

M h i c

**Museu d'història
de la immigració
de Catalunya**

contacte

web: www.mhic.net

Instagram: @mhicsab

twitter: @MuseuImmigracio

Making of. Un projecte amb Joves Migrants

Imma Boj (Dir. MhiC)

Elena Ananiadou (Col. MhiC)

Paco de Haro (Coord. GEDI Coop.)

**Museus rellevants per a la comunitat. Eines per a la
participació ciutadana**

6a Jornada de l'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural
de Catalunya.



***El públic no s'ha d'entendre com un receptor passiu,
sinó com un narrador actiu ...
el públic es comporta també com un mediador.***

Oriol Fontdevila
Curador i Investigador
Aula Oberta.

¿Què és el MhiC...?

Un espai de reflexió i homenatge.
Memòria migratòria



Mhic: Espai de Memòria

¿Què és el MhiC...?

Un espai de debat dels processos migratoris
des de **perspectives contemporànies.**



¿Què és el MhiC...?

Un espai amb una clara **vocación
educativa**



Espai educatiu

¿Què és el MhiC...?

Un espai que vol donar visibilitat a la **interculturalitat** des de la perspectiva de **ciutadania i vida quotidiana**.



Els joves arriben al MhiC.



Els joves arriben al MhiC.

Manca d'experiència. **Nous llenguatges.** Noves formes de comunicar-nos.

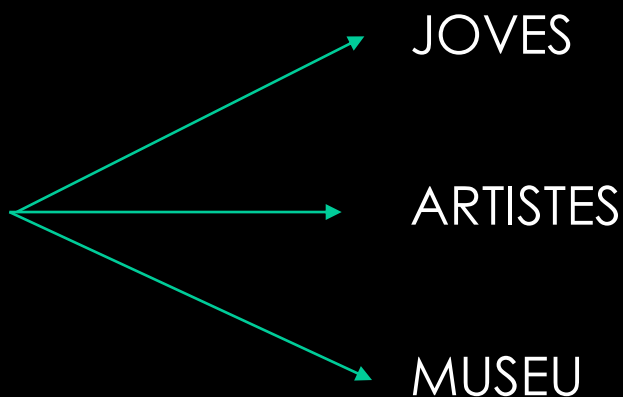
- Què esperen aquest joves del Museu?
- Què espera el museu d'aquest joves?

COM GENEREM DINÀMIQUES A PARTIR D'AQUESTES EVIDÈNCIES ?

Els joves arriben al MhiC.

Experimentem:

un procés
d'aprenentatge compartit



El recorregut de tres anys

2019

Kirikú

Fotografia

2020

Gedi

Expressió
corporal i
audiovisual

2021

Gedi

Podcast

El punt de partida va ser la exposició *Només d'Anada*, MhiC 2019, amb l'artista Piero Saccheto i l'Institut Barres i Ones.

Iniciem el camí. (Projecte 2020)

Metodologies

Mancances narratives en la metodologia inicial:

1.- Independentment de l'origen dels participants aviat veiem que és difícil anar més enllà del relat lineal. No podem arribar a discurs ontològic perquè partim d'un plantejament parcial.

(* allò que volem saber no és allò que els participants volen explicar)

2.- Com donar veu a les històries silenciades si no compartim la mateixa llengua, ni entenem l'argot o la gestualitat ni el context narratiu ?

Manca d'instruments semiòtics per a transmetre aquests missatges

Iniciem el camí.

Les maletes... artístiques

El museu treballa amb professionals de diferents disciplines artístiques que aporten eines d'expressió i mediació.

Expressió corporal. Exercicis i dinàmiques coreogràfiques.

Pere Faura i Jumón Erra

Creació audiovisual. Gravació, guionatge i material visual.

Maria Chatzi

El testimoni no verbal com a una via per superar la frontera del llenguatge (institucional, subjectiu, idioma, referents).

El fil conductor

La festa

L'eix central del projecte és el concepte de la festa i les seves **expressions col·lectives i personals.**

Perquè la festa?

Memòria compartida i diversa

Ritual gestual

Referències al patrimoni cultural del lloc d'origen

Manera de socialitzar

Moment alliberador

Busquem la experiència compartida de la festa i evitem la folclorització i l'exotisme cultural.

La logística del viatge

- Assessorament metodològic pel centre col·laborador.
- Grup petit (6-10 pers.)
- El grup es forma al centre a partir dels interessos i de la disponibilitat horària.
- Durada del programa, aprox. 2 mesos.
- Trobades setmanals de 2h.
- Sessions al museu i al centre.
- Presència i implicació dels monitors i monitores.
- Presentació conjunta.
- Lliurament de certificació.

Les parades del viatge

Cada participant tria una celebració i la explica al grup.



Festa Igbo, Nigèria



Festa de Damba, Ghana



Final del Ramadà, Guinea
- Gambia



Festa del Sacrifici, Marroc



Festa en família, Pakistan



La meva festa, Tànger –
Barcelona

Les parades del viatge

Busquem elements compartits i analitzem cada festa a partir d'aquest concepte.



L'ESPAI



LA TROBADA



L'ABRAÇADA



EL COLOR



EL GUST



LA MÚSICA

Ens expressem a través del cos. Ballem !!!



viaje

espai
migrar

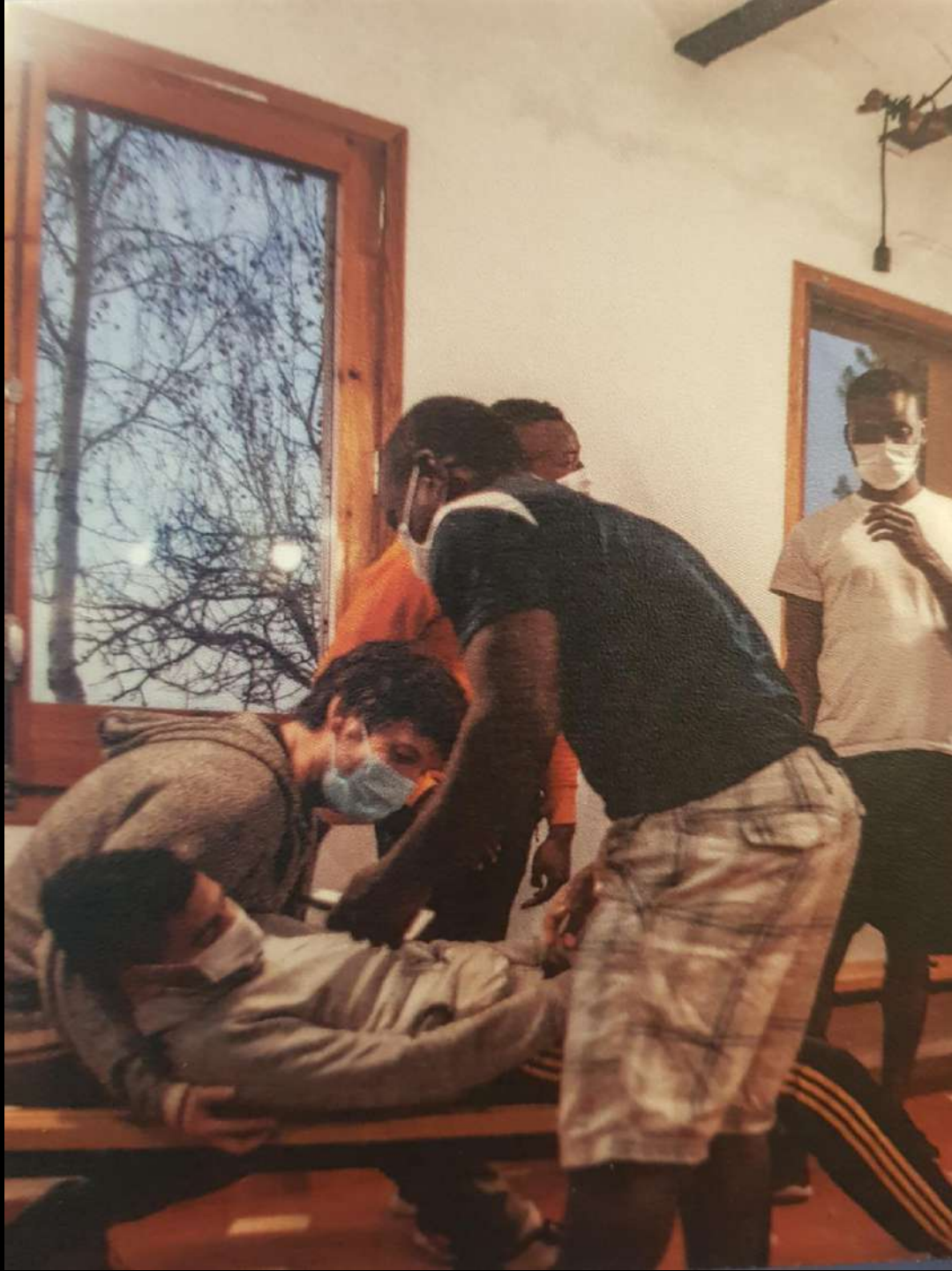


Compartim l'espai



Mhic

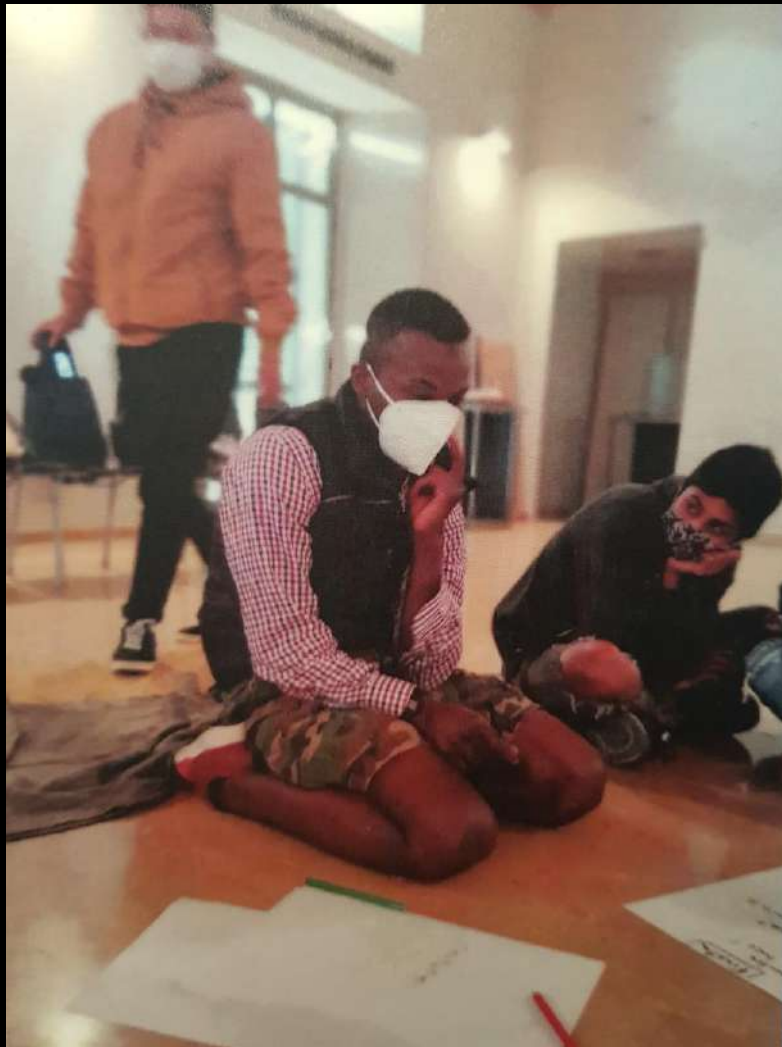
Museu d'història
de la immigració
de Catalunya



Parlem i reflexionem a l'espai del Museu.



Experimentem, fem el guió



Fiesta

• Encuentro.
Que se hace?

• Espacio
Donde se hace?

• Abrazo / Sentimiento
↳ Que se siente

• Color / Sabor
↳ Que colores hay ↳ Que se boren
my.

• Musica.

Mhic

Museu d'història
de la immigració
de Catalunya



SÓLO IDA. Equipajes

YouTube: MhiCatalunya
<https://youtu.be/Vj6-eNWsaXU>

Hem de tenir cura ... dels conceptes

- Crear **amb** els participants **i no per** a ells. No ajudem el públic, sinó creem una *relació*.
- Acceptar que el valor que té un projecte per la institució no serà el mateix que per les persones que hi participen, **les motivacions son diferents**.
- Entendre que cada persona dona un significat propi al seu procés migratori, i **deixar espai per la autodefinició**.
- Considerar la migració com a una condició a la que es troben les persones **no com a una definició d'identitat**.

Hem de tenir cura ... de les pràctiques

- Posar els participants al centre del procés i adaptar la proposta a les **necessitats i voluntats del grup**.
- Posar atenció a les formes de comunicació i la **creació d'espais de confiança**.
- Respectar els **límits personals i les dinàmiques de compartir**.
- Explicar de forma clara el que volem fer, el que oferim i el que demanem.

la complexitat...

- Background sòcio-cultural pràcticament desconegut.
- Situació administrativa irregular.
- Treballar de forma paral·lela la dinàmica i el producte final.
- Rebre la resposta adequada, o la políticament correcta, la projectada al discurs públic.
- Migracions s.XX i XXI no una relació analògica.
- Treball amb joves.

JA SABEM...QUE

Ha estat important implicar en el discurs del MhiC el visitant amb:

- La veu
- El gest
- La música
- La dansa
- El menjar...

HEM CREAT RECURSOS PATRIMONIALS COMPARTITS....