

Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya

Recompte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2019

Girona, desembre de 2020

Sumari

1. Introducció	1
1.1. Objectiu	1
1.2. Metodologia	2
1.2.1. Cens	2
1.2.2. Glossari	3
1.2.3. Desagregació de les dades.....	6
1.2.4. La mediana	9
1.2.5. Secret estadístic i retorn als equipaments patrimonials.....	10
1.3. Tipologia dels equipaments: cens i taxa de resposta	11
1.4. Resum executiu.....	13
1.4.1. Evolució dels visitants entre 2015 i 2019.....	13
1.4.2. Visitants	15
1.4.3. Usos i visites	23
1.4.4. Visitants virtuals	30
1.4.5. Resum dades generals 2019	34
2. Evolució i comparatives de visitants 2015–2019	42
2.1. Evolució equipaments i visitants totals 2015-2019	42

2.2. Evolució visitants dels equipaments que han participat a tots els informes 2015-2019.....	44
2.3. Evolució visitants dels equipaments que han participat als informes 2018 i 2019	47
3. La freqüentació dels equipaments patrimonials 2019	56
3.1. Visitants segons tipologia.....	56
3.2. Equipaments segons àmbit territorial	59
3.3. Visitants segons àmbit territorial	64
3.4. Visitants per habitant, per viatger i per població ETCA.....	69
3.4.1. Visitants per habitant segons àmbit territorial	69
3.4.2. Visitants per viatger segons marca turística	73
3.4.3. Visitants per població ETCA.....	78
3.5. Equipaments patrimonials segons trams de visitants	80
3.6. Visitants segons trams de visitants	82
3.7. Equipaments patrimonials segons temàtica	84
3.8. Visitants segons temàtica	86
3.9. Equipaments patrimonials segons titularitat	88
3.10. Visitants segons titularitat.....	94
3.11. Dies d'obertura	96
3.12. Visitants diaris.....	98
3.13. Visitants a l'edifici	106

3.14. Visitants a esdeveniments fora de l'equipament	108
3.15. Persones al voltant del patrimoni	110
3.16. Visitants escolars	112
3.17. Taxa de visitants escolars	120
4. Visitants segons tipus de tarifa	126
4.1. Visitants segons tipus de tarifa: visió general	126
4.2. Visitants amb tarifa general	127
4.3. Visitants amb tarifa reduïda	131
4.4. Visitants amb tarifa gratuïta	135
4.5. Taxa de gratuïtat	139
5. Els usos: grau d'activitat dels visitants	145
5.1. Usos dels visitants	146
5.2. Usos totals diaris	153
5.3. Usos per visitant.....	154
5.4. Programació d'exposicions temporals	159
5.5. Visites per visitant	181
5.6. Usos activitats escolars	186
5.7. Servei a les escoles: usos activitats escolars respecte total usos activitats pròpies	192

5.8. Usos activitats familiars	197
5.9. Servei a les famílies: usos activitats familiars respecte total usos activitats pròpies.....	199
5.10. Usos d'activitats pròpies per sessions	200
6. Els visitants virtuals	204
6.1. Sessions al web	205
6.2. Web: temps mitjà per sessió, percentatge de rebot i pàgines per sessió	211
6.3. Visitants virtuals respecte visitants presencials	215
6.4. Xarxes socials	220
7. Annex	229
7.1. Glossari	229
7.2. Qüestionari	238
7.3. Càlcul dels indicadors	245
7.4. Llistat d'equipaments que han participat.....	247
8. Crèdits	257

1. Introducció

1.1. Objectiu

L'Observatori de Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya ([OPPCC](#)) té per objectiu donar servei als museus i centres patrimonials, així com a les administracions i titulars, en la planificació, programació i avaluació de la seva relació amb els públics.

Per aconseguir aquest objectiu, un dels programes de l'OPPCC és proporcionar estadístiques i informes elaborats a partir de les dades quantitatives que prèviament els equipaments patrimonials han facilitat.

El 2015 l'OPPCC va elaborar un model de recompte de visitants¹ amb el propòsit de mesurar d'una manera homogènia les dades de freqüentació dels equipaments patrimonials de Catalunya. La característica angular del model és l'adopció d'un glossari de termes (visitant, ús, exposició temporal, etc.) comú per a tots els equipaments.

El model de recompte s'adreça no només als museus, sinó a tots els equipaments patrimonials del país: museus registrats, col·leccions², monuments i centres d'interpretació.

El present document constitueix l'informe que l'OPPCC publica anualment amb els resultats relatius a 2019 dels centres patrimonials que han respost a la petició de dades sobre freqüentació. L'OPPCC vol agrair a aquests equipaments el seu esforç i la seva col·laboració per fer possible aquest projecte³. L'OPPCC també agraeix a l'Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya el seu assessorament en temes relacionats amb mapes i cartografia.

¹ [Model de recompte dels visitants dels museus i equipaments patrimonials a Catalunya](#), Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya, 2019. El model i el glossari es va actualitzant a mida que es incorporat millores.

² La diferència entre museus registrats i col·leccions és de caràcter administratiu i depèn de la classificació utilitzada pel Departament de Cultura segons la Llei 17/1990, de 2 de novembre, de museus.

³ L'annex 7.4. presenta la relació dels equipaments que han participat.

1.2. Metodologia

Durant el 1r semestre de 2020, l'OPPCC ha contactat amb els equipaments patrimonials de Catalunya, demanant-los les dades de freqüentació de públics de l'any 2019.

1.2.1. Cens

El cens d'equipaments patrimonials a Catalunya el 2019 que comptin amb un mínim d'estructura per poder comptar visitants és de 791:

- ✓ 115 museus registrats.
- ✓ 135 extensions de museus obertes al públic.
- ✓ 368 col·leccions.
- ✓ 26 extensions de col·leccions obertes al públic
- ✓ 74 monuments.
- ✓ 1 extensió de monument oberta al públic
- ✓ 71 centres d'interpretació.
- ✓ 1 extensió de centre d'interpretació oberta al públic.

1.2.2. Glossari

S'ha utilitzat un qüestionari⁴ on reportar les dades de visitants segons diversos conceptes i categories que el propi OPPCC va establir prèviament, recollits en un glossari⁵.

El present document recull un conjunt de 36 indicadors relatius als visitants que van rebre els centres patrimonials de Catalunya el 2019, elaborats a partir de tres conceptes bàsics:

- Visitant⁶: persona física que accedeix al recinte de l'equipament per fer ús de la seva oferta de serveis, ja siguin exposicions (tant les de producció pròpia com aliena), activitats pròpies (organitzades per l'equipament) o serveis museístics (biblioteca, arxiu, fons, etc.). Els participants en activitats que representin una projecció de la missió i dels objectius de l'equipament a l'exterior, com rutes o visites guiades fora del museu però organitzades per aquest (per exemple rutes al centre històric d'un museu d'història local o rutes naturalistes d'un museu de ciències naturals) o activitats / tallers concrets amb inscripcions o recomptes precisos que l'equipament executa dins del marc de la fira o trobada també entren en aquesta categoria.
- Visites⁷ i usos: cadascuna de les utilitzacions dutes a terme pels visitants durant la seva estada a l'equipament, ja sigui la visita a una o més exposicions, l'assistència a activitats culturals o bé l'ús d'algun servei museístic (biblioteca, assessorament, etc.). Els usos poden ser visites a les exposicions, usos per activitats o usos dels serveis

⁴ Annex 7.2.

⁵ Annex 7.1.

⁶ Una diferència significativa dels informes a partir de 2016 respecte de l'informe del 2015 és que al concepte bàsic de visitants s'hi ha afegit aquelles persones que fan ús dels serveis museístics. Tot i no visitar, es considera que aquestes persones fan un ús dels recursos nuclears i bàsics de l'equipament patrimonial.

⁷ Al 2019 s'ha introduït un canvi en la terminologia: el concepte que abans es denominava com a "usos expositius" s'ha convertit en "visites". El motiu d'aquest canvi és facilitar la comprensió del concepte.

museístics. Cada visitant pot fer un o més usos durant la seva estada a l'equipament. Cada visitant es compta una sola vegada independentment del nombre d'usos que faci de l'oferta museística.

- Persones al voltant del patrimoni és un agregat resultat de la suma de tres conceptes:
 - a) visitants: persona física que accedeix al recinte de l'equipament per fer ús de la seva oferta de serveis, ja siguin exposicions –tant les de producció pròpia com aliena–, activitats pròpies –organitzades per l'equipament– o serveis museístics –biblioteca, arxiu, fons, etc.–. Els participants en activitats que representin una projecció de la missió i dels objectius de l'equipament a l'exterior, com rutes o visites guiades fora del museu però organitzades per aquest (per exemple rutes al centre històric d'un museu d'història local o rutes naturalistes d'un museu de ciències naturals) o activitats / tallers concrets amb inscripció i recomptes precisos que l'equipament executa dins del marc de la fira o trobada també entren en aquesta categoria;
 - b) visitants a l'edifici: (persones que acudeixen al recinte museístic i no visiten exposicions, ni assisteixen a activitats pròpies de l'equipament, ni fan ús de cap servei museístic. Inclou tant els que visiten el recinte de l'equipament pel seu valor arquitectònic sense fer-ne cap altre ús, com els que venen per una finalitat no museística –botiga, cafeteria, lavabos...–, així com els que assisteixen a activitats alienes, és a dir, activitats organitzades per entitats no vinculades al centre;
 - c) visitants a activitats fora de l'equipament: persones que assisteixen a activitats puntuals organitzades pel centre que succeeixen en el marc d'una celebració, fira, trobada o similar i no tenen inscripció ni recomptes precisos. Es realitzen fora de l'equipament patrimonial i no formen part de l'activitat habitual del centre. No s'inclouran els participants en activitats que representin una projecció de la missió i dels objectius de l'equipament a l'exterior, com rutes o visites guiades fora del museu però organitzades per aquest (per exemple rutes al centre històric d'un museu d'història local o rutes naturalistes d'un museu de ciències naturals) o activitats/tallers concrets amb inscripcions o recomptes precisos que l'equipament executa dins del marc de la fira o trobada, que es registraran en la taula de visitants del museu segons tipus

d'entrada, i a la taula d'usos per activitats pròpies. Tampoc s'inclouran els visitants a les exposicions itinerants produïdes per l'equipament i que es presenten en un altre centre.

1.2.3. Desagregació de les dades

S'han elaborat 36 indicadors que inclouen els agregats de tots els centres patrimonials així com 5 desagregacions a partir de les següents variables:

- Tipologia d'equipament:
 - Museu.
 - Col·lecció.
 - Monument.
 - Centres d'interpretació.

- Àmbit territorial⁸:
Àrees territorials corresponents a la distribució de les Xarxes de Museus del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Cada àrea inclou les comarques següents:
 - Barcelona ciutat.
 - Regió Metropolitana: Baix Llobregat, Barcelonès (menys Barcelona ciutat), Maresme, Vallès Occidental, Vallès Oriental.
 - Penedès i Catalunya Central: Anoia, Alt Penedès, Bages, Berguedà, Garraf, Moianès, Osona.
 - Comarques de Girona: Alt Empordà, Baix Empordà, Cerdanya, Garrotxa, Gironès, Pla de l'Estany, Ripollès, Selva.
 - Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre: Alt Camp, Baix Camp, Baix Ebre, Baix Penedès, Conca de Barberà, Montsià, Priorat, Ribera d'Ebre, Tarragonès, Terra Alta.
 - Terres de Lleida i Aran: Alta Ribagorça, Alt Urgell, Garrigues, Noguera, Pallars Jussà, Pallars Sobirà, Pla d'Urgell, Segarra, Segrià, Solsonès, Urgell, Vall d'Aran.

⁸ Una novetat dels informes a partir de 2016 respecte de l'informe del 2015 és la desagregació de la ciutat de Barcelona de la resta de la Regió Metropolitana. Aquesta decisió s'ha adoptat pel pes destacat dels resultats de la ciutat de Barcelona i permet analitzar separatament els dos territoris.

➤ Tram de visitants:

Els equipaments patrimonials s'han distribuït en 6 categories segons el nombre de visitants rebuts el 2018:

- Fins a 10.000 visitants
- 10.001 – 25.000
- 25.001 – 50.000
- 50.001 – 100.000
- 100.001 – 250.000
- Més de 250.000

➤ Temàtica⁹:

Tot i que molts equipaments podrien ser categoritzats en més d'una temàtica, per aconseguir uns resultats estadístics més clars i entenedors s'ha optat per adscriure cada equipament a una única categoria, segons la tipologia següent:

- Art: equipament dedicat principalment a la història de l'art, la creació artística i/o les arts decoratives. En aquesta categoria també s'inclouen esglésies, catedrals i monestirs.
- Ciències i tècniques: equipament dedicat principalment a les ciències, la història de la ciència i/o la tècnica, la indústria i la industrialització.
- Etnografia / Antropologia / Societat: equipament dedicat principalment al mode de vida de les persones i les societats tant del passat com del present.
- Història / Arqueologia: equipament dedicat principalment als processos i canvis històrics i/o l'arqueologia. En aquesta categoria també s'inclouen els jaciments arqueològics, castells i palaus.
- Monogràfic: equipament dedicat principalment a una temàtica concreta (moto, xocolata, etc.) o una casa-museu.

⁹ Cada equipament ha escollit la categoria on assignar-se, mètode similar al que es va utilitzar per als informes de 2016 a 2018. Aquest fet suposa un canvi respecte l'informe de 2015 en que va ser l'OPPCC qui va assignar una categoria temàtica als equipaments. La majoria de museus tenen col·leccions molt diverses. Tanmateix s'ha optat per una única categoria en aquesta classificació per simplificar l'anàlisi estadística.

- Pluridisciplinari local: equipament dedicat a temàtiques diverses que graviten al voltant d'un territori municipal o comarcal. Si un museu gestiona diverses extensions de temàtica diferent s'inclou en aquesta categoria.
- Titularitat:
Els equipaments patrimonials s'han distribuït en 2 categories:
 - Públics.
 - Privats.

L'univers de l'estudi el conformen 365 equipaments. Tot i això, alguns equipaments no disposen de dades d'algunes de les variables. Totes les taules informen del nombre d'equipaments que s'inclouen en l'explotació de cada variable.

Per a alguns indicadors només s'inclou la desagregació segons tipologia i no s'inclouen els creuaments segons àmbit territorial, tram de visitants, temàtica i titularitat. Són els següents:

- Visitants diaris
- Persones al voltant del patrimoni
- Usos totals diaris
- Usos expositius diaris
- Usos diaris de l'exposició permanent
- Usos diaris de les exposicions temporals

El volum en termes absoluts del nombre de visitants determina la distribució dels visitants diaris, així com les persones al voltant del patrimoni dels equipaments patrimonials de Catalunya quan es desagreguen les dades segons àmbit territorial, trams de visitants i temàtica. La mateixa situació es dona amb les taxes d'usos diaris. El volum d'usos totals determina les desagregacions diàries dels usos totals, expositius, etc.

1.2.4. La mediana

A partir de 2016 els informes inclouen taules que presenten la mitjana i la Desviació estàndard de les variables calculades, així com la mediana. Mentre la mitjana és la suma de tots els valors dividit pel nombre de casos, la mediana és el valor que queda en la posició central en ordenar tots els valors del més petit al més gran.

Algunes variables relatives als visitants d'equipaments patrimonials presenten –com en tants altres àmbits de les ciències socials– una distribució molt desequilibrada: per exemple un 5,8% dels casos (equipaments patrimonials) apleguen el 75,9% dels visitants. En aquestes situacions la mitjana és un indicador que es veu fortament afectat pels pocs valors que tenen unes xifres desmesurades en comparació amb la gran majoria de casos. És per aquesta raó, que des de l'informe de 2016 es va introduir la mediana, un estadístic que no es veu afectat pels casos extrems.

Per exemple a l'apartat "3.8. Visitants segons temàtica", mentre la mitjana de visitants dels equipaments patrimonials dedicats a l'art a Catalunya és de més de 185.000 visitants anuals, la mediana es redueix a poc més de 15.000 visitants. Aquestes diferències es deuen al fet que la distribució del nombre de visitants dels equipaments dedicats a l'art és molt desequilibrada: uns pocs casos apleguen la gran majoria del total de visitants. En aquests casos la mediana aporta llum per observar les dades a partir d'un valor més comú o més representatiu de la distribució de la variable analitzada.

Als creuaments de variables (visitants, usos, etc.) segons trams de visitants les diferències entre les mitjanes i les medianes són de poca magnitud, excepte en els dos trams dels extrems. Això és degut a que en cada tram ja no hi ha casos extrems. Per aquest motiu no s'inclouen les medianes quan s'exploten les dades segons els trams de visitants.

1.2.5. Secret estadístic i retorn als equipaments patrimonials

L'OPPCC no fa públiques ni distribueix les dades individuals dels centres patrimonials.

L'OPPCC retorna a cada centre patrimonial que aporta les seves dades un informe individualitzat amb els seus indicadors així com la comparativa amb els indicadors agregats dels altres equipaments patrimonials segons les variables de classificació esmentades.

1.3. Tipologia dels equipaments: cens i taxa de resposta

Tot seguit es presenta el cens dels equipaments patrimonials de Catalunya, categoritzats en Museus, Extensions de Museus, Col·leccions, Extensions de Col·leccions, Monuments, Centres d'Interpretació i Extensions de Centres d'Interpretació. A la següent taula es presenta el nombre i el percentatge de cada categoria respecte el total del cens i el nombre de respostes que s'han obtingut de cada categoria:

Equipaments patrimonials de Catalunya. Cens i taxa de resposta. 2019				
	Cens	% del cens	Respostes	% resposta
Museus	115*	14,5%	115	100,0%
Extensions de Museus	135	17,1%	118	87,4%
Col·leccions	368	46,5%	192**	52,2%
Extensions de Col·leccions	26	3,3%	21	80,8%
Monuments	74	9,4%	37	50,0%
Extensions de Monuments	1	0,1%	1	100,0%
Centres d'Interpretació	71	9,0%	21	29,6%
Extensions de Centres d'Interpretació	1	0,1%	1	100,0%
Total	791	100,0%	506	64,0%

*Les taules de l'informe presenten un total de 116 museus registrats. La diferència amb la xifra oficial del cens (115) correspon a les següents situacions:

- El *Museu Romàntic Can Llopis* va romandre tancat durant el 2019.
- El *Museu de l'Institut Botànic de Barcelona* va enviar les dades agregades amb el *Museu de Ciències Naturals de Barcelona*.
- El *Museu de l'Art de la Pell de Vic*, extensió del *Museu Episcopal de Vic*, s'ha tractat de forma independent.

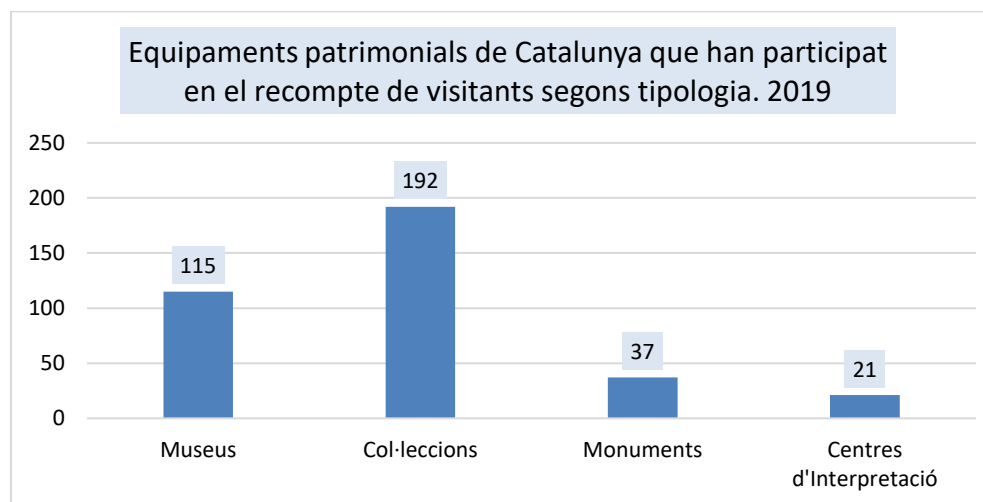
**Cal tenir en consideració que han respost pràcticament totes les col·leccions grans, mitjanes i fins i tot moltes de petites. El percentatge de col·leccions que no han respost són fonamentalment petites o que no disposen de sistemes de recompte i, en alguns casos, es troben tancades o sense activitat.

S'ha optat per tractar les dades de les extensions conjuntament amb les seves respectives seus principals. Els equipaments s'han agrupat en 4 tipologies que inclouen les seus principals i les extensions: Museus, Col·leccions, Monuments i Centres d'interpretació.

Equipaments patrimonials de Catalunya que han participat en el recompte de visitants segons tipologia. 2019		
	Equipaments	%
Museus	115*	31,5%
Col·leccions	192	52,6%
Monuments	37	10,1%
Centres d'Interpretació	21	5,8%
Total	365**	100,0%

*A l'informe de 2018 es van considerar 114 museus registrats. La diferència amb els 115 de l'estudi de 2019 es deu a que el Museu Hidroelèctric de Capdella ha passat de Col·lecció a ser Museu Registrat.

**El total de 365 equipaments que han participat a l'estudi inclou 141 extensions obertes al públic a més de les 365 respectives seus principals. Per altra banda, els Espais d'Interès Arquitectònic del Museu d'Història de Barcelona no s'han tingut en compte.

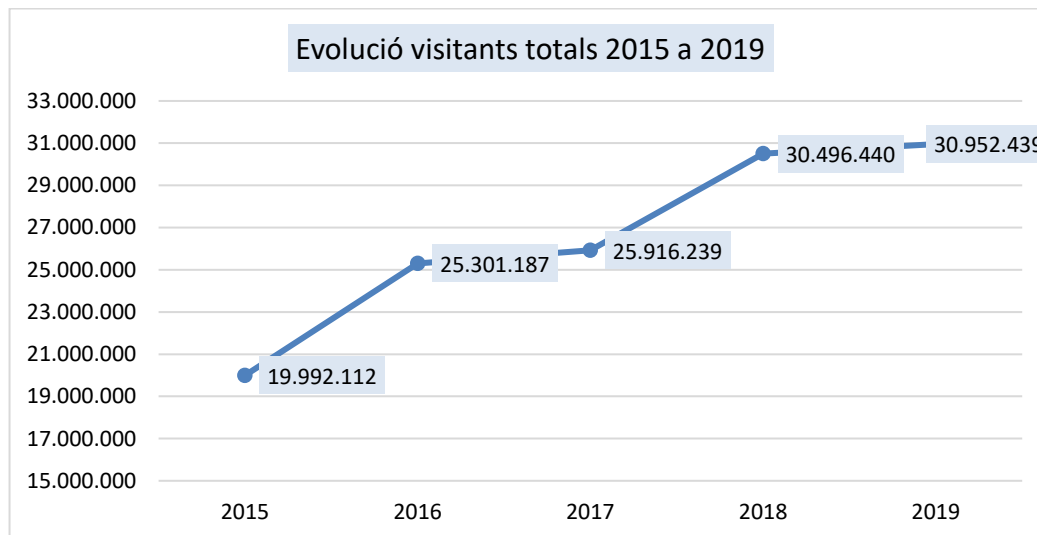


1.4. Resum executiu

1.4.1. Evolució dels visitants entre 2015 i 2019

Xifres absolutes

El 2019 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 30.952.439 visitants.

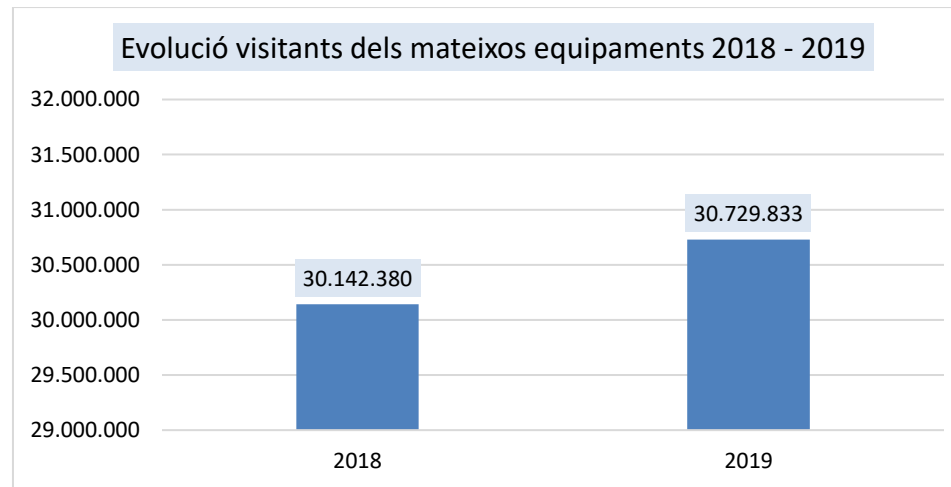


El nombre d'equipaments que han participat en el recompte ha anat variant des dels seus inicis el 2015. En efecte, el recompte de visitants de 2015 va incloure 235 equipaments patrimonials, el de 2016 en va incloure 337, el de 2017 en va incloure 328, el de 2018 en va incloure 359 i el de 2019 n'inclou 365. L'estudi de 2019 incorpora 6 equipaments respecte el de 2018.

El total de visitants ha augmentat un 1,5% respecte l'any anterior.

Comparativa de visitants dels 337 equipaments que han participat als estudis de 2018 i 2019

Comparant les dades dels equipaments que van respondre el 2018 i el 2019, **els visitants van augmentar en 587.453 el 2019 respecte el 2018, un 1,95%.**



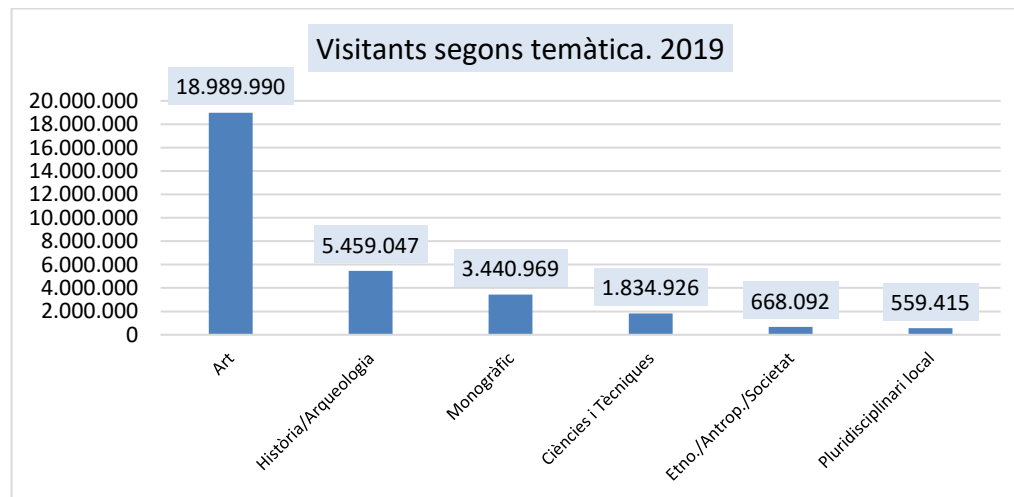
La mitjana de visitants per equipament va augmentar en 1.748,4 visitants.

1.4.2. Visitants

Com ja s'ha dit, **el 2019 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 30.952.439 visitants**. El volum de visitants als museus registrats de Catalunya va augmentar de 2015 a 2019 en 500.000 visitants. L'increment de 2019 respecte a 2018 ha estat de 203.907 visitants, un increment del 2,0%. Cal destacar l'increment de visitants a les col·leccions de Catalunya que ha passat de 9,2 milions el 2015 a 15,9 milions el 2019.

S'observa que **els 205 equipaments que reben menys de 10.000 visitants anuals suposen el 56,2% del cens i acullen el 2,3% del total de visitants als equipaments patrimonials de Catalunya el 2019. A l'altre extrem, els 21 equipaments que reben més de 250.000 visitants anuals representen el 5,8% del cens i acullen el 76,3% del total de visitants.**

Temàtica



El 2019 **els equipaments patrimonials dedicats a l'Art representen el 27,1% dels equipaments totals i van atreure el 61,4% del total des visitants de Catalunya** (18,9 milions de visitants). Els equipaments dedicats a la Història i l'Arqueologia representen el 21,6% dels equipaments i van atreure el 17,6% dels visitants (5,4 milions de visitants). Els equipaments Monogràfics representen el 18,1% del total i van atreure l'11,1% dels visitants (3,4 milions de visitants). Els equipaments dedicats a Ciències i Tècniques representen el 10,4% del total i van atreure el 5,9% dels visitants (1,8 milions de visitants).

D'altra banda, els equipaments dedicats a l'Etnografia, l'Antropologia i la Societat són un 13,2% del total, obtenen l'2,2% dels visitants (668.000 visitants). Finalment, els equipaments Pluridisciplinaris locals (majoritàriament de titularitat de l'administració local) suposen el 9,6% del cens i atreuen el 1,8% dels visitants (559.000 visitants).

Titularitat

El 2019 els equipaments patrimonials de titularitat privada van atreure el 56,2% del total de visitants, tot i representar només el 27,9% del total d'equipaments. Els de titularitat pública –que suposen el 72,1% de total d'equipaments– van atreure el 43,8% dels visitants.

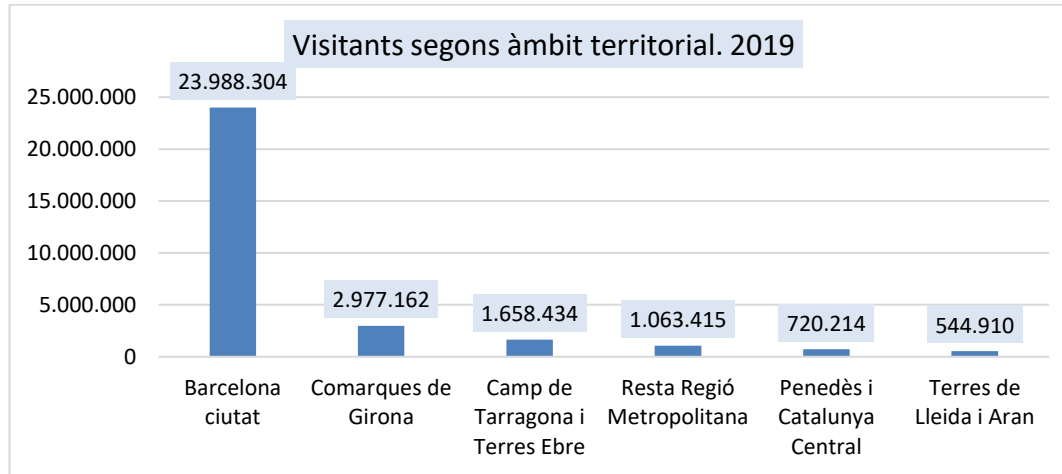
La ciutat de Barcelona és l'únic àmbit territorial en el que el nombre d'equipaments patrimonials de titularitat privada és superior als de titularitat pública (54,5% vs 45,5%). A tota la resta del territori català els equipaments patrimonials són majoritàriament de titularitat pública, amb proporcions d'entre el 71% i el 77%, amb les excepcions de la Resta de la Regió Metropolitana on la proporció d'equipaments públics assoleix el 84,6%.

Entre els equipaments patrimonials amb xifres superiors als 100.000 visitants predominen els equipaments de titularitat privada. En canvi, entre els equipaments patrimonials amb una freqüentació anual inferior als 100.000 visitants les titularitats són majoritàriament públiques.

Distribució territorial d'equipaments i visitants

Els tres àmbits territorials on es localitzen més equipaments patrimonials de Catalunya són el Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre (18,6%), les Terres de Lleida i Aran (18,1%), la Resta de la Regió Metropolitana de Barcelona (17,8%). Tot seguit venen les Comarques de Girona (17,0%), Barcelona ciutat (15,1%) i el Penedès i la Catalunya Central (13,4%).

La Resta de la Regió Metropolitana de Barcelona és l'únic àmbit territorial en el que els Museus registrats són més nombrosos que les Col·leccions i també és l'àmbit amb el menor nombre de Monuments.



La distribució territorial dels visitants als equipaments patrimonials de Catalunya és molt poc equilibrada.

La ciutat de Barcelona (23,9 milions) atreu el 77,5% dels visitants de tot el país i les Comarques de Girona (2,9 milions) un 9,6%. Entre els dos territoris apleguen el 87,1% dels visitants als equipaments patrimonials de Catalunya tot i que suposen el 33,7% dels equipaments.

A l'altre extrem, el Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre (1,6 milions), la resta de la Regió Metropolitana (1,0 milions), el Penedès i la Catalunya Central (720.000) i les Terres de Lleida i Aran (544.000), amb proporcions d'entre el 13,4% i el 18,6% dels equipaments patrimonials, atreuen cadascun entre l'1,8% i el 5,4% dels visitants totals.

Els visitants en relació a la població i al turisme de cada territori

Durant el 2019 **els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 4,03 visitants per cada habitant**. La ciutat de Barcelona ocupa una posició excepcional amb un índex de 14,66 visitants per habitant. Els altres territoris de Catalunya es mouen en valors que oscil·len entre els 3,84 visitants per habitant de Girona als 0,33 visitants per habitant de la Resta de la Regió Metropolitana de Barcelona. El Penedès i la Catalunya Central rep 0,93 visitants per habitant, mentre que les

altres demarcacions obtenen valors per sobre de la unitat: 1,26 visitants per habitant als equipaments de les Terres de Lleida i Aran i 2,06 visitants per habitant als equipaments del Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre.

Un cop més Barcelona ocupa una posició excepcional amb 2,69 visitants per cada viatger que la capital de Catalunya va rebre el 2019. En segon lloc, destaca la posició de la marca Paisatges de Barcelona (Anoia, Bages i Osona i Moianès) que, tot i tenir un nombre modest de viatgers, aconsegueix un índex superior a la unitat gràcies als més de 480.000 visitants que va rebre l'any 2019. La resta de marques obtenen ràtios diverses i inferiors a 1, fet que indica que el nombre de viatgers rebuts és superior al de visitants.

Dies d'obertura i visitants diaris

El 2019 els equipaments patrimonials de Catalunya van obrir més de 89.000 dies. Els museus són la tipologia que obre un major nombre de dies l'any, assolint una mitjana de 291,8 dies anuals d'obertura, 34 dies l'any més que els monuments, 73 dies l'any més que les col·leccions i 103 dies més l'any que els centres d'interpretació.

El 2019 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre una mitjana de 347,2 visitants diaris, essent els monuments els que presenten una ràtio més elevada superant els 462 visitants diaris, seguits per les col·leccions i els museus amb 379 i 312 visitants diaris respectivament.

Els equipaments de titularitat privada reben 3,25 vegades més visitants diaris que els de titularitat pública.

Persones al voltant del patrimoni

El total de persones atretes pels equipaments patrimonials de Catalunya, ja sigui com a visitants de les seves exposicions o usuàries de les seves activitats i serveis, així com aquelles que han entrat als edificis patrimonials només per fer ús dels seus serveis complementaris (lavabos, botiga, cafeteria,...), i també els que han assistit a alguna activitat organitzada per una entitat aliena al centre o bé en activitats fora del centre **és de 32.975.158 el 2019**.

Visitants escolars. Volum

Els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 2.348.095 visitants escolars el 2019. El 2019 els equipaments patrimonials han augmentat un 6,2% dels seus visitants escolars en relació a l'any anterior.

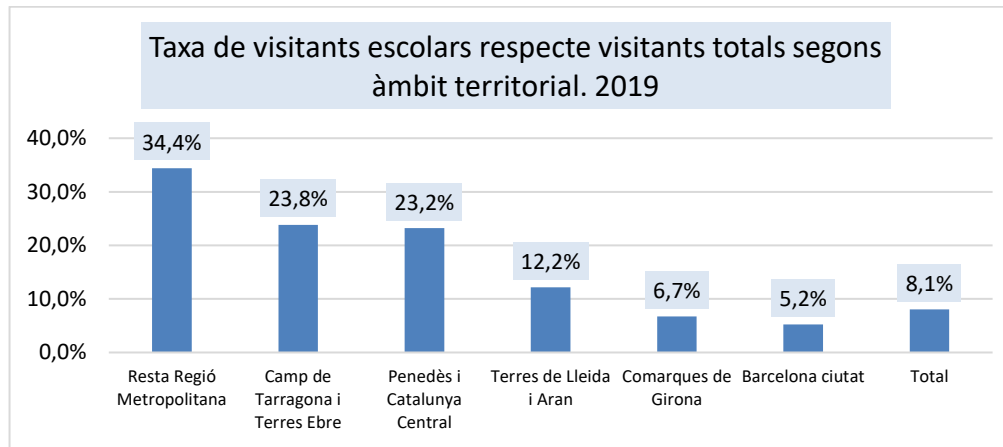
Gairebé el 50% dels visitants escolars van visitar equipaments patrimonials de la ciutat de Barcelona.

Més del 36% dels escolars van visitar equipaments patrimonials d'Art i gairebé el 30% van visitar equipaments dedicats a la Història i l'Arqueologia.

Els equipaments públics van rebre el 61,8% dels visitants escolars, tot i rebre només el 43,8% del total de visitants. Inversament, els equipaments privats van rebre el 38,2% dels visitants escolars, tot i rebre el 56,2% dels visitants totals.

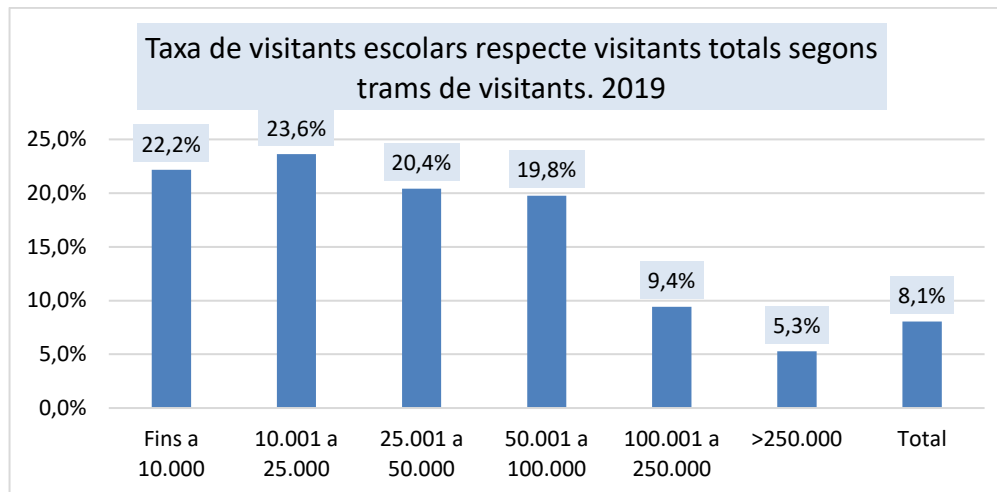
Taxa de visitants escolars

Els escolars van representar el 8,1% dels visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya el 2019. En el cas dels museus aquesta proporció augmenta fins el 9,8%.



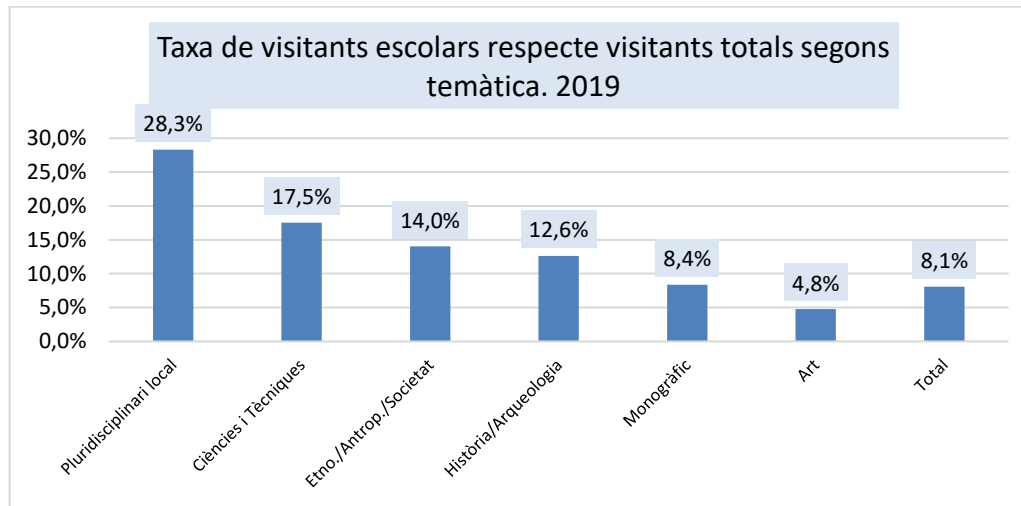
Els equipaments patrimonials de la resta de la Regió Metropolitana assolixen una taxa del 34,4% de visitants escolars.

Els de Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre Penedès i els de la Catalunya Central obtenen taxes superiors al 23%. Els equipaments patrimonials de Barcelona ciutat i de les Comarques de Girona obtenen les taxes més reduïdes de visitants escolars (5,2% i 6,7% respectivament), segurament per la forta presència de turistes entre el seu públic.



Els equipaments patrimonials que reben fins a 100.000 visitants anuals són els que presenten una major proporció de visitants escolars, amb taxes d'entre el 19,8% i el 23,6%.

A partir d'aquest volum, la proporció d'escolars disminueix progressivament fins arribar al 5,3% d'escolars entre els equipaments que reben més de 250.000 visitants anuals.



Els equipaments patrimonials Pluridisciplinaris Locals són els que reben una major proporció d'escolars respecte el total de visitants, un 28,3%.

A certa distància se situen els dedicats a Ciències i Tècniques (17,5%), els d'Etnografia, Antropologia i Societat (14,0%) i els d'Història i Arqueologia (12,6%).

Inversament, els equipaments d'Art i els Monogràfics obtenen taxes de visitants escolars relativament inferiors als equipaments dedicats a altres temàtiques (4,8% i 8,4% respectivament).

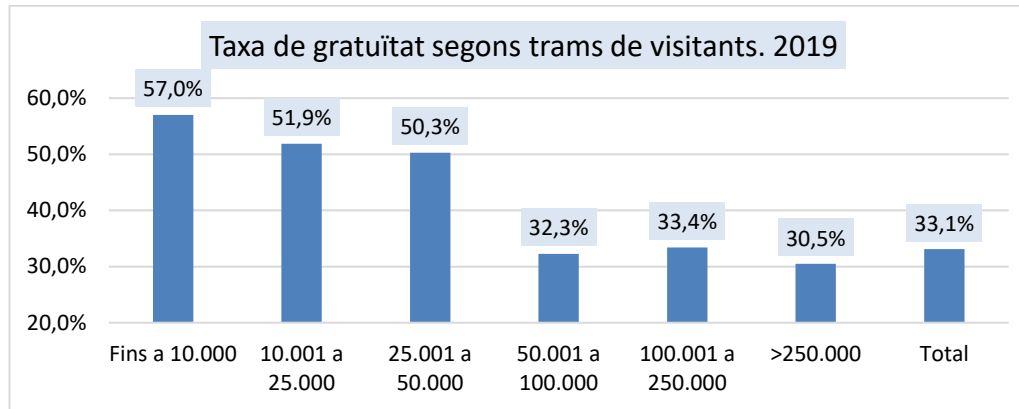
Els equipaments públics reben una major proporció en termes relatius de visitants escolars, un 10,8%. Els privats en reben un 5,7%.

Visitants segons tarifes

El 40,6% dels visitants va accedir als equipaments patrimonials de Catalunya amb la tarifa general. El 31,8% hi va accedir gratuïtament. El 27,6% restant va accedir-hi amb tarifa reduïda.

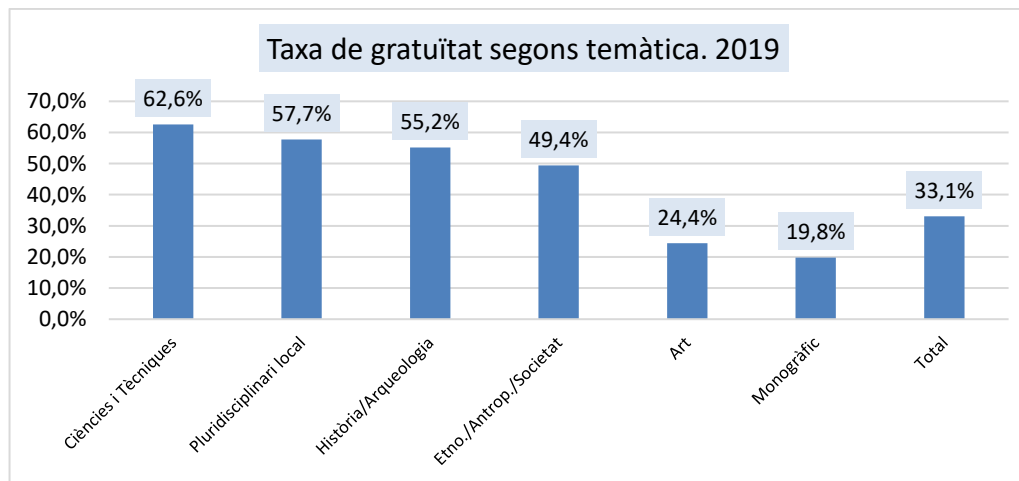
El 2019 la taxa de gratuïtat va ser del 33,1%. Aquesta taxa és més elevada entre els visitants de les col·leccions amb un 39,0%. La taxa de gratuïtat als museus és del 33,7% i als centres d'interpretació és del 32,4%. Els monuments són els equipaments que, proporcionalment, menys públic gratuït acullen, només el 12,0%.

Els equipaments patrimonials de la Resta de la Regió Metropolitana són els que han rebut un percentatge de visitants amb entrada gratuïta més elevat, un 57,0%. A l'altre extrem es troben els equipaments patrimonials de les comarques de Girona amb una taxa de gratuïtat del 24,2%.



S'observa que a mesura que augmenta el nombre de visitants disminueix la taxa de gratuïtat.

En efecte, si bé entre els equipaments amb una freqüentació inferior als 50.000 visitants anuals la taxa de gratuïtat supera el 50% amb taxes d'entre el 50-57%, en els equipaments amb més de 50.001 visitants la taxa de gratuïtat se situa entre el 30-33%.



Els equipaments patrimonials de Ciències i Tècniques són els que presenten la taxa de gratuïtat més alta, amb un 62,6%.

A poca distància es troben els equipaments Pluridisciplinaris Locals, els d'Història i Arqueologia i els d'Etnografia, Antropologia i Societat, amb taxes entre el 49-58%.

La taxa de gratuïtat es redueix sensiblement entre els equipaments d'Art (24,4%) i els Monogràfics amb un 19,8% dels visitants que van accedir-hi gratuïtament.

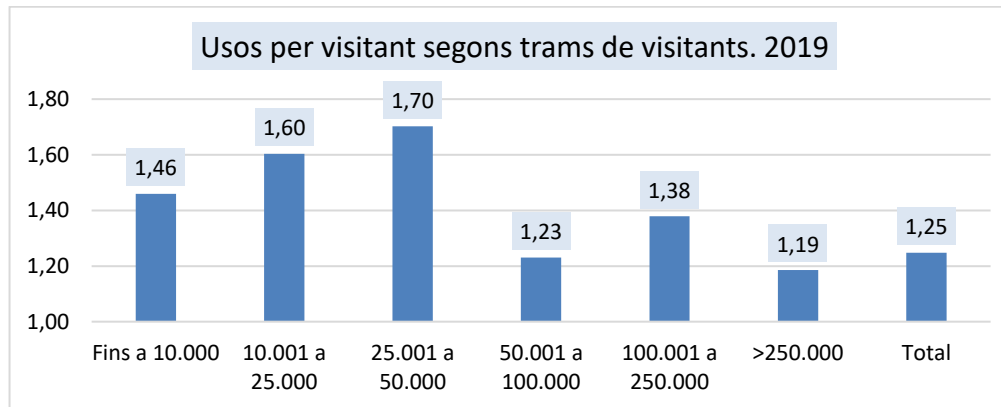
Els equipaments públics presenten una taxa de gratuïtat més elevada amb un 43,4%, gairebé 20 punts percentuals superior a la taxa de gratuïtat dels equipaments privats.

1.4.3. Usos i visites

Els usos són cadascuna de les utilitzacions dutes a terme pels visitants durant la seva estada a l'equipament, ja siguin la visita a les exposicions, l'assistència a activitats culturals o bé l'ús d'un servei museístic. Cada visitant pot fer un o més usos durant la seva estada a l'equipament. **Els 30.952.439 visitants que van rebre els equipaments patrimonials de Catalunya el 2019 van generar 38.634.374 d'usos.**

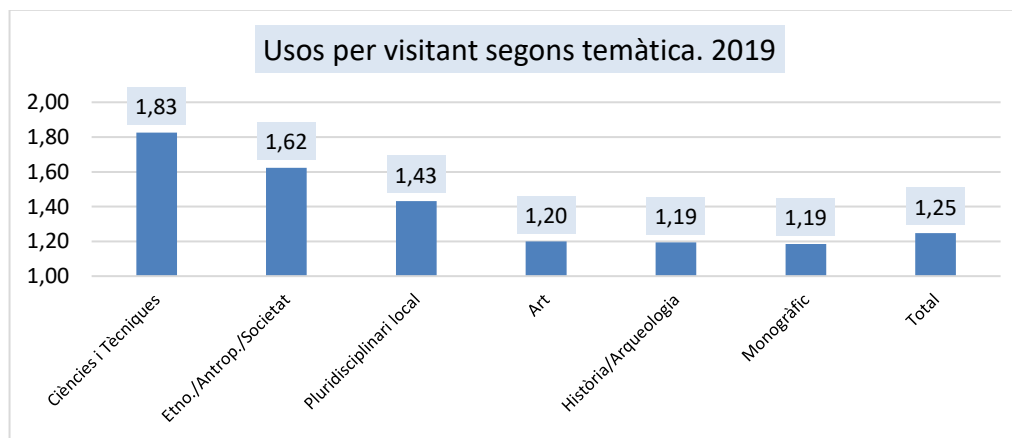
El 2019 cada visitant als equipaments patrimonials de Catalunya va realitzar una mitjana d'1,25 usos. Un elevat nombre d'usos per visitant és indicador d'una oferta d'activitats i exposicions més àmplia i variada, el que permet enriquir la visita a l'equipament patrimonial.

Els equipaments patrimonials de la Resta de la Regió Metropolitana aconseguen una taxa d'1,76 usos per visitant, destacant per sobre dels altres territoris catalans. També se situen per sobre de la mitjana global els equipaments del Penedès i Catalunya Central i els de Terres de Lleida i Aran, amb taxes d'1,56 i 1,41 usos per visitant respectivament.



Els equipaments de fins a 50.000 visitants són els que presenten indicadors més elevats d'usos per visitant, entre 1,46 i 1,70.

A partir dels 50.000 visitants anuals, la taxa d'usos per visitant disminueix, situant-se entre 1,19 i 1,38.



Els equipaments patrimonials dedicats a la Ciències i Tècniques presenten la taxa més elevada d'usos per visitant (1,83).

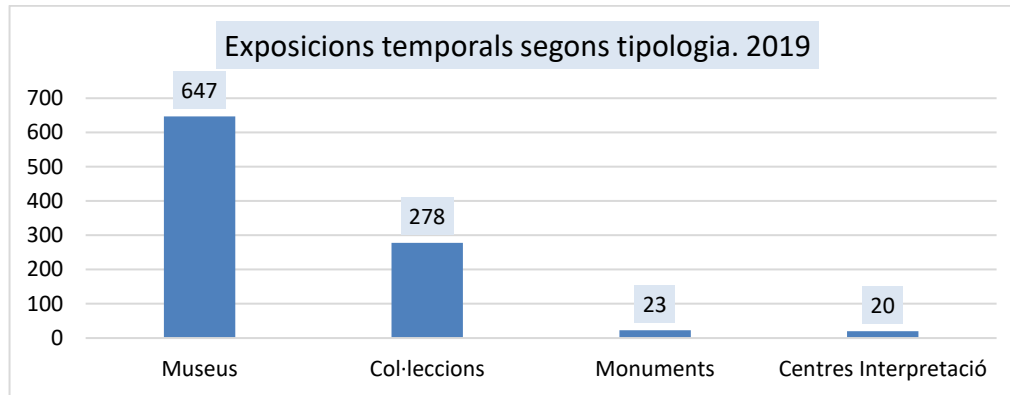
Els equipaments dedicats a l'Etnografia, Antropologia i Societat (1,62) i els Pluridisciplinaris locals (1,43) també presenten taxes d'usos per visitant per sobre de la mitjana global. La resta de temàtiques se situen per sota d'aquest nivell.

Els equipaments públics presenten indicadors més elevats d'usos per visitant (1,36) que els privats (1,16), denotant una major oferta expositiva i d'activitats.

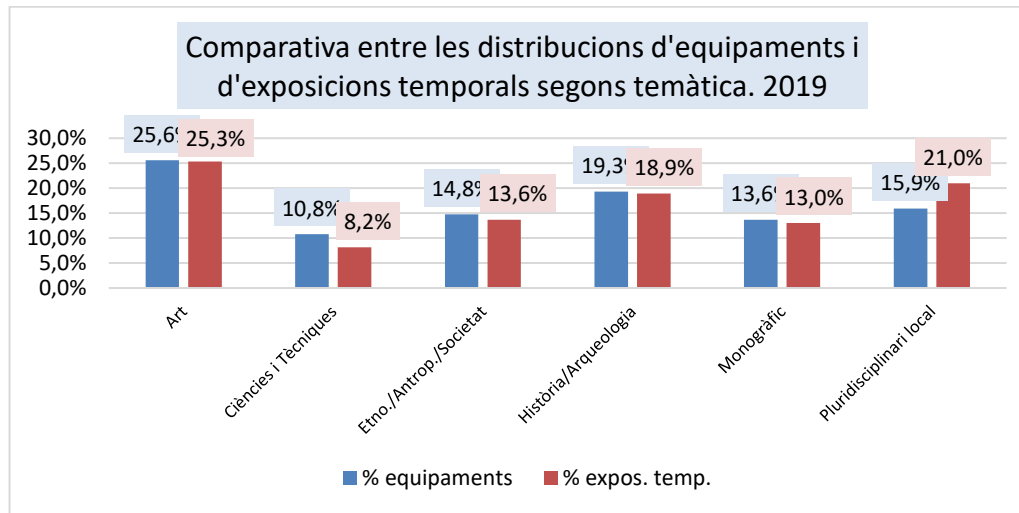
Exposicions temporals. Volum

Els equipaments patrimonials van presentar 968 exposicions temporals el 2019, el que suposa un decrement del 8% en relació a l'any anterior.

El 48,2% dels equipaments patrimonials van programar alguna exposició temporal al llarg de 2019. En el cas dels museus aquesta proporció assoleix el 87,0%. El 33,9% de les col·leccions van programar exposicions temporals al llarg de 2019.



Els museus, a més de ser la tipologia d'equipament més propensos a programar exposicions temporals, també són els que en programen més (647, el 66,8% del total d'exposicions temporals).



Els equipaments d'Art van programar el 25,3% de les exposicions temporals (representen el 25,6% dels equipaments que n'han programat).

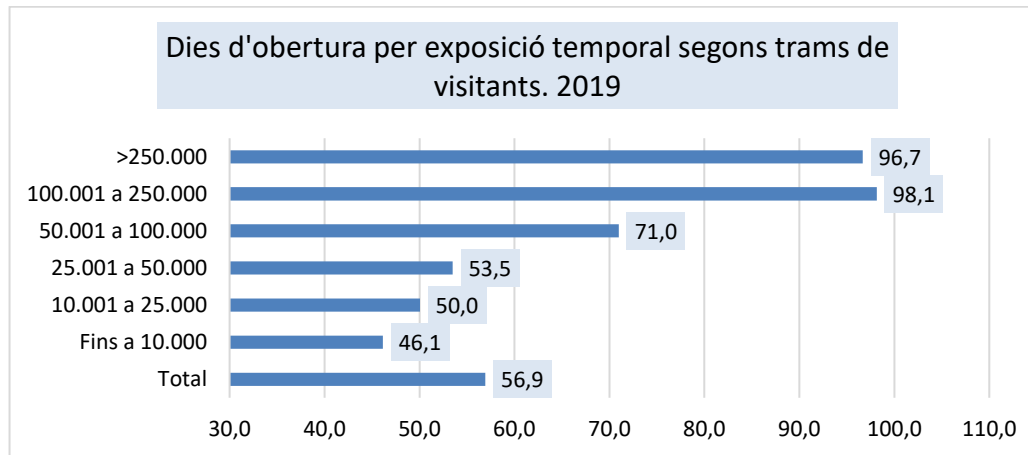
Destaquen els Pluridisciplinaris Locals que han presentat el 21,0% de les exposicions temporals tot i representar només el 15,9% dels equipaments que n'han programat. Els equipaments Pluridisciplinaris Locals van programar-ne una mitjana de 7,3 exposicions per equipaments, xifra sensiblement superior a les d'altres equipaments patrimonials segons la seva temàtica.

Els equipaments públics suposen el 81,8% dels equipaments que presenten exposicions temporals, i han programat el 86,7% d'aquestes. Els equipaments privats representen el 18,2% dels equipaments que programen exposicions temporals i n'han programat el 13,3% d'aquestes.

Exposicions temporals. Dies d'obertura

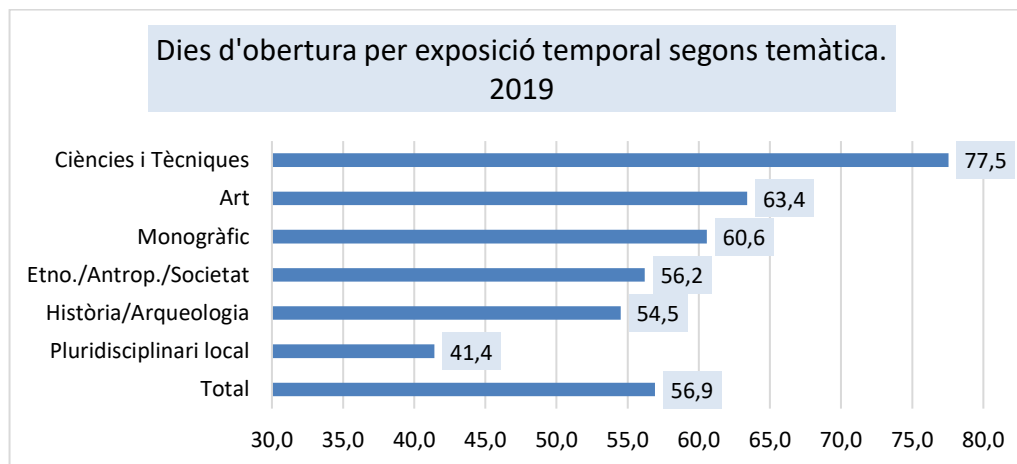
Les exposicions temporals van estar obertes una mitjana de 56,9 dies.

Les exposicions temporals de Barcelona ciutat presenten una mitjana de dies d'obertura de les exposicions temporals (86,6) que gairebé duplica la mitjana dels equipaments patrimonials de la Resta de la Regió Metropolitana (44,4).



Els dies d'obertura de les exposicions temporals augmenta a mesura que augmenta el volum de visitants que reben els equipaments patrimonials.

Així, mentre els equipaments amb una freqüentació inferior als 25.000 visitants anuals mantenen les exposicions temporals obertes al voltant d'un mes i mig, aquesta mitjana augmenta fins a gairebé superar els tres mesos en els equipaments que reben més de 100.000 visitants l'any.



Els equipaments que presenten les mitjanes de dies d'obertura per exposició temporal més elevades són els de Ciències i Tècniques (77,5), els d'Art (63,4) i els Monogràfics (60,6).

La resta de categories se situen per sota de la mitjana global, especialment **els Pluridisciplinaris Locals amb una mitjana de 41,4 dies d'obertura per exposició temporal.**

Visites per visitant

Els museus són els equipaments que presenten la taxa més elevada de visites per visitant (1,30). Aquesta taxa és sensiblement superior a la de col·leccions (1,08), monuments (1,08) i centres d'interpretació (1,04).

Els equipaments que van rebre entre 10.000 i 50.000 visitants són els que presenten les taxes més elevades de visites per visitant. Com s'ha vist a l'apartat anterior, aquests equipaments són els que ofereixen mitjanes més elevades en l'exhibició d'exposicions temporals per equipament.

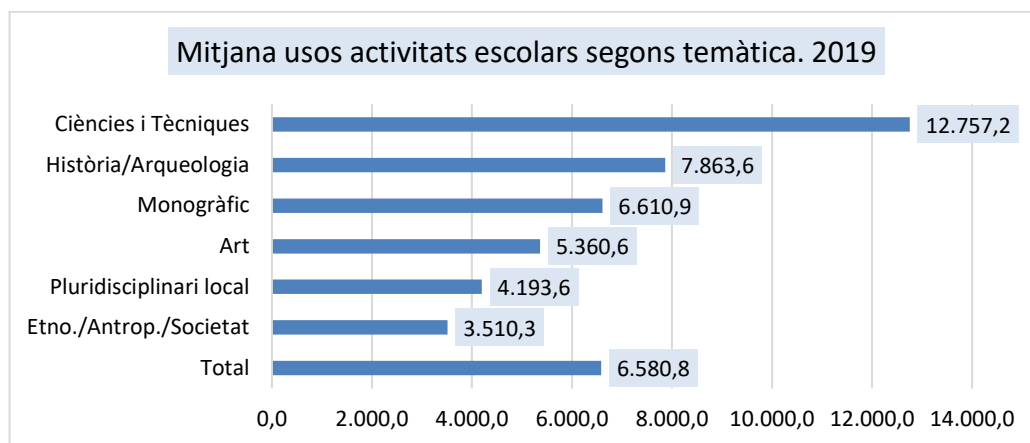
Destaca l'elevada taxa de visites per visitant dels equipaments dedicats a Ciències i Tècniques (1,46) i els l'Etnografia, l'Antropologia i la Societat (1,31).

Els equipaments patrimonials de titularitat pública presenten una taxa de visites per visitant superior (1,22) a la dels privats (1,10).

Usos escolars

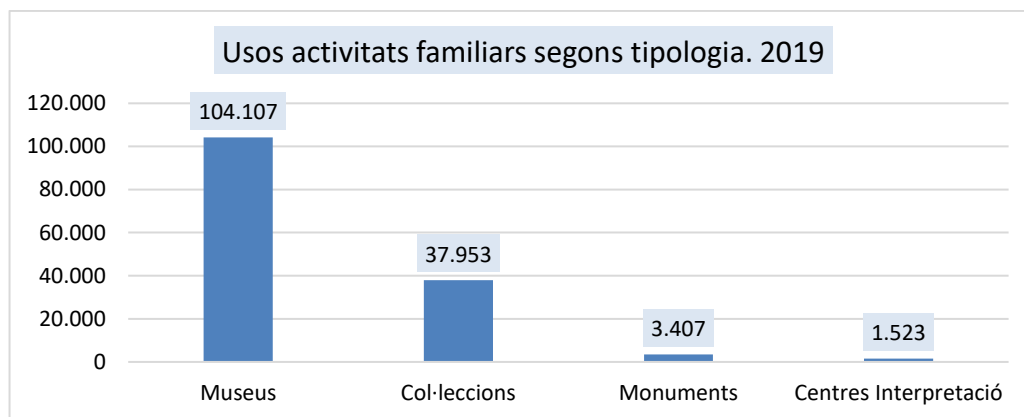
Els usos d'activitats escolars fan referència als tallers, visites guiades o altres activitats que el públic escolar realitza. No hi són comptades les visites a les exposicions. Per aquest motiu, la xifra d'usos d'activitats escolars és menor que la xifra de visitants escolars. **Els equipaments patrimonials de Catalunya han ofert gairebé 1.395.136 d'usos d'activitats als escolars que els han visitat.**

Destaca la mitjana d'usos d'activitats escolars dels museus (8.296,2), molt per sobre de les altres tipologies.



Sobresurten els equipaments de Ciències i Tècniques per l'elevada mitjana d'usos per activitats escolars que han ofert (12.757,2).

Usos familiars



Enfront dels 1.395.136 usos per activitats escolars, **el 2019 els equipaments patrimonials de Catalunya van obtenir 146.990 usos per activitats familiars.** Destaquen els museus que representen el 70,8% del total d'usos per activitats familiars.

1.4.4. Visitants virtuals

Webs

Dels 365 equipaments que formen part d'aquest estudi, 147 han presentant algun indicador relatiu al seu web, un 40,3%. **Destaca el 79,1% dels museus que han reportat dades sobre les seves webs, fet que demostra que la gran majoria d'aquesta tipologia d'equipament avalua els seus indicadors digitals.**

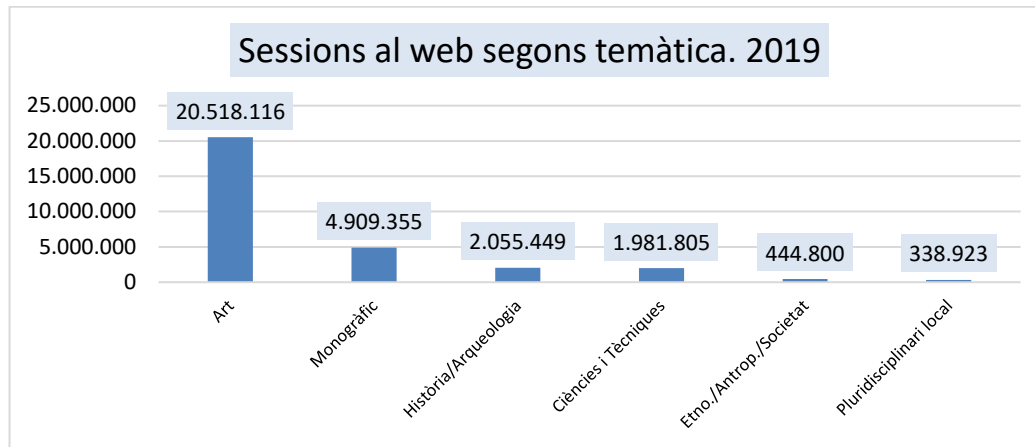
Els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 30.248.448 de visites a les seves webs¹⁰.S'observa una forta correlació entre el volum de visitants presencials i els virtuals.

Els museus representen el 61,9% dels equipaments que han presentat dades sobre el seu web, però només suposen el 47,9% del total de sessions.

El 23,1% dels equipaments que han presentat dades sobre el web es localitzen a Barcelona ciutat, i representen el 83,2% de les sessions totals.

Els equipaments que reben més de 250.000 visitants són el 9,5% dels que han presentat dades relatives al web, i suposen el 64,2% de les visites totals.

¹⁰ S'ha de tenir present que calcular fer aquesta ràtio no s'han tingut en compte el total d'equipaments, sinó només aquells que han presentat xifres de visitants virtuals i que la seva pàgina web és d'ús exclusiu (per exemple, no compartida amb l'ajuntament), un total de 147 equipaments.



El 67,8% de les sessions web que van rebre els equipaments patrimonials de Catalunya corresponen a equipaments dedicats a l'Art, tot i que representen el 29,3% dels equipaments. En segon lloc, els equipaments Monogràfics n'apleguen el 16,2%.

Tot i representar el 27,2% del total, els equipaments de titularitat privada van rebre el 60,3% de les sessions web.

El 2019 la taxa de visitants virtuals respecte els visitants presencials va ser del 146,2%, és a dir, per cada visitant presencial els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 1,46 sessions al web.

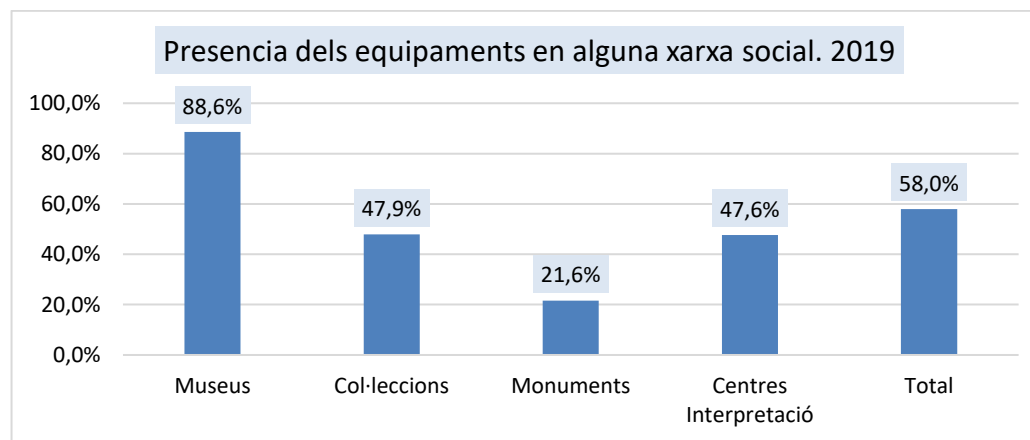
Altres mètriques digitals:

- Els visitants virtuals dels equipaments patrimonials de Catalunya inverteixen una mitjana de 2 minuts i 4 segons per visita a les seves webs.
- Les pàgines per sessió són la mitjana de pàgines de la pròpia web per les que han navegat els usuaris durant cada sessió. La mitjana del total d'equipaments patrimonials és de 3,1 pàgines per sessió.
- El percentatge de rebot és la proporció d'usuaris que han entrat a la pàgina web i han sortit sense passar de la primera pàgina. El percentatge de rebot dels equipaments patrimonials de Catalunya és del 50,5%.

Totes aquestes dades permeten deduir que una majoria de les visites a les webs són per consultar dades bàsiques dels equipaments com l'horari, el preu o l'adreça; mentre que la resta consulta les altres seccions de la web per conèixer activitats, exposicions, col·leccions o informacions detallades.

Xarxes socials

A 31 de desembre de 2019, els equipaments patrimonials de Catalunya tenien 4.738.187 seguidors a les xarxes socials. Els museus aplegaven el 47,0% del total.



El 58,0% dels equipaments patrimonials té presència en alguna xarxa social. Destaca que el 88,6% dels museus tenen presència en alguna xarxa social.

Per plataformes, el 55,2% dels equipaments són presents a Facebook, el 46,4% a Instagram, el 45,6% a Twitter, el 22,5% a Youtube i l'1,9% a altres xarxes socials.

Per plataformes, el 48,4% dels seguidors de les xarxes socials dels equipaments patrimonials ho són de Facebook, el 26,3% de Twitter i el 23,6% d'Instagram.

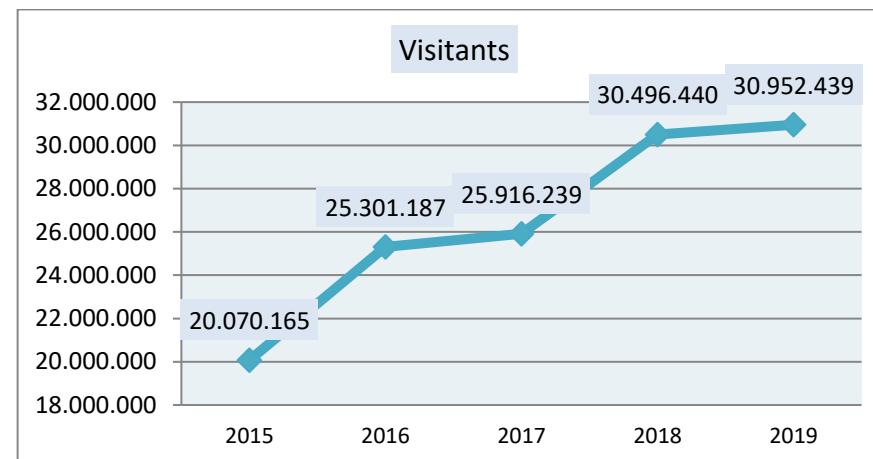
El grau de concentració territorial dels seguidors a les xarxes socials és igual de desequilibrat que el relatiu als visitants presencials. Barcelona ciutat en concentra el 80,1%.

El 73,6% dels seguidors de les xarxes socials dels equipaments patrimonials de Catalunya corresponen a equipaments dedicats a l'Art.

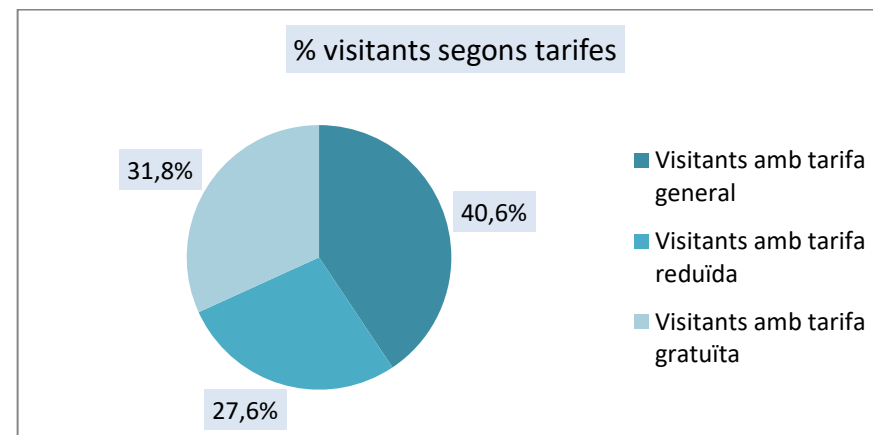
Els seguidors a les xarxes socials dels equipaments patrimonials de titularitat privada suposen el 51,3% del total. La mitjana de seguidors dels equipaments de titularitat privada gairebé triplica la dels equipaments públics.

1.4.5. Resum dades generals 2019

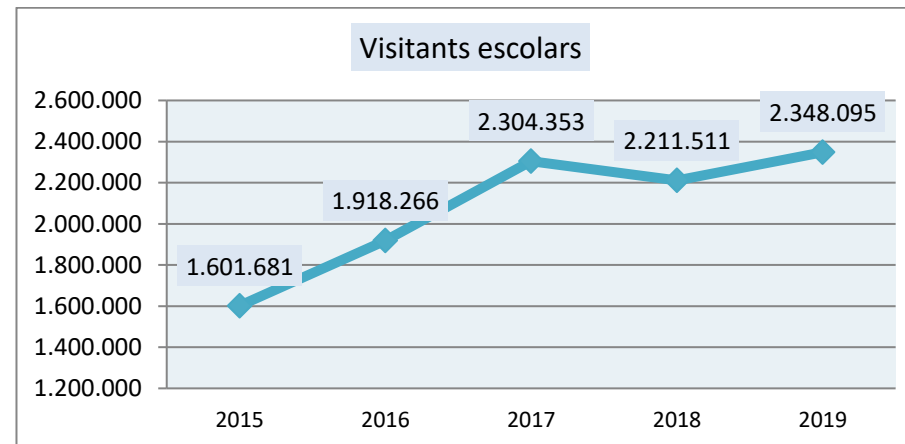
Visitants		
	Nombre	Taxa variació 2020/2019
Visitants (exposicions, activ. pròpies i serveis museístics)	30.952.439	1,50%
Visitants exposicions i activitats pròpies	30.882.182	1,50%
Visitants serveis museístics	70.257	25,50%



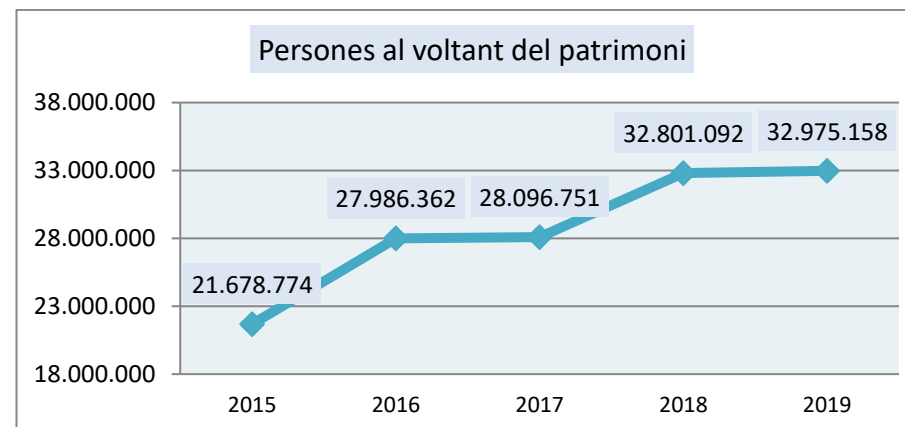
Visitants segons tarifes		
	Nombre	Taxa variació 2020/2019
Tarifa general	12.576.526	-14,0%
Tarifa reduïda	8.532.877	39,5%
Tarifa gratuïta	9.843.036	0,9%



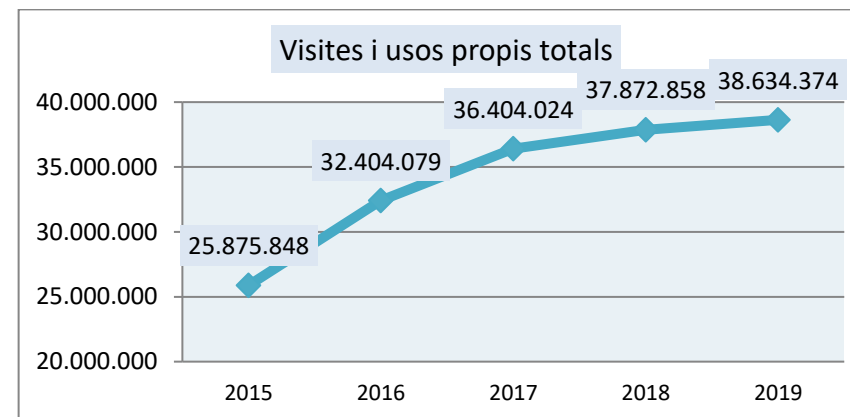
Visitants escolars		
	Nombre	Taxa variació 2020/2019
Visitants escolars	2.348.095	6,20%



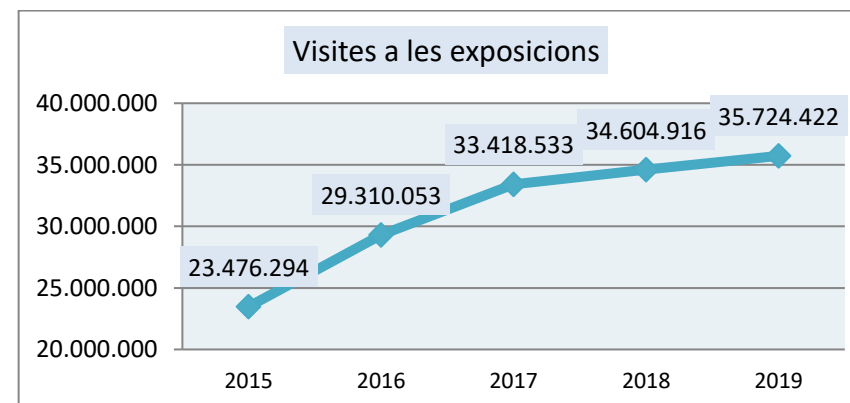
Persones al voltant del patrimoni (visitants + visitants a l'edifici + visitants a esdeveniments fora de l'equipament)		
	Nombre	Taxa variació 2020/2019
Persones al voltant del patrimoni	32.975.158	0,50%
Visitants a l'edifici	1.711.686	-14,30%
Visitants esdeveniments fora de l'equipament	311.033	1,30%



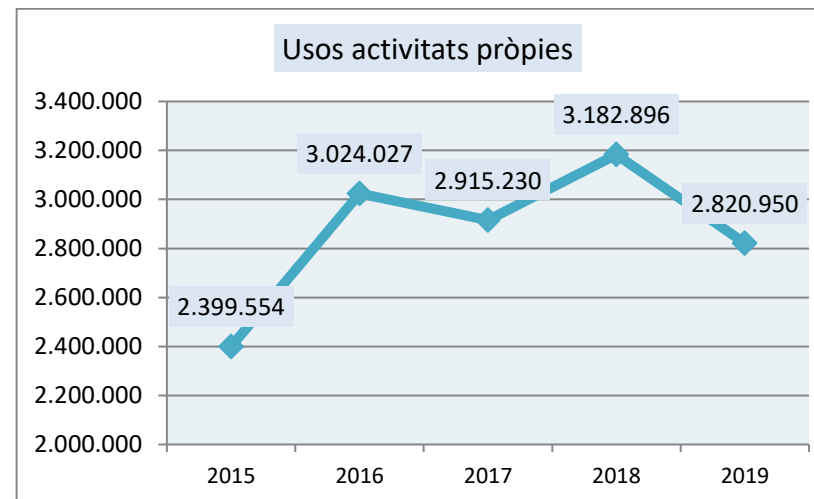
Visites i usos propis totals: exposicions, activitats pròpies i serveis museístics		
	Nombre	Taxa variació 2020/2019
Visites i usos propis totals	38.634.374	2,00%
Visites a les exposicions	35.724.422	3,20%
Usos activitats pròpies	2.820.950	-11,40%
Usos serveis museístics	89.002	4,60%



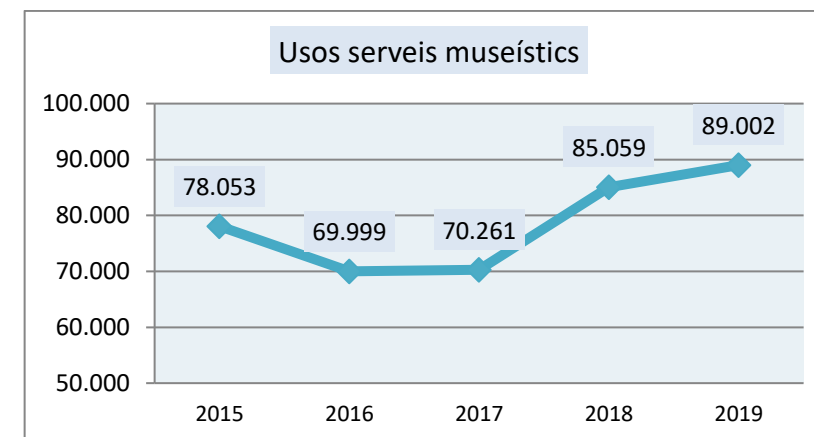
Visites a les exposicions permanents i temporals		
	Nombre	Taxa variació 2020/2019
Visites exposicions permanents	35.724.422	3,20%
Usos activitats pròpies	28.407.103	-11,40%
Usos serveis museístics	7.317.319	4,60%



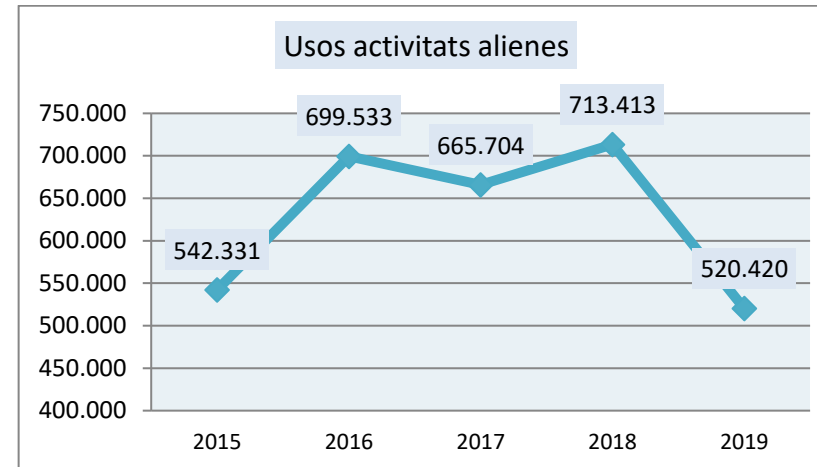
Usos activitats pròpies: públic escolar, especialitzat, familiar i general		
	Nombre	Taxa variació 2020/2019
Usos activitats pròpies	2.820.950	-11,40%
Públic escolar	1.395.136	-12,30%
Públic especialitzat	78.482	1,70%
Públic familiar	146.990	-65,20%
Públic general	1.200.342	10,00%

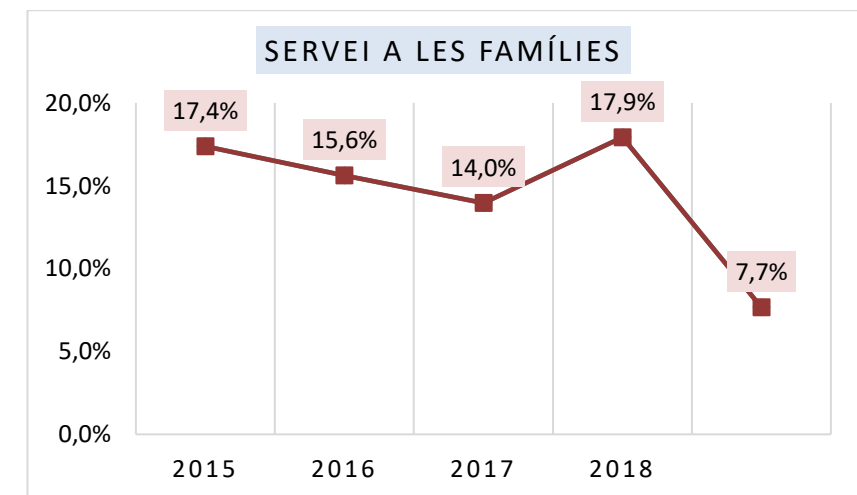
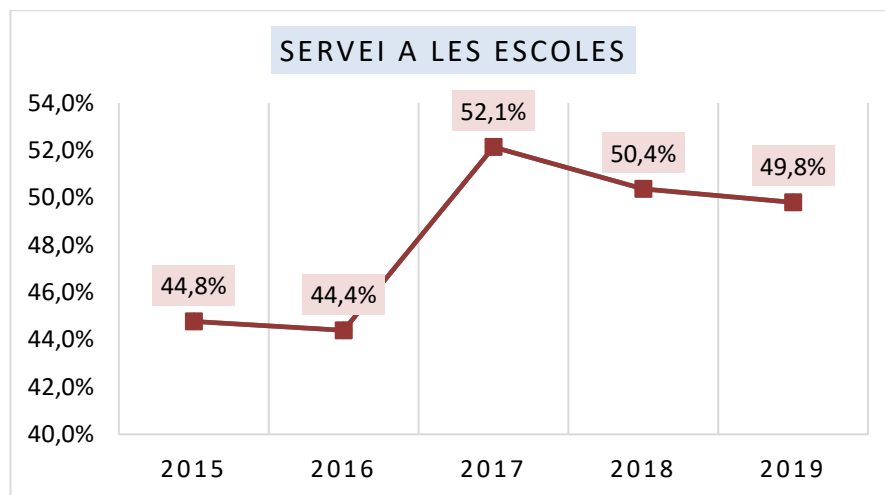
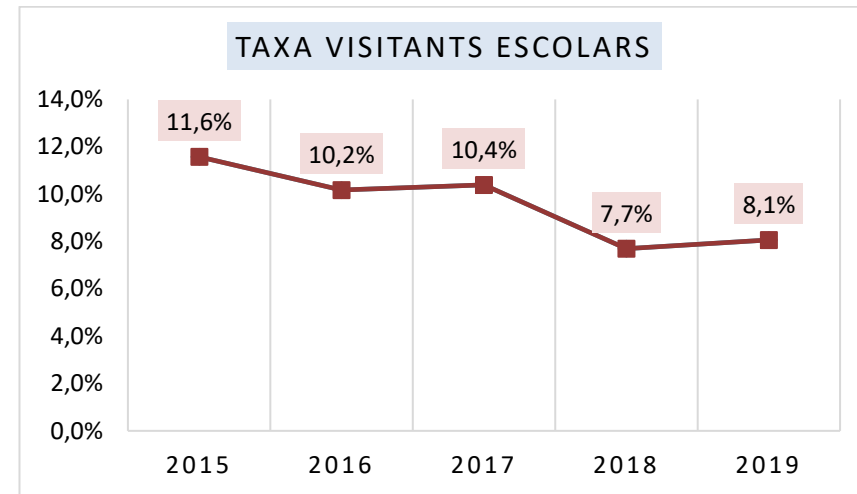
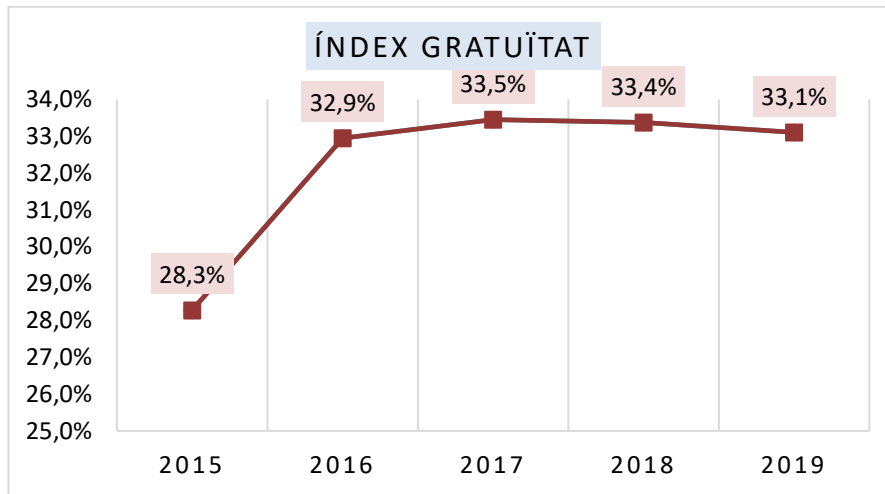


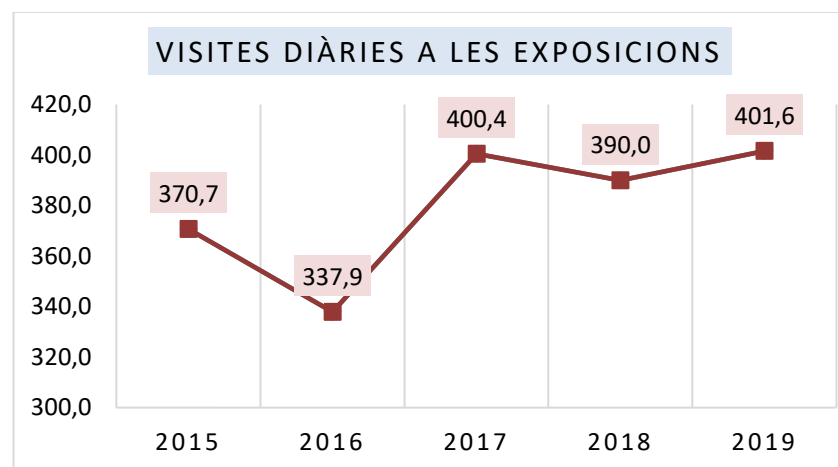
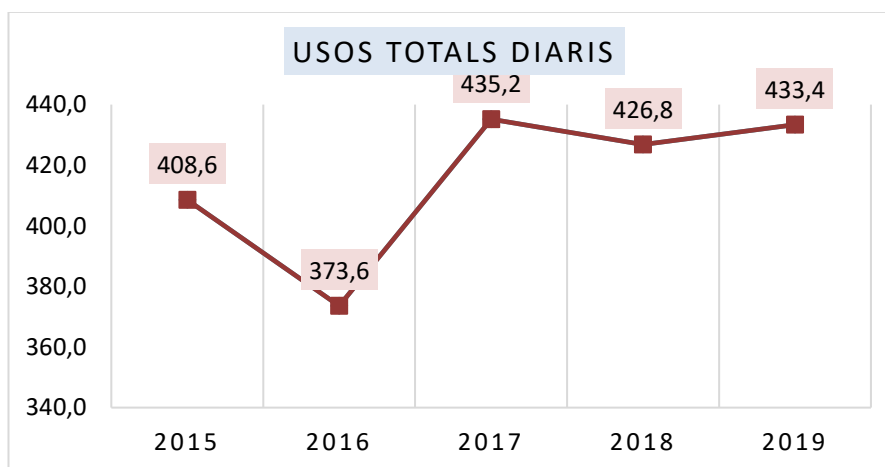
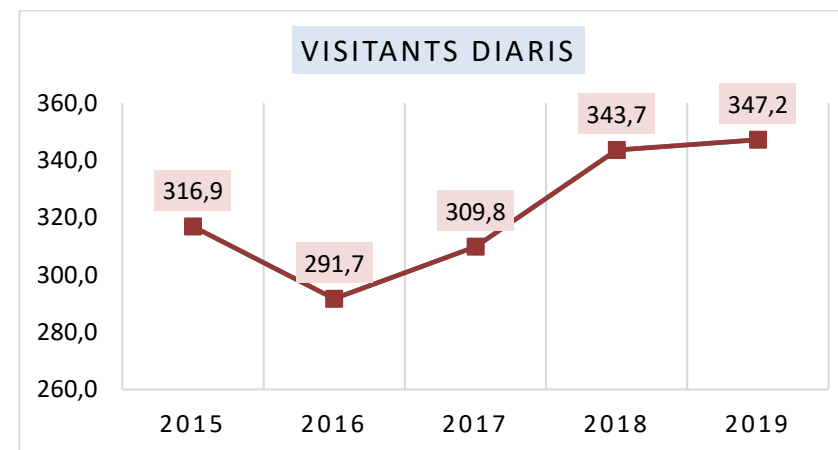
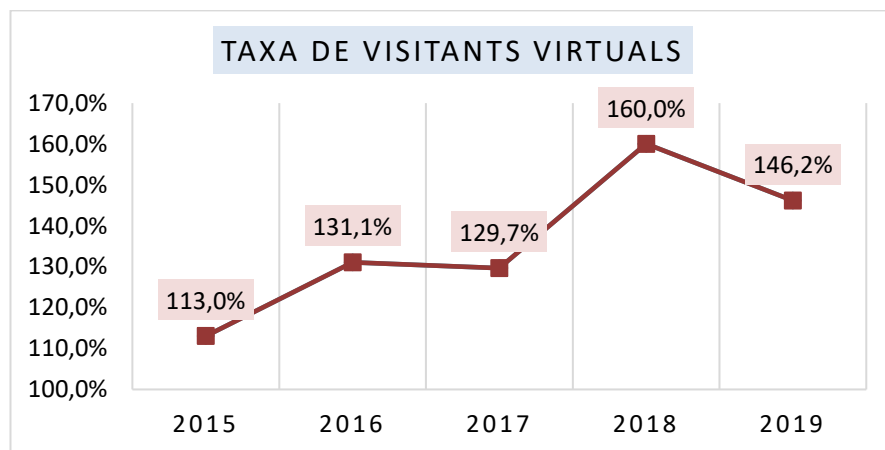
Usos serveis museístics		
	Nombre	Taxa variació 2020/2019
Usos serveis museístics	89.002	4,60%

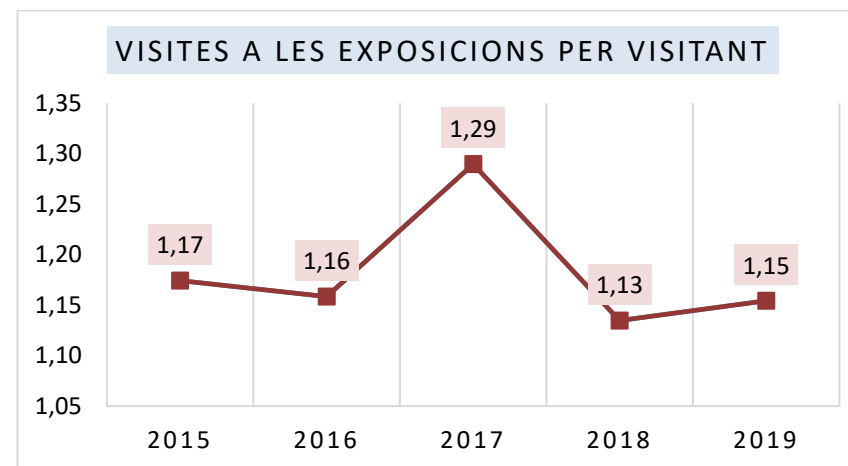
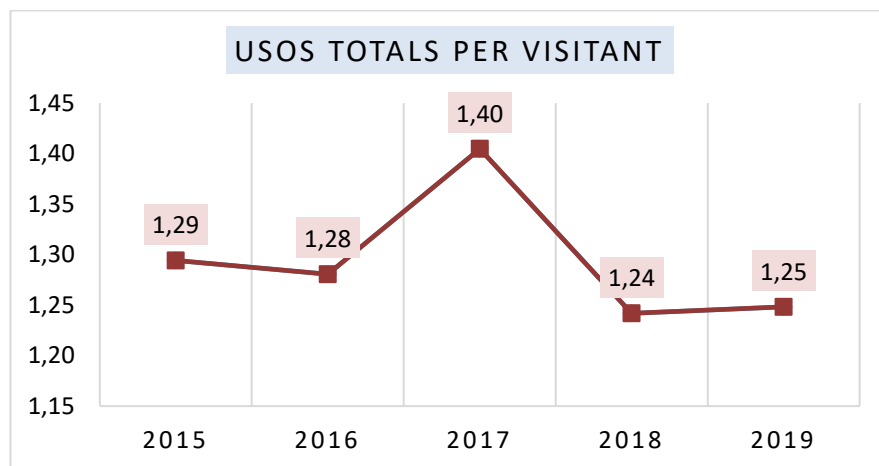


Usos activitats alienes		
	Nombre	Taxa variació 2020/2019
Usos activitats alienes	520.420	-27,10%







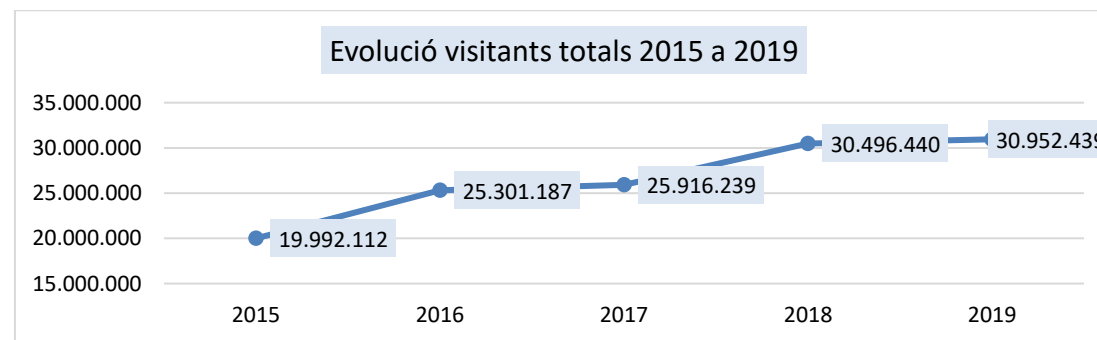


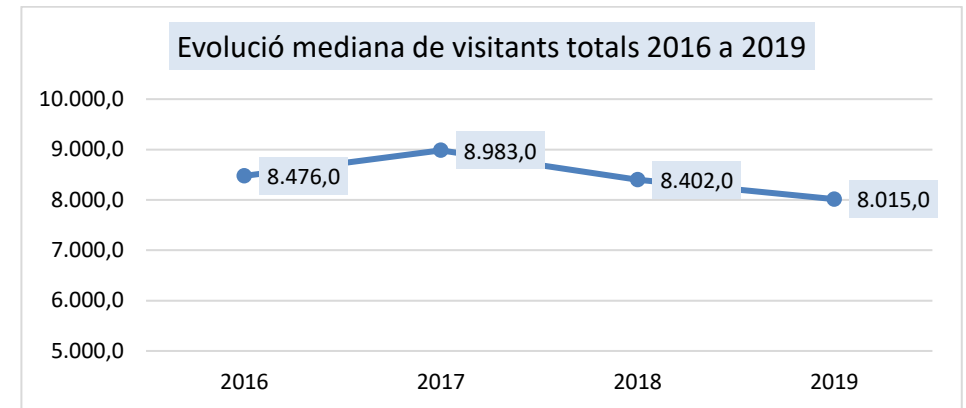
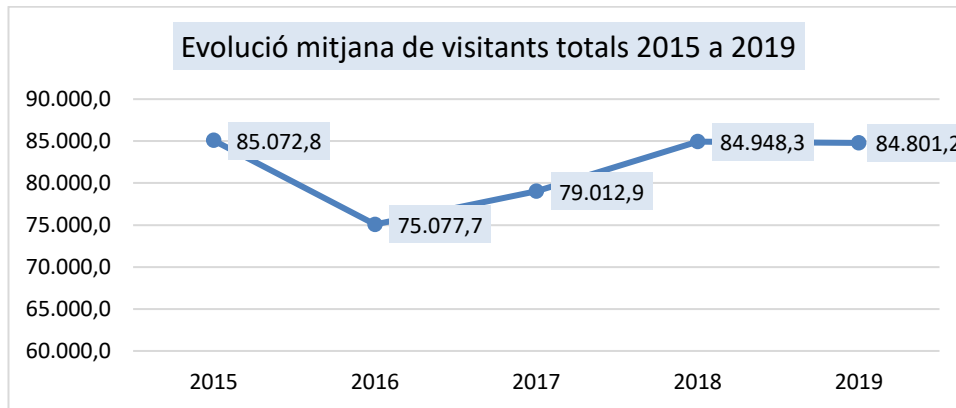
2. Evolució i comparatives de visitants 2015–2019

2.1. Evolució equipaments i visitants totals 2015-2019

Un dels conceptes bàsics del model de recompte és el de *visitant*: persona física que accedeix al recinte de l'equipament per fer ús de la seva oferta de serveis, ja siguin exposicions (tant les de producció pròpia com aliena), activitats pròpies (organitzades per l'equipament) o serveis museístics (arxiu, biblioteca, fons, etc.). Els visitants que també entren en aquesta categoria són els participants en activitats que representin una projecció de la missió i dels objectius de l'equipament a l'exterior, com rutes o visites guiades fora del museu però organitzades per aquest (per exemple rutes al centre històric d'un museu d'història local o rutes naturalistes d'un museu de ciències naturals) o activitats / tallers concrets amb inscripcions o recomptes precisos.

El 2019 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 30.952.439 visitants. El nombre d'equipaments que han participat en el recompte ha anat variant des dels seus inicis el 2015. En efecte, el recompte de visitants de 2015 va incloure 235 equipaments patrimonials, el de 2016 en va incloure 337, el de 2017 en va incloure 328, el de 2018 en va incloure 359 i el de 2019 n'inclou 365. L'estudi de 2019 incorpora 6 equipaments respecte el de 2018. **El total de visitants ha augmentat un 1,5% respecte l'any anterior, mentre que la mitjana i la mediana de visitants per equipament han disminuït un 0,2% i un 4,6% respectivament.**

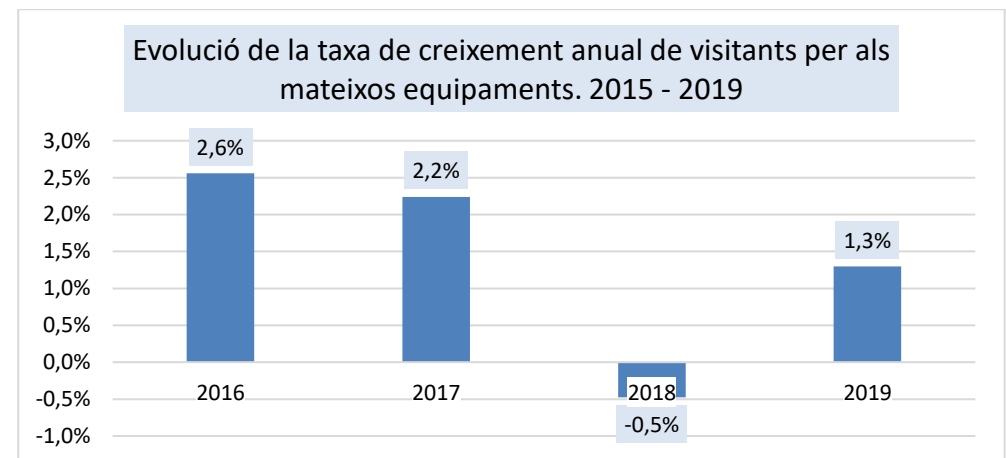
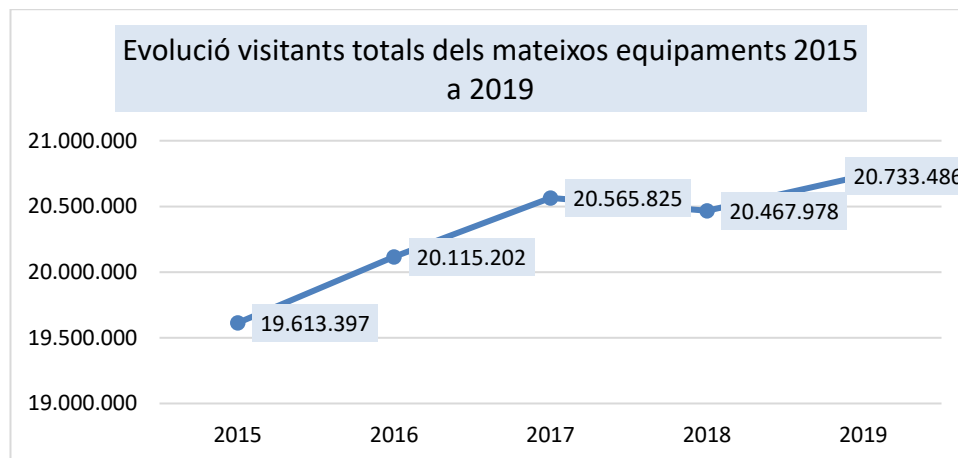




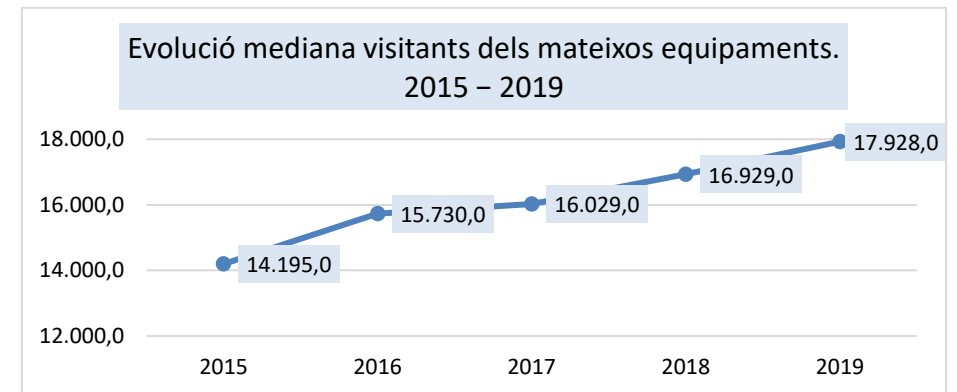
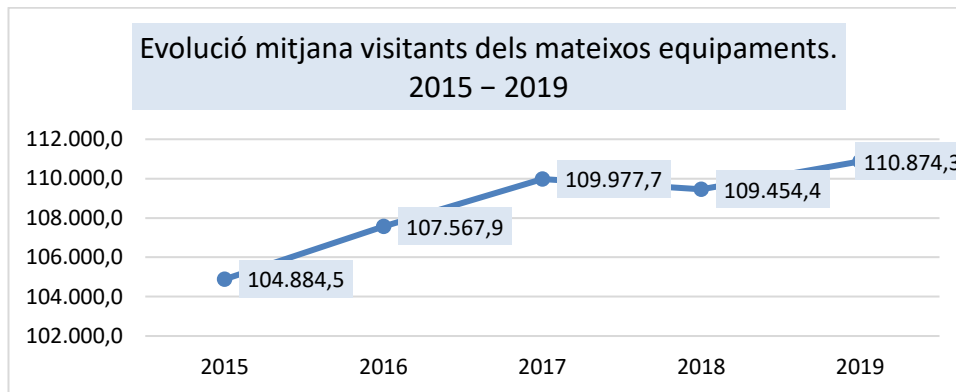
2.2. Evolució visitants dels equipaments que han participat a tots els informes 2015-2019

Amb la finalitat de conèixer l'evolució dels nombre de visitants eliminant les variacions en el nombre d'equipaments que ha respost cada any, tot seguit es presenta l'evolució del nombre de visitants entre 2015 i 2019 seleccionant només aquells equipaments que han participat en els cinc informes: 187 equipaments patrimonials.

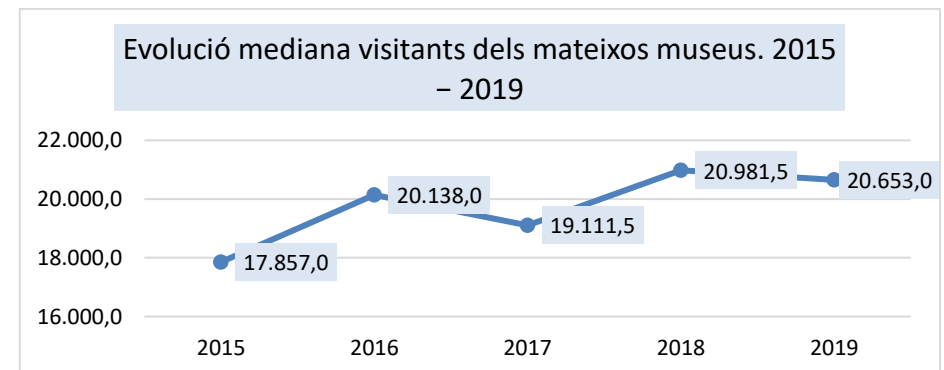
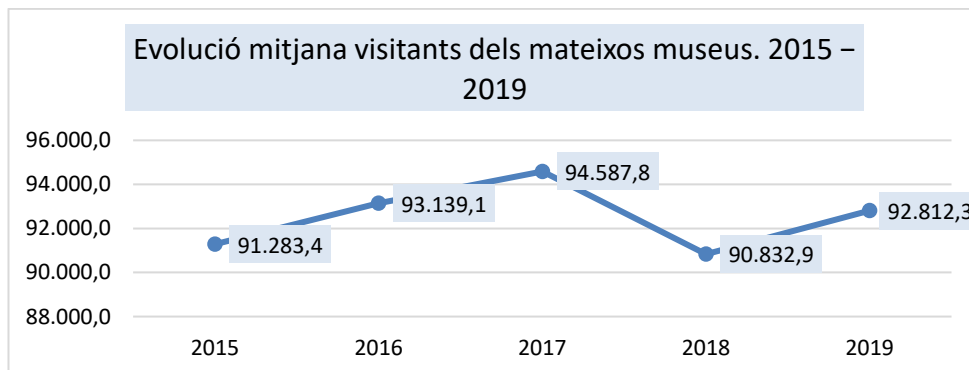
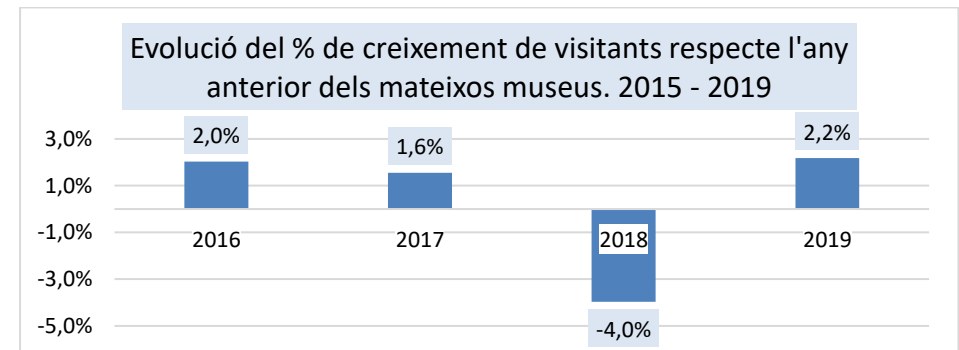
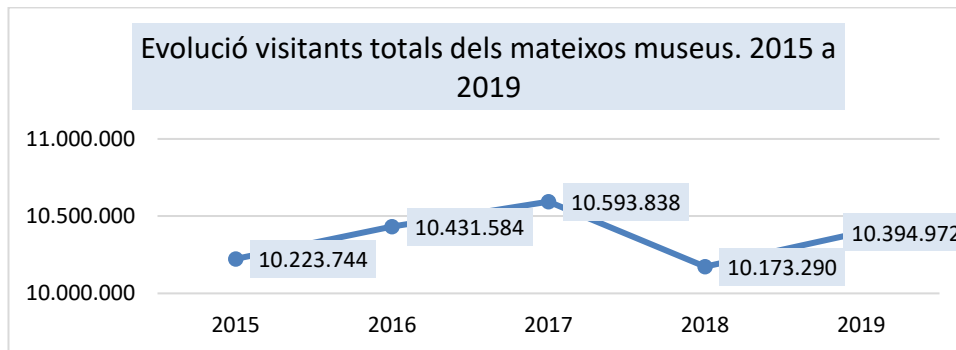
Si només tenim en compte els equipaments que han respost cada any de 2015 a 2019, els visitants del 2019 respecte del 2018 han augmentat en 265.508 (+1,3%). Comparant els mateixos equipaments que han respost de 2015 a 2019 (187 casos) s'observa que **el 2016 respecte 2015 hi va haver un creixement del 2,6%; el 2017 respecte 2016 hi va haver un creixement del 2,2%; el 2018 respecte el 2017 hi va haver una disminució del -0,5%.**



Pel que fa a la mitjana i la mediana de visitants anuals per equipament, la tendència és d'augment gradual en el temps. La mitjana passa de 104.884,5 el 2015 a 110.874,3 el 2019. Per la seva banda, la mediana també augmenta gradualment cada any passant de 14.195,0 el 2015 a 17.928,0 el 2019.



Pel que fa als 112 museus que han participat a tots els estudis entre 2015 i 2019, els gràfics següents mostren que els visitants del 2019 respecte del 2018 han augmentat en 221.682 (+2,2%). Comparant els mateixos museus que han respost de 2015 a 2019, s'observa que el 2016 respecte 2015 hi va haver un creixement del 2,0%; el 2017 respecte 2016 hi va haver un creixement de l'1,6%; el 2018 respecte el 2017 hi va haver una disminució del 4,0%.

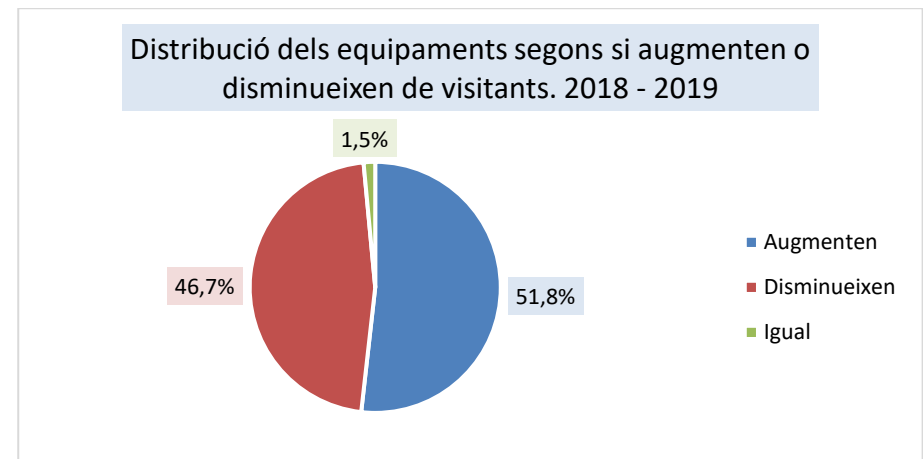
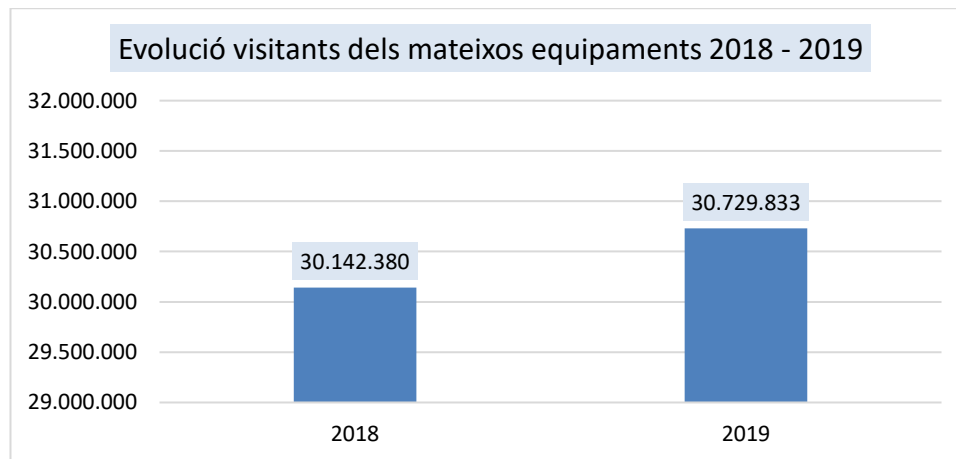


2.3. Evolució visitants dels equipaments que han participat als informes 2018 i 2019

Si es comparen les dades de 2018 i 2019, hi ha un major nombre d'equipaments que han respost els dos últims anys. Es passa de 187 equipaments que van respondre els 5 anys als 337 mateixos equipaments que han respost els dos últims anys. Per tant el grau de precisió és superior.

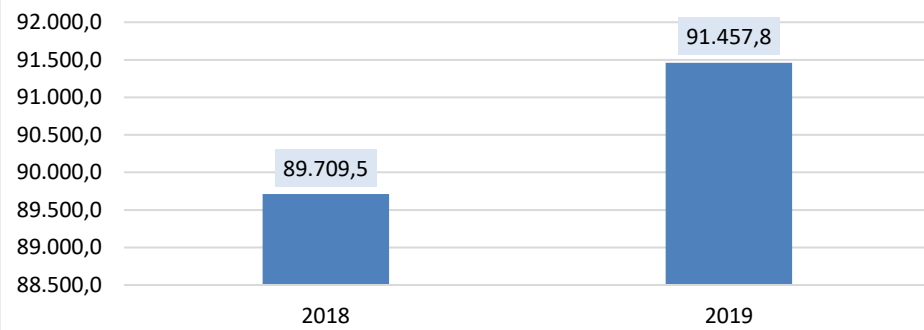
Comparant les dades dels equipaments que van respondre el 2018 i el 2019, els visitants van augmentar en 587.453 el 2019 respecte el 2018, un 1,95%.

El 51,8% dels equipaments va augmentar el nombre de visitants durant el 2019 respecte 2018, mentre que en un 46,7% va disminuir el nombre de visitants.

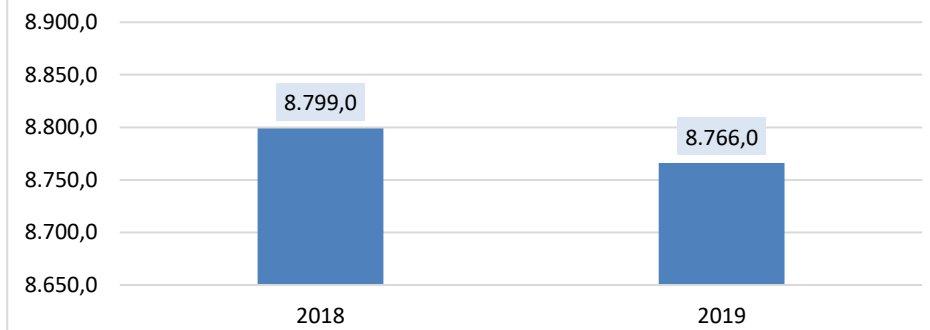


La mitjana de visitants per equipament va augmentar en 1.748,4 visitants (+1,95%), mentre que la mediana va romandre pràcticament sense canvis (-33,0 visitants, un -0,38%).

Evolució mitjana visitants dels mateixos equipaments
2018 - 2019

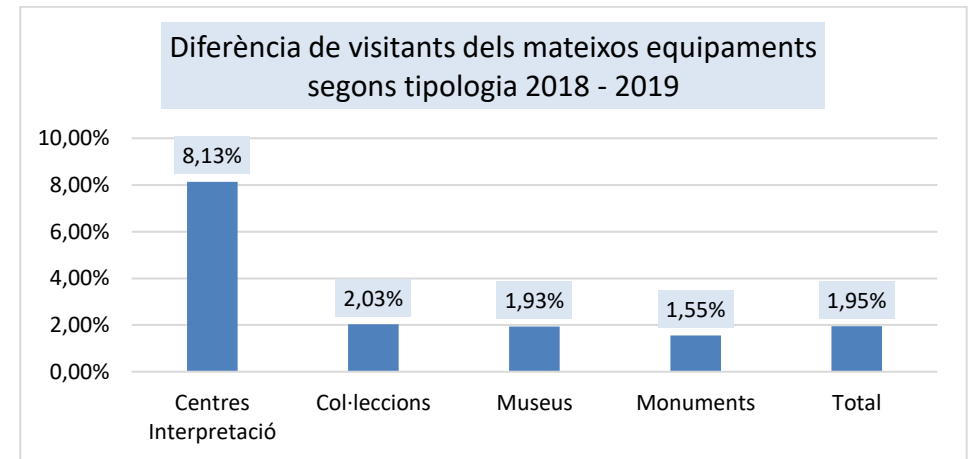
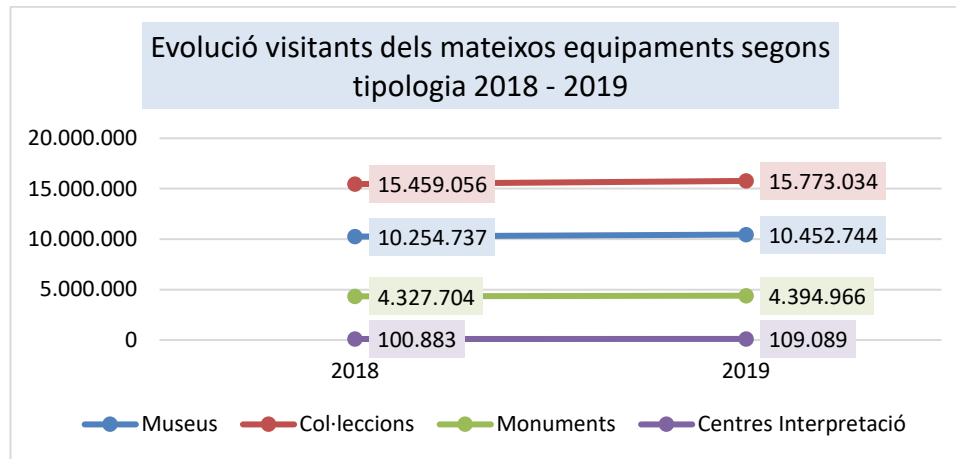


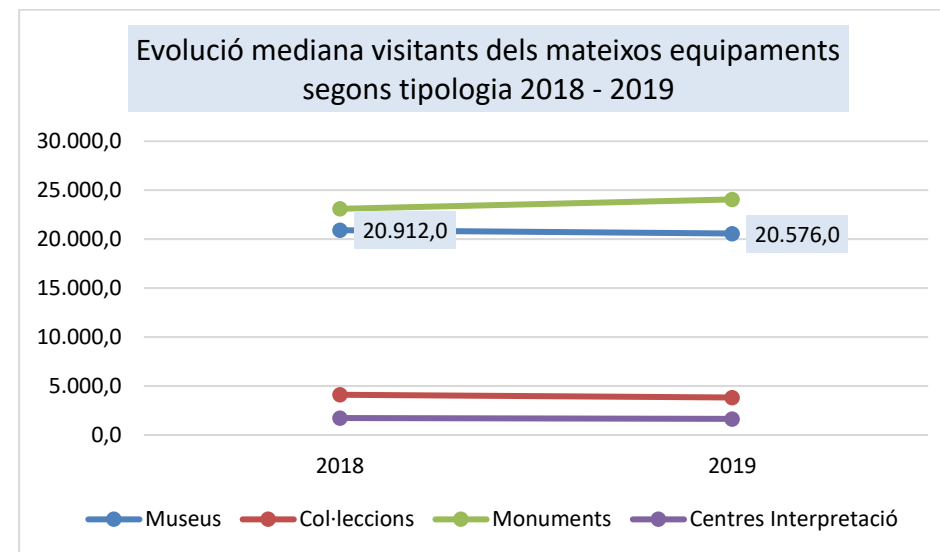
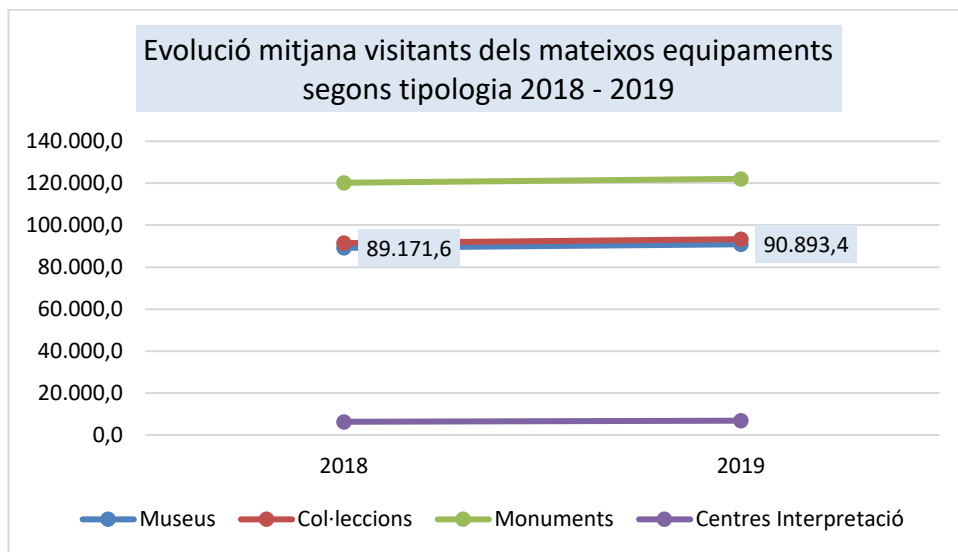
Evolució mediana visitants dels mateixos equipaments
2018 - 2019



Evolució dels mateixos equipaments entre 2018 i 2019 segons tipologia

Com ja s'ha dit, l'aproximació més fiable és considerar un augment de l'1,95% en el nombre de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya el 2019 en relació a 2018, 587.453 visitants més. Per tipologies, els centres d'interpretació van augmentar un 8,13%, les col·leccions un 2,03%, els museus un 1,93% i els monuments un 1,55%.

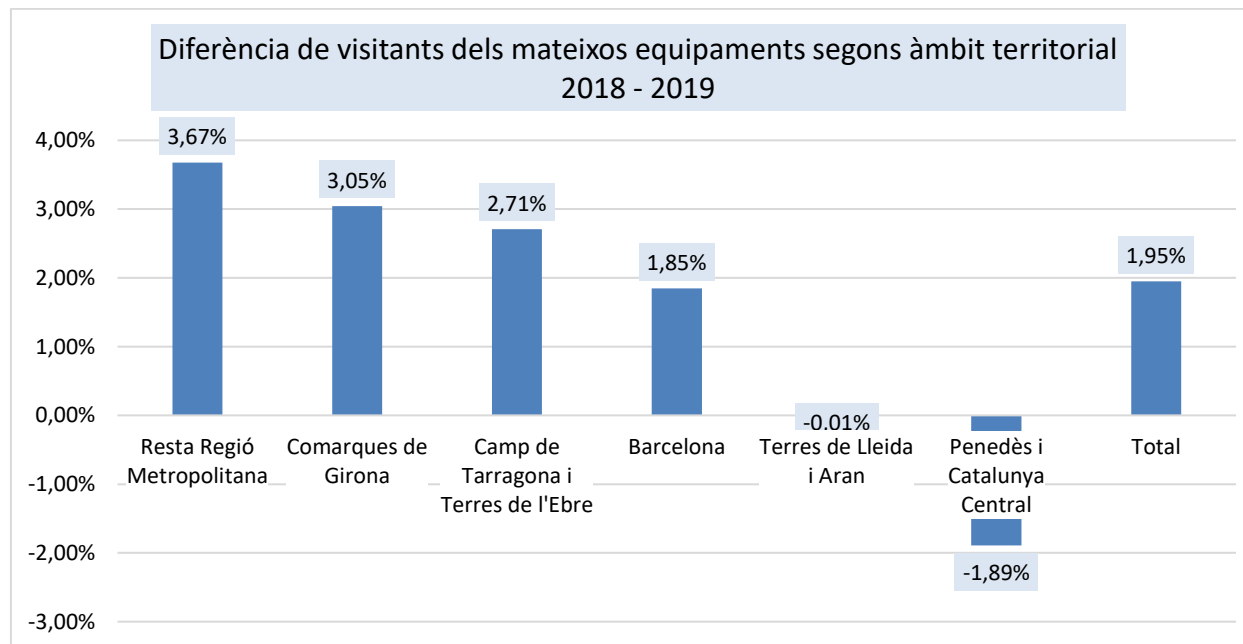




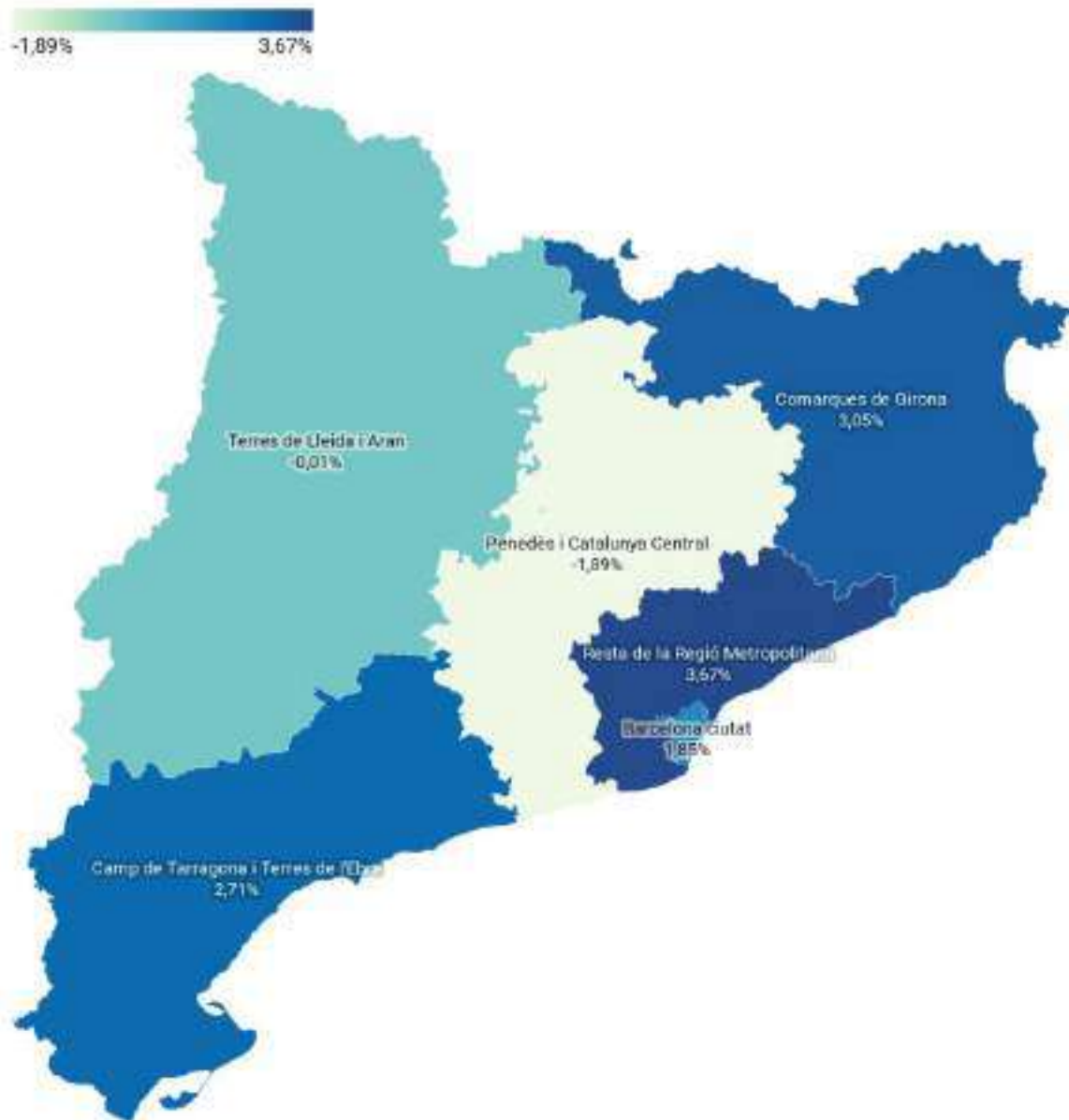
Evolució dels mateixos equipaments entre 2018 i 2019 segons àmbit territorial

Els equipaments de la Resta de la Regió Metropolitana són els que més augmenten en visitants l'any 2019 respecte el 2018, en un 3,67% (+36.916). Els segueixen els de les Comarques de Girona que augmenten un 3,05% (+87.266), els del Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre que augmenten un 2,71% (+43.061) i els de Barcelona ciutat que augmenten un 1,85% (+433.221).

Els equipaments de les Terres de Lleida i Aran queden pràcticament igual que l'any anterior (-0,01%, -64) i els del Penedès i la Catalunya Central disminueixen un 1,89% (-12.947).



Diferència de visitants dels mateixos equipaments segons àmbit territorial 2018 – 2019

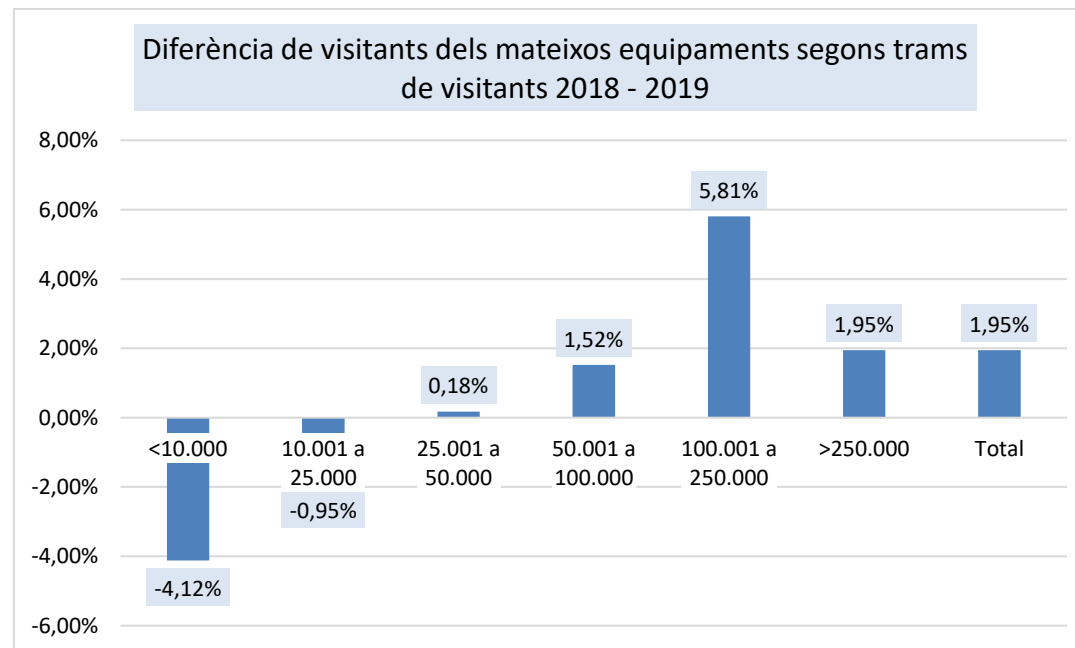


Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya -
 Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya - Creat amb Datawrapper

Evolució dels mateixos equipaments entre 2018 i 2019 segons trams de visitants

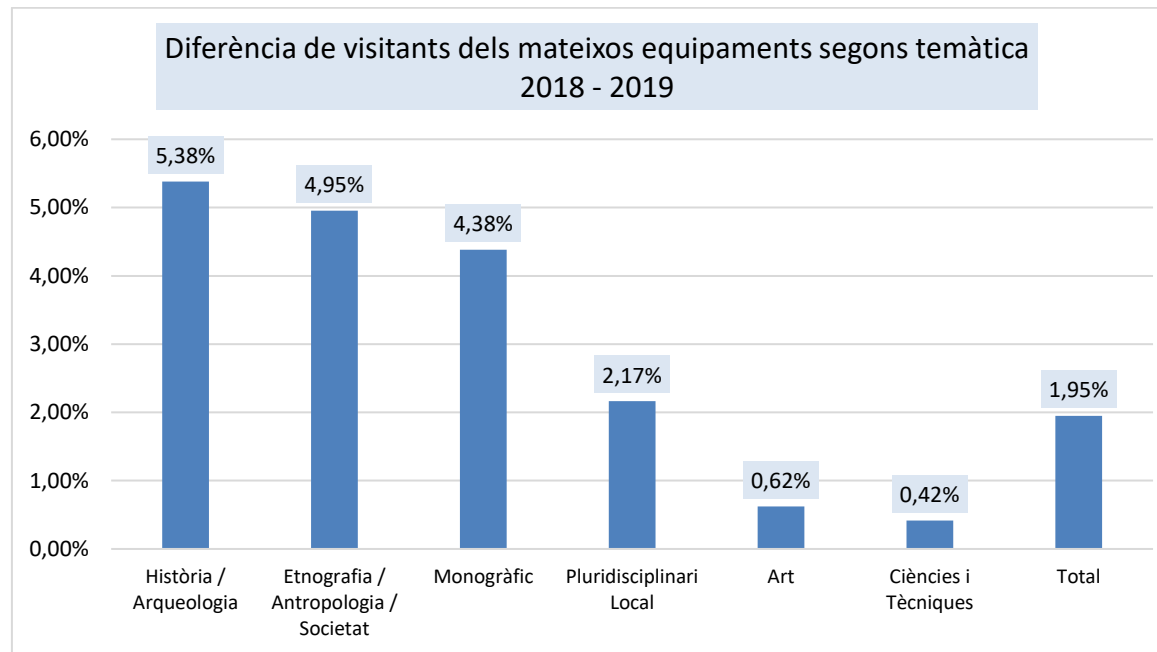
Els equipaments més petits –els que reben menys de 25.000 visitants– disminueixen en visitants respecte l’any anterior. En concret, els que reben menys de 10.000 visitants disminueixen un 4,12% i els que en reben entre 10.001 i 25.000 disminueixen un 0,95%.

La resta de categories augmenten el nombre de visitants, destacant especialment els equipaments que reben entre 100.000 i 250.000 visitants, que augmenten un 5,81%.



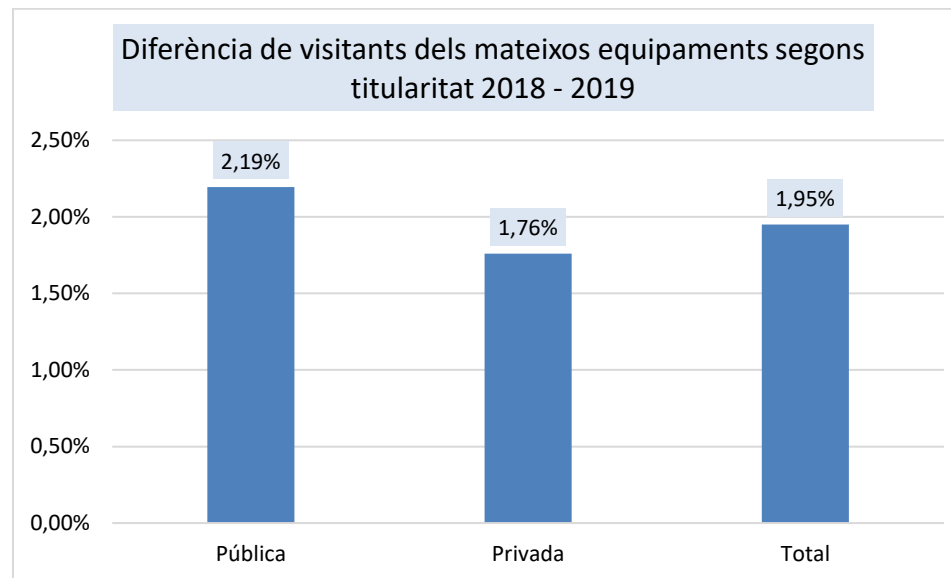
Evolució dels mateixos equipaments entre 2018 i 2019 segons temàtica

Els equipaments d'Història i Arqueologia són els que van augmentar més de visitants el 2019 respecte el 2018 (+5,38%), seguits dels dedicats a l'Etnografia, l'Antropologia i la Societat (+4,95%) i els Monogràfics (+4,38%). Els equipaments Pluridisciplinaris Locals també van augmentar el nombre de visitants per sobre de la mitjana global (+2,17%).



Evolució dels mateixos equipaments entre 2018 i 2019 segons titularitat

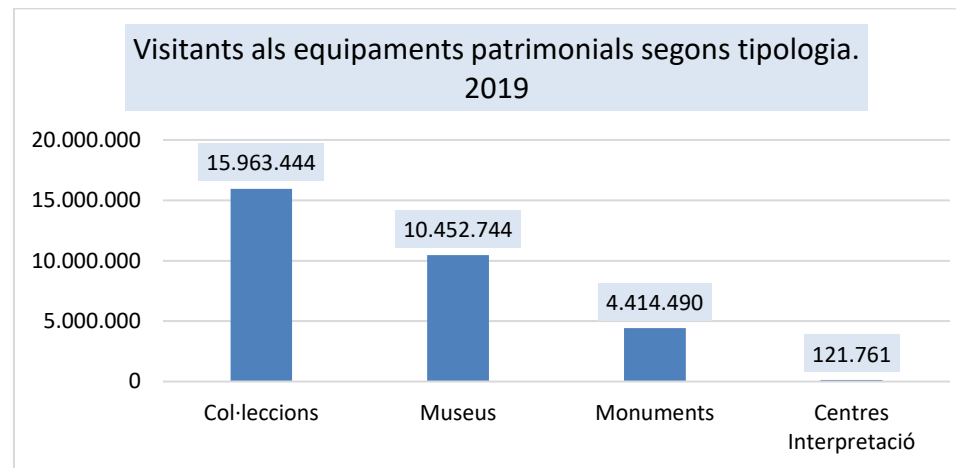
Els equipaments públics van augmentar un 2,19% els visitants el 2019 respecte 2018 (+289.008), mentre que els privats ho van fer en un 1,76% (+298.445).



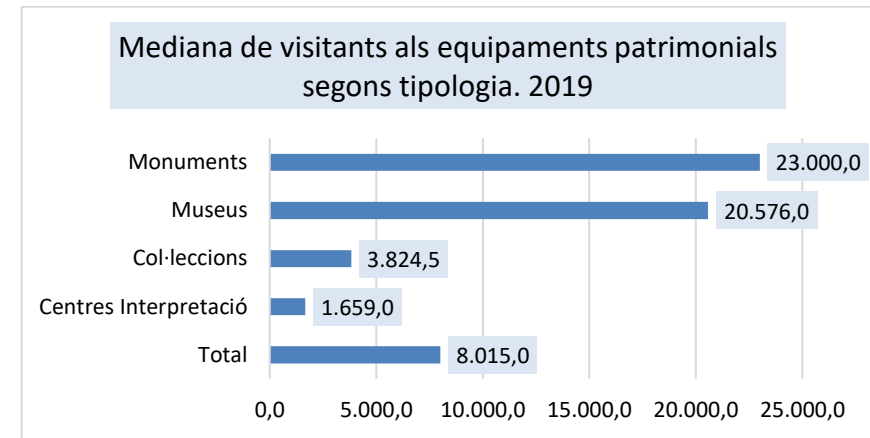
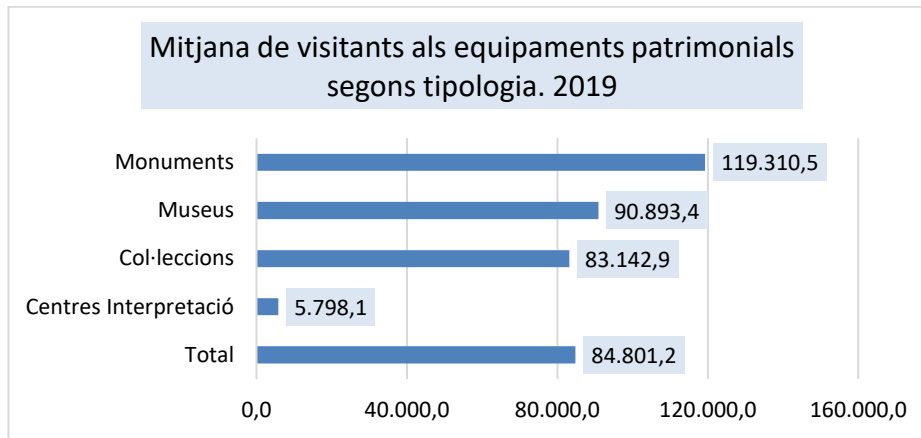
3. La freqüentació dels equipaments patrimonials 2019

3.1. Visitants segons tipologia

Com ja s'ha dit, el 2019 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 30.952.439 visitants¹¹. Els museus representen el 31,5% dels equipaments patrimonials i atreuen el 33,8% dels visitants. Les col·leccions representen el 52,6% dels equipaments i atreuen el 51,6% dels visitants. Els monuments, representen l'10,1% dels equipaments i atreuen el 14,3% dels visitants. Pel que fa als centres d'interpretació, representen el 5,8% dels equipaments i atreuen el 0,4% dels visitants.

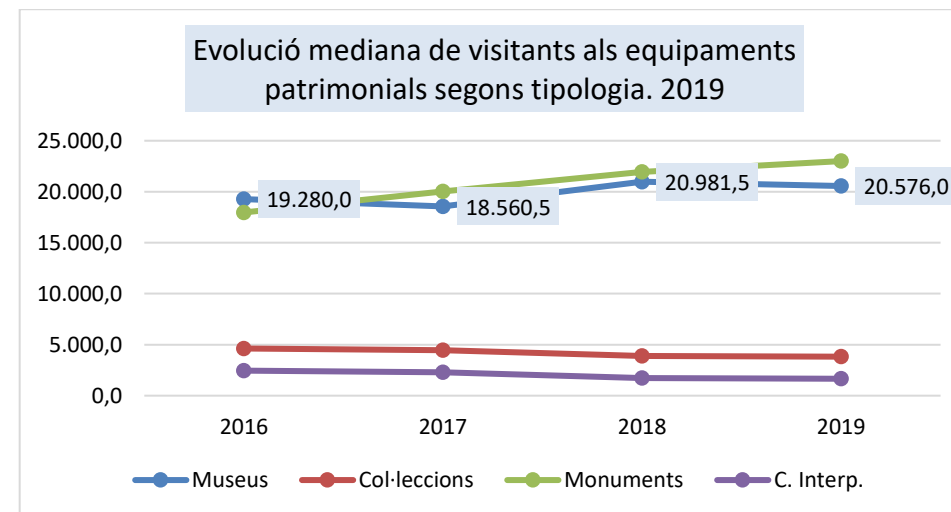
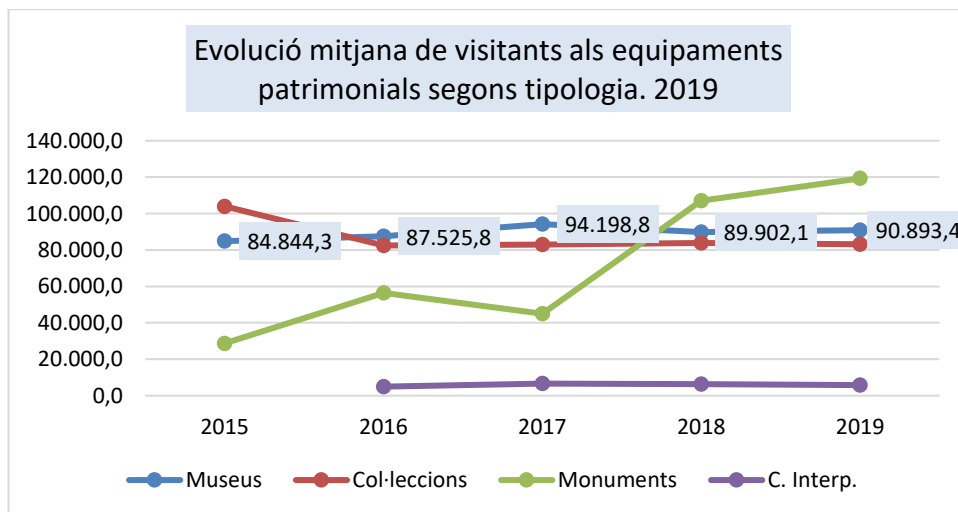
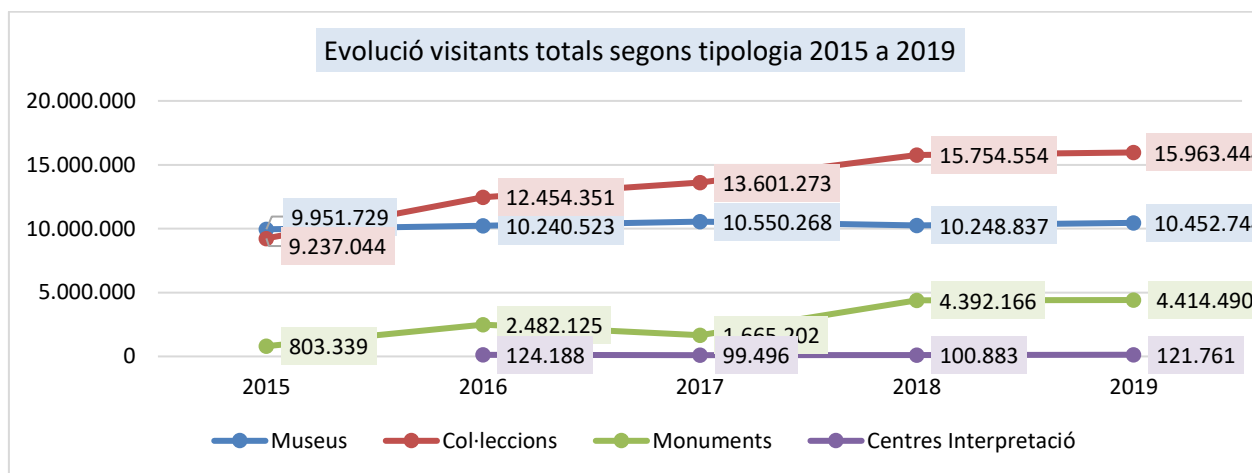


¹¹ S'han restat els visitants de la Casa del Guarda, extensió del Museu d'Història de la ciutat de Barcelona, del Park Güell per evitar una duplicat de visitants.



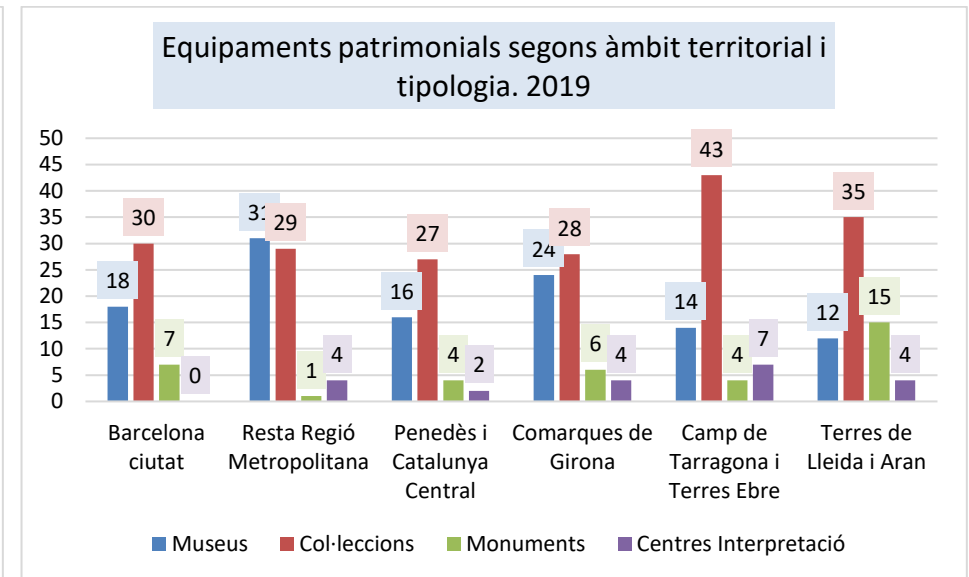
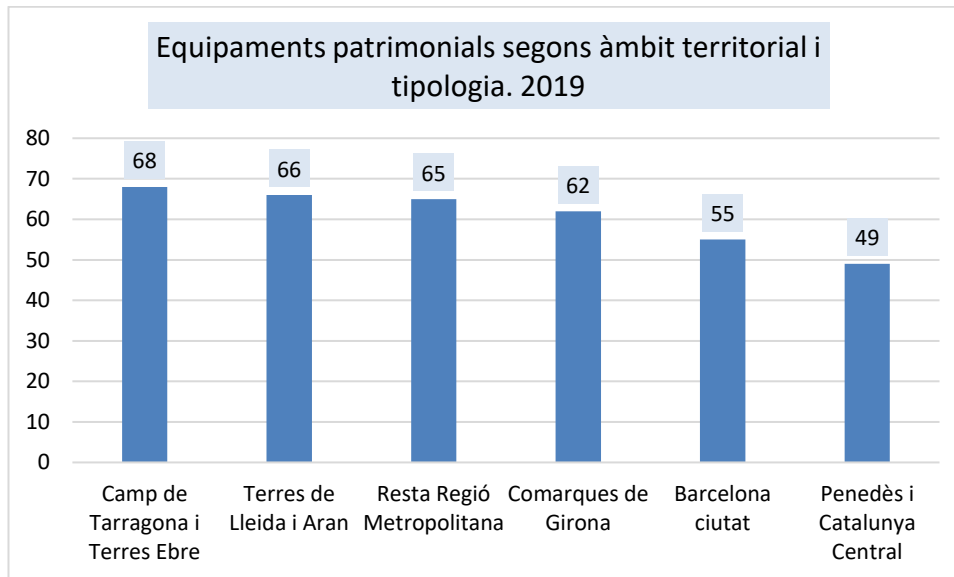
En l'evolució temporal es pot observar com el nombre de museus es manté estable. Excepte el 2016, tots els museus registrats han respost el full de recompte de l'OPPCC. Així s'observa que el volum de visitants als museus de Catalunya va augmentar de 2015 a 2019 en 500 mil visitants. L'increment de 2019 respecte a 2018 ha estat de 203.907 visitants, un 2,0%. Això té un efecte directe en la mitjana de visitants a museus que ha augmentat de 2018 a 2019, passant de 89.900 a 90.900. La mediana es manté estable al voltant dels 21.000 visitants.

En canvi, l'evolució dels resultats de les col·leccions són diferents fonamentalment a causa de l'increment en la seva taxa de resposta a la petició de l'OPPCC. En efecte el 2015 van respondre 89 col·leccions, 151 el 2016, 164 el 2017, 188 el 2018 i 192 el 2019. Les col·leccions amb major nombre de visitants ja van participar en l'estadística el 2015, fet que ha generat que l'increment en el nombre de respostes hagi reduït la mitjana de visitants per col·lecció, passant de gairebé 104 mil visitants el 2015 a al voltant de 83 mil visitants de mitjana de 2016 a 2019. Malgrat les variacions en les mitjanes, cal destacar que l'increment de visitants a les col·leccions de Catalunya ha estat espectacular aquests anys passant de 9,2 milions el 2015 a 15,9 milions el 2019.

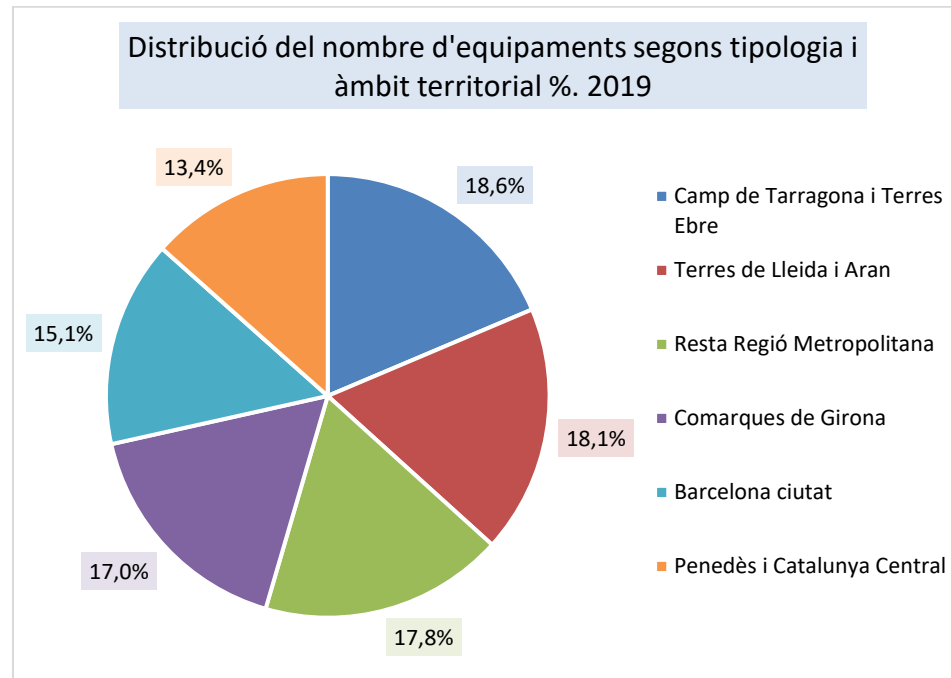


3.2. Equipaments segons àmbit territorial

Els tres àmbits territorials on es localitzen més equipaments patrimonials de Catalunya són el Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre (18,6%), les Terres de Lleida i Aran (18,1%), la Regió Metropolitana de Barcelona (17,8%),,. Tot seguit venen les Comarques de Girona (17,0%), Barcelona ciutat (15,1%) i el Penedès i la Catalunya Central (13,4%).



Del gràfic anterior destaca la Resta de la Regió Metropolitana de Barcelona, ja que és l'únic àmbit territorial en el que els Museus registrats són més nombrosos que les Col·leccions i, així mateix és l'àmbit amb el menor nombre de Monuments.

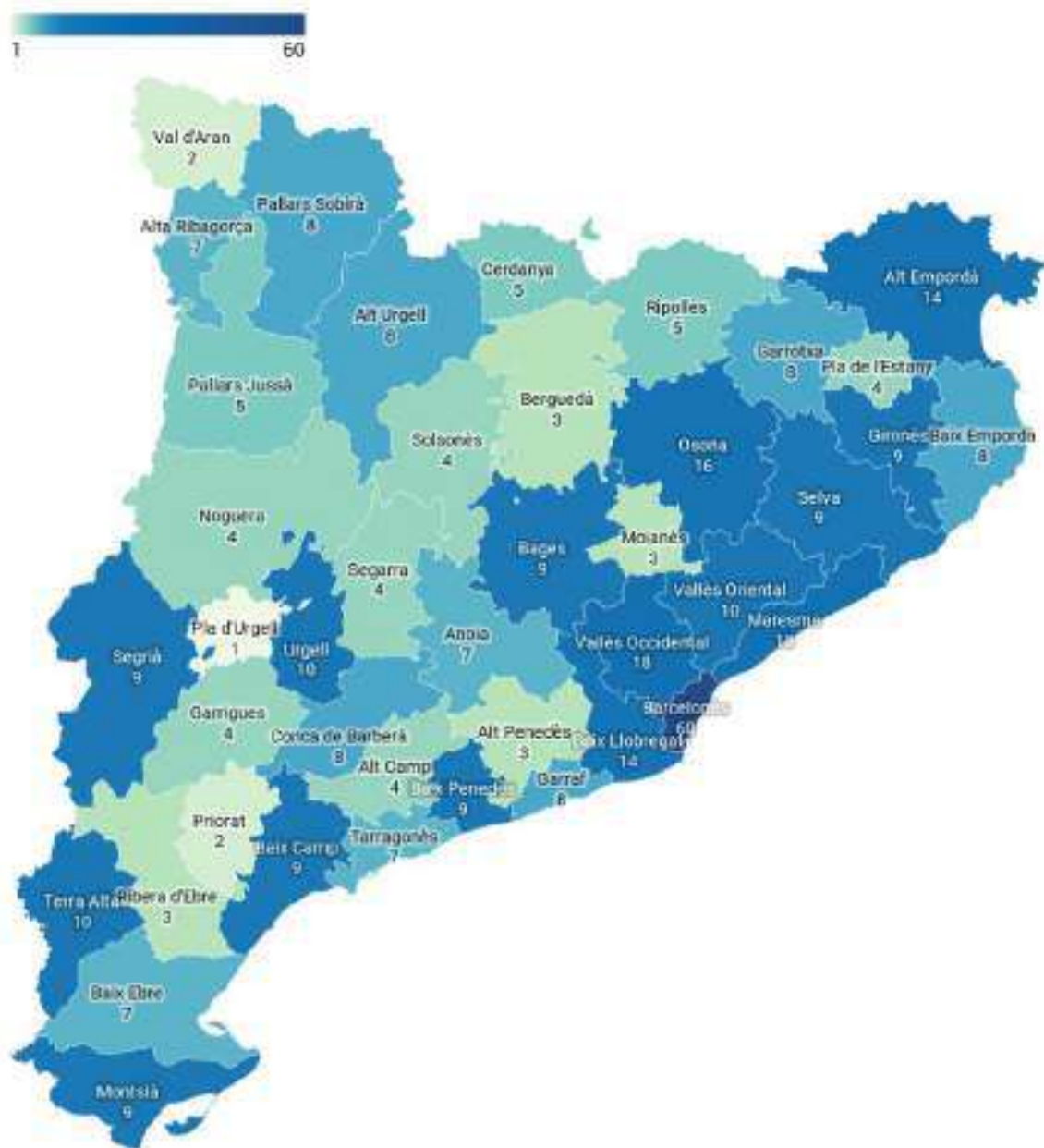


Mapa de la distribució del % d'equipaments segons àmbit territorial (%):



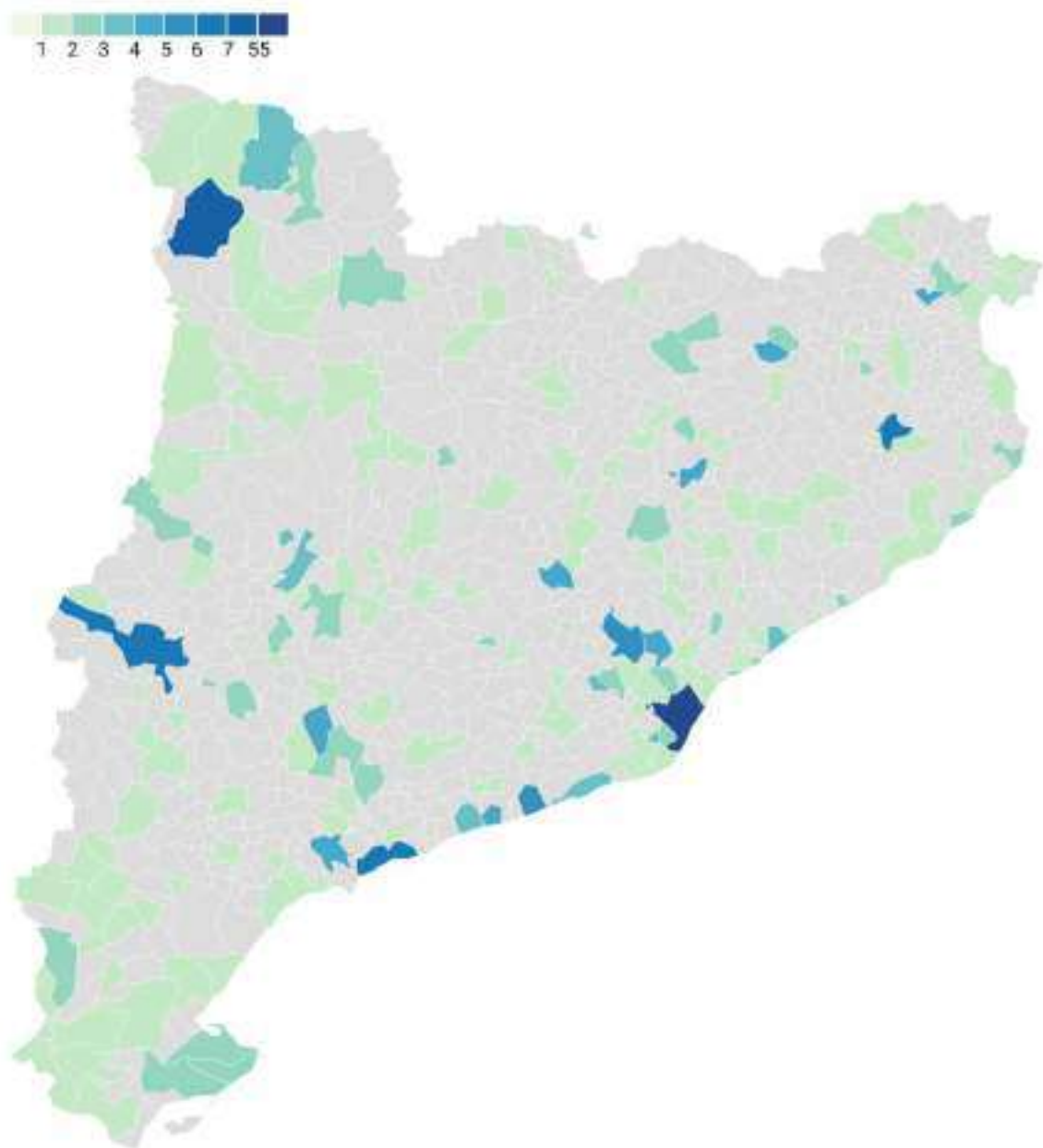
Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya -
Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya - Creat amb Datawrapper

Mapa dels equipaments patrimonials per comarques



Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya ·
 Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya · Dades cartogràfiques: ICSC ·
 Creat amb Datawrapper

Mapa dels equipaments patrimonials per municipis

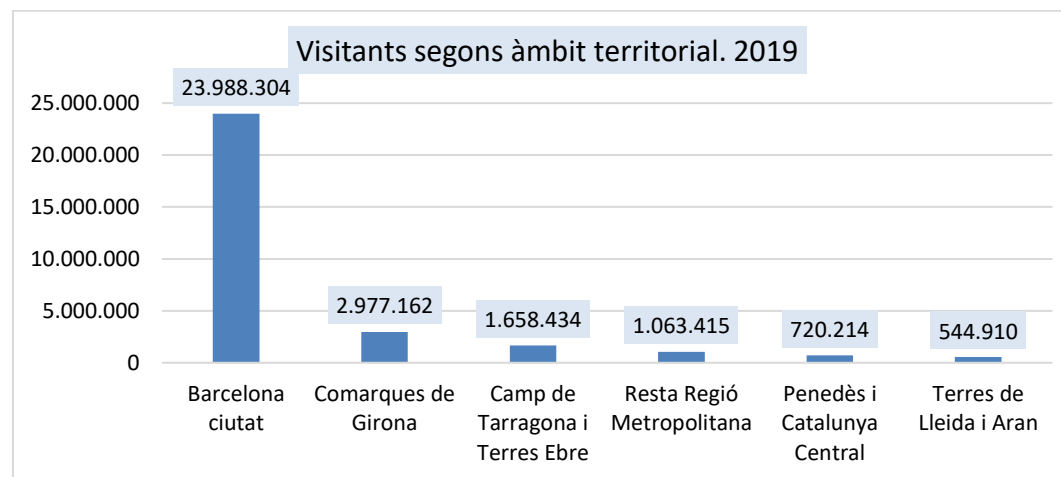


Mapa: Observatori del Patrimoni Cultural de Catalunya -
Font: Observatori del Patrimoni Cultural de Catalunya - Dades cartogràfiques: CNIG -
Creat amb Datavrapper

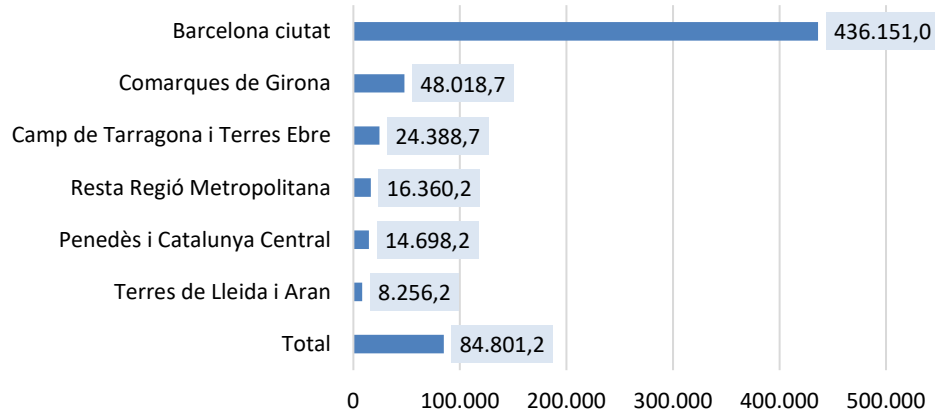
3.3. Visitants segons àmbit territorial

La distribució territorial dels visitants als equipaments patrimonials de Catalunya és molt poc equilibrada. La ciutat de Barcelona (23,9 milions) atreu el 77,5% dels visitants de tot el país i les Comarques de Girona (2,9 milions) un 9,6%. Entre els dos territoris apleguen el 87,1% dels visitants als equipaments patrimonials de Catalunya tot i que suposen el 33,7% dels equipaments.

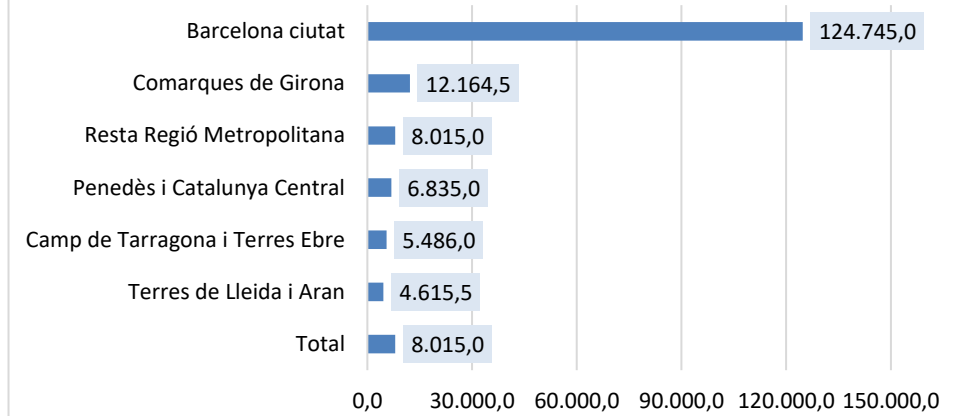
A l'altre extrem, el Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre (1,6 milions), la resta de la Regió Metropolitana (1,0 milions), el Penedès i la Catalunya Central (720 mil) i les Terres de Lleida i Aran (544 mil), amb proporcions d'entre el 13,4% i el 18,6% dels equipaments patrimonials, atreuen cadascun entre l'1,8% i el 5,4% dels visitants totals.



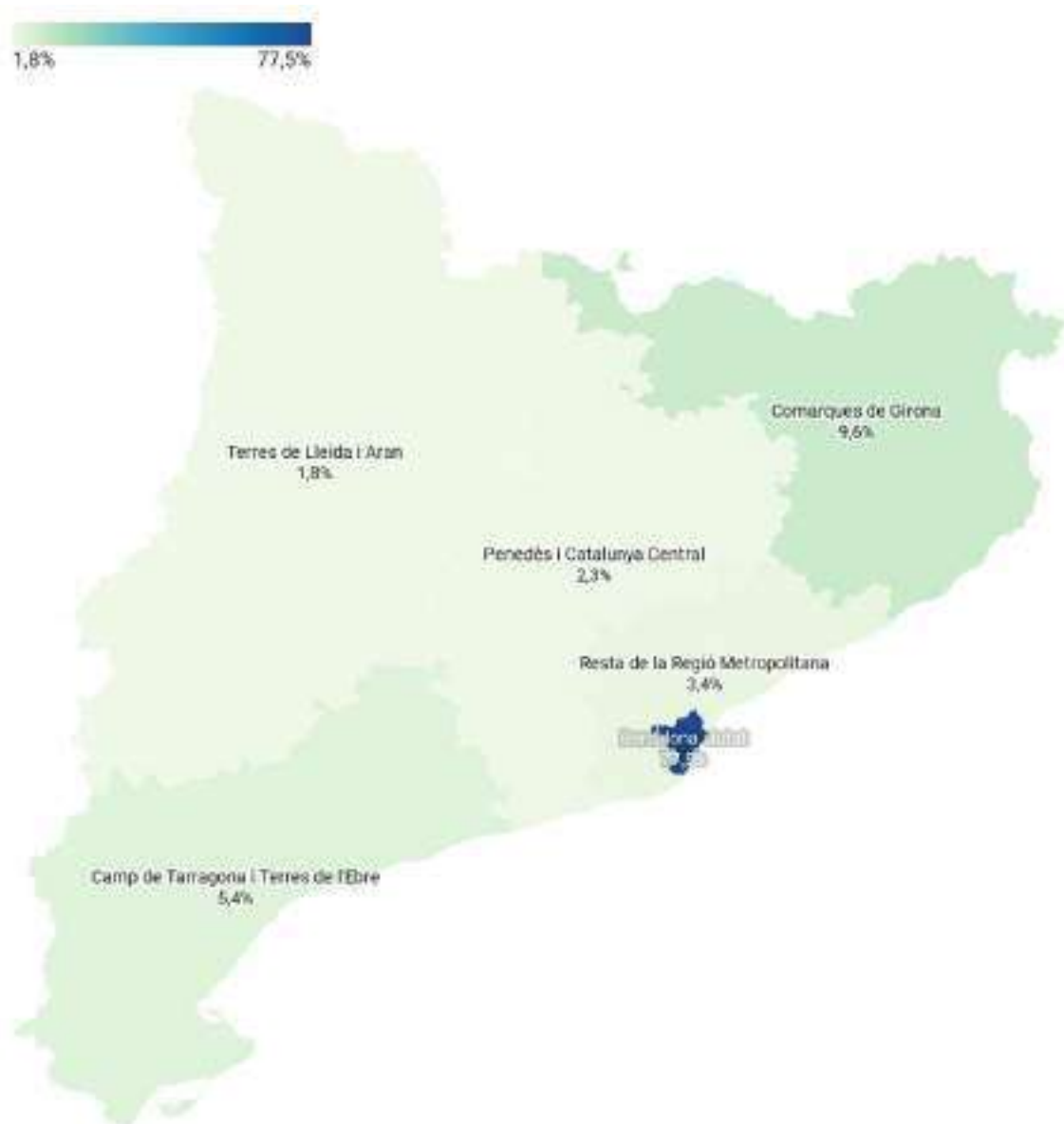
Mitjana de visitants segons àmbit territorial. 2019



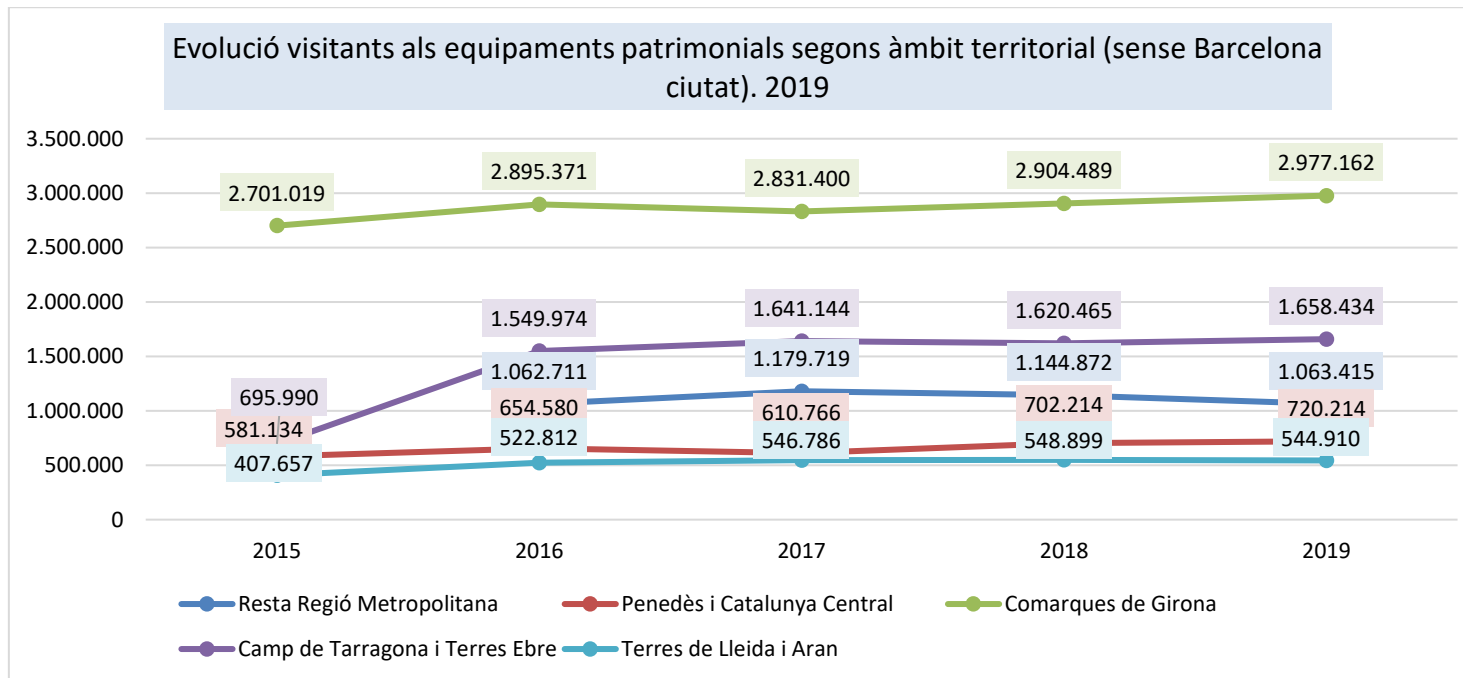
Mediana de visitants segons àmbit territorial. 2019



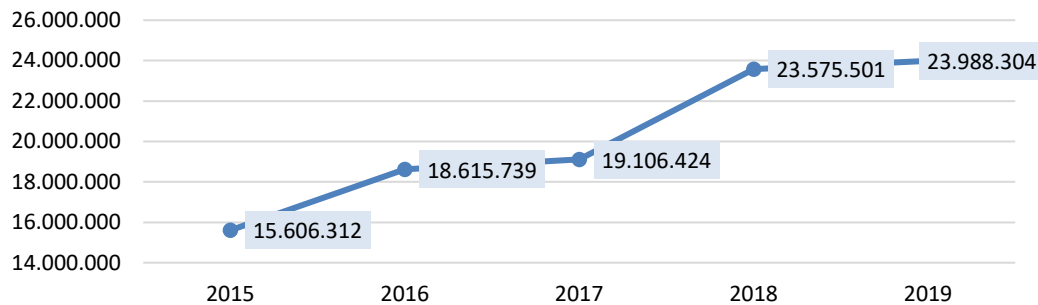
Mapa de la distribució del % de visitants segons àmbit territorial (%):



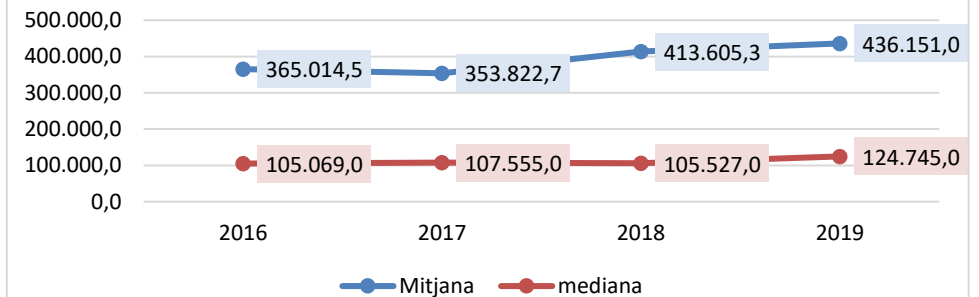
Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya -
Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya - Creat amb Datawrapper



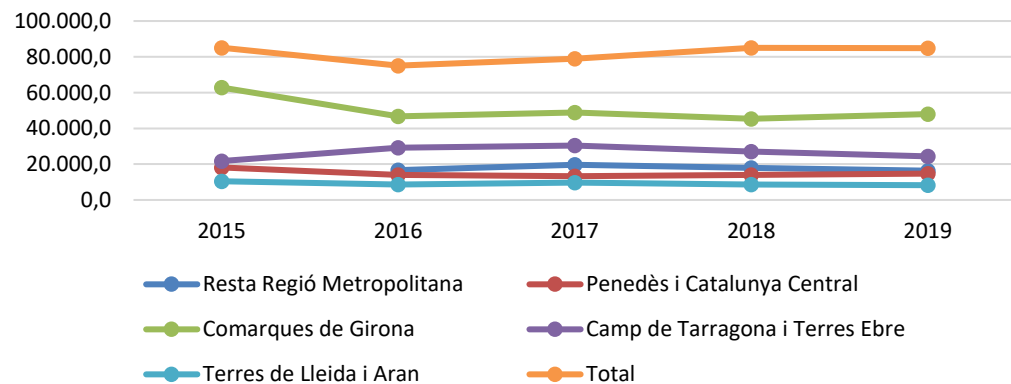
Evolució visitants als equipaments patrimonials de Barcelona ciutat. 2019



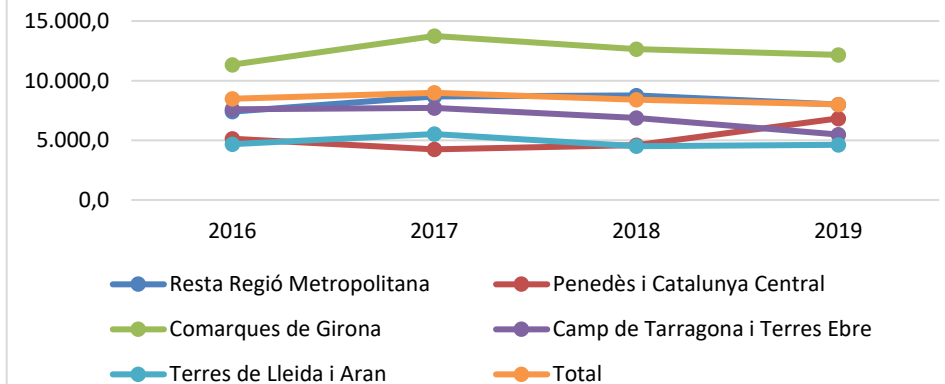
Evolució mitjana i mediana visitants als equipaments patrimonials de Barcelona ciutat. 2019



Evolució mitjana visitants als equipaments patrimonials segons àmbit territorial (sense Barcelona ciutat). 2019



Evolució mediana visitants als equipaments patrimonials segons àmbit territorial (sense Barcelona ciutat). 2019

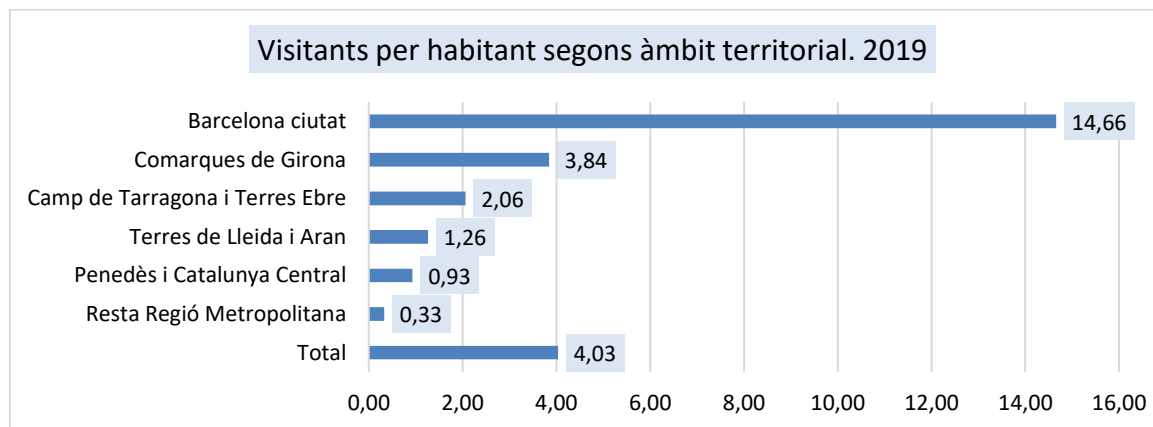


3.4. Visitants per habitant, per viatger i per població ETCA

Per superar les comparacions entre àmbits territorials molt diferents, atesa la magnitud de la població resident o bé de l'atractiu turístic de cada àmbit territorial, s'han elaborat uns índexs que relacionen els visitants als equipaments patrimonials d'un àmbit territorial amb la població de cada territori.

3.4.1. Visitants per habitant segons àmbit territorial

Durant el 2019 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 4,03 visitants per cada habitant. La ciutat de Barcelona ocupa una posició excepcional amb un índex de 14,66 visitants per habitant. Els altres territoris de Catalunya es mouen en valors que oscil·len entre els 3,84 visitants per habitant de Girona als 0,33 visitants per habitant de la Resta de la Regió Metropolitana de Barcelona. El Penedès i la Catalunya Central rep 0,93 visitants per habitant, mentre que les altres demarcacions obtenen valors per sobre de la unitat: 1,26 visitants per habitant als equipaments de les Terres de Lleida i Aran i 2,06 visitants per habitant als equipaments del Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre.

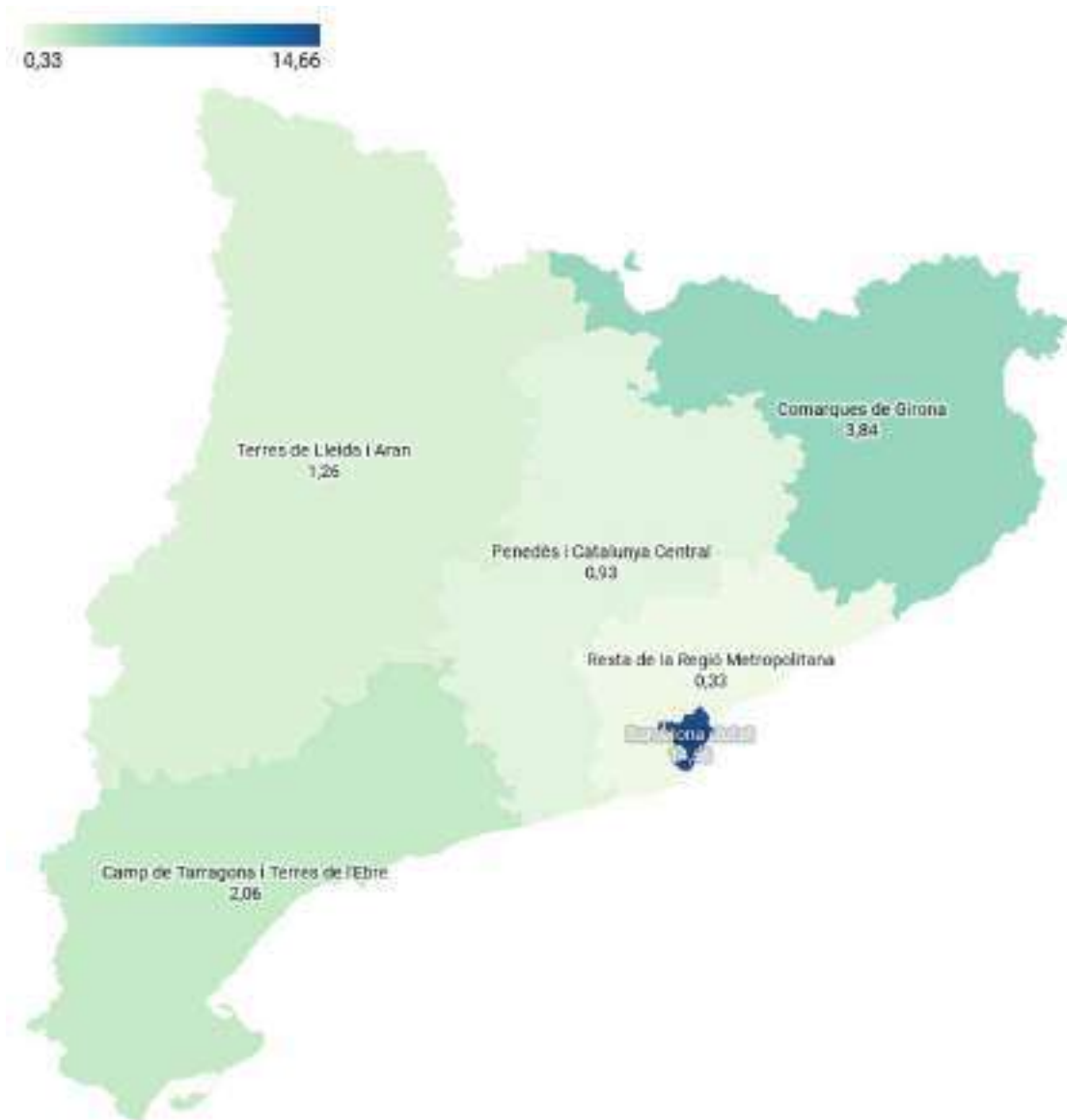


Les dades mostren, en primer lloc, el gran desequilibri entre la ciutat de Barcelona i la resta de territoris, resultat de l'elevat poder d'atracció turística de la capital de Catalunya.

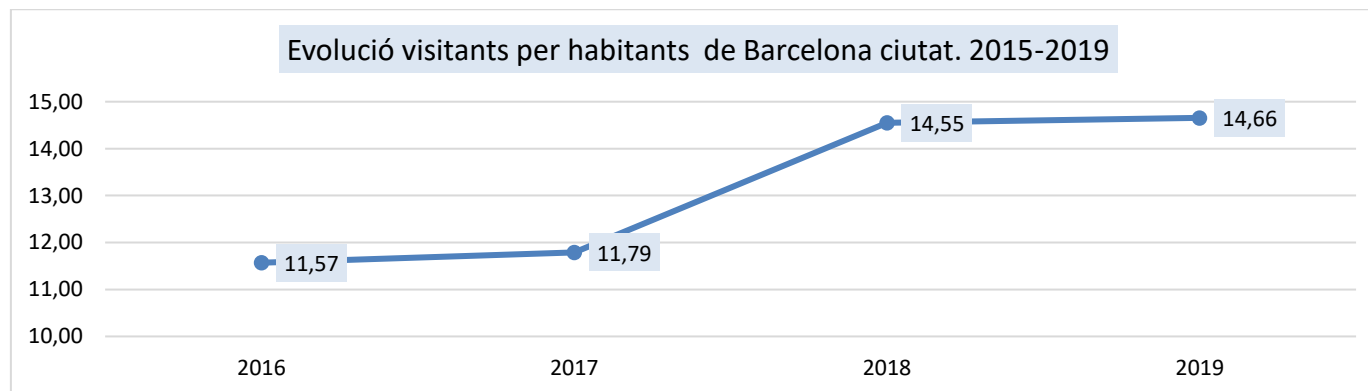
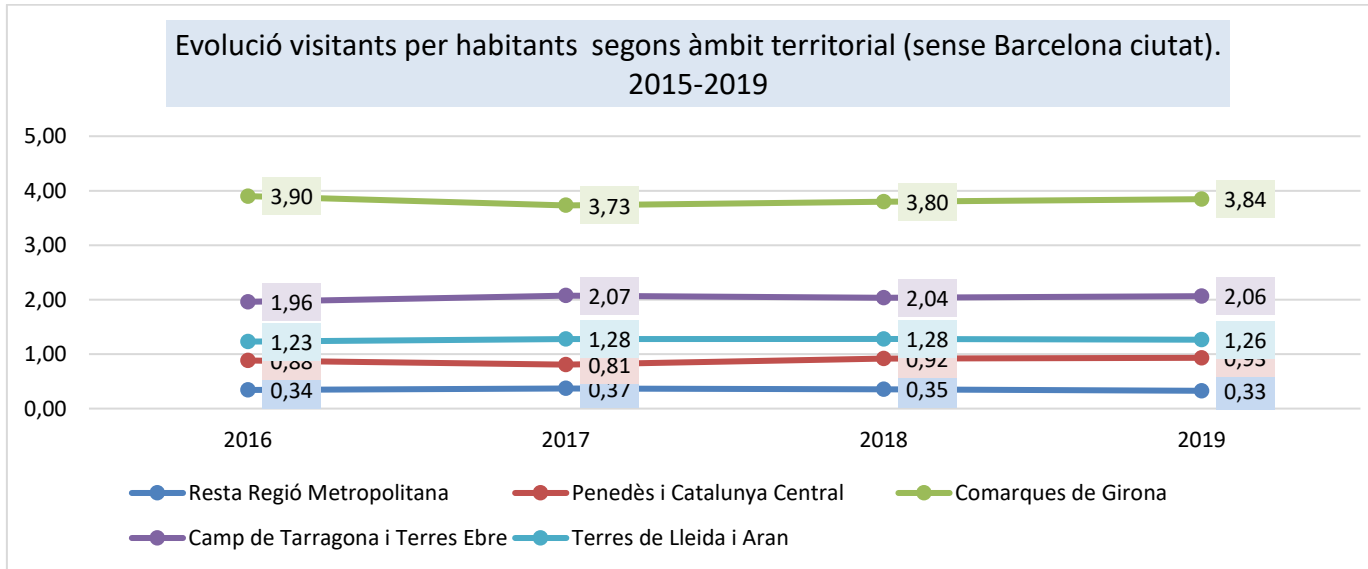
D'altra banda, cal destacar que l'efecte capitalitat genera un buit patrimonial al seu voltant: Barcelona presenta una ràtio de visitant per habitant més de 44 vegades superior a la de la Resta de la Regió Metropolitana, no tant a causa de la manca d'equipaments i visitants –gairebé 1,06 milions de visitants el 2019–, sinó per l'elevat volum de població que hi resideix –3,2 milions d'habitants–.

Aquest fenomen s'amorteix a la 3a i 4a corones metropolitana, doncs Barcelona presenta una ràtio de visitant per habitant 15,7 vegades superior a la del Penedès i la Catalunya Central, amb un 76% menys de població respecte la Resta de la Regió Metropolitana però només un 32% menys dels visitants que rep aquesta.

Mapa dels visitants per habitant segons àmbit territorial:



Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya -
Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya - Creat amb Datawrapper



3.4.2. Visitants per viatger segons marca turística

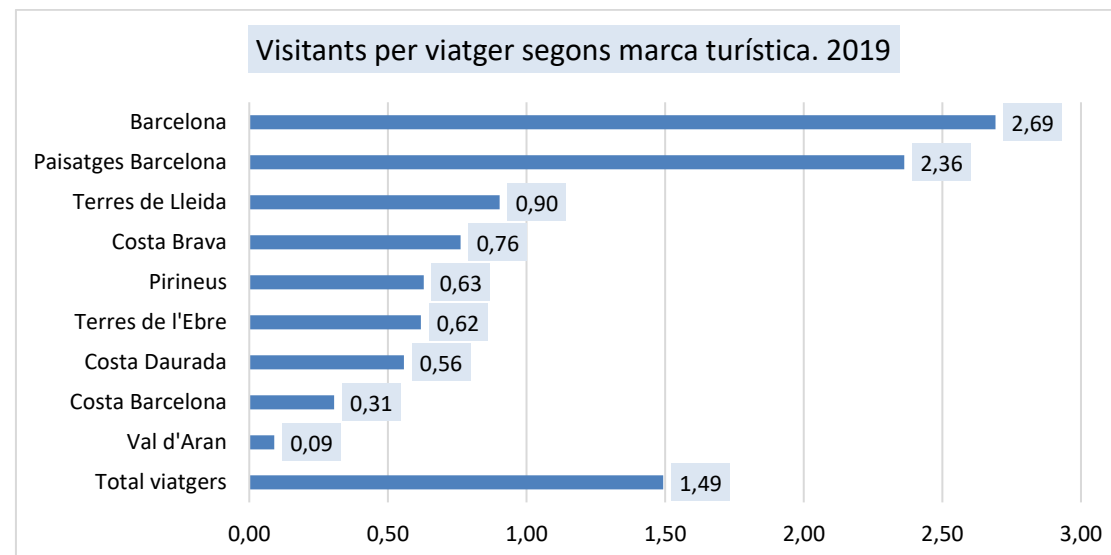
En aquest apartat es presenta una ràtio que relaciona els visitants als equipaments patrimonials amb els viatgers que va rebre Catalunya desagregats segons marques turístiques. L'Idescat considera que el nombre de viatgers per marca turística és la suma dels viatgers en establiments hotelers, càmpings i turisme rural de 2019. Les marques turístiques no corresponen amb els àmbits territorials del Departament de Cultura. La relació de comarques que corresponen a cada marca es presenta en el següent llistat i mapa:



Comarques segons marques turístiques	
Marca turística	Comarques
Barcelona	Barcelonès
Costa Brava	Alt Empordà, Baix Empordà, Gironès, Pla de l'Estany i Selva
Costa Daurada	Alt Camp, Baix Camp, Baix Penedès, Conca de Barberà, Priorat i Tarragonès
Costa Barcelona	Alt Penedès, Baix Llobregat, Garraf, Maresme, Vallès Occidental i Vallès Oriental
Paisatges Barcelona	Anoia, Bages i Osona i Moianès
Pirineus	Alt Urgell, Alta Ribagorça, Berguedà, Cerdanya, Garrotxa, Pallars Jussà, Pallars Sobirà, Ripollès i Solsonès
Terres de Lleida	Garrigues, Noguera, Pla d'Urgell, Segarra, Segrià i Urgell
Terres de l'Ebre	Baix Ebre, Montsià, Ribera d'Ebre i Terra Alta
Val d'Aran	Val d'Aran

Un cop més Barcelona ocupa una posició excepcional amb 2,69 visitants per cada viatger que la capital de Catalunya va rebre el 2019. En segon lloc, destaca la posició de la marca Paisatges de Barcelona (Anoia, Bages i Osona i Moianès) que, tot i tenir un nombre modest de viatgers, aconsegueix un índex superior a la unitat gràcies als més de 480 mil visitants que va rebre l'any 2019.

La resta de marques obtenen ràtios diverses i inferiors a 1, fet que indica que el nombre de viatgers rebuts és superior al de visitants. Aquests resultats són conseqüència o bé de rebre un gran nombre de viatgers (Costa Brava, Costa Daurada i Costa de Barcelona, amb xifres de viatgers entre els 2,6 i els 3,6 milions) o bé d'obtenir un nombre reduït de visitants, com és el cas de les Terres de Lleida i les Terres de l'Ebre, que tot i tenir volums relativament reduïts de visitants també van aconseguir volums modestos de viatgers, fet que situa aquests territoris en bones posicions relatives de la ràtio analitzada.

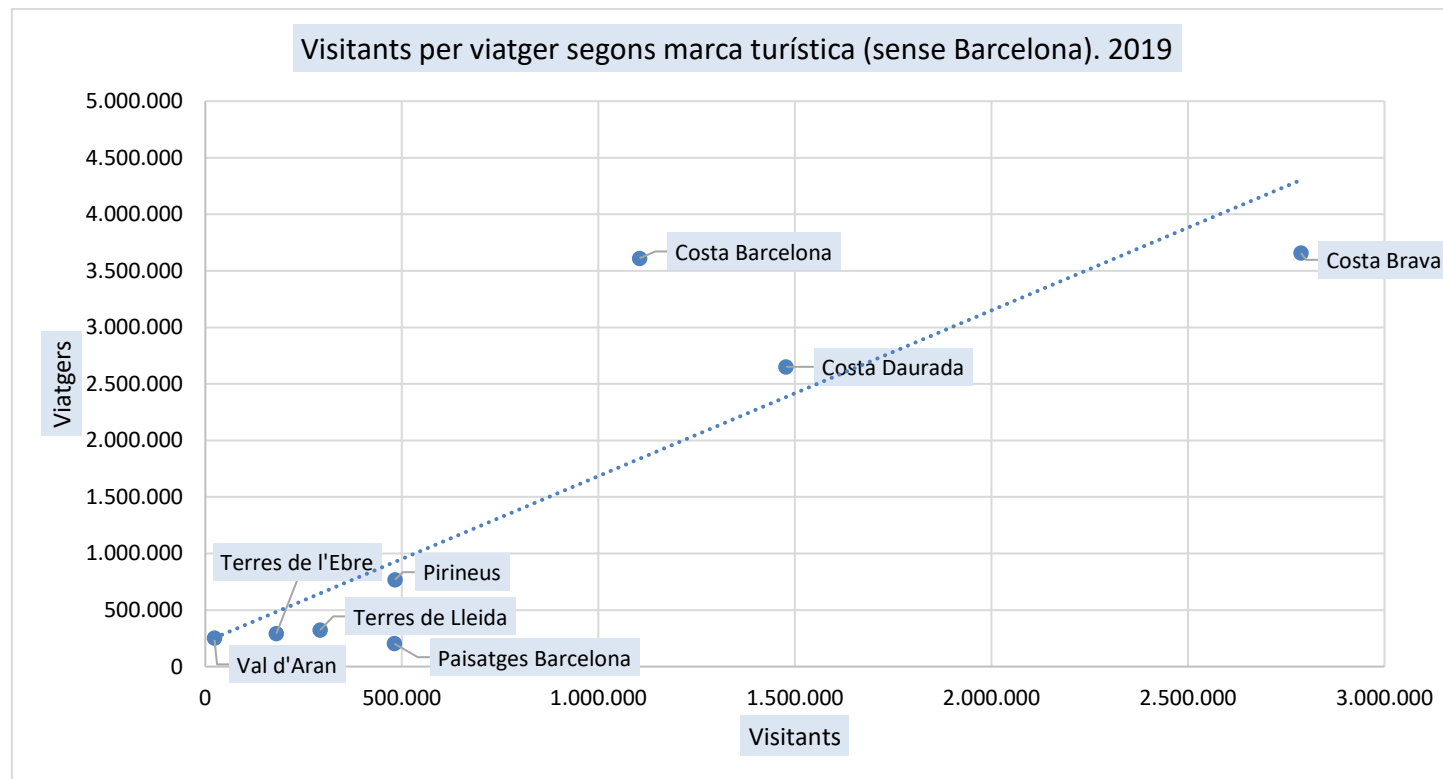


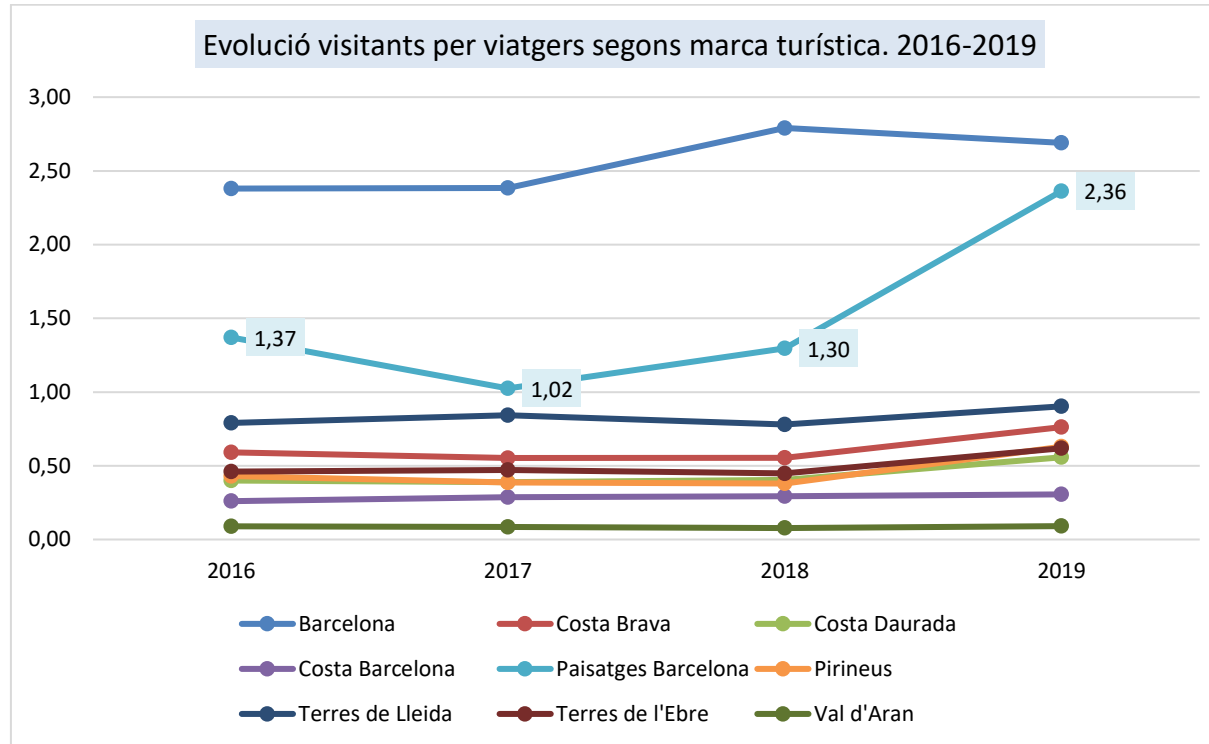
Mapa dels visitants per viatger segons marca turística



Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya •
Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper

El gràfic següent mostra la relació entre el nombre de viatgers (en l'eix vertical) i el nombre de visitants (en l'eix horitzontal). S'han exclòs les dades de Barcelona ciutat degut al seus valors atípics que distorsionen excessivament el gràfic i no permeten apreciar les variacions entre els altres territoris. En el gràfic s'observa una certa correlació entre el volum de viatgers i els visitants que el territori rep. Així la Costa Brava, la Costa Daurada i Costa de Barcelona són marques que reben entre 2,6 i 3,6 milions de viatgers i assoleixen volums que oscil·len entre 1,1 i els 2,7 milions de visitants als seus equipaments patrimonials.



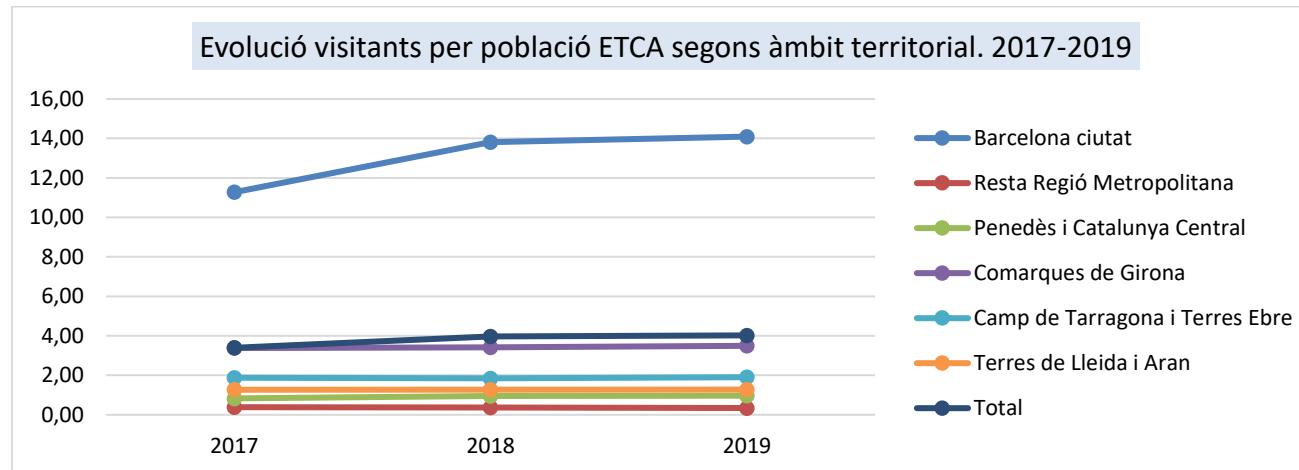
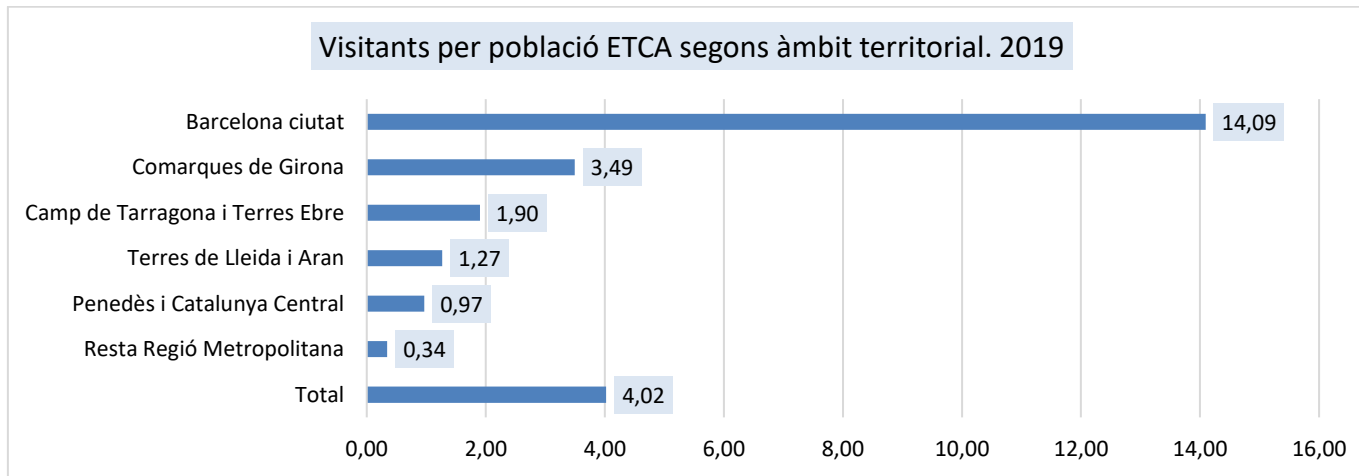


3.4.3. Visitants per població ETCA

Les estimacions de població estacional¹² constitueixen una estimació de les càrregues de població que suporta cada municipi i mesuren el nombre de persones que hi ha en un municipi en mitjana ja sigui anual o trimestral. En el càlcul s'hi inclouen les persones que tenen algun tipus de vinculació o relació amb el municipi, ja sigui perquè hi resideixen, hi treballen, hi estudien o perquè, sense ser la residència habitual, hi passen algun període de temps (vacances, estiueig, caps de setmana, etc.), tant en residències pròpies com en cases de familiars o d'amics o establiments turístics (hotels, càmpings, apartaments, etc.). La unitat de mesura de les estimacions de població estacional són les persones equivalents a temps complet anual. Cada dia que una persona està present en un municipi equival a 1/365 persones Equivalents a Temps Complet Anual (ETCA). Així, per exemple, una persona que passa una setmana de vacances a un municipi equival a 0,02 persones ETCA.

La taula següent mostra que els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 4,02 visitants per cada habitant ETCA. Els resultats són força similars a l'anterior ràtio que posava en relació els visitants i els habitants de cada territori. La ciutat de Barcelona ocupa una posició molt destacada per sobre del índex total: 14,09. Les comarques de Girona se situen pràcticament al nivell d'aquest índex global (3,49). El Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre (1,90) i les Terres de Lleida i Aran (1,27) obtenen valors per sobre de la unitat, fet que indica que tenen més visitants que població ETCA, a diferència del que passa al Penedès i Catalunya Central (0,97) i a la Resta de la Regió Metropolitana (0,34).

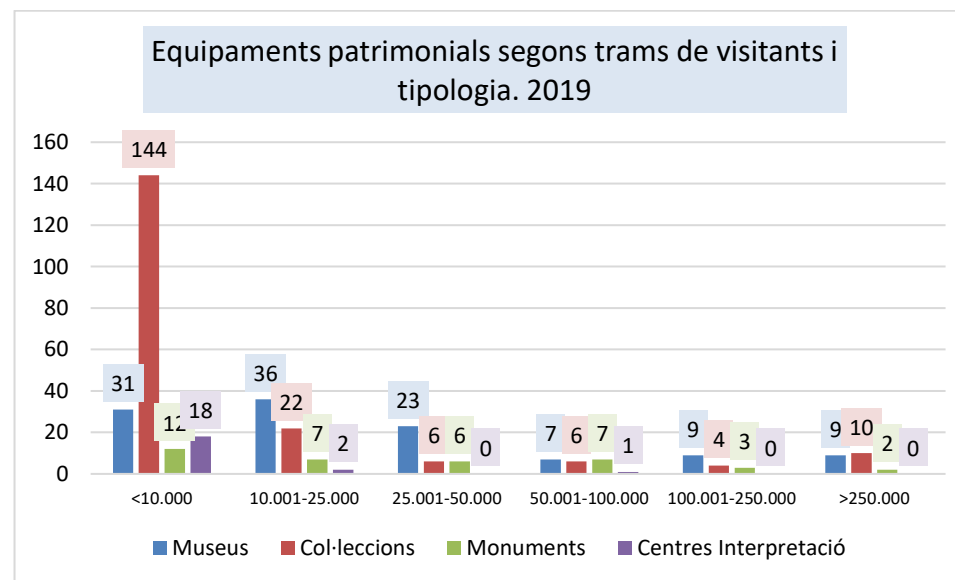
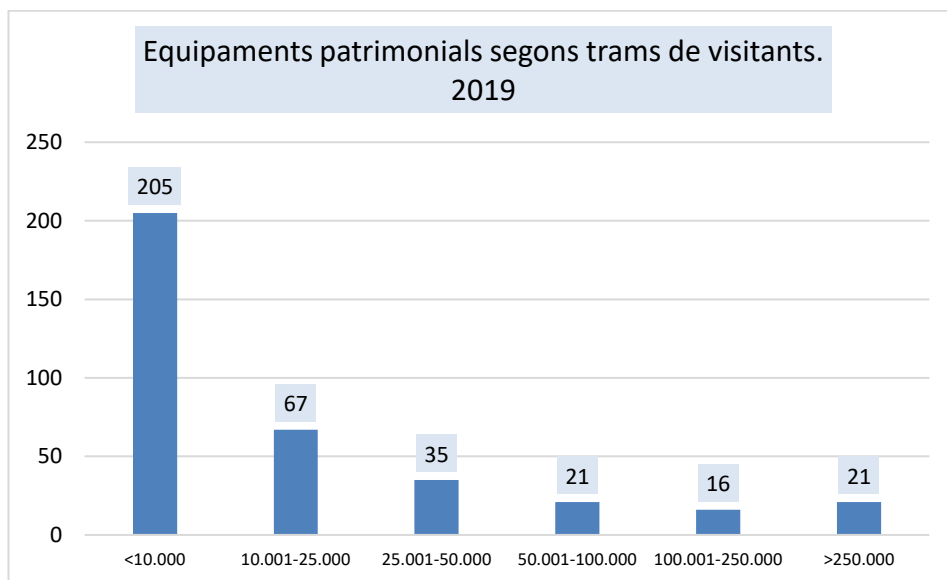
¹² Institut d'Estadística de Catalunya.

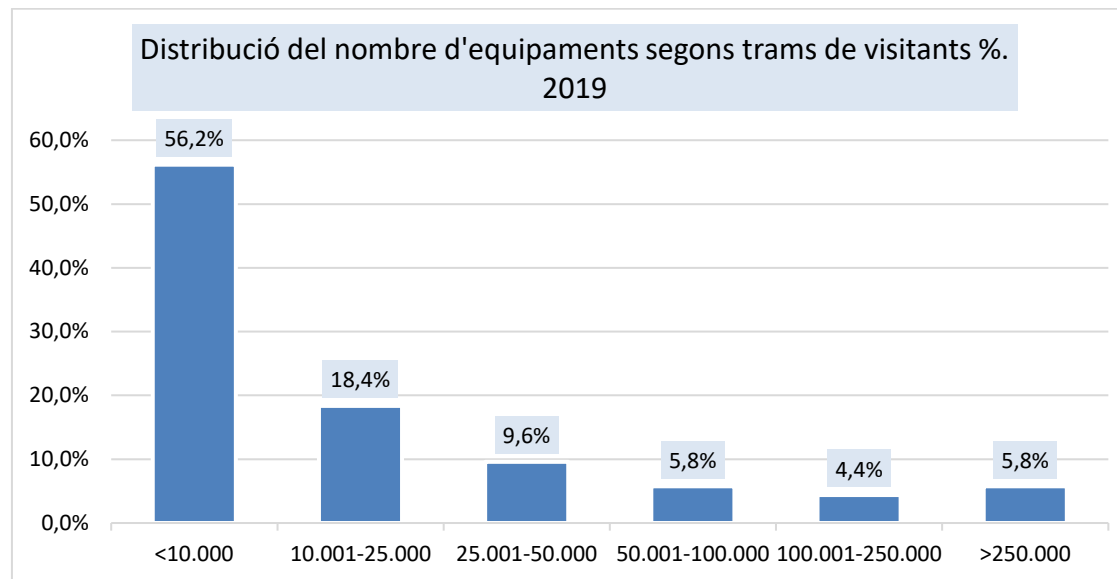


3.5. Equipaments patrimonials segons trams de visitants

Els equipaments patrimonials s’han distribuït en 6 categories segons el nombre de visitants rebuts el 2019.

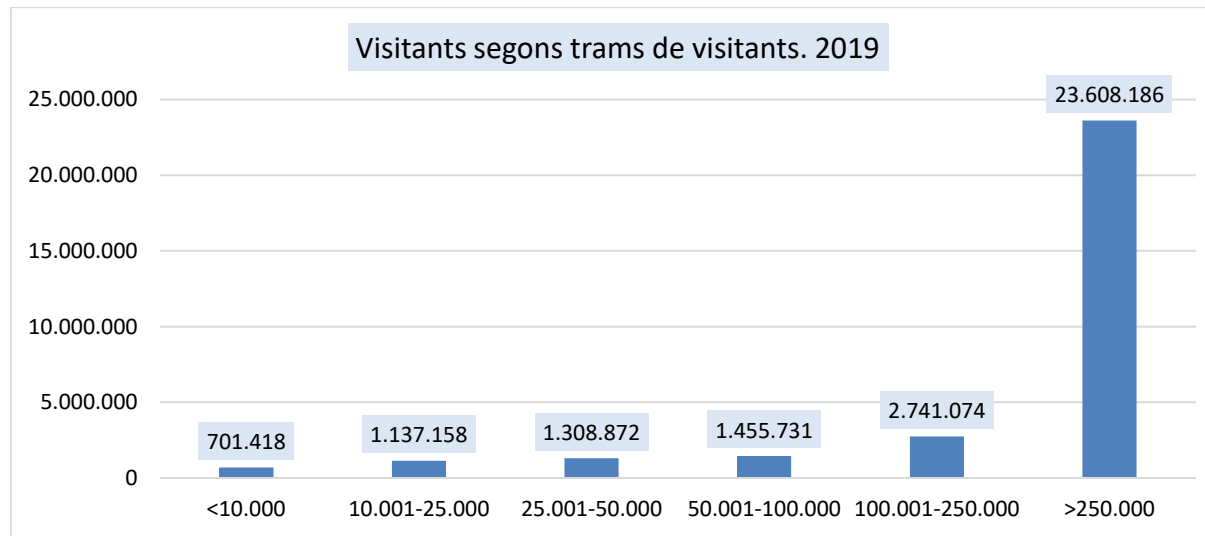
El 56,2% dels equipaments patrimonials de Catalunya van rebre menys de 10.000 visitants el 2019. I el 74,5% en van rebre menys de 25.000. Per tipologies, la proporció d’equipaments que no superen els 25.000 visitants és del 95,2% dels centres d’interpretació, 86,5% de les col·leccions, 58,3% dels museus i 51,4% dels monuments.



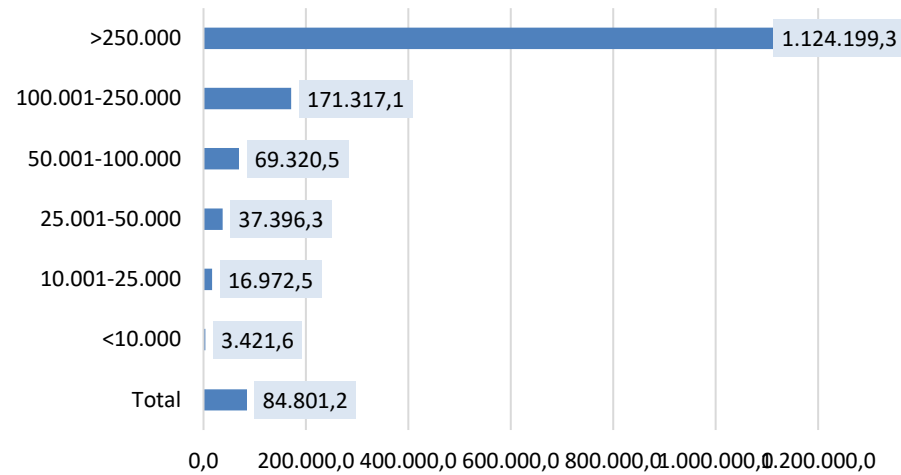


3.6. Visitants segons trams de visitants

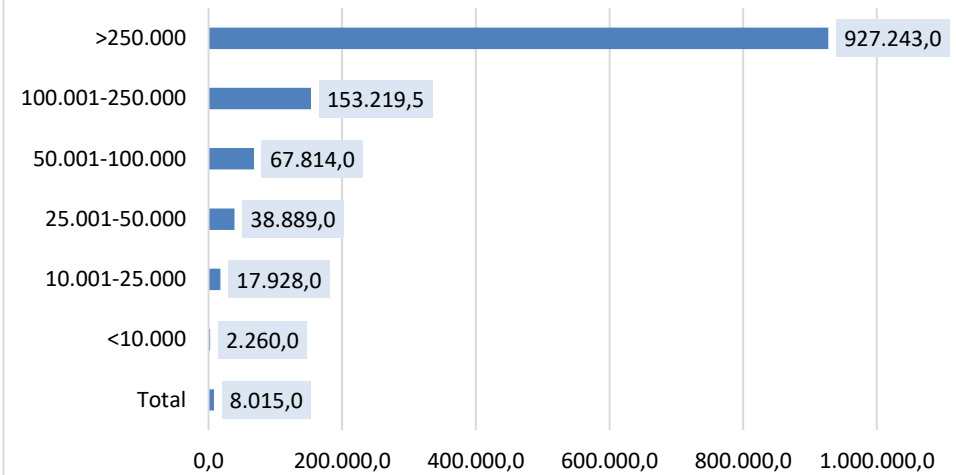
Precisant les dades de l'apartat anterior, s'observa que el 56,2% dels equipaments reben menys de 10.000 visitants anuals –amb una mediana de 2.260,0 visitants per equipament– i acullen el 2,3% del total de visitants als equipaments patrimonials de Catalunya el 2019. A l'altre extrem, el 5,8% dels equipaments reben més de 250.000 visitants anuals –amb una mediana de gairebé 927.243,0 visitants per equipament– i acullen el 76,3% del total de visitants.



Mitjana de visitants segons trams de visitants. 2019

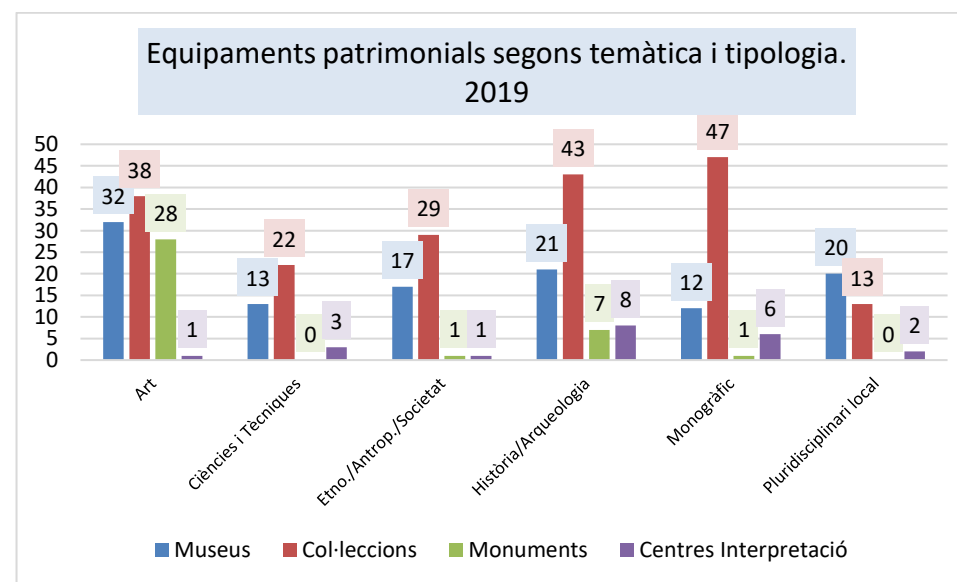
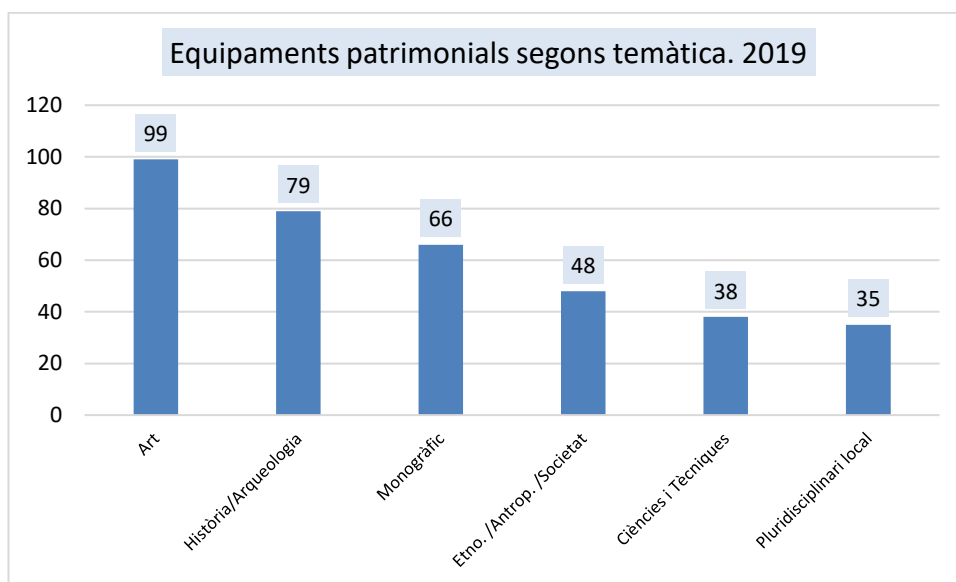


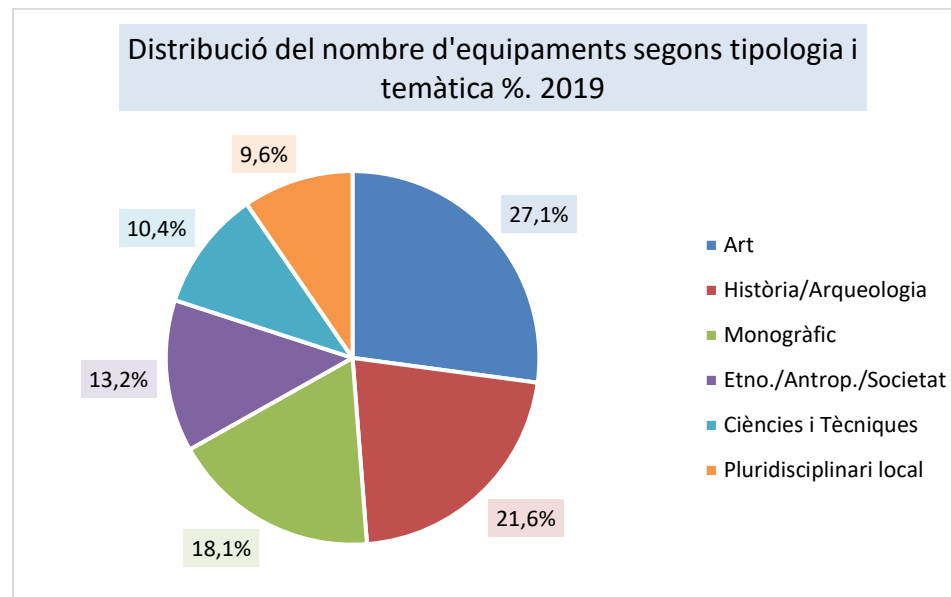
Mediana de visitants segons trams de visitants. 2019



3.7. Equipaments patrimonials segons temàtica

El 27,1% dels equipaments patrimonials de Catalunya es dediquen a l'Art, el 21,6% a la Història i l'Arqueologia, el 18,1% són Monogràfics, el 13,2% a l'Etnografia, l'Antropologia i la Societat, el 10,4% a les Ciències i les Tècniques i el 9,6% són de caràcter Pluridisciplinari Local –museus i col·leccions que es dediquen a preservar i difondre el patrimoni i la memòria de la comunitat d'un territori–.

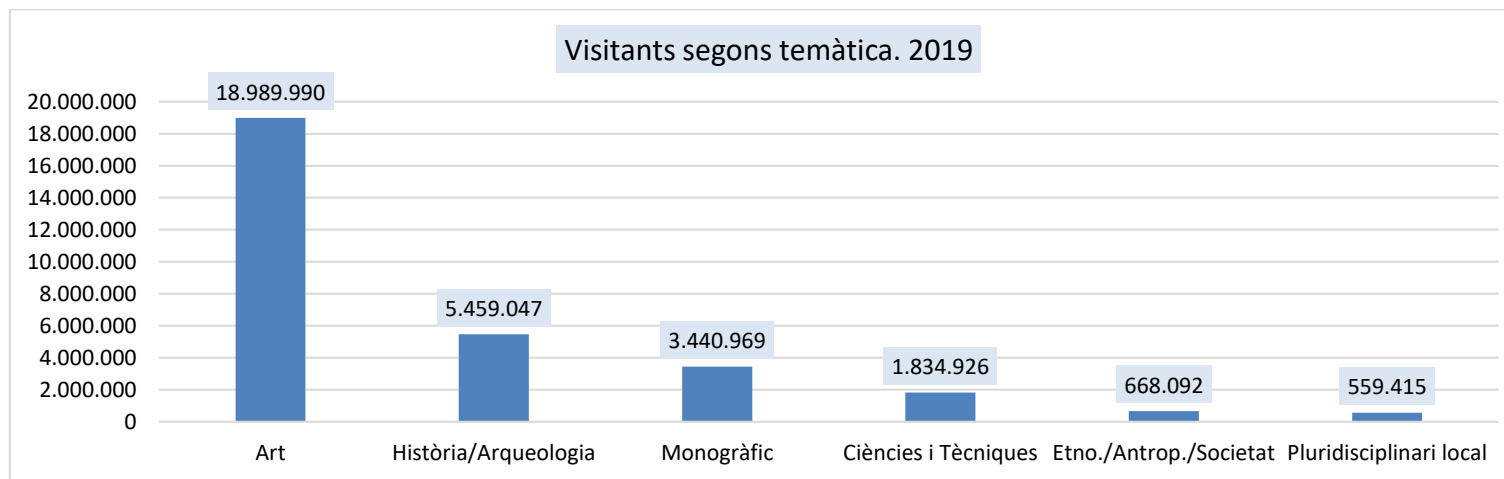




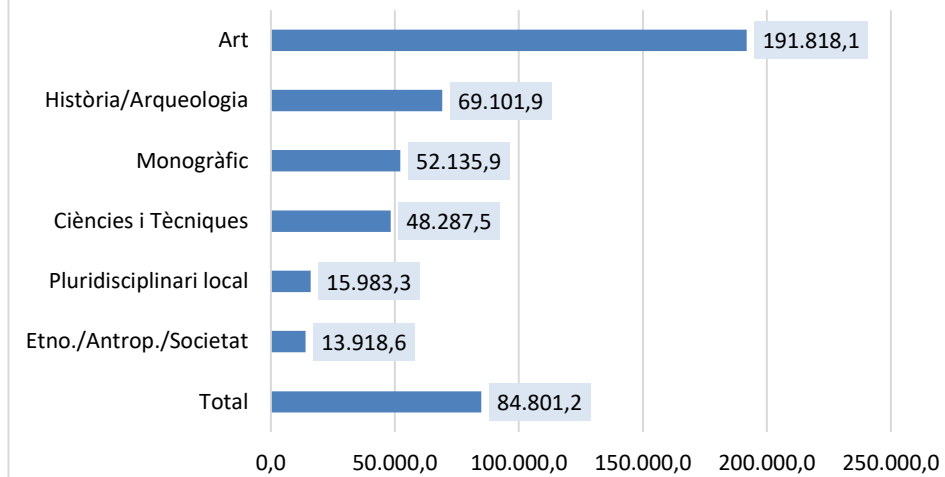
3.8. Visitants segons temàtica

En una de les preguntes del qüestionari de l'OPPCC els equipaments havien d'escollir una categoria temàtica d'entre sis opcions. A partir d'aquesta elecció s'han explotat les següents dades. El 2019 els equipaments patrimonials dedicats a l'Art representen el 27,1% dels equipaments totals i van atreure el 61,4% del total des visitants de Catalunya (18,9 milions de visitants), amb una mediana de 15.991 visitants per equipament. Els equipaments dedicats a la Història i l'Arqueologia representen el 21,6% dels equipaments i van atreure el 17,6% dels visitants (5,4 milions de visitants). Els equipaments Monogràfics representen el 18,1% del total i van atreure l'11,1% dels visitants (3,4 milions de visitants). Els equipaments dedicats a Ciències i Tècniques representen el 10,4% del total i van atreure el 5,9% dels visitants (1,8 milions de visitants).

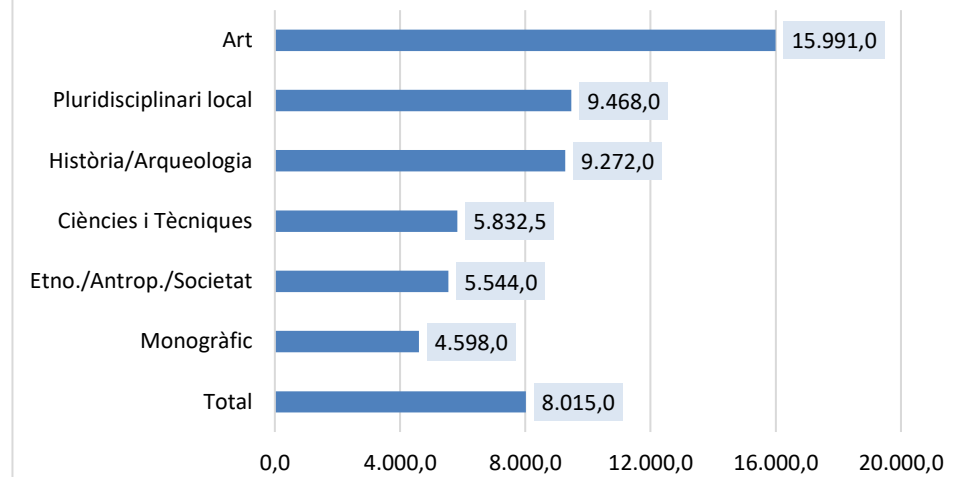
D'altra banda, els equipaments dedicats a l'Etnografia, l'Antropologia i la Societat són un 13,2% del total, obtenen l'2,2% dels visitants (668 mil visitants). Finalment, els equipaments Pluridisciplinaris locals (majoritàriament de titularitat de l'administració local) suposen el 9,6% del cens i atreuen el 1,8% dels visitants (559 mil visitants).



Mitjana de visitants segons temàtica. 2019

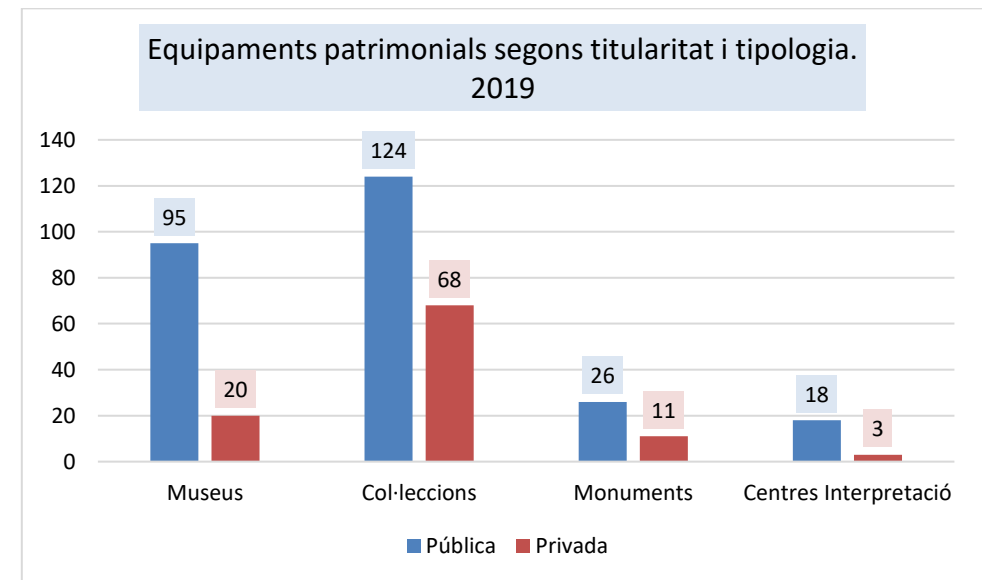
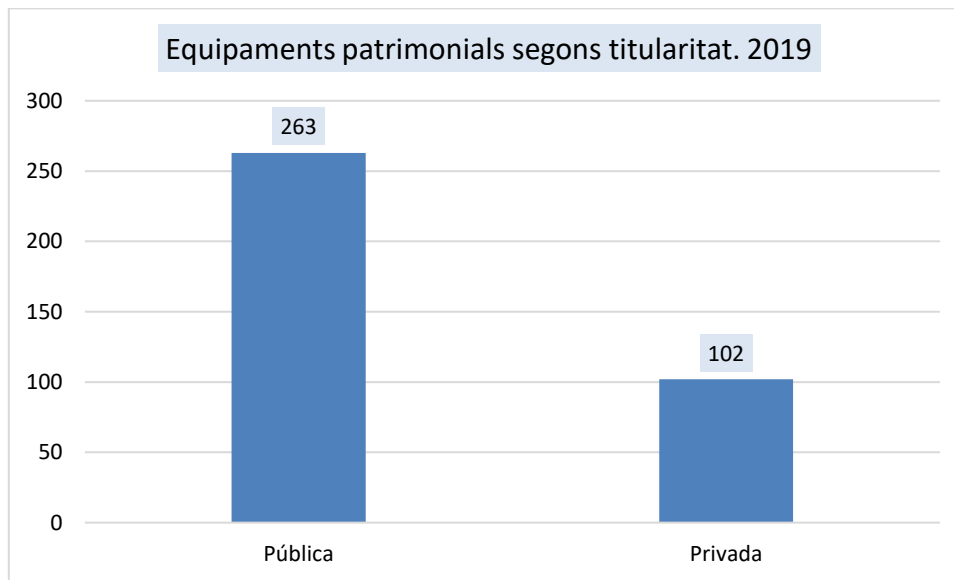


Mediana de visitants segons temàtica. 2019

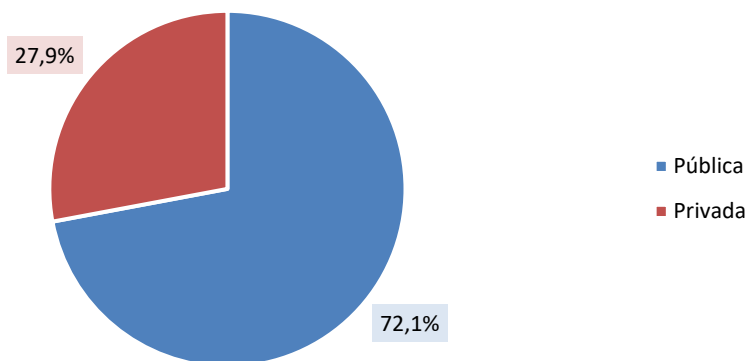


3.9. Equipaments patrimonials segons titularitat

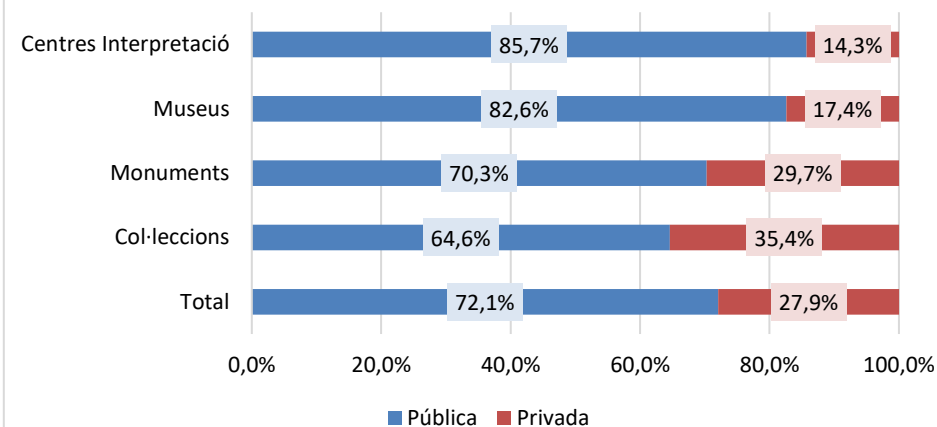
El 72,1% dels equipaments patrimonials de Catalunya són de titularitat pública i el 27,9% de titularitat privada. Els centres d'interpretació i els museus presenten els percentatges més elevats d'equipaments públics (85,7% i 82,6% respectivament). En canvi, les col·leccions presenten el percentatge més elevat d'equipaments privats (35,4%).



Distribució del nombre d'equipaments segons titularitat
%. 2019

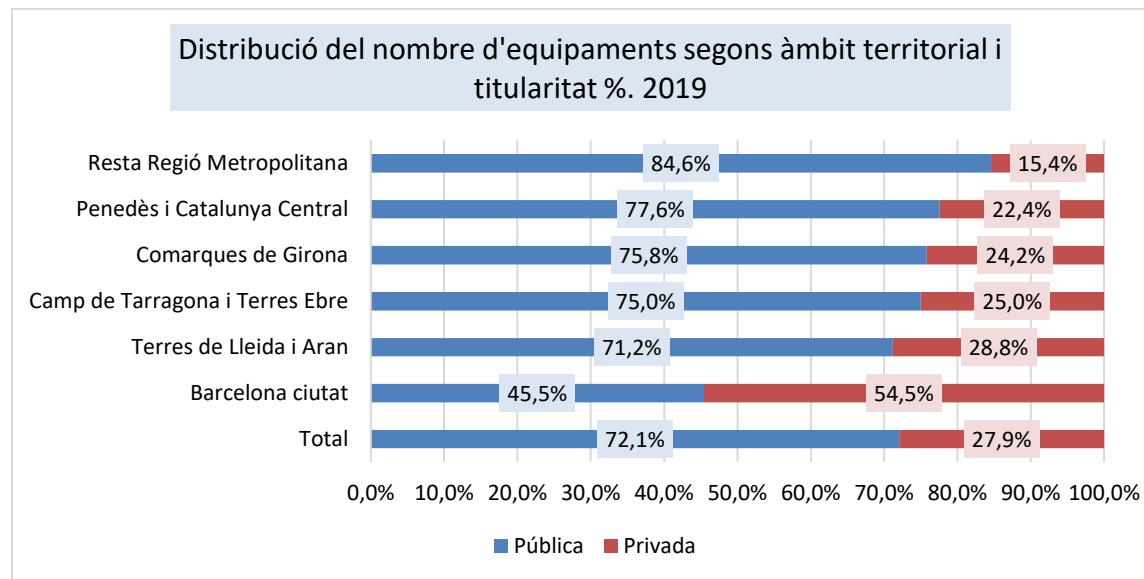


Distribució del nombre d'equipaments segons tipologia i titularitat
%. 2019



La ciutat de Barcelona és l'únic àmbit territorial en el que el nombre d'equipaments patrimonials de titularitat privada és superior als de titularitat pública (54,5% vs 45,5%). A tota la resta del territori català els equipaments patrimonials són majoritàriament de titularitat pública, amb proporcions d'entre el 71% i el 77%, amb les excepcions de la Resta de la Regió Metropolitana (84,6% de públics).

Segurament la dimensió del mercat de la ciutat de Barcelona (població resident i turistes) permet la presència notable de gestors privats que poden viure sense l'aixopluc de les administracions públiques.

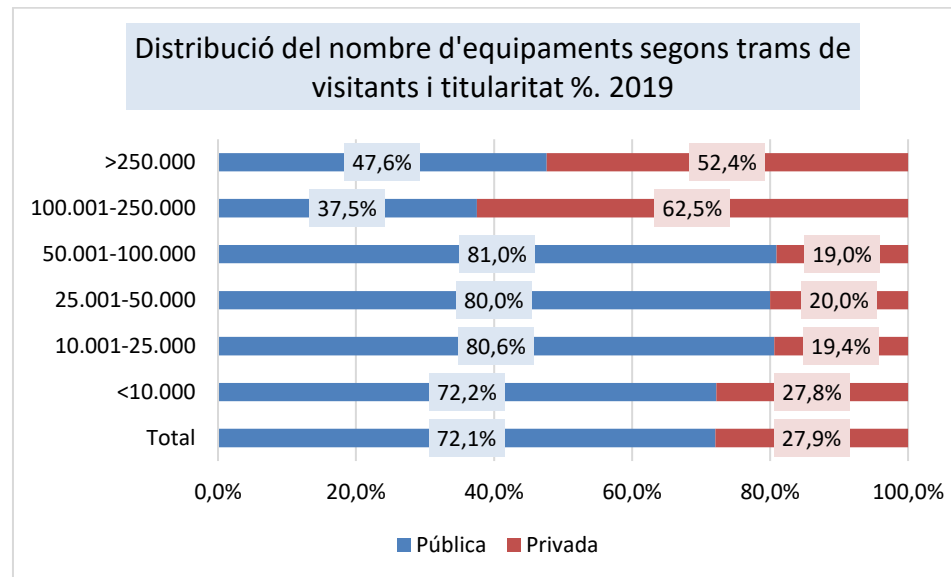


Mapa del % d'equipaments públics segons àmbit territorial (%):

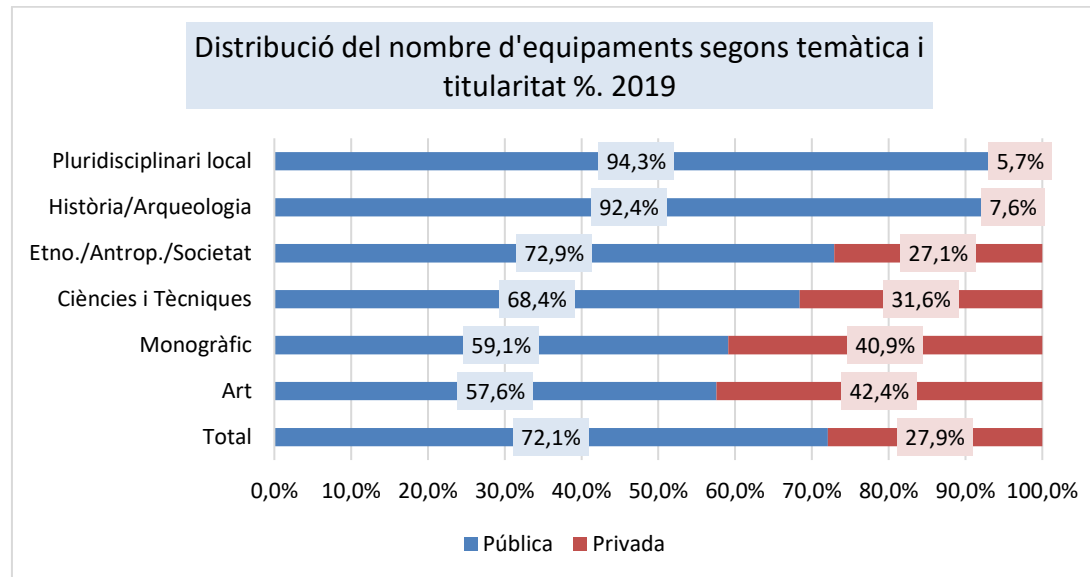


Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya •
 Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper

Entre els equipaments patrimonials amb xifres superiors als 100.000 visitants predominen els equipaments de titularitat privada. En canvi, en els equipaments patrimonials amb resultats anuals inferiors als 100.000 visitants les titularitats són majoritàriament públiques.

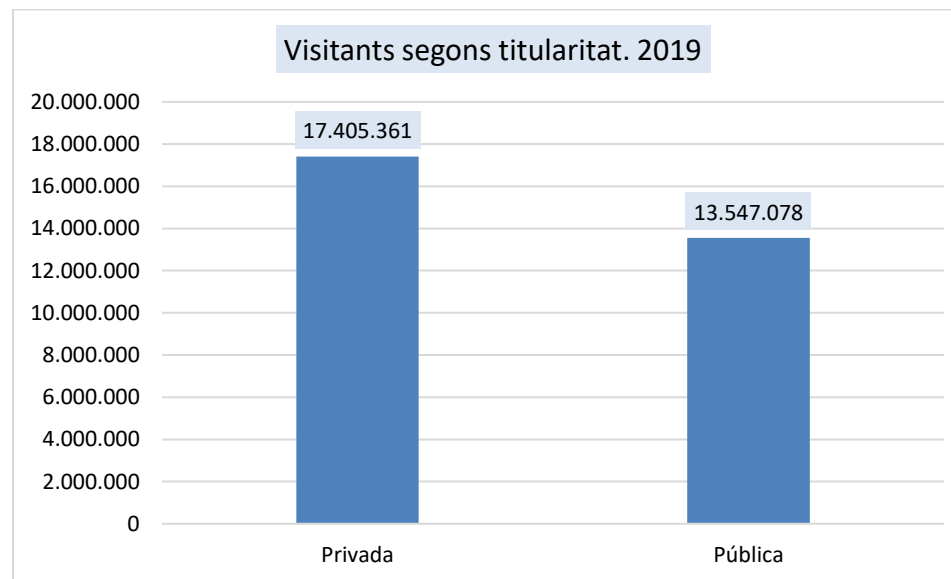


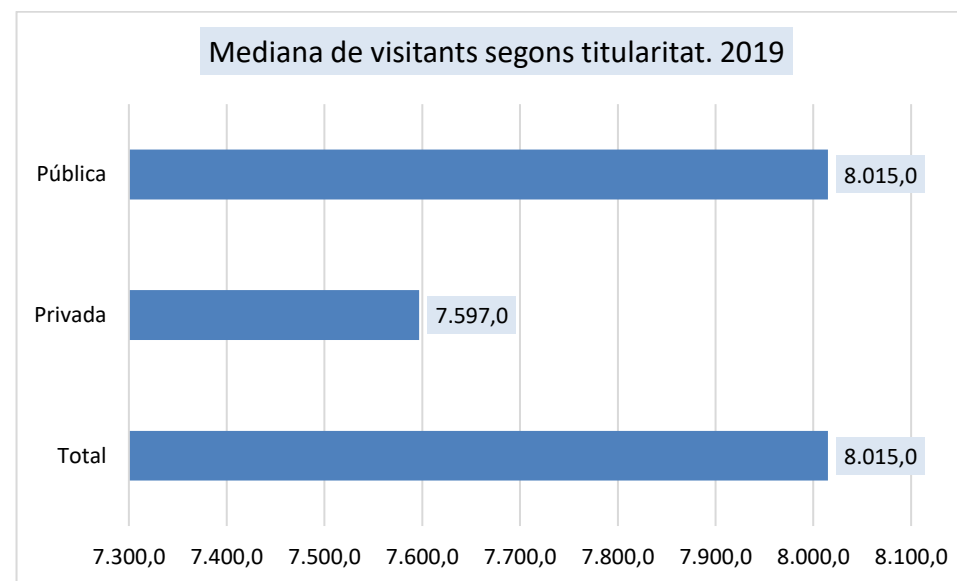
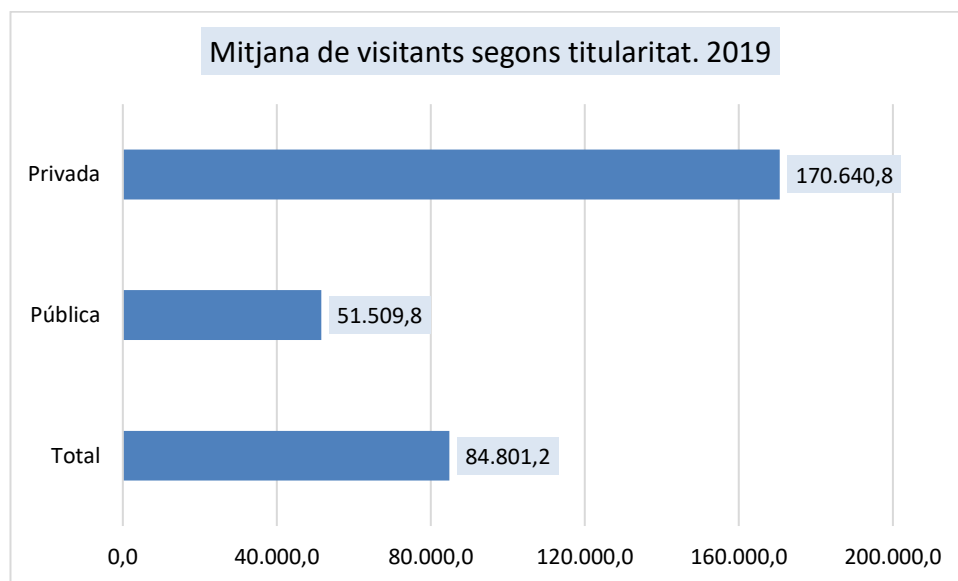
Els equipaments Monogràfics i els d'Art presenten un percentatge lleugerament superior d'equipaments públics que d'equipaments privats (59,1% vs 40,9% i 57,6% vs 42,4% respectivament). En totes les altres temàtiques la titularitat pública supera àmpliament la privada, amb percentatges superiors al 92% entre els equipaments dedicats a la Història i l'Arqueologia i els de caràcter Pluridisciplinari local.



3.10. Visitants segons titularitat

El 2019 els equipaments patrimonials de titularitat privada van atreure el 56,2% del total de visitants, tot i representar només el 27,9% del total d'equipaments. Els de titularitat pública –que suposen el 72,1% de total d'equipaments– van atreure el 43,8% dels visitants. Tot i això, la mediana de visitants per equipament de titularitat pública va ser superior a la dels equipaments de titularitat privada (8.015,0 i 7.597,0 respectivament).

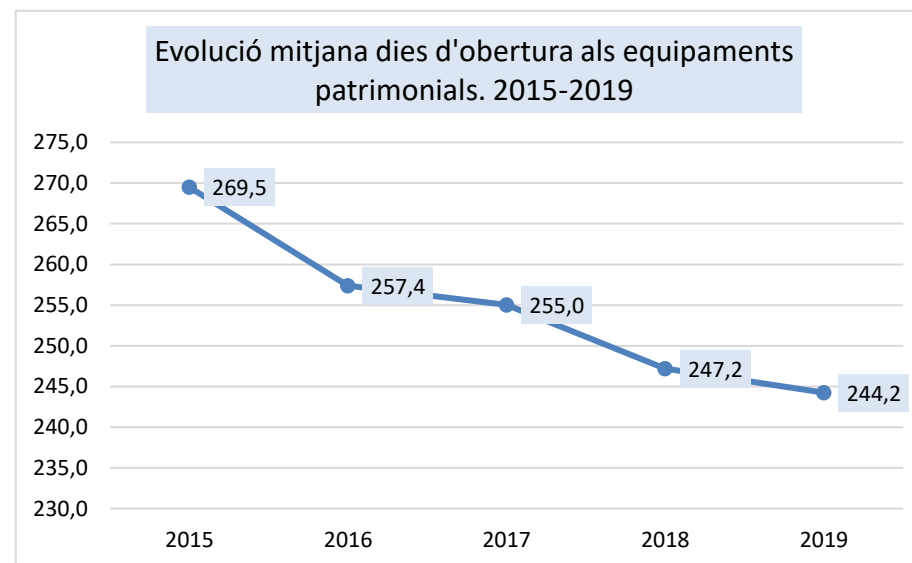
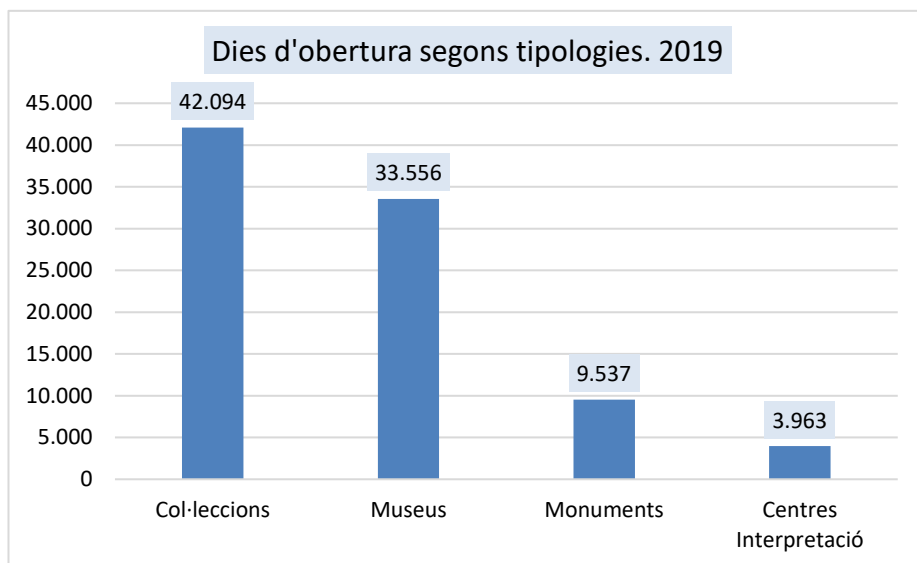




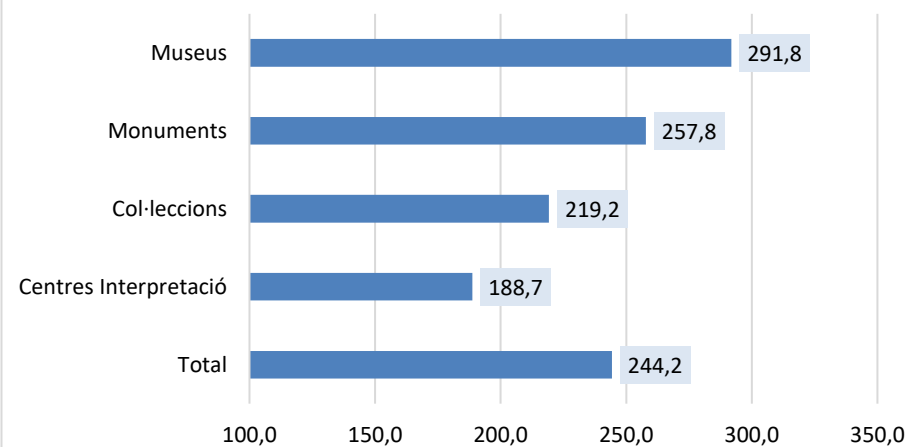
Els dos gràfics anteriors són il·lustratius de la informació que dona la comparació entre la mitjana i la mediana sobre el fort desequilibri en la distribució del nombre de visitants dels equipaments segons titularitat. El gràfic de l'esquerra, mostra que els museus de titularitat privada tenen una mitjana de visitants 3,3 vegades superior als equipaments patrimonials de titularitat pública. En canvi, el gràfic de la dreta mostra que els equipaments de titularitat pública tenen una mediana de visitants superior a la dels de titularitat privada. Aquesta disparitat entre els dos estadístics és un indicador del fort desequilibri en la distribució del nombre de visitants dels equipaments de titularitat privada: uns pocs equipaments apleguen la gran majoria de visitants, mentre que entre els de titularitat pública aquest desequilibri és menor. Tot plegat és una mostra més del que s'ha vist en un apartat anterior: entre els equipaments patrimonials amb xifres superiors als 100.000 visitants predominen els equipaments de titularitat privada.

3.11. Dies d'obertura

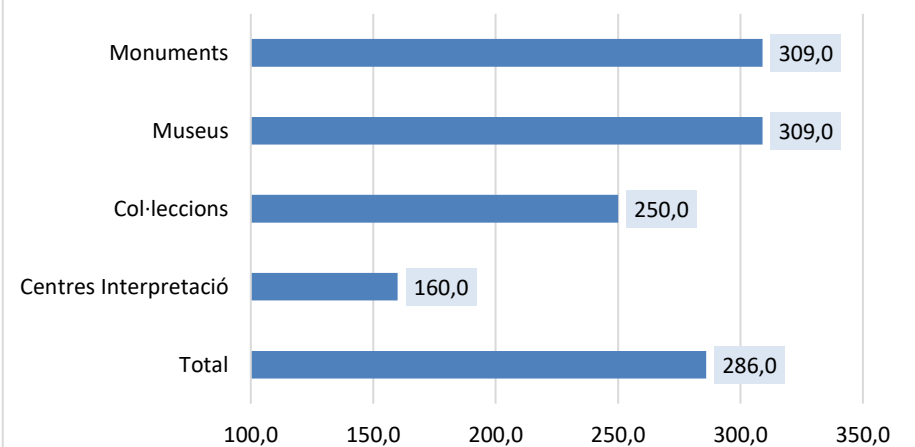
El 2019 els equipaments patrimonials de Catalunya van obrir més de 89.000 dies. D'aquests, un 47,2% correspon a les col·leccions i un altre 37,6% als museus. A més, els museus són la tipologia que obre un major nombre de dies l'any, assolint una mitjana de 291,8 dies anuals d'obertura, 34 dies l'any més que els monuments, 73 dies l'any més que les col·leccions i 103 dies més l'any que els centres d'interpretació.



Mitjana de dies d'obertura segons tipologies. 2019



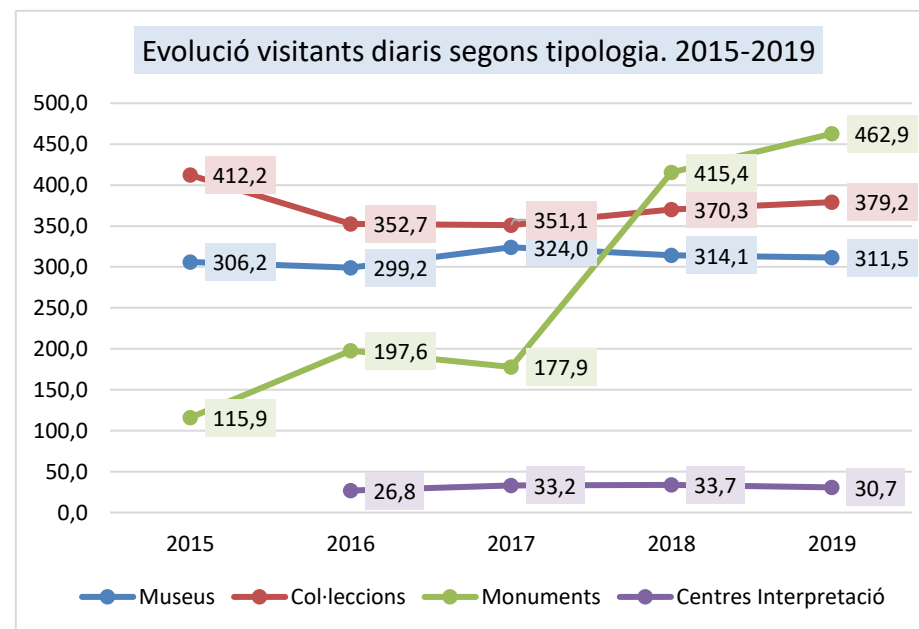
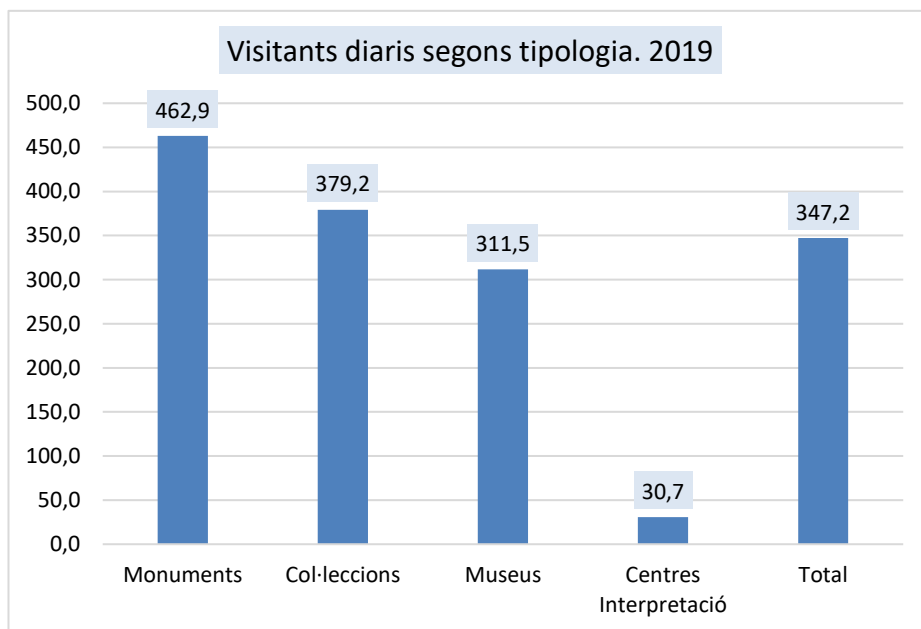
Mediana de dies d'obertura segons tipologies. 2019



3.12. Visitants diaris

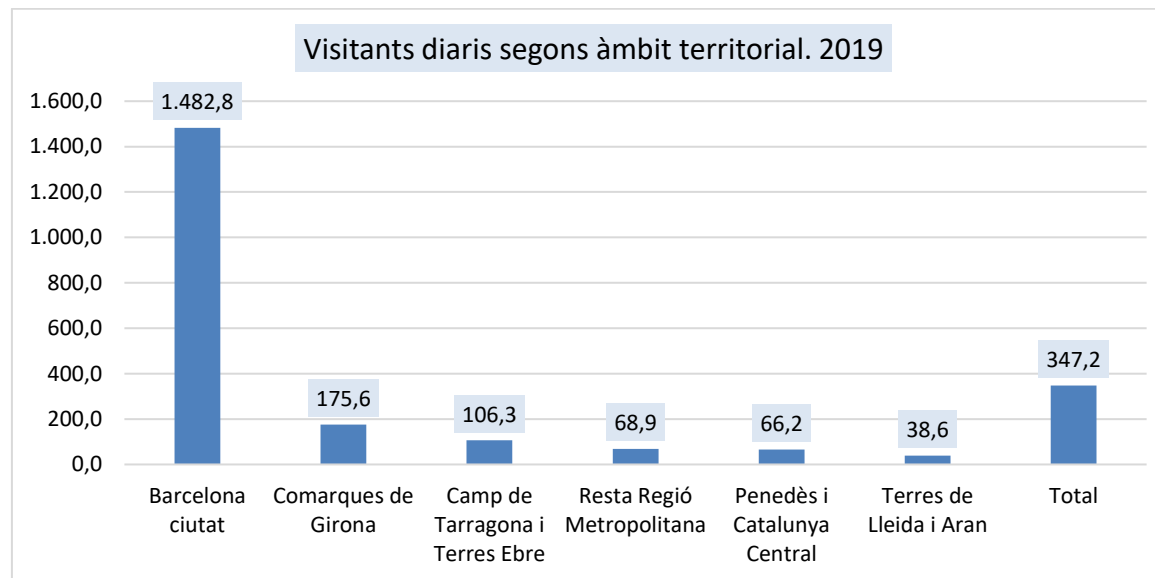
Visitants diaris segons tipologia

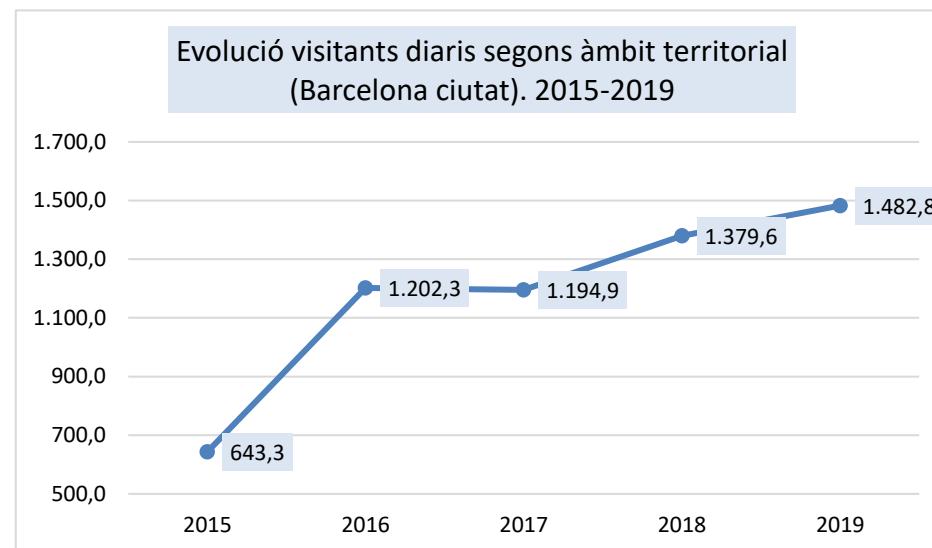
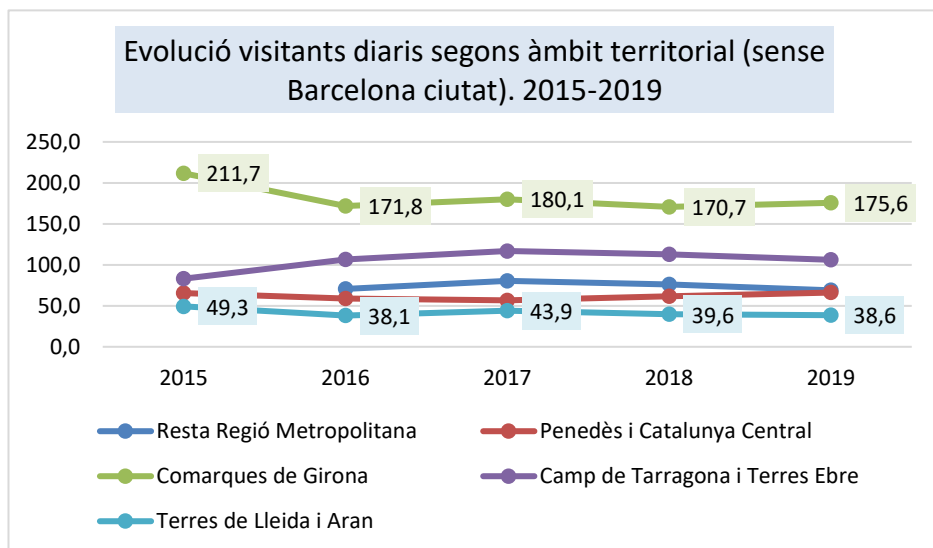
El 2019 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre una mitjana de 347,2 visitants diaris, essent els monuments els que presenten una ràtio més elevada superant els 462 visitants diaris, seguides per les col·leccions i els museus amb 379 i 312 visitants diaris respectivament.



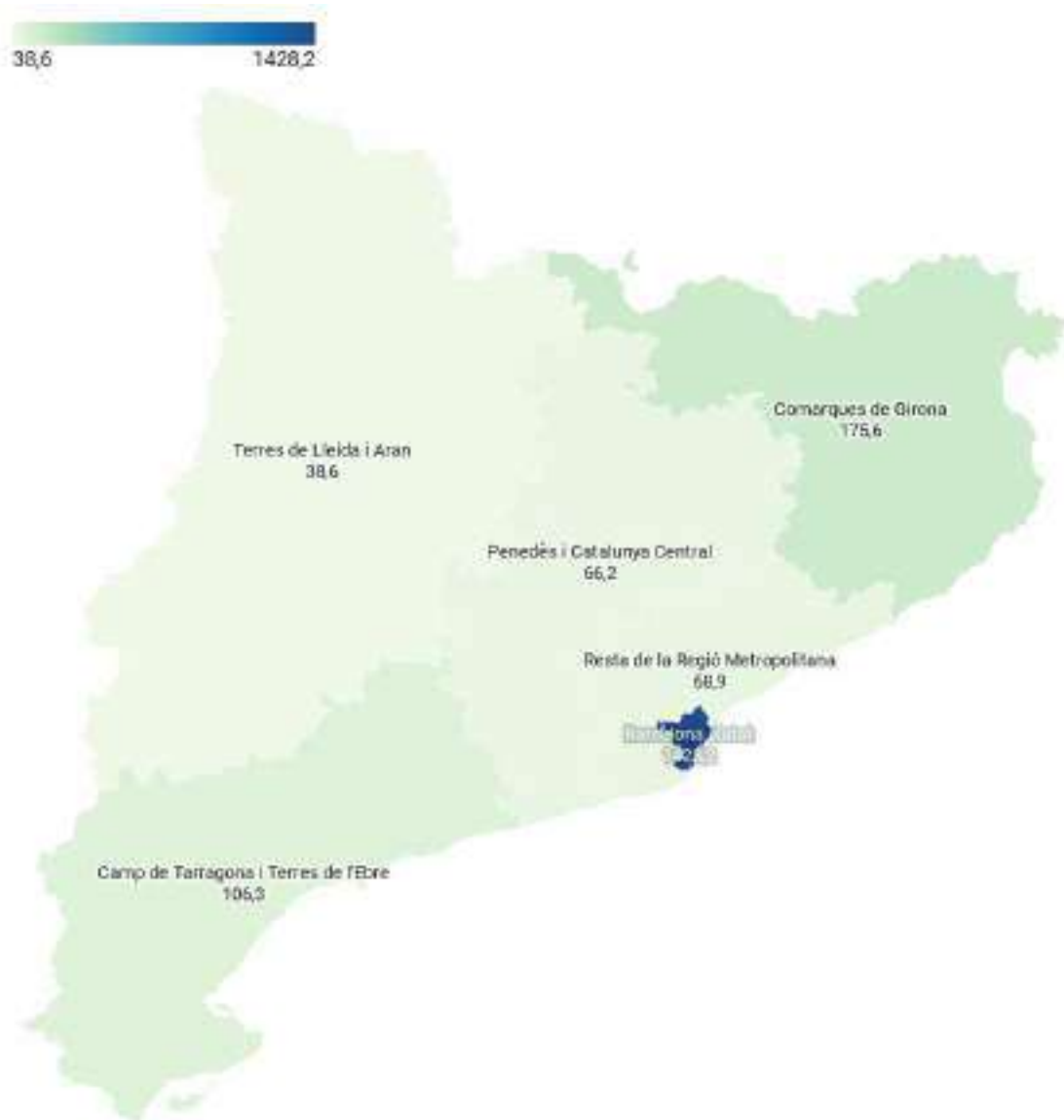
Visitants diaris segons àmbit territorial

Deixant a banda la ciutat de Barcelona, les xifres oscil·len entre els 38,6 visitants diaris dels equipaments patrimonials de les Terres de de Lleida i Aran com a valor mínim i els 175,6 visitants diaris dels equipaments de les Comarques de Girona.



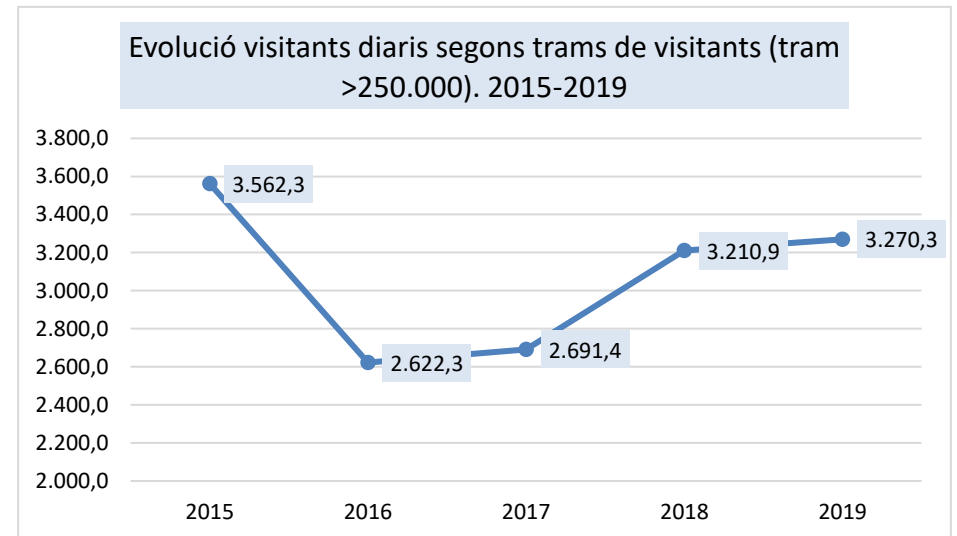
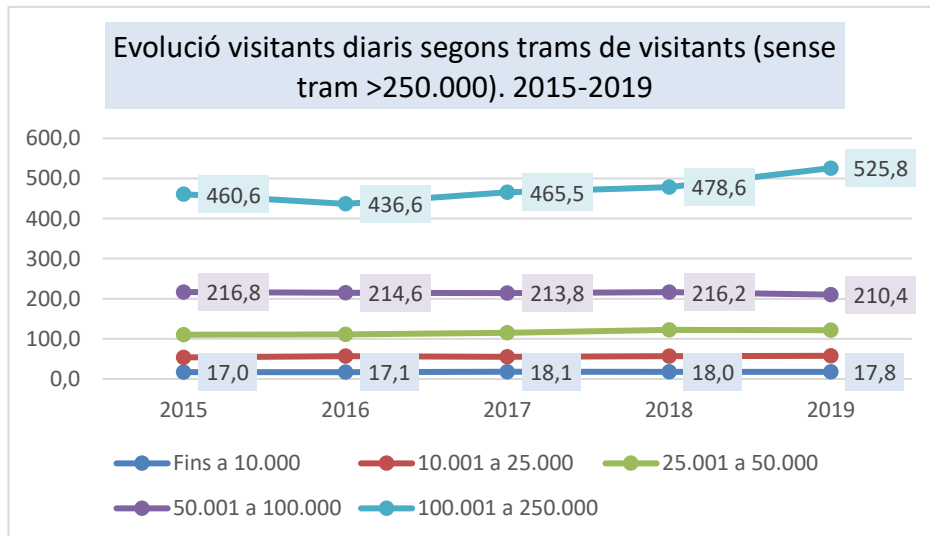
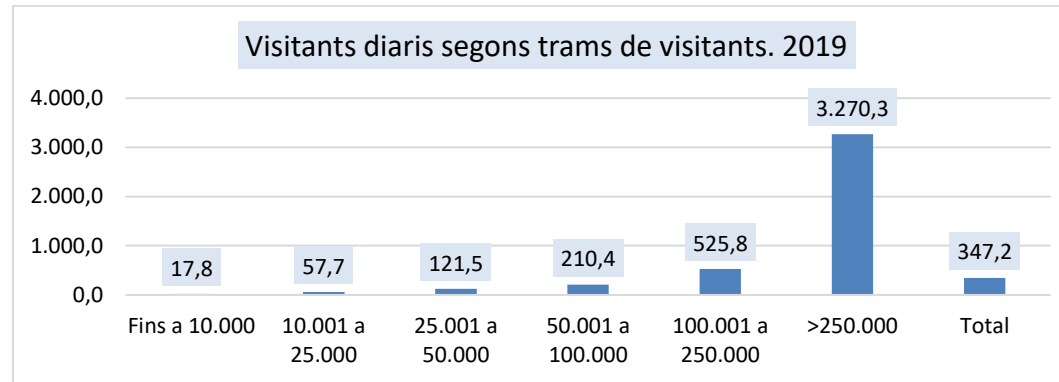


Mapa dels visitants diaris per equipament segons àmbit territorial:



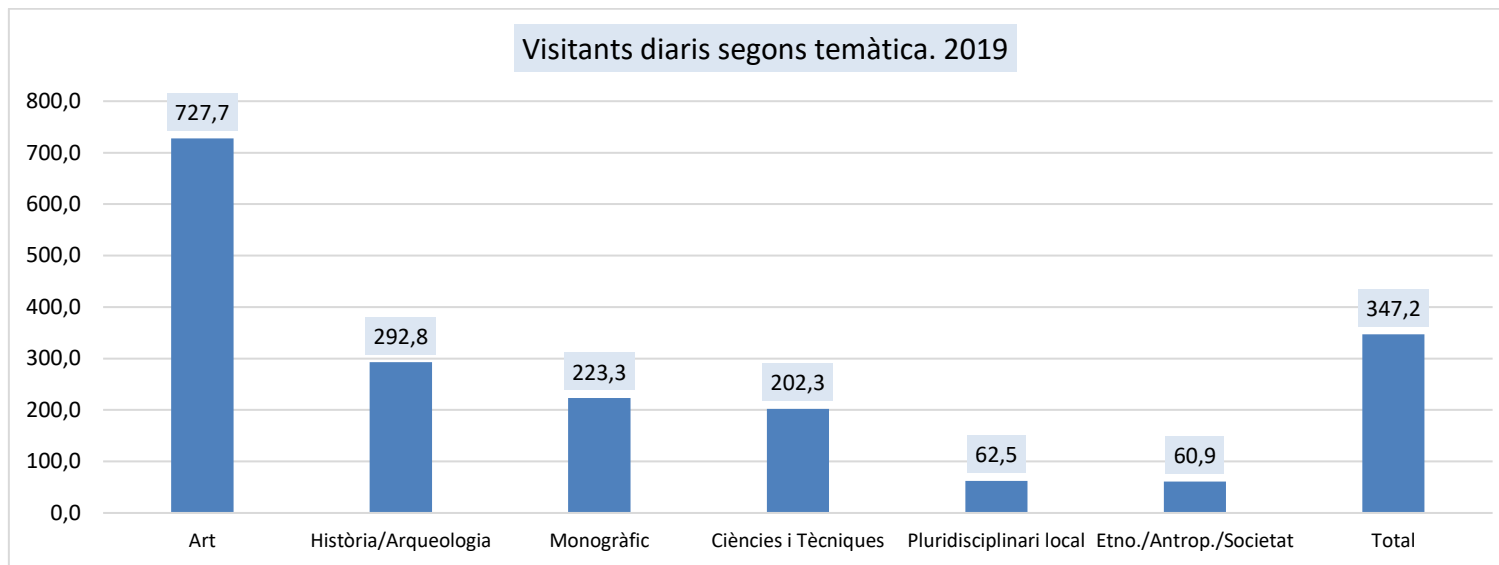
Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya.
Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya - Creat amb Datawrapper

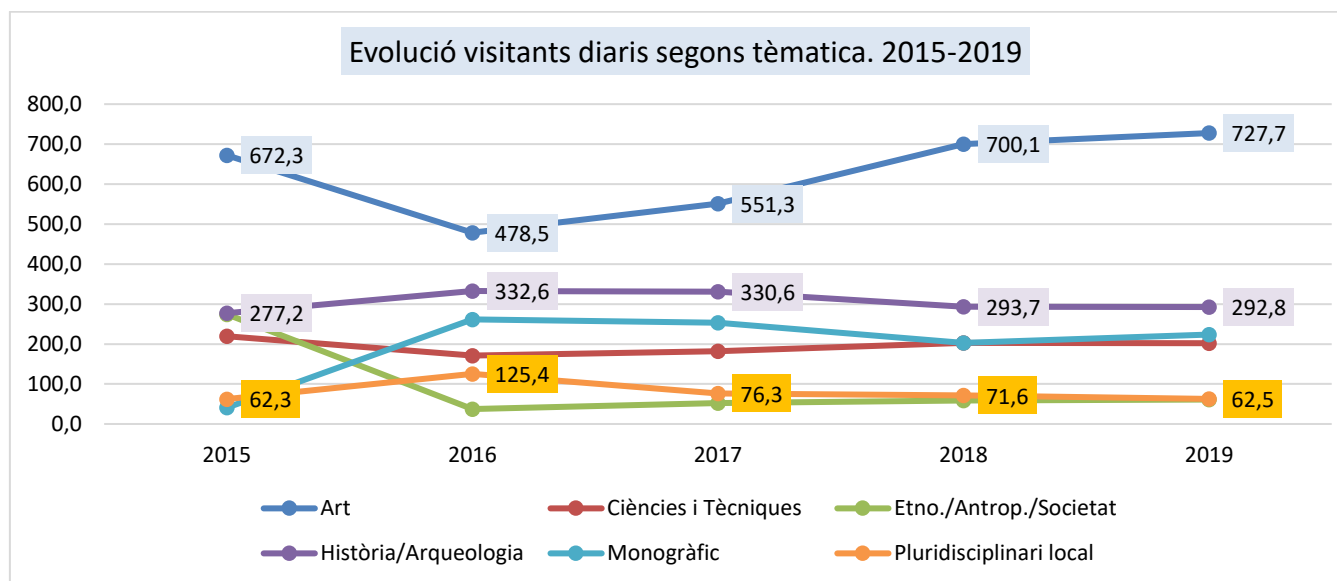
Visitants diaris segons trams de visitants



Visitants diaris segons temàtica

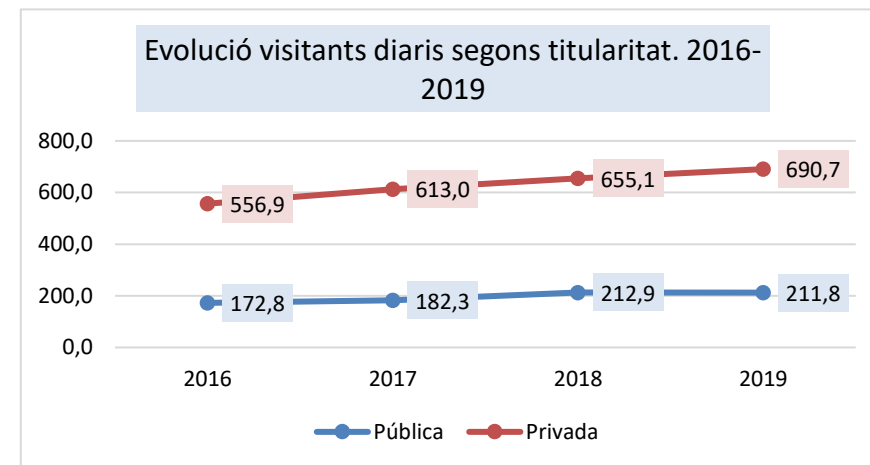
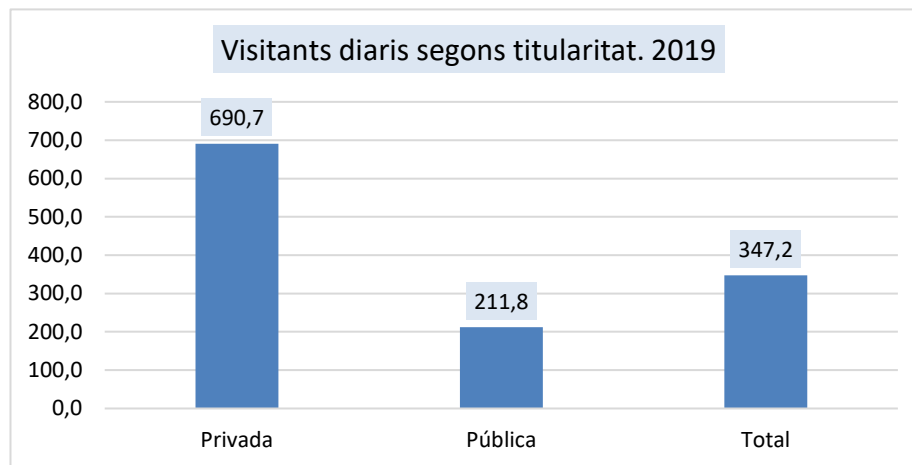
Els equipaments dedicats a l'Art són els que atreuen un major volum de visitants diaris, amb una xifra superior als 720 visitants al dia. A continuació es troben els equipaments dedicats a la Història i l'Arqueologia amb 293 visitants als dia.





Visitants diaris segons titularitat

Els equipaments de titularitat privada reben 3,25 vegades més visitants diaris que els de titularitat pública.

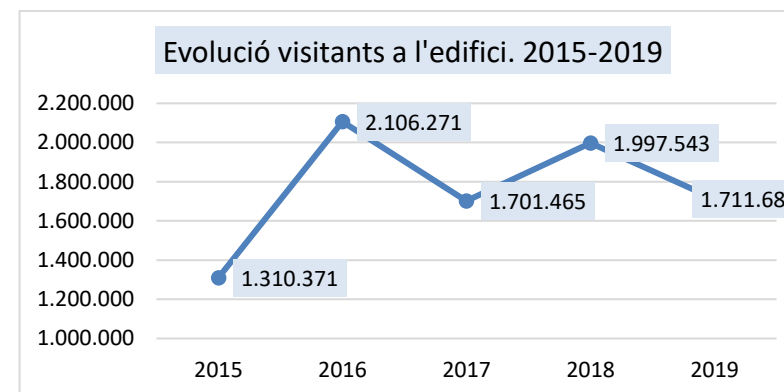
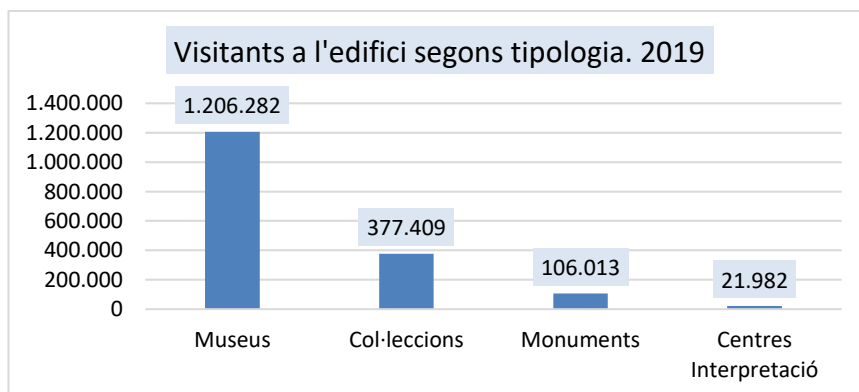


3.13. Visitants a l'edifici

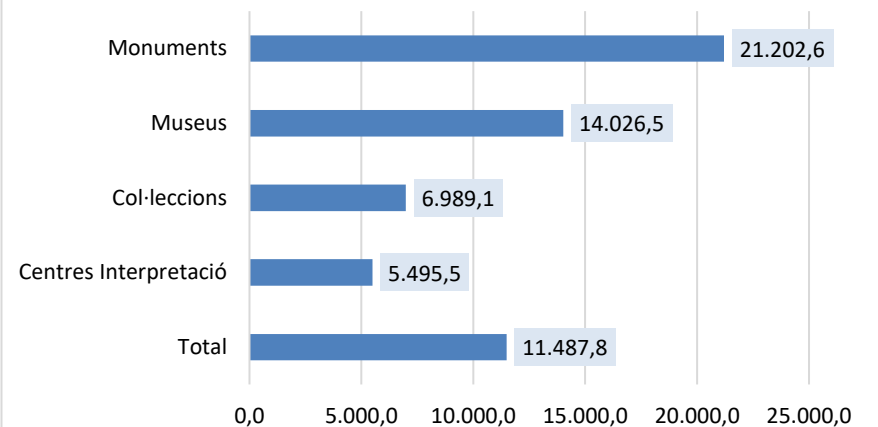
Els visitants a l'edifici estan definits en el model de recompte com aquelles persones que acudeixen al recinte museístic i no visiten exposicions, ni assisteixen a activitats pròpies de l'equipament, ni fan ús de cap servei museístic (biblioteca, reserva, etc.). Inclou tant els que visiten el recinte de l'equipament pel seu valor arquitectònic sense fer-ne cap altre ús, com els que venen per una finalitat no museística (botiga, cafeteria, lavabos, etc.), així com els que assisteixen a activitats alienes, és a dir, activitats organitzades per entitats no vinculades al centre.

Dels 365 equipaments patrimonials, 149 (40,8%) han presentat dades en aquesta categoria. A més dels 30.952.439 visitants que van rebre els equipaments patrimonials de Catalunya el 2019, a aquests equipaments també hi van accedir 1.711.686 persones més, per fer ús dels seus serveis complementaris, assistir a les activitats organitzades per tercers o bé per veure l'edifici.

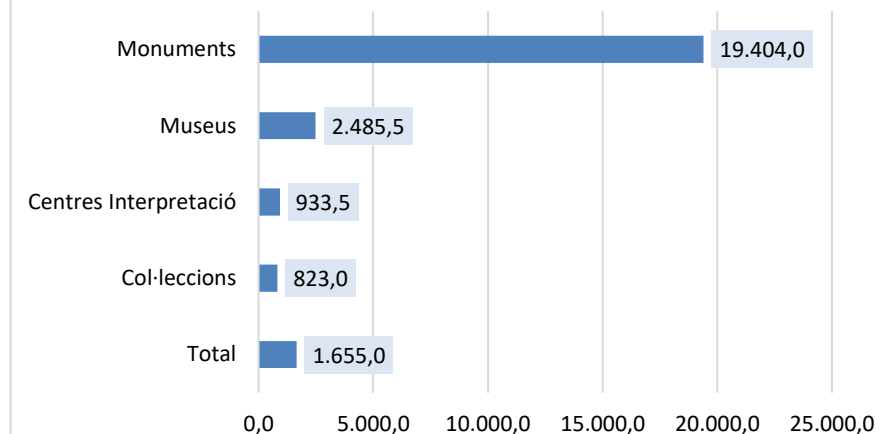
El fet que hi hagi visitants a l'edifici en el cas dels monuments –en els que el propi edifici suposa l'atractiu central de la visita–, es deu als assistents a activitats alienes que reben aquests equipaments, ja sigui per cessió o lloguer.



Mitjana de visitants a l'edifici segons tipologia. 2019



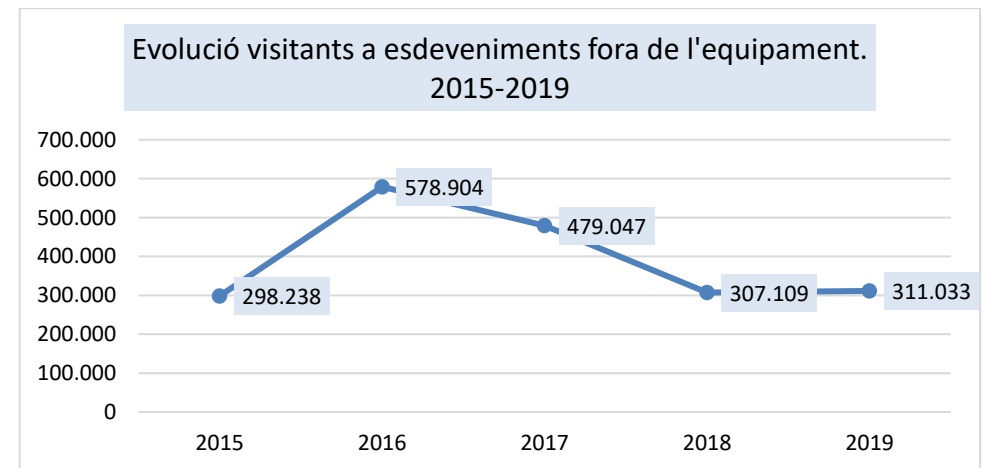
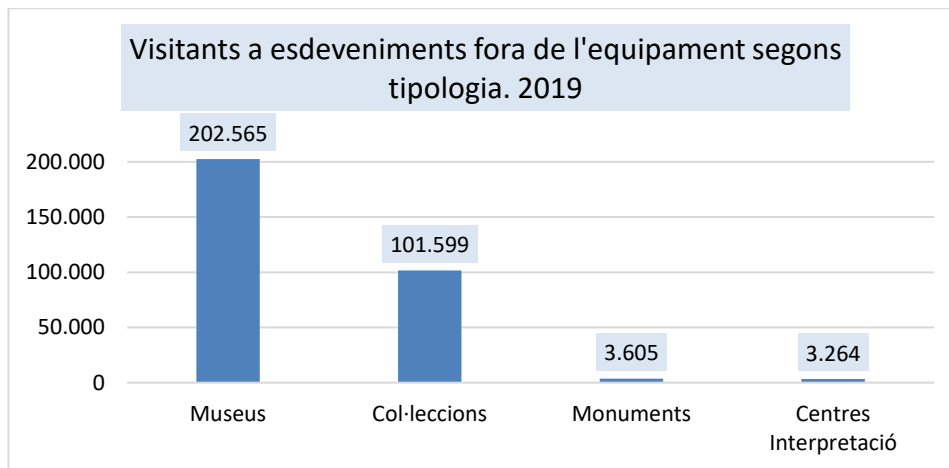
Mediana de visitants a l'edifici segons tipologia. 2019

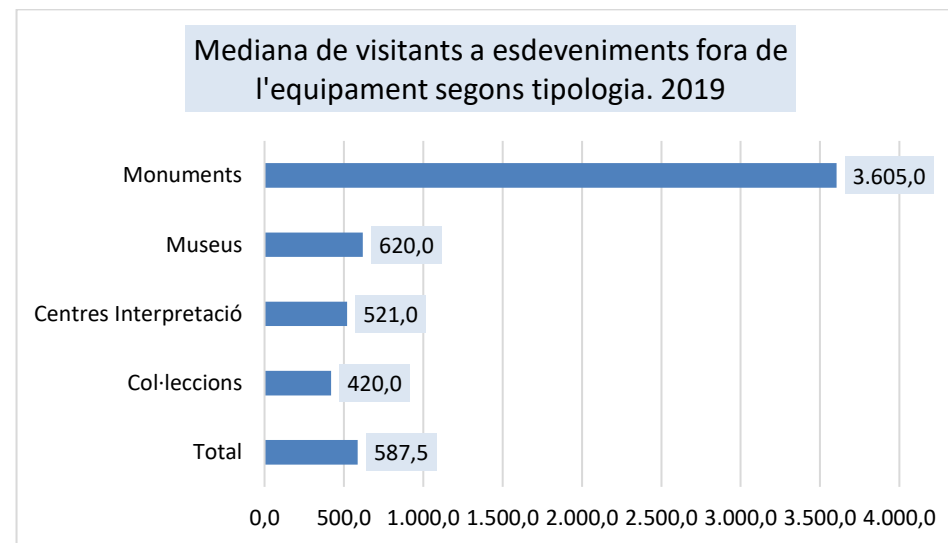
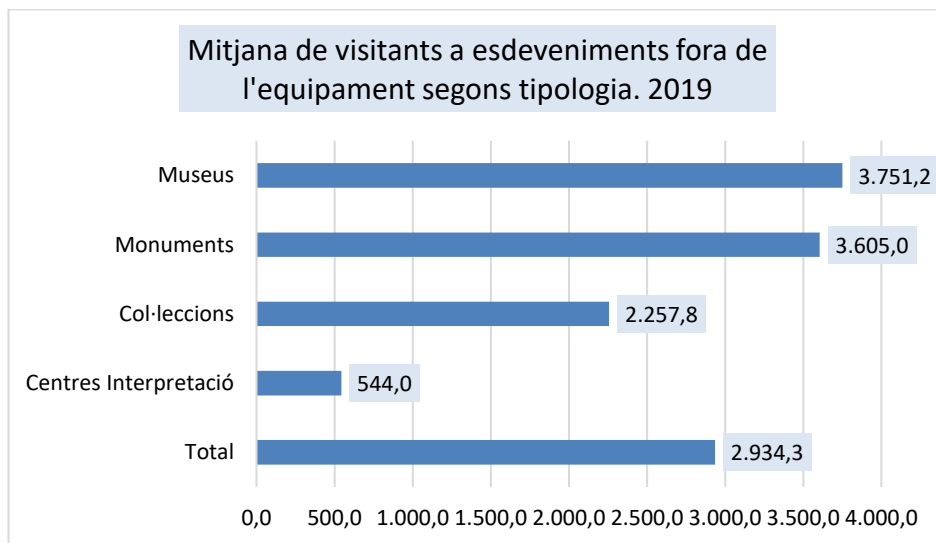


3.14. Visitants a esdeveniments fora de l'equipament

El model de recompte defineix els visitants a esdeveniments fora de l'equipament com aquelles persones que assisteixen a activitats puntuals organitzades pel centre que succeeixen en el marc d'una celebració, fira, trobada o similar i no tenen inscripcions ni recomptes precisos. Es realitzen fora de l'equipament patrimonial i no formen part de l'activitat habitual del centre. No s'hi inclouen els participants en activitats que representin una projecció de la missió i dels objectius de l'equipament a l'exterior, com rutes o visites guiades fora del museu però organitzades per aquest (per exemple rutes al centre històric d'un museu d'història local o rutes naturalistes d'un museu de ciències naturals) o activitats / tallers concrets amb inscripcions o recomptes precisos, que es registren en la taula de visitants del museu segons tipus d'entrada, i a la taula d'usos per activitats pròpies. Tampoc s'hi inclouen els visitants a les exposicions itinerants produïdes per l'equipament i que es presenten en un altre centre.

Dels 365 equipaments patrimonials, 106 (29,0%) han organitzat esdeveniments com fires, trobades o similars, atraient 311.033 persones el 2019.

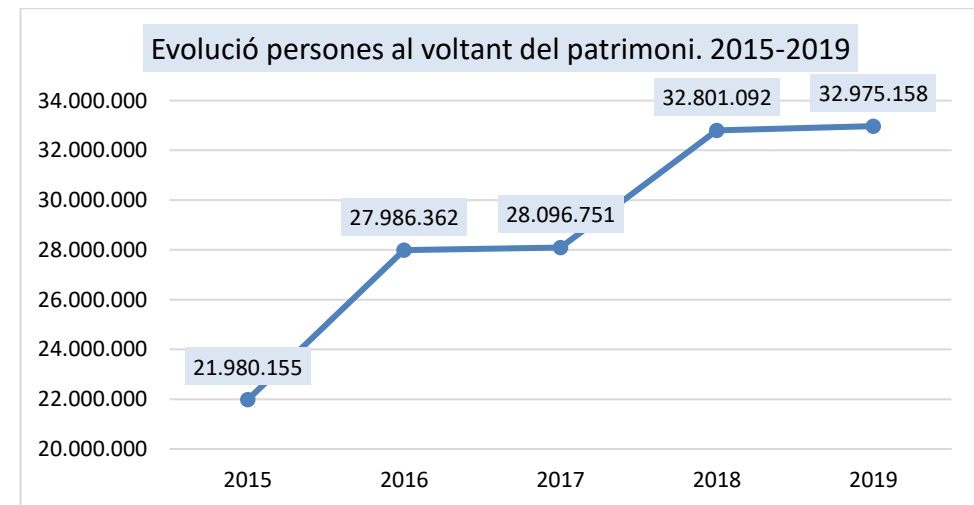
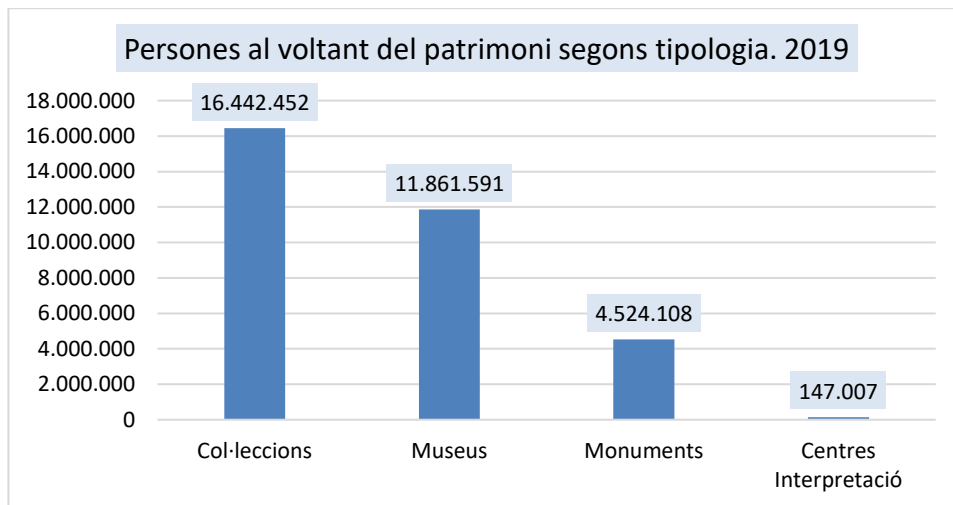




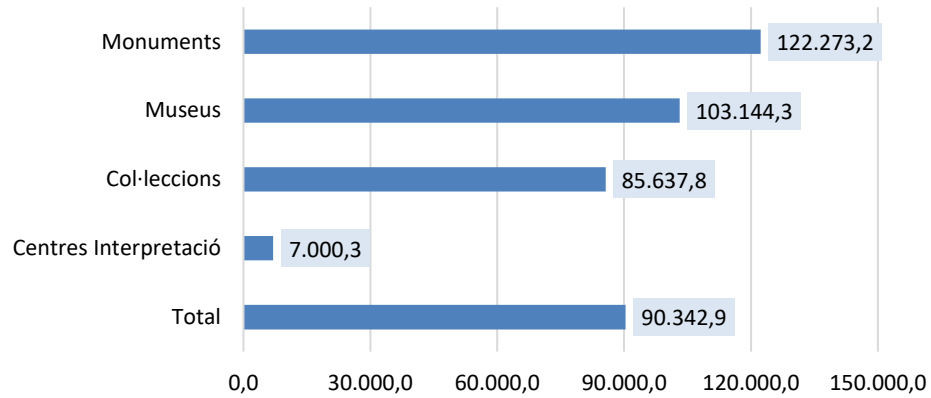
3.15. Persones al voltant del patrimoni

En aquest apartat s’han agregat els “visitants que fan ús de l’oferta museística” (exposicions, activitats i serveis museístics) dels equipaments amb els “visitants a l’edifici” i els “visitants a esdeveniments fora de l’equipament”.

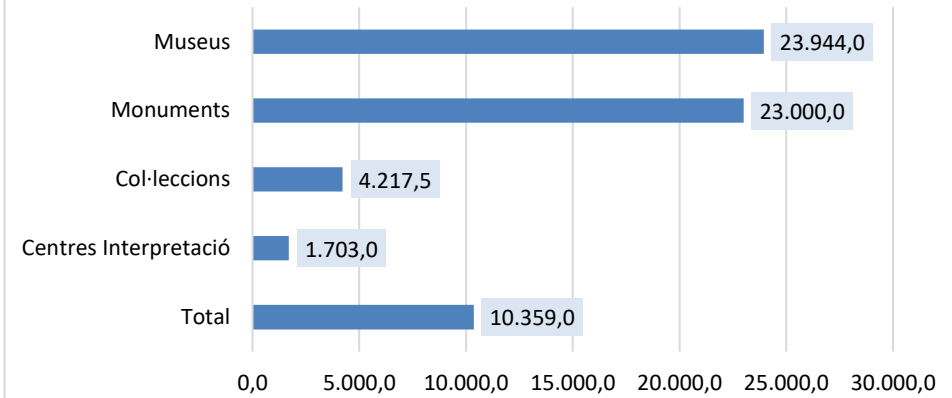
El total de persones atretes pels equipaments patrimonials de Catalunya, ja sigui com a visitants de les seves exposicions o usuàries de les seves activitats i serveis, així com aquelles que han entrat als edificis patrimonials només per fer ús dels seus serveis complementaris, i també els que han assistit a alguna activitat organitzada fora del centre és de 32.975.158 el 2019.



Mitjana de persones al voltant del patrimoni segons tipologia. 2019

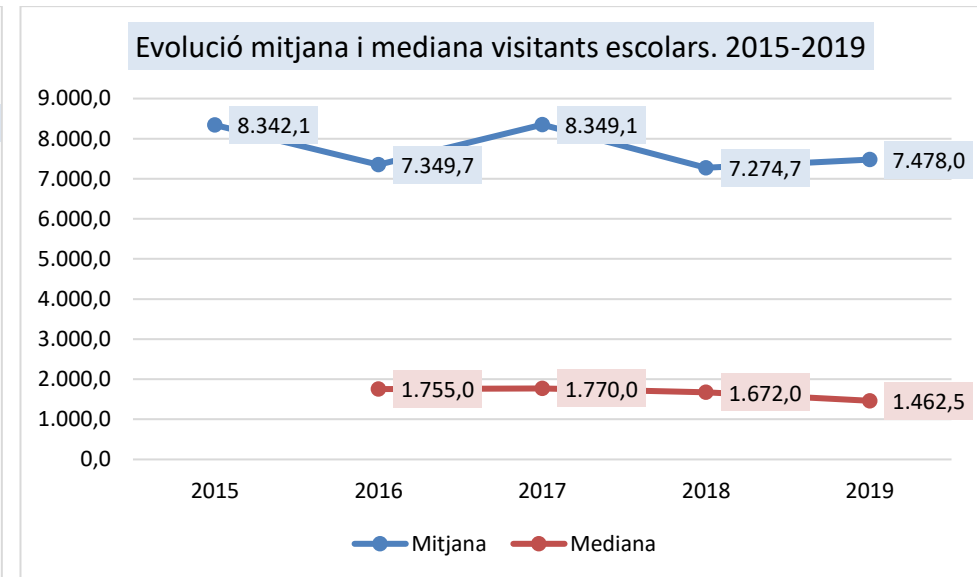
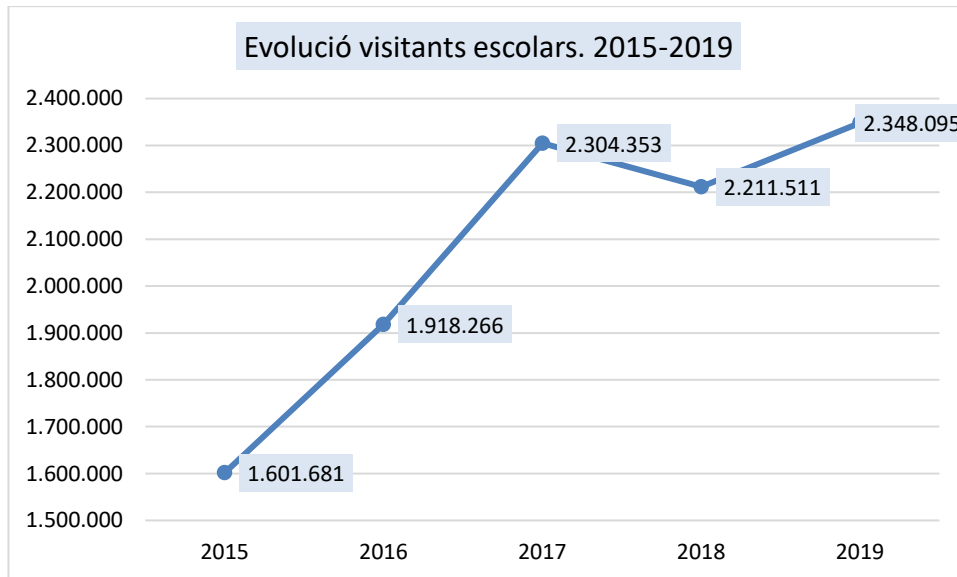


Mediana de persones al voltant del patrimoni segons tipologia. 2019



3.16. Visitants escolars

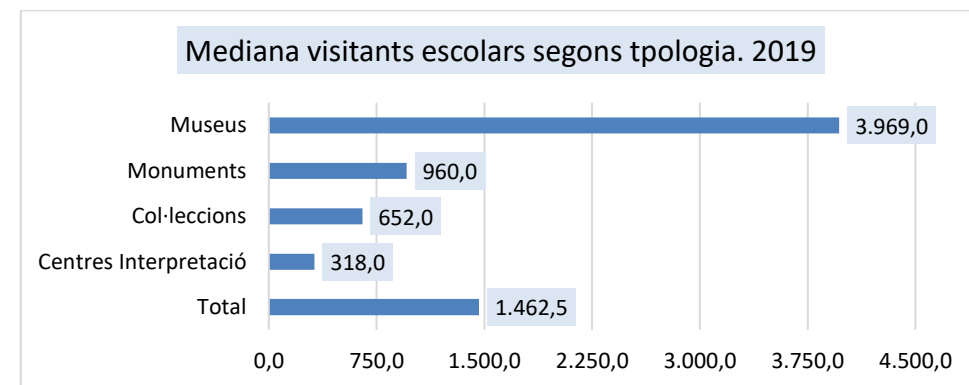
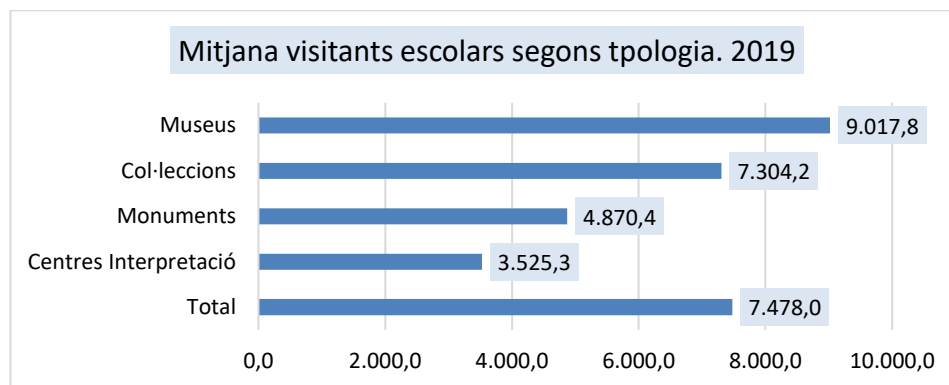
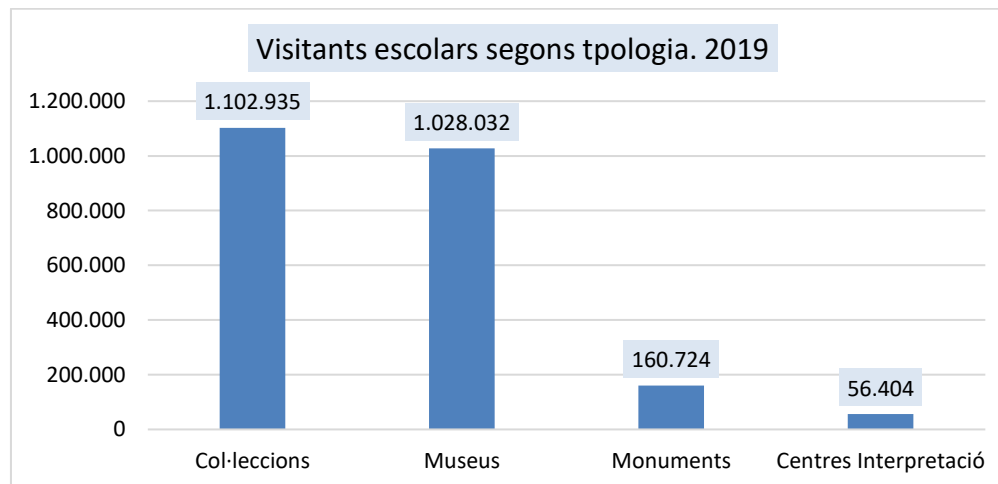
Els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 2.348.095 visitants escolars el 2019¹³. El 2019 els equipaments patrimonials han augmentat un 6,2% dels seus visitants escolars en relació a l'any anterior.



¹³ Cal tenir en compte que dels 365 equipaments que conformen l'univers de l'estudi, només 314 equipaments que van presentar dades de visitants escolars.

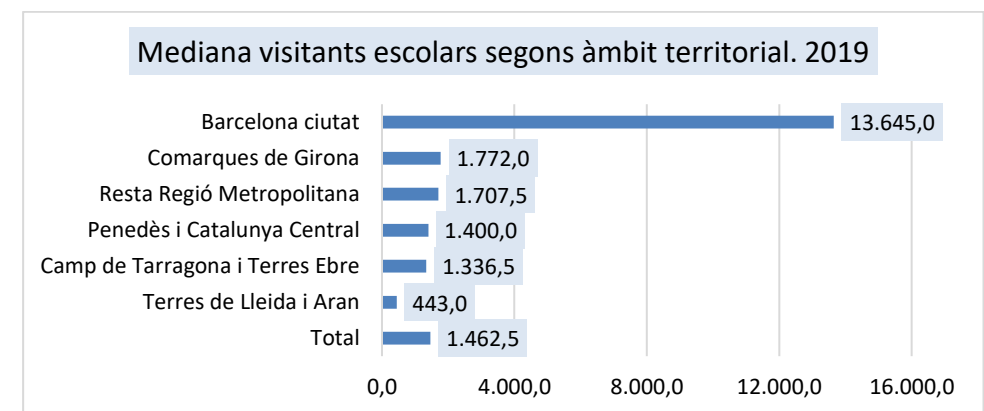
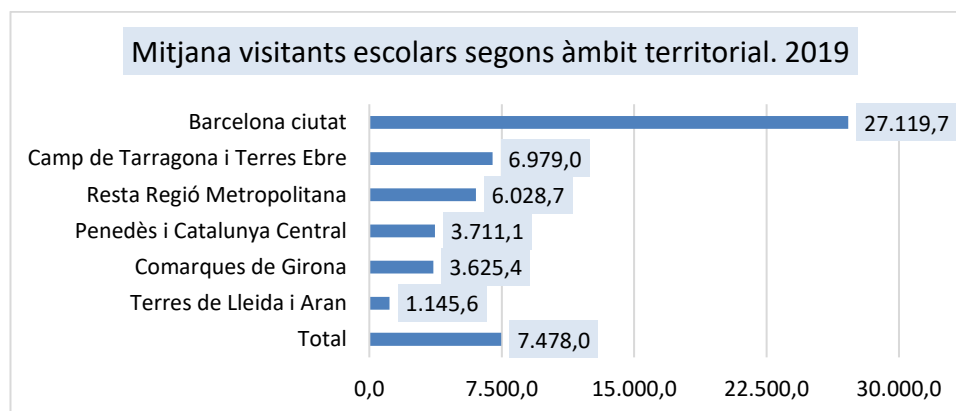
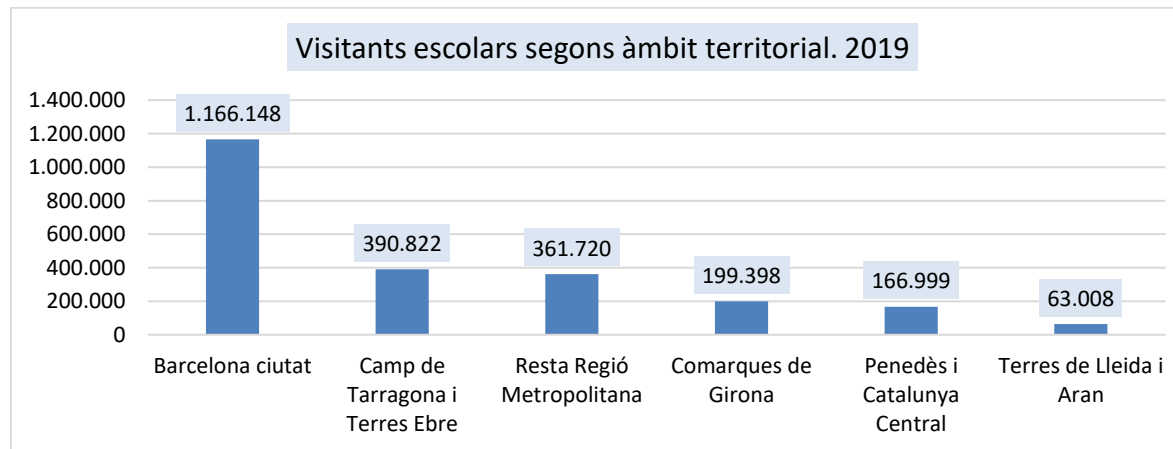
Visitants escolars segons tipologia

Les Col·leccions van atreure el 47,0% del total d'escolars, mentre que els Museus van ser visitats pel 43,8% l'any 2019.

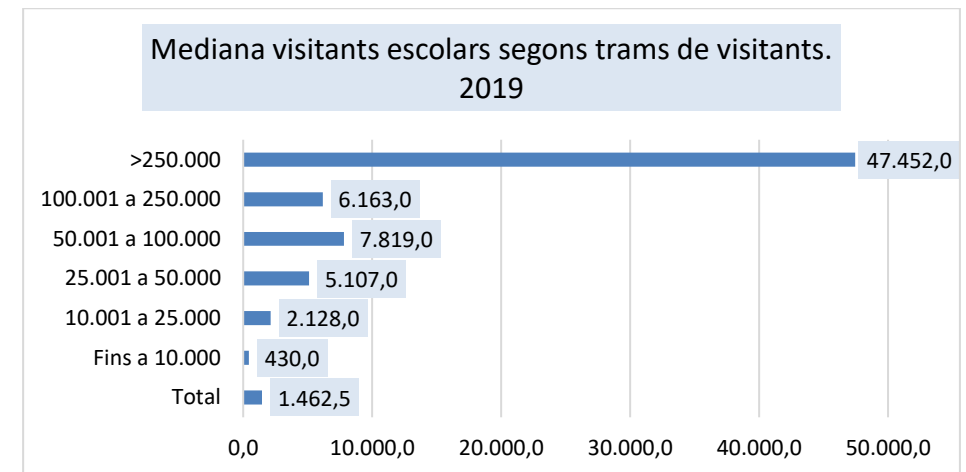
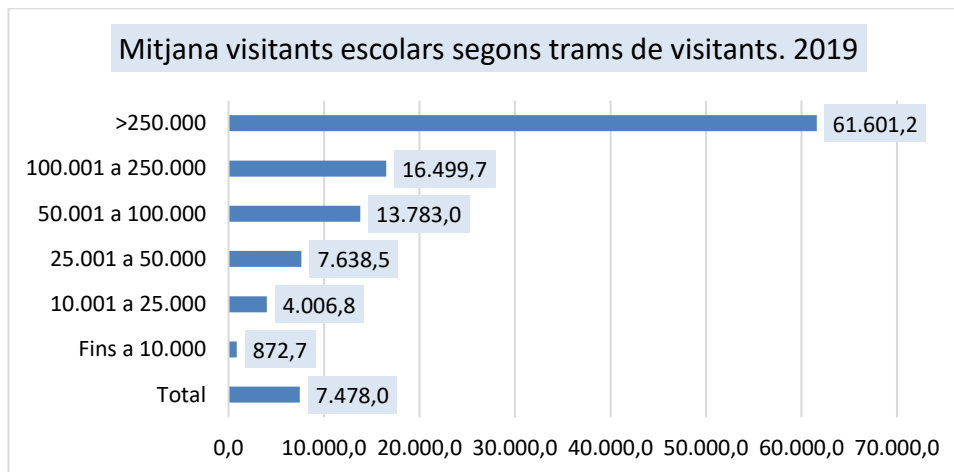
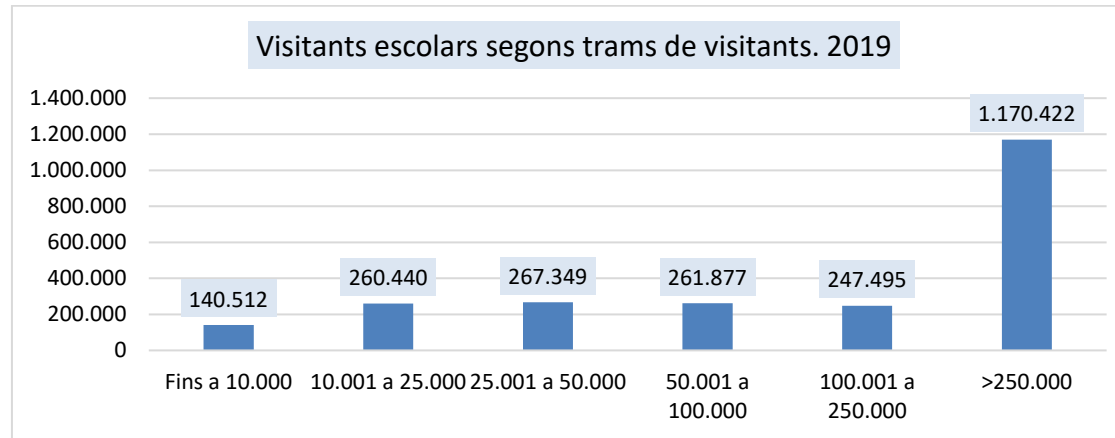


Visitants escolars segons àmbit territorial

Gairebé el 50% dels visitants escolars van visitar equipaments patrimonials de la ciutat de Barcelona.

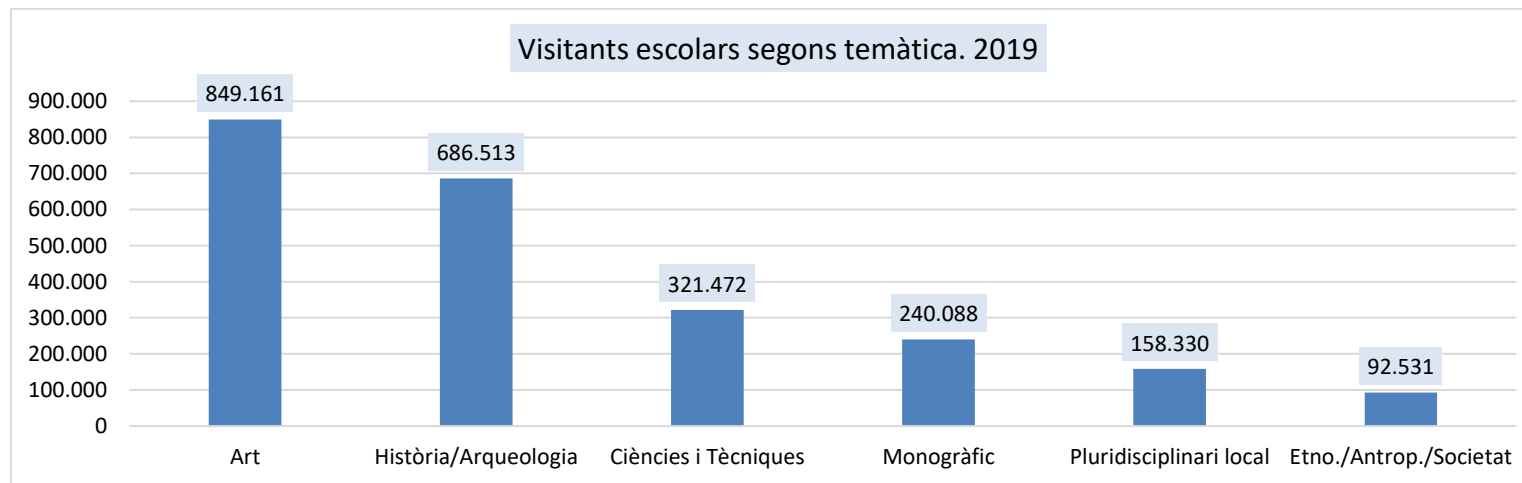


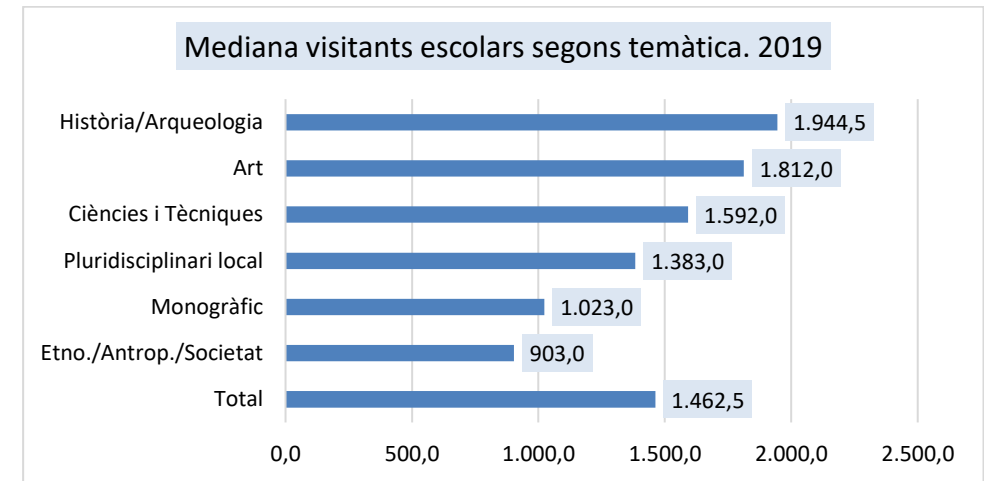
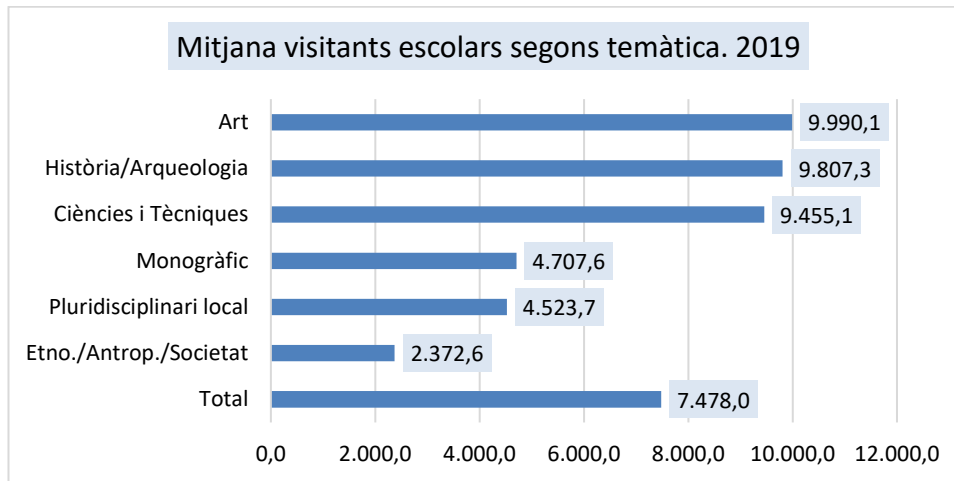
Visitants escolars segons trams de visitants



Visitants escolars segons temàtica

El 2019 més del 36% dels escolars que van rebre els equipaments patrimonials de Catalunya eren d'Art i gairebé el 30% dedicats a la Història i l'Arqueologia.



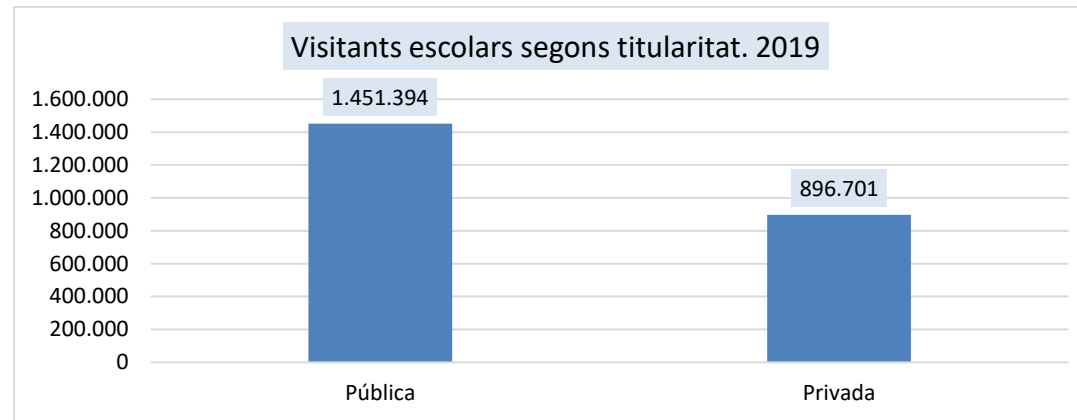


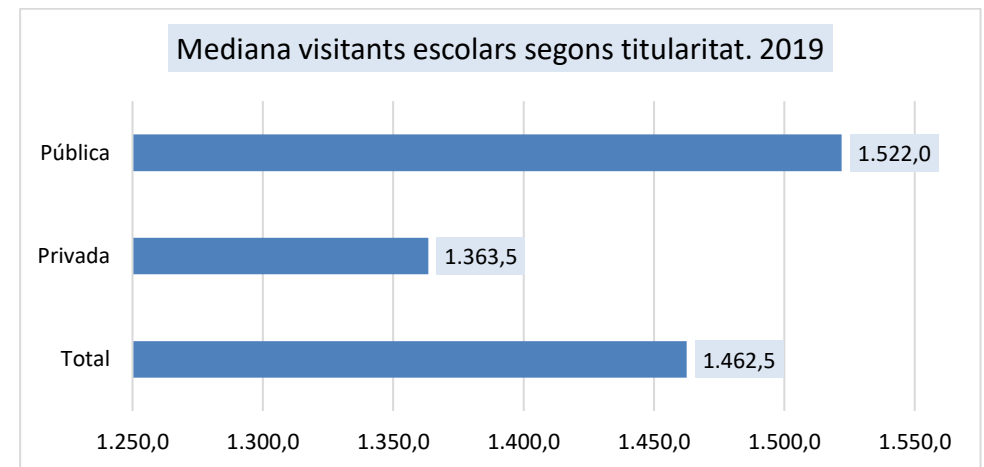
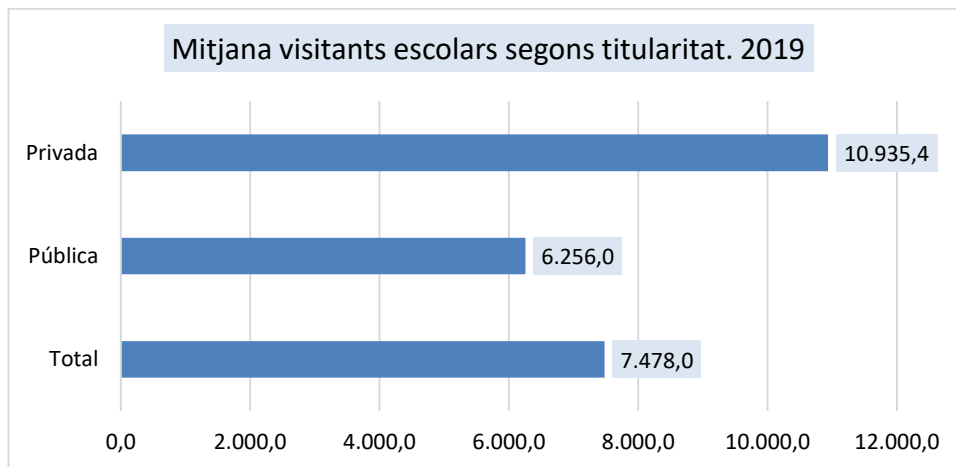
Dels 2,35 milions de visitants escolars que van rebre els equipaments patrimonials de Catalunya, els dedicats a l'Art en van rebre 849 mil, els d'Història / Arqueologia 686 mil, els de Ciències i Tècniques 321 mil i els Monogràfics 240 mil, mentre que els Pluridisciplinaris locals en van atendre 158 mil i els dedicats a l'Etnografia / Antropologia / Societat 92 mil.

Cal tenir en compte que els equipaments dedicats a l'Art són força més nombrosos que els de les altres temàtiques. Tanmateix, s'observa que els equipaments patrimonials dedicats a l'Art són els que presenten una mitjana d'escolars per equipaments més elevada, amb 9.990,1, seguits dels d'Història / Arqueologia (9.807,3) i dels de Ciències i Tècniques (9.455,1). A força distància se situen els equipaments Monogràfics i els Pluridisciplinaris locals amb mitjanes d'entre els 4.707,6 i 4.523,7 visitants escolars. Finalment els museus dedicats a l'Etnografia / Antropologia / Societat van rebre una mitjana de 2.372,6 visitants escolars el 2019.

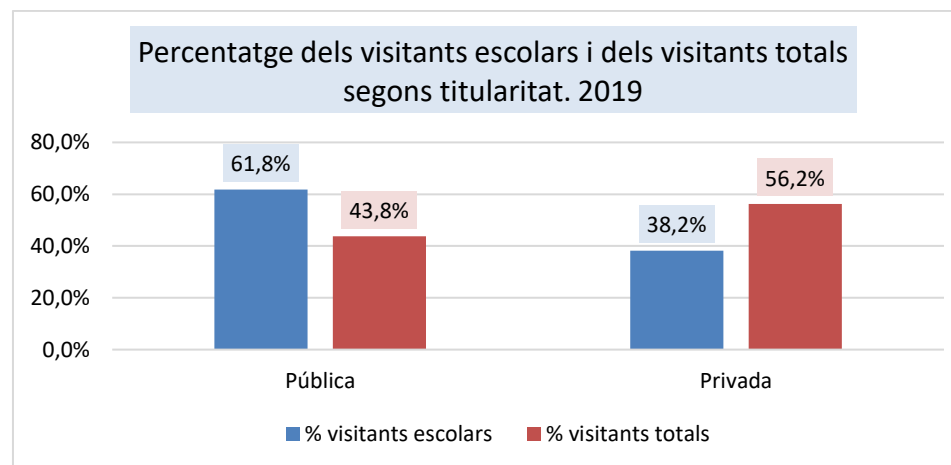
Visitants escolars segons titularitat

Els equipaments públics van rebre el 61,8% dels visitants escolars, tot i rebre només el 43,8% del total de visitants. Inversament, els equipaments privats van rebre el 38,2% dels visitants escolars, tot i rebre el 56,2% dels visitants totals.





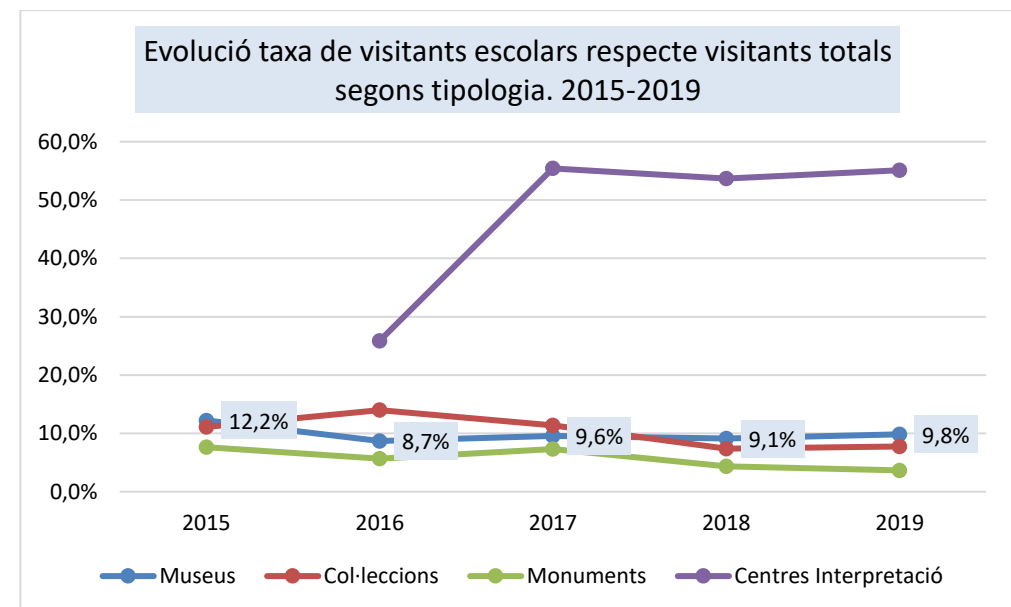
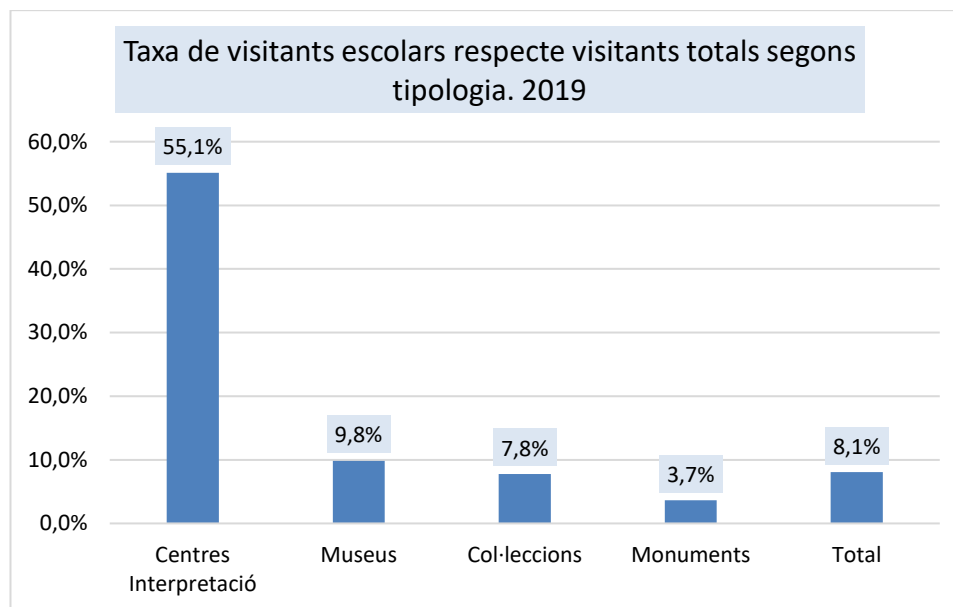
D'altra banda, els equipaments privats van rebre una mitjana de 10.935,4 visitants escolars, gairebé el doble que la mitjana dels equipaments públics.



3.17. Taxa de visitants escolars

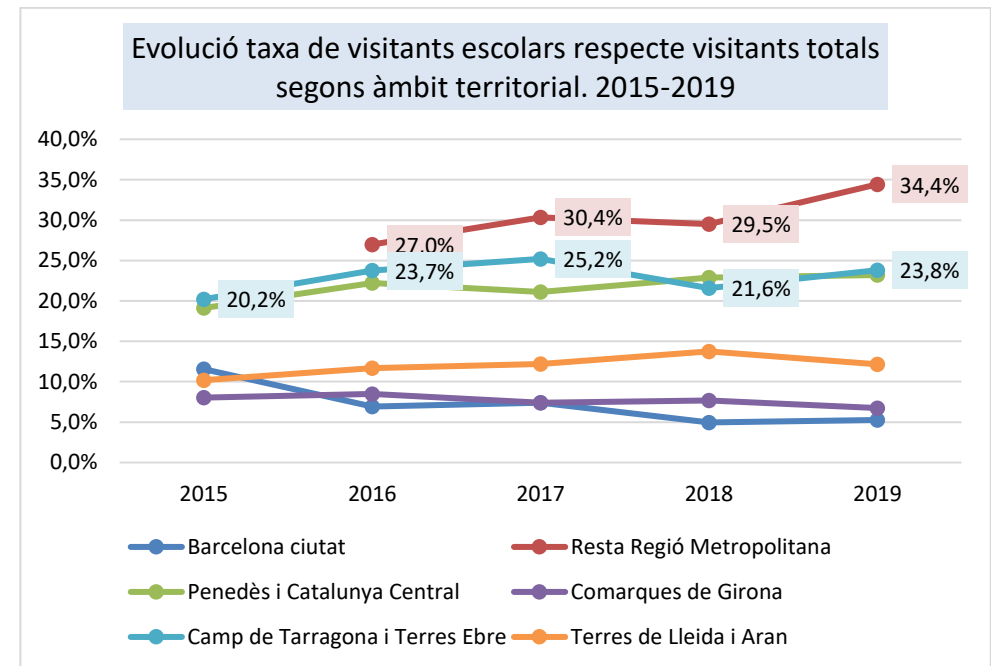
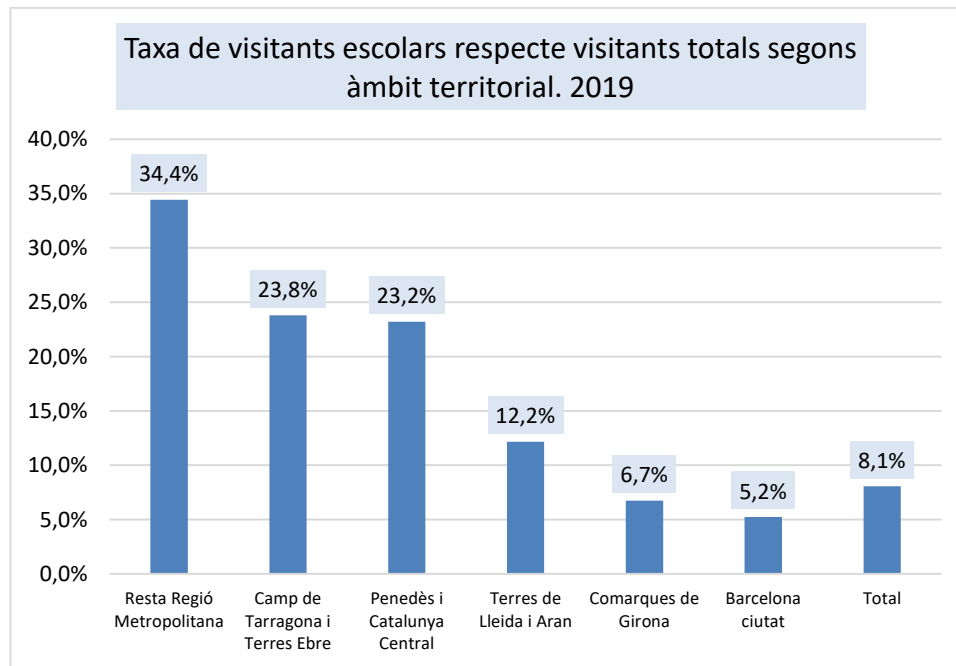
Taxa de visitants escolars segons tipologia

Els escolars van representar el 8,1% dels visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya el 2019. En el cas dels museus aquesta proporció augmenta fins el 9,8%.

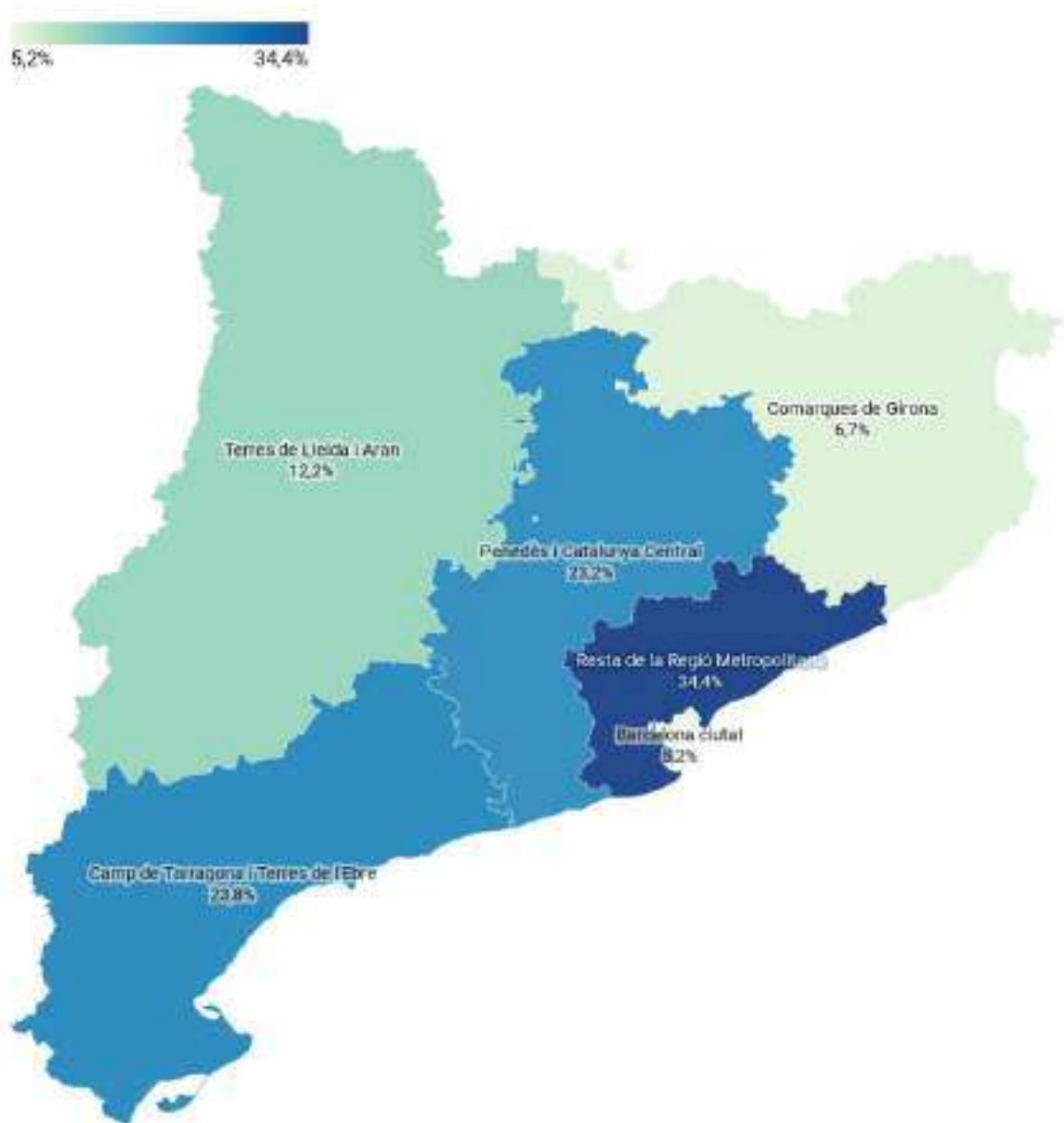


Taxa de visitants escolars segons àmbit territorial

Els equipaments patrimonials de la resta de la Regió Metropolitana assoleixen taxes del 34,4% de visitants escolars. Els de Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre Penedès i els de la Catalunya Central obtenen taxes superiors al 23%. Els equipaments patrimonials de Barcelona ciutat i de les Comarques de Girona obtenen les taxes més reduïdes de visitants escolars (5,2% i 6,7% respectivament), segurament per la forta presència de turistes entre el seu públic.



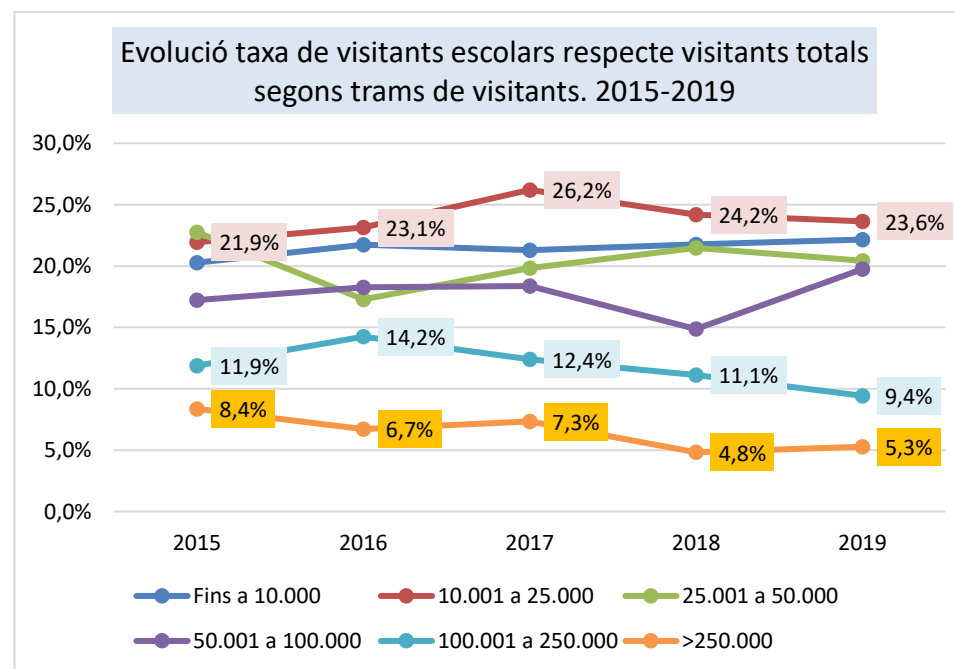
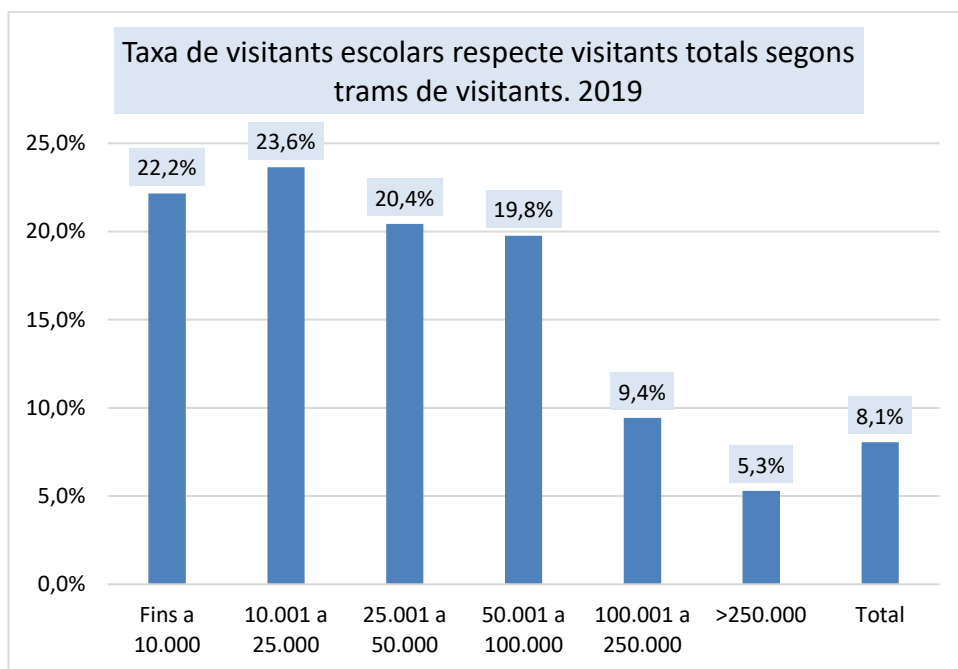
Mapa de la taxa d'escolars segons àmbit territorial (%):



Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya •
Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Datawrapper

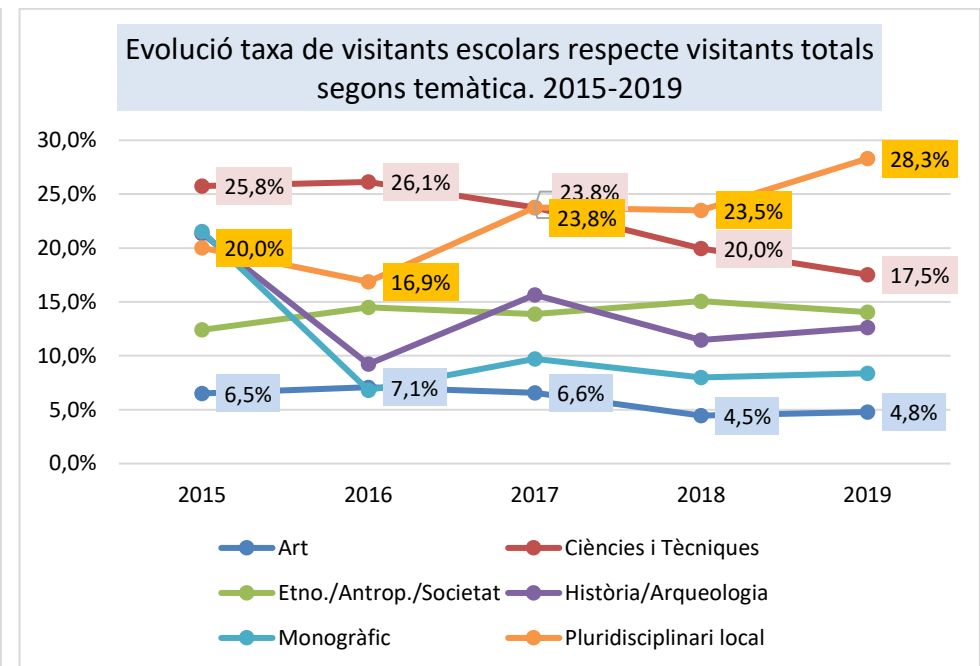
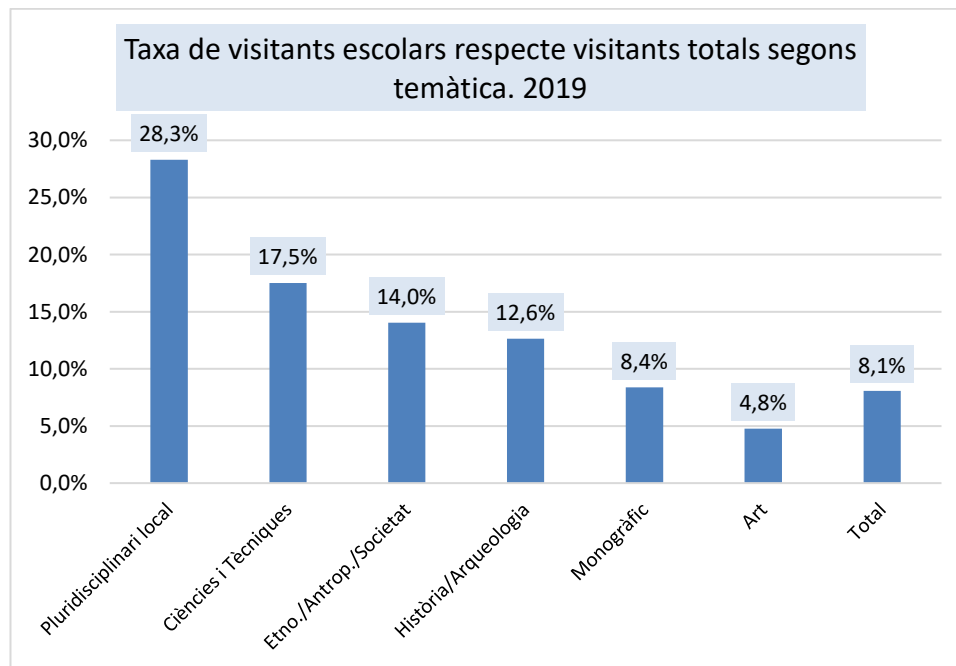
Taxa de visitants escolars segons trams de visitants

Els equipaments patrimonials que reben fins a 100.000 visitants anuals són els que presenten una major proporció de visitants escolars, amb taxes d'entre el 19,8% i el 23,6%. A partir d'aquest volum, la proporció d'escolars disminueix progressivament fins arribar al 5,3% d'escolars entre els equipaments que reben més de 250.000 visitants anuals. Segurament la forta presència de turistes en els equipaments amb major freqüentació provoca que, tot i atendre un major nombre d'escolars en volum (1,4 milions d'escolars), aquests representin una proporció inferior en percentatge.



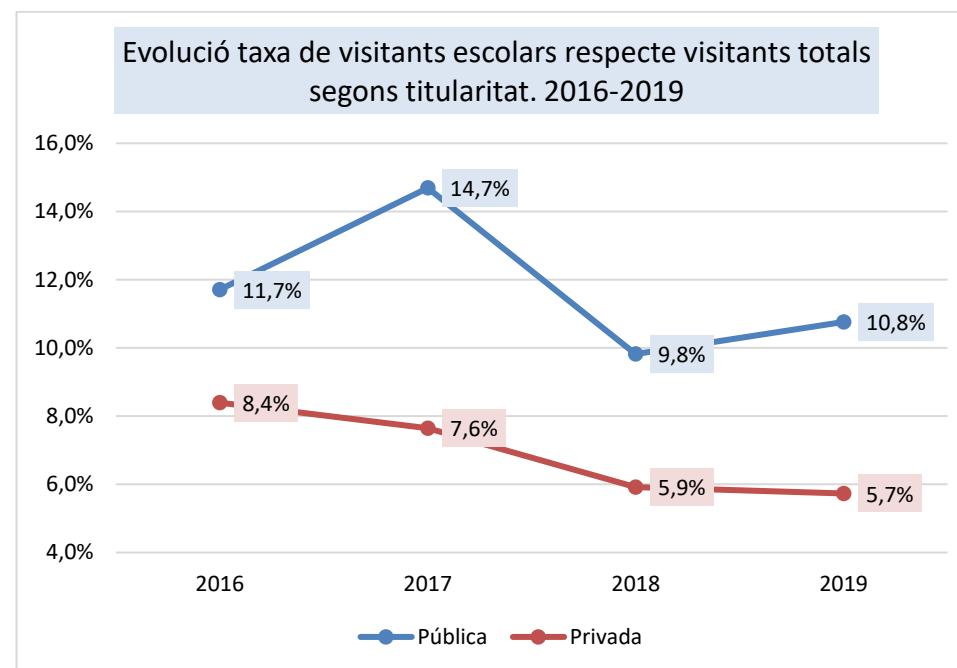
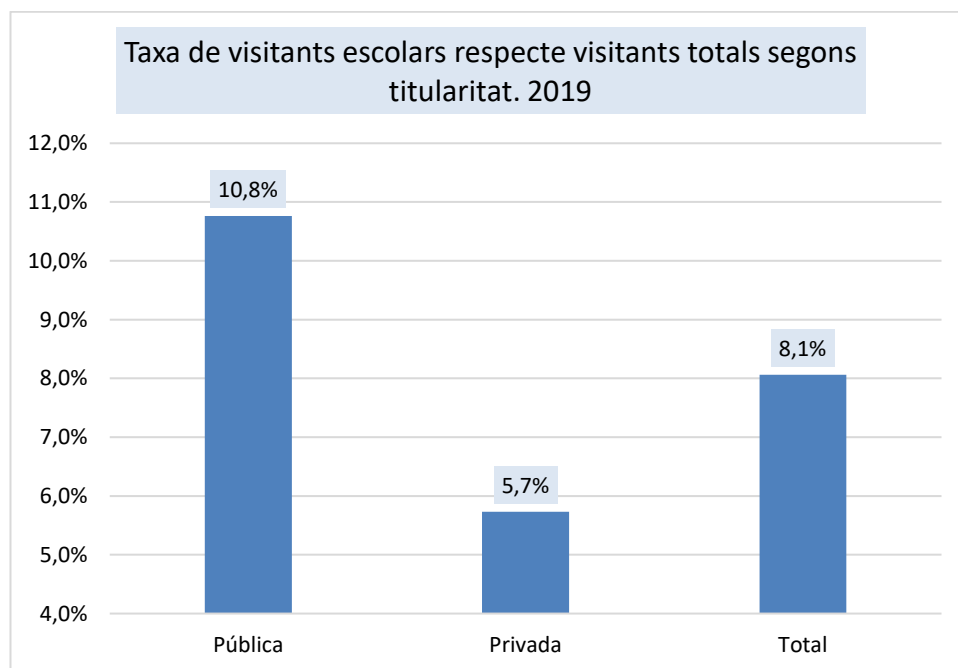
Taxa de visitants escolars segons temàtica

Els equipaments patrimonials Pluridisciplinaris Locals són els que reben una major proporció d'escolars respecte el total de visitants, un 28,3%. A certa distància se situen els dedicats a la Ciència i la Tècnica (17,5%), els d'Etnografia, Antropologia i Societat (14,0%) i els d'Història i Arqueologia (12,6%). Inversament, els equipaments d'Art i els Monogràfics obtenen taxes de visitants escolars relativament inferiors als equipaments dedicats a altres temàtiques (4,8% i 8,4% respectivament).



Taxa de visitants escolars segons titularitat

Els equipaments públics reben una major proporció en termes relatius de visitants escolars, un 10,8%. Els privats en reben un 5,7%.

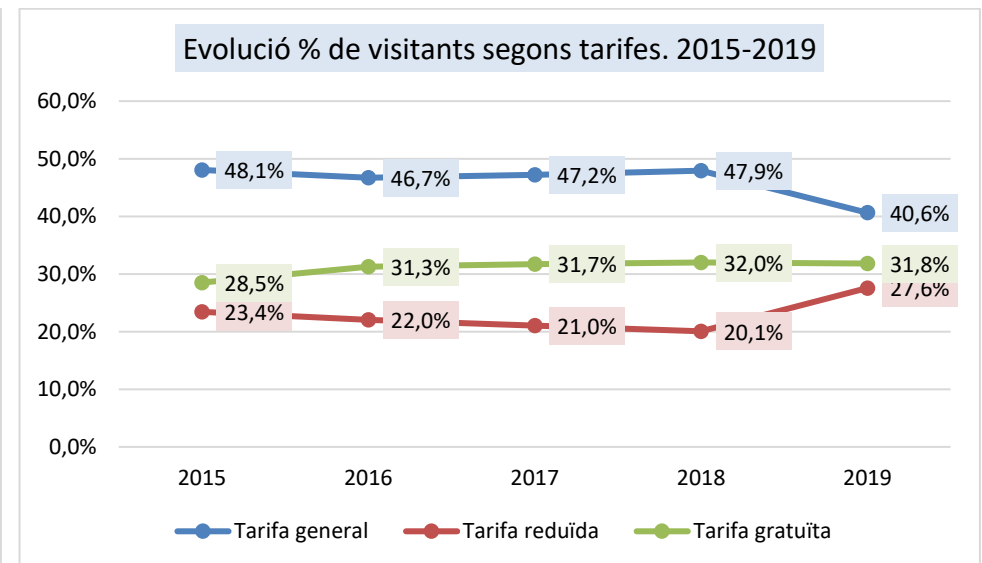
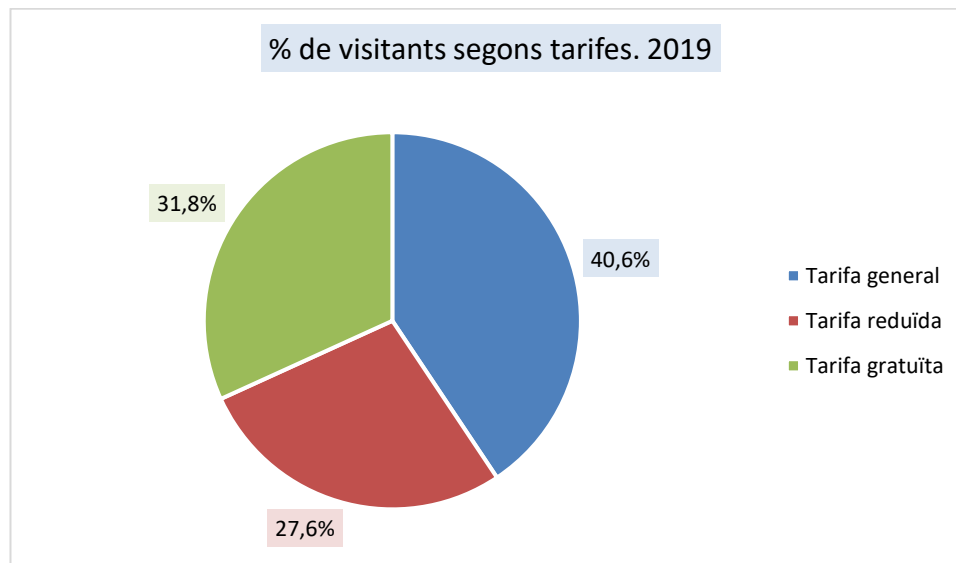


4. Visitants segons tipus de tarifa

4.1. Visitants segons tipus de tarifa: visió general

El 40,6% dels visitants va accedir als equipaments patrimonials de Catalunya amb la tarifa general. El 31,8% hi va accedir gratuïtament. El 27,6% restant va accedir-hi amb tarifa reduïda.

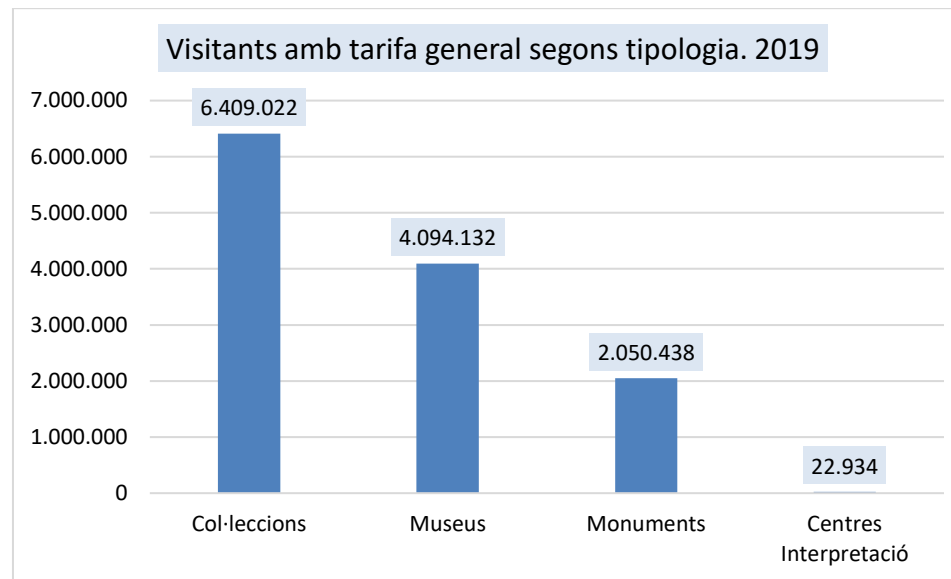
Els visitants amb tarifa general han baixat més de 7 punts respecte el 2018, mentre que els visitants amb tarifa reduïda han augmentat més de 7 punts respecte l'any anterior.



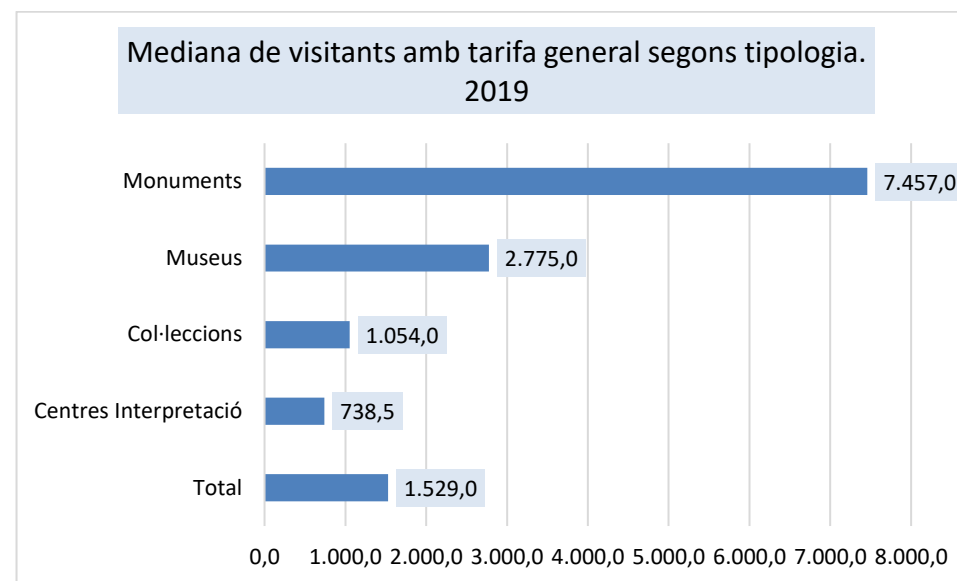
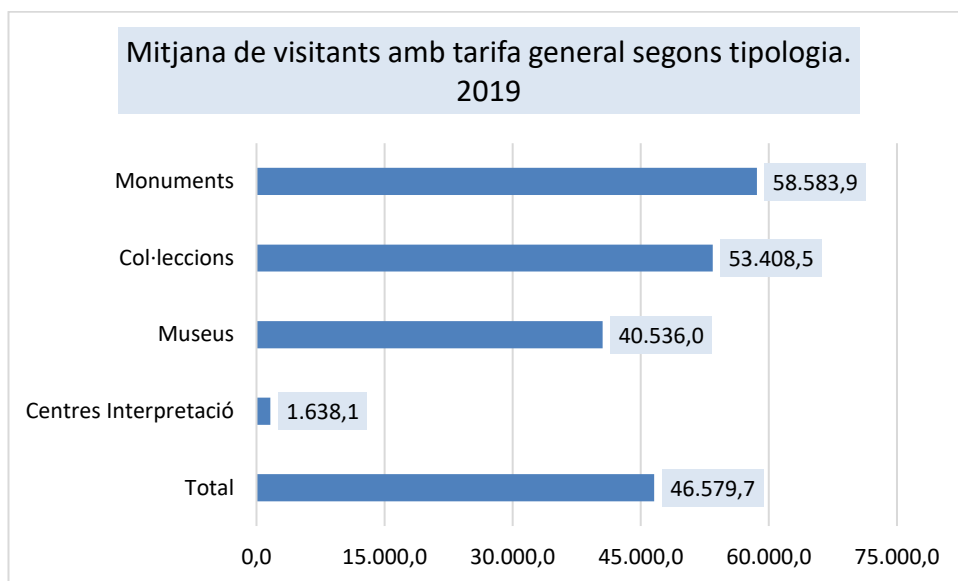
4.2. Visitants amb tarifa general

Visitants amb tarifa general segons tipologia

El 74,0% dels equipaments van cobrar entrades de tarifa general en algun moment de 2019, la resta no en va cobrar degut a que són exclusivament gratuïts o que només contempen tarifes de grups escolars. Dels 30.952.439 visitants que van rebre els equipaments patrimonials de Catalunya, 12.576.526 van pagar tarifa completa, un 40,6%¹⁴.

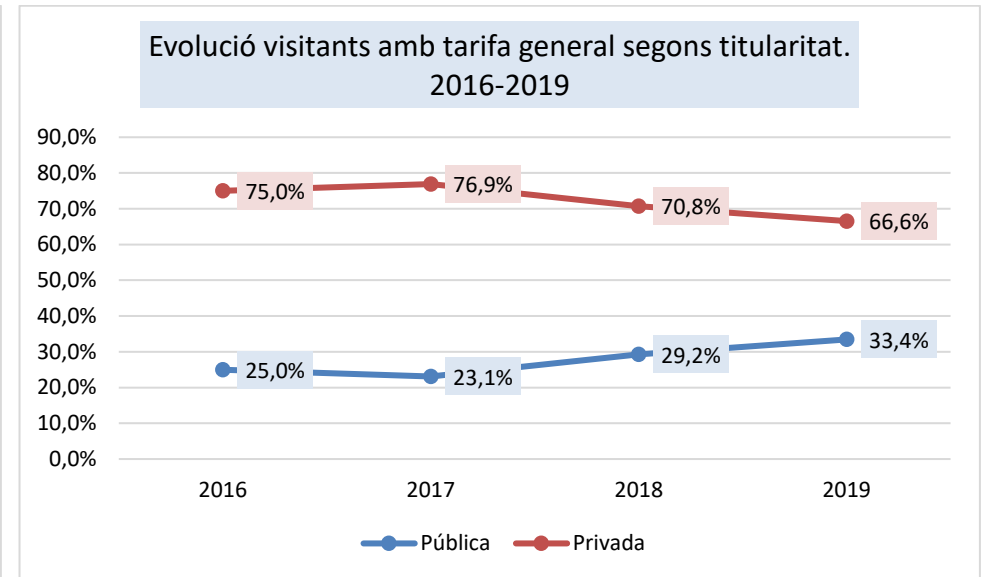
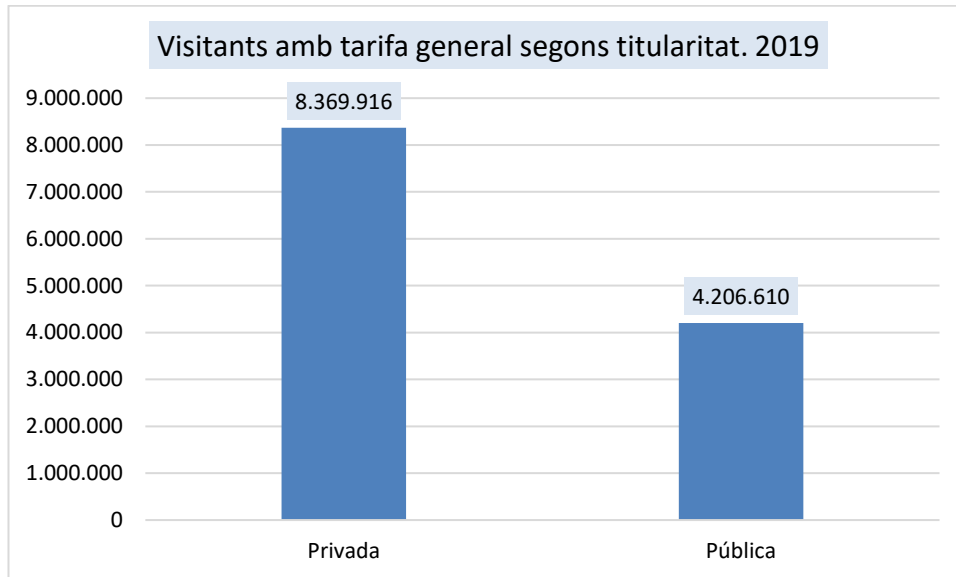


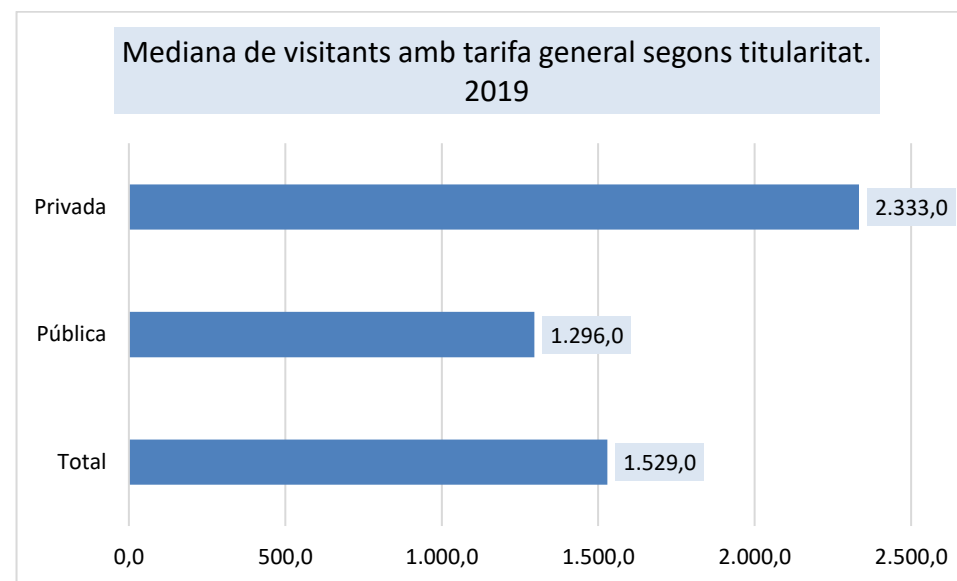
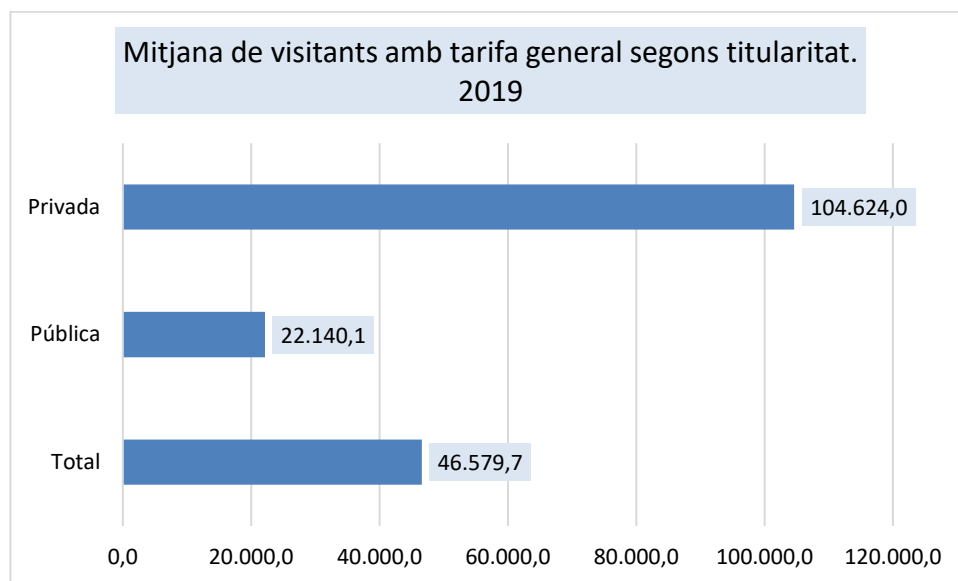
¹⁴ Les taules de creuament de visitants amb tarifa general segons àmbit territorial, trams de visitants i temàtica es poden consultar a l'annex.



Visitants amb tarifa general segons titularitat

El 66,6% dels visitants que van pagar entrada general ho van fer en un equipament de titularitat privada.

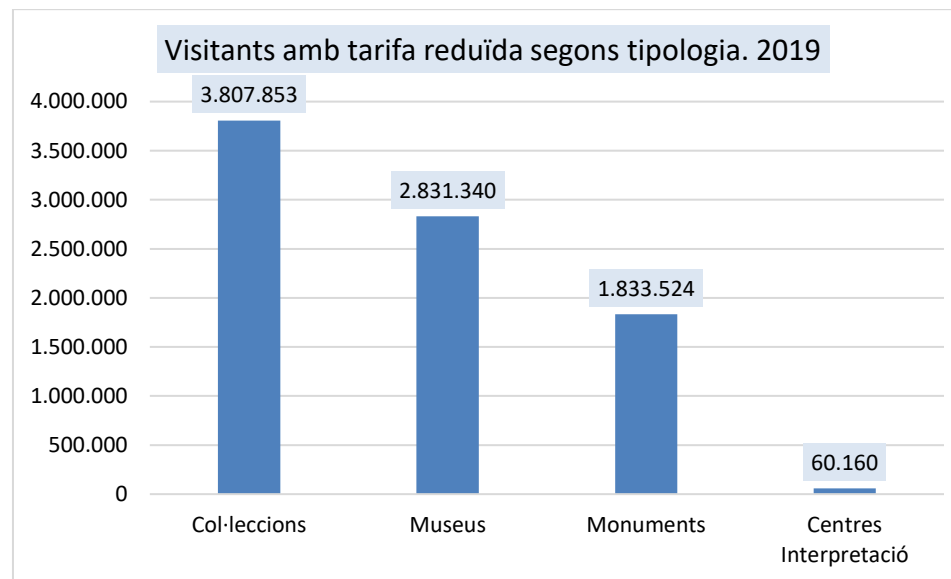




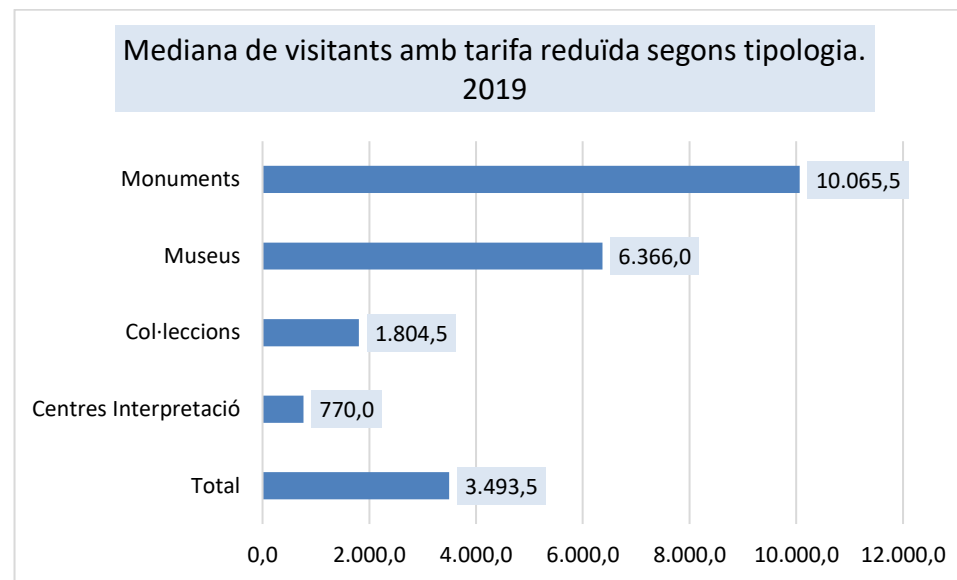
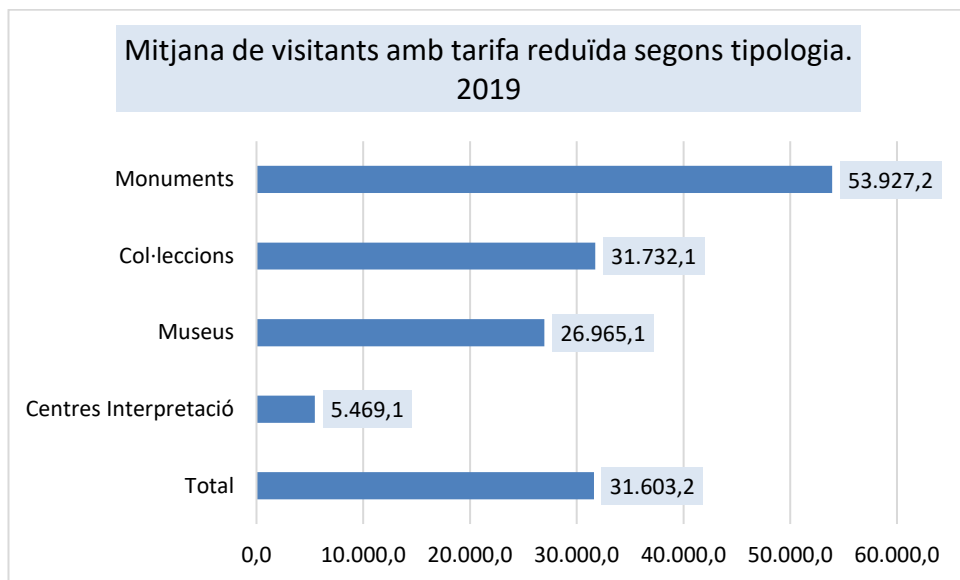
4.3. Visitants amb tarifa reduïda

Visitants amb tarifa reduïda segons tipologia

El 74,0% dels equipaments van cobrar entrades de tarifa reduïda en algun moment de 2019. Dels 30.952.439 visitants que van rebre els equipaments patrimonials de Catalunya, 8.532.877 van pagar tarifa reduïda, el 27,6%¹⁵.

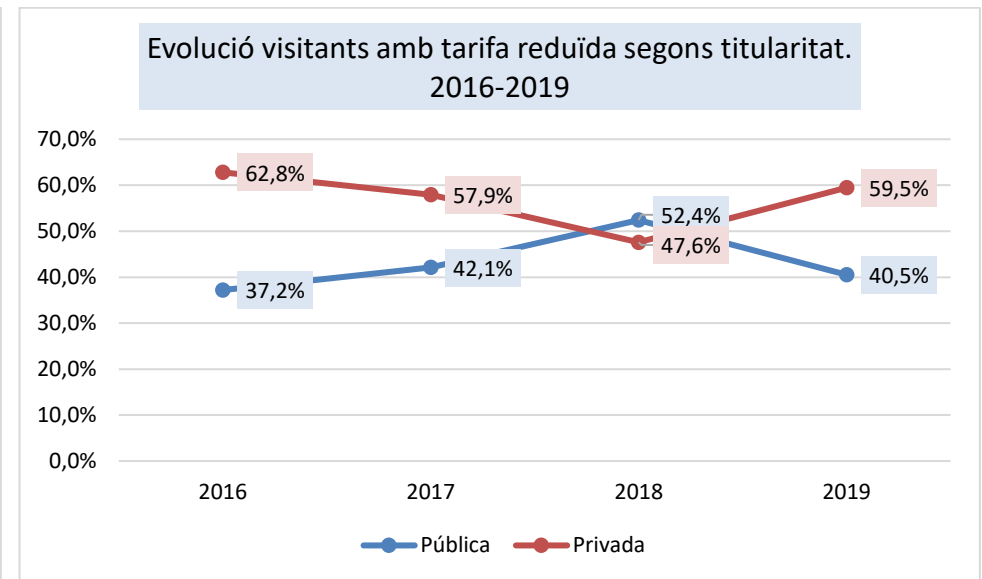
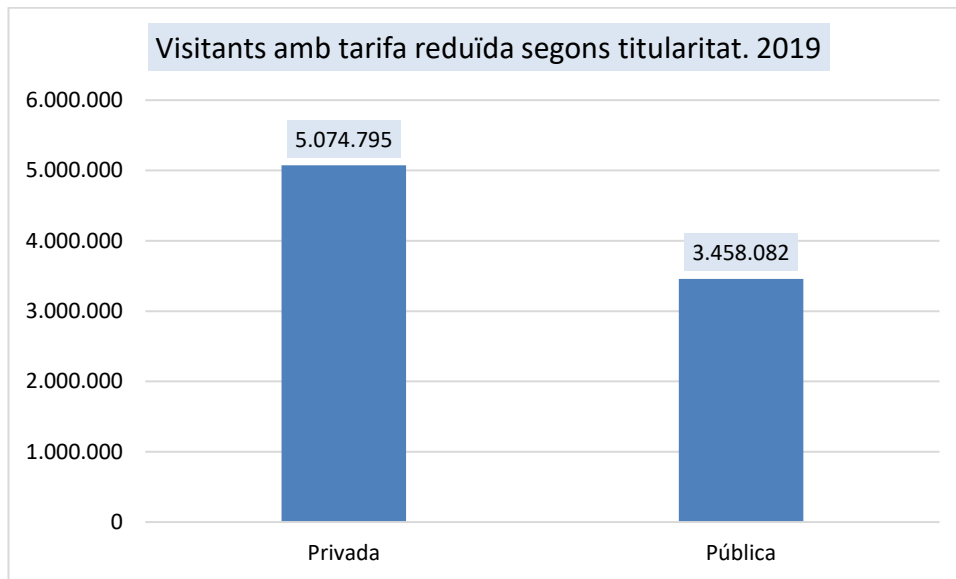


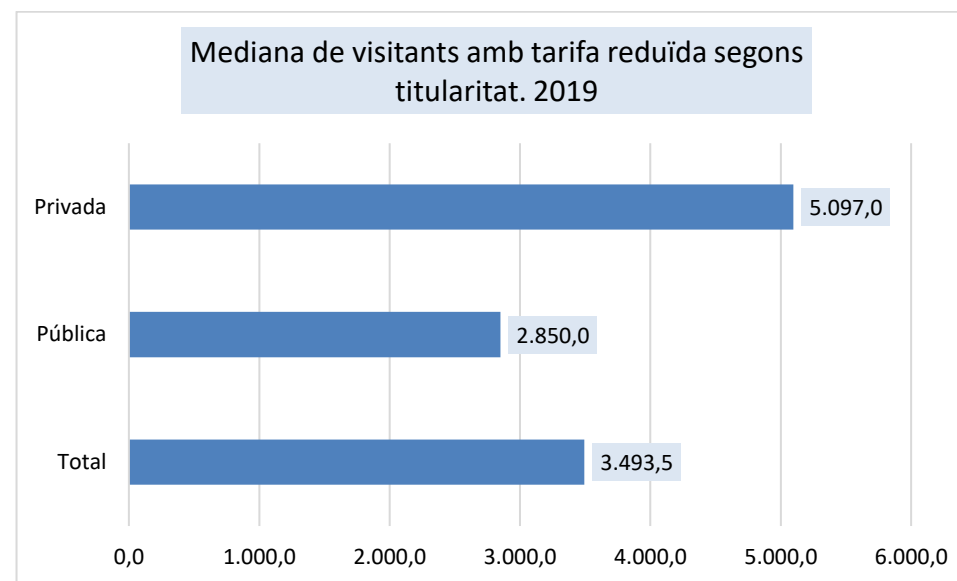
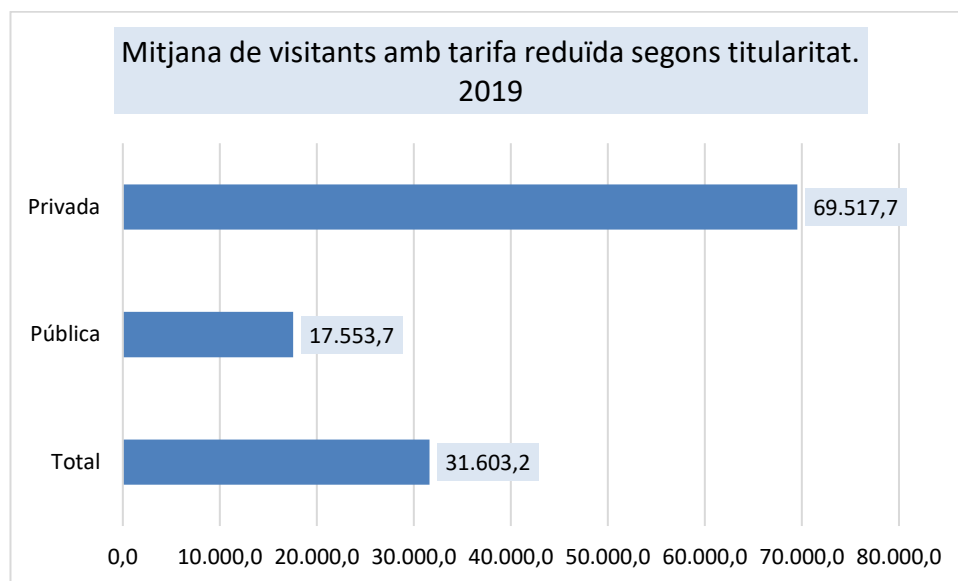
¹⁵ Les taules de creuament de visitants amb tarifa reduïda segons àmbit territorial, trams de visitants i temàtica es poden consultar a l'annex.



Visitants amb tarifa reduïda segons titularitat

El 59,5% dels visitants que van pagar entrada reduïda ho van fer en un equipament de titularitat privada.

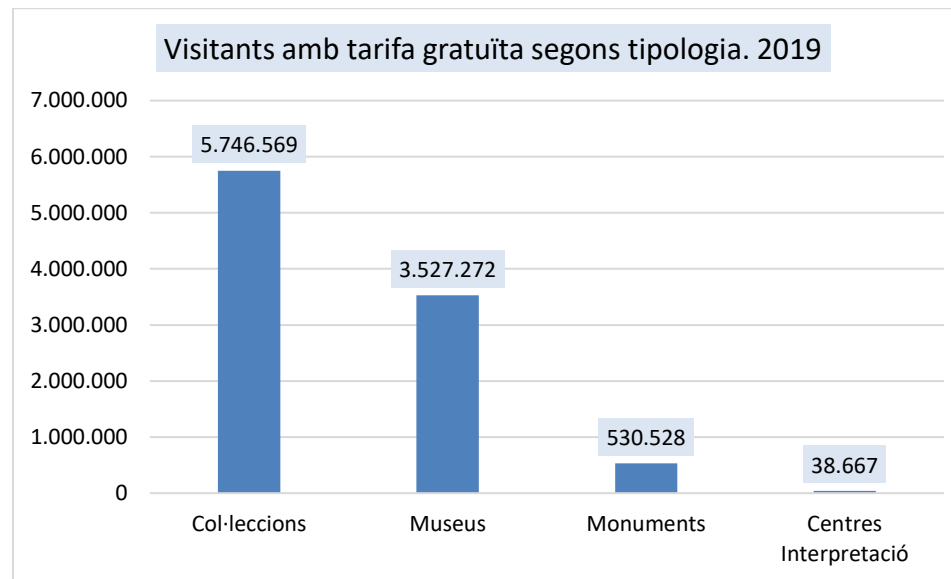




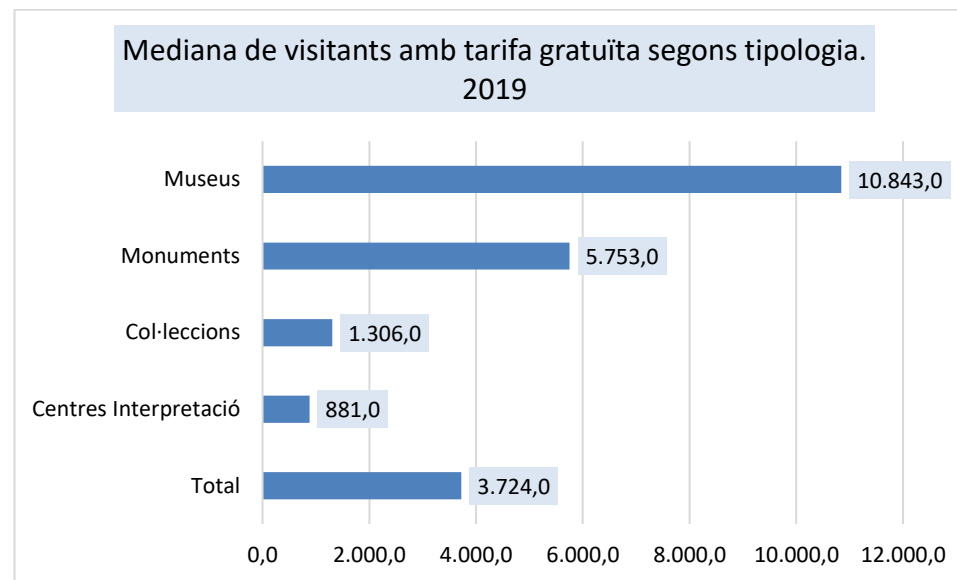
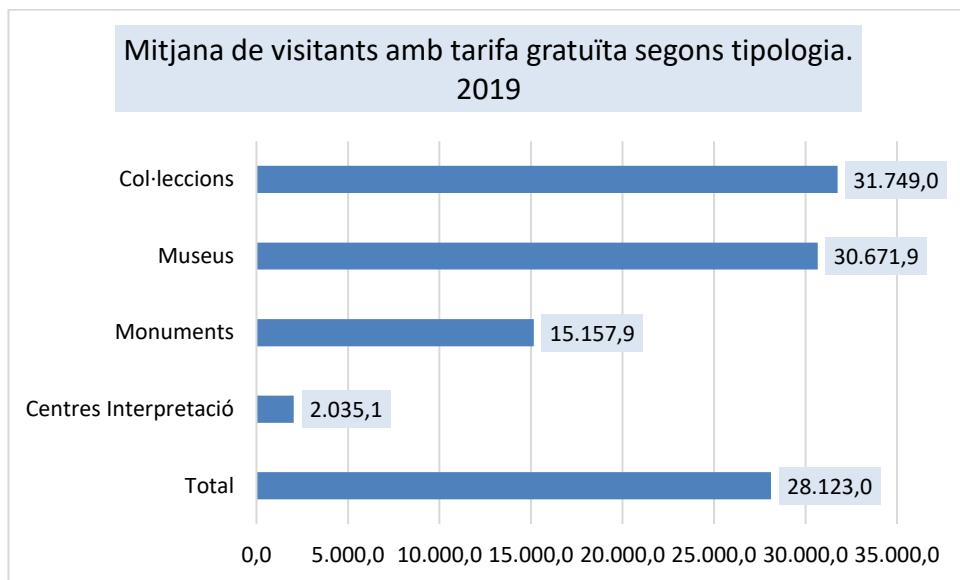
4.4. Visitants amb tarifa gratuïta

Visitants amb tarifa gratuïta segons tipologia

El 95,9% dels equipaments van rebre visitants amb tarifa gratuïta en algun moment de 2019. Dels 30.952.439 visitants que van rebre els equipaments patrimonials de Catalunya, 9.843.036 van accedir-hi gratuïtament, el que suposa el 31,8%¹⁶.



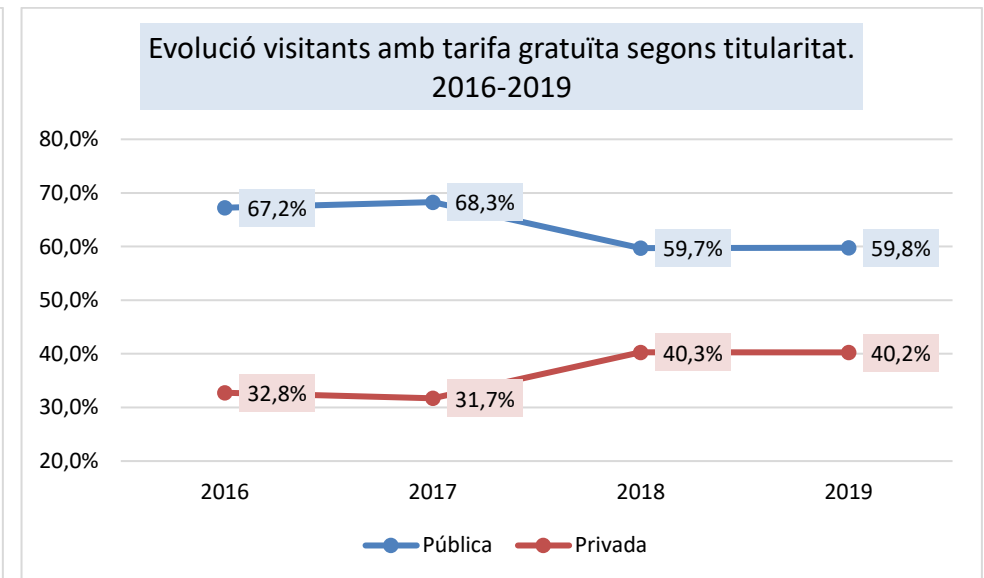
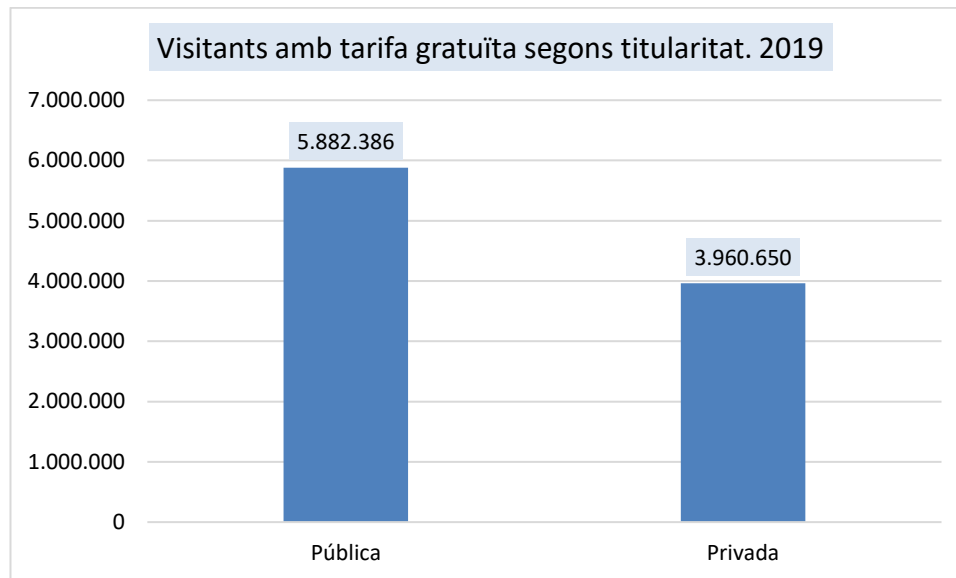
¹⁶ Les taules de creuament de visitants amb tarifa gratuïta segons àmbit territorial, trams de visitants i temàtica es poden consultar a l'annex.

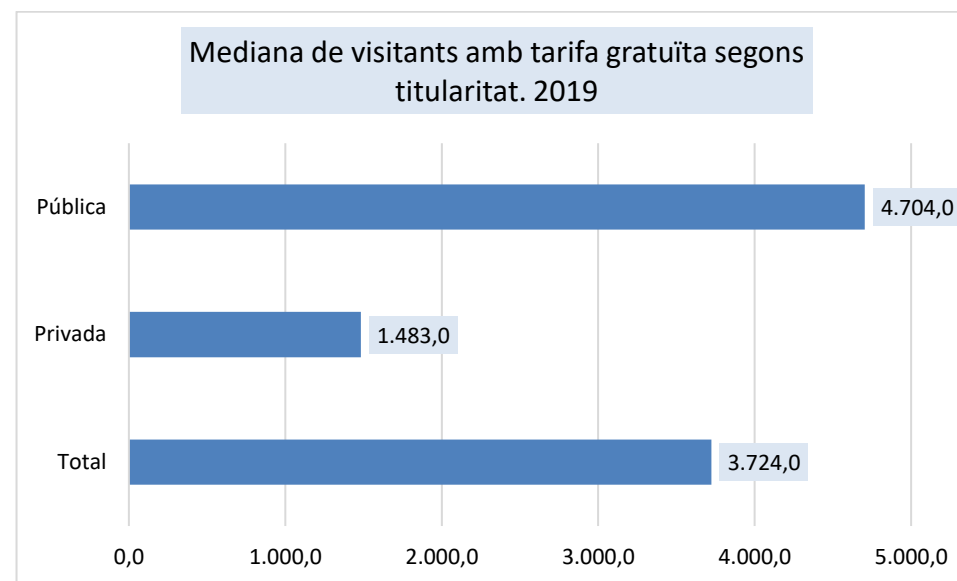
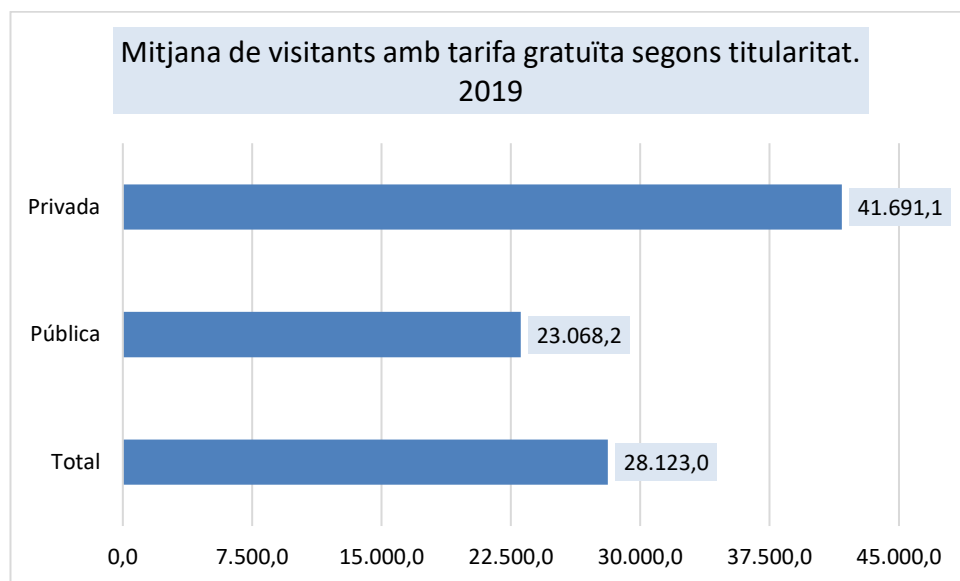


Visitants amb tarifa gratuïta segons titularitat

El 59,8% dels visitants que van gaudir de gratuïtat ho van fer en establiments patrimonials de titularitat pública. Això representa 5.882.386 persones. Tanmateix cal indicar que més de 3,9 milions de visitants dels equipaments de titularitat privada també van gaudir de gratuïtat.

Els equipaments públics són els que presenten una mediana més alta de visitants gratuïts per equipament (4.704,0), 3,2 vegades superior a la mediana dels equipaments privats.

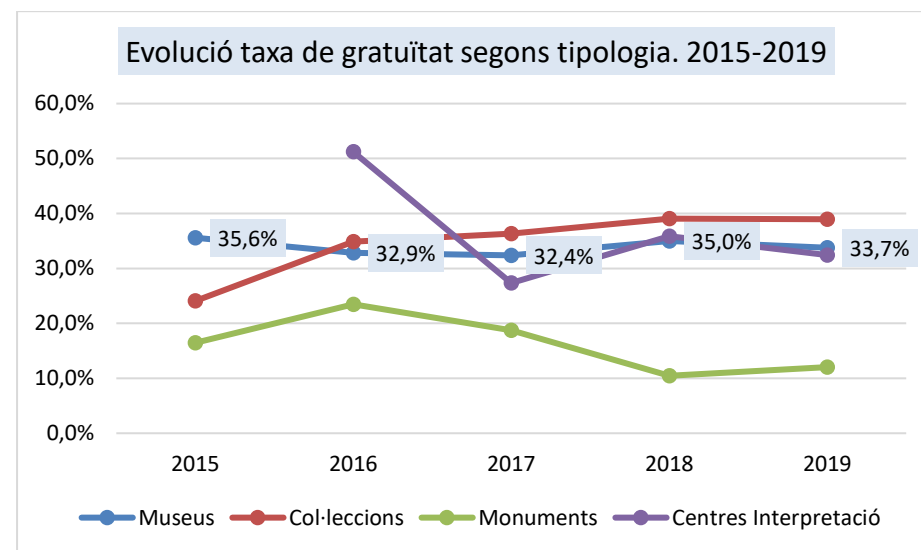
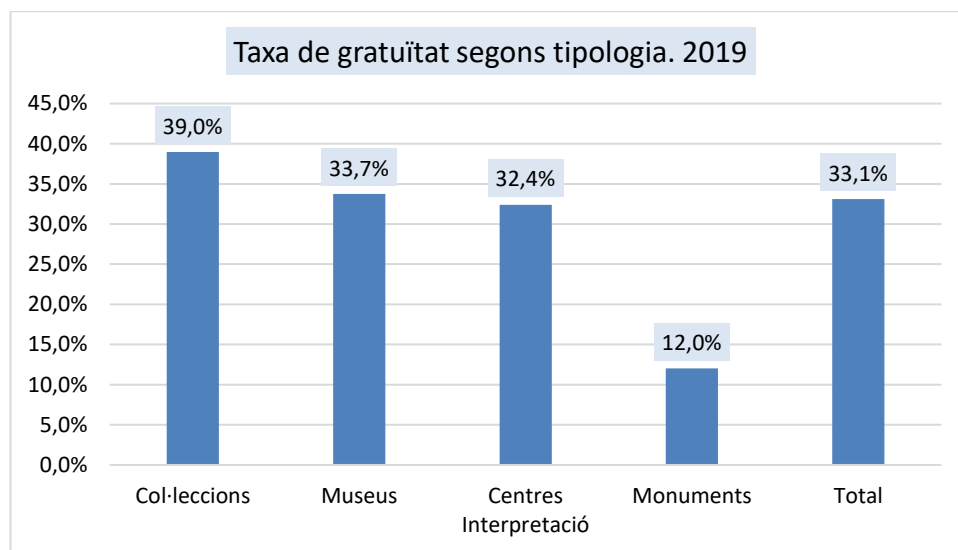




4.5. Taxa de gratuïtat

Taxa de gratuïtat segons tipologia

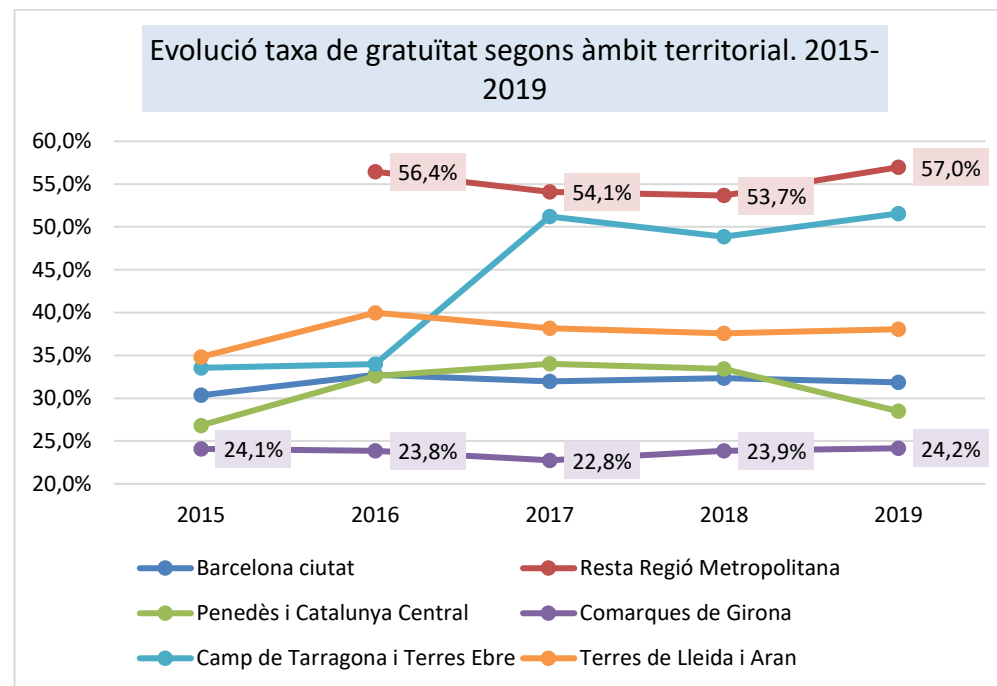
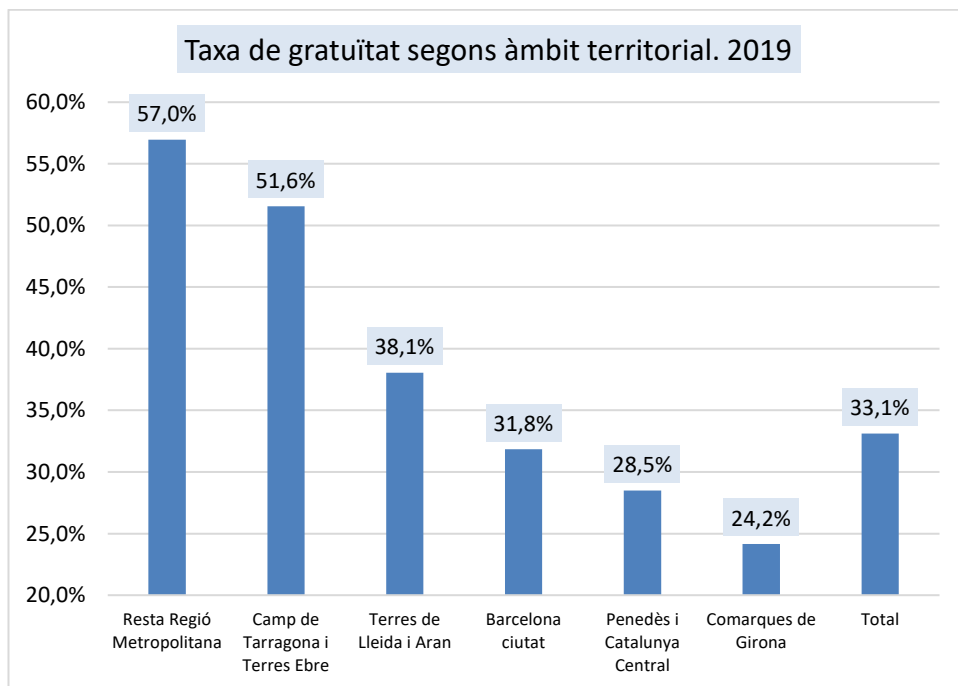
El 2019 la taxa de gratuïtat va ser del 33,1%¹⁷. Aquesta taxa és més elevada entre els visitants de les col·leccions amb un 39,0%. La taxa de gratuïtat als museus és del 33,7% i als centres d'interpretació és del 32,4%. Els monuments són els equipaments que, proporcionalment, menys públic gratuït acullen, només el 12,0%.



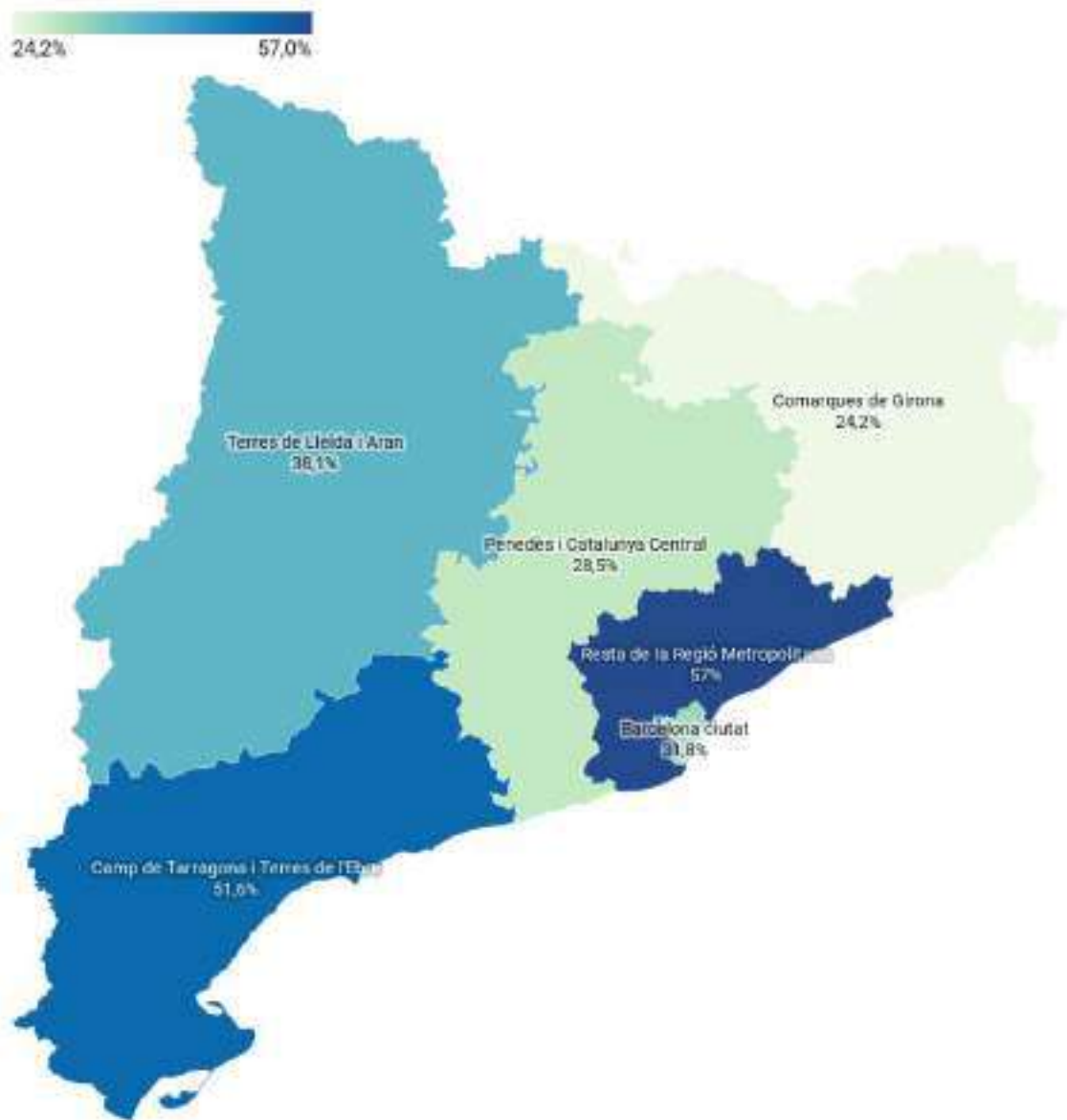
¹⁷ Aquesta xifra és lleugerament superior a la presentada a l'apartat anterior "Visitants amb tarifa gratuïta" perquè per elaborar aquest indicador s'han tingut en compte les dades dels 349 equipaments que han presentat dades sobre el nombre de visitants gratuïts, mentre que en l'apartat anterior s'ha establert una proporció entre tots els visitants gratuïts respecte el total de visitants rebuts el 2019.

Taxa de gratuïtat segons àmbit territorial

Els equipaments patrimonials de la Resta de la Regió Metropolitana són els que han rebut un percentatge de visitants amb entrada gratuïta més elevat, un 57,0%. A l'altre extrem es troben els equipaments patrimonials de les comarques de Girona amb una taxa de gratuïtat del 24,2%.



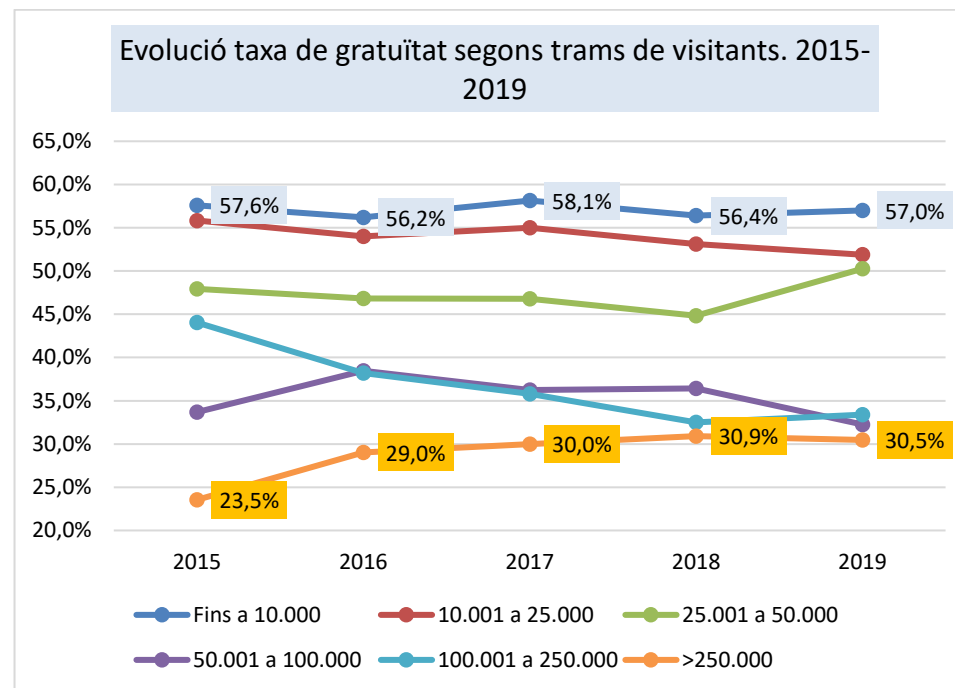
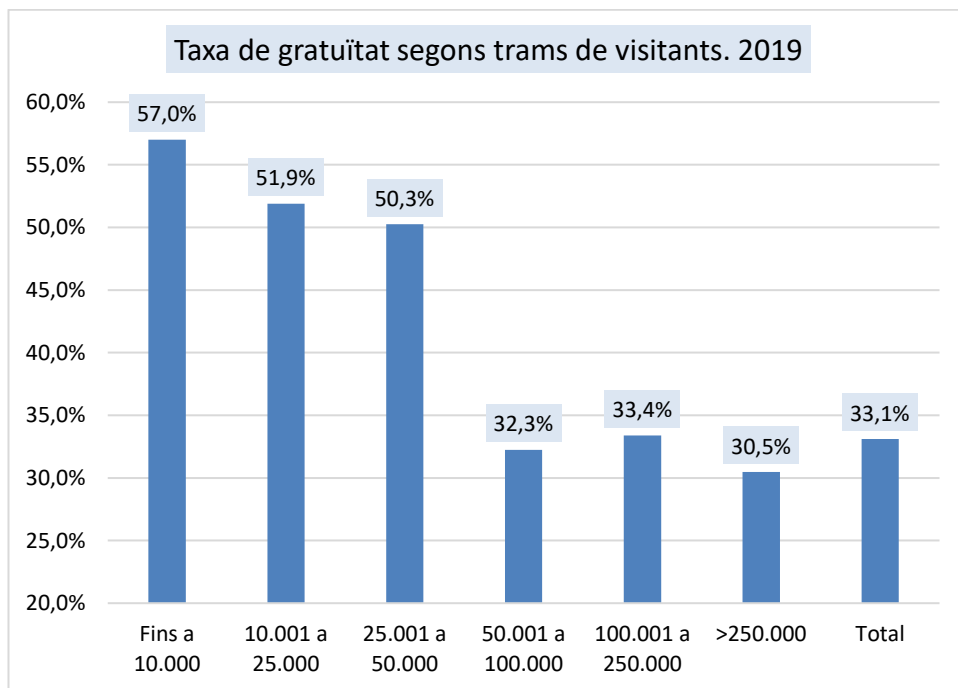
Mapa de la taxa de gratuïtat segons àmbit territorial (%):



Mapa: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya •
 Font: Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya • Creat amb Dotawrapper

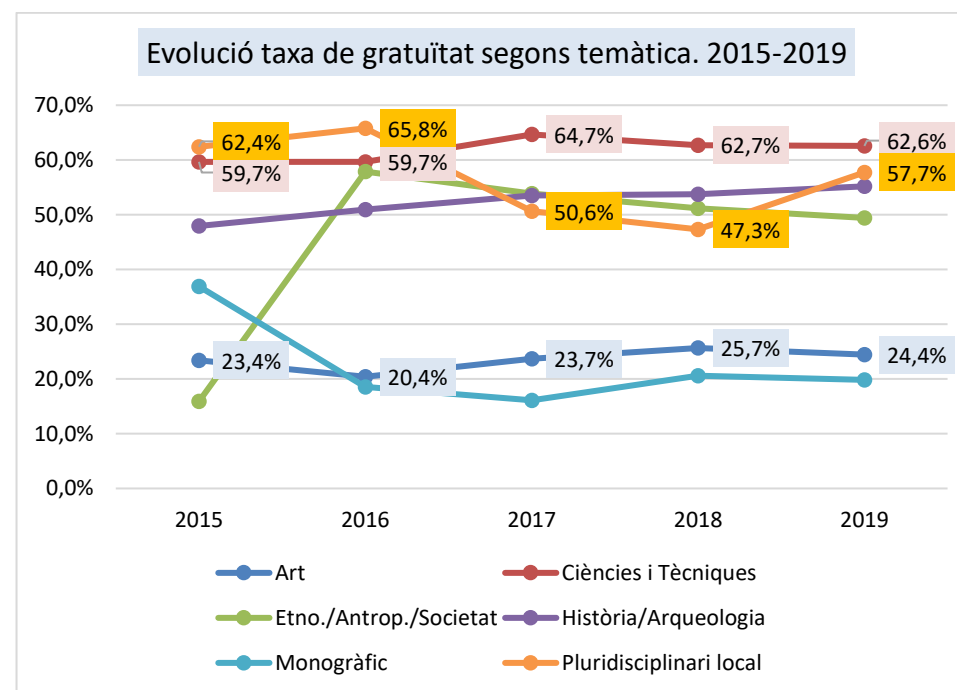
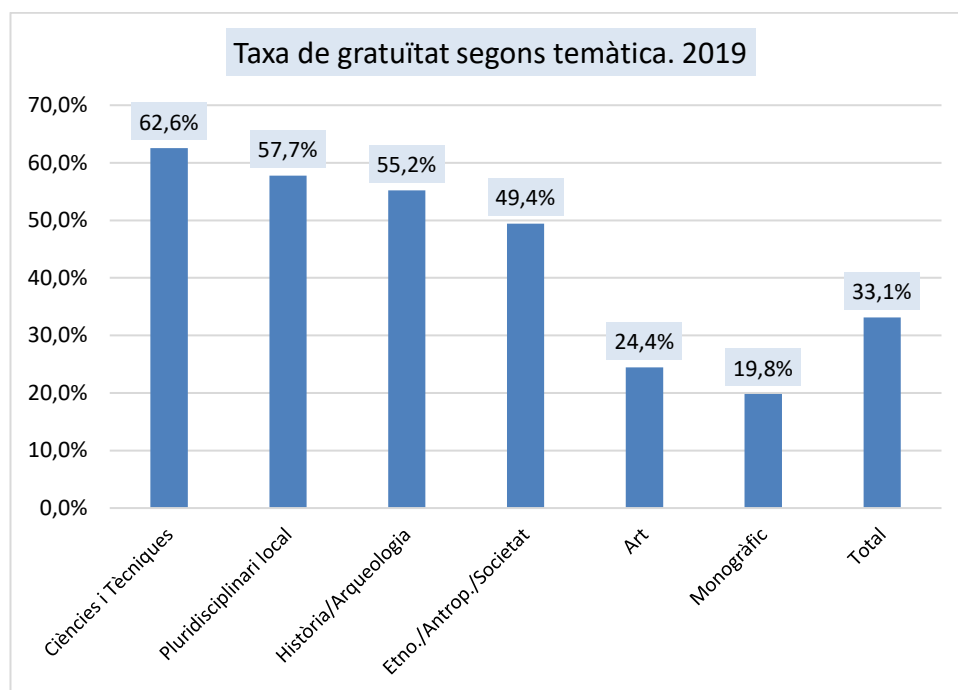
Taxa de gratuïtat segons trams de visitants

S'observa que a mesura que augmenta el nombre de visitants disminueix la taxa de gratuïtat. En efecte, si bé entre els equipaments amb menor freqüentació (fins a 50.000 visitants) la taxa de gratuïtat supera el 50% amb taxes d'entre el 50-57%, en els equipaments amb més de 50.001 visitants la taxa de gratuïtat se situa entre el 30-33%.



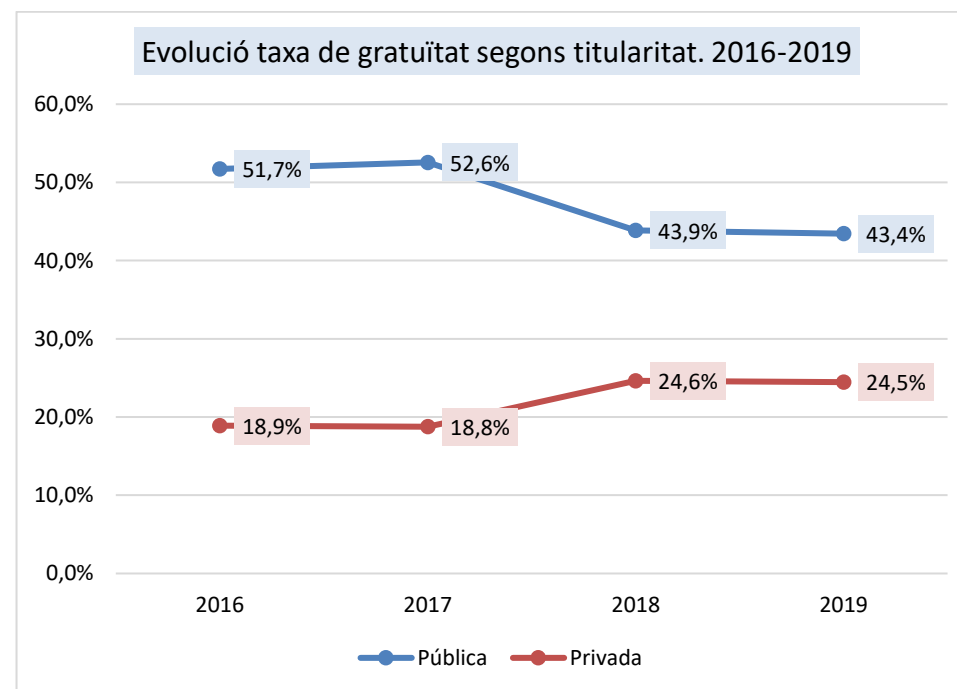
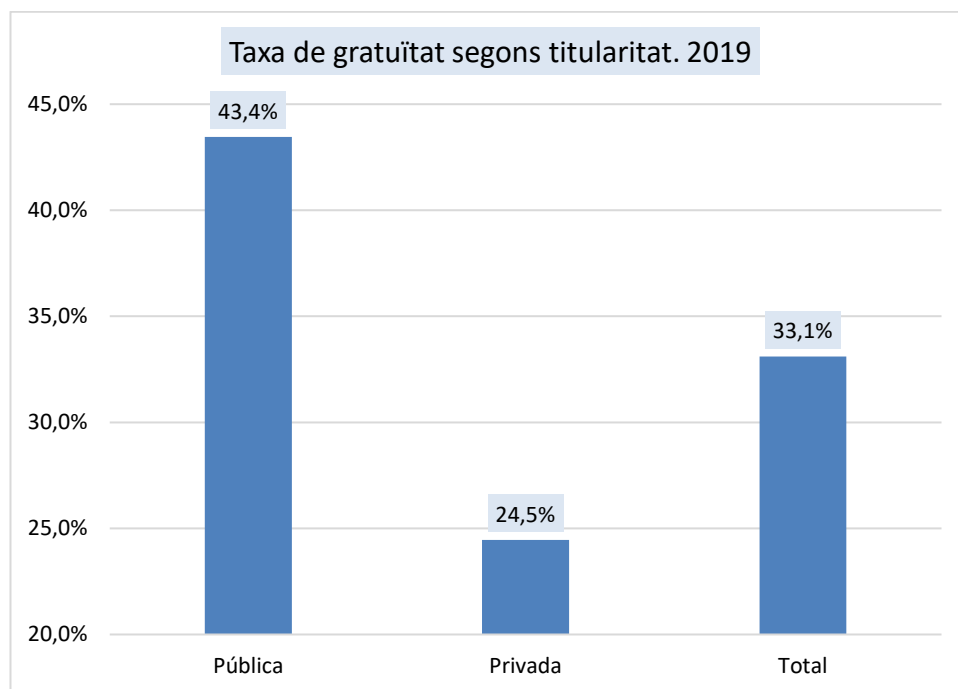
Taxa de gratuïtat segons temàtica

Els equipaments patrimonials de Ciència i Tècnica són els que presenten la taxa de gratuïtat més alta, amb un 62,6%. A poca distància es troben els equipaments Pluridisciplinaris Locals, els d'Història i Arqueologia i els d'Etnografia, Antropologia i Societat, amb taxes entre el 49-58%. La taxa de gratuïtat es redueix sensiblement entre els equipaments d'Art (24,4%) i els Monogràfics amb un 19,8% dels visitants que van accedir-hi gratuïtament.



Taxa de gratuïtat segons titularitat

Els equipaments públics presenten una taxa de gratuïtat més elevada amb un 43,4%, gairebé 20 punts percentuals superior a la taxa de gratuïtat dels equipaments privats.



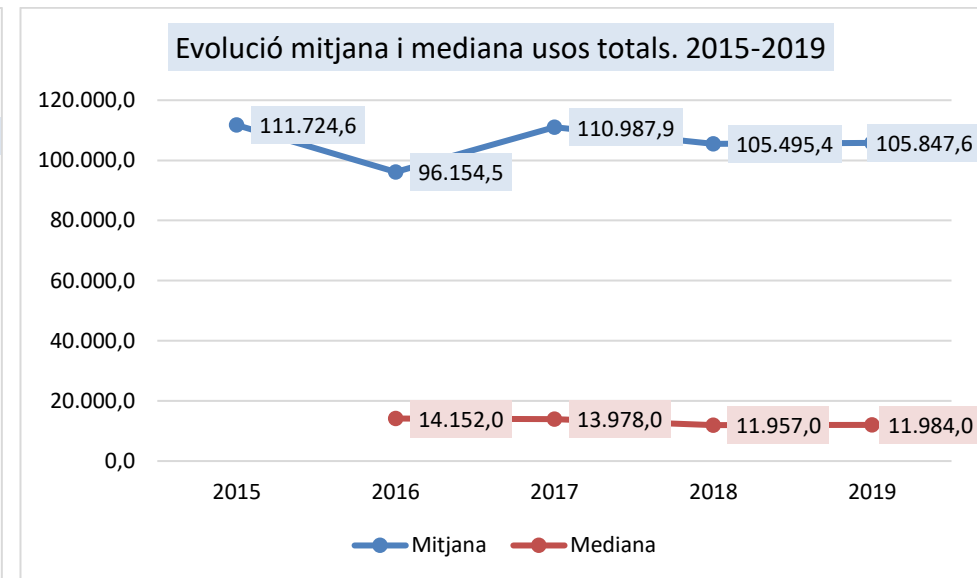
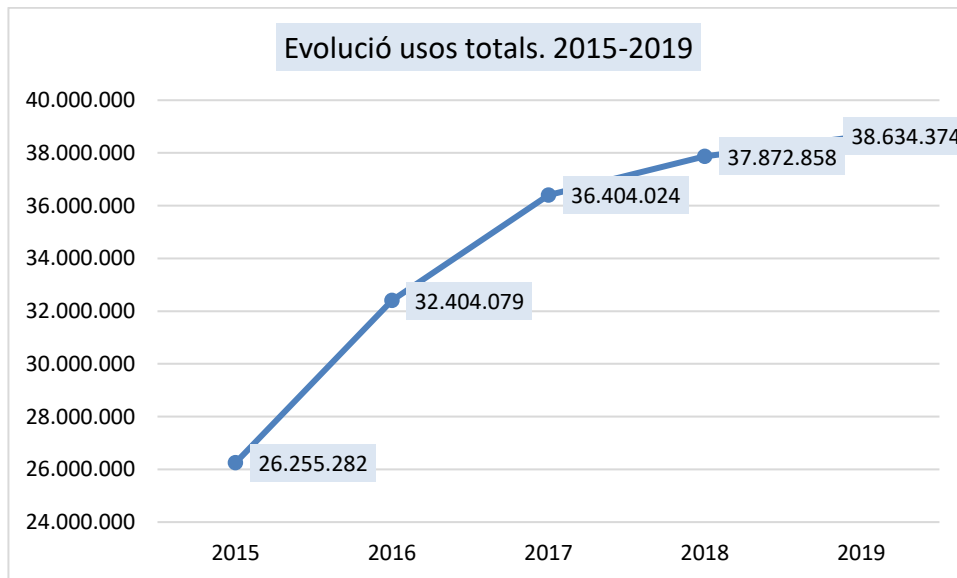
5. Els usos: grau d'activitat dels visitants

Els usos són cadascuna de les utilitzacions dutes a terme pels visitants durant la seva estada a l'equipament, ja siguin les exposicions, les activitats culturals o els serveis museístics. Cada visitant pot fer un o més usos durant la seva estada a l'equipament. Cada visitant es compta una sola vegada independentment del nombre d'usos que faci de l'oferta patrimonial.

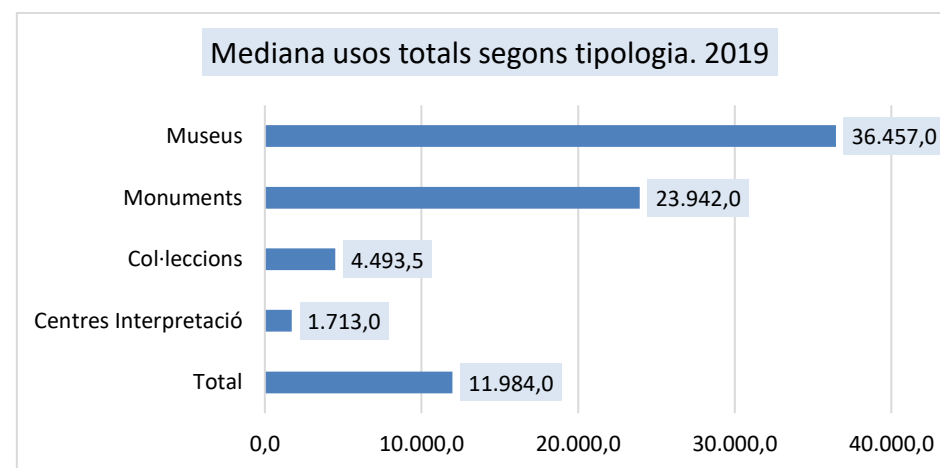
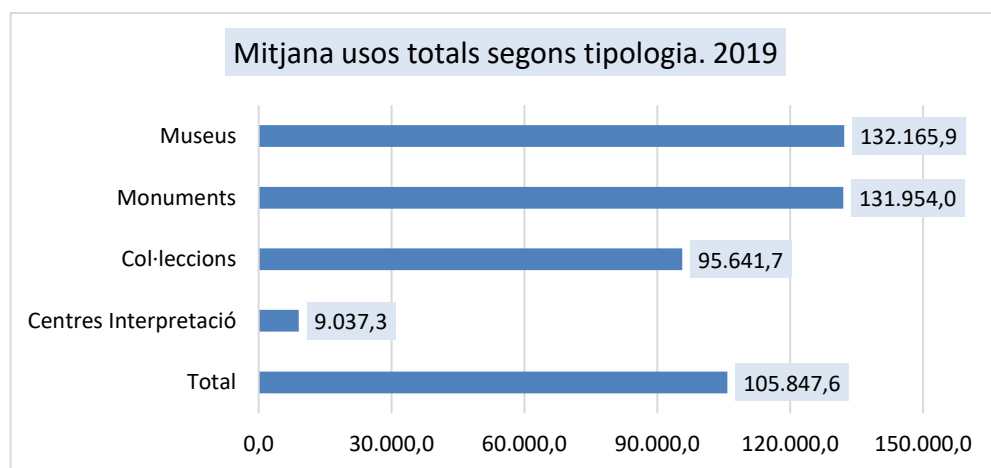
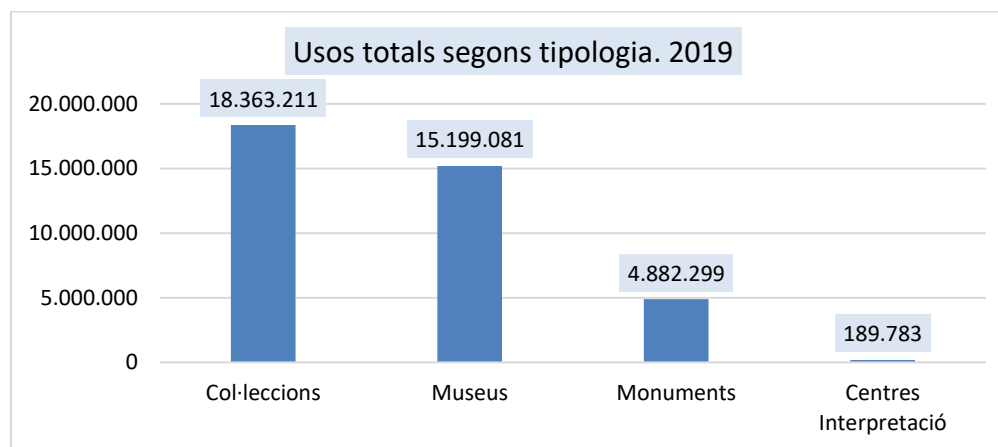
Tot seguit es presenta un exemple de recompte dels usos: una família amb 2 adults i 2 filles entra a un museu, tots ells visiten l'exposició permanent, els pares visiten una exposició temporal i les dues filles realitzen un taller. El museu registra 4 visitants i 8 usos (4 usos per exposició permanent + 2 usos per exposició temporal + 2 usos per activitats pròpies).

5.1. Usos dels visitants

Els 30.952.439 visitants que van rebre els equipaments patrimonials de Catalunya el 2019 van generar 38.634.374 d'usos, el que suposa 1,25 usos per visitant.

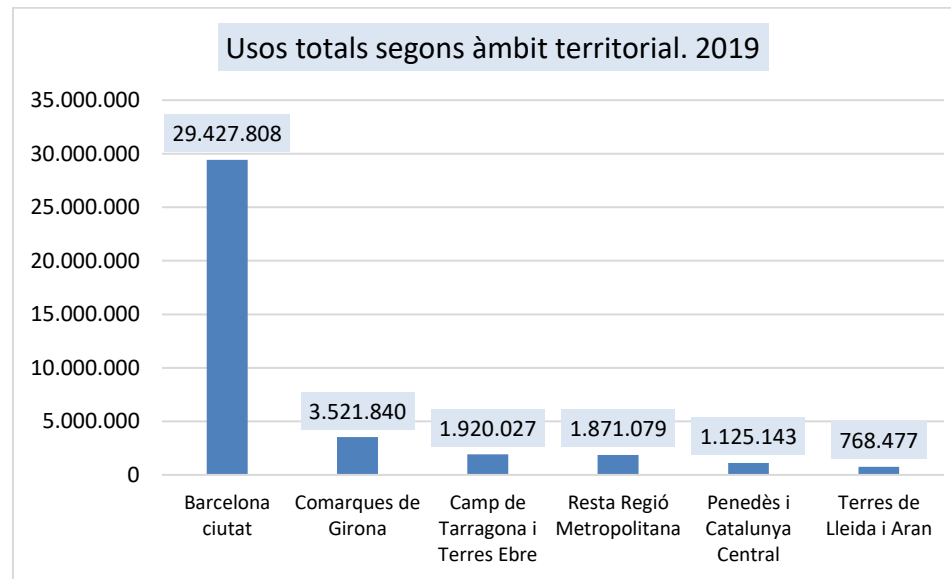


Usos segons tipologia

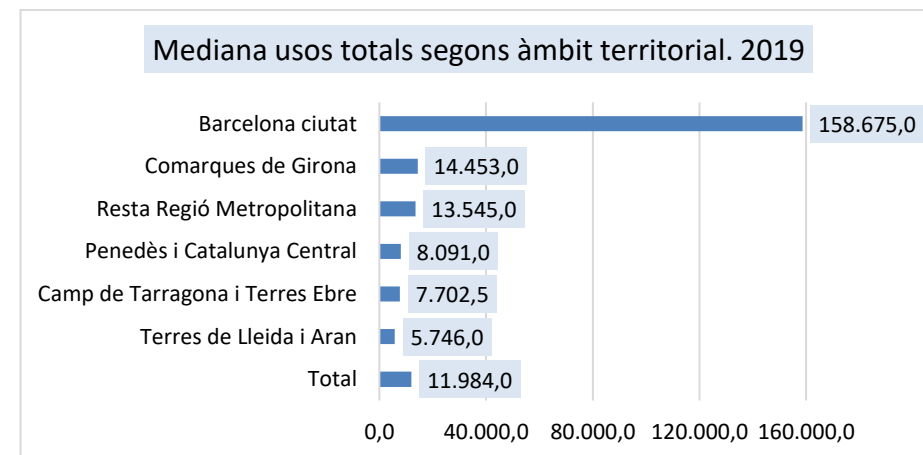
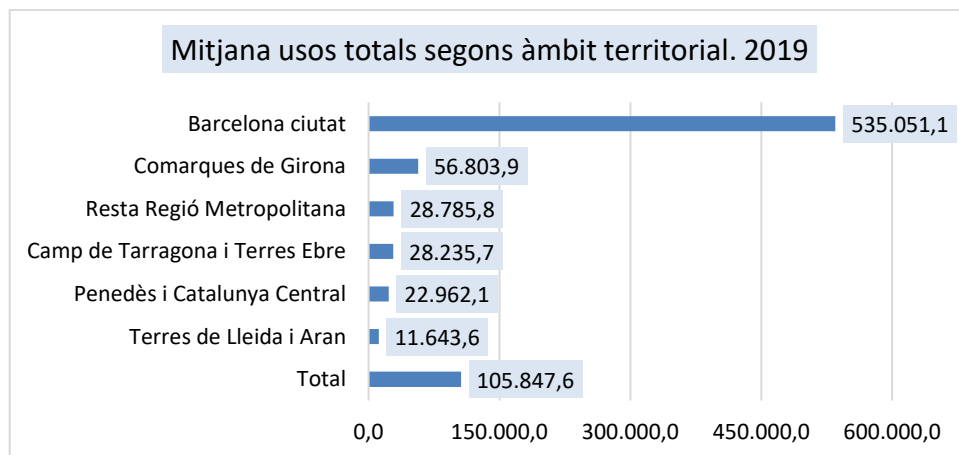
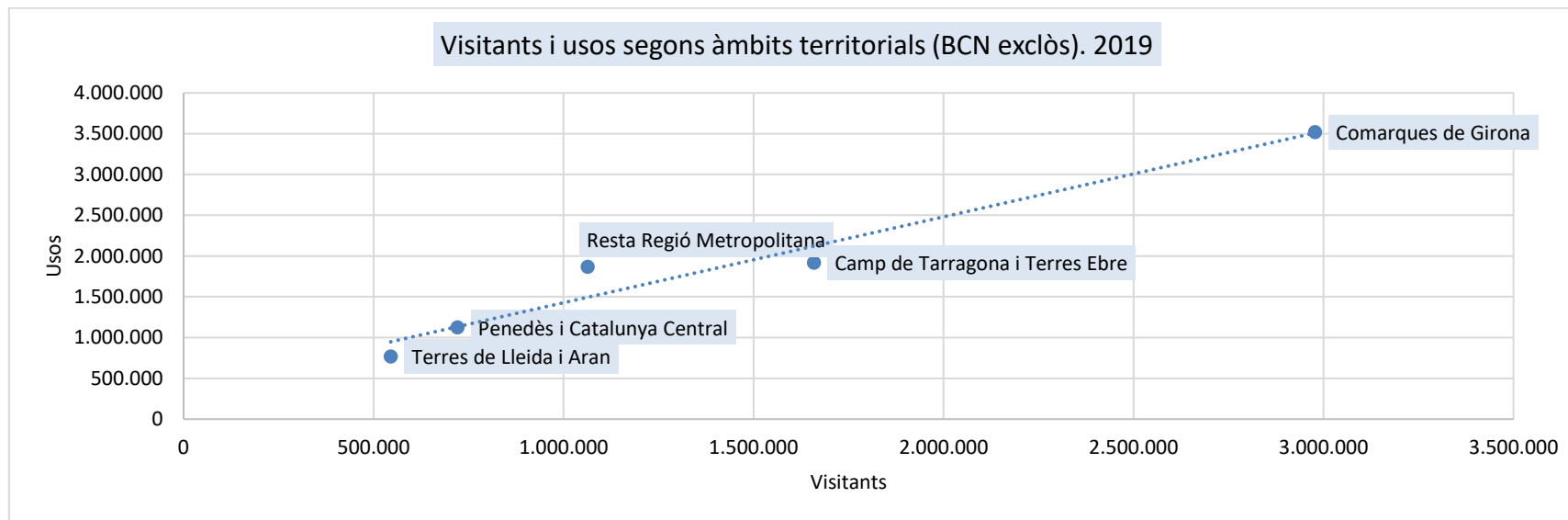


Usos segons àmbit territorial

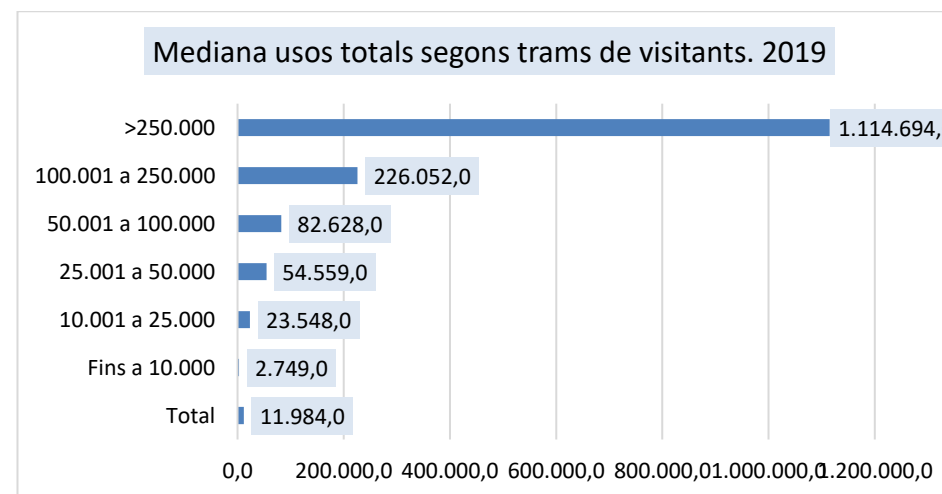
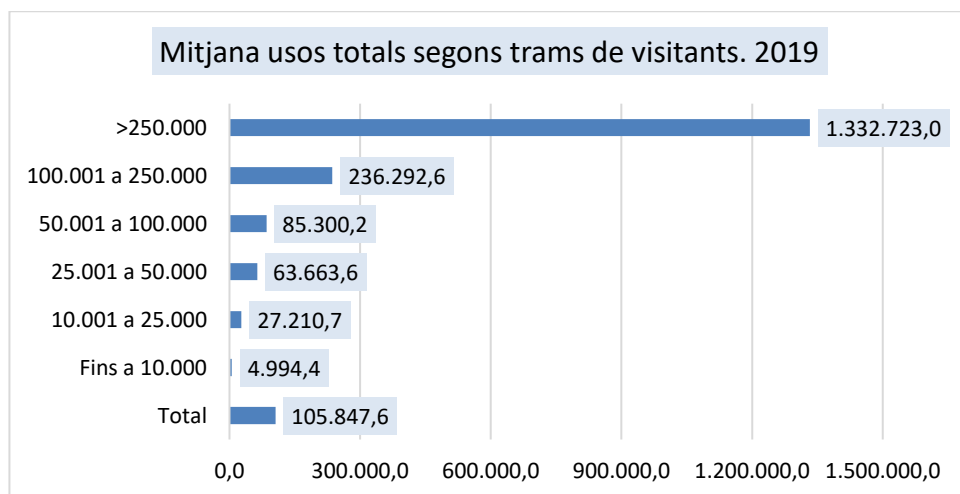
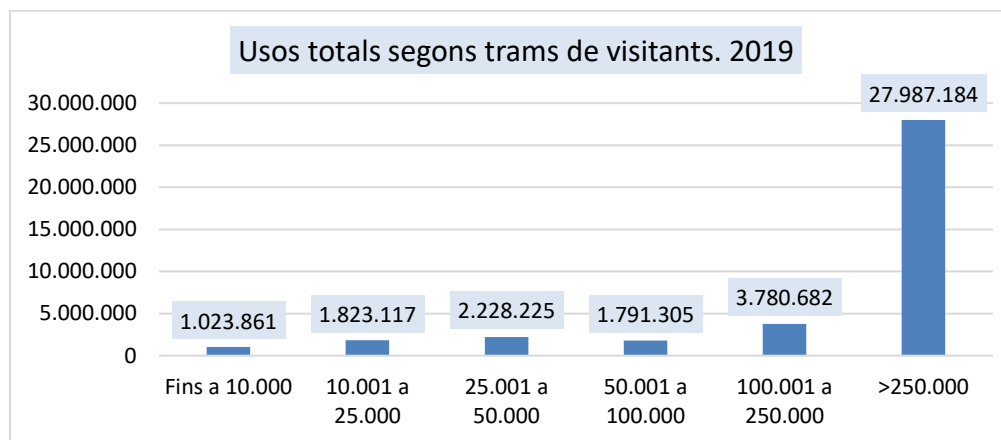
Més del 76% dels usos es van realitzar a Barcelona ciutat.



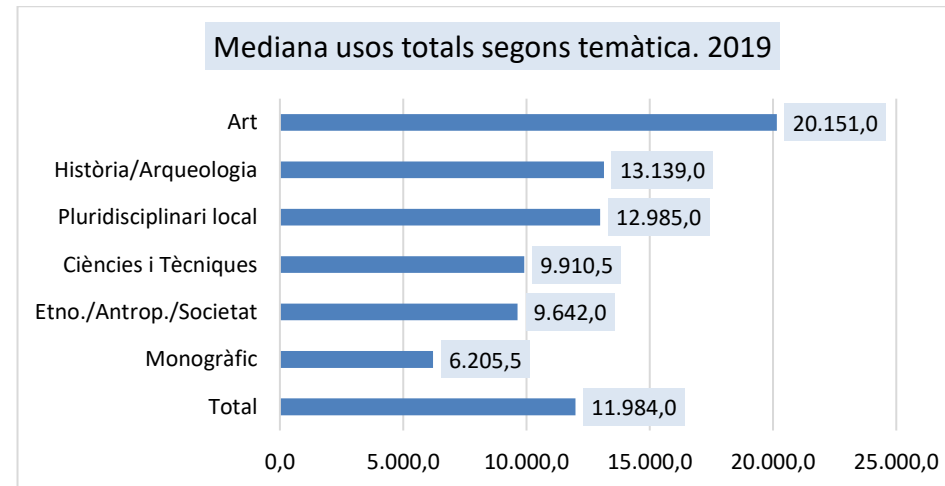
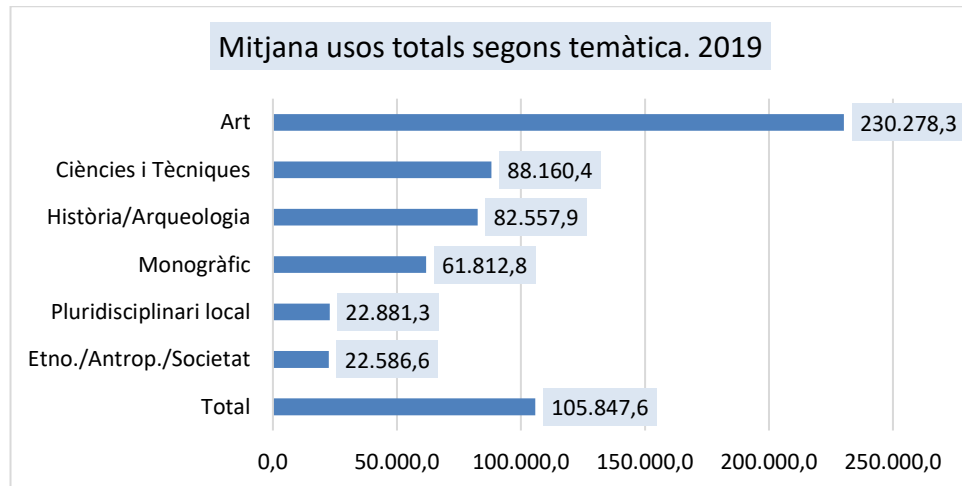
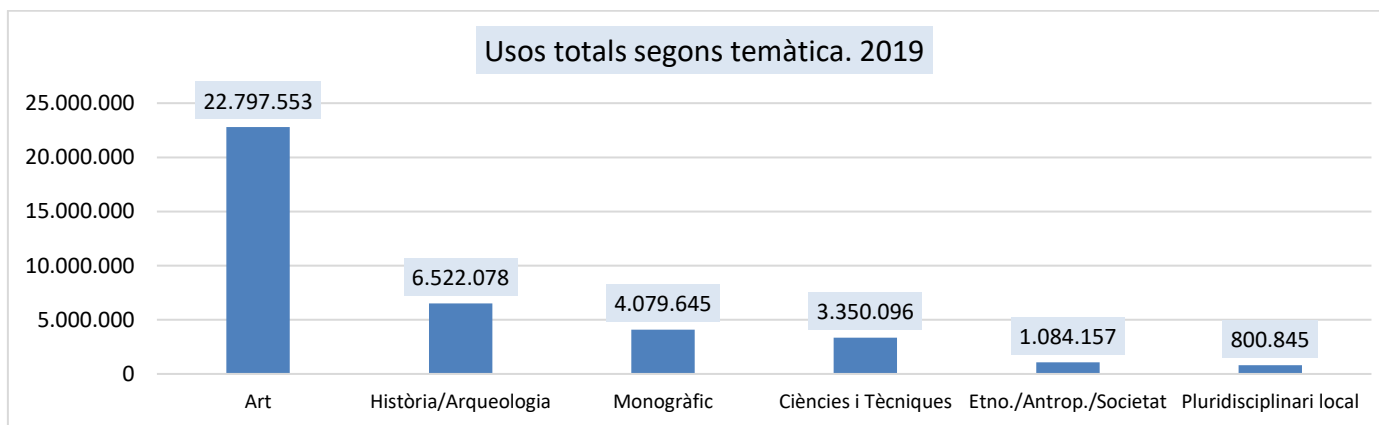
El següent gràfic mostra l'estreta correlació entre els nombre de visitants i els usos segons àmbits territorials. S'ha exclòs Barcelona ciutat atesa la seva dimensió molt diferenciada que no permetria apreciar la posició dels altres territoris si fos representada en el mateix gràfic.



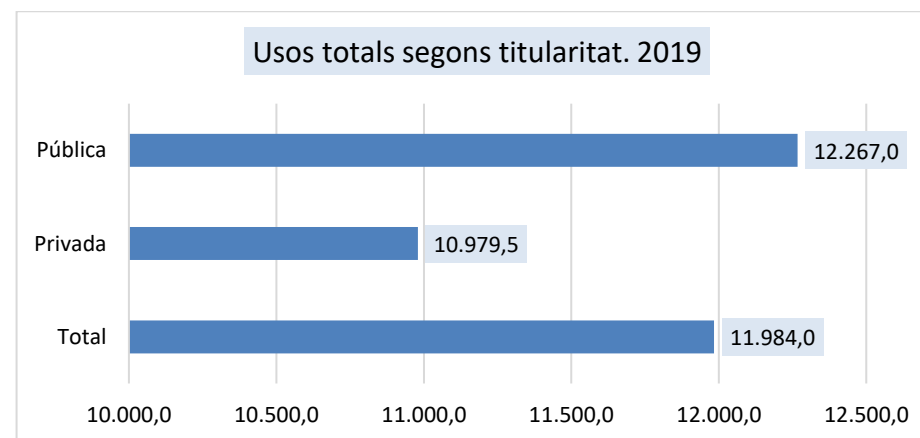
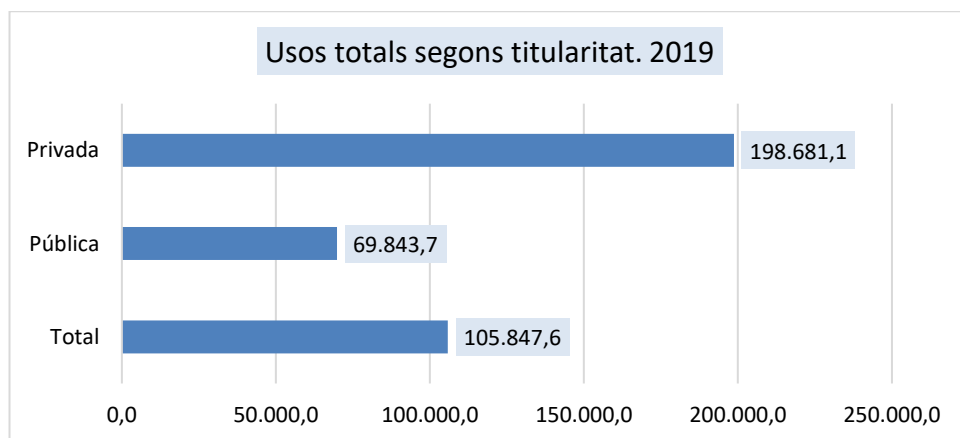
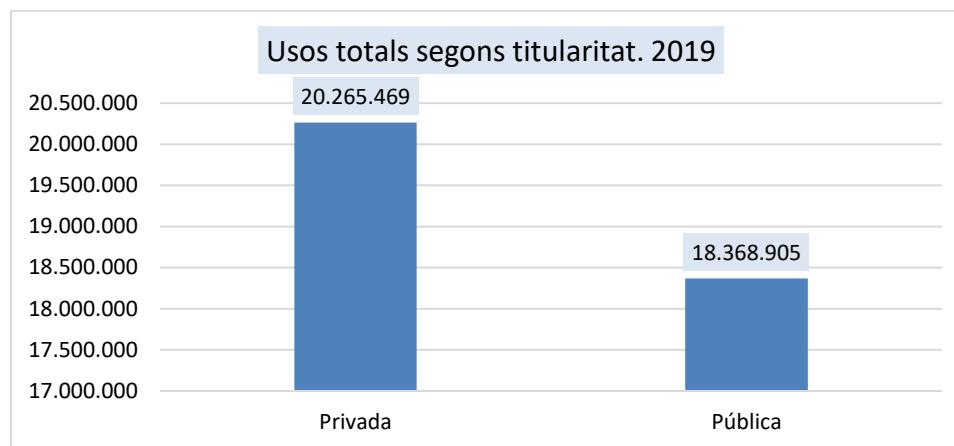
Usos segons trams de visitants



Usos segons temàtica

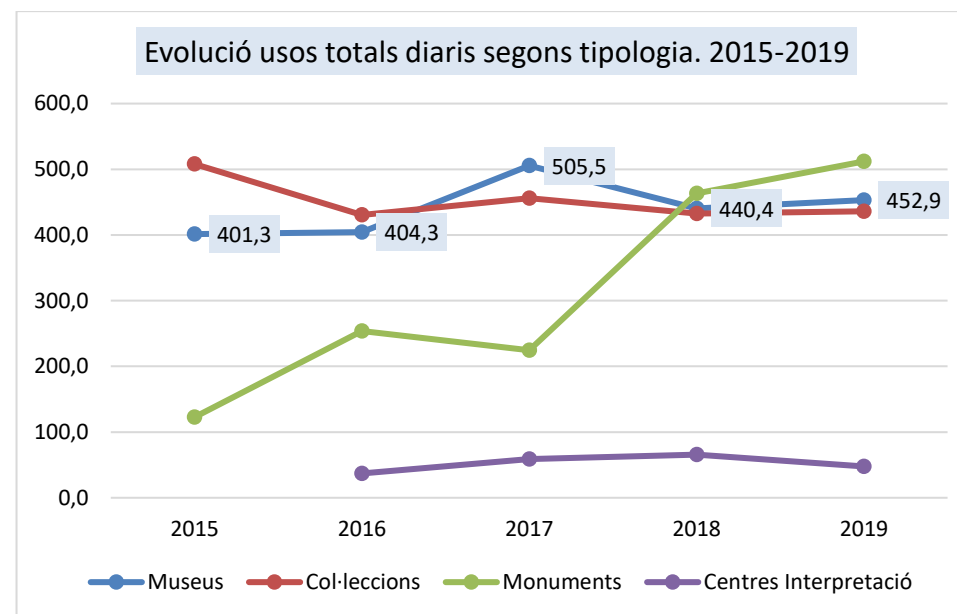
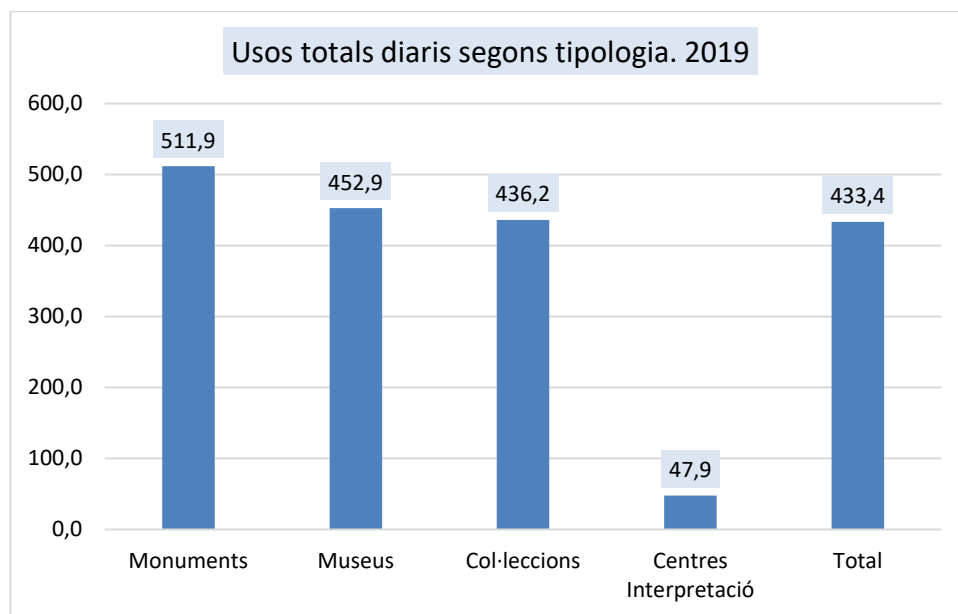


Usos segons titularitat



5.2. Usos totals diaris

Si bé els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre una mitjana de 347,2 visitants diaris, els usos diaris van elevar-se a 433,4.

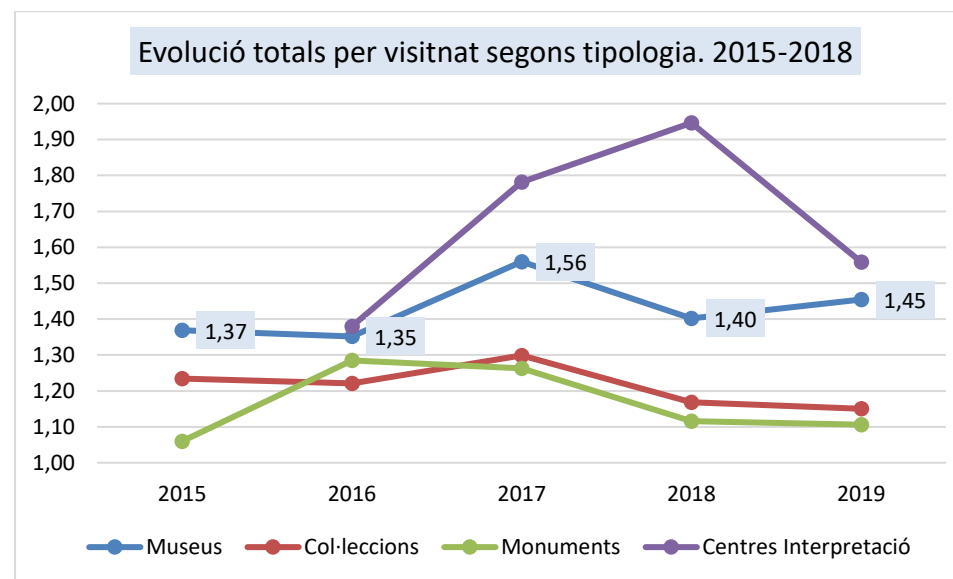
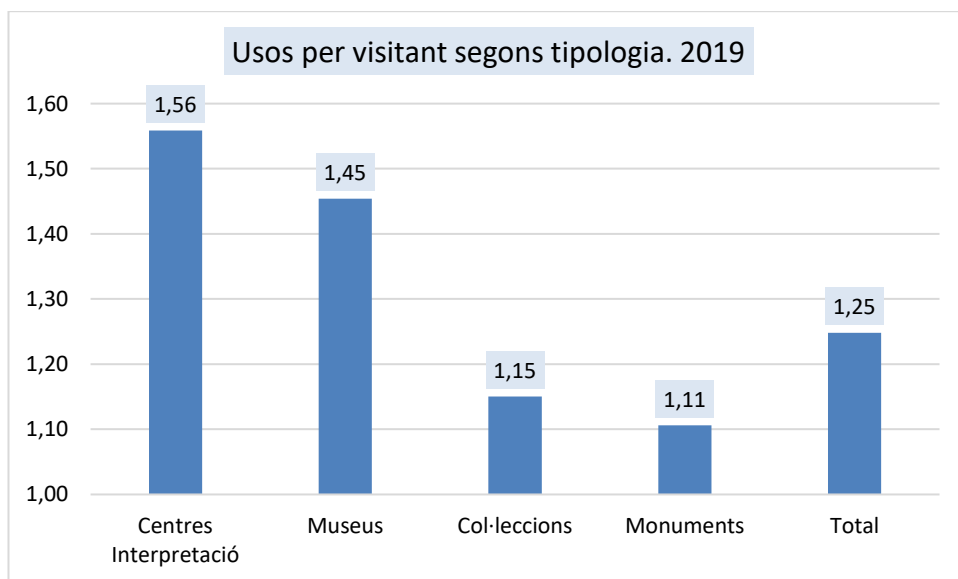


5.3. Usos per visitant

Usos per visitant segons tipologia

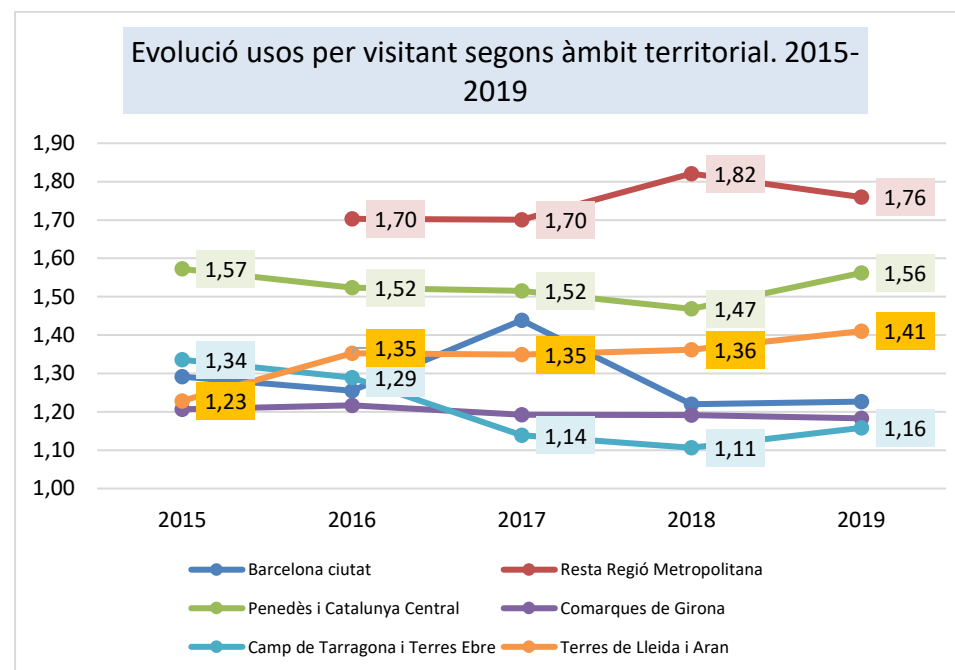
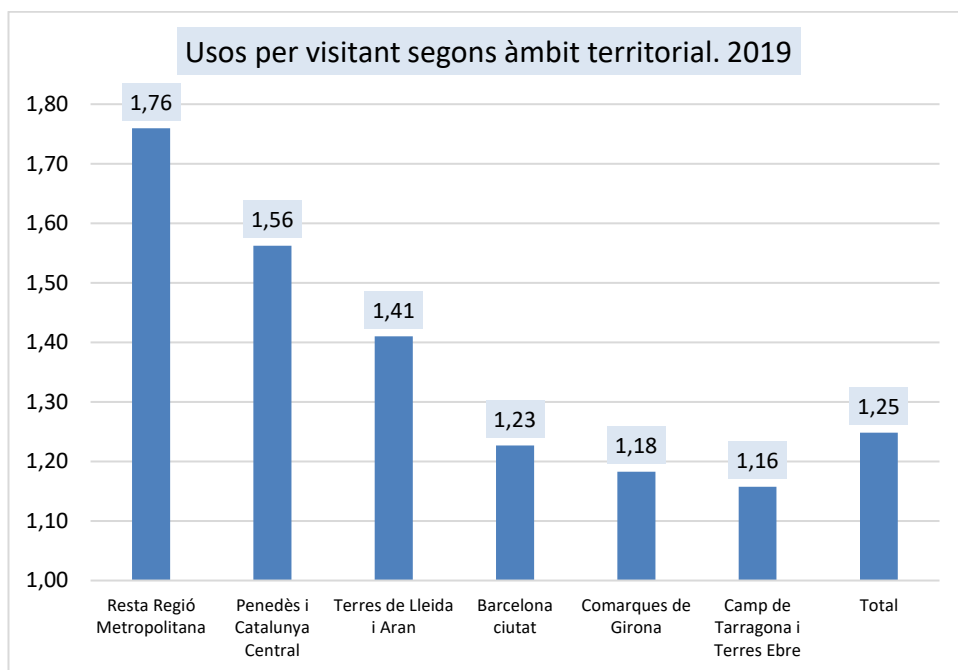
El 2019 cada visitant als equipaments patrimonials de Catalunya va realitzar una mitjana d'1,25 usos.

Un elevat nombre d'usos per visitant és indicador d'una oferta d'activitats i exposicions més àmplia i variada, el que permet enriquir la visita a l'equipament patrimonial. Així, els centres d'interpretació i els museus són els equipaments més actius en generar una oferta diversa ja que aconseguen taxes d'1,56 i 1,45 usos per visitant respectivament.



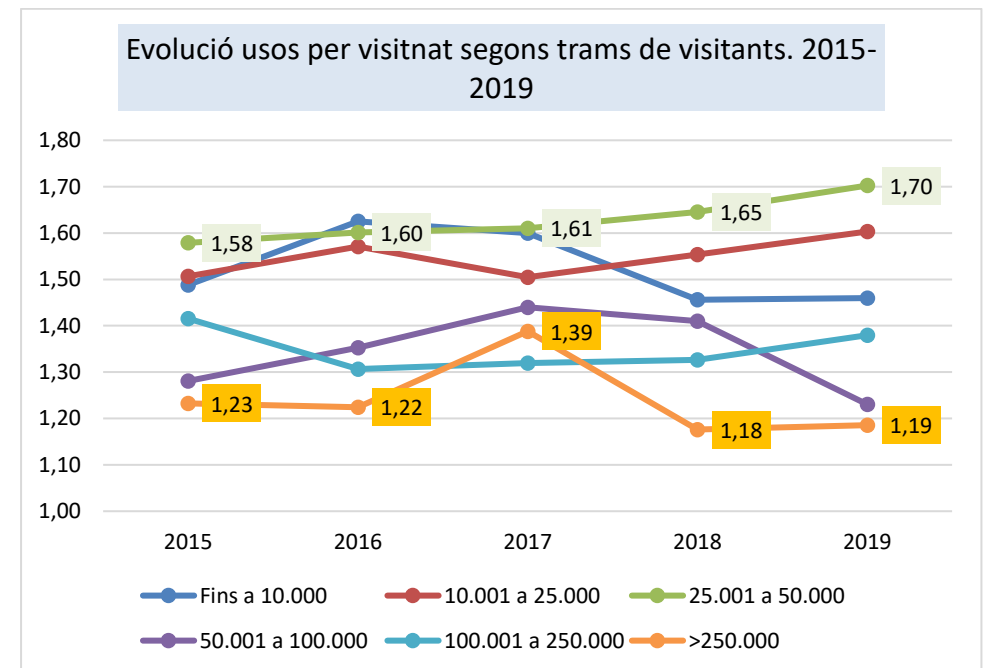
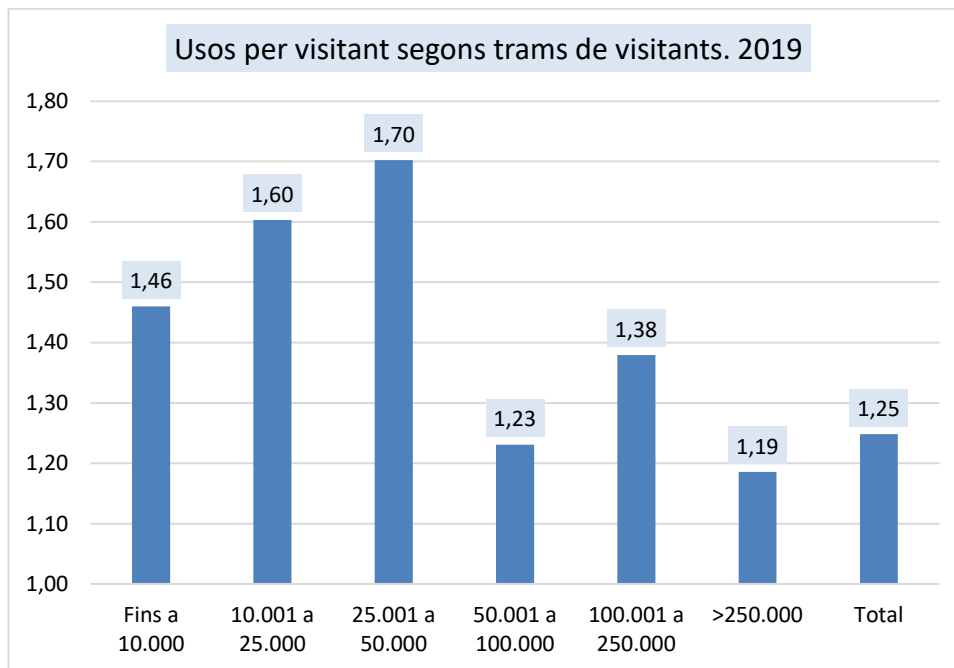
Usos per visitant segons àmbit territorial

Els equipaments patrimonials de la Resta de la Regió Metropolitana aconseguixen una taxa d'1,76 usos per visitant, destacant per sobre dels altres territoris catalans. També se situen per sobre de la mitjana global els equipaments del Penedès i Catalunya Central i els de Terres de Lleida i Aran, amb taxes d'1,56 i 1,41 usos per visitant respectivament.



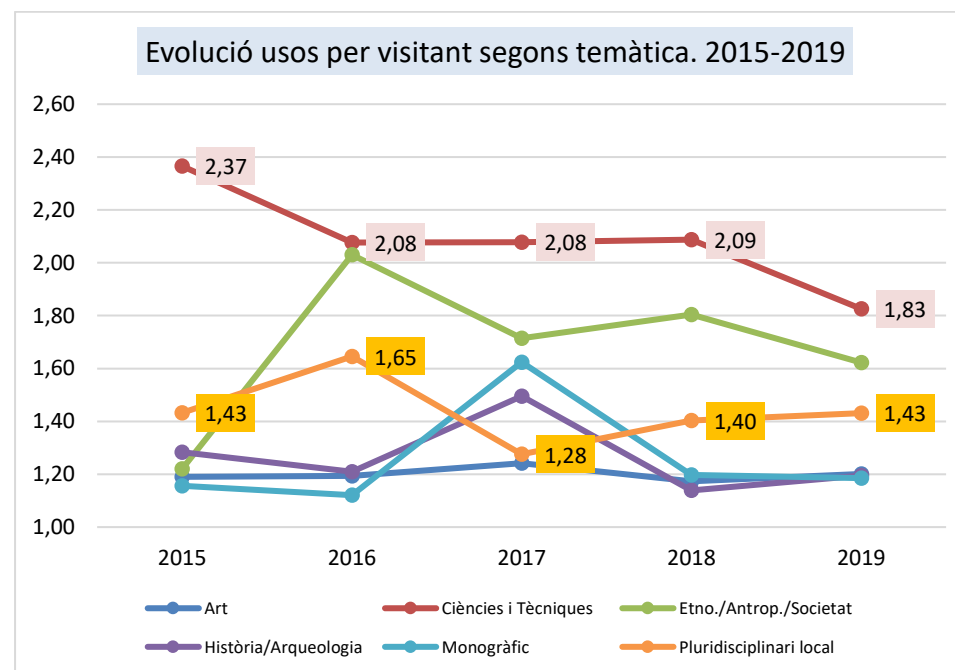
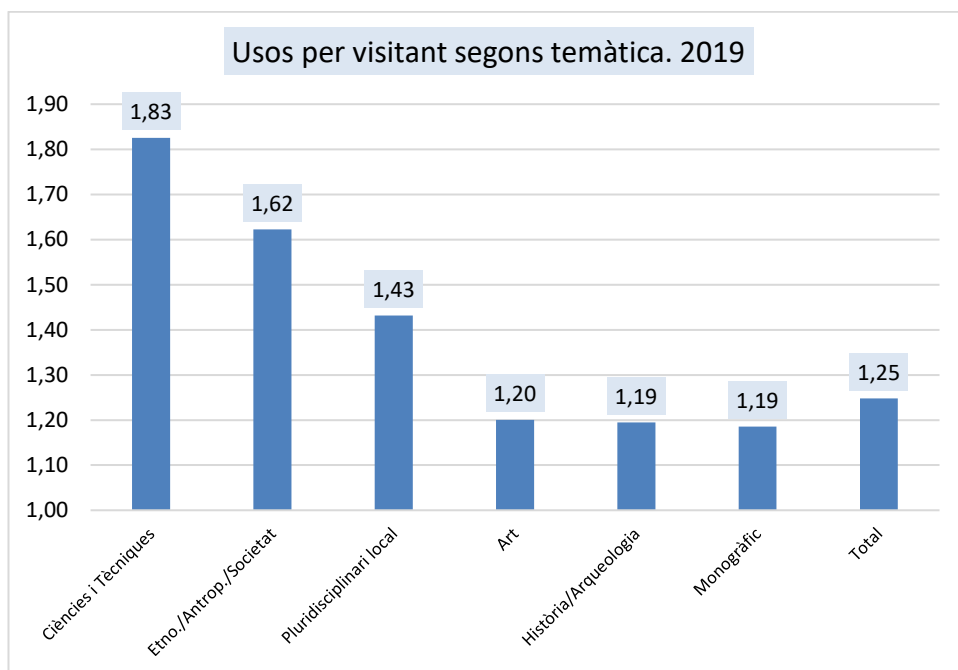
Usos per visitant segons trams de visitants

Els equipaments de fins a 50.000 visitants són els que presenten indicadors més elevats d'usos per visitant, entre 1,46 i 1,70. A partir dels 50.000 visitants anuals, la taxa d'usos per visitant disminueix, situant-se entre 1,19 i 1,38. Segurament, la presència notable de turistes en els equipaments més grans, persones que només realitzen un únic ús –veure l'exposició permanent o el monument– provoca una baixada en aquest indicador.



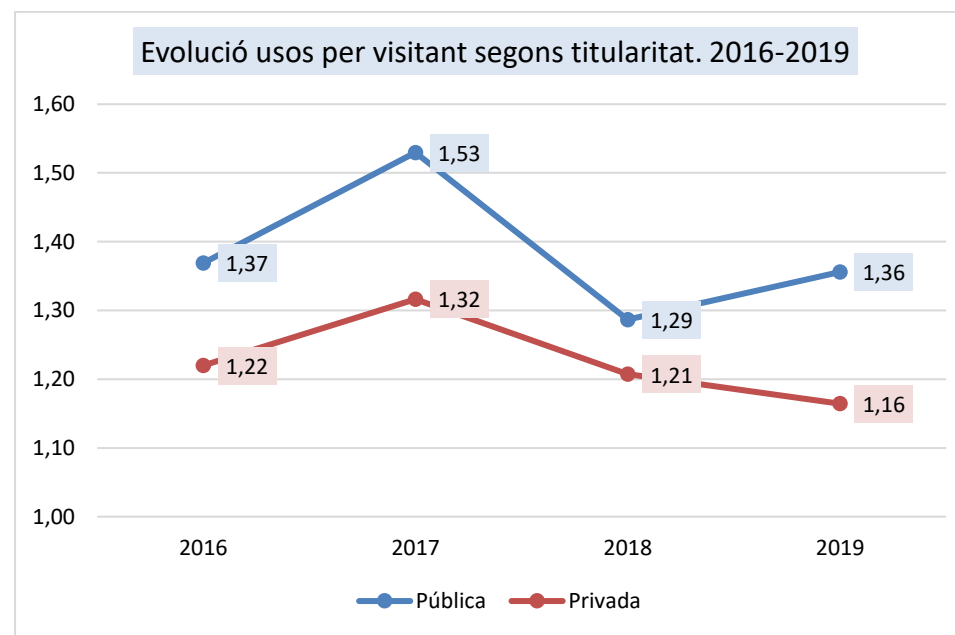
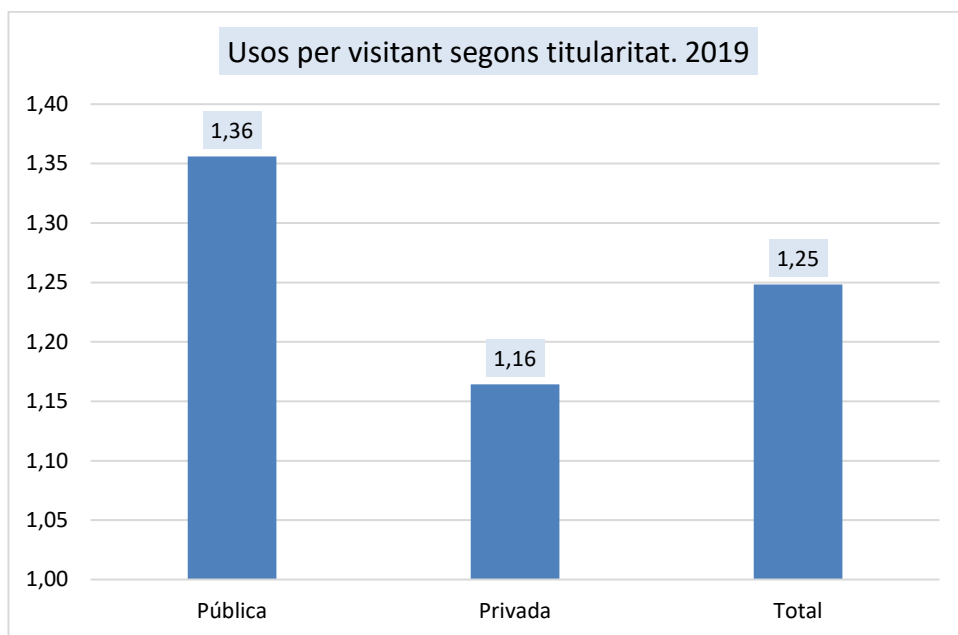
Usos per visitant segons temàtica

Els equipaments patrimonials dedicats a la Ciència i la Tècnica presenten la taxa més elevada d'usos per visitant (1,83). Els equipaments dedicats a l'Etnografia, Antropologia i Societat (1,62) i els Pluridisciplinaris locals (1,43) també presenten taxes d'usos per visitant per sobre de la mitjana global. La resta de temàtiques se situen per sota d'aquest nivell.



Usos per visitant segons titularitat

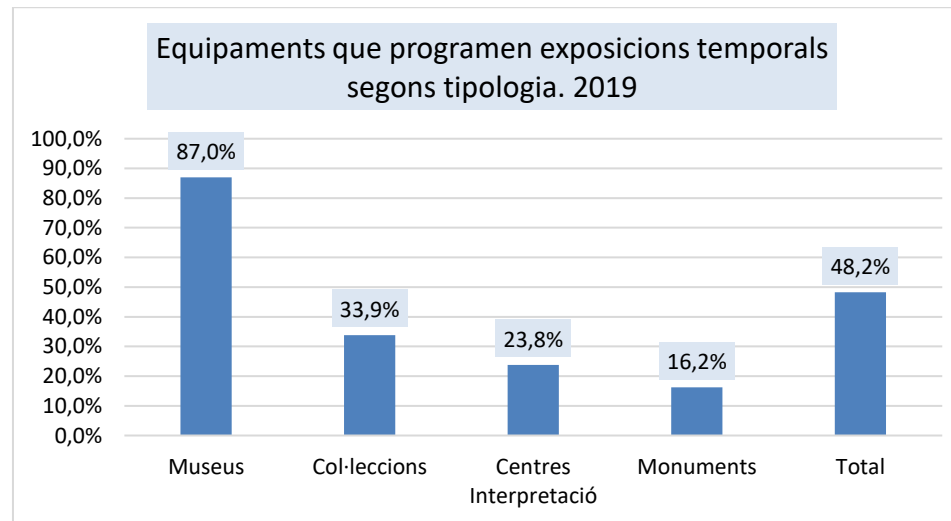
Els equipaments públics presenten indicadors més elevats d'usos per visitant (1,36) que els privats (1,16), denotant una major oferta expositiva i d'activitats.



5.4. Programació d'exposicions temporals

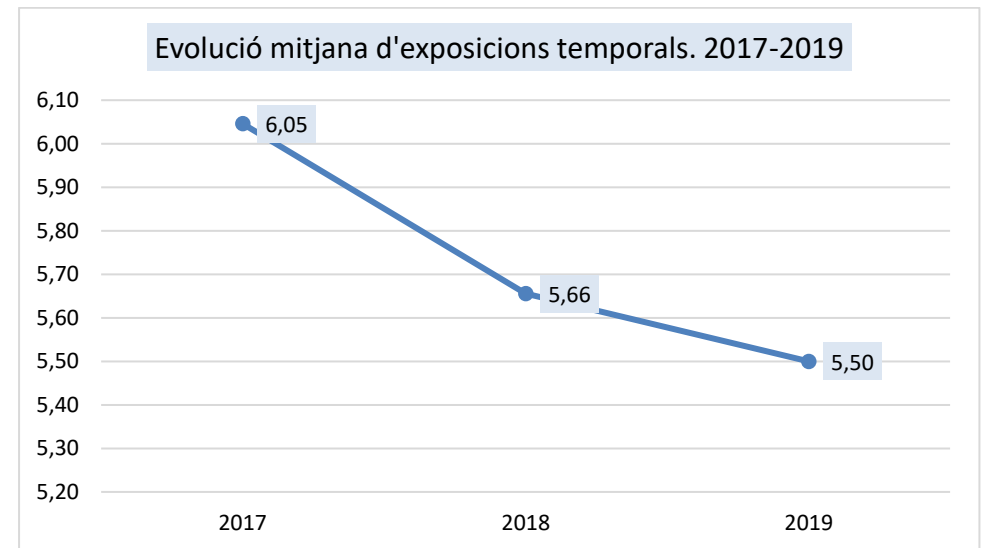
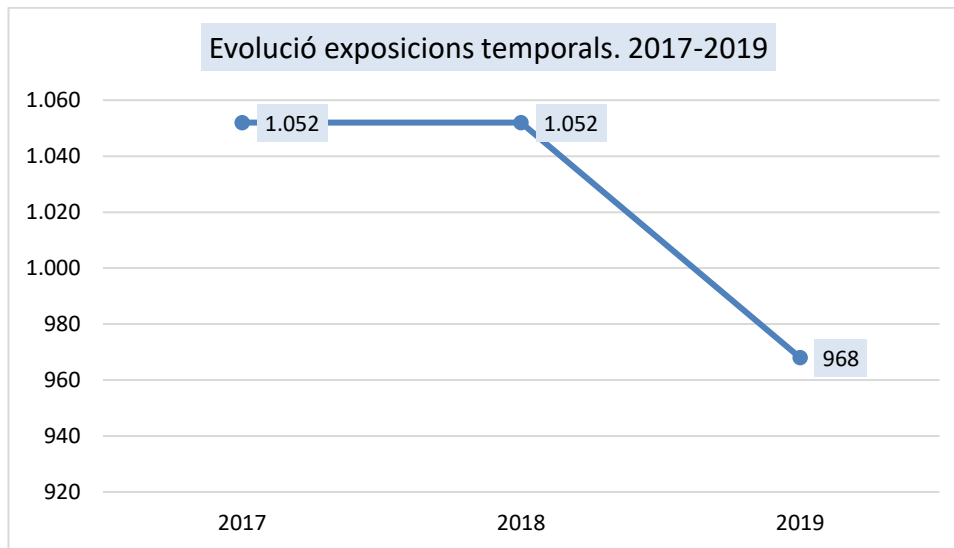
Aquest apartat està dedicat a la programació d'exposicions temporals dels equipaments patrimonials de Catalunya. Tot seguit es presenten els usos expositius, cal tenir en compte la diferent importància que atorguen els diversos tipus d'equipaments a la programació d'exposicions temporals.

Per poder valorar amb més precisió les dades relatives als usos expositius cal tenir en compte el nombre d'equipaments que programen exposicions temporals i els dies d'obertura d'aquestes exposicions temporals. Així, el 87,0% dels museus programen exposicions temporals, un percentatge molt superior al de la resta d'equipaments. El 33,9% de les col·leccions van programar exposicions temporals al llarg de 2019. Aquesta taxa baixa al 23,8% en el cas dels centres d'interpretació i al 16,2% en els monuments.



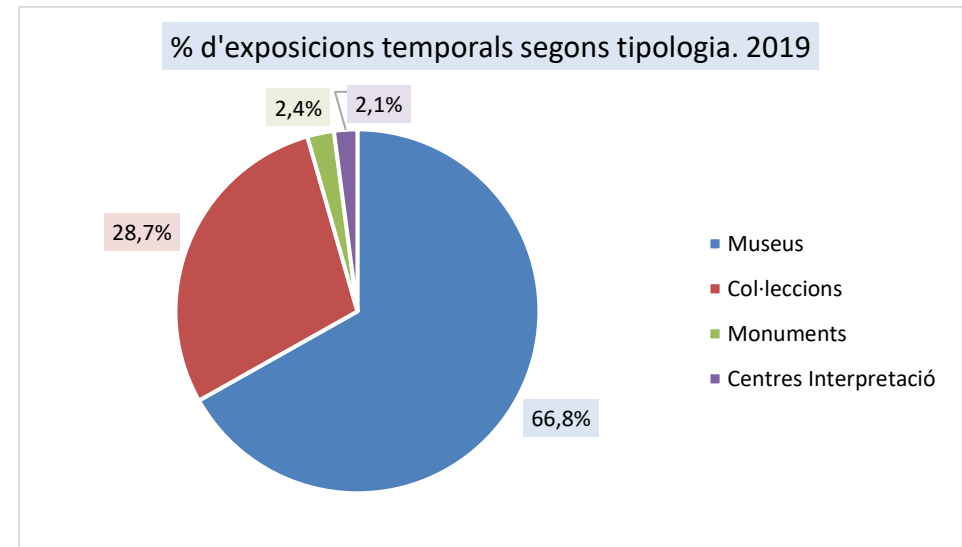
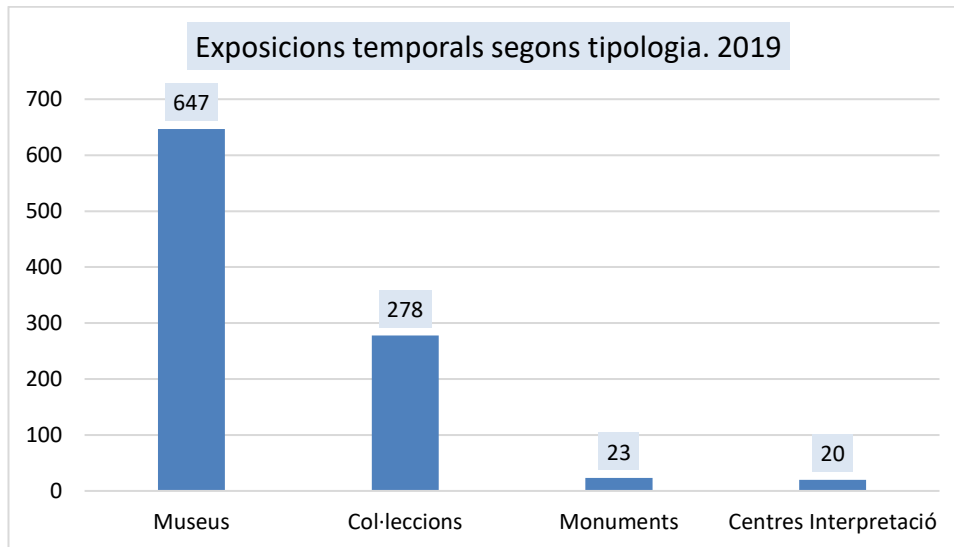
Volum d'exposicions temporals

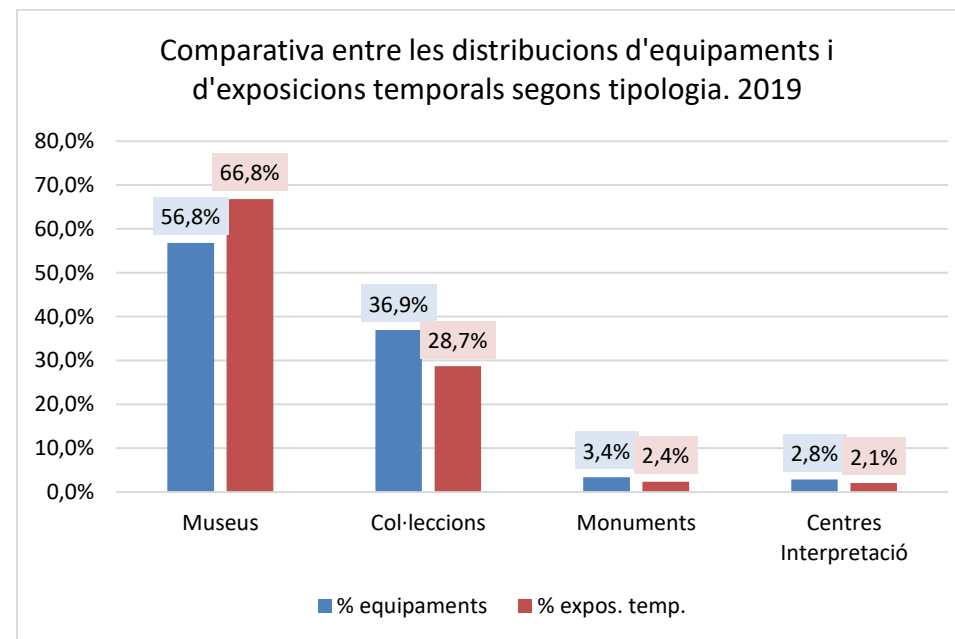
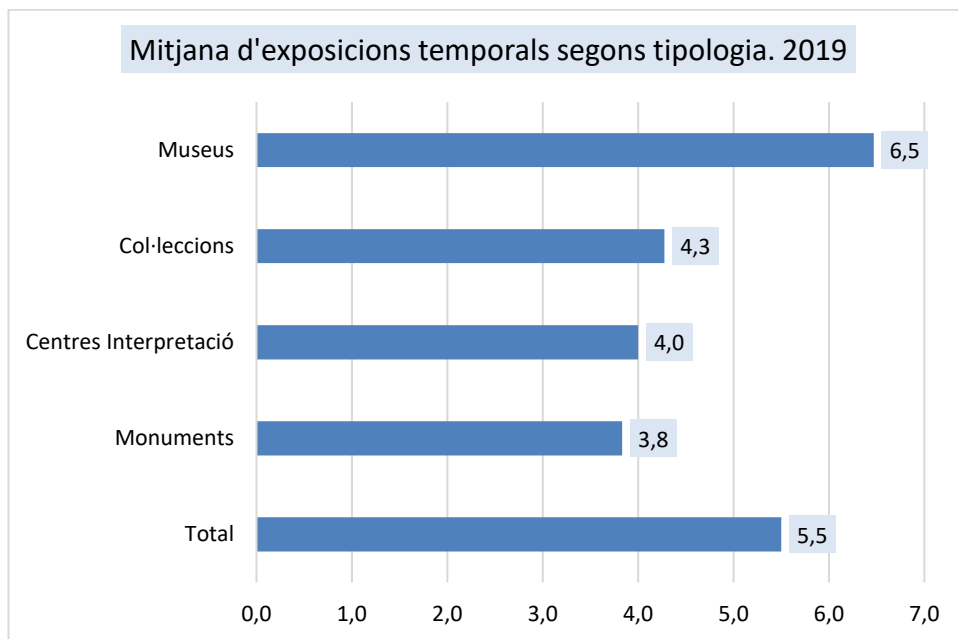
Els equipaments patrimonials van presentar 968 exposicions temporals el 2019, el que suposa un decrement del 8% en relació a l'any anterior. Així mateix la mitjana d'exposicions per equipament patrimonial se situa en 5,50 l'any 2019, seguint una tendència decreixent en els últims anys.



Exposicions temporals segons tipologia

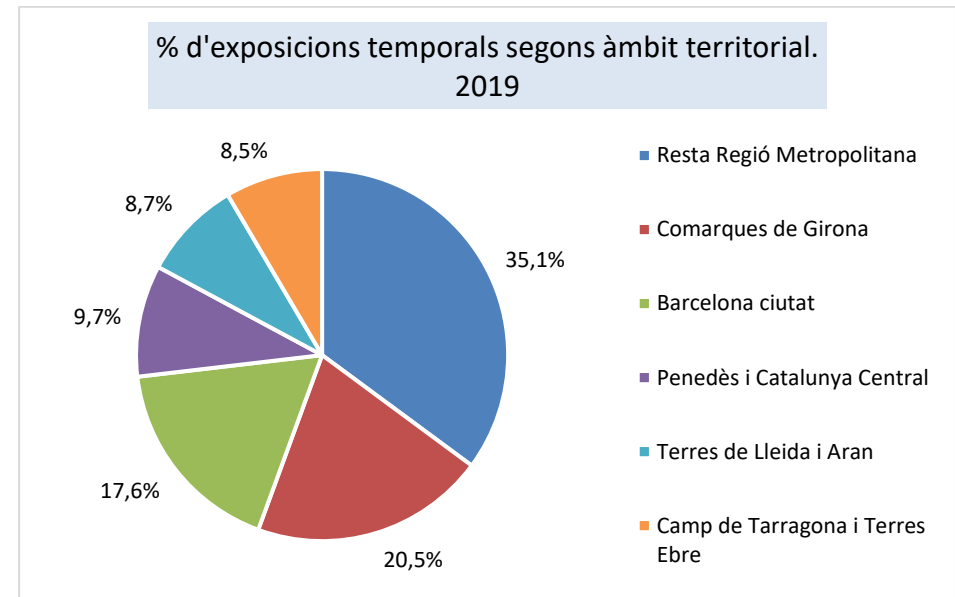
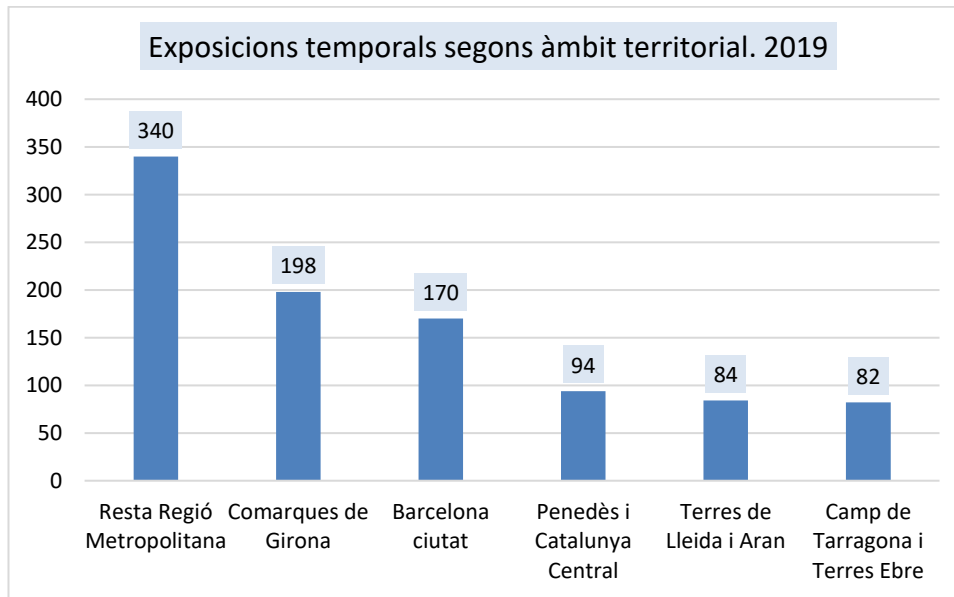
El 2019 els equipaments patrimonials de Catalunya van programar 968 exposicions temporals. Els museus, a més de ser el tipus d'equipament més propensos a programar exposicions temporals, també són els que en programen més (647, el 66,8% del total d'exposicions temporals). A més, també presenten la mitjana i la mediana més elevades.



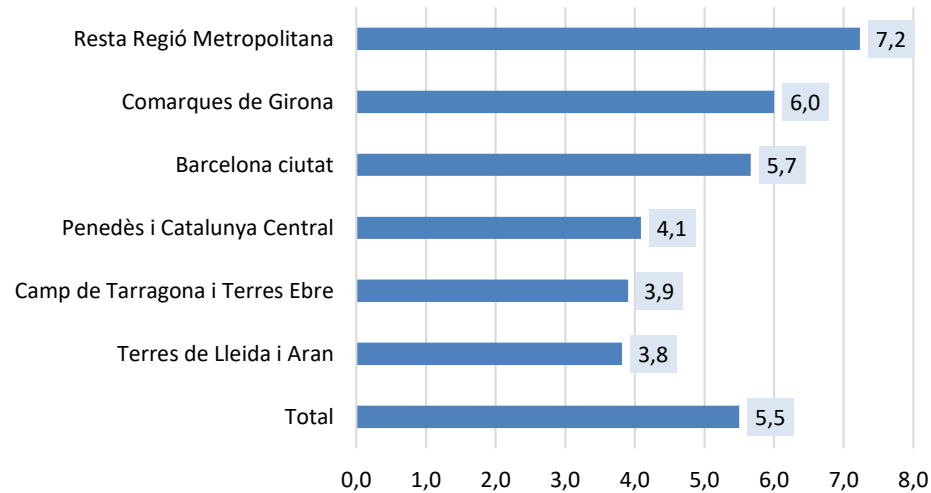


Exposicions temporals segons àmbit territorial

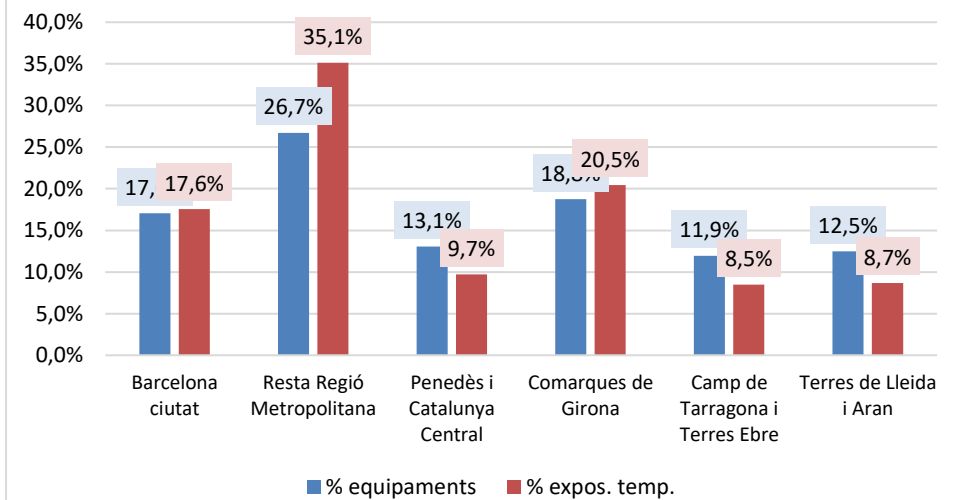
Els equipaments de la Resta de la Regió Metropolitana representen el 26,7% dels equipaments que programen exposicions temporals, i n'han programat el 35,1% del total. Els equipaments de les Comarques de Girona representen el 18,8% dels equipaments que programen exposicions temporals, i han programat el 20,5% d'aquestes.



Mitjana d'exposicions temporals segons àmbit territorial. 2019

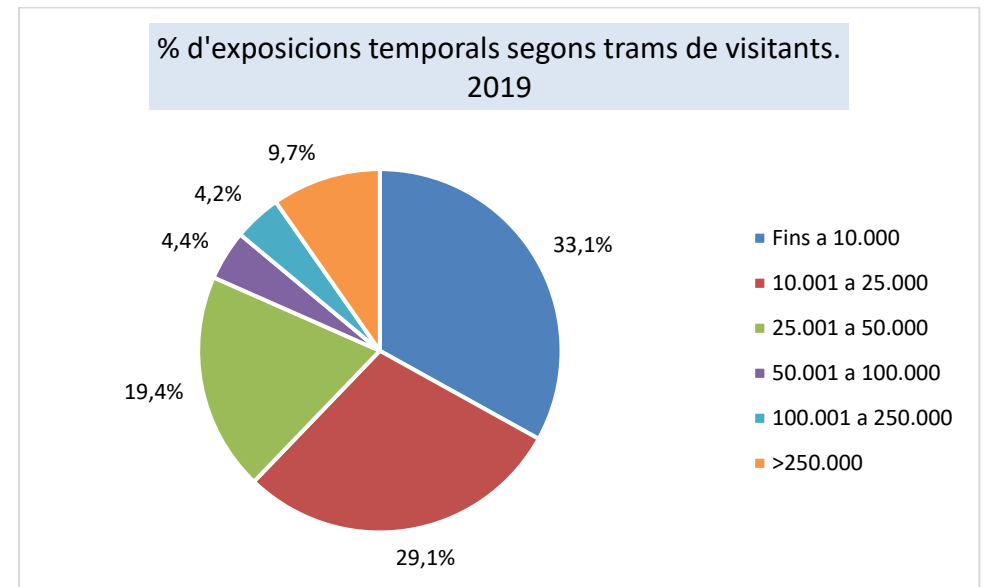
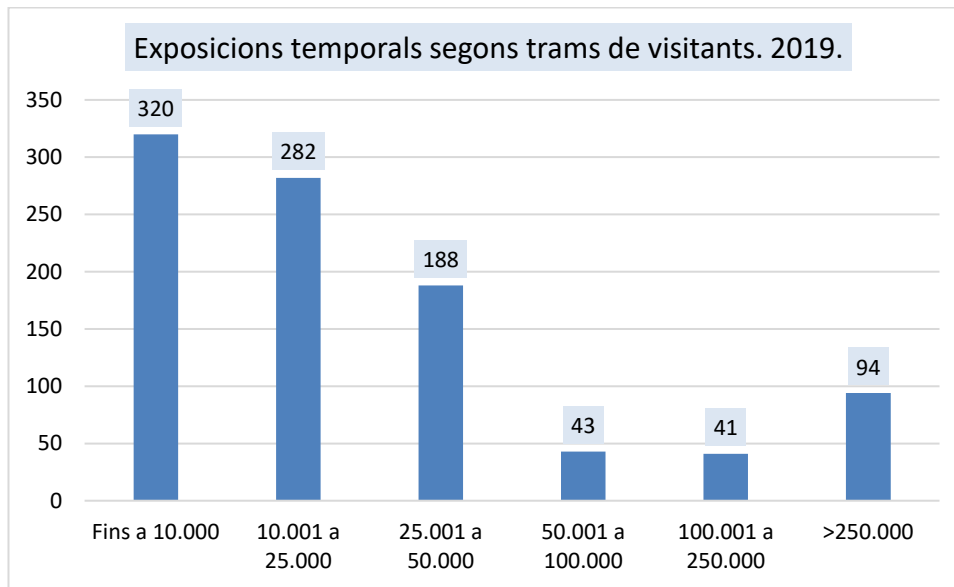


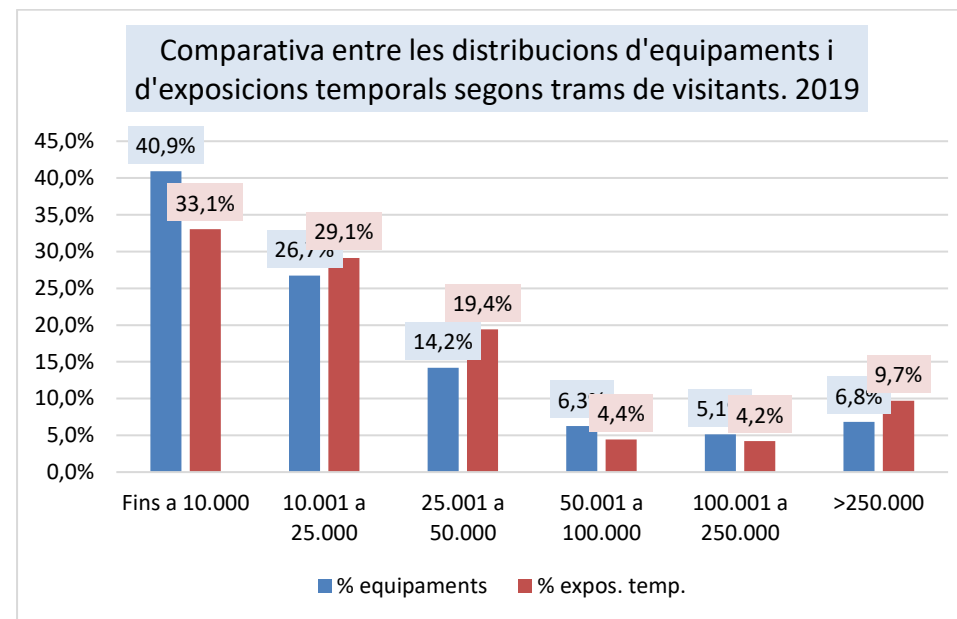
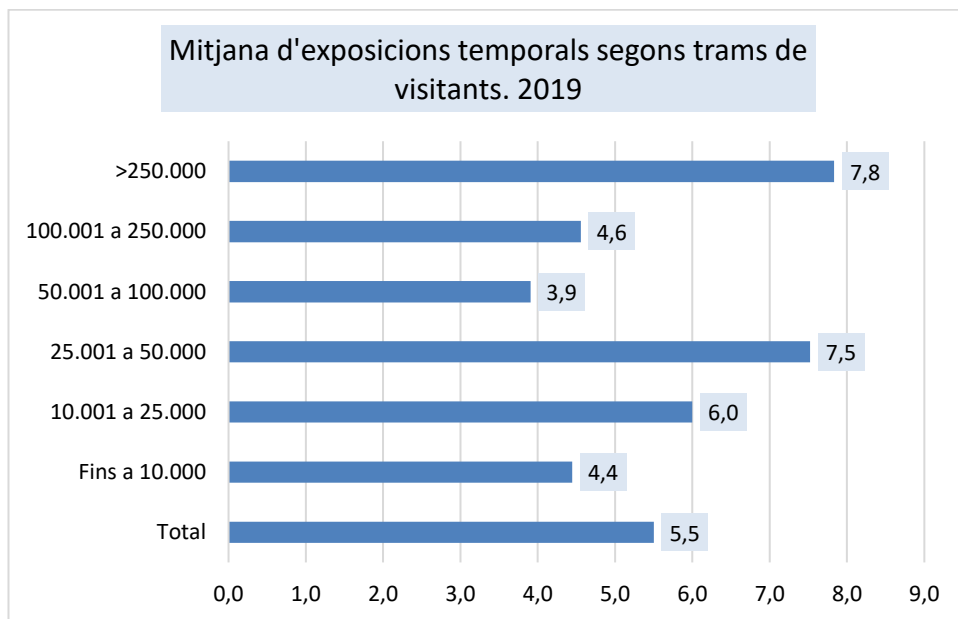
Comparativa entre les distribucions d'equipaments i d'exposicions temporals segons àmbit territorial. 2019



Exposicions temporals segons trams de visitants

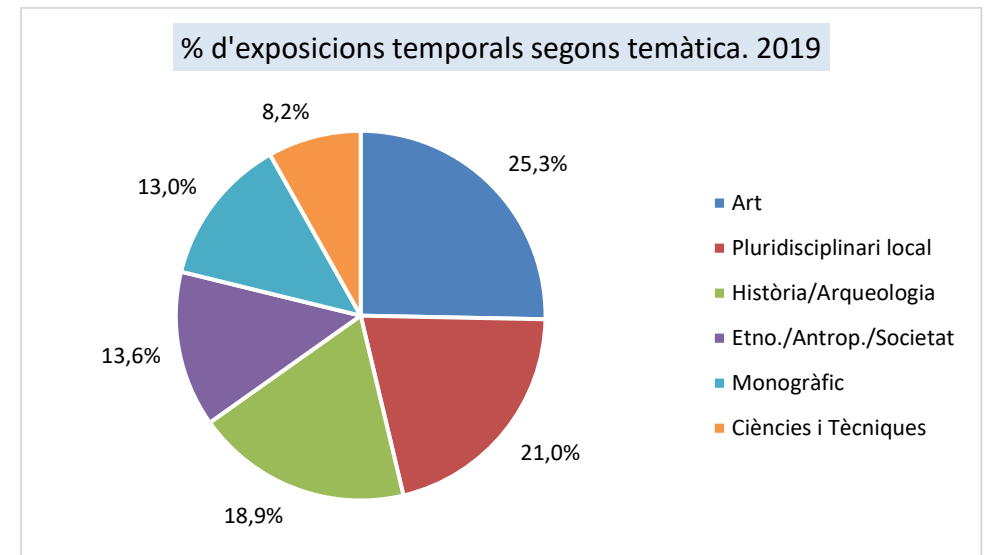
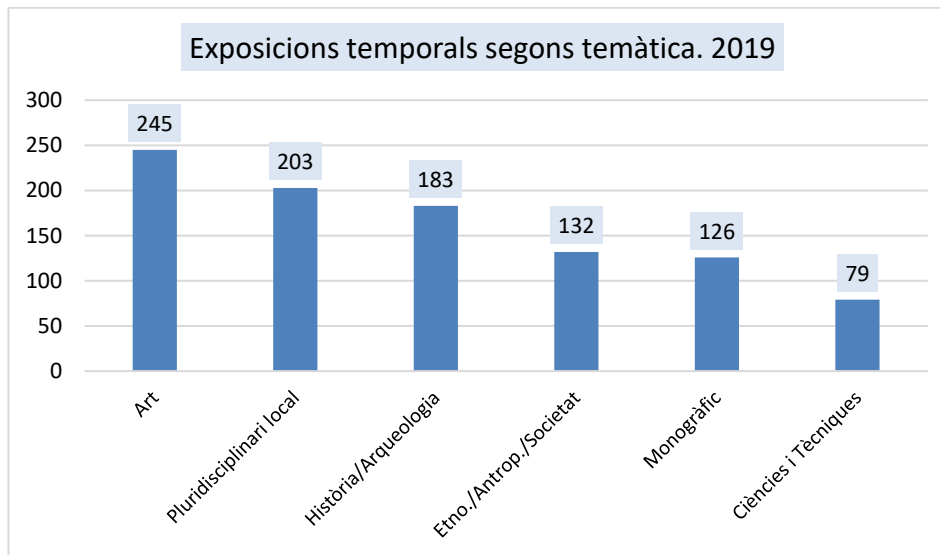
Els equipaments que van rebre entre 10.000 i 50.000 visitants –que suposen el 40,9% dels equipaments patrimonials de Catalunya– han programat el 48,6% de les exposicions temporals. Els equipaments de fins a 10 mil visitants representen el 40,9% del cens i generen el 33,1% de les exposicions, fet que segurament és degut als limitats recursos per a la producció d'exposicions. Així mateix els equipaments que van rebre més de 250.000 visitants tot i representar el 6,8% del cens van produir gairebé el 10% de les exposicions temporals exhibides a Catalunya el 2019.



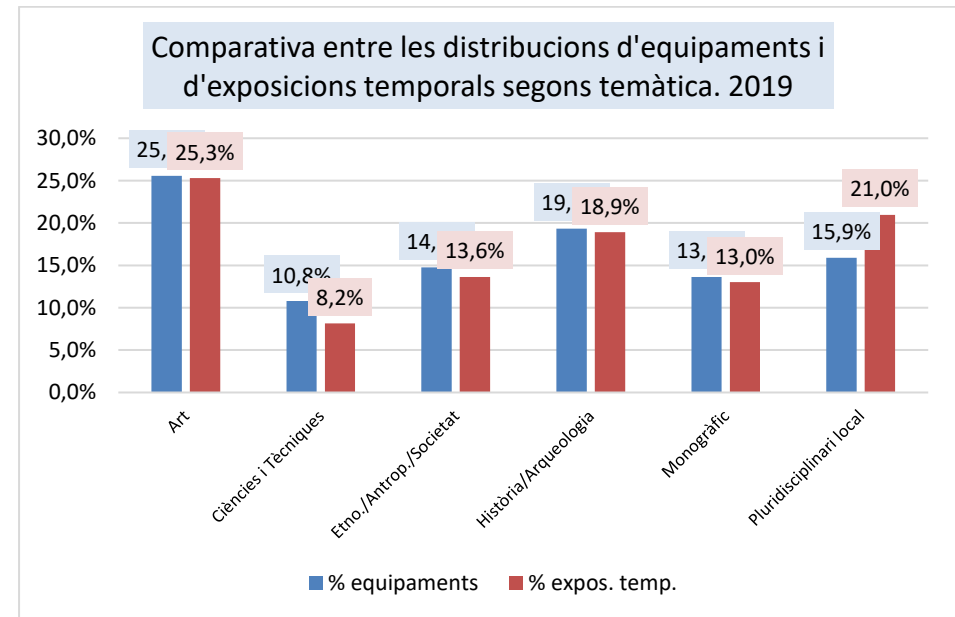
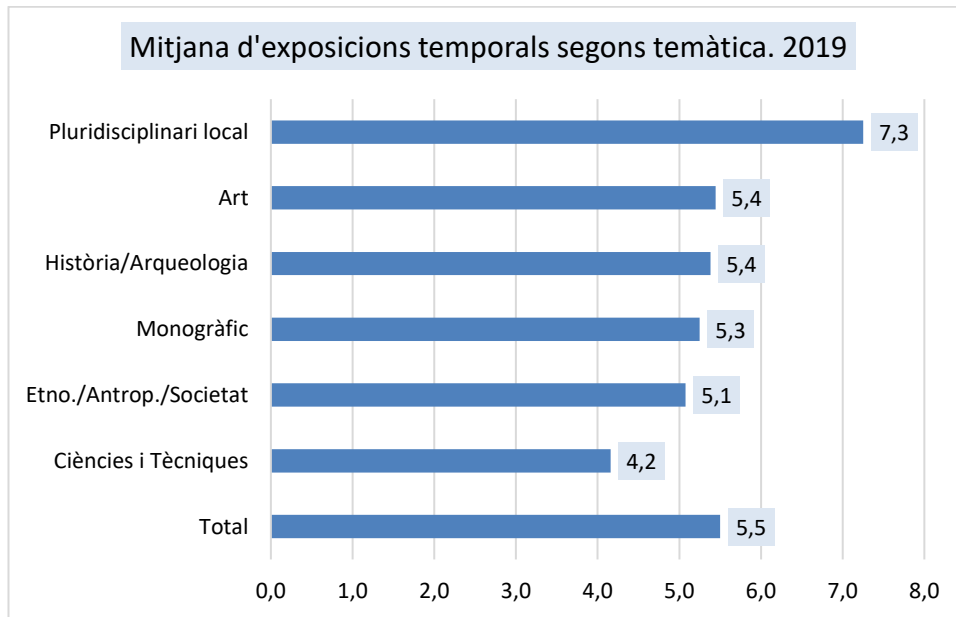


Exposicions temporals segons temàtica

Els equipaments d'Art han programat el 25,3% de les exposicions temporals (representen el 25,6% dels equipaments que n'han programat). Destaquen els Pluridisciplinaris Locals que han programat el 21,0% de les exposicions temporals tot i representar només el 15,9% dels equipaments que n'han programat.

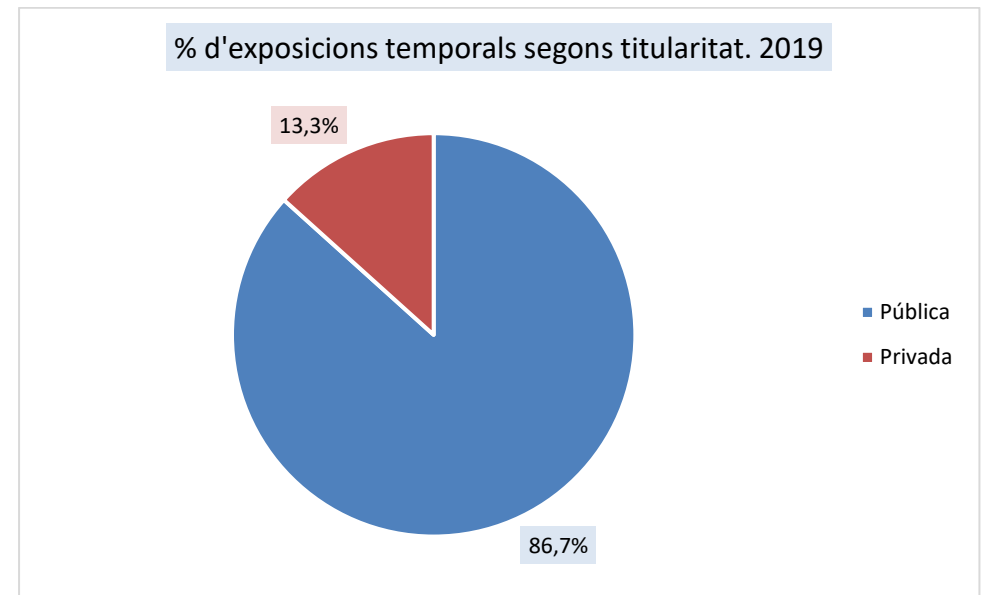


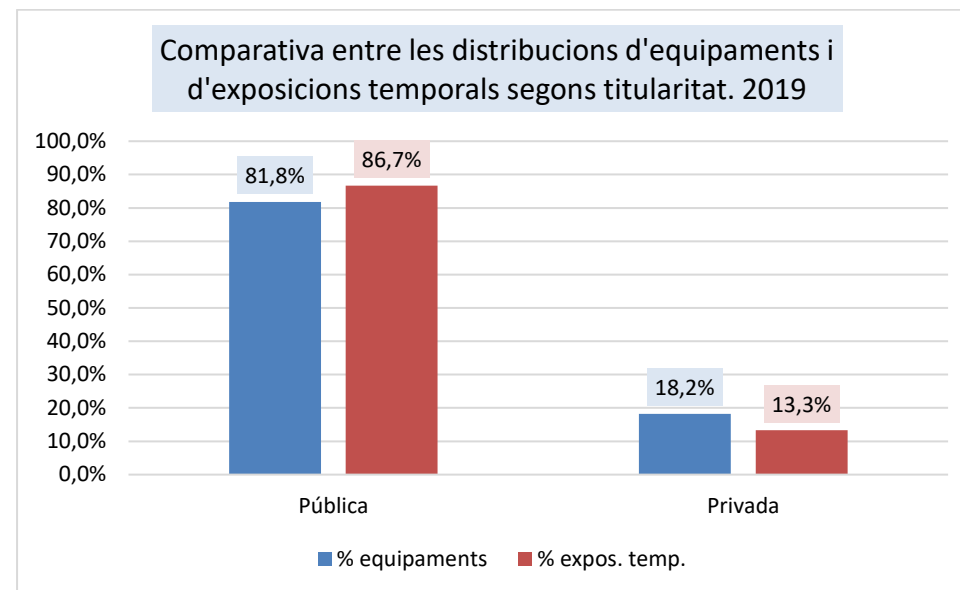
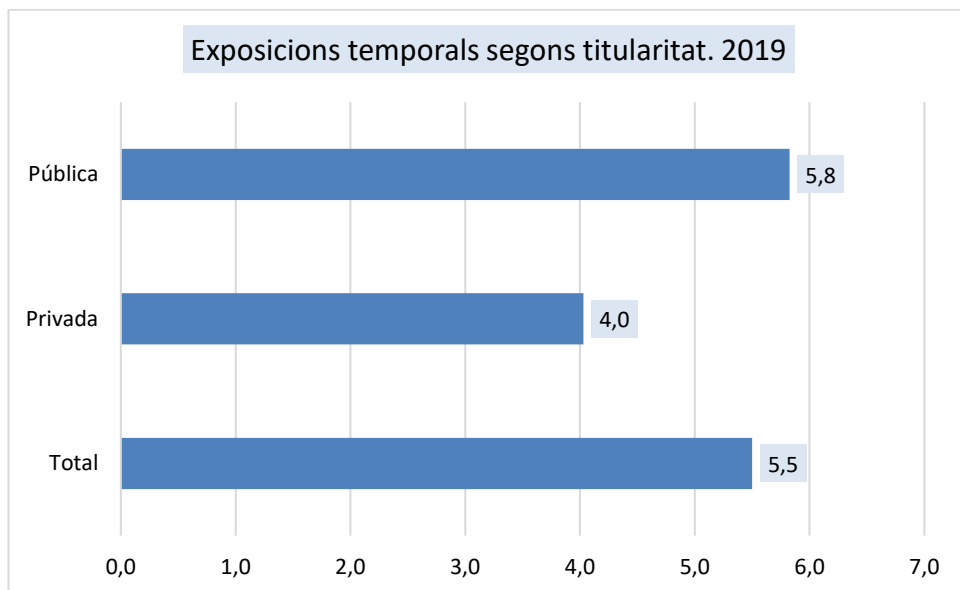
Els equipaments Pluridisciplinaris Locals van programar-ne una mitjana de 7,3 exposicions per equipaments, xifra sensiblement superior a les d'altres equipaments patrimonials segons la seva temàtica.



Exposicions temporals segons titularitat

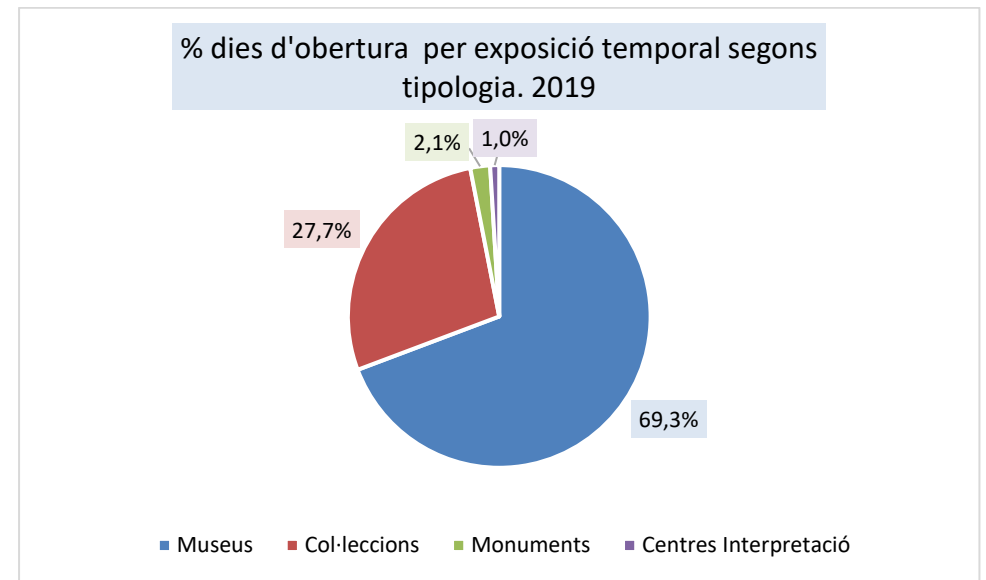
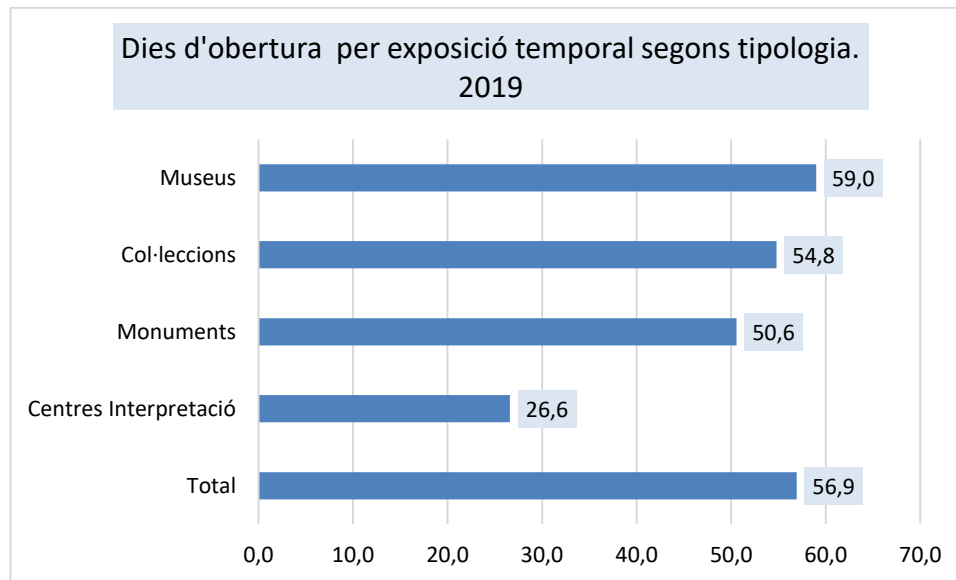
Els equipaments públics representen el 81,8% dels equipaments que programen exposicions temporals, i han programat el 86,7% d'aquestes. Els equipaments privats representen el 18,2% dels equipaments que programen exposicions temporals i n'han programat el 13,3% d'aquestes.



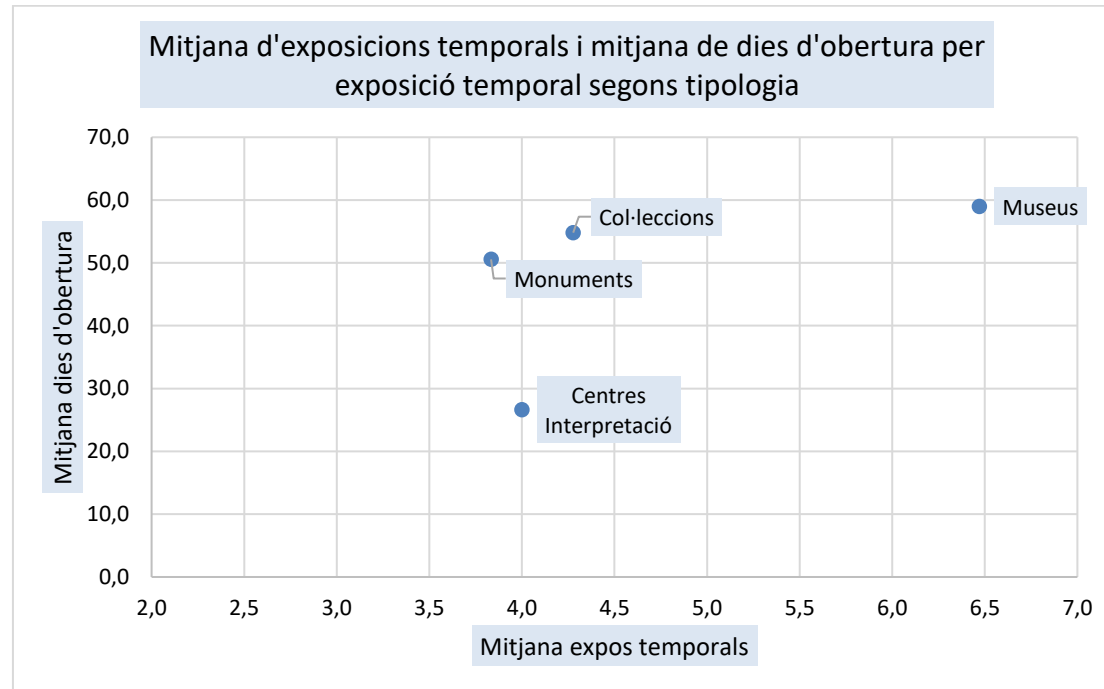


Dies d'obertura de les exposicions temporals segons tipologia

Les exposicions temporals van estar obertes una mitjana de 56,9 dies. Així mateix, del total absolut de dies que els equipaments patrimonials van acollir exposicions temporals, els museus en van aglutinar el 69,3% i les col·leccions el 27,7%.

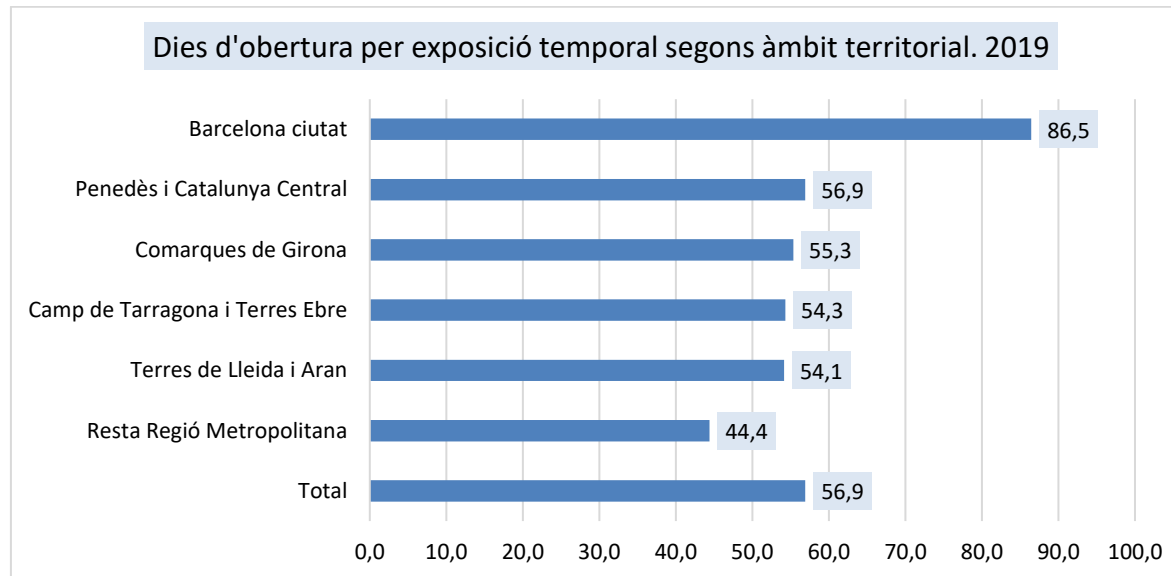


El següent gràfic mostra la relació entre el volum d'exposicions i la mitjana dels dies d'obertura dels equipaments patrimonials segons tipologia. S'observa com els museus són els equipaments patrimonials que presenten un gran volum anual d'exposicions temporals i també amb elevats períodes d'obertura.

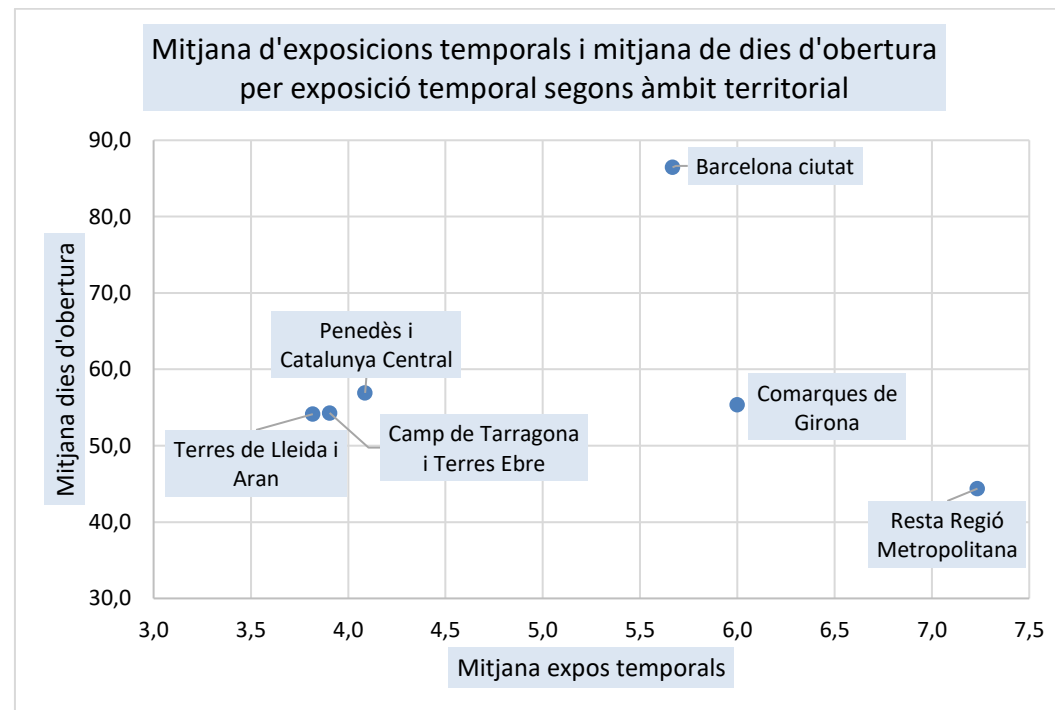


Dies d'obertura de les exposicions temporals segons àmbit territorial

Les exposicions temporals de Barcelona ciutat presenten una mitjana de dies d'obertura de les exposicions temporals (86,6) que gairebé duplica la mitjana dels equipaments patrimonials de la Resta de la Regió Metropolitana (44,4).

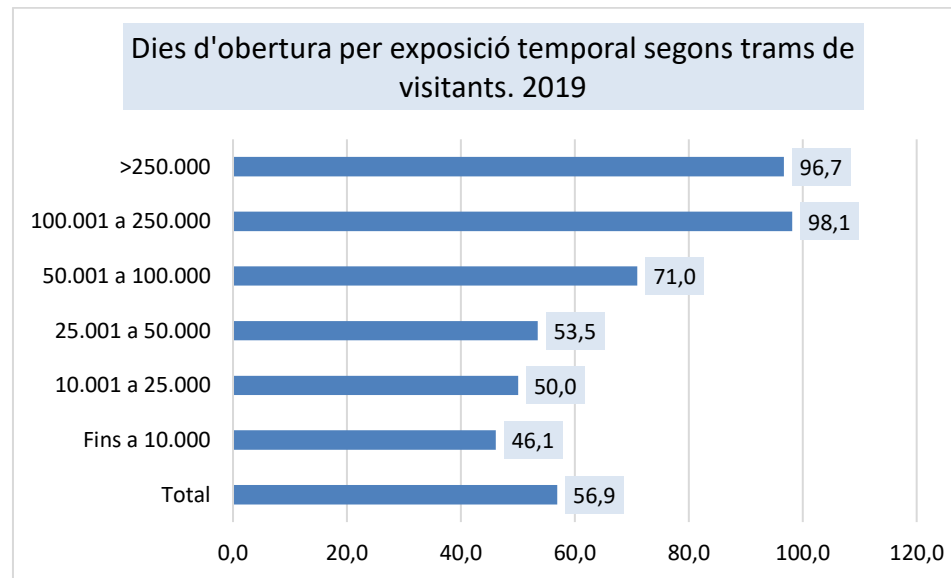


El següent gràfic mostra la relació entre el volum d'exposicions i la mitjana dels dies d'obertura dels equipaments patrimonials segons àmbit territorial. Destaquen els equipaments patrimonials de la Resta de la Regió Metropolitana amb elevats nombres d'exposicions temporals per equipament mentre els dies d'obertura d'aquestes exposicions són força reduïts. Els de Barcelona ciutat presenten un nombre força elevat d'exposicions que estan obertes durant molts dies.

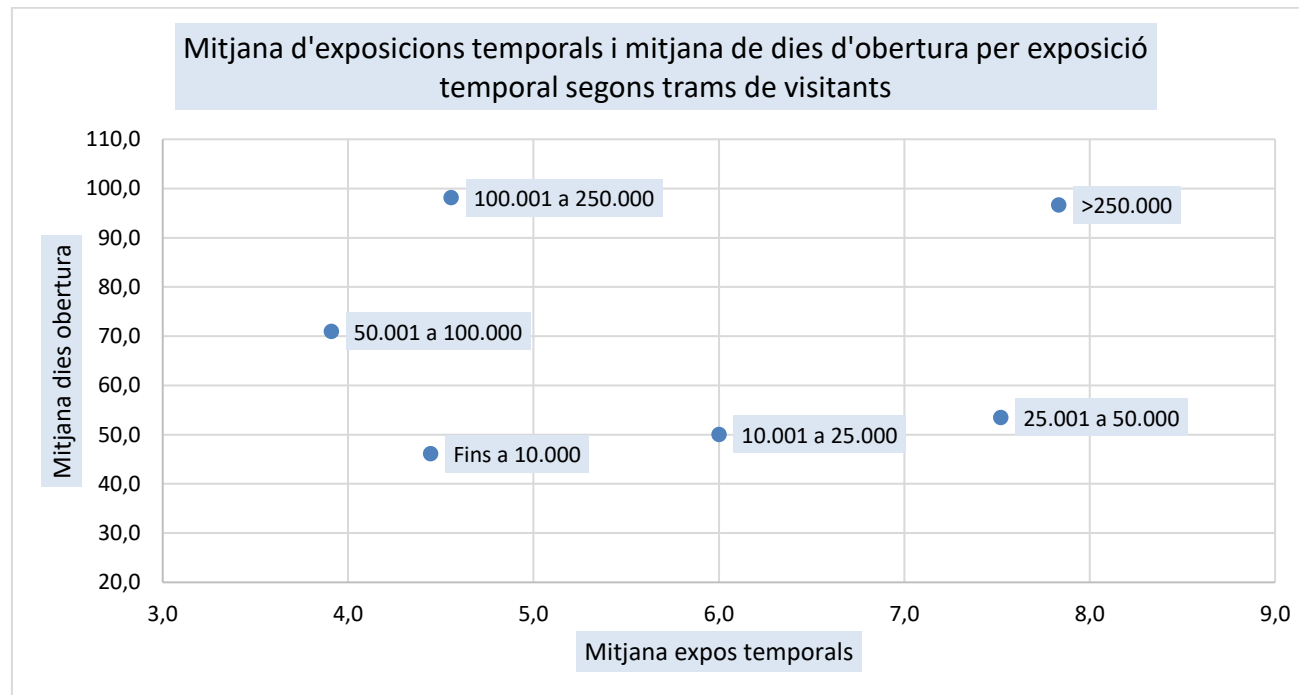


Dies d'obertura de les exposicions temporals segons trams de visitants

Els dies d'obertura de les exposicions temporals augmenta a mesura que augmenta el volum de visitants que reben els equipaments patrimonials. Així, mentre els equipaments amb una freqüentació inferior als 25.000 visitants anuals mantenen les exposicions temporals entre 46–50 dies obertes, aquesta mitjana augmenta fins a gairebé els 100 dies per als equipaments que reben més de 100.000 visitants l'any.

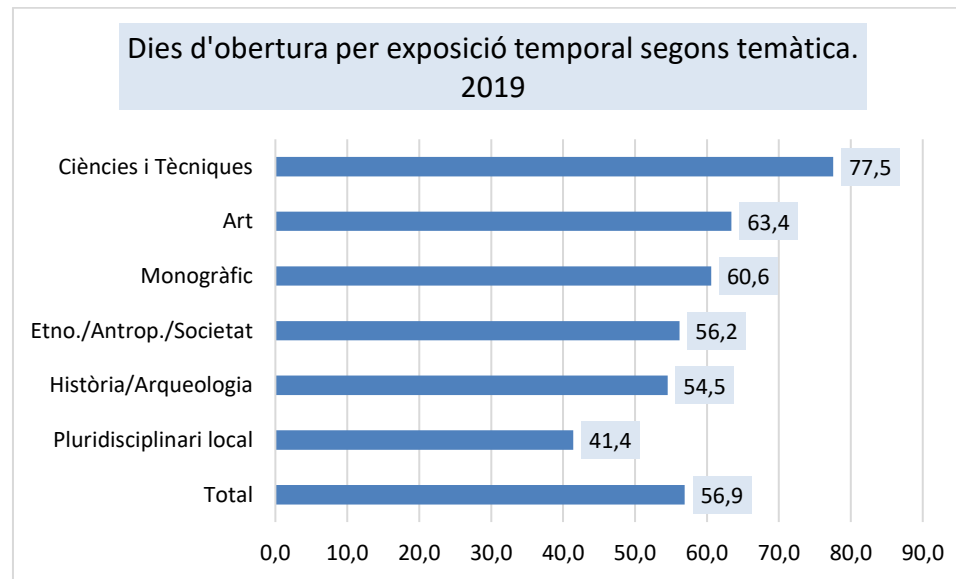


El següent gràfic mostra la relació entre el volum d'exposicions i la mitjana dels dies d'obertura dels equipaments patrimonials segons trams de visitants. Destaquen els equipaments patrimonials d'entre 10.000 i 50.000 visitants amb una elevada producció d'exposicions temporals per equipament mentre els dies d'obertura d'aquestes exposicions són força reduïts. Els equipaments de més de 250.000 visitants obren un elevat nombre d'exposicions de durada molt llarga. Els equipaments de menys de 10.000 visitants obren poques exposicions de durada curta.

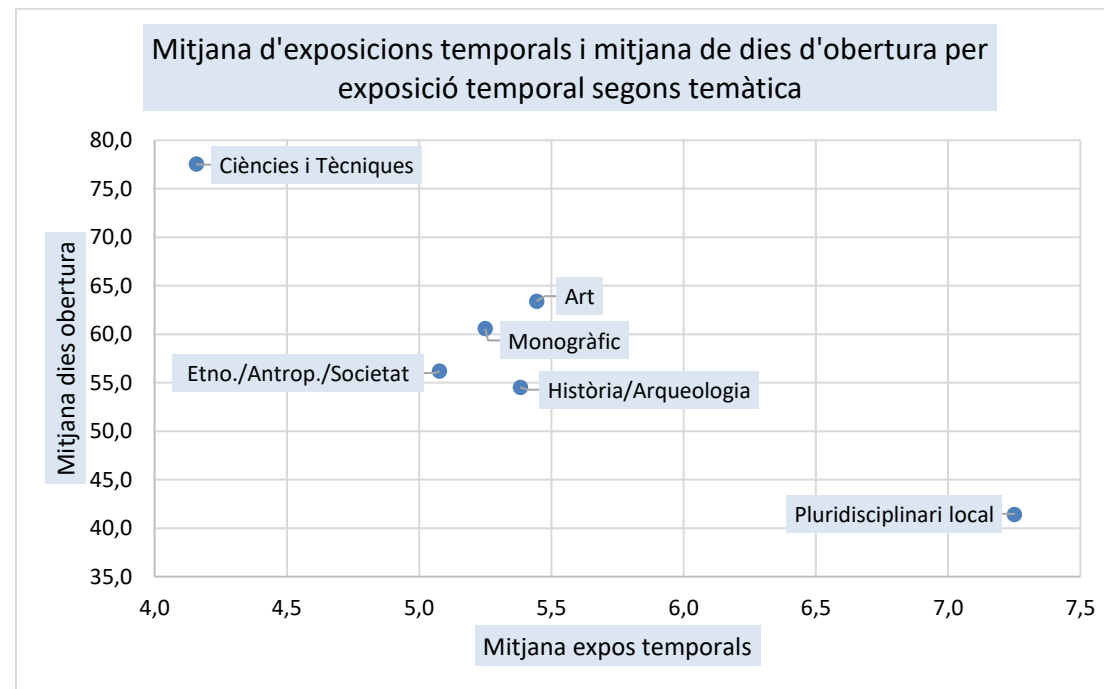


Dies d'obertura de les exposicions temporals segons temàtica

Els equipaments que presenten les mitjanes de dies d'obertura per exposició temporal més elevades són els de Ciències i Tècniques (77,5), els d'Art (63,4) i els Monogràfics (60,6). La resta de categories se situen per sota de la mitjana global, especialment els Pluridisciplinaris Locals amb una mitjana de 41,4 dies d'obertura per exposició temporal.

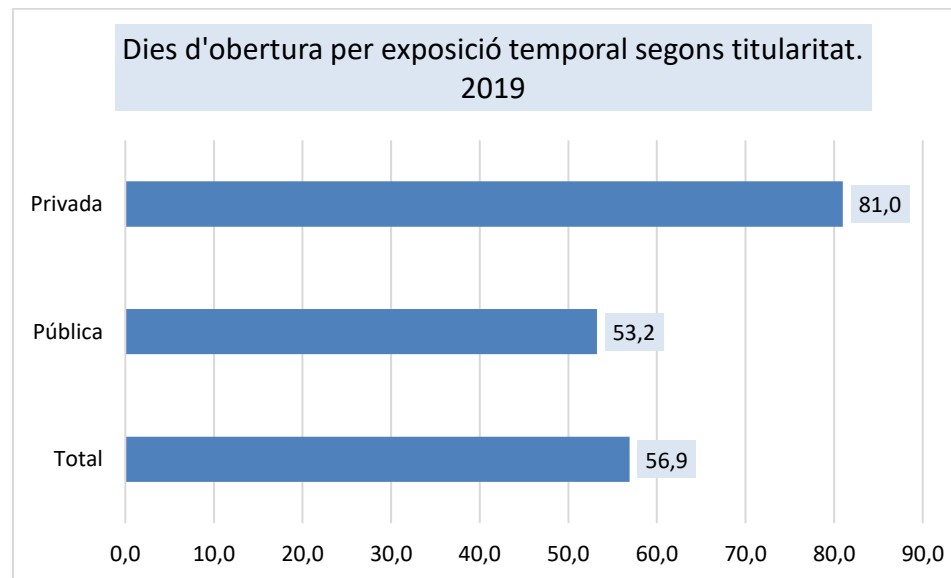


El següent gràfic mostra la relació entre el volum d'exposicions i la mitjana dels dies d'obertura dels equipaments patrimonials segons la seva temàtica. Destaquen els equipaments patrimonials Pluridisciplinaris Locals amb elevats nombres d'exposicions temporals per equipament mentre els dies d'obertura d'aquestes exposicions són força reduïts. A l'altre extrem, els museus de Ciències presenten un menor nombre d'exposicions temporals l'any amb una major durada.



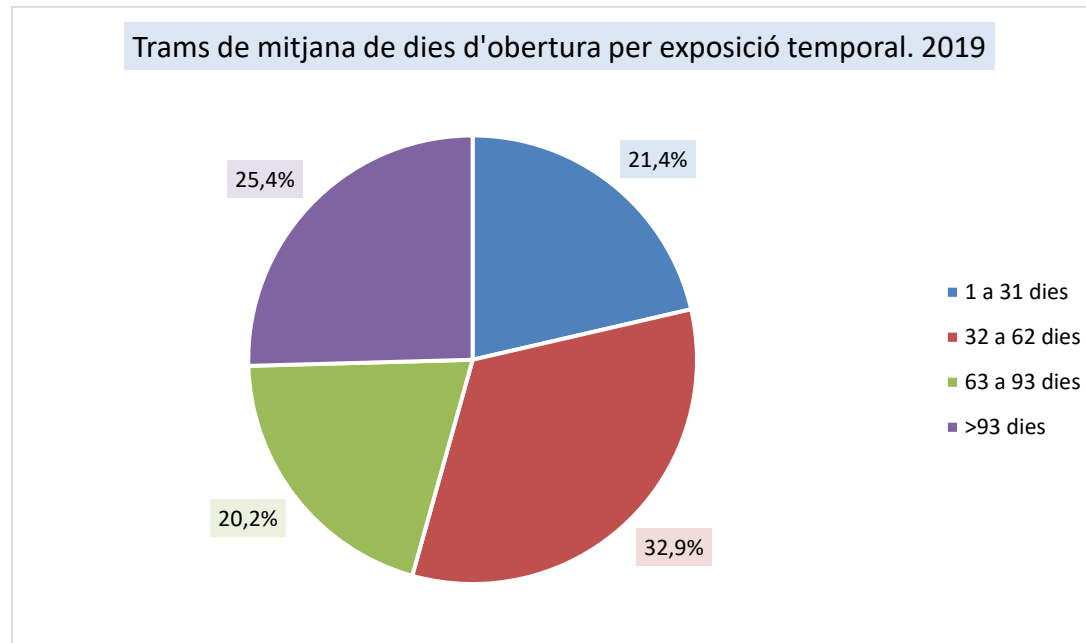
Dies d'obertura de les exposicions temporals segons titularitat

Els equipaments privats presenten una mitjana de dies d'obertura per exposició temporal 1,52 vegades superior als equipaments públics.



Trams de mitjana de dies d'obertura per exposició temporal

Al gràfic següent es presenta la distribució dels equipaments en trams de mitjana de dies d'obertura per exposició temporal. El 21,4% dels equipaments presenta una mitjana de dies d'obertura per exposició temporal de menys de 32 dies, un 32,9% d'entre 32 i 63 dies, un 20,2% d'entre 63 i 93 dies i un 25,4% de més de 93 dies.

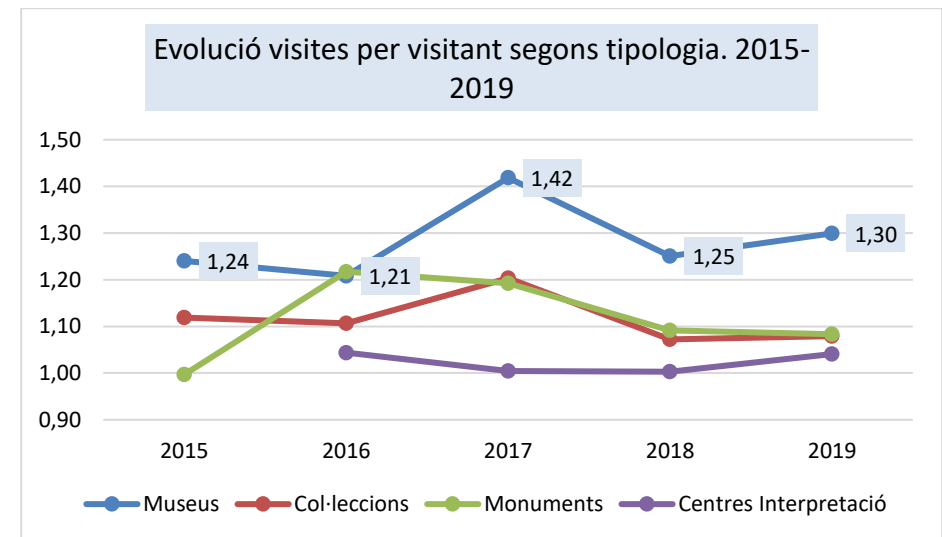
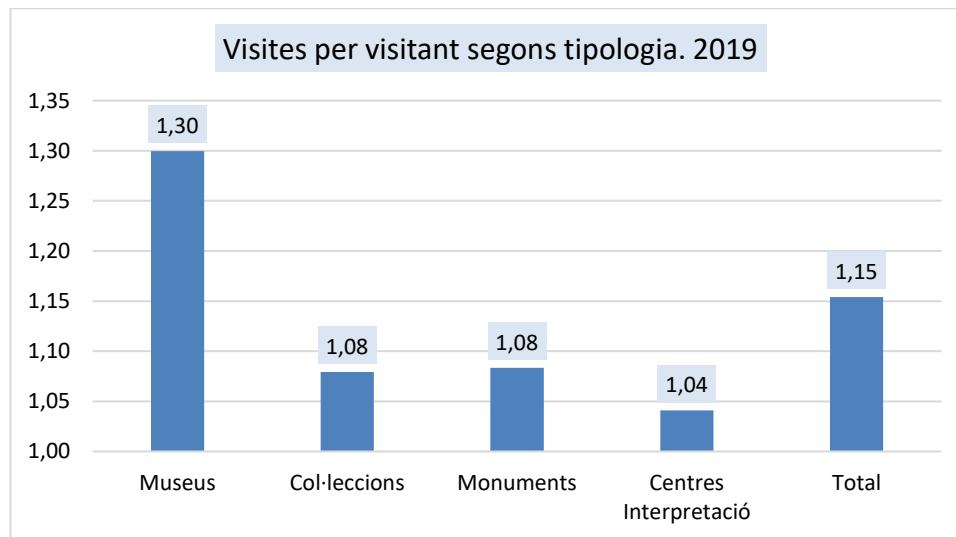


5.5. Visites per visitant

Les visites per visitant és un indicador del nombre d'exposicions –ja siguin permanents o temporals– que visita una persona en la seva visita a l'equipament patrimonial.

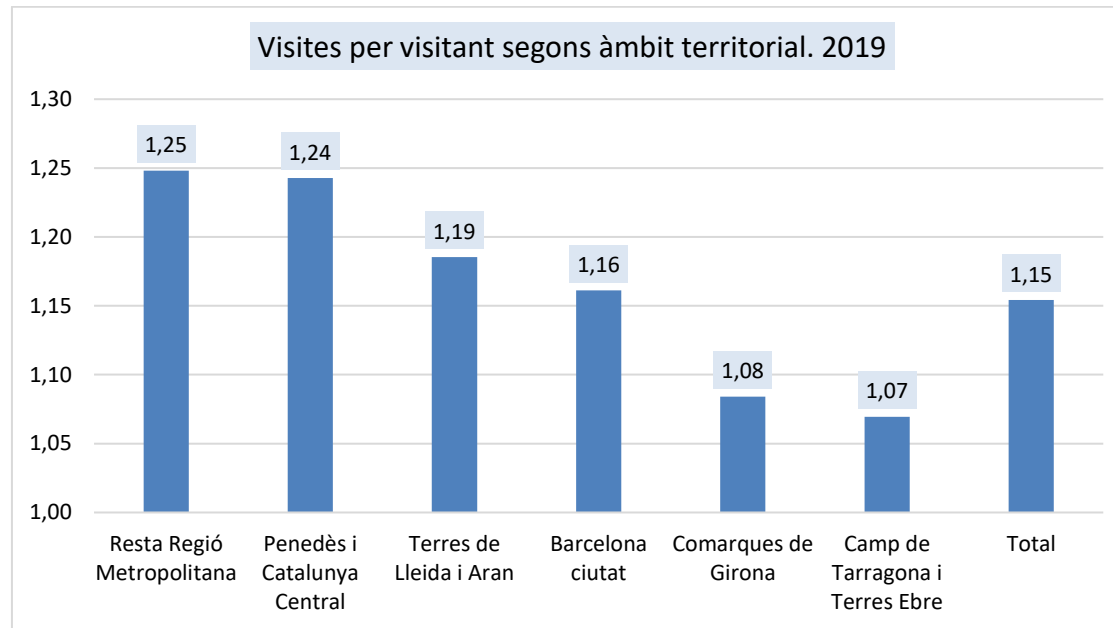
Visites per visitant segons tipologia

Els museus són els equipaments que presenten la taxa més elevada de visites per visitant (1,30). Aquesta taxa és sensiblement superior a la de col·leccions (1,08), monuments (1,08) i centres d'interpretació (1,04). Aquesta taxa reflecteix una major oferta d'exposicions temporals per part dels primers tal com s'ha vist a l'apartat dedicat a les exposicions temporals: el tipus d'equipaments que presenten un percentatge més elevat de programació d'exposicions temporals són els museus, seguits de col·leccions, centres d'interpretació i monuments.



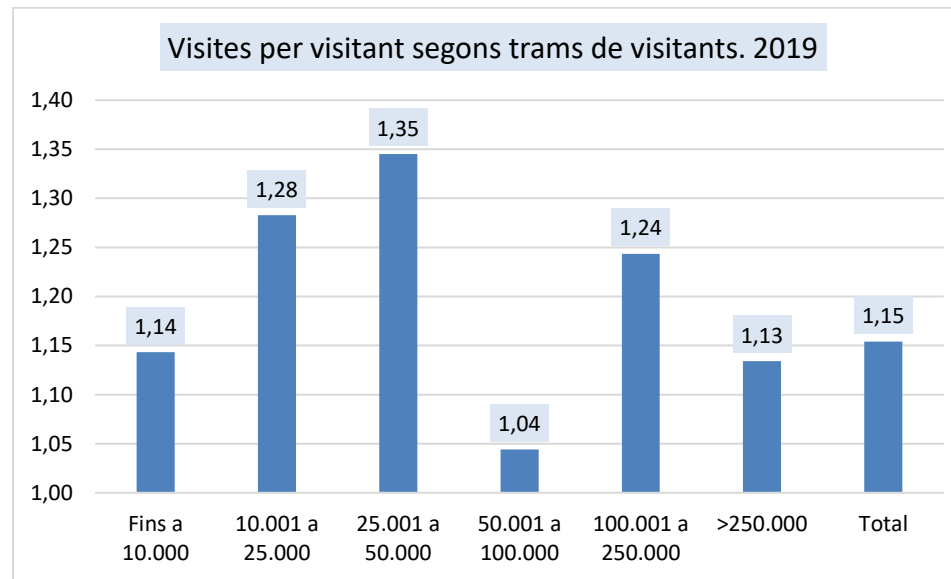
Visites per visitant segons àmbit territorial

Els equipaments patrimonials de la Resta de la Regió Metropolitana, Penedès i Catalunya Central, Terres de Lleida i Aran i de Barcelona ciutat presenten taxes més elevades de visites per visitant que la mitjana global.



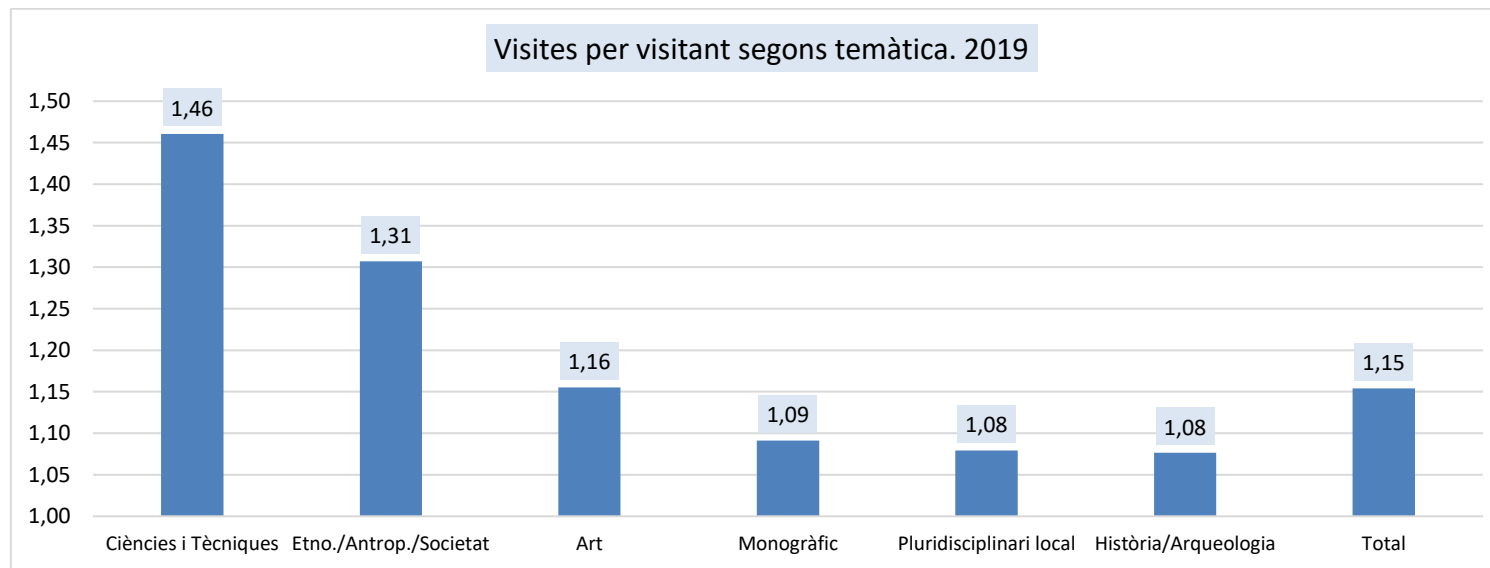
Visites per visitant segons trams de visitants

Els equipaments que van rebre entre 10.000 i 50.000 visitants són els que presenten taxes més elevades de visites per visitant. Com s'ha vist a l'apartat anterior, aquests equipaments són els que ofereixen mitjanes més elevades en l'exhibició d'exposicions temporals per equipament.



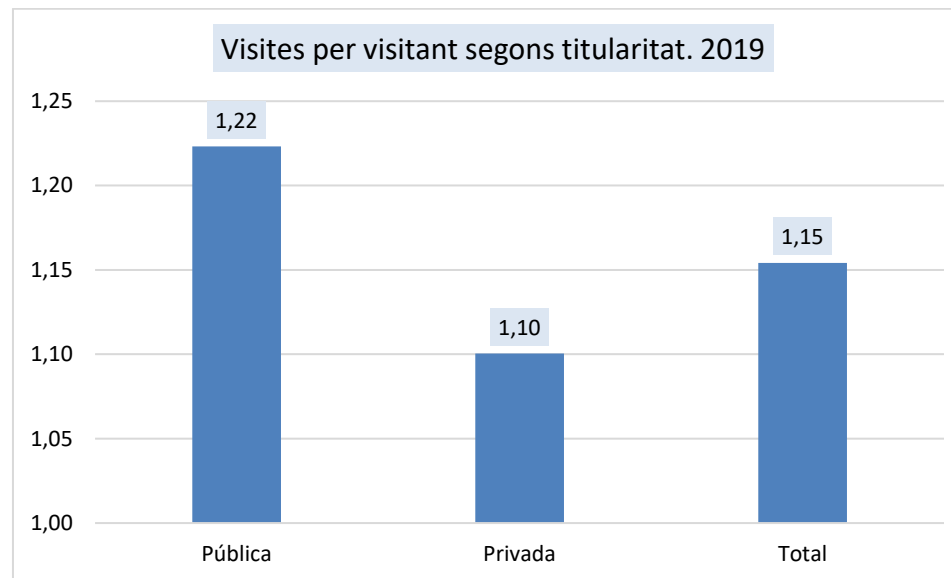
Visites per visitant segons temàtica

Destaca l'elevada taxa de visites per visitant dels equipaments dedicats a la Ciència i la Tècnica (1,46) i els l'Etnografia, l'Antropologia i la Societat (1,31).



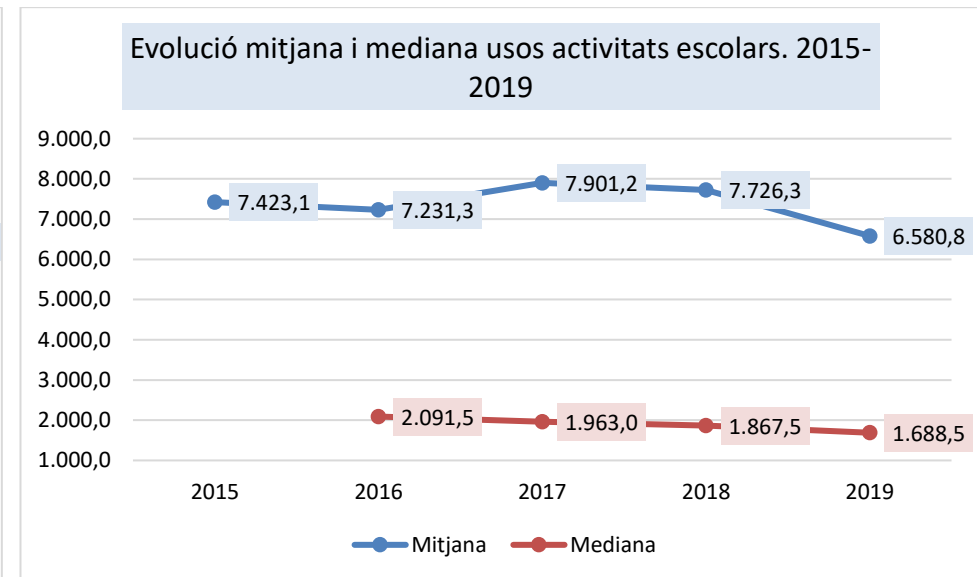
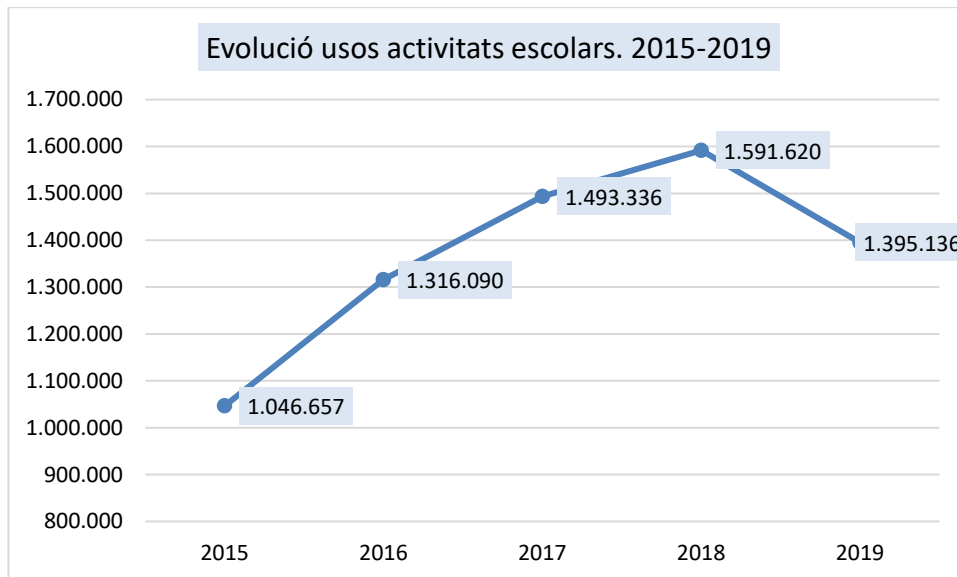
Visites per visitant segons titularitat

Els equipaments patrimonials de titularitat pública presenten una taxa de visites per visitant superior (1,22) a la dels privats (1,10).



5.6. Usos activitats escolars

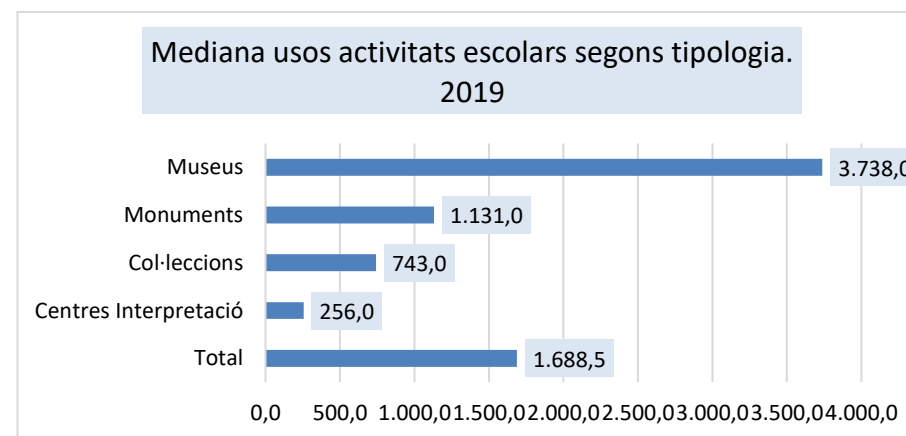
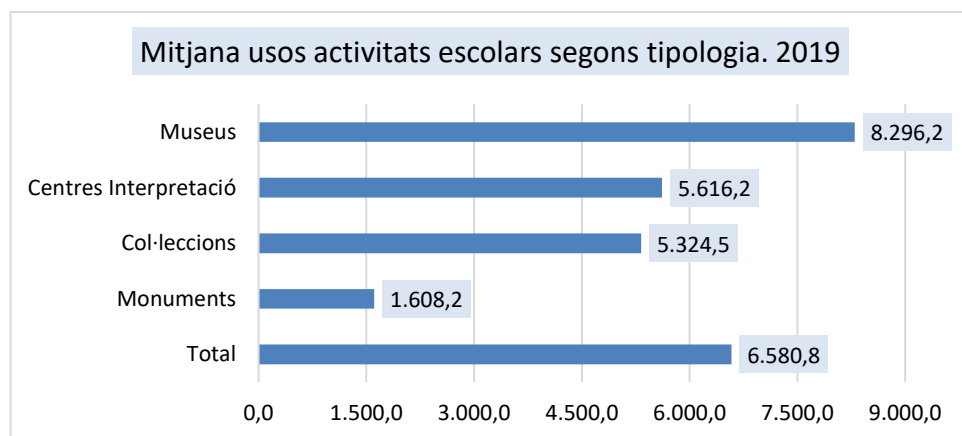
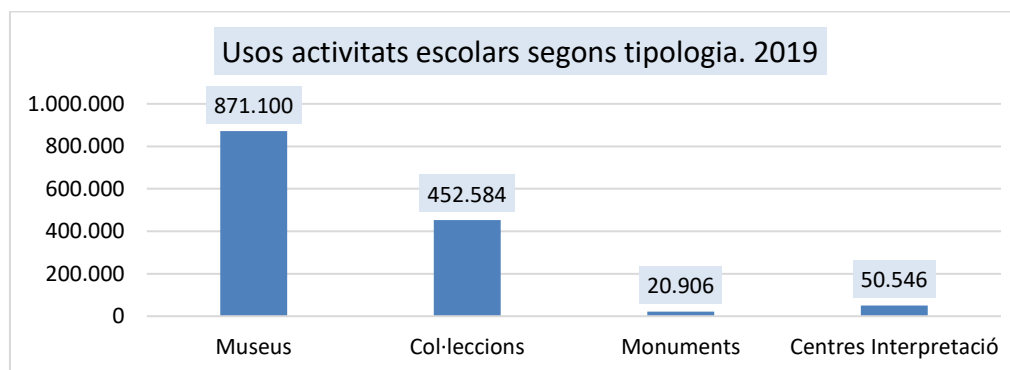
Els usos d'activitats escolars fan referència als tallers, visites guiades o altres activitats que el públic escolar realitza. No hi són comptades les visites a les exposicions. Per aquest motiu, la xifra d'usos d'activitats escolars és menor que la xifra de visitants escolars. Els equipaments patrimonials de Catalunya han ofert gairebé 1.395.136 d'usos d'activitats als escolars que els han visitat¹⁸.



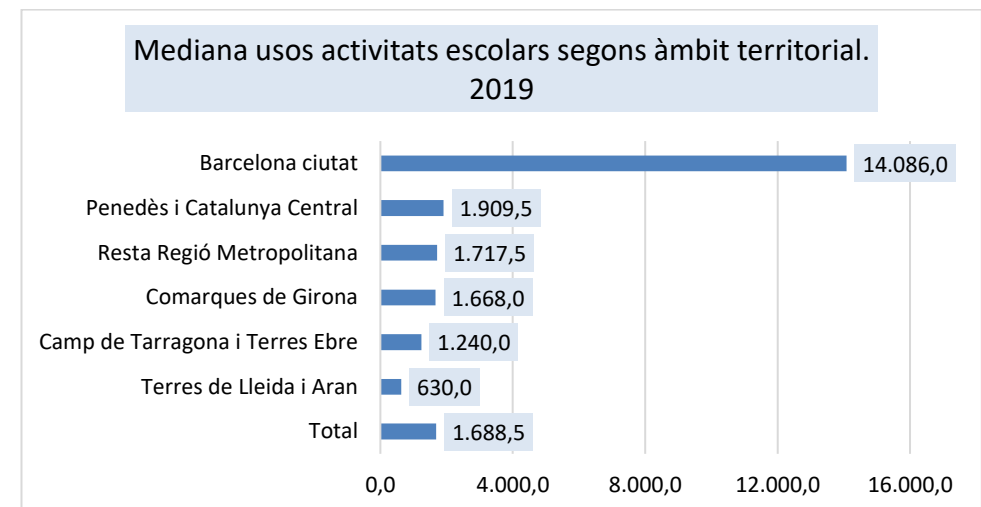
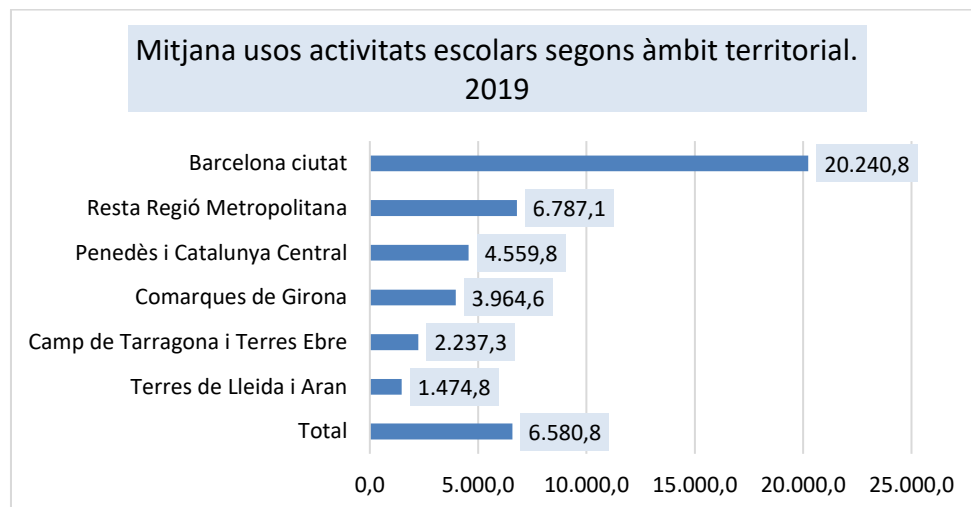
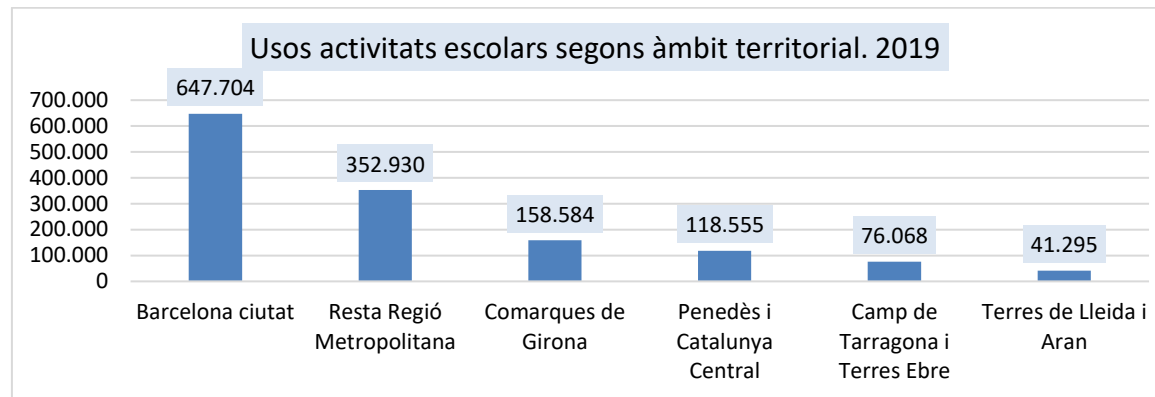
¹⁸ La baixada que s'observa al 2019 es deu, en part, a que un dels equipaments patrimonials de Catalunya que rep més visitants no ha reportat usos d'activitats escolars per l'any 2019 i l'any 2018 n'havia reportat més de 150.000.

Usos activitats escolars segons tipologia

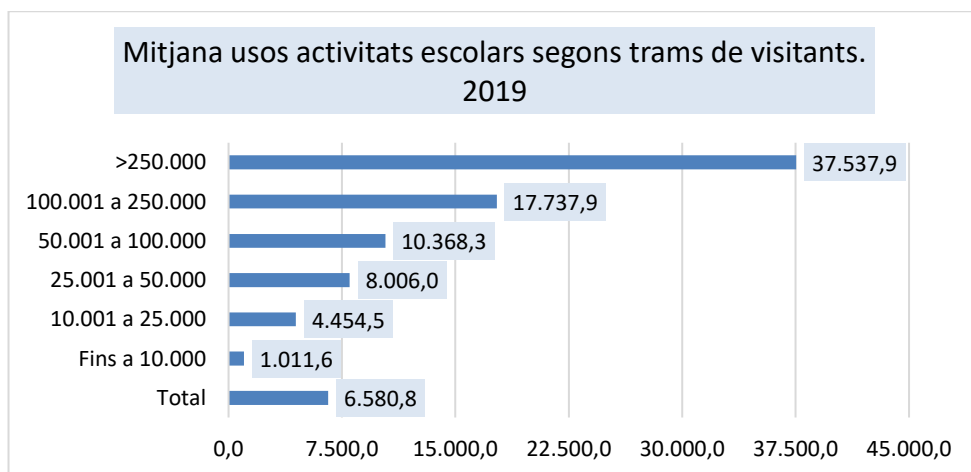
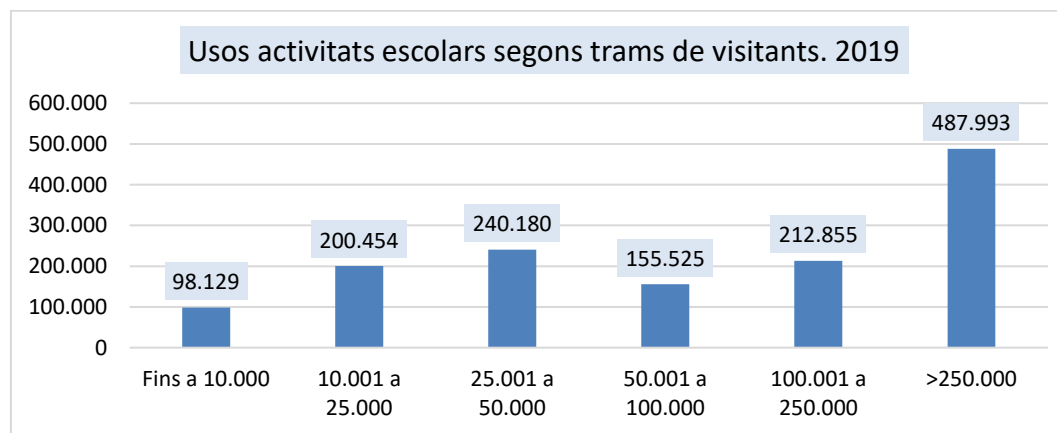
Els museus destaquen en la mitjana (8.296,2) i en la mediana (3.738,0) d'usos d'activitats escolars, molt per sobre de les altres tipologies.



Usos activitats escolars segons àmbit territorial

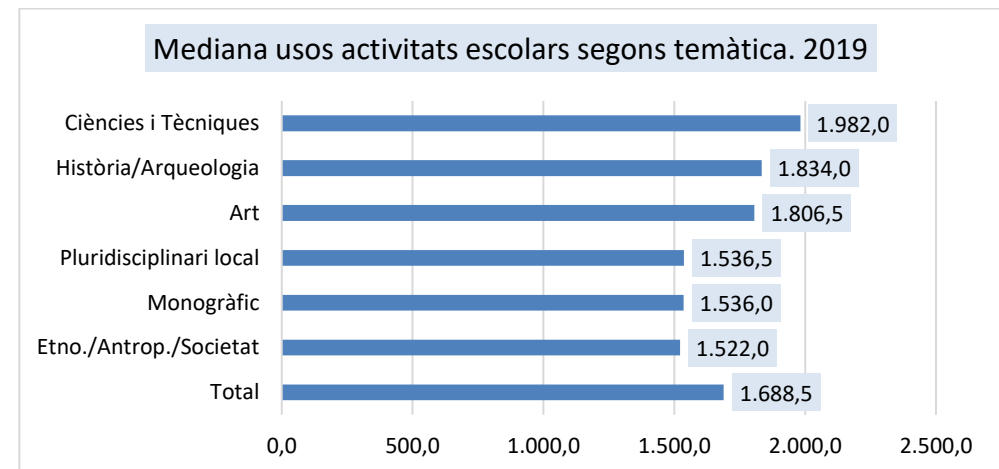
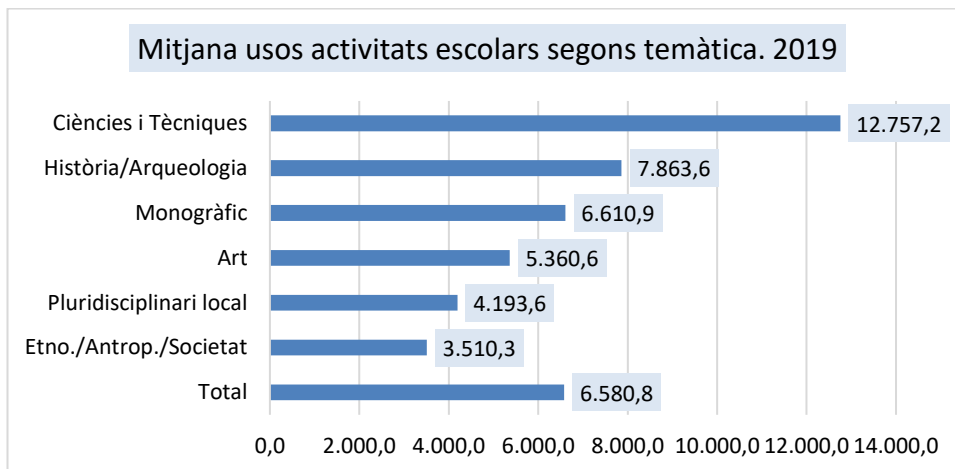
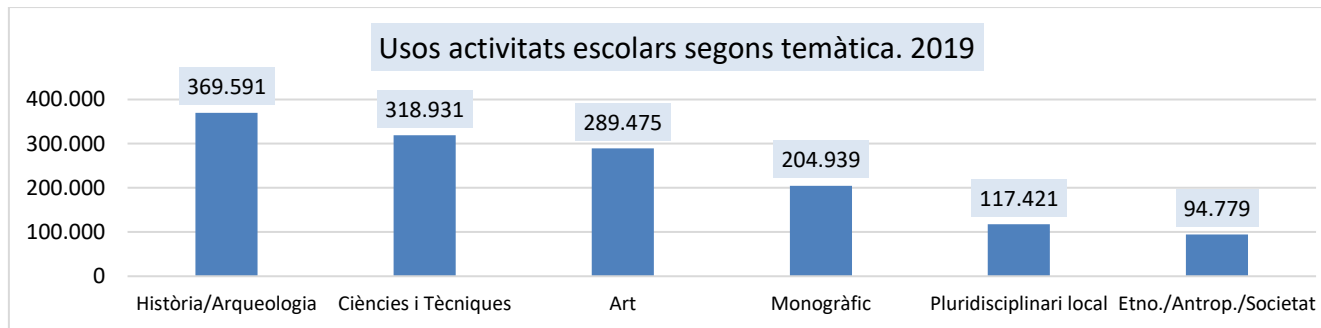


Usos activitats escolars segons trams de visitants



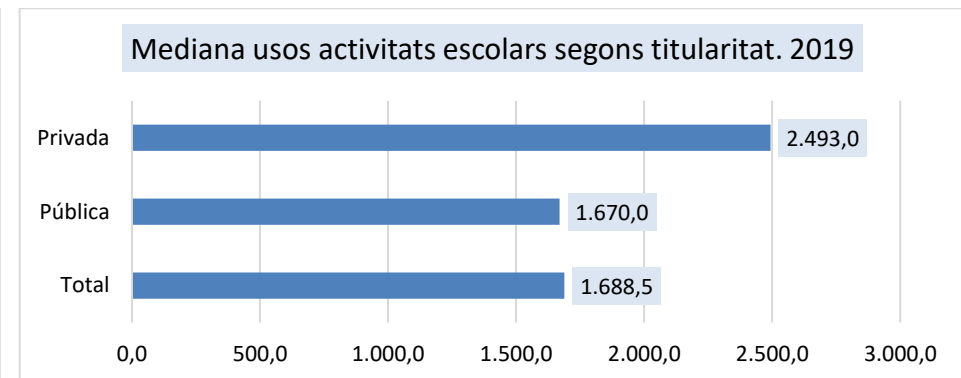
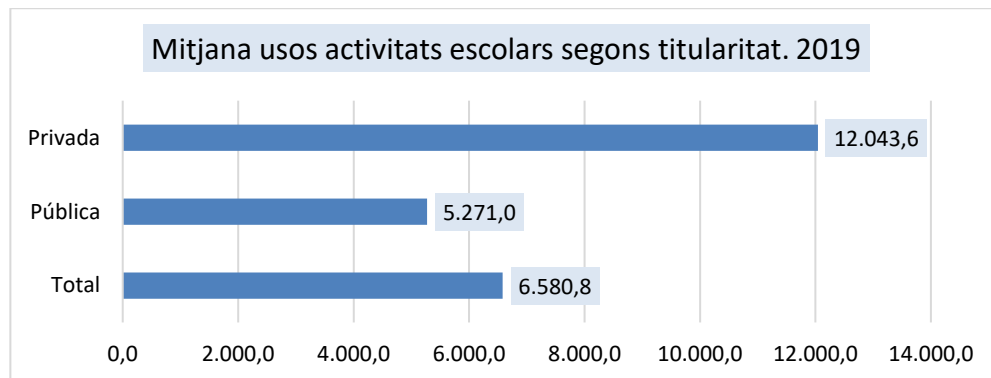
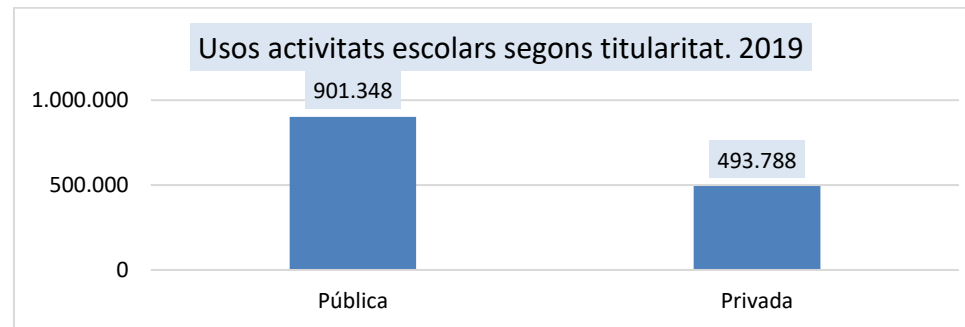
Usos activitats escolars segons temàtica

Destaca l'elevada mitjana (12.757,2) usos per activitats escolars que han ofert els equipaments de Ciència i Tècnica. A la cua se situen els d'Etnografia, Antropologia i Societat (3.510,3).



Usos activitats escolars segons titularitat

El 64,6% dels usos per activitats escolars els ofereixen els equipaments de titularitat pública, enfront del 35,4% restant ofert pels privats. La mitjana d'usos escolars dels equipaments privats és molt superior a la dels equipaments públics degut al pes que tenen els grans equipaments que reben molt públic.

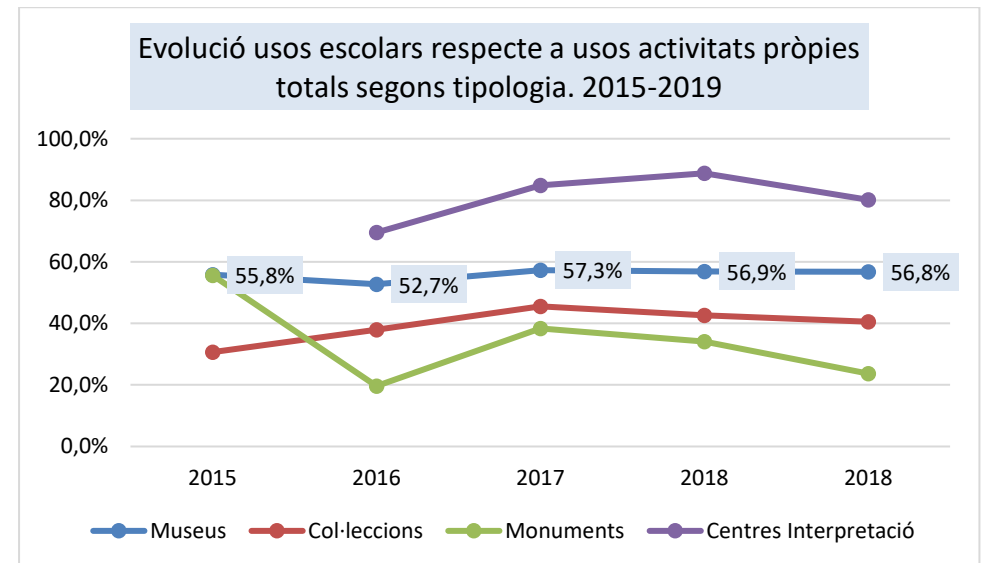
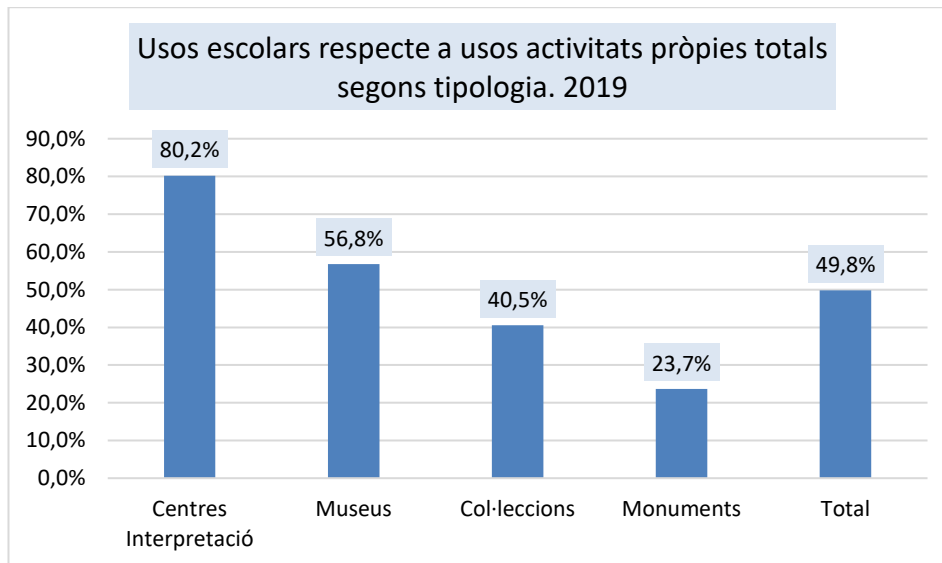


5.7. Servei a les escoles: usos activitats escolars respecte total usos activitats pròpies

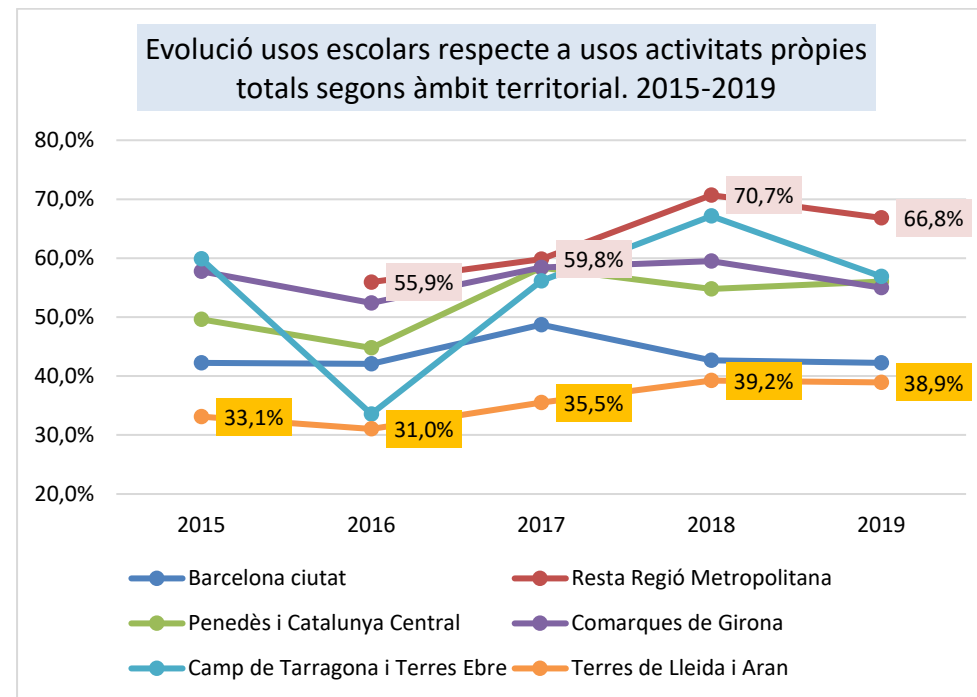
Aquesta taxa mostra el pes relatiu dels usos d'activitats escolars respecte als usos totals d'activitats pròpies de l'equipament. Com més elevada és, major és el pes relatiu que tenen les activitats escolars respecte del total d'activitats. Gairebé el 50% dels usos d'activitats pròpies dels equipaments patrimonials de Catalunya s'han dedicat a usos escolars.

Usos escolars respecte a usos activitats pròpies totals segons tipologia

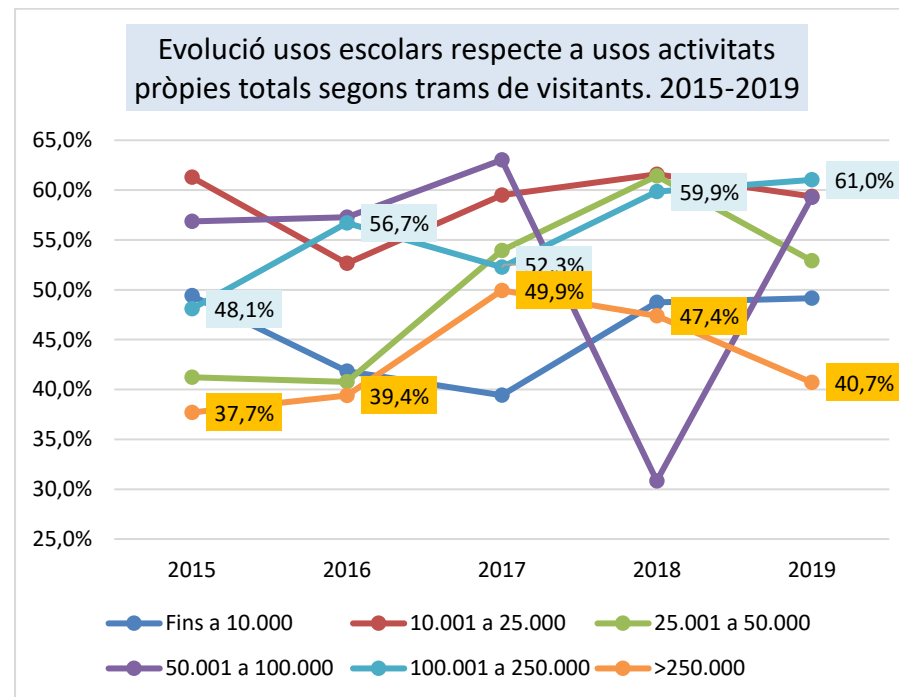
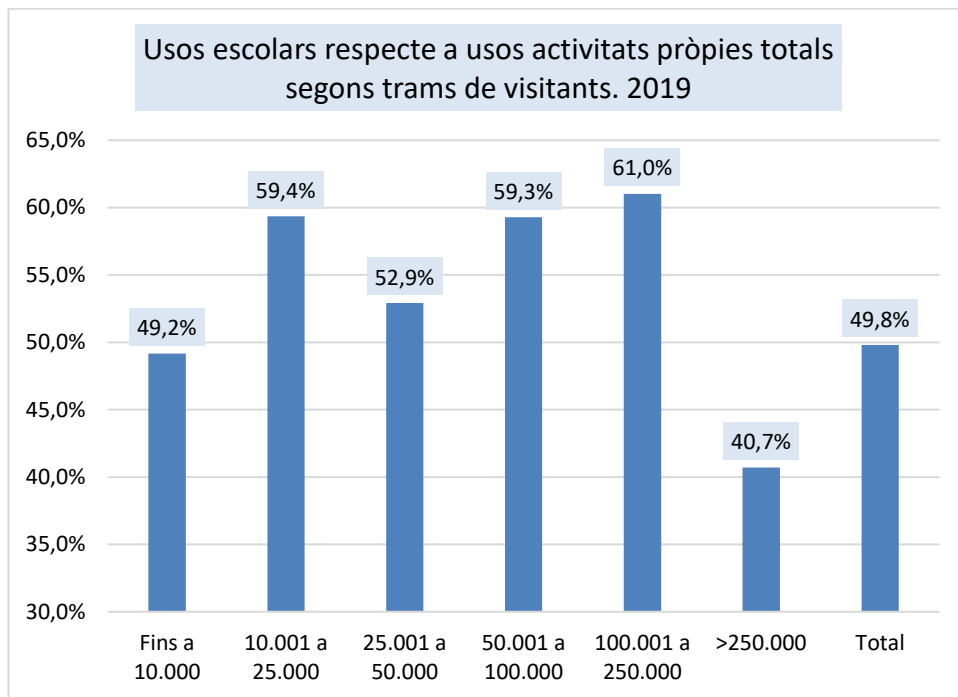
La tipologia d'equipaments en els que els usos d'activitats escolars són relativament més elevats són els centres d'interpretació (80,2%) seguits dels museus (56,8%).



Usos escolars respecte a usos activitats pròpies totals segons àmbit territorial

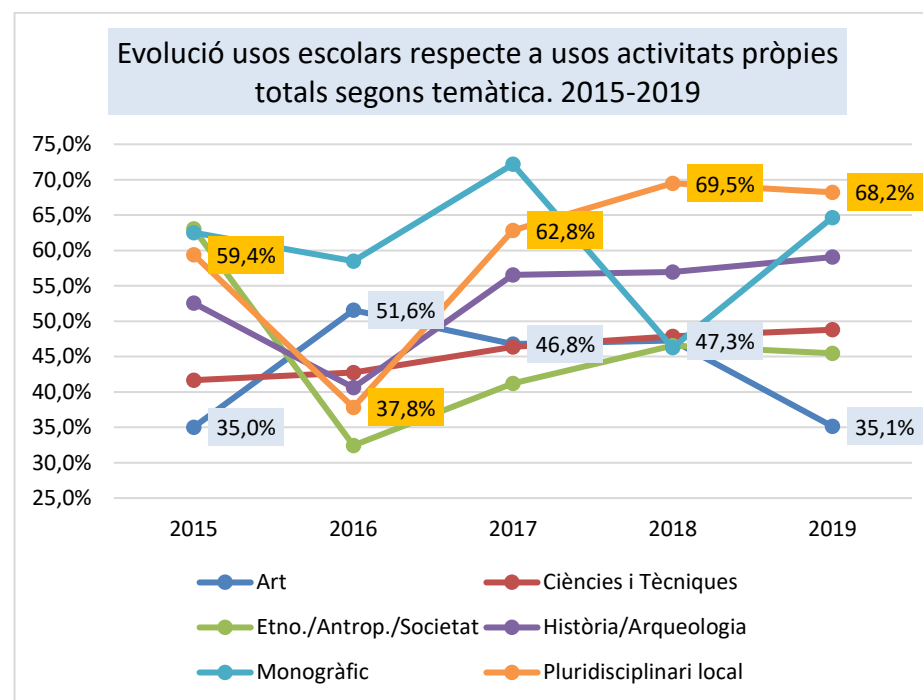
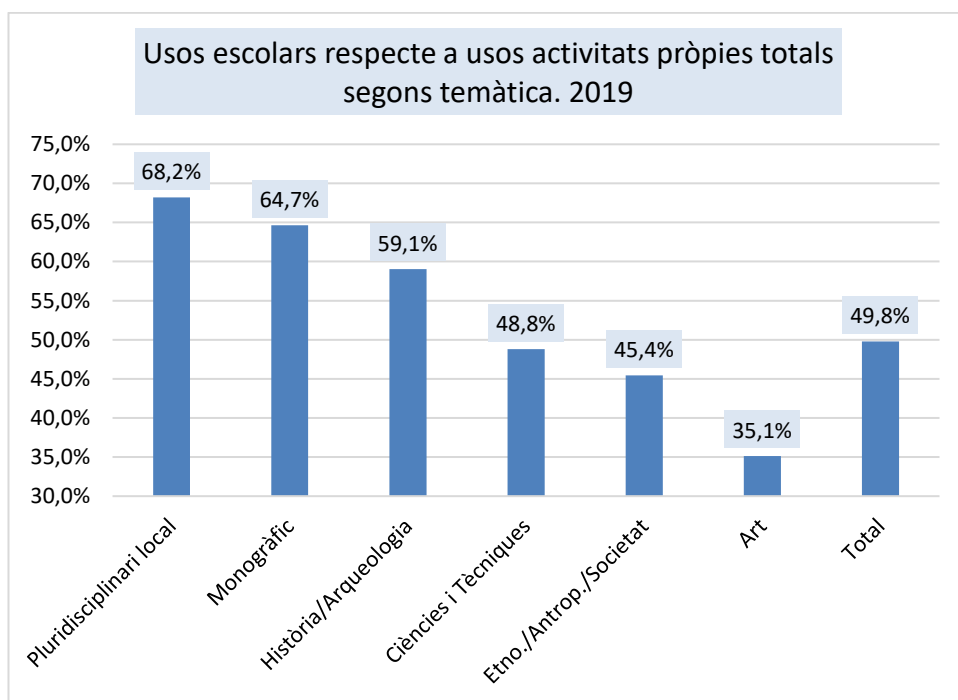


Usos escolars respecte a usos activitats pròpies totals segons trams de visitants



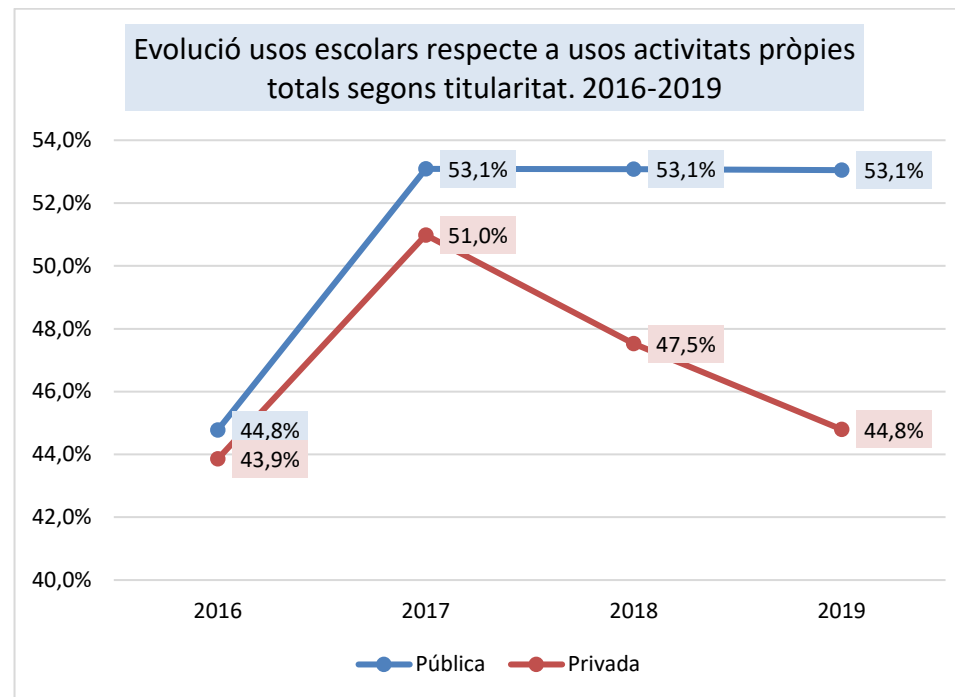
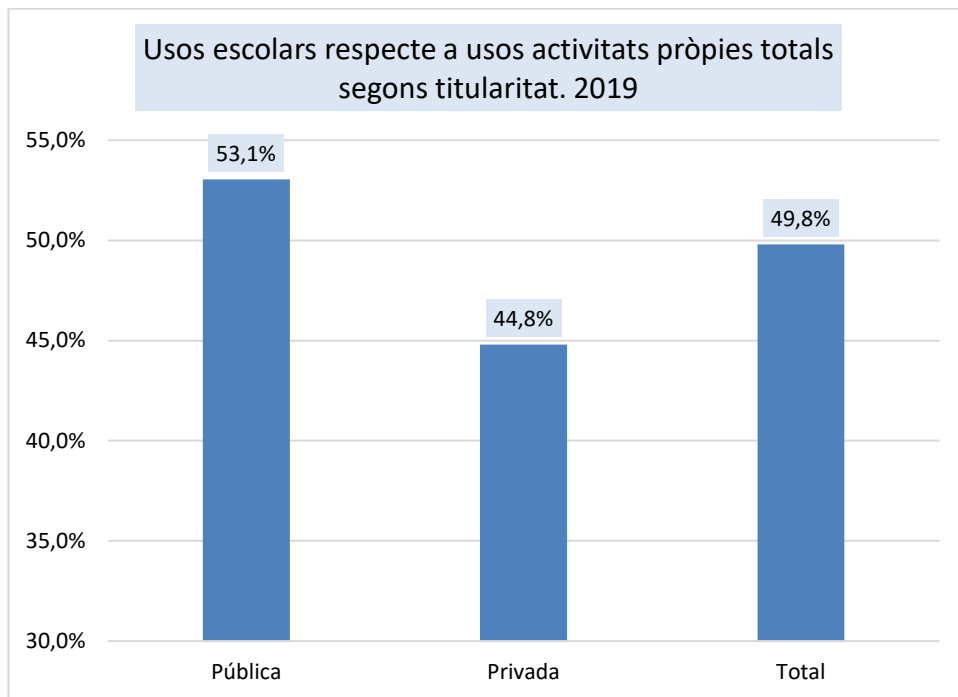
Usos escolars respecte a usos activitats pròpies totals segons temàtica

Els equipaments Pluridisciplinaris Locals i els Monogràfics són els que presenten un pes relatiu d'usos de les activitats escolars més elevats: 68,2% i 64,7% respectivament. Destaca la taxa dels equipaments de Ciències i Tècniques que, tot i presentar la taxa més alta de visitants escolars en relació als visitants totals, presenten una taxa d'usos escolars (48,8%) inferior a la mitjana global.



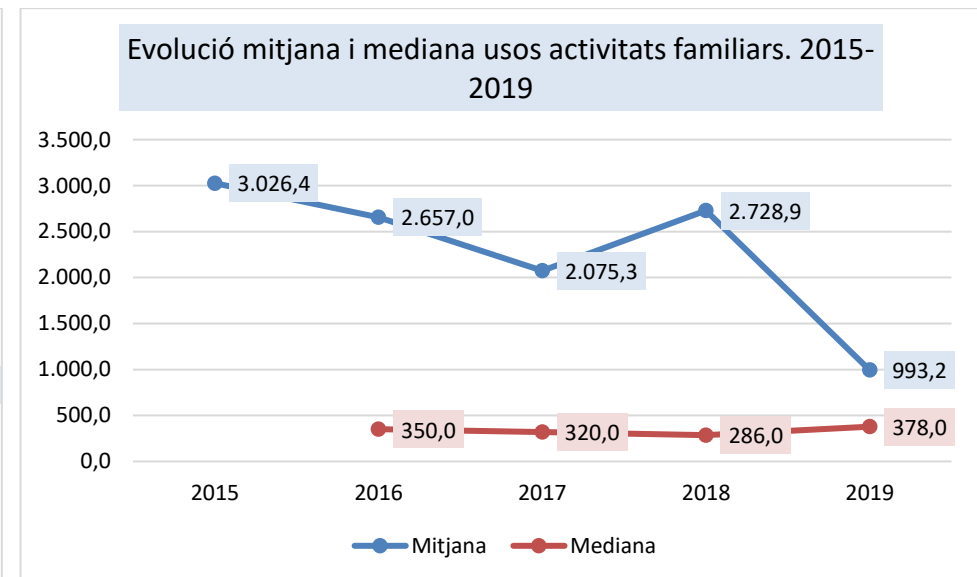
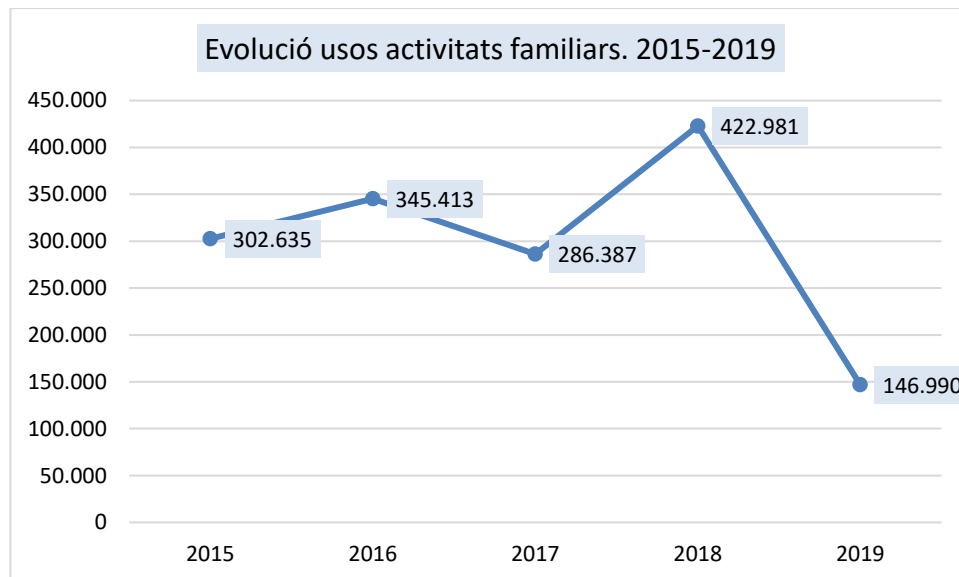
Usos escolars respecte a usos activitats pròpies totals segons titularitat

El pes relatiu dels usos per activitats escolars és del 53,1% als equipaments públics i del 44,8% als privats.



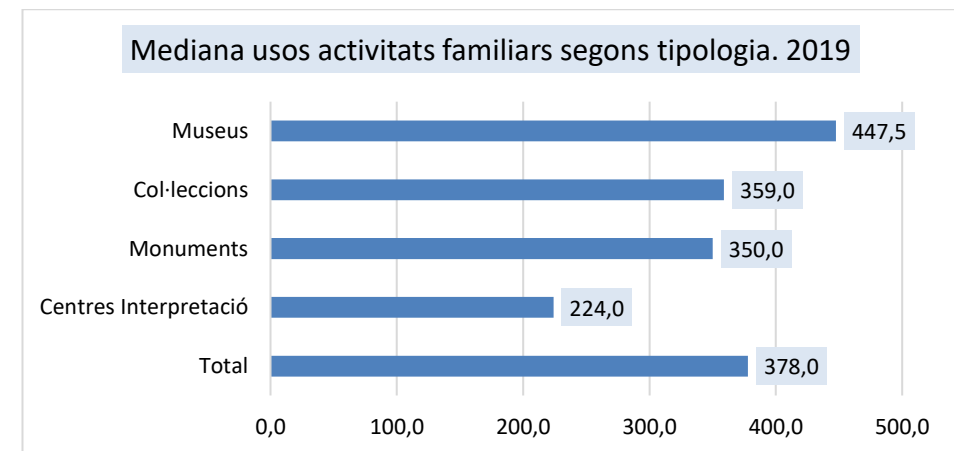
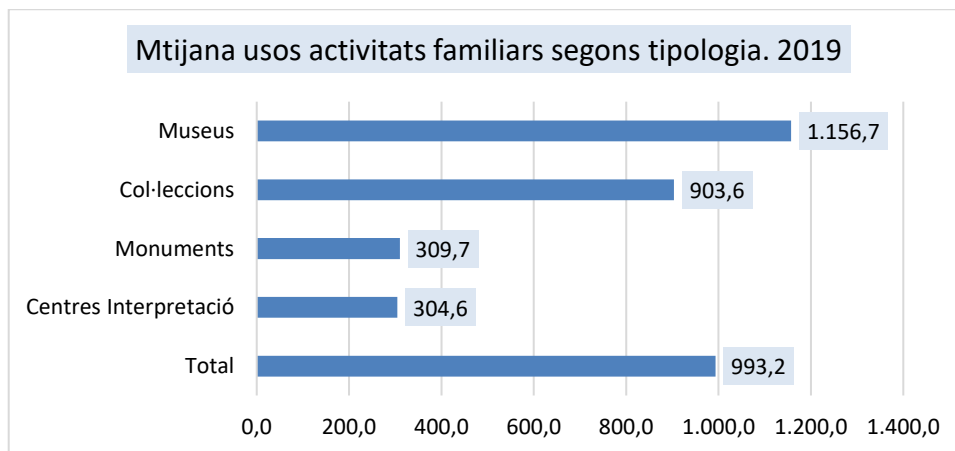
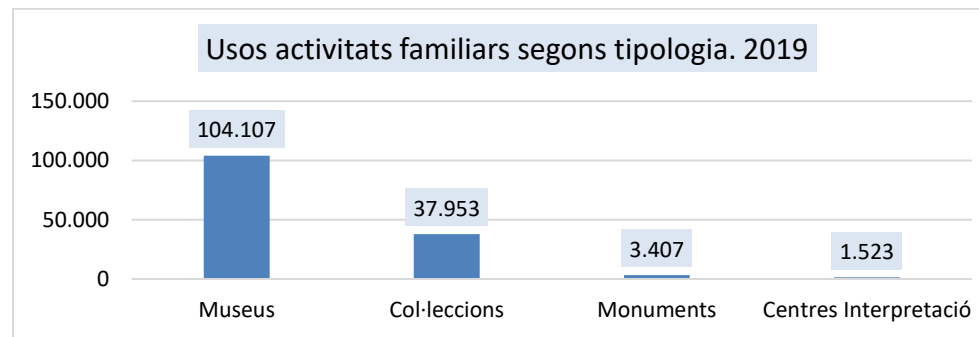
5.8. Usos activitats familiars

Enfront dels 1.395.136 usos per activitats escolars, els equipaments patrimonials de Catalunya van obtenir el 2019 146.990 usos per activitats familiars.



Usos activitats familiars segons tipologia

Destaquen els museus que representen el 70,8% del total d'usos per activitats familiars. També presenten la mitjana i la mediana d'usos per equipament més elevades.

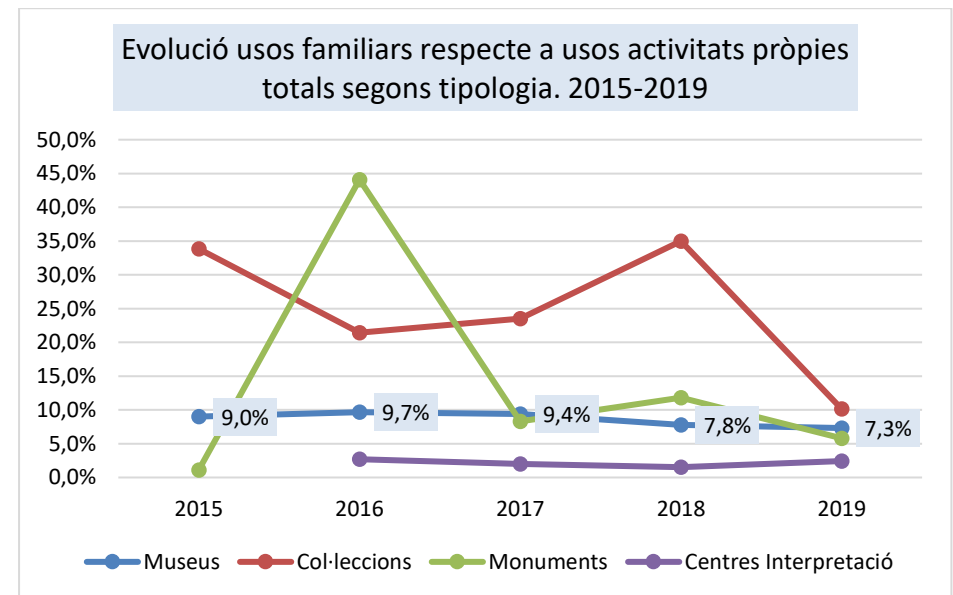
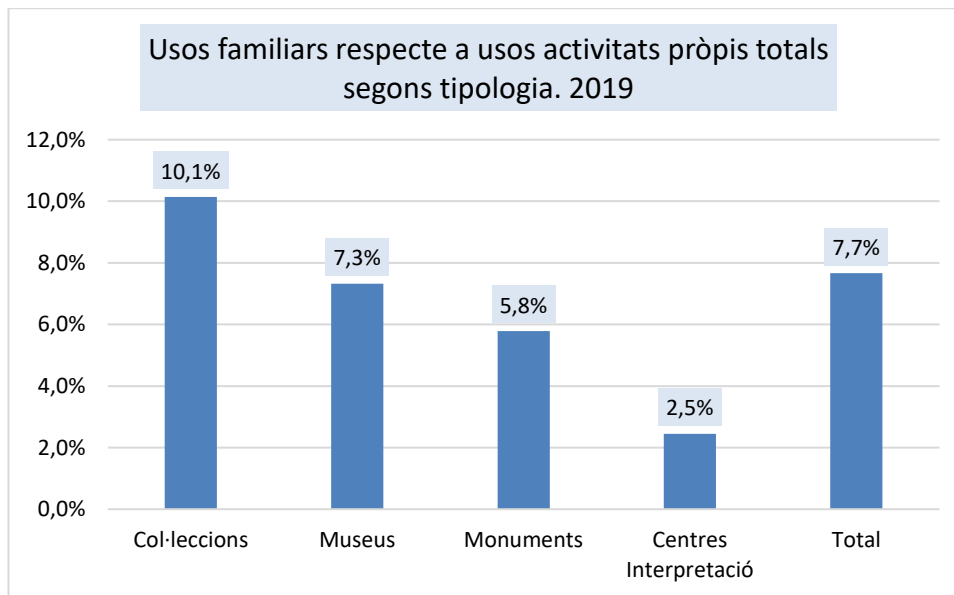


5.9. Servei a les famílies: usos activitats familiars respecte total usos activitats pròpies

Aquesta taxa mostra la importància relativa dels usos d'activitats familiars respecte als usos totals d'activitats pròpies de l'equipament. Com més elevada és, més pes relatiu tenen les activitats familiars respecte del total d'activitats. Els equipaments patrimonials de Catalunya van dedicar el 7,7% dels usos d'activitats pròpies a activitats familiars.

Usos familiars respecte a usos activitats pròpies totals segons tipologia

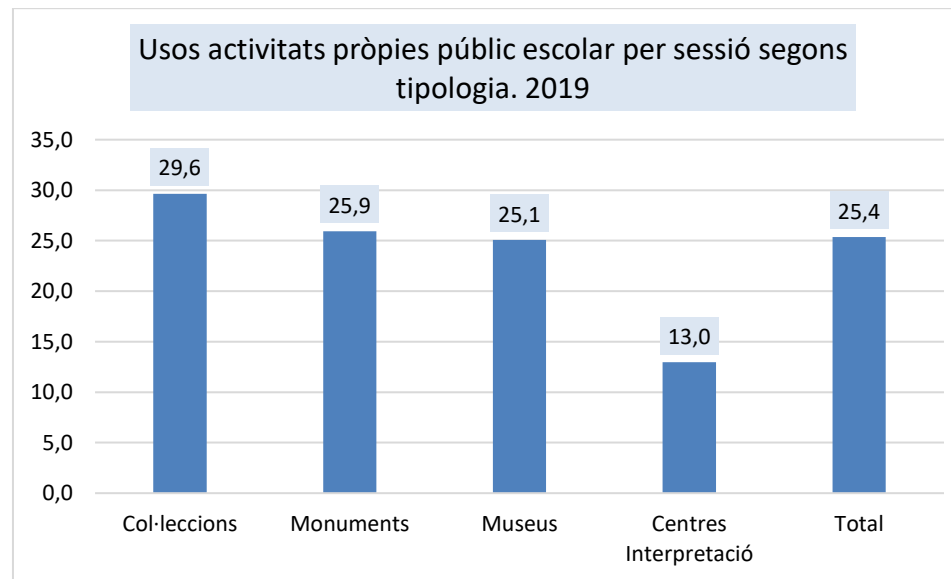
Destaquen les Col·leccions amb una taxa del 10,1%, superior a la resta de tipologies.



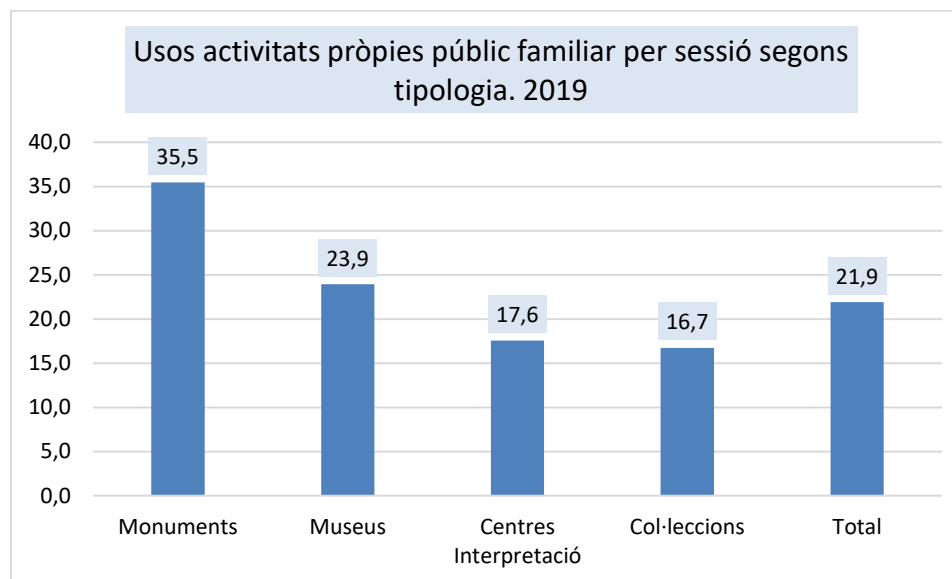
5.10. Usos d'activitats pròpies per sessions

Aquesta taxa mostra la relació entre el nombre d'usos a les activitats pròpies per a públic escolar, especialitzat, familiar i general i el nombre de sessions. Per calcular-la s'ha seleccionat per cada categoria només aquells equipaments que han respost tant el nombre d'usos a les activitats pròpies com el nombre de sessions de les activitats realitzades.

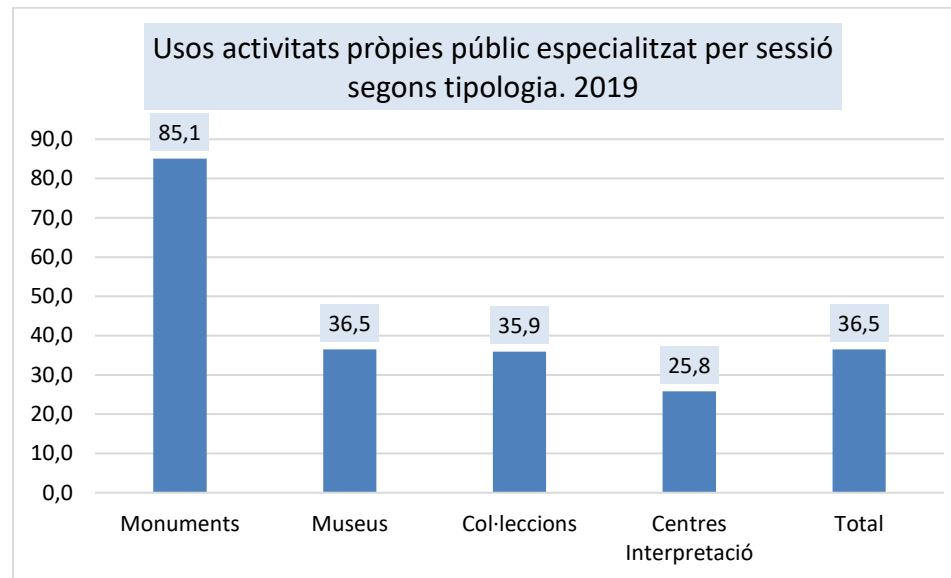
Usos d'activitats pròpies de públic escolar segons tipologia



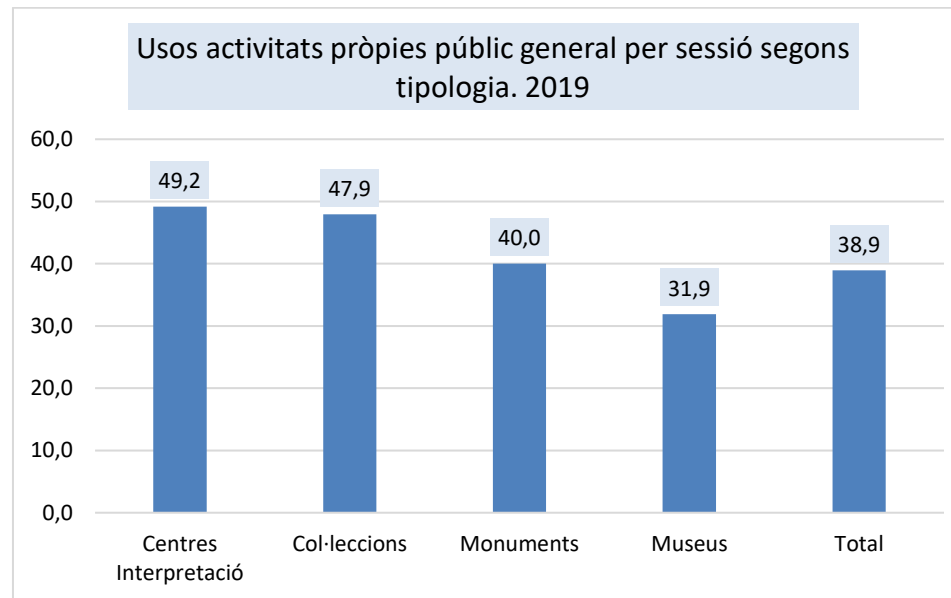
Usos d'activitats pròpies de públic familiar segons tipologia



Usos d'activitats pròpies de públic especialitzat segons tipologia

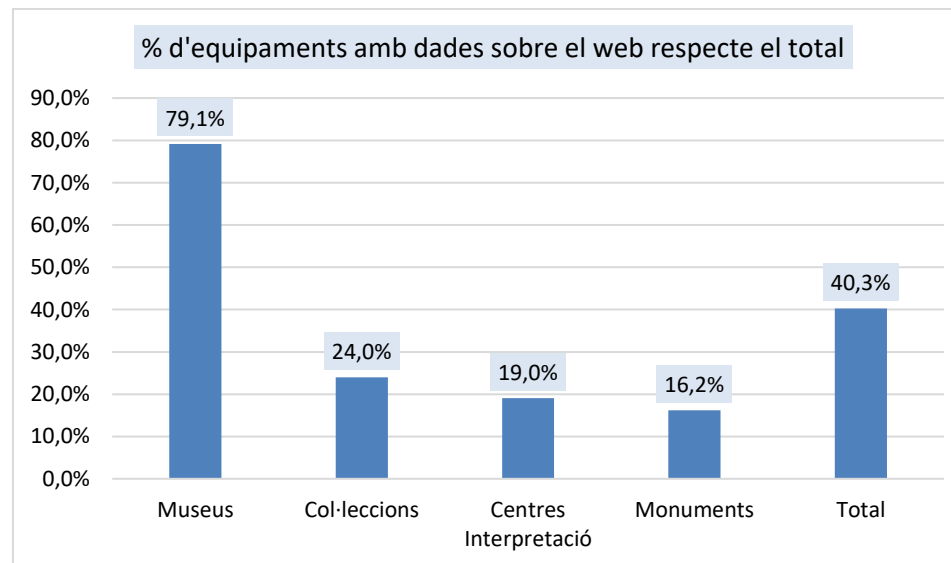


Usos d'activitats pròpies de públic general segons tipologia



6. Els visitants virtuals

Dels 365 equipaments que formen part d'aquest estudi, 147 han presentant alguna dada relativa al seu web, un 40,3%. Destaca que el 79,1% dels museus han reportat dades sobre les seves webs, fet que demostra que gran part d'aquest tipus d'equipament avalua els seus indicadors digitals.

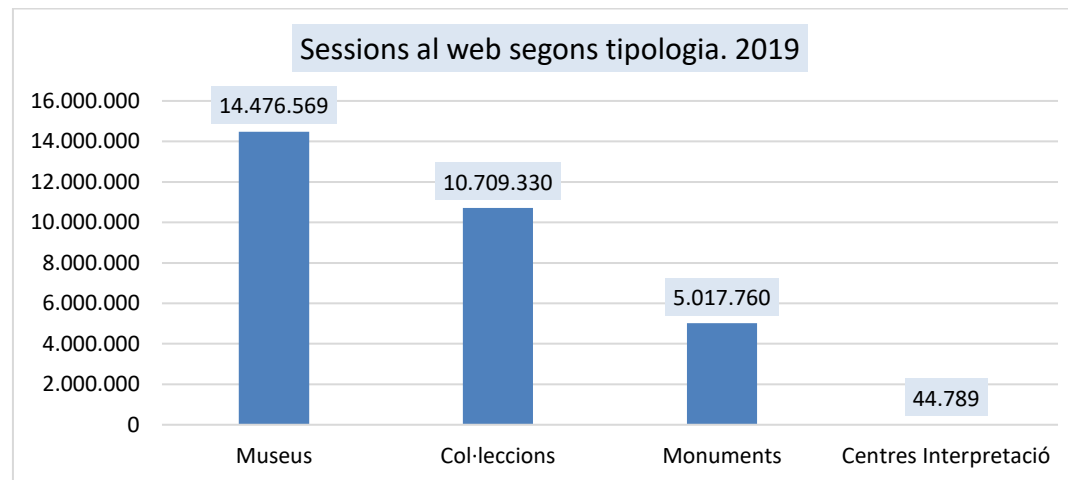


6.1. Sessions al web

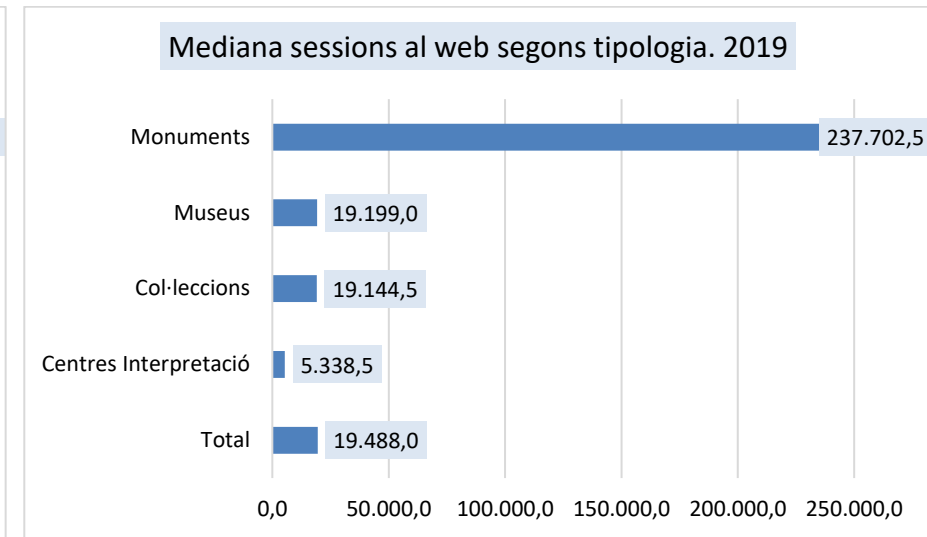
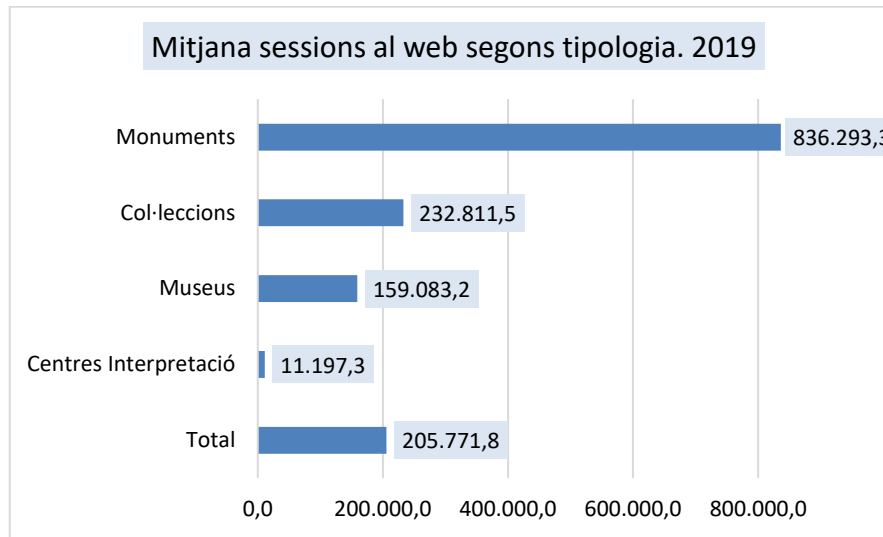
Els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 30.248.448 de visites a les seves webs¹⁹. Es recomana prendre amb molta prudència les dades relatives als monuments (6 respostes) i als centres d'interpretació (4 respostes) atès el reduït nombre de respostes que no permeten adjudicar molta fiabilitat a les dades que es presenten en la taula següent.

Sessions al web segons tipologia

Aquest concepte fa referència a les sessions de navegació a la pàgina web. Els museus representen el 61,9% dels equipaments que han presentat dades sobre el seu web, però només suposen el 47,9% de les sessions totals.

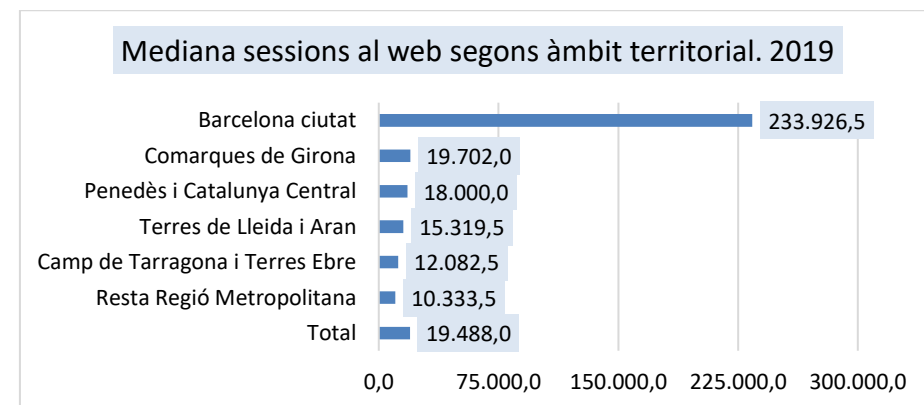
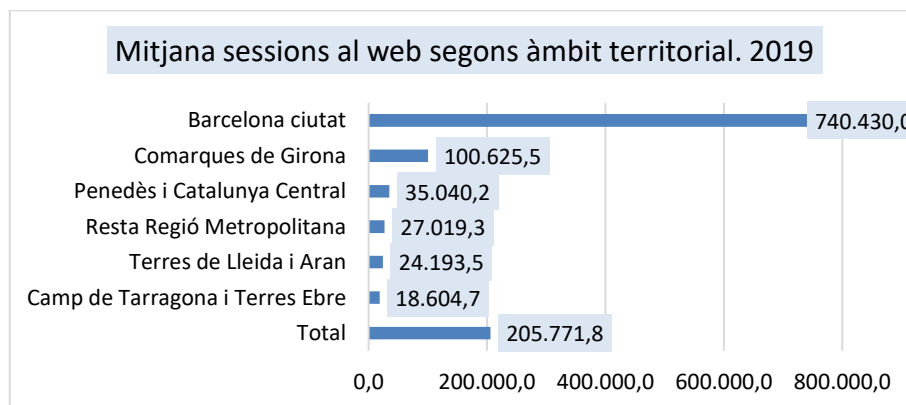
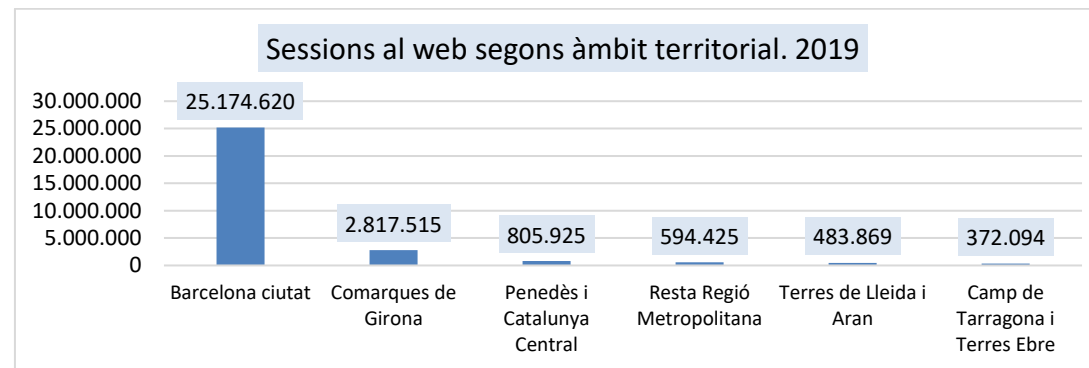


¹⁹ S'ha de tenir present que calcular fer aquesta ràtio no s'han tingut en compte el total d'equipaments, sinó només aquells que han presentat xifres de visitants virtuals i que la seva pàgina web és d'ús exclusiu (per exemple, no compartida amb l'ajuntament), un total de 147 equipaments.



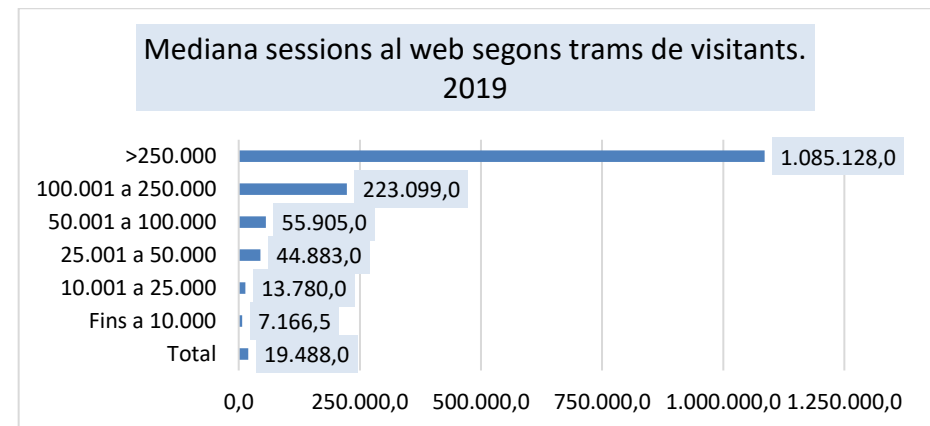
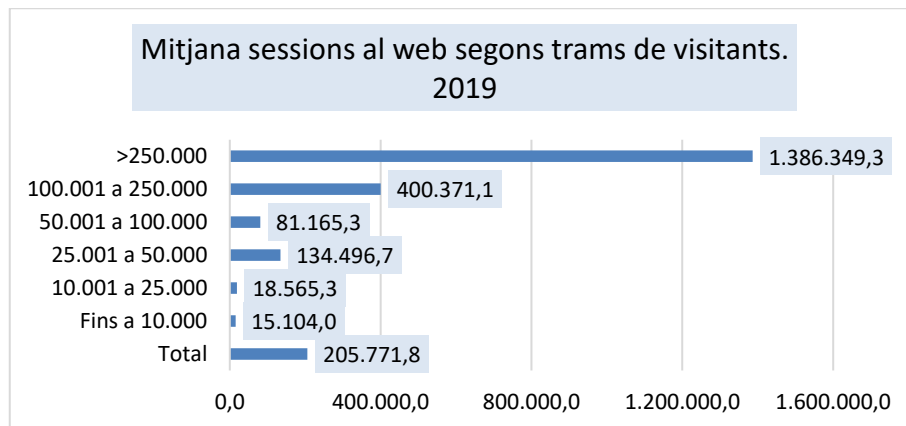
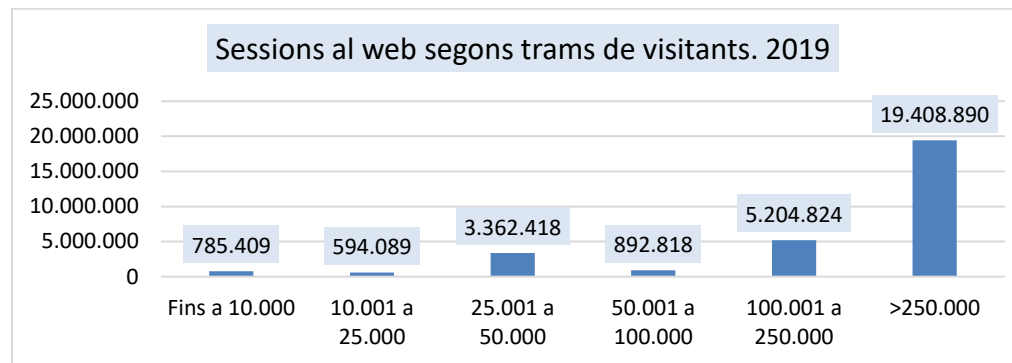
Sessions al web segons àmbit territorial

El 23,1% dels equipaments que han presentat dades sobre el web es localitzen a Barcelona ciutat, però representen el 83,2% de les sessions totals.



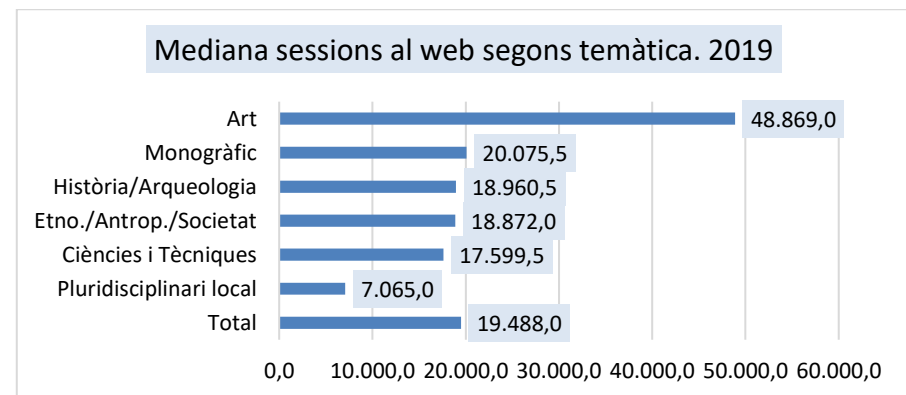
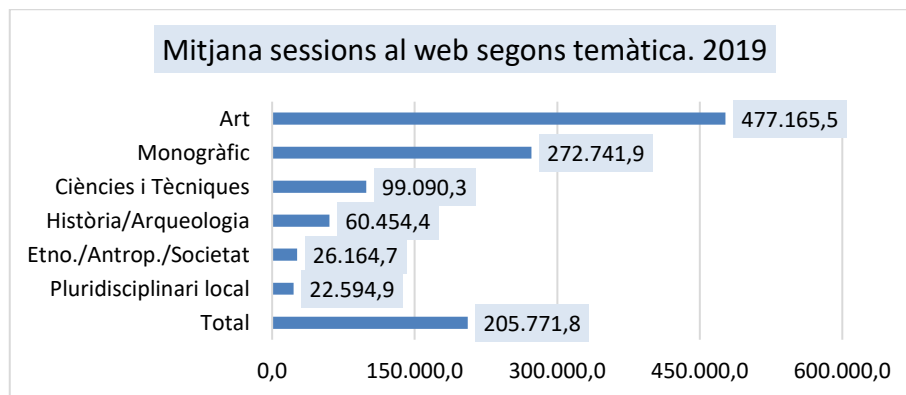
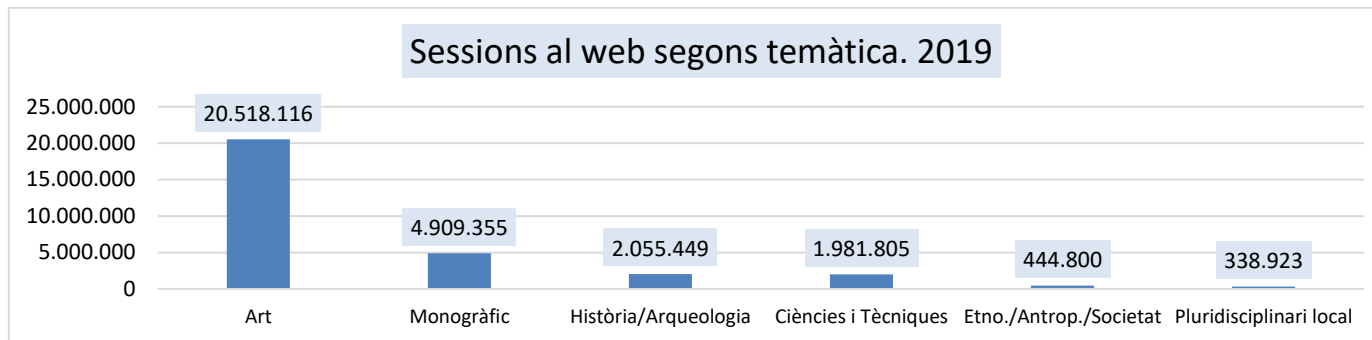
Sessions al web segons trams de visitants

Els equipaments que reben més de 250 mil visitants són el 9,5% dels que han presentat dades relatives al web, però suposen el 64,2% de les visites totals.



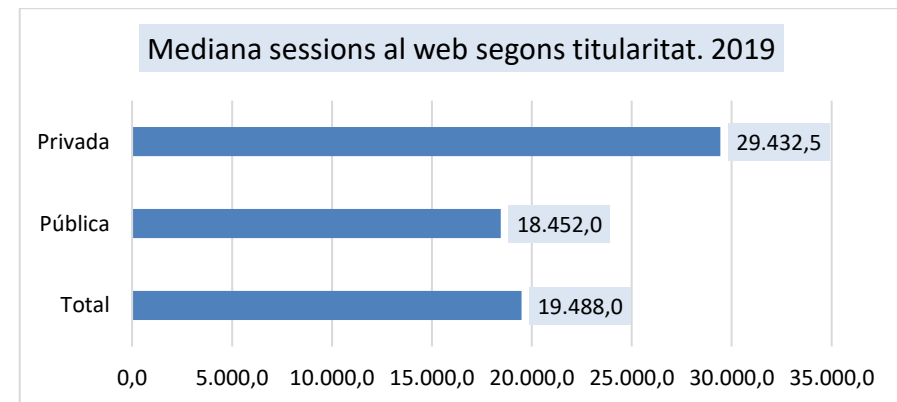
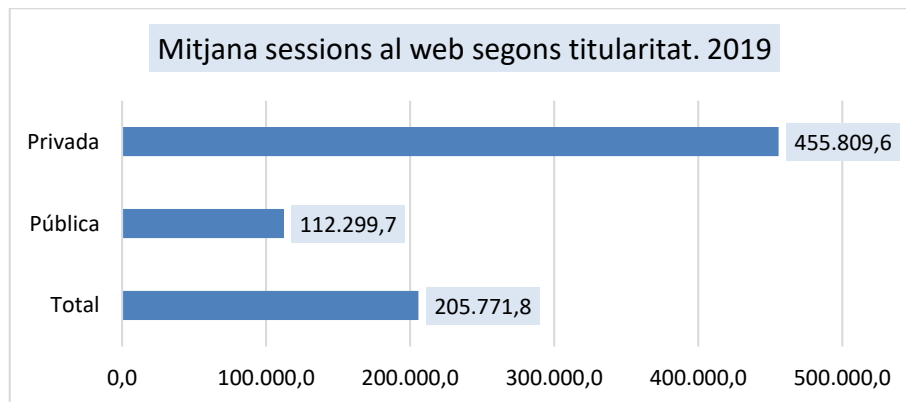
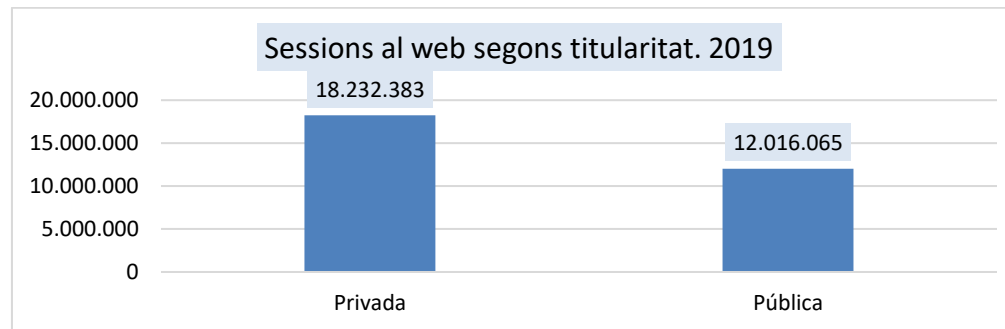
Sessions al web segons temàtica

El 67,8% de les sessions web que van rebre els equipaments patrimonials de Catalunya corresponen a equipaments dedicats a l'Art, tot i que representen el 29,3% dels equipaments. En segon lloc, els equipaments Monogràfics n'apleguen el 16,2%.



Sessions al web segons titularitat

Tot i representar el 27,2% del total, els equipaments de titularitat privada van rebre el 60,3% de les sessions web. Igualment, els dos estadístics de tendència central mostren com els equipaments privats són força més visitats virtualment que els públics.



6.2. Web: temps mitjà per sessió, percentatge de rebot i pàgines per sessió

Els visitants virtuals dels equipaments patrimonials de Catalunya inverteixen una mitjana de 2 minuts i 4 segons per visita a les seves webs.

Les pàgines per sessió són la mitjana de pàgines de la pròpia web per les que han navegat els usuaris durant cada sessió. La mitjana del total d'equipaments patrimonials és de 3,1 pàgines per sessió.

El percentatge de rebot és la proporció d'usuaris que han entrat a la pàgina web i han sortit sense passar de la primera pàgina. El percentatge de rebot dels equipaments patrimonials de Catalunya és del 50,5%.

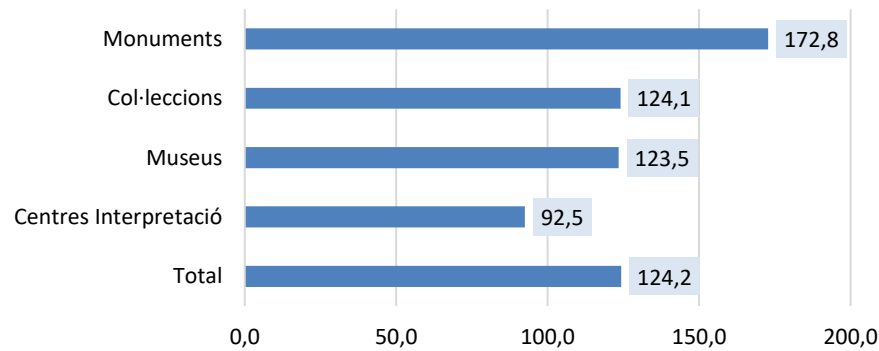
Totes aquestes dades semblen indicar que una majoria de les visites a les webs són per consultar dades bàsiques dels equipaments com l'horari, el preu o l'adreça; mentre que la resta consulta les diverses seccions de les pàgines web en profunditat per conèixer activitats, exposicions, col·leccions o informacions detallades.

Es recomana prendre amb molta prudència les dades relatives als monuments (4 respostes) i als centres d'interpretació (4 resposta) atès el reduït nombre de respostes i que no permeten adjudicar molta fiabilitat les dades que es presenten.

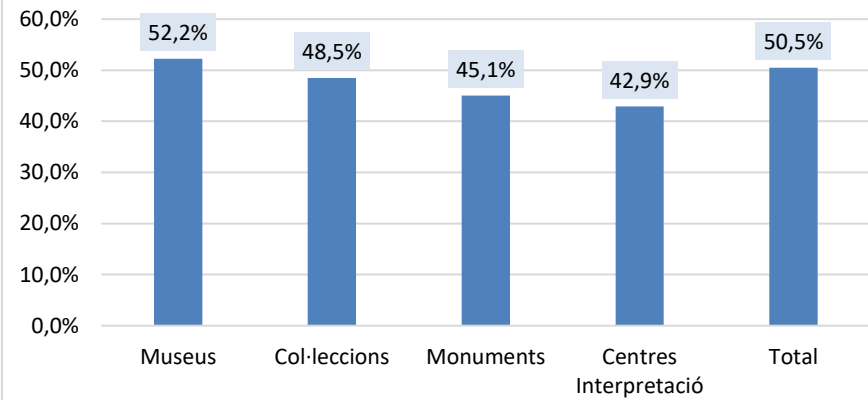
Els usuaris d'entre 18 i 44 anys han fet el 56,5% de les sessions als webs dels equipaments patrimonials de Catalunya.

Les dones han fet el 56,5% de les sessions als webs dels equipaments patrimonials de Catalunya.

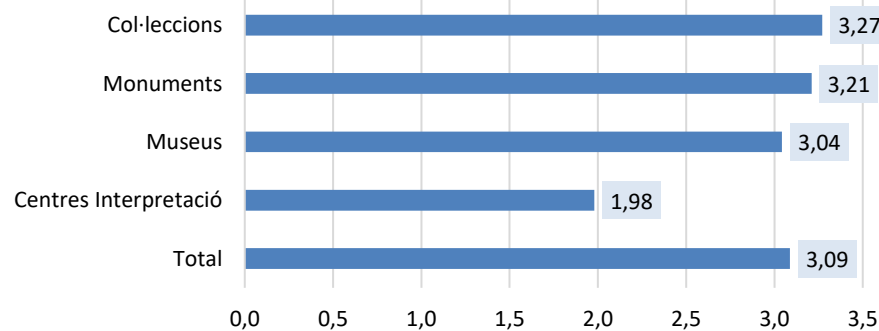
Web - temps mitjà per sessió segons tipologia (en segons). 2019



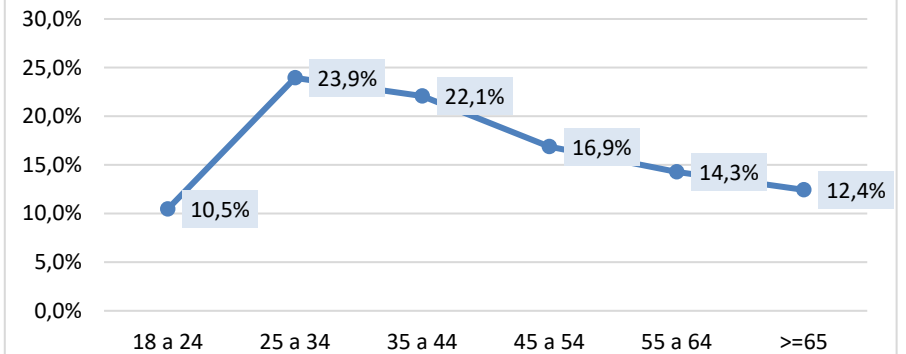
Web - percentatge de rebot segons tipologia. 2019

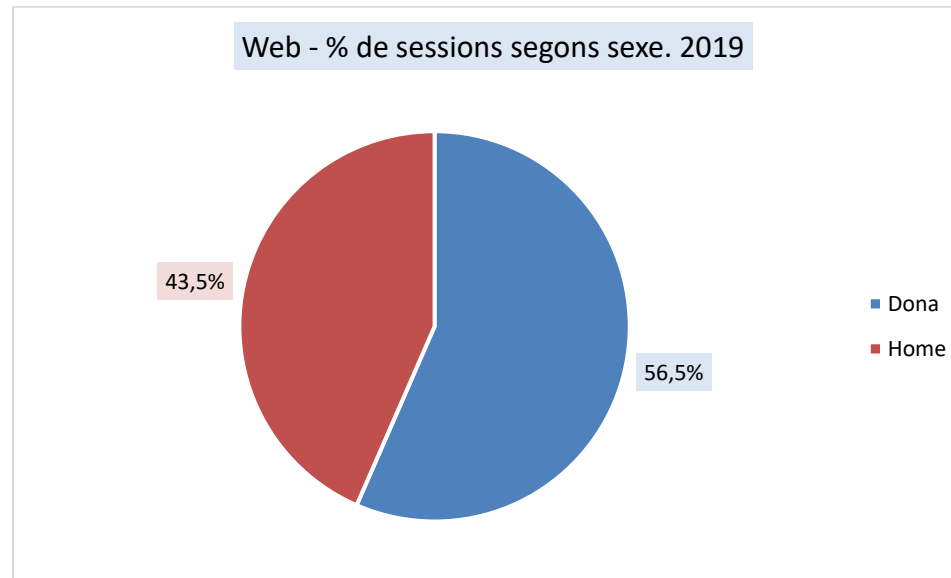


Web - pàgines per sessió segons tipologia. 2019

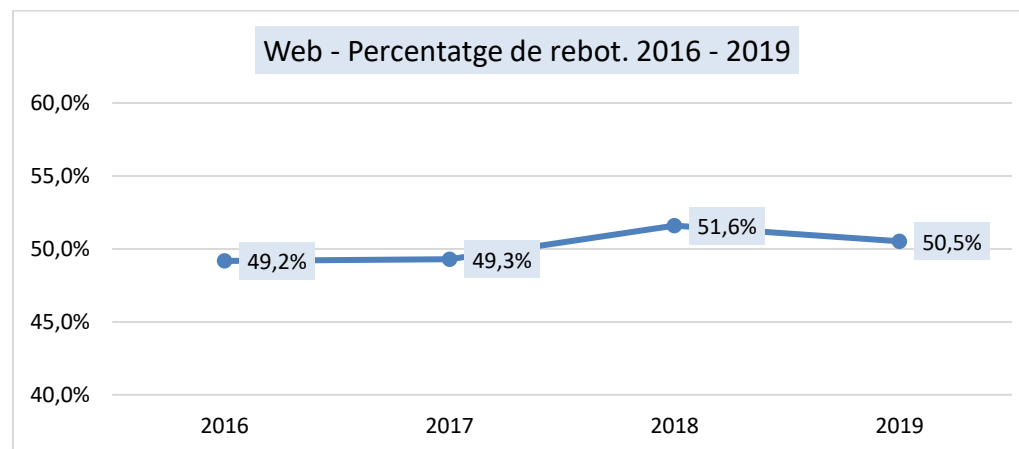
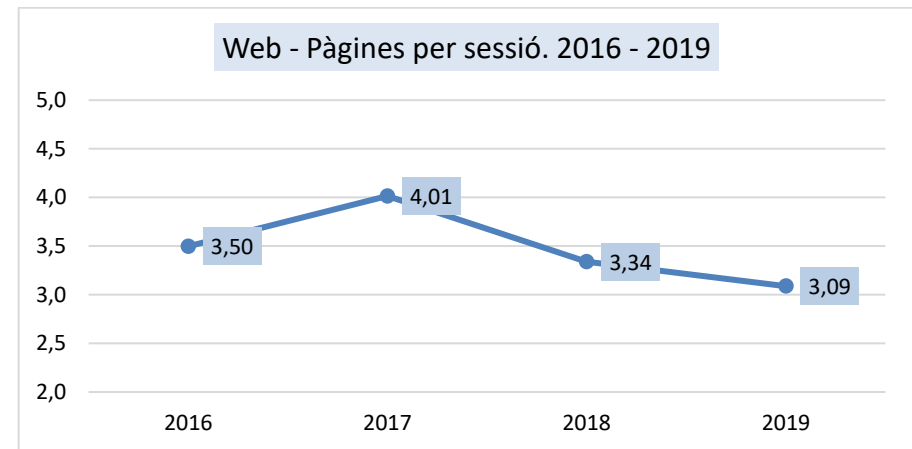
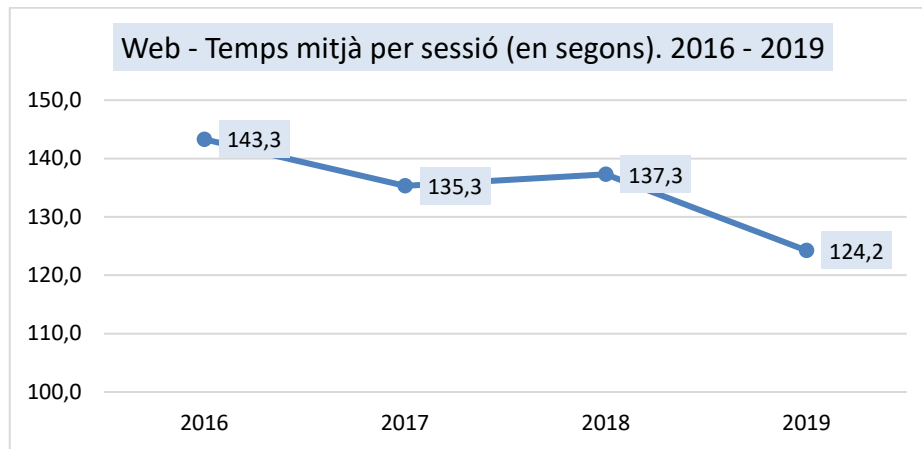


Web - % de sessions per edat. 2019





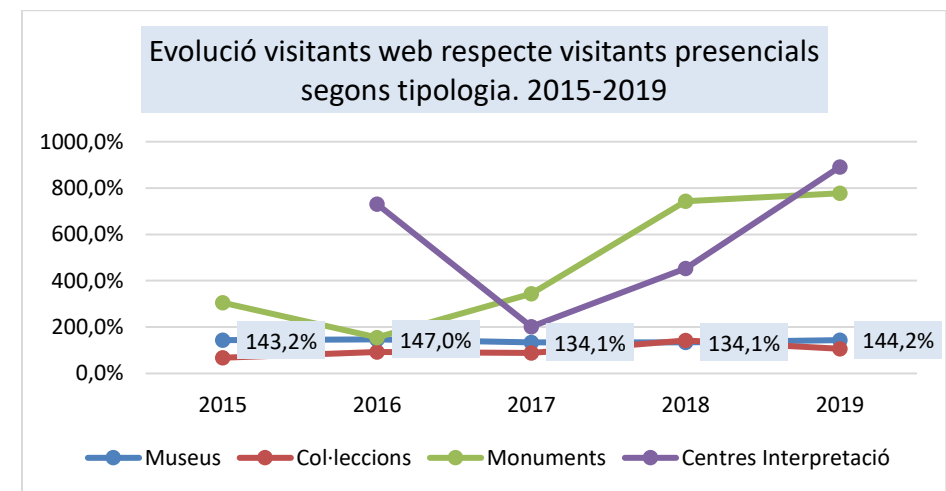
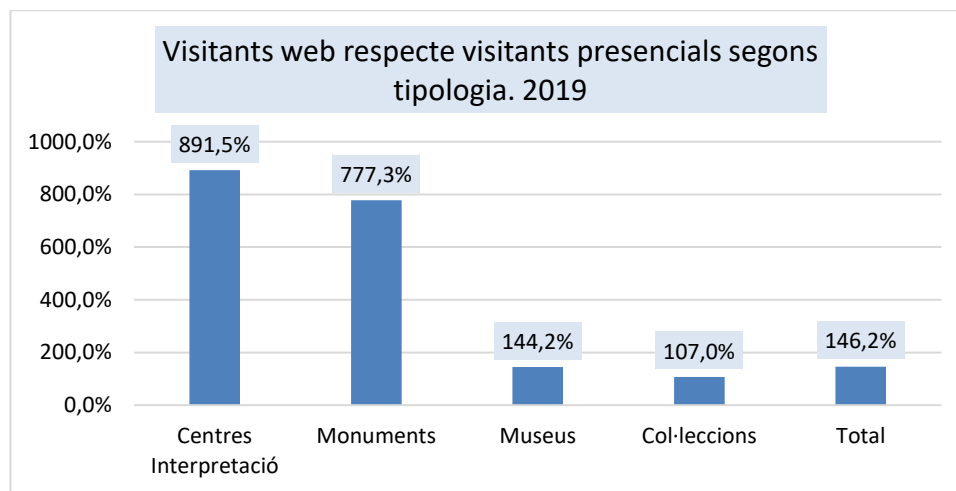
Evolució temps mitjà per sessió, pàgines per sessió i percentatge de rebot



6.3. Visitants virtuals respecte visitants presencials

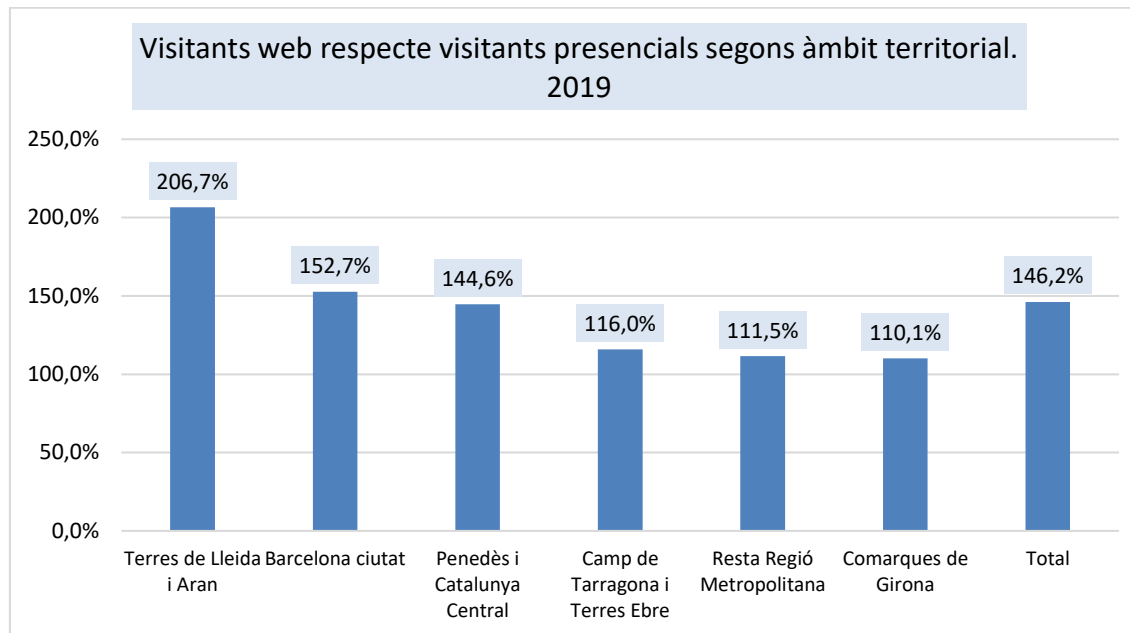
Aquesta taxa²⁰ mostra la quantitat de visitants a la web respecte dels visitants presencials dels equipaments. Com més elevada és, més visitants web rep un equipament per cada visitant presencial. El 2019 la taxa de visitants virtuals respecte els visitants presencials va ser del 146,2%, és a dir, per cada visitant presencial els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 1,4 sessions al web. S'han de prendre amb precaució les dades relatives a centres d'interpretació i monuments atès el reduït nombre de respostes.

Visitants virtuals respecte visitants presencials segons tipologia

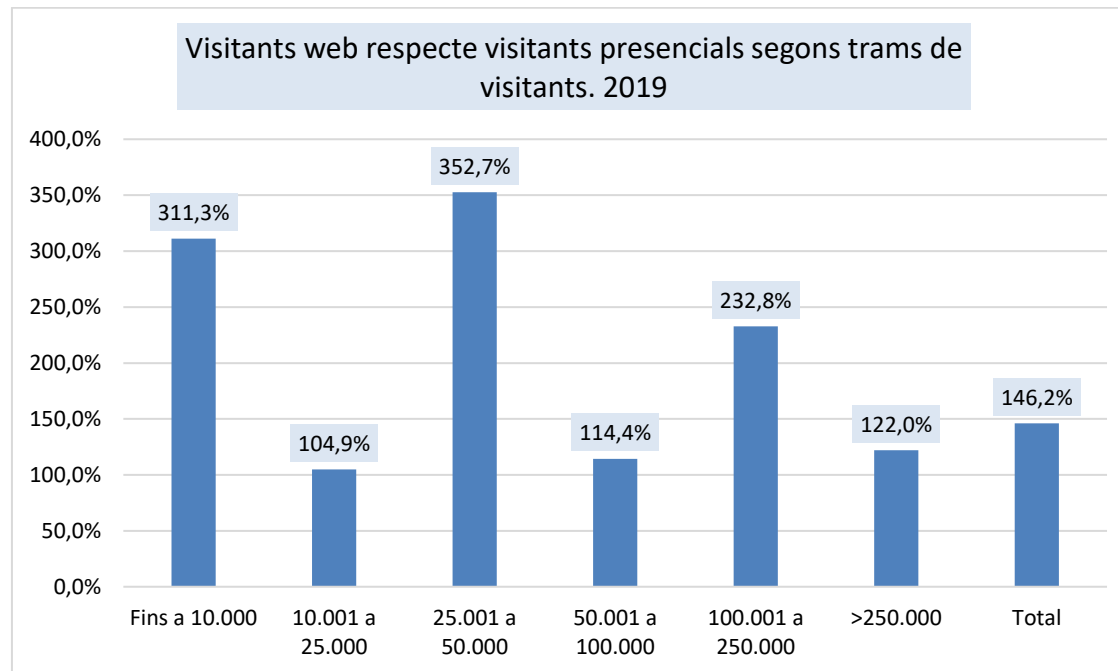


²⁰ Cal tenir en compte que dels 359 equipaments que conformen l'univers de l'estudi, aquesta dada s'extreu dels 147 equipaments que van presentar dades de visitants web i que disposen de web d'ús exclusiu de l'equipament, és a dir, de web no compartida amb altres institucions.

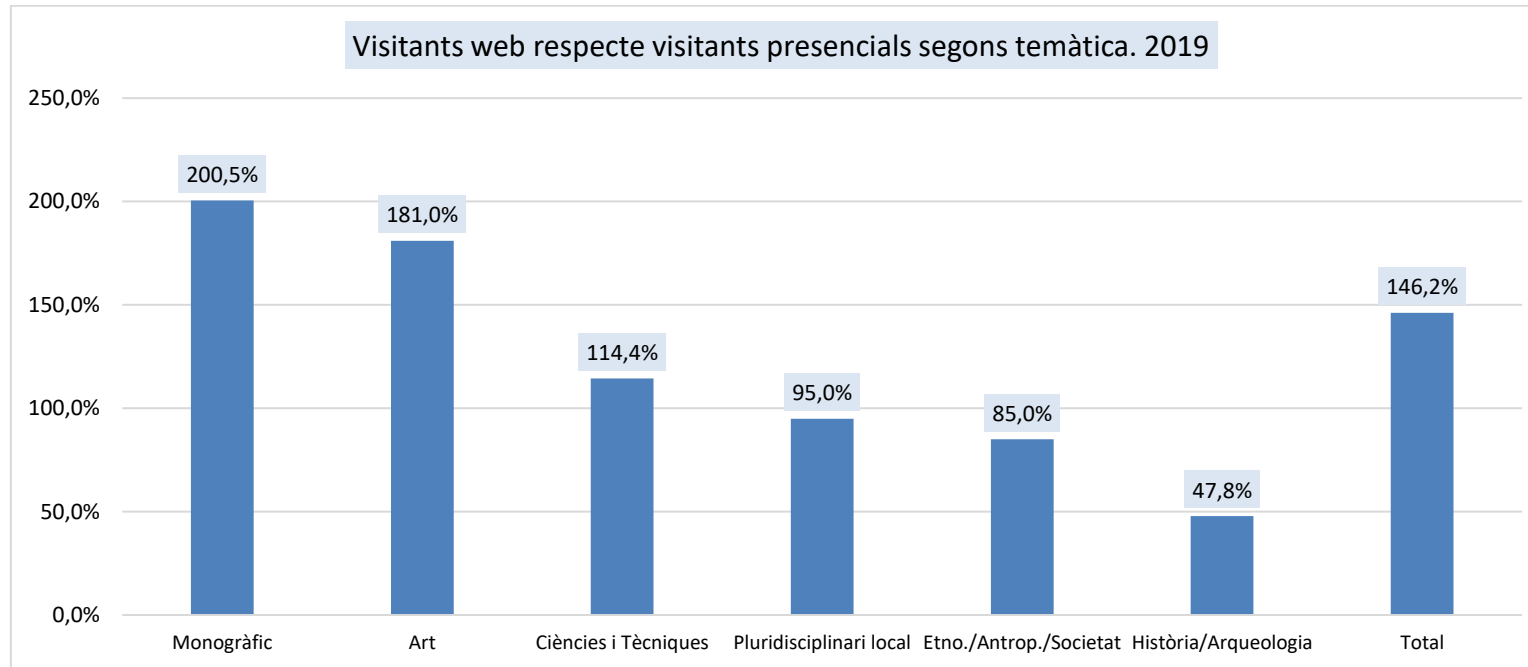
Visitants virtuals respecte visitants presencials segons àmbit territorial



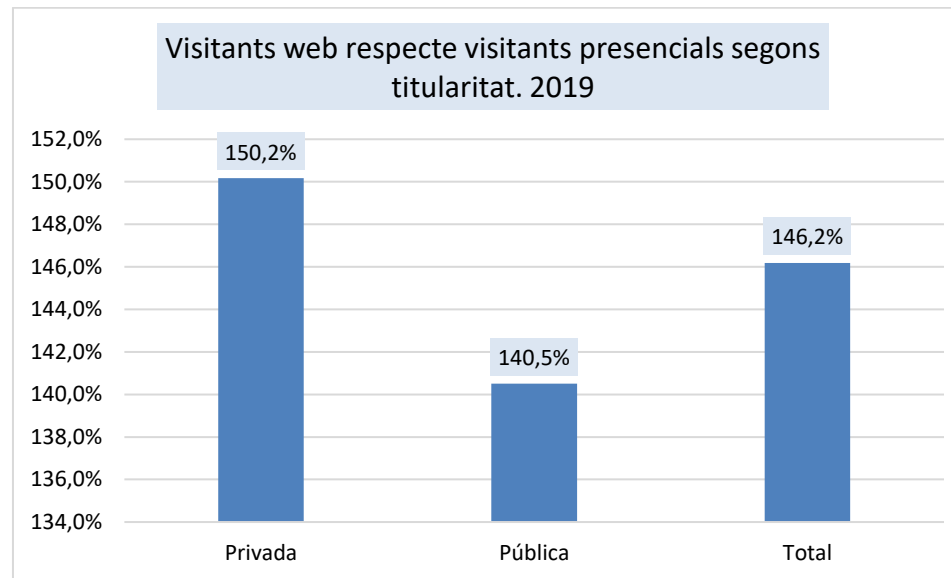
Visitants virtuals respecte visitants presencials segons trams de visitants



Visitants virtuals respecte visitants presencials segons temàtica



Visitants virtuals respecte visitants presencials segons titularitat

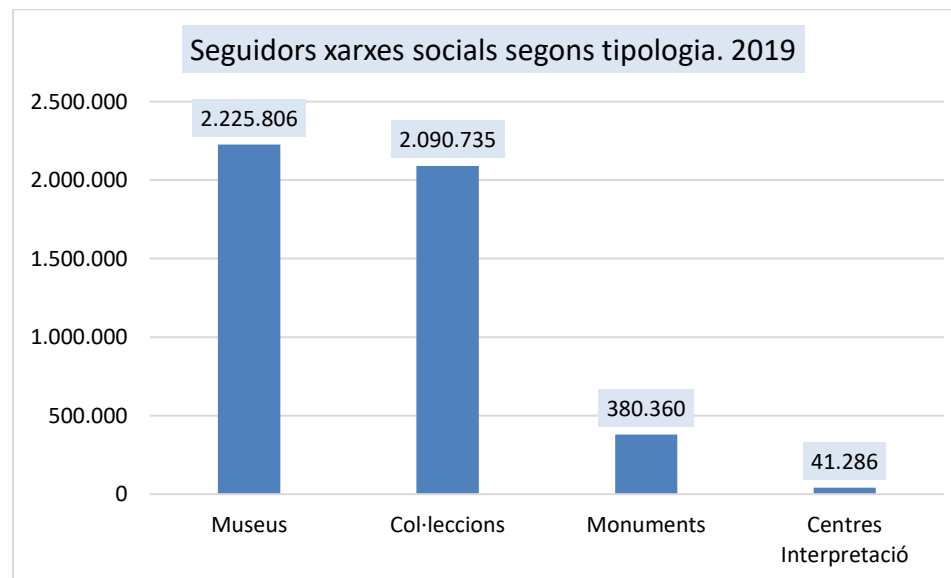


6.4. Xarxes socials

A 31 de desembre de 2019, els equipaments patrimonials de Catalunya tenien 4.738.187 seguidors a les xarxes socials²¹.

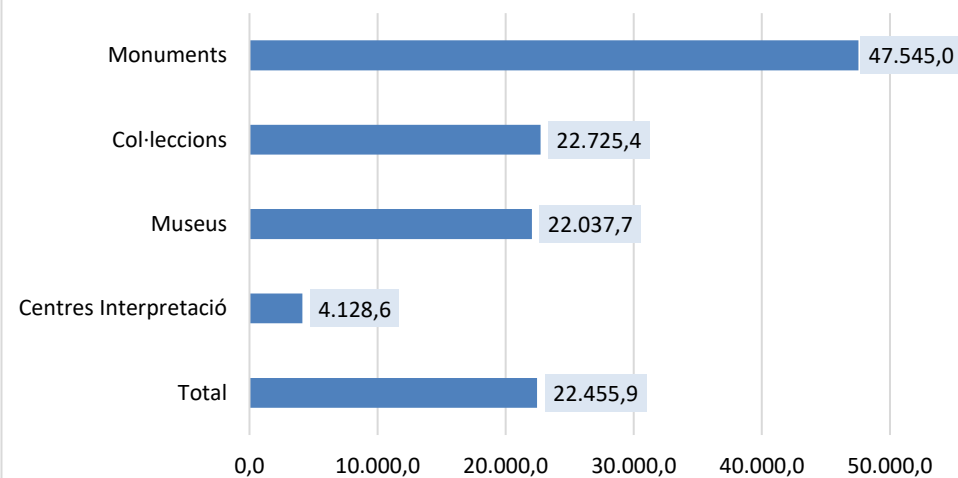
Seguidors a les xarxes socials segons tipologia

Els museus aplegaven el 47,0% del total. S'han de prendre amb precaució les dades relatives a monuments i centres d'interpretació atès el reduït nombre de respostes.

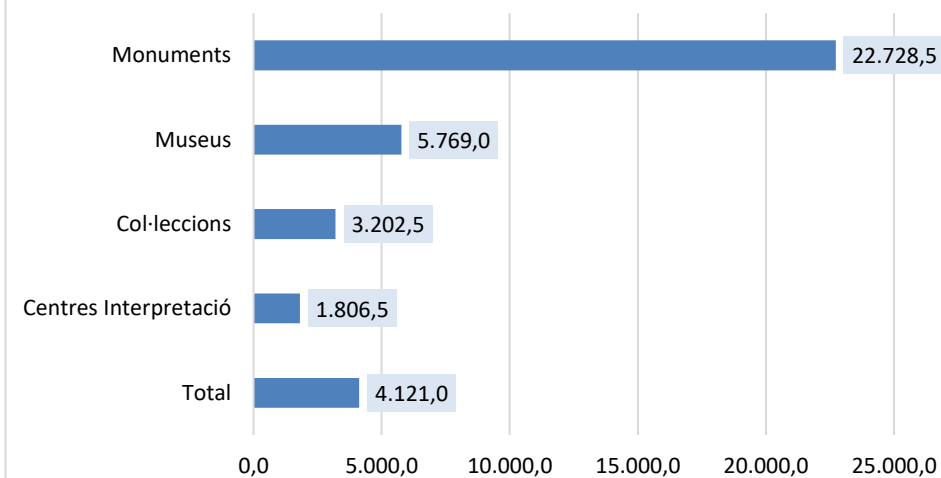


²¹ Les dades del Museu del Futbol Club Barcelona no s'han inclòs degut a que el seu enorme volum distorsiona els resultats.

Mitjana seguidors xarxes socials segons tipologia. 2019

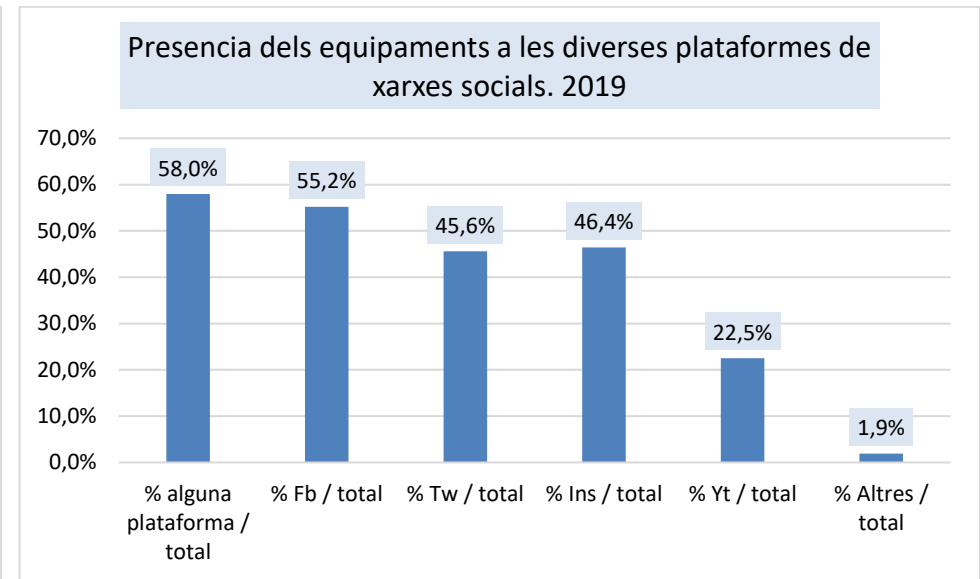
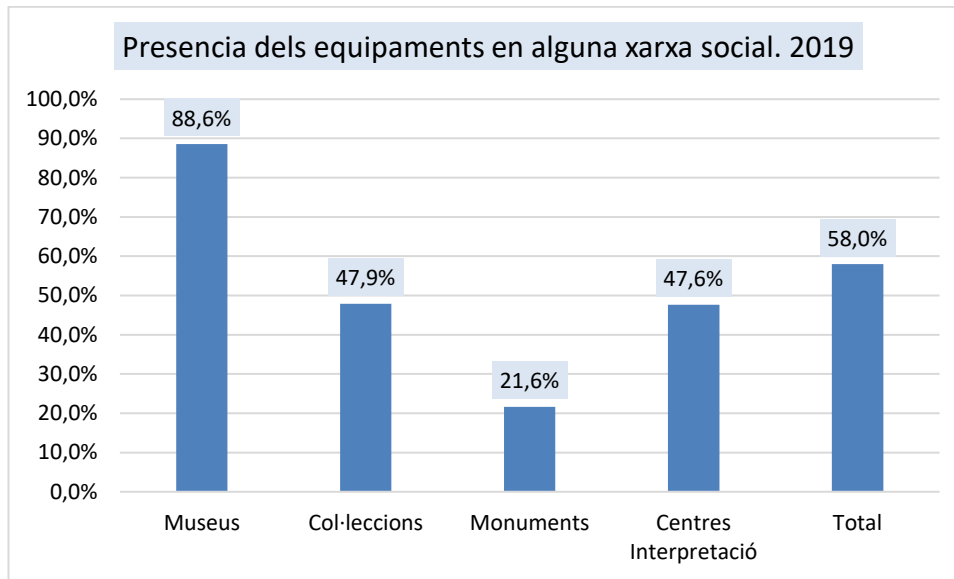


Mediana seguidors xarxes socials segons tipologia. 2019

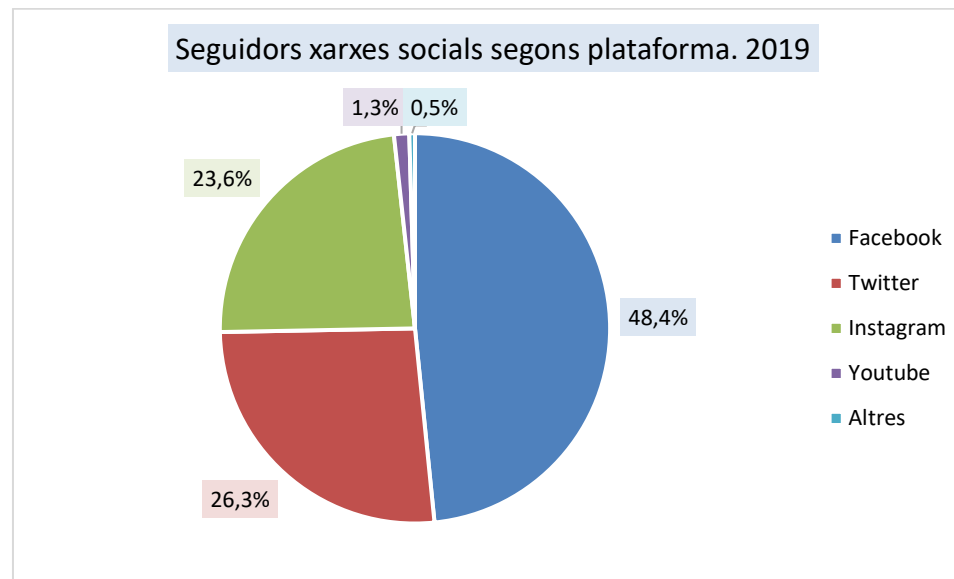


Seguidors xarxes socials segons plataforma i tipologia

El 58,0% dels equipaments patrimonials té presència en alguna xarxa social. Destaca que el 88,6% dels museus tenen presència en alguna xarxa social. Per plataformes, el 55,2% dels equipaments són presents a Facebook, el 46,4% a Instagram, el 45,6% a Twitter, el 22,5% a Youtube i l'1,9% a altres xarxes socials.



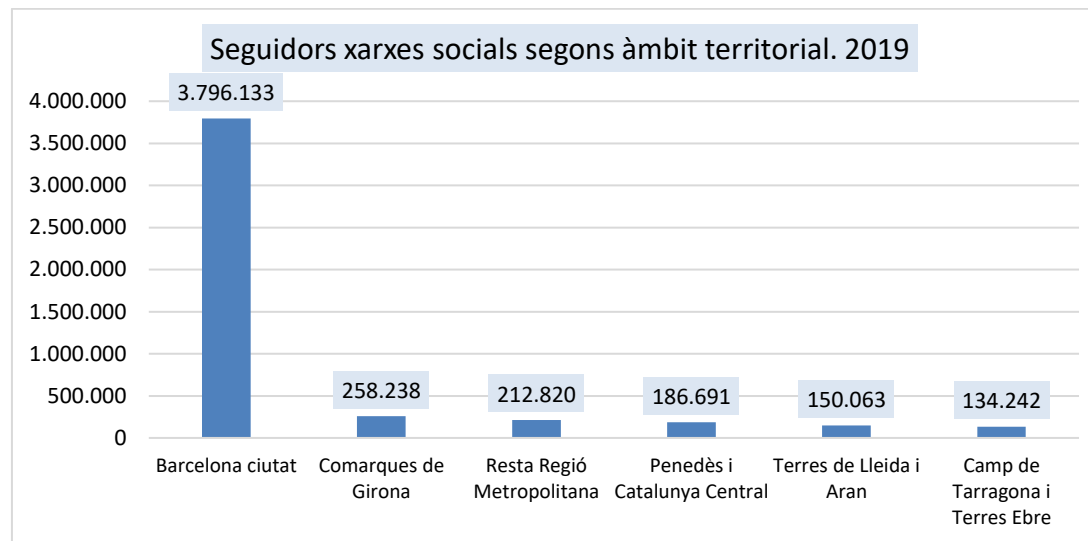
Per plataformes, el 48,4% dels seguidors de les xarxes socials dels equipaments patrimonials ho són de Facebook, el 26,3% de Twitter i el 23,6% d'Instagram.



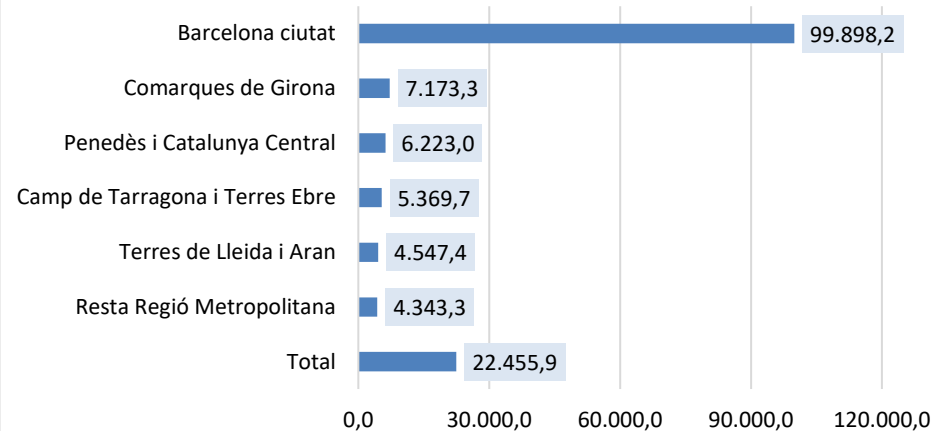
Seguidors a les xarxes socials segons àmbit territorial

El grau de concentració territorial dels seguidors a les xarxes socials és igual de desequilibrat que el relatiu als visitants presencials. Barcelona ciutat en concentra el 80,1%.

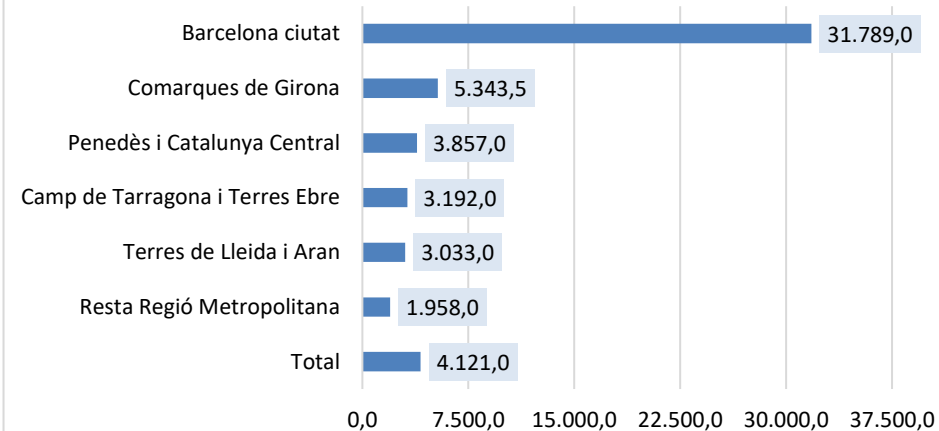
Els equipaments patrimonials de fora de Barcelona tenen unes medianes de seguidors a les xarxes socials d'entre 1.960 i 5.340 seguidors. Cas a part ho són els equipaments de la ciutat de Barcelona, amb valors superiors als 31.000 seguidors.



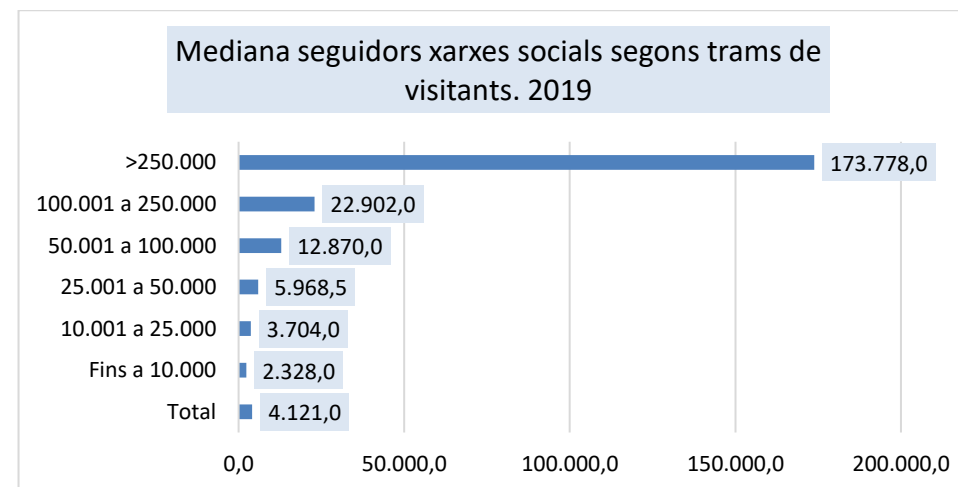
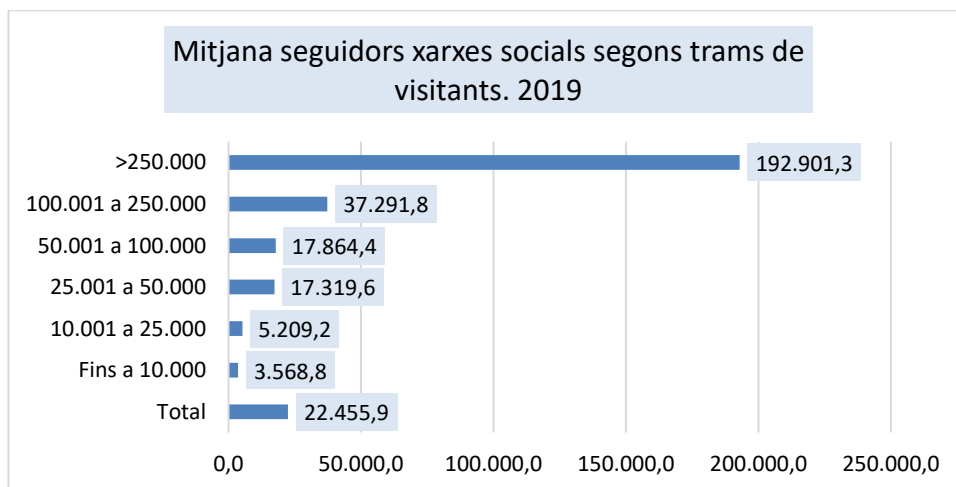
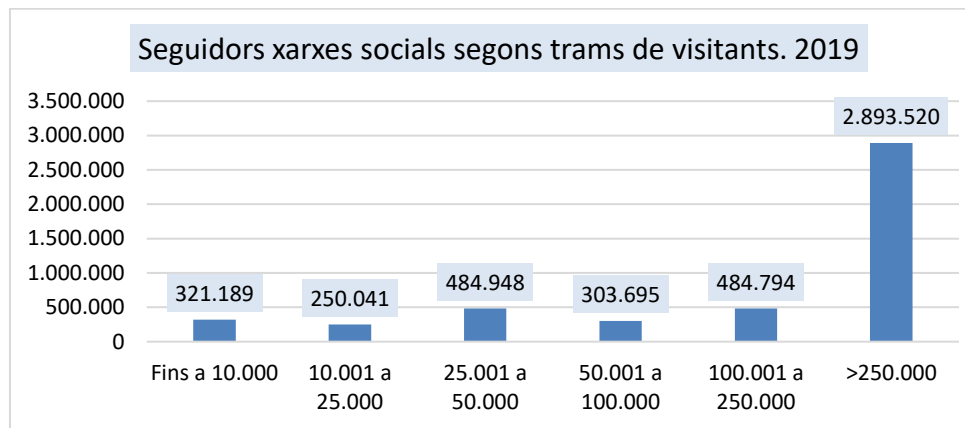
Mitjana seguidors xarxes socials segons àmbit territorial.
2019



Mediana seguidors xarxes socials segons àmbit territorial.
2019

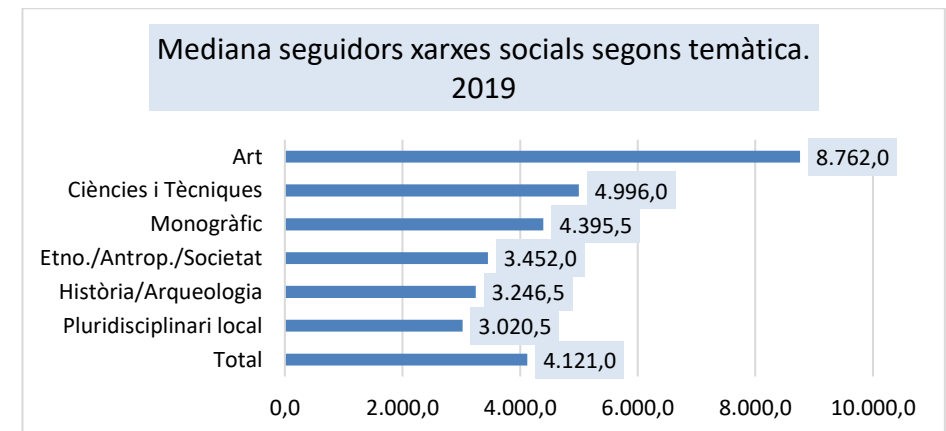
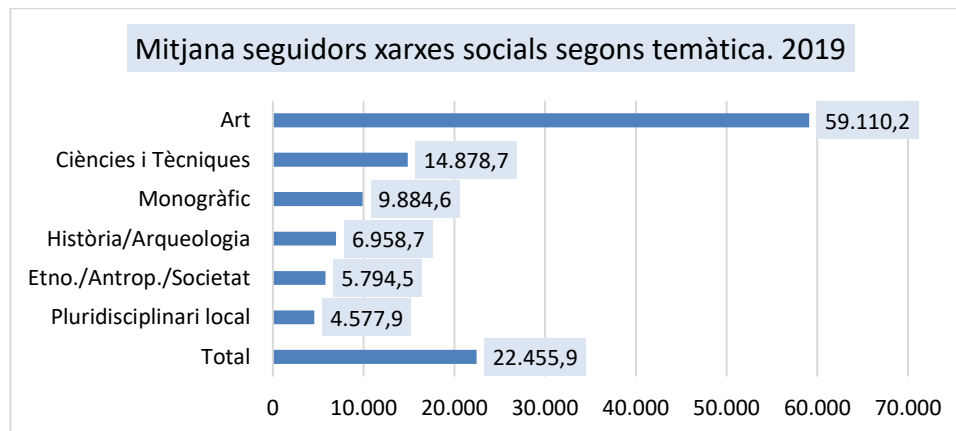
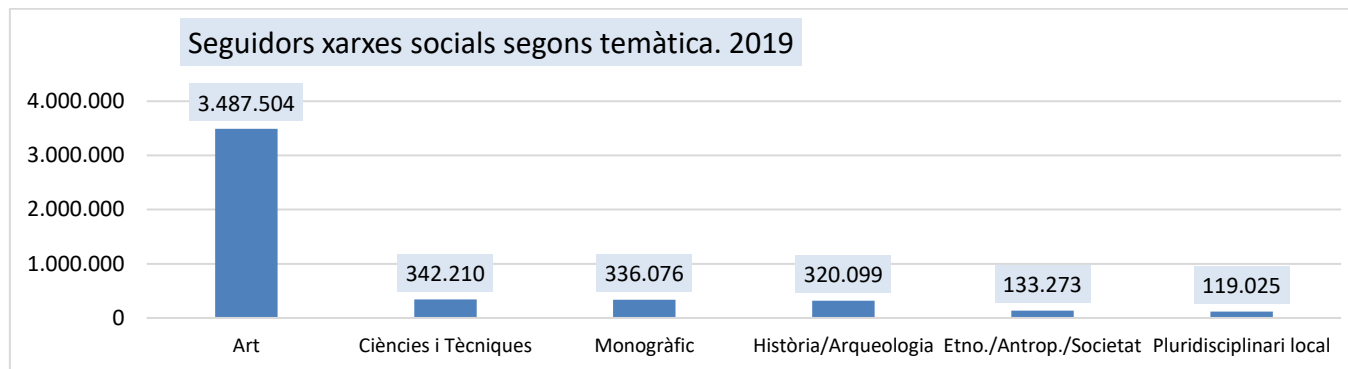


Seguidors a les xarxes socials segons trams de visitants



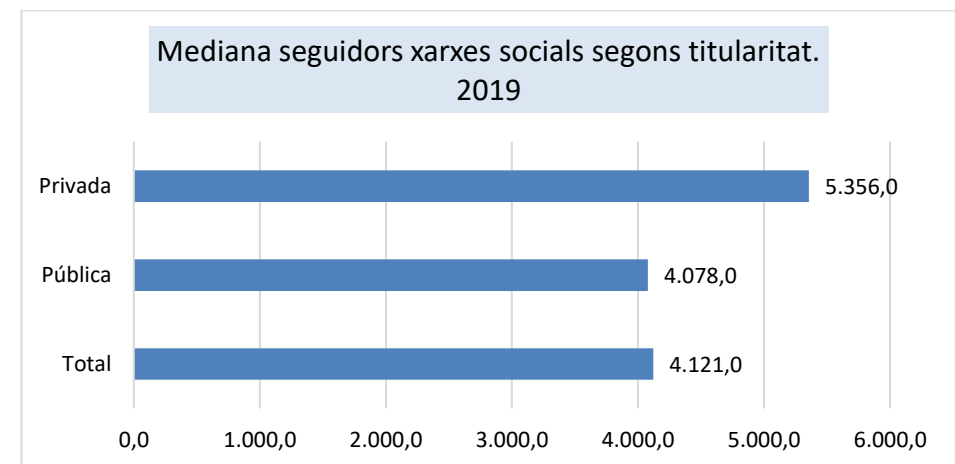
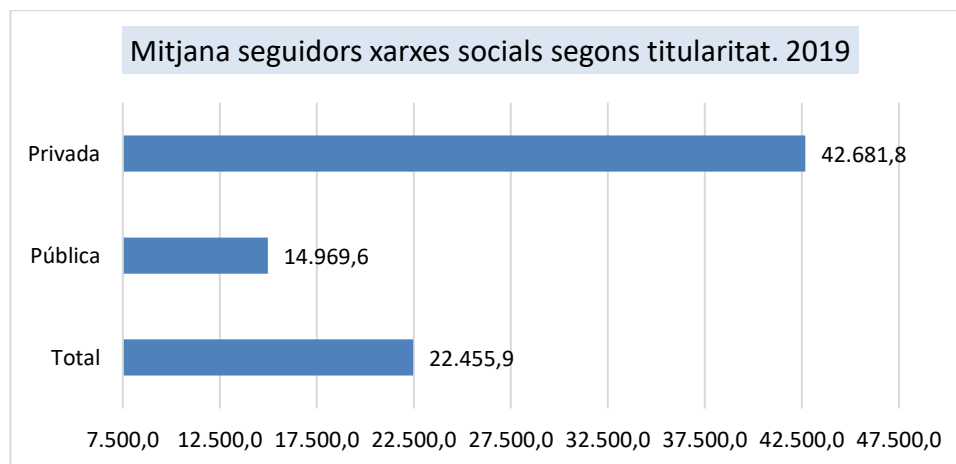
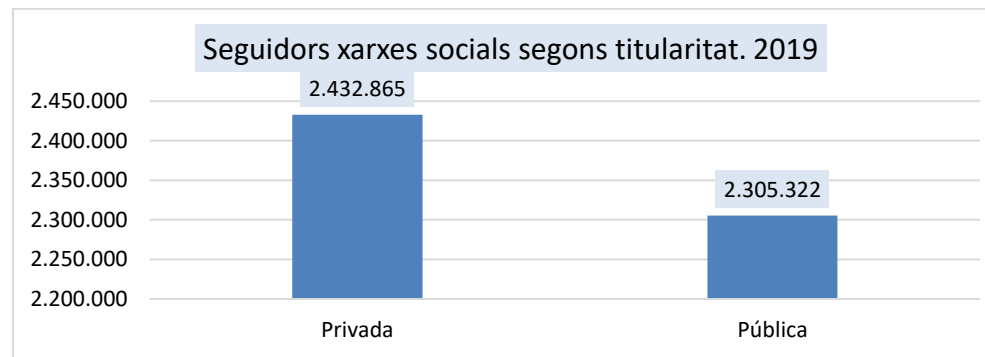
Seguidors a les xarxes socials segons temàtica

El 73,6% dels seguidors de les xarxes socials dels equipaments patrimonials de Catalunya corresponen a equipaments dedicats a l'Art.



Seguidors a les xarxes socials segons titularitat

Els seguidors a les xarxes socials dels equipaments patrimonials de titularitat privada suposen el 51,3% del total. La mitjana de seguidors dels equipaments de titularitat privada gairebé triplica la dels equipaments públics.



7. Annex

7.1. Glossari

CONCEPTE		INFORMACIÓ DE REGISTRE
CONCEPTES CLAU		
VISITANT	<p>Persona física que accedeix al recinte del museu per fer ús de la seva oferta, ja sigui de les exposicions (tant les de producció pròpia com aliena), les activitats pròpies (les organitzades pel museu) i/o els serveis museístics (biblioteca/hemeroteca, arxiu del museu, fons/reserva, assessorament, etc.).</p> <p>Les persones que accedeixen a activitats no organitzades pel museu seran comptades com a “Visitants a l'edifici” i en la categoria “Usos per activitats alienes”.</p>	<p>Els participants en activitats que representin una projecció de la missió i dels objectius de l'equipament a l'exterior, com rutes o visites guiades fora del museu però organitzades per aquest (per exemple rutes al centre històric d'un museu d'història local o rutes naturalistes d'un museu de ciències naturals) o activitats / tallers concrets amb inscripcions o recomptes precisos que l'equipament executa dins del marc de una fira o trobada també entren en aquesta categoria.</p> <p>Es registren a través del sistema de <i>tiqueting</i> de la taquilla, independentment del canal de compra de l'entrada.</p> <p>En el cas de les compres online i anticipades que no estiguin vinculades al programari, caldrà introduir-les de manera manual.</p>
VISITES I USOS	<p>Cadascuna de les utilitzacions dutes a terme pels visitants durant la seva estada al museu, ja sigui a les exposicions, les activitats culturals o als serveis museístics. Cada visitant podrà fer un o més usos o visites durant la seva estada al museu.</p> <p>Els usos poden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visites a les exposicions - Usos per activitats - Usos dels serveis museístics 	<p>Cada visitant es compta una sola vegada independentment del nombre d'usos que faci de l'oferta museística.</p>

Dies d'obertura	Nombre total de dies d'obertura del centre durant l'any de referència. Inclou els dies d'obertura normals i els dies d'obertura concertada o sota demanda.
------------------------	--

LOCALITZACIÓ		
Seu Central	Centre on s'ubica la institució principal.	La seu central registrarà els visitants per tipus de tarifa de les extensions només en el cas que aquestes no disposin de taquilla.
Extensió	Espai que fa funcions museístiques, gestionat pel personal de la seu central però amb una localització diferent a aquesta, amb control del nombre de visitants ja sigui amb personal permanent o amb personal que acompanya als visitants sota demanda. Inclou tant les extensions com les altres seus.	Les extensions recomptaran els visitants que passin per taquilla (si n'hi ha), els de l'edifici i els esdeveniments i tots els usos que es facin al seu espai, independentment d'on s'adquireixi l'entrada.
Fora del museu	Espai aliè al centre, pot ser una plaça pública, un centre educatiu, etc.	
Espai Virtual	Entorn interactiu propi del museu a Internet: web, xarxes socials...	

Visitants segons tipus d'entrada. Persona física que accedeix al recinte del museu per fer ús de la seva oferta, ja sigui de les exposicions (tant les de producció pròpia com aliena), les activitats pròpies (organitzades pel museu) i/o els serveis museístics (arxiu, biblioteca, reserves, etc.).

En el cas que la persona faci més d'un ús amb tarifes diferents, comptar-la només en la casella de tarifa de pagament amb el preu més elevat.

	CONCEPTE	INFORMACIÓ DE REGISTRE
General Individual	Accés al centre (o a alguna activitat pròpia) amb tarifa de pagament sense reduccions ni descomptes.	
Reduïda individual	Accés al centre (o a alguna activitat pròpia) amb tarifa de descompte.	Inclou també les promocions (p.e. tipus 2x1) i els convenis que suposen el pagament d'una entrada a un preu reduït.

Gratuïta individual	Accés al centre (o a alguna activitat pròpia) gratuïtament per concórrer alguna característica en el visitant (p.ex. nens, aturats).	
Reduïda grup escolar	Accés al centre (o a alguna activitat pròpia) de pagament amb descompte per grups vinculats a l'ensenyament (s'inclou batxillerat).	En el grup escolar s'inclouen els estudiants, els professors i els acompanyants. Si el museu té tarifes reduïdes diferents segons la dimensió del grup, s'han d'incloure tots en aquest apartat. Es recompta el nombre de grups que acudeixen i el nombre d'integrants dels grups.
Gratuïta grup escolar	Accés al centre (o a alguna activitat pròpia) gratuït per a grups escolars. Si el museu és gratuït, els visitants en grup escolar s'inclouran en aquesta categoria (s'inclou batxillerat).	En el grup escolar s'inclouen els estudiants, els professors i els acompanyants. Es recompta el nombre de grups que acudeixen i el nombre d'integrants dels grups.
Reduïda grup no escolar	Accés al centre (o a alguna activitat pròpia) de pagament amb descompte per grups no vinculats a l'ensenyament.	Si el museu té tarifes reduïdes diferents segons la dimensió del grup, s'han d'incloure tots en aquest apartat. Es recompta el nombre de grups que acudeixen i el nombre d'integrants dels grups.
Gratuïta grup no escolar	Accés al centre (o a alguna activitat pròpia) gratuït per a grups no escolars. Si el museu és gratuït, els visitants en grup no escolar s'inclouran en aquesta categoria.	Es recompta el nombre de grups que acudeixen i el nombre d'integrants dels grups.
Accés Universal	Accés al centre (o a alguna activitat pròpia) gratuïtament quan no s'apliquen les tarifes de pagament en dies assenyalats. Si el museu és gratuït, els visitants individuals s'inclouran en aquesta categoria.	El museu especificarà quins són els dies de gratuïtat. A més dels comuns a tots els museus (Dia Internacional dels Museus) també es consideraran els específics de cada centre (per exemple, la festa major o els dies de Portes Obertes mensuals o setmanals).

Persones que fan ús de serveis museístics: arxiu del museu, biblioteca, magatzem, etc.	Persones que accedeixen al museu per fer ús de: biblioteca, arxiu, reserva, assessorament (presencial), etc.	Si un visitant a més de fer ús d'un servei també visita una exposició es registrarà en la taula de visitants del museu segons tipus d'entrada, i a la taula d'usos de serveis museístics. Són usos presencials.
---	--	---

	CONCEPTE	INFORMACIÓ DE REGISTRE
Nombre de visitants segons gènere	Del total de visitants, nombre de visitants segons gènere, calculats per estimació o per còmput individual.	Resolució ASC/437/2007, de 5 de febrer, que dona publicitat a l'Acord de Govern de 14 de març de 2006, relatiu a la producció i el desenvolupament d'estadístiques desagregades per sexes (DOGC, Núm. 4829, de 26 de febrer de 2007)
Visitants residents al municipi	Del total de visitants, nombre total de persones físiques residents al municipi que accedeixen a l'equipament per fer ús de la seva oferta de serveis.	Dada obtinguda per enquesta.

	CONCEPTE	INFORMACIÓ DE REGISTRE
Visitants a l'edifici	a) Persones que acudeixen al recinte museístic i no visiten exposicions, ni assisteixen a activitats pròpies del museu, ni fan ús de cap servei museístic (biblioteca, arxius, reserves, etc.). Inclou tant els que visiten el recinte del museu pel seu valor arquitectònic sense fer-ne cap altre ús, com els que vénen per una finalitat no museística (botiga, cafeteria, lavabos, etc.). b) Visitants que assisteixen a activitats alienes, és a dir, activitats organitzades per altres entitats.	Aquests visitants només es podran comptar en el cas que el museu disposi d'algun mètode de recompte electrònic (cèl·lula, footfall, etc.). Aquests no es comptaran ni en l'apartat de "visitants per tipus de tarifa" ni al de "visitants d'accés universal". Dintre d'aquesta categoria també s'inclouen, per exemple, els visitants als equipaments culturals durant la Setmana de les Flors de Girona o el REC d'Igualada.

Visitants esdeveniments fora del museu	Persones que assisteixen a activitats puntuals organitzades pel museu que succeeixen en el marc d'una celebració, fira, trobada o similar i no tenen inscripcions ni recomptes precisos. Es realitzen fora del museu i no formen part de l'activitat habitual del museu.	No s'inclouran els participants en activitats que representin una projecció de la missió i dels objectius de l'equipament a l'exterior, com rutes o visites guiades fora del museu però organitzades per aquest (per exemple rutes al centre històric d'un museu d'història local o rutes naturalistes d'un museu de ciències naturals) o
---	---	---

	<p>activitats / tallers amb inscripcions o recomptes precisos que l'equipament executa dins del marc de la fira o trobada, que es registraran en la taula de visitants del museu segons tipus d'entrada, i a la taula d'usos per activitats pròpies.</p> <p>Tampoc s'inclouran els visitants a les exposicions itinerants produïdes per l'equipament i que es presenten en un altre centre. La seu central i les extensions recomptaran els esdeveniments que organitzin cadascuna d'elles.</p>
--	---

VISITES I USOS. Cadascuna de les utilitzacions dutes a terme pels visitants durant la seva estada al museu, ja sigui a les exposicions, les activitats o als serveis museístics		
	CONCEPTE	INFORMACIÓ DE REGISTRE
Visites a les exposicions (usos expositius)	<p>Nombre total de visites a les exposicions del museu.</p> <p>El criteri bàsic per diferenciar una exposició com a temporal o permanent queda a consideració de l'equip del museu.</p> <p>No obstant, subsidiàriament es pot fer servir la referència temporal de considerar permanents aquelles exposicions de durada superior a l'any i temporals les que no superin l'any.</p>	<p>Es registraran el nombre de visites que rebien les exposicions, permanents i temporals.</p> <p>En el cas de la coexistència de més d'una exposició, la persona que en visiti més d'una es registrarà un cop com a visitant i tants cops com visites faci, és a dir, com exposicions visiti. Es comptaran els usos a data de 31 de desembre de l'any de referència.</p>
Visites a l'exposició permanent (usos per exposició permanent)	<p>Nombre total de visites a l'exposició permanent exhibida en espais acotats amb control d'accés, ja sigui amb entrada diferenciada o amb control d'accés manual, mecànic o electrònic.</p> <p>En els jaciments i monuments, les pròpies restes arqueològiques o la pròpia obra arquitectònica es consideraran l'exposició permanent a efectes de comptar les visites.</p>	<p>La diferenciació de visites entre exposicions temporals i permanents només es podrà fer si el museu disposa d'algun sistema de recompte específic per a cada espai expositiu.</p> <p>En cas contrari es pot donar una xifra per estimació o pel mètode que faci servir el centre.</p>

Visites a les exposicions temporals (usos per exposició temporal)	<p>Exposició així considerada exhibida en un espai acotat amb control d'accés, ja sigui amb entrada diferenciada o amb control d'accés manual, mecànic o electrònic.</p> <p>No s'inclouen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostres: exposicions situades en un lloc de pas sense control d'accés. - Exposicions itinerants produïdes pel centre: exposicions organitzades pel centre que circulen per altres centres expositius. 	<p>Mostres: les persones que circulin per espais no segregats on s'exhibeixen mostres i que no permetin un registre específic no se sumaran.</p> <p>Exposicions itinerants produïdes pel centre: les visites seran registrades pel centre que les exposa, no pel centre promotor.</p>
--	---	---

	CONCEPTE	INFORMACIÓ DE REGISTRE
Usos per activitats pròpies	<p>Activitats que conformen l'oferta cultural i educativa del centre, organitzades per l'equip del museu.</p> <p>Els participants en rutes o visites guiades fora del museu però organitzades per aquest es registraran a la taula de visitants del museu segons tipus d'entrada, i a la taula d'usos per activitats pròpies. És a dir, les rutes o visites guiades organitzades per l'equipament es consideren com si fossin activitats "dins" de l'equipament.</p>	<p>El nombre d'usos recull la suma de totes les participacions dels visitants en les activitats organitzades pel centre. Així, una persona que es registra com a visitant pot donar lloc a més d'un ús, tants com activitats faci.</p> <p>Els usos es registraran a l'espai on s'hagin realitzat, ja sigui seu central o extensió, amb independència d'on s'hagi adquirit l'entrada.</p> <p>En el cas dels cursos o cicles que duren més d'un dia, per raons operatives, s'ha de comptar el nombre d'assistents de cada dia i no el nombre d'inscrits o de reserves prèvies. Per exemple, un curs organitzat pel museu que dura quatre dies i al qual s'han inscrit 20 persones que han assistit a totes quatre sessions s'ha de comptar com a: 1 activitat / 4 sessions / 80 usos d'activitats pròpies segons el tipus de públic corresponent (a més també s'han de registrar 80 visitants segons el tipus de tarifa corresponent).</p>
Activitats per a públic escolar	<p>Activitats adreçades a centres d'ensenyament. Els usos infantils o juvenils no vinculats a centres escolars s'inclouran a usos d'activitats per a públic familiar o general.</p>	

Activitats per a públic especialitzat	Congressos, jornades, etc. S'inclouran les activitats adreçades a investigadors, universitaris, etc.	
Activitats per a públic familiar	Activitats adreçades a famílies.	Per poder-se considerar com a família cal que hi hagi menors de 14 anys (no grups escolars) amb independència del parentiu amb els adults que els acompanyin.
Activitats per a públic general	Activitats adreçades al conjunt de la població.	També s'inclouen les activitats per a públic infantil que no siguin escolars o de programes familiars (p.ex. els tallers de Nadal o d'estiu).
Usos per activitats alienes	Activitats promogudes per altres organitzacions i que es porten a terme dins de les instal·lacions del museu mitjançant cessió o lloguer.	<p>Nombre de persones que assisteixen a les activitats promogudes per altres organitzacions i realitzades a les instal·lacions del museu, mitjançant cessió o lloguer.</p> <p>Les persones que realitzin activitats alienes es registraran com a visitants a l'edifici.</p> <p>En el cas que, per exemple, els assistents a un congrés de medicina visitessin l'exposició permanent, aleshores caldria modificar la manera de registrar-los: com a visitants segons tarifa (enlloc de visitants a l'edifici) i usos expositius a més dels usos per activitats alienes.</p> <p>En el cas dels cursos o cicles que duren més d'un dia, per raons operatives, s'ha de comptar el nombre d'assistents de cada dia i no el nombre d'inscrits o de reserves prèvies. Per exemple, un curs organitzat per una entitat aliena al museu que dura quatre dies i al qual s'han inscrit 20 persones que han assistit a totes quatre sessions s'ha de comptar com a: 1 activitat / 4 sessions / 80 usos d'activitats alienes segons cessió o lloguer d'espai (a més també s'han de registrar 80 visitants a l'edifici).</p>

Cessió	Ús gratuït d'un espai de les instal·lacions per part d'una entitat o organització diferent a la que gestiona i dirigeix el museu.	S'inclouen també els usos per part d'altres departaments de l'administració titular del museu. (p.ex. si es tracta d'un museu municipal, una conferència organitzada per la Regidoria de Medi Ambient)
Lloguer	Ús de pagament d'un espai de les instal·lacions per part d'una entitat o organització diferent a la que gestiona i dirigeix el museu.	

Usos per serveis museístics	Altres ofertes relacionades amb les funcions específiques del centre: biblioteca/hemeroteca, arxiu del museu, fons/reserva, assessorament (presencial), etc.	El nombre total és la suma dels usos dels serveis relacionats amb les funcions específiques del centre (usos presencials). No es registren els usos complementaris com la cafeteria o la botiga.
------------------------------------	--	---

Espai virtual		
	CONCEPTE	INFORMACIÓ DE REGISTRE
Web de l'equipament	<p>Sessions: sessions de navegació a la pàgina web.</p> <p>Usuaris: persones que han entrat al web.</p> <p>Nombre de pàgines visualitzades: nombre total de pàgines vistes dins el web.</p> <p>Pàgines/sessió: mitjana de pàgines de la pròpia web per les que han navegat els usuaris durant cada sessió.</p> <p>Durada mitjana de la sessió: temps mitjà d'estància de les sessions a la pàgina web.</p>	<p>Es recomptarà el nombre de visitants que indiqui <i>Google Analytics</i>, excloent els bots, rastrejadors i altres visitants no reals.</p> <p>Es comptarà d'1 de gener a 31 de desembre de l'any de referència.</p>

	Percentatge de rebot: percentatge d'usuaris que han entrat a la pàgina web y han sortit sense passar de la primera pàgina.	
Blogs i streaming	Visites als blogs i connexions en streaming.	Es comptarà d'1 de gener a 31 de desembre de l'any de referència.
Seguidors xarxes socials	Nombre seguidors a cadascuna de les xarxes socials en les que participi el museu.	Es comptarà a data de 31 de desembre de l'any de referència.

	CONCEPTE	INFORMACIÓ DE REGISTRE
Nombre de consultes sobre fons, orientació en la recerca i/o informació històrica	<p>INCLOU les consultes especialitzades realitzades per correu electrònic, telèfon o altres mitjans no presencials.</p> <p>NO INCLOU consultes de funcionament ordinari (horaris, activitats, preus, accessibilitat, etc.)</p>	

7.2. Qüestionari

	A	B	C	
1	1. VISITANTS: persona física que accedeix al recinte de l'equipament per fer ús de la seva oferta, ja sigui de les exposicions (tant les de producció pròpia com aliena), les activitats pròpies (organitzades per l'equipament) i/o els serveis museístics (arxiu, biblioteca, magatzem, etc.).			Impc
2				
3	Visitants segons tipus d'entrada Persona física que accedeix al recinte de l'equipament per fer ús de la seva oferta, ja sigui de les exposicions (tant les de producció pròpia com aliena) i/o les activitats pròpies (organitzades per l'equipament) i/o els serveis museístics (arxiu, biblioteca, magatzem, etc.)			Cal c
4	Tipus d'entrada	Nombre visitants	Nombre grups	
5	General Individual Accés al centre amb tarifa de pagament sense reduccions ni descomptes.			
6	Reduïda individual Accés al centre amb qualsevol tarifa de descompte.			
7	Gratuïta individual Accés al centre gratuïtament per concórrer alguna característica en el visitant (p.ex. nens, aturats). Si el museu és gratuït, els visitants individuals s'inclouran en aquesta categoria.			
8	Reduïda grup escolar Accés de pagament amb descompte per grups vinculats a l'ensenyament (s'inclou batxillerat).			
9	Gratuïta grup escolar Accés gratuït al museu per a grups escolars. Si el museu és gratuït, els visitants en grup escolar s'inclouran en aquesta categoria. (s'inclou batxillerat).			
10	Reduïda grup no escolar Accés de pagament amb descompte per grups no vinculats a l'ensenyament.			
11	Gratuïta grup no escolar Accés gratuït al museu per a grups no escolars. Si el museu és gratuït, els visitants en grup no escolar s'inclouran en aquesta categoria.			
12	Accés Universal Accés al centre gratuïtament quan no s'apliquen les tarifes de pagament en dies assenyalats (també els dies de portes obertes setmanals o mensuals)			
13	Persones que fan ús de serveis museístics Arxiu, biblioteca, magatzem, etc. (només visitants presencials)			
14	Total	0	0	
15	En el cas que la persona faci més d'un ús amb tarifes diferents, comptar-la només en la casella de tarifa de pagament amb el preu més elevat			

17	Visitants accés universal El total d'aquest apartat ha de coincidir amb el nombre de visitants d'Accés Universal de la fila 12	E
18	Dia	Nombre visitants
19	Nit dels Museus	
20	Dia Internacional dels Museus	
21	Jornades Europees del Patrimoni	
22	Dia de gratuïtat mensual o setmanal	
23	Festa Major Local	
24	Altres (<i>escriuiu a les files per sota d'aquesta</i>)	
25		
26		
27		
28		
29		
30	Total	0
31		
32	2. ALTRES VISITANTS: visitants a l'edifici i visitants a esdeveniments fora de l'equipament	
33		
34	Visitants a l'edifici Persones que acudeixen al recinte museístic i no visiten exposicions, ni assisteixen a activitats pròpies, ni fan ús de cap servei museístic (biblioteca, reserva, etc.). Inclou tant els que visiten el recinte de l'equipament pel seu valor arquitectònic sense fer-ne cap altre ús, els que vénen per una finalitat no museística (botiga, cafeteria, lavabos...) i els que fan activitats alienes, és a dir, activitats organitzades per entitats no vinculades al centre.	
35	Total	
36		

37	Visitants esdeveniments fora de l'equipament Persones que assisteixen a activitats puntuals organitzades i gestionades per l'equipament que succeeixen en el marc d'una celebració, fira, trobada o similar i no tenen inscripcions ni recomptes precisos. Es realitzen fora de l'equipament i no formen part de l'activitat habitual d'aquest. No s'inclouran els participants en rutes o visites guiades fora de l'equipament però organitzades per aquest, que es registraran en la taula de visitants segons tipus d'entrada, i a la taula d'usos per activitats pròpies. Tampoc s'inclouran els visitants a les exposicions itinerants produïdes per l'equipament.	
38	Nom de l'esdeveniment	Nombre visitants
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47	Total	0
48		
49		
50	3. USOS PER EXPOSICIONS: nombre total de visites a les exposicions de l'equipament.	
51		
52	Usos per exposició permanent Nombre total de visites a les exposicions així considerades per l'equip director. En els jaciments i monuments, les pròpies restes arqueològiques o la pròpia obra arquitectònica es consideraran l'exposició permanent a efectes de comptar els usos.	
53	Títol exposició	Nombre usos
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60	Total	0
61		

Usos exposició temporal (No inclouen l'ús de les exposicions itinerants i els usos temporals de les exposicions itinerants) (Exposicions itinerants temporals, exposicions itinerants temporals, exposicions itinerants temporals, exposicions itinerants temporals, exposicions itinerants temporals, exposicions itinerants temporals, exposicions itinerants temporals, exposicions itinerants temporals)								
02	03	04	05	06	Tipus de producció (Mentor amb el 1 si són corresponents)			N. VISOS
					07	08	09	
04	Títol exposició	Data inici (dd/mm/aa)	Data final (dd/mm/aa)	Dies obertes	Propia	Alena	Cooperativa	
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								
32								
33								
34								
35	Total			0	0	0	0	0
36	Usos fins a 31 de desembre.							

4. USOS PER ACTIVITATS I PER SERVEIS MUSEÍSTICS: cadascuna de les utilitzacions a les activitats i als serveis museístics dutes a terme pels visitants durant la seva estada a l'equipament			
90			
Usos per activitats pròpies (Són a de totes les participacions dels visitants en les activitats organitzades pel propi equipament)			
91			
	N activitats (nombre d'activitats organitzades pel propi equipament)	N sessions (nombre de vegades que es repeteix una mateixa activitat organitzada pel propi equipament)	Total usos (nombre de participacions de la visitants a activitats organitzades pel propi equipament)
92			
93	Activitats per a públic escolar		
94	Activitats per a públic especialitzat		
95	Activitats per a públic familiar		
96	Activitats per a públic general		
97	Total	0	0
98			
Usos per activitats alienes (Són a de totes les participacions en les activitats promogudes per altres organitzacions i que es porten a terme a les instal·lacions de l'equipament, mitjançant cessió o lloguer)			
99			
	N activitats (nombre d'activitats organitzades per a altres organitzacions)	N sessions (nombre de vegades que es repetix una mateixa activitat organitzada per altres)	Total usos (n total de participacions de la visitants a activitats promogudes per organitzacions per
100			
101	Cessió d'espai o d'un espai de les instal·lacions per part d'una entitat o organització diferent a la que gestiona i dirigeix		
102	Lloguer d'ús de pagament d'un espai de les instal·lacions per part d'una entitat o organització diferent a la que gestiona i dirigeix		
103	Total	0	0

Usos per serveis museístics (seu o centre relacionat amb les funcions específiques del centre: biblioteca, reserves, aula de nusos, reserves, atenció al client, etc. (nombrar almenys petencional))		Total usos (El total de participacions dels usuaris es orientat relacionat amb les funcions específiques del centre: biblioteca, reserves, aula de nusos, reserves, atenció al client, etc.)
105		
106	Tipus servei	
107	Biblioteca / Hemeroteca / Arxiu	
108	Fons/Reserva	
109	Assessorament (presencial)	
110	Altres (especifiqueu escrivint a les files per sota d'aquesta)	
111		
112		
113		
114		
115		
116		
117	Total	0
118		
119	5. VISITANTS VIRTUALS	
120		
121	Web principal de l'equipament	
122	La seva web és exclusiva de l'equipament o d'ús compartit (exemple: web de l'ajuntament)? Seleccioneu al llistat	Seleccioneu una opció
123	Url de la pàgina web principal	Copieu la direcció de la home de la
124		Aquestes dades es poden extreure
125	Sessió/s secció de navegació a la pàgina web	Si no heu disposat d'aquesta dada
126	Usuaris personals que han entrat al web	
127	Nombre de pàgines visualitzades (nombre total de pàgines vistes des del web)	
128	Pàgines/sessió mitjana de pàgines de la pròpia web per les que han navegat els usuaris durant cada sessió	
129	Durada mitjana de la sessió (temps mitjà d'estada de les seccions a la pàgina web)	expressar la xifra en segons

130	Percentatge de rebot : d'usuaris que han entrat a la pàgina web i han sortit sense passar de la primera pàgina	
131		18 - 24
132		25 - 34
133	Percentatge de sessions segons edat	35 - 44
134		45 - 54
135		55 - 64
136		65+
137		Percentatge de sessions segons sexe
138	Masculí	
139	De l'1 de gener fins a 31 de desembre	
140		
141	Blogs i streaming	
142		Nombre
143	Sessions als blogs	
144	Usuaris als blogs	
145	Sessions streaming	
146	Usuaris streaming	
147	De l'1 de gener fins a 31 de desembre	
148		
149	Xarxes socials	
150		N seguidors
151	Facebook (seguidors)	
152	Twitter (seguidors)	
153	Youtube (subscriptors)	
154		
155		
156		
157		
158		
159		
160	A 31 de desembre	
161		
52	Nombre de consultes sobre fons, orientació en la recerca i/o informació històrica	
	INCLOU les consultes especialitzades realitzades per correu electrònic, telèfon o altres mitjans no presencials.	
53	NO INCLOU consultes de funcionament ordinari (horaris, activitats, preus, accessibilitat, etc.)	

7.3. Càlcul dels indicadors

Indicador	Càlcul
1_Visitants expos i/o activ	Vis_gen_ind + Vis_red_ind + Vis_grat_ind + Vis_red_grup_esc + Vis_grat_grup_esc + Vis_red_grup_no_esc + Vis_grat_grup_no_esc + Vis_acces_univ.
2_Persones que fan ús dels s. museístics	Persones_que_fan_ús_serveis_museístics
3_Visitants expos i/o activ + serveis mus.	Vis_TOTAL
4_Visitants edifici	Vis_edif
5_Visitants fora de l'equipament	Vis_fora_museu
6_Persones al voltant del patrimoni	Vis_TOTAL + Vis_edif + Vis_fora_museu
7_Visitants escolars	Vis_red_grup_esc+ Vis_grat_grup_esc
8_Visitants amb tarifa general	Vis_gen_ind
9_Visitants amb tarifa reduïda	Vis_red_ind+ Vis_red_grup_esc+ Vis_red_grup_no_esc
10_Visitants segons tarifa gratuïta	Vis_grat_ind+ Vis_grat_grup_esc+ Vis_grat_grup_no_esc+ Vis_acces_univ + Visi_Serveis_Museístics
11_Usos totals: expos + activ pròpies + usos serveis museístics	Usos_expo_perm+ Usos_expo_temp_Total+ Usos_activ_prop_Total + Usos_Serveis_Total
12_Usos expositius	Usos_expo_perm+ Usos_expo_temp_Total
13_Usos exposicions permanent	Usos_expo_perm
14_Usos exposicions temporals	Usos_expo_temp_Total
15_Usos activitats pròpies total	Usos_activ_prop_Total
16_Usos activitats pròpies públic escolar	Usos_activ_prop_Esc
17_Usos activitats pròpies públic especialitzat	Usos_activ_prop_Espec
18_Usos activitats pròpies públic familiar	Usos_activ_prop_Famil
19_Usos activitats pròpies públic general	Usos_activ_prop_Gener
20_Usos activitats alienes total	N_usos_alie_Total
21_Usos activitats alienes cessió	N_usos_alie_cessions

22_Usos activitats alienes lloguer	N_usos_alie_lloguer
23_Usos serveis museístics	Usos_Serveis_Total
24_Visitants web	Web_Sessions
25_Seguidors xarxes socials	Xarxes_facebook + Xarxes_twitter + Xarxes_Youtube + Xarxes_altres
26_Nivell de gratuïtat (10 / 3)	(Vis_grat_ind+ Vis_grat_grup_esc+ Vis_grat_grup_no_esc+ Vis_acces_univ + Visi_Serveis_Museístics)/ Vis_TOTAL (%)
27_Visitants escolars respecte a visitants total (7 / 3)	(Vis_red_grup_esc+ Vis_grat_grup_esc)/ Vis_TOTAL (%)
28_Servei a escoles (16/15)	Usos_activ_prop_Esc/ Usos_activ_prop_Total (%)
29_Servei a les famílies (18/15)	Usos_activ_prop_Famil/ Usos_activ_prop_Total (%)
30_Taxa de visitants virtuals (24/3)	Web_Sessions / (Vis_TOTAL) (%)
31_Visitants totals diaris (3/36)	(Vis_TOTAL) /Dies
32_Usos totals diaris 11/36	(Usos_expo_perm + Usos_expo_temp_Total+Usos_activ_prop_Total+Usos serveis)/Dies
33_Visites diàries 12/36	(Usos_expo_perm+ Usos_expo_temp_Total)/Dies
34_Usos totals per visitant 11/3	(Usos_expo_perm+ Usos_expo_temp_Total+ Usos_activ_prop_Total+Usos serveis)/ (Vis_TOTAL)
35_Visites per visitant 12/3	(Usos_expo_perm+ Usos_expo_temp_Total)/ (Vis_TOTAL)
36_Dies d'obertura	Dies d'obertura

7.4. Llistat d'equipaments que han participat

Nom	Tipologia	Municipi
Antiga Farinera de Montferrer	Col·lecció	Montferrer i Castellbò
Arxiu Joan Maragall	Col·lecció	Barcelona
Basílica de la Sagrada Família	Col·lecció	Barcelona
Basílica de Santa Maria de la Seu de Manresa	Monument	Manresa
Biblioteca-Museu Víctor Balaguer	Museu	Vilanova i la Geltrú
Bòbila del Sugranyes	Col·lecció	Reus
CaixaForum Barcelona	Col·lecció	Barcelona
Camp d'Aviació de la Sénia	Centre d'Interpretació	Sénia, la
Can Caciques. Centre d'Interpretació de Llagostera	Col·lecció	Llagostera
Can Quintana. Museu de la Mediterrània	Museu	Torroella de Montgrí
Canònica de Santa Maria de Vilabertran	Monument	Vilabertran
Cartoixa d'Escaladei	Monument	Morera de Montsant, la
Casa Amatller	Col·lecció	Barcelona
Casa Batlló	Col·lecció	Barcelona
Casa Bonifaci-Museu de Llimiana	Col·lecció	Llimiana
Casa de Fusta del Parc Natural del Delta de l'Ebre	Col·lecció	Amposta
Casa Masó	Col·lecció	Girona
Casa Milà - La Pedrera	Col·lecció	Barcelona
Casa Museu Can Trincheria	Col·lecció	Olot
Casa Museu Carlos Barral	Col·lecció	Calafell
Casa Museu del Voltreganès	Col·lecció	Masies de Voltregà, les
Casa Museu Gaudí	Col·lecció	Barcelona
Casa Museu L'Agustí	Col·lecció	Tagamanent
Casa Museu Lluís Domènech i Montaner	Col·lecció	Canet de Mar
Casa Museu Prat de la Riba	Col·lecció	Castellterçol
Casa Museu Torres Amat	Col·lecció	Sallent
Casa Museu Verdaguer	Museu	Folgueroles
Casa natal de Leandre Cristòfol	Col·lecció	Os de Balaguer
Casa Nova de l'Obac	Centre d'Interpretació	Terrassa
Casa Rafael Casanova	Col·lecció	Moià
Casa Vicens	Monument	Barcelona
Casal Manyanet	Col·lecció	Tremp
Castell de Benedormiens	Monument	Castell-Platja d'Aro
Castell de Cardona	Monument	Cardona
Castell de Claramunt	Monument	Pobla de Claramunt, la
Castell de Falset Museu Comarcal	Col·lecció	Falset

Castell de Miravet	Monument	Miravet
Castell de Montesquiú	Col·lecció	Montesquiú
Castell de Sant Ferran	Monument	Figueres
Castell medieval Estada Juvinyà	Col·lecció	Sant Joan les Fonts
Castell Monestir de l'Escornalbou	Monument	Riudecanyes
Centre d'Interpretació de l'Última Defensa de Barcelona	Centre d'Interpretació	Subirats
Centre d'Interpretació i acollida de visitants del Castell d'Hostalric	Centre d'Interpretació	Hostalric
Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa	Museu	Terrassa
Centre de Recursos de Biodiversitat Animal	Col·lecció	Barcelona
Centre de Visitants del Parc Natural dels Ports a la Terra Alta	Centre d'Interpretació	Prat de Comte
Centre de Visitants del Parc Natural dels Ports al Montsià	Centre d'Interpretació	Sènia, la
Centre de visitants Lluís Viñas de la Garriga	Col·lecció	Garriga, la
Centre del Romànic de la Vall de Boí	Col·lecció	Vall de Boí, la
Centre d'Interpretació 115 Dies	Col·lecció	Corbera d'Ebre
Centre d'Interpretació Apícola Muria	Col·lecció	Perelló, el
Centre d'Interpretació d'Art Rupestre Abrics de l'Ermita	Col·lecció	Ulldecona
Centre d'Interpretació de la Bruixeria	Col·lecció	Sant Feliu Sasserra
Centre d'Interpretació de la Construcció de la Pedra Seca	Col·lecció	Torrebesses
Centre d'Interpretació de la Mel d'Arnes	Col·lecció	Arnes
Centre d'Interpretació de la Mitjana	Centre d'Interpretació	Lleida
Centre d'Interpretació de l'Antic Comerç	Col·lecció	Salàs de Pallars
Centre d'Interpretació de l'Energia i la Geologia de Canelles	Centre d'Interpretació	Os de Balaguer
Centre d'Interpretació de les Barraques del Delta de l'Ebre	Col·lecció	Sant Jaume d'Enveja
Centre d'Interpretació de les Pintures Rupestres de Cogul	Monument	Cogul, el
Centre d'interpretació de l'Espai Rocaguinarda	Centre d'Interpretació	Olost
Centre d'Interpretació del Camí de Sirga	Col·lecció	Flix
Centre d'Interpretació del Camp de les Lloses	Col·lecció	Tona
Centre d'Interpretació del Castell de la Selva - Castell del Paborde	Centre d'Interpretació	Selva del Camp, la
Centre d'Interpretació del Castell de Montjuïc	Col·lecció	Barcelona
Centre d'Interpretació del Cava Fassina	Col·lecció	Sant Sadurní d'Anoia
Centre d'Interpretació del Ferrocarril de Móra la Nova	Col·lecció	Móra la Nova
Centre d'Interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata	Col·lecció	Ripollet
Centre d'interpretació del Riu	Centre d'Interpretació	Xerta
Centre d'Interpretació del Romanticisme Manuel de Cabanyes	Col·lecció	Vilanova i la Geltrú
Centre d'Interpretació dels Castells de la Ribera del Sió	Centre d'Interpretació	Plans de Sió, els
Centre d'Interpretació dels Castells del Baix Gaià	Centre d'Interpretació	Catllar, el
Centre d'Interpretació Hospitals de Sang	Col·lecció	Batea
Centre d'Interpretació Internacionals a l'Ebre	Col·lecció	Fatarella, la
Centre d'Interpretació la Fàbrica Rogelio Rojo	Col·lecció	Masquefa
Centre d'Interpretació Soldats a les Trinxeres	Col·lecció	Vilalba dels Arcs

Centre d'Interpretació Turística del Solsonès i Espai del Ganivet	Col·lecció	Solsona
Centre d'Interpretació Veus del Front	Col·lecció	Pinell de Brai, el
Centre Jujol, Can Negre	Centre d'Interpretació	Sant Joan Despí
Centre Picasso d'Horta	Col·lecció	Horta de Sant Joan
Col·lecció Museu de Das	Col·lecció	Das
Colònia Güell	Monument	Santa Coloma de Cervelló
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - La Nativitat de Durro	Monument	Vall de Boí, la
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - Sant Climent de Taüll	Monument	Vall de Boí, la
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - Sant Feliu de Barruera	Monument	Vall de Boí, la
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - Sant Joan de Boí	Monument	Vall de Boí, la
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - Santa Eulàlia d'Erill la Vall	Monument	Vall de Boí, la
Conjunt Monumental de la Vall de Boí - Santa Maria de Cardet	Monument	Vall de Boí, la
Conjunt Monumental de Sant Pere de Rodes	Monument	Port de la Selva, el
Convent de Sant Bartomeu de Bellpuig	Monument	Bellpuig
CosmoCaixa Barcelona	Col·lecció	Barcelona
Coves de l'Espluga. Cova Museu de la Font Major	Col·lecció	Espluga de Francolí, l'
Davis Museum	Col·lecció	Barcelona
Ecomuseu de les Valls d'Àneu	Museu	Esterrí d'Àneu
Ecomuseu del Molí Petit. Centre d'Interpretació dels Molins Hidràulics	Col·lecció	Sant Joan de les Abadesses
Ecomuseu del Parc Natural del Delta de l'Ebre	Col·lecció	Deltebre
Ecomuseu dels Ports	Col·lecció	Horta de Sant Joan
Ecomuseu i Molí d'Oli. Maurici Massot	Col·lecció	Belianes
Ecomuseu-Farinera de Castelló d'Empúries	Museu	Castelló d'Empúries
El Born Centre de Cultura i Memòria	Col·lecció	Barcelona
El Cau de la Costa Brava. Museu de la Pesca	Museu	Palamós
Església del Monestir de Sant Joan les Fonts	Monument	Sant Joan les Fonts
Espai Cultural dels Canals d'Urgell	Col·lecció	Mollerussa
Espai Far	Col·lecció	Vilanova i la Geltrú
Espai Guinovart	Col·lecció	Agramunt
Espai Macià	Col·lecció	Borges Blanques, les
Espai Montseny. Centre d'Interpretació de Bruixes i Bandolers	Col·lecció	Viladrau
Exposició "Geoports"	Col·lecció	Roquetes
Exposició de les Homilies d'Organyà	Col·lecció	Organyà
Exposició del Centre d'Estudis de la Batalla de l'Ebre	Col·lecció	Gandesa
Expo-Trac	Col·lecció	Montferrer i Castellbò
Fassina Balanyà de l'Espluga de Francolí	Col·lecció	Espluga de Francolí, l'
Fons Batllori	Col·lecció	Teià
Fulgèntia Exposició d'Orfebreria Religiosa de Santa Maria	Col·lecció	Igualada
Fundació Antoni Tàpies	Museu	Barcelona
Fundació Apel·les Fenosa	Museu	Vendrell, el

Fundació Arranz-Bravo	Col·lecció	Hospitalet de Llobregat, l'
Fundació Foto Colectania	Col·lecció	Barcelona
Fundació Fran Daurel	Col·lecció	Barcelona
Fundació Guillem Viladot	Col·lecció	Agramunt
Fundació Jaume Perelló	Col·lecció	Bellpuig
Fundació Joan Miró	Museu	Barcelona
Fundació Josep Pla	Col·lecció	Palafrugell
Fundació Mas Miró	Col·lecció	Mont-Roig del Camp
Fundació Palau. Centre d'Art	Museu	Caldes d'Estrac
Fundació Stämpfli d'Art Contemporani	Col·lecció	Sitges
Fundació Suñol	Col·lecció	Barcelona
Fundació Vila Casas - Can Framis	Col·lecció	Barcelona
Gaudí Centre Reus	Col·lecció	Reus
Gran Teatre del Liceu	Monument	Barcelona
Herbari de la Universitat de Barcelona	Col·lecció	Barcelona
Jardí Botànic Marimurtra	Col·lecció	Blanes
Jardí Botànic Pinya de Rosa	Col·lecció	Blanes
La Casa de les Papallones	Col·lecció	Planoles
La Confraria. Centre d'Interpretació del Calafell Pescador	Col·lecció	Calafell
La Tèrmica	Col·lecció	Granollers
L'Enrajolada, Casa Museu Santacana	Museu	Martorell
Masia Mariona. Univers Patxot	Centre d'Interpretació	Fogars de Montclús
Memorial de l'Exèrcit Popular de Pujalt	Col·lecció	Pujalt
Memorial Sant Josep Manyanet	Col·lecció	Barcelona
Micvé de Besalú	Centre d'Interpretació	Besalú
Mina d'Aigua	Col·lecció	Masnou, el
Molí de la Conqueta	Centre d'Interpretació	Sant Feliu de Pallerols
Molí de l'Espígol	Centre d'Interpretació	Tornabous
Món Sant Benet	Col·lecció	Sant Fruitós de Bages
Monestir de Sant Pere de Casserres	Monument	Masies de Roda, les
Monestir de Santa Maria de Ripoll	Monument	Ripoll
Museu Agbar de les Aigües	Col·lecció	Cornellà de Llobregat
Museu Arqueològic Comarcal de Banyoles	Museu	Banyoles
Museu Arqueològic de les Borges Blanques	Col·lecció	Borges Blanques, les
Museu Arqueològic de l'Esquerda. Jaciment Arqueològic de l'Esquerda	Col·lecció	Roda de Ter
Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres	Col·lecció	Sant Andreu de Llavaneres
Museu Arxiu de Santa Maria	Museu	Mataró
Museu Arxiu de Vilassar de Dalt	Col·lecció	Vilassar de Dalt
Museu Arxiu Municipal de Calella Josep M. Codina i Bagué	Museu	Calella
Museu Balmes	Col·lecció	Vic

Museu Bíblic Tarraconense	Col·lecció	Tarragona
Museu Cellers Santamaria	Col·lecció	Capmany
Museu Claretjà	Col·lecció	Vic
Museu Comarcal de Berga	Museu	Berga
Museu Comarcal de Cervera	Museu	Cervera
Museu Comarcal de la Conca de Barberà	Museu	Montblanc
Museu Comarcal de l'Urgell	Museu	Tàrrrega
Museu Comarcal de Manresa	Museu	Manresa
Museu d'Alcover	Museu	Alcover
Museu Darder. Espai d'interpretació de l'Estany	Museu	Banyoles
Museu d'Arenys de Mar	Museu	Arenys de Mar
Museu d'Arqueologia de Catalunya	Museu	Barcelona
Museu d'Arqueologia de la Ciutadella Ibèrica de Calafell	Col·lecció	Calafell
Museu d'Arquitectura i Urbanisme Josep Mas Dordal	Col·lecció	Almacelles
Museu d'Art Contemporani de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu d'Art de Cerdanyola	Museu	Cerdanyola del Vallès
Museu d'Art de Girona	Museu	Girona
Museu d'Art de Sabadell	Museu	Sabadell
Museu d'Art Jaume Morera	Museu	Lleida
Museu d'Art Modern de Tarragona	Museu	Tarragona
Museu de Badalona	Museu	Badalona
Museu de Cera de Barcelona	Col·lecció	Barcelona
Museu de Ceràmica Popular	Col·lecció	Ametlla de Mar, l'
Museu de Ciències Naturals de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu de Composicions i Partitures del mestre Lluís Duran i Massaguer	Col·lecció	Massanes
Museu de Gavà	Museu	Gavà
Museu de Geologia Valentí Masachs	Col·lecció	Manresa
Museu de Gerri de la Sal	Col·lecció	Baix Pallars
Museu de Granollers	Museu	Granollers
Museu de Guissona. Eduard Camps i Cava	Museu	Guissona
Museu de la Catedral de Barcelona	Col·lecció	Barcelona
Museu de la Catedral del Sant Esperit	Col·lecció	Terrassa
Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya	Museu	Terrassa
Museu de la Ciutadella de Roses	Col·lecció	Roses
Museu de la Colònia Vidal de Puig-reig	Col·lecció	Puig-reig
Museu de la Conca Dellà	Museu	Isona i Conca Dellà
Museu de la Fusteria de Cal Venturera	Col·lecció	Torà
Museu de la Garrotxa	Museu	Olot
Museu de la Història de la Perruqueria Raffel Pagès	Col·lecció	Barcelona
Museu de la Mecanització Agrària Cal Trepal	Col·lecció	Tàrrrega

Museu de la Mina Vella	Col·lecció	Vilassar de Mar
Museu de la Moto Mario Soler de Bassella	Col·lecció	Bassella
Museu de la Música	Museu	Barcelona
Museu de La Noguera	Museu	Balaguer
Museu de la Pauma	Col·lecció	Mas de Barberans
Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia	Museu	Igualada
Museu de la Tècnica de Manresa	Col·lecció	Manresa
Museu de la Terrissa	Col·lecció	Quart
Museu de la Vall de Lord	Col·lecció	Sant Llorenç de Morunys
Museu de la Vida al Camp	Col·lecció	Sabadell
Museu de la Vida Rural	Museu	Espluga de Francolí, l'
Museu de la Vila de Peralada. Centre Cultural Sant Domènec	Col·lecció	Peralada
Museu de la Xocolata	Museu	Barcelona
Museu de l'Abadia de Santa Maria de Poblet	Col·lecció	Vimbodí i Poblet
Museu de l'Aigua de Lleida	Col·lecció	Lleida
Museu de l'Aigua de Salt	Centre d'Interpretació	Salt
Museu de l'Alabastre	Col·lecció	SARRAL
Museu de l'Anxova i de la Sal	Museu	Escala, l'
Museu de l'Arròs Molí de Rafelet	Col·lecció	Deltebre
Museu de l'Automoció de Lleida	Col·lecció	Lleida
Museu de l'Empordà	Museu	Figuera
Museu de l'Eròtica de Barcelona	Col·lecció	Barcelona
Museu de les Arts Escèniques. Institut del Teatre	Col·lecció	Barcelona
Museu de les Eines del Camp	Col·lecció	Sunyer
Museu de les Mines de Cercs	Museu	Cercs
Museu de les Terres de l'Ebre	Museu	Amposta
Museu de les Trementinaires	Col·lecció	Josa i Tuixén
Museu de l'Esclop de Meranges	Col·lecció	Meranges
Museu de l'Escola Rural	Col·lecció	Castellar de la Ribera
Museu de l'Estampació de Premià de Mar	Museu	Premià de Mar
Museu de l'Hospitalet	Museu	Hospitalet de Llobregat, l'
Museu de l'Institut Català de Paleontologia Miquel Crusafont	Museu	Sabadell
Museu de Lleida Diocesà i Comarcal	Museu	Lleida
Museu de l'Oli de Catalunya	Col·lecció	Granadella, la
Museu de Mataró	Museu	Mataró
Museu de Matemàtiques de Catalunya	Centre d'Interpretació	Cornellà de Llobregat
Museu de Montserrat	Museu	Monistrol de Montserrat
Museu de Premià de Dalt	Museu	Premià de Dalt
Museu de Puntes al Coixí de l'Arboç	Col·lecció	Arboç, l'
Museu de Reus Salvador Vilaseca	Museu	Reus

Museu de Sant Boi de Llobregat	Col·lecció	Sant Boi de Llobregat
Museu de Terrassa	Museu	Terrassa
Museu de Tortosa. Històric i Arqueològic de les Terres de l'Ebre	Museu	Tortosa
Museu de Valls	Museu	Valls
Museu de Viladecans Ca n'Amat	Col·lecció	Viladecans
Museu del Càntir d'Argentona	Museu	Argentona
Museu del Castell de Peralada	Col·lecció	Peralada
Museu del Cau Ferrat	Museu	Sitges
Museu del Cinema. Col·lecció Tomàs Mallol	Museu	Girona
Museu del Coure	Col·lecció	Masies de Voltregà, les
Museu del Despoblat de Santa Creu de Llagunes	Col·lecció	Soriguera
Museu del Disseny de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu del Ferrocarril de Catalunya. Vilanova i la Geltrú	Museu	Vilanova i la Geltrú
Museu del Fòssil	Col·lecció	Sant Boi de Lluçanès
Museu del Futbol Club Barcelona	Museu	Barcelona
Museu del Joguet de Catalunya	Museu	Figuères
Museu del Mar de Lloret de Mar	Museu	Lloret de Mar
Museu del Perfum	Col·lecció	Barcelona
Museu del Pessebre de Catalunya	Col·lecció	Montblanc
Museu del Poble dels Muntells	Col·lecció	Sant Jaume d'Enveja
Museu del Port de Tarragona	Col·lecció	Tarragona
Museu del Prat	Col·lecció	Prat de Llobregat, el
Museu del Suro de Palafrugell	Museu	Palafrugell
Museu del Ter	Museu	Manlleu
Museu del Torró i la Xocolata	Col·lecció	Agramunt
Museu del Tractor d'Època	Col·lecció	Castellbisbal
Museu del Turisme	Col·lecció	Calella
Museu del Vi de l'Espluga de Francolí	Col·lecció	Espluga de Francolí, l'
Museu dels Autòmats del Tibidabo	Col·lecció	Barcelona
Museu dels Raiers de Coll de Nargó	Col·lecció	Coll de Nargó
Museu dels Sants d'Olot	Museu	Olot
Musèu dera Nhèu d'Unha	Col·lecció	Naut Aran
Musèu dera Val d'Aran	Museu	Vielha e Mijaran
Museu Deu	Museu	Vendrell, el
Museu d'Història de Cambrils	Museu	Cambrils
Museu d'Història de Catalunya	Museu	Barcelona
Museu d'Història de Girona	Museu	Girona
Museu d'Història de la Ciutat	Museu	Sant Feliu de Guíxols
Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu d'Història de la Immigració de Catalunya	Museu	Sant Adrià de Besòs

Museu d'Història de la Joguina	Col·lecció	Sant Feliu de Guíxols
Museu d'Història de Sabadell	Museu	Sabadell
Museu d'Història de Tarragona	Col·lecció	Tarragona
Museu d'Història dels Jueus	Museu	Girona
Museu Diocesà de Tarragona	Museu	Tarragona
Museu Diocesà d'Urgell	Museu	Seu d'Urgell, la
Museu Diocesà i Comarcal de Solsona	Museu	Solsona
Museu Egipci de Barcelona	Col·lecció	Barcelona
Museu Episcopal de Vic	Museu	Vic
Museu Episcopal de Vic - Museu de l'Art de la Pell	Museu	Vic
Museu Espai Ceretània - Jaciment Arqueològic El Castellot	Col·lecció	Bolvir
Museu Etnogràfic Andino-Amazònic dels Caputxins de Catalunya	Col·lecció	Barcelona
Museu Etnogràfic de Ripoll. Antic Museu Folkloric Parroquial	Museu	Ripoll
Museu Etnogràfic Vallhonrat de Rubí	Col·lecció	Rubí
Museu Etnològic de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu Etnològic del Montseny. La Gabella	Museu	Arbúcies
Museu Frederic Marès	Museu	Barcelona
Museu Geològic del Seminari de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu Hidroelèctric de Capdella	Museu	Torre de Cabdella, la
Museu i Poblat Ibèric de Ca n'Oliver. Museu d'Història de Cerdanyola	Museu	Cerdanyola del Vallès
Museu Josep Cañas	Col·lecció	Banyeres del Penedès
Museu Marés del Llibre	Col·lecció	Barcelona
Museu Maricel	Museu	Sitges
Museu Marítim de Barcelona	Museu	Barcelona
Museu Memorial de l'Exili	Col·lecció	Jonquera, la
Museu Molí Paperer de Capellades	Museu	Capellades
Museu Monestir de Pedralbes	Museu	Barcelona
Museu Municipal Can Xifreda	Col·lecció	Sant Feliu de Codines
Museu Municipal de la Pagesia	Museu	Castellbisbal
Museu Municipal de Llívia	Museu	Llívia
Museu Municipal de Moià	Col·lecció	Moià
Museu Municipal de Molins de Rei	Col·lecció	Molins de Rei
Museu Municipal de Montcada	Col·lecció	Montcada i Reixac
Museu Municipal de Montmeló	Museu	Montmeló
Museu Municipal de Nàutica del Masnou	Museu	Masnou, el
Museu Municipal de Santa Perpètua de Mogoda	Col·lecció	Santa Perpètua de Mogoda
Museu Municipal de Tossa de Mar	Col·lecció	Tossa de Mar
Museu Municipal de Vilassar de Mar - Museu Enric Monjo	Col·lecció	Vilassar de Mar
Museu Municipal Joan Abelló	Museu	Mollet del Vallès
Museu Municipal Josep Aragay	Museu	Breda

Museu Municipal Josep Castellà Real	Col·lecció	Prats de Rei, els
Museu Municipal Vicenç Ros	Museu	Martorell
Museu Nacional Arqueològic de Tarragona	Museu	Tarragona
Museu Nacional d'Art de Catalunya	Museu	Barcelona
Museu Odontològic de Catalunya	Col·lecció	Barcelona
Museu Olímpic i de l'Esport Joan Antoni Samaranch	Col·lecció	Barcelona
Museu Palau Mercader	Col·lecció	Cornellà de Llobregat
Museu Picasso	Museu	Barcelona
Museu Piqué	Col·lecció	Montbrí del Camp
Museu Romàntic Can Papiol	Museu	Vilanova i la Geltrú
Museu Rural de Vilademuls	Col·lecció	Vilademuls
Museu Torre Balldovina	Museu	Santa Coloma de Gramenet
Museu Tresor de la Parròquia de Sant Esteve	Col·lecció	Olot
Museu Trias de les Galetes	Col·lecció	Santa Coloma de Farners
Museu-Arxiu Tomàs Balvey	Museu	Cardedeu
Museus de Sant Cugat	Museu	Sant Cugat del Vallès
Museus d'Esplugues de Llobregat - Museu Can Tinturé	Col·lecció	Esplugues de Llobregat
Muxart. Espai d'Art i Creació Contemporanis	Col·lecció	Martorell
Nau Gaudí. Col·lecció Bassat	Col·lecció	Mataró
Palau de la Música	Monument	Barcelona
Palau de l'Abadia	Col·lecció	Sant Joan de les Abadesses
Palau Güell	Monument	Barcelona
Parc Arqueològic - Castell de la Santa Creu	Col·lecció	Calafell
Parc Astronòmic del Montsec	Col·lecció	Àger
Parc de les Coves Prehistòriques de Serinyà	Col·lecció	Serinyà
Parc dels Búnquers de Martinet i Montellà	Col·lecció	Montellà i Martinet
Park Güell	Monument	Barcelona
Pavelló Mies van der Rohe	Monument	Barcelona
Pou de Gel d'Oliana	Col·lecció	Oliana
Recinte Modernista de Sant Pau	Monument	Barcelona
Refugi Antiaeri de la Patacada	Col·lecció	Reus
Reial Monestir de Santa Maria de Vallbona de les Monges	Monument	Vallbona de les Monges
Reial Monestir de Santes Creus	Monument	Aiguamúrcia
Sala de Paleontologia - Centre d'art el Marçó vell	Col·lecció	Centelles
Sala d'Exposicions de la Necròpolis de Can Bech de Baix i Sala d'Exposicions de l'Exili Cultural	Col·lecció	Agullana
Sant Joan d'Ísil	Monument	Alt Àneu
Sant Pere de Sorpe	Monument	Alt Àneu
Sant Pere del Burgal	Monument	Guingueta d'Àneu, la
Santa Maria d'Àneu	Monument	Guingueta d'Àneu, la
Sants Just i Pastor de Son	Monument	Alt Àneu

Taller-Museu Josep Busquets	Col·lecció	Valls
Teatre-Museu Dalí	Museu	Figueres
Terracota. Centre d'Interpretació de la Terrissa	Col·lecció	Galera, la
Terracotta Museu de Terrissa i Ceràmica Industrial de La Bisbal	Museu	Bisbal d'Empordà, la
Thermalia. Museu de Caldes de Montbui	Museu	Caldes de Montbui
Tresor de la Catedral de Girona	Museu	Girona
Turó de la Seu Vella	Monument	Lleida
Vil·la Casals-Museu Pau Casals	Museu	Vendrell, el
Vinseum. Museu de les Cultures del Vi de Catalunya	Museu	Vilafranca del Penedès

8. Crèdits

Aquest informe ha estat elaborat per l'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya. Autors:

- Antoni Laporte Roselló
- Joaquina Bobes González
- Xavier Ulled Bertran

L'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya està gestionat per l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC)



L'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya està finançat i és una iniciativa de:



Amb el suport de:

