu del Port de Tarragona	Col·lecció	Tarragona
Museu del Prat	Col·lecció	Prat de Llobregat, el
Museu del Suro de Palafrugell	Museu	Palafrugell
Museu del Ter	Museu	Manlleu
Museu del Turisme	Col·lecció	Calella
Museu del Vi de l'Espluga de Francolí	Col·lecció	Espluga de Francolí, l'
Museu dels Autòmats del Tibidabo	Col·lecció	Barcelona
Museu dels Sants d'Olot	Museu	Olot
Musèu dera Nhèu d'Unha	Col·lecció	Naut Aran
Musèu dera Val d'Aran	Museu	Vielha e Mijaran
Museu Deu	Museu	Vendrell, el
Museu d'Història de Cambrils	Museu	Cambrils
Museu d'Història de Catalunya	Museu	Barcelona
Museu d'Història de Girona	Museu	Girona
Museu d'Història de la Ciutat	Museu	Sant Feliu de Guíxols
Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu d'Història de la Immigració de Catalunya	Museu	Sant Adrià de Besòs
Museu d'Història de la Juguina	Col·lecció	Sant Feliu de Guíxols
Museu d'Història de Sabadell	Museu	Sabadell
Museu d'Història de Tarragona	Col·lecció	Tarragona
Museu d'Història dels Jueus	Museu	Girona
Museu Diocesà de Tarragona	Museu	Tarragona
Museu Diocesà d'Urgell	Museu	Seu d'Urgell, la
Museu Diocesà i Comarcal de Solsona	Museu	Solsona
Museu Egipci de Barcelona	Col·lecció	Barcelona
Museu Episcopal de Vic	Museu	Vic
Museu Episcopal de Vic - Museu de l'Art de la Pell	Museu	Vic
Museu Etnogràfic Andino-Amazònic dels Caputxins de Catalunya	Col·lecció	Barcelona
Museu Etnogràfic de Ripoll. Antinc Museu Folklòric Parroquial	Museu	Ripoll

Museu Etnogràfic Vallhonrat de Rubí	Col·lecció	Rubí
Museu Etnològic de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu Etnològic del Montseny, la Gabella	Museu	Arbúcies
Museu Frederic Marès	Museu	Barcelona
Museu Geològic del Seminari de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu Hidroelèctric de Capdella	Museu	Torre de Cabdella, la
Museu i Poblats Ibèrics de Ca n'Oliver. Museu d'Història de Cerdanyola	Museu	Cerdanyola del Vallès
Museu Josep Cañas	Col·lecció	Banyeres del Penedès
Museu Marés del Llibre	Col·lecció	Barcelona
Museu Maricel	Museu	Sitges
Museu Marítim de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu Memorial de l'Exili	Col·lecció	Jonquera, la
Museu Molí Paperer de Capellades	Museu	Capellades
Museu Monestir de Pedralbes	Museu	Barcelona
Museu Municipal Can Xifreda	Col·lecció	Sant Feliu de Codines
Museu Municipal de la Pagesia	Museu	Castellbisbal
Museu Municipal de Llívia	Museu	Llívia
Museu Municipal de Malla	Col·lecció	Malla
Museu Municipal de Moià	Col·lecció	Moià
Museu Municipal de Montcada	Col·lecció	Montcada i Reixac
Museu Municipal de Montmeló	Museu	Montmeló
Museu Municipal de Nàutica del Masnou	Museu	Masnou, el
Museu Municipal de Santa Perpètua de Mogoda	Col·lecció	Santa Perpètua de Mogoda
Museu Municipal de Tossa de Mar	Col·lecció	Tossa de Mar
Museu Municipal Joan Abelló	Museu	Mollet del Vallès
Museu Municipal Josep Aragay	Museu	Breda
Museu Municipal Josep Castellà Real	Col·lecció	Prats de Rei, els
Museu Municipal Vicenç Ros	Museu	Martorell
Museu Nacional Arqueològic de Tarragona	Museu	Tarragona
Museu Nacional d'Art de Catalunya	Museu	Barcelona
Museu Odontològic de Catalunya	Col·lecció	Barcelona
Museu Olímpic i de l'Esport Joan Antoni Samaranch	Col·lecció	Barcelona
Museu Palau Mercader	Col·lecció	Cornellà de Llobregat
Museu Picasso	Museu	Barcelona
Museu Piqué	Col·lecció	Montbrió del Camp
Museu Romàntic Can Papiol	Museu	Vilanova i la Geltrú
Museu Rural de Vilademuls	Col·lecció	Vilademuls
Museu Torre Balldovina	Museu	Santa Coloma de Gramenet
Museu Tresor de la Parròquia de Sant Esteve	Col·lecció	Olot
Museu-Arxiu Tomàs Balvey	Museu	Cardedeu
Museus de Sant Cugat	Museu	Sant Cugat del Vallès
Museus d'Esplugues de Llobregat - Museu Can Tinturé	Col·lecció	Esplugues de Llobregat
Muxart. Espai d'Art i Creació Contemporanis	Col·lecció	Martorell

Nau Gaudí. Col·lecció Bassat	Col·lecció	Mataró
Palau de la Música	Monument	Barcelona
Palau de l'Abadia	Col·lecció	Sant Joan de les Abadesses
Palau Güell	Monument	Barcelona
Parc Arqueològic - Castell de la Santa Creu	Col·lecció	Calafell
Parc Astronòmic del Montsec	Col·lecció	Àger
Parc dels Búnquers de Martinet i Montellà	Col·lecció	Montellà i Martinet
Park Güell	Monument	Barcelona
Pavelló Mies van der Rohe	Monument	Barcelona
Poblat Ibèric del Cogulló	Monument	Sallent
Pou de Gel d'Oliana	Col·lecció	Oliana
Recinte Modernista de Sant Pau	Monument	Barcelona
Refugi Antiaeri de la Patacada	Col·lecció	Reus
Reial Monestir de Santa Maria de Vallbona de les Monges	Monument	Vallbona de les Monges
Reial Monestir de Santes Creus	Monument	Aiguamúrcia
Sala d'Exposicions de la Necròpolis de Can Bech de Baix i Sala d'Exposicions de l'Exili Cultural	Col·lecció	Agullana
Sant Joan d'Ísil	Monument	Alt Àneu
Sant Pere de Sorpe	Monument	Alt Àneu
Sant Pere del Burgal	Monument	Guingueta d'Àneu, la
Santa Maria d'Àneu	Monument	Guingueta d'Àneu, la
Sants Just i Pastor de Son	Monument	Alt Àneu
Taller-Museu Josep Busquets	Col·lecció	Valls
Teatre-Museu Dalí	Museu	Figueres
Terracota. Centre d'Interpretació de la Terrissa	Col·lecció	Galera, la
Terracotta Museu de Terrissa i Ceràmica Industrial de La Bisbal	Museu	Bisbal d'Empordà, la
Thermalia. Museu de Caldes de Montbui	Museu	Caldes de Montbui
Tresor de la Catedral de Girona	Museu	Girona
Turó de la Seu Vella de Lleida	Monument	Lleida
Vil·la Casals-Museu Pau Casals	Museu	Vendrell, el
Vinseum. Museu de les Cultures del Vi de Catalunya	Museu	Vilafranca del Penedès

Crèdits

Aquest informe ha estat elaborat per l'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya. Autors:

- Antoni Laporte Roselló
- Joaquina Bobes González
- Xavier Ulled Bertran

L'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya està gestionat per l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC)



L'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya està finançat i és una iniciativa de:



Amb el suport de:

