

6a Jornada  
Observatorio de los Públicos del  
Patrimonio Cultural de Cataluña

# Museos relevantes para la comunidad.

## Herramientas para la participación ciudadana

#6jornadaOPPC



Foto: menores migrantes tutelados, centro GEDI COOP. Participantes en el proyecto "Making of SÓLO DE IDA". Fondo MhiC

*Webinar*

*Inscripción  
previa*

*Traducción  
simultánea*

30 de noviembre y 1 de diciembre de 2021  
tardes de las 15.00 h a las 18.30 h

## Jornada OPPCC 2021

---

# Museos relevantes para la comunidad. Herramientas para la participación ciudadana

La crisis financiera iniciada en 2008 generó un creciente interés por fundamentar la legitimidad de los museos en sus externalidades sociales. Una gran cantidad de museos a nivel internacional trabajaron con mayor énfasis en proyectos de carácter social. Por otra parte, algunos académicos e investigadores empezaron a publicar estudios sobre los beneficios de los museos en la equidad, la creatividad, el bienestar, la salud, etc. En 2010 Nina Simon publicó su libro *el Museo Participativo* que ha sido referencia a lo largo de la última década.

En esta línea, somos espectadores del debate en el seno del ICOM para redefinir el concepto de museo, intentando transitar de una definición más centrada en las funciones canónicas del museo (conservar, investigar, difundir) a una definición que refleje explícitamente su compromiso social.

El tema no es nuevo, ni exclusivo de nuestro siglo. La Nueva Museología ya proponía un museo que se basara no solo en sus colecciones, sino también en el territorio y en la comunidad. Así, Hugues de Varine, uno de los padres de la Nueva Museología, declaraba en 1973 "la comunidad entera constituye un museo vivo en el que el público se encuentra permanentemente en su interior. El museo no tiene visitantes, tiene habitantes".

La COVID-19 no ha hecho más que ensanchar el interés de los museos y otros equipamientos patrimoniales por las comunidades más cercanas. Los grandes museos que recibían importantes volúmenes de turistas han visto cómo se reducía drásticamente su frecuentación, mientras que otros museos ya estaban trabajando en proyectos comunitarios con mayor o menor intensidad. La pandemia ha reforzado la perspectiva de que los museos deben integrarse en la comunidad local, convertirse en un agente imprescindible para la proyección de la memoria y la historia, las emociones y las decepciones, la creatividad y el aprendizaje de las personas que están más cercanas en el territorio y que son, en definitiva, los propietarios del patrimonio que los museos custodian y difunden.

El Observatorio quiere dedicar la Jornada de este año al trabajo de los museos con sus comunidades más cercanas. Dada la misión del OPPCC, que consiste en apoyar a los museos en sus relaciones con los públicos, consideramos que el trabajo con la comunidad es el primer estadio de la relación que los museos deben establecer con sus públicos, hasta tal punto que ya no se trata de públicos distantes del museo, sino de personas y grupos de interés que trabajan conjuntamente en el planeamiento y en los proyectos que los museos desarrollan.

Hemos seleccionado 6 casos y somos muy conscientes de que existen muchas otras experiencias en Cataluña de museos que desarrollan proyectos con la comunidad.

Hemos pedido a los responsables de los museos participantes que pongan el acento en el proceso de trabajo, en las herramientas para conectar con las personas, pues uno de los objetivos de la Jornada es facilitar herramientas para poner en marcha procesos, ejemplos de CÓMO INICIAR, desarrollar y evaluar los procesos de participación en los museos.

Por primera vez la Jornada anual del OPPCC dará voz a la comunidad, contando con la participación, en algunos casos, de miembros de las comunidades de los museos participantes y, en otros casos, con mediadores que colaboran en los proyectos. Así, las intervenciones de los responsables de los museos se complementarán con la participación de un miembro de uno de los grupos de interés con los que el museo está trabajando. Por primera vez en estas jornadas podremos escuchar las opiniones y percepciones en primera persona tanto del público como de los colaboradores en los proyectos.

Los casos que se presentarán en la Jornada se centran fundamentalmente en museos locales, arraigados en el territorio y en la población de su municipio. Los museos dependientes de la administración local suponen más del 60% de los museos registrados en Cataluña. La mayoría son museos de dimensiones reducidas tanto en personal como en presupuesto. Sin embargo, constituyen la trama de la gestión del patrimonio cultural en Cataluña. En algunos casos, los museos locales han adoptado procesos de participación para conseguir una mayor implicación de su comunidad en la vida del museo. En otros casos, todavía no han iniciado ese camino. Esperamos que la Jornada sirva para animar a aquellos responsables de museos que deseen introducir nuevas dinámicas sociales y todavía no han tenido la oportunidad.

La Jornada también presenta dos conferencias más académicas. La conferencia inaugural correrá a cargo de Sharon Heal, directora de la *Museums Association*, asociación británica fundada en 1889 y que sigue siendo un faro, una referencia insoslayable en el liderazgo y la innovación en el ámbito de los museos a nivel internacional. Sharon Heal hablará de los motivos y cimientos del trabajo de los museos con la comunidad, en tanto que agentes sociales de cambio.

La segunda ponencia correrá a cargo de Macarena Cuenca, profesora de la Universidad de Deusto, con una extensa trayectoria en el terreno del desarrollo de públicos. Hablará de la necesidad de introducir cambios en el modelo organizativo de los museos para conseguir conectar y trabajar con las comunidades locales.

Esperamos que la Jornada de este año sea inspiradora y aporte, por un lado, visión de futuro y posicionamiento estratégico y, por otro, algunas herramientas que sean de utilidad para iniciar procesos participativos en aquellos museos que apenas están iniciando este camino. Un camino que no requiere grandes presupuestos, sino de voluntad y actitud por parte de los equipos profesionales de los museos.

# Museos relevantes para la comunidad. Herramientas para la participación ciudadana

## Programa

30 noviembre

15.00

### **Apertura de la Jornada**

Honorable Sra. Natàlia Garriga Ibáñez, Consejera de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

15.05- 15.15

### **Presentación de la Jornada**

Joaquim Nadal i Farreras, Director del Instituto Catalán de Investigación en Patrimonio Cultural.

15.15 - 16.15

### **Museos y comunidad, museos comprometidos**

Sharon Heal, Directora de la *Museums Association*.

16.15 - 17.00

### **Participación y comunidad: la nueva exposición permanente del Museo del Ampurdán**

Eduard Bech i Vila, Director del Museo del Ampurdán.  
Rebeca Lojo Pons, educadora de la fundación Ksameu.

17.00 - 17.05

pausa

17.05 - 17.50

### **"Géneros e identidades", un proyecto del Museo de Arte de Cerdanyola**

Txema Romero Martínez, Director del Museo de Arte de Cerdanyola.  
Clara Palau i Canals, impulsora del colectivo LGBTI: Ca l'Enredus de la entidad Actuavallès de Sabadell.

17.50 - 18.35

### **"Making of SOLO DE IDA". Una exposición con la participación de menores no acompañados del Museo de historia de la inmigración de Catalunya.**

Imma Boj Labiós, Directora del Museo de historia de la inmigración de Catalunya.

Elena Anadiadou Moutsianou, gestora cultural colaboradora del proyecto.

Paco Haro, miembro del equipo de Dirección de Centros GEDI.

1 diciembre

15.00 - 16.00 **Una nueva organización para los museos participativos**  
Macarena Cuenca, Profesora de la Universidad de Deusto.

16.00 - 16.45 **El Museo del Ter, un museo de sociedad**  
Carles Garcia Herмосilla, Director del Museo del Ter.  
Miquel Casanovas, miembro de la Asociación de Vecinos del barrio del Erm.

16.45 - 16.50 pausa

16.50 - 17.35 **“Si tú no decides, decidirán por ti. Salud sexual y reproductiva”. Una exposición en el Museo Tomàs Balvey co-creada por los jóvenes: el amor es amar, y amar es cuidar de uno mismo y de los demás a partir del respeto**  
Teresa Blanch Bofill, Directora del Museo-Archivo Tomàs Balvey.  
Anna Guimet Villalba, enfermera del CAP de Can Borràs de Cardedeu.

17.35 - 18.20 **El Museo Hidroeléctrico de Capdella, el museo de la Vall Fosca y su gente**  
Eva Perisé, Directora del Museo Hidroeléctrico de Capdella.  
Josep Maria Canabal, historiador, profesor, colaborador del Museo y vecino de la *Vall Fosca*.

18.20 **Clausura de la Jornada**  
Elsa Ibar Torras, Directora General del Patrimonio Cultural de la Generalitat de Cataluña.

Conducirá la Jornada Joaquina Bobes González, Observatorio de los Públicos del Patrimonio Cultural de Cataluña.



El Observatorio de los Públicos del Patrimonio Cultural de Cataluña está gestionado por:



El Observatorio de los Públicos del Patrimonio Cultural de Cataluña está financiado y es una iniciativa de:



Con el apoyo de:



Y la colaboración de:



Observatorio de los Públicos del Patrimonio Cultural de Cataluña  
Pia Almoina, Plaza de la Catedral 8  
17004 Girona  
+34 972 486 158  
[observatoridepublics@icrpc.cat](mailto:observatoridepublics@icrpc.cat)  
<http://observatoripublics.icrpc.cat/es.html>