

MEMÒRIA ANUAL ICRPC 2015



ICRPC^R
Institut Català de Recerca
en Patrimoni Cultural



Institució
CERCA
Centres de Recerca
de Catalunya

INDEX

1. L'activitat de l'Institut durant l'any 2015

2. Equip

3. Producció Científica: Projectes

4. Producció científica: Publicacions

5. Col·lecció ICRPC Llibres

6. Difusió de la producció científica

7. Formació

8. Col·laboracions i convenis amb altres institucions

9. Socialització i comunicació de la recerca

1.L'ACTIVITAT DE L'ICRPC DURANT L'ANY 2015

Durant l'any 2015 l'ICRPC, els seus grups de recerca i els seus investigadors han dut a terme un conjunt ampli d'activitats. Celebració i organització de seminaris i simposis, participació en seminaris i congressos d'àmbit nacional i internacional, presentació de comunicacions i ponències, celebració de conferències especialitzades, realització d'estudis i publicacions de caràcter monogràfic, realització d'estudis i la continuïtat d'una col·lecció acreditada de publicacions que inclou una sèrie de monografies, ICRPC Llibres, i la sèrie de Conferències. No cal oblidar la socialització de la recerca amb accions diverses de comunicació científica adreçades a un públic no especialitzat, un dels elements prioritaris exigits a centres de recerca en línia amb l'actual programa europeu Horizon 2020.

El treball ha estat desplegat durant l'any 2015 a través del Grup de Recerca en patrimoni cultural de Catalunya, Grup de Recerca Emergent reconegut per la Generalitat de Catalunya (2014 SGR 772) i dels projectes competitius que li han estat assignats.

Els camps de la recerca s'han centrat en treballs d'art, arquitectura, arqueologia, antropologia, història, història de l'art, patrimoni arquitectònic i memòria, museologia i museografia, i cultura tradicional i popular.

L'Institut ha marcat durant l'any 2015 l'objectiu de mantenir i ampliar els seus camps de recerca i esdevenir un centre de referència dels estudis patrimonials a Catalunya amb la perspectiva àmplia de totes les implicacions i de tots els debats al voltant del patrimoni.

És per això que en la perspectiva dels propers quatre anys ha endegat durant el 2015 un procés d'ordenació i prioritització les seves línies de recerca per tal d'assolir la màxima eficàcia, visibilitat i transcendència. Sempre a partir d'una consideració bàsica: el sentit contemporani de la socialització del patrimoni. La mateixa consideració patrimonial té orígens diversos i sovint subjectius; des de la mateixa producció artística

de caràcter individual, les obres del patrimoni material més directament dedicades a usos i funcions vinculades amb la col·lectivitat, les realitzacions col·lectives de la cultura tradicional i popular, la transmissió del patrimoni, la seva reutilització, el seu espoli, la sistemàtica dialèctica de construcció, destrucció i reconstrucció ens interpel·len amb un ventall de qüestions intel·lectuals que reclamen una atenció preferent. Ens convé lligar el patrimoni a la societat, a les societats, a la història, als contextos socio-econòmics en què es va produir una determinada mostra patrimonial i saber per quins mecanismes unes si i d'altres no s'incorporen a l'imaginari col·lectiu després d'una construcció culta que crea els marcs de valoració i d'interpretació. Ens convé també establir a partir de quin moment i de quines maneres aquelles mostres del patrimoni que s'originen en les estructures del poder, perden el seu caràcter patrimonial privat, exclusiu, i esdevenen elements del patrimoni d'una comunitat.

Amb aquests paràmetres de partida l'ICRPC dedica des de l'any 2014 la seva acció de recerca, promoció, divulgació i anàlisi dels usos del patrimoni, en les línies següents:

1. El patrimoni material
2. El patrimoni immaterial
3. Les eines d'acció i d'anàlisi amb el patrimoni.

Així hem de subratllar que aquestes línies es desplegaran i concretaran en una primera fase en els següents projectes ja desenvolupats des del 2014:

1. L'ID del Mineco sobre la patrimonialització de les ciutats portuàries.
2. L'estudi de l'impacte de la Guerra Civil i l'exili en el treball dels.
3. L'impacte destructor de la Guerra Civil sobre el patrimoni artístic (Programa Cens i Memòria de la Destrucció)
4. El catàleg de l'art barroc d'Andorra.
5. El Solsonès com a paisatge històric, un projecte d'impuls a l'activitat cultural i turística.

6. L'Observatori de públics.

I finalment com a síntesi de les línies generals.

1. L'art en perill. El patrimoni en les situacions de conflicte.
2. Les societats tradicionals en els contextos de canvi.
3. La patrimonialització de la petjada històrica, artística, cultural i social a Catalunya.
4. La recerca bàsica associada a l'especialitat dels investigadors de l'Institut.
5. La cultura tradicional i popular i el seu paper en la socialització de la Catalunya Contemporània.
6. Els públics del patrimoni cultural.

Altrament cal fer dos esments específics en relació a la tasca realitzada durant l'any 2015. El primer a propòsit de l'Observatori de públics que ha continuat un intens treball amb la constitució d'una primera oficina especialitzada dotada de personal i de pressupost específic per tal de respondre a les demandes del departament de Cultura i atendre els requeriments que de forma progressiva ens puguin fer els museus i els equipaments de Catalunya.

El segon ha de deixar constància de la capacitat i de les expectatives docents de l'Institut. La primera resta acreditada per la presència actual dels seus investigadors en els plans docents dels Graus d'Història, Història de l'Art i Comunicació Cultural i en el Màster d'Iniciació en la Recerca en Humanitats, i pel seu vincle amb el Màster en Gestió del Patrimoni Cultural en l'àmbit local que s'ha impartit a la Facultat de Lletres fins el curs 2014/2015. Quant a les perspectives de cara al futur immediat, l'Institut d'acord amb l'actual equip de govern de la UdG i el Departament d'Història i Història de l'Art, ha assumit la responsabilitat de coordinar el disseny del nou Màster de Patrimoni en la Mediterrània (Patrimoni Cultural i Natural) amb la voluntat de poder-lo oferir a partir del curs 2016/2017, treballs que s'ha iniciat de forma intensiva durant l'any 2015 i que continuaran durant el 2016.

Per acabar, cal fer una especial referència a la introducció i reforç de noves eines de comunicació, responent a l'objectiu marcat d'amplificar la feina que realitzem, així com compartir continguts. La primera mesura ha estat la creació d'una nova web, amb disseny atractiu i facilitat de navegació i d'accés a la informació de l'ICRPC. La web va acompanyada del Blog "Badiu. La finestra del Patrimoni" des d'on aportem reflexions entorn al Patrimoni Cultural entès en el seu sentit més ampli. Una altra novetat és la incorporació de les xarxes socials Twitter, Instagram, Pinterest i Flickr com a eines digitals. L'ICRPC vol assolir més proximitat amb centres de recerca, equipaments i persones vinculades al patrimoni cultural aprofitant els recursos tecnològics al nostre abast.

Joaquim Nadal i Farreras (Director)

Joan Bosch i Ballbona (Director tècnic)

2.EQUIP

Director

Joaquim Nadal i Farreras

Director tècnic

Joan Bosch i Ballbona

Investigadors i investigadores

Eliseu Carbonell Camós

Gemma Domènech Casadevall

Tècnic de la Unitat d'Estudis i Anàlisis

Antonio Rojas Rabaneda

Investigadores visitants

Cornelia Ann Kammerer (Universitat de Brandeis, USA)

Ana Ibarra Ibarra (Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Xochimilco. Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño. México, D.F.)

Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya

Antoni Laporte Roselló

Joaquina Bobes González

Núria Mutilva Benito

Estudiants en pràctiques

Adrià Vázquez Vives

Sara Montroig Cruset

Alexandre Vico Martori

Administrador

Xavier Isern Abadia

Administrativa

Montserrat Vivern Lladó

3.PRODUCCIÓ CIENTÍFICA

-

PROJECTES

Projectes
Marítim
Salvaguarda
Recerca
ICRPC
USOS+
Patrimoni
Antropologia
Patrimonialització
Art
Exili
Història

Projectes de recerca competitiu

Projecte: "La Ciudad y el Mar. La Patrimonialización de las Ciudades Portuarias", en el marc de la convocatòria del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia Ministerio de Economía y Competitividad (2014-2016).

Investigador principal: Joaquim Nadal i Farreras. Investigadors: Joaquim Nadal Farreras, Joan Lluís Alegret, Eliseu Carbonell Camós, Ángeles Corbacho Gandullo, Gemma Domènech i Casadevall, Sabrina Doyon, Nadia Fava, Alfons Garrido Escobar, Modesto García Jiménez, Marisa García Vergara, Alejandro Nicolás Miquel Novajra, Marc Morell Tipper, Práxedes Muñoz Sánchez, Juan Antonio Rubio Ardanaz, Saida Palou Rubio, Isusko Vivas Ciarrusta, Enric Garcia Domingo, Denis Hellebrandt da Silva, Miquel Martí Llambrich, José Manuel Matés Luque, Glòria Ñaco del Hoyo , Mercè Toldrà i Dalmau i Antonio Rojas Rabaneda.

Pressupost: 35.000 €.



Projecte: Coleccionismo y gusto artístico de la aristocracia catalana y mallorquina en época moderna. Creación y dispersión de un patrimonio” coordinat entre la UdG i la UAB (Ministerio de Economía y Competitividad, HAR2012-39182-C02-01).

Investigador principal: Joan Bosch i Ballbona. Entitat finançadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Dates: 2013-2016. Pressupost: 18.000 €



Projecte. Jordi Tell, arquitecte i activista republicà

Entitat finançadora: Generalitat de Catalunya. Departament de Governació i relacions Institucionals. Direcció General de Relacions Institucionals i amb el Parlament. Subdirecció General de Memòria, Pau i drets Humans. Investigadora Principal: Gemma Domènech. Període: 2014-2015. Pressupost: 8.500 €.



Projectes de transferència del coneixement

Observatori dels públics del patrimoni cultural de Catalunya (OPPCC)

- Diagnòstic de la situació dels museus de Catalunya i el coneixement dels públics.
- Pla Estratègic de l'OPPCC.
- Recollida de dades de freqüentació en centres museístics i patrimonials.
- Anàlisi de bones pràctiques.



Foto: Arxiu ICRPC

El catàleg de l'art barroc d'Andorra

El Ministeri titular de la Cultura i la Universitat de Girona van signar el 2008 un conveni de col·laboració científica per a la realització d'un estudi sobre l'època del Renaixement i del Barroc a Andorra, estudi que realitzava el Grup de Recerca d'Art Modern de la UdG.

L'ICRPC, a través d'un nou conveni amb el Govern d'Andorra, prepara la publicació d'aquests estudis amb la finalitat de donar a conèixer al públic en general la riquesa d'aquest patrimoni artístic i cultural. La publicació porta el títol **“El patrimoni artístic de l'època moderna a Andorra”**.

El Dr. Joan Bosch i Ballbona, membre del Grup de Recerca d'Art Modern de la UdG, i director tècnic de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, coordina aquest projecte.



Contextualització i estudi històric del barroc del Solsonès

Contextualització i estudi històric del barroc del Solsonès i estudi de museïtzació i disseny gràfic. Procés de recerca i documentació d'art barroc al Solsonès



Participació en projectes de recerca internacionals

Projecte: Patrimonialisation de la nature, conservation et valorisation environnementale: le cas des espaces côtiers du Québec et de la Catalogne.

Entitat finançadora: Canadian Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC). Department of Anthropology, Laval University (Canada), University of Montpellier, Catalan Institute for Cultural Heritage Research. Investigador principal: Sabrina Doyon (Université Laval). Investigadors: Eliseu Carbonell (ICRPC), Catherine Sabinot (Université de Montpellier), Geneviève Bisson (Université Laval), Manon Boulianne (Université Laval). Periode: 2013-2018. Pressupost: 203.460€



Foto: Arxiu ICRPC.

Ajuts a projectes de recerca

Ajuts per a estades de recerca

Ajut concedit a Eliseu Carbonell pel projecte “La Patrimonización del Ámbito Costero en la Región del Bas-St-Laurent (Quebec, Canadá). Elementos Para Un Estudio Comparativo Sobre la Patrimonialización del Ámbito Costero Entre España y Canadá”, en el marc dels ajuts *Estancias de movilidad en el extranjero José Castillejo para jóvenes doctores*. Juliol Setembre de 2015.

Ajuts per projectes de recerca

Subvenció de la Subdirecció General de Memòria, Pau i Drets Humans. Direcció General de Relacions Institucionals i amb el Parlament. Departament de Governació i Relacions Institucionals de la Generalitat de Catalunya, convocatòria 2014, per al projecte de recerca “Jordi Tell, arquitecte i activista republicà” de la investigadora Gemma Domènech.

Estades de recerca internacionals

Estada de recerca d'Eliseu Carbonell en el marc del projecte de recerca "La Patrimonització del Àmbito Costero en la Regió del Bas-St-Laurent (Quebec, Canadà). Elementos Para Un Estudio Comparativo Sobre la Patrimonialización del Àmbito Costero Entre España y Canadá", amb el finançament dels ajuts *Estancias de movilidad en el extranjero "José Castillejo"* para jóvenes doctores. Durada: Juliol-Setembre de 2015.



Foto: Arxiu ICRPC.

Estada de recerca de Joan Bosch a la Biblioteca Herziana (Roma, Italia). En el marc del projecte “Coleccionismo y gusto artistico de la aristocracia catalana y mallorquina en época moderna. Creacion y dispersión de un patrimonio”. Durada: 15 dies.



Foto: Arxiu ICRPC

Estades de recerca a l'ICRPC

Estada de la investigadora **Dra. Kornelia C. Kammerer**, professora a la Heller School for Social Policy and Management, de la **Universitat de Brandeis (USA)**. Ha realitzat treball de camp a Tailàndia i els Estats Units en l'àmbit de l'antropologia del parentiu i l'antropologia de la salut. Actualment s'interessa en l'estudi de la cultura popular. En el marc de la seva estada a l'ICRPC, la Dra. Kammerer desenvolupa un treball de camp sobre la cultura i les tradició gegantera a Catalunya. Juliol-Novembre de 2015.



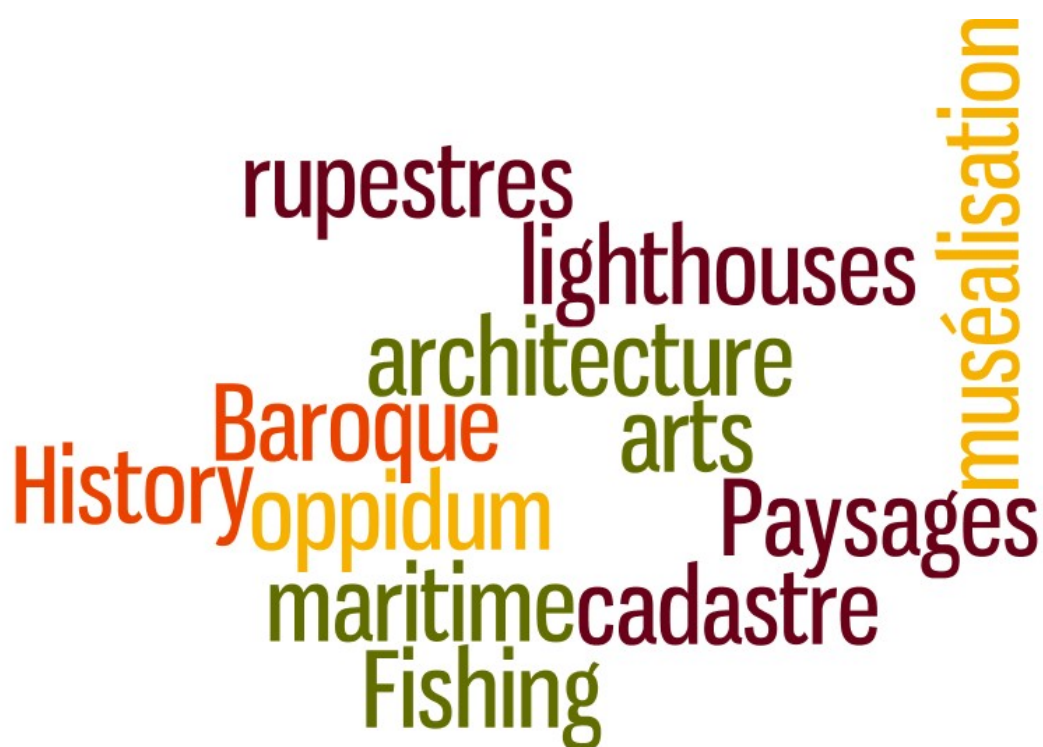
Foto: Arxiu ICRPC

Estada d'Ana Ibarra Ibarra (Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Xochimilco) en el marco del Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño. México, D.F.). Setembre-desembre de 2015

4.PRODUCCIÓ CIENTÍFICA

-

PUBLICACIONS



Articles publicats

ALEGRET, Joan Lluís; CARBONELL, Eliseu. (2015) "Maritime heritage coservation", dins: Hance D. Smith, Juan Luís Suárez de Vivero and Tundi S. Agardy (Ed.) *Routledge Handbook of Ocean Resources and Management*. London: Routledge. ISBN: 978-0-415-53175-7, pp. 408-421.

BOSCH BALLBONA, Joan. (2015) "Convegno di studi: Il retablo maggiore di Ardara 500 anni di storia, arte, fede. Ardara". *Panorama dei retabli cinquecenteschi di tipologia tardo-gotica nell'antica Corona d'Aragona*.

BOSCH BALLBONA, Joan. (2015) "El rescat del patrimoni artístic: els casos de Granollers i Mataró (1936-1939)" *III jornada Museus i Patrimoni de l'Església a Catalunya: La salvaguarda del patrimoni religiós durant la Guerra Civil Espanyola*. Girona.

BURCH RIUS, Josep. (2015) "Emili Gandia, conservador dels museus de Barcelona". Emili Gandia i la conservació del patrimoni cultural a la Catalunya de començament del segle XX.

CARBONELL CAMÓS, Eliseu. (2015) "Núvols, llamps i gropades. El cel vist del mar estant.", *Caramella. Revista de música i cultura popular*, 32, pp. 43-45

CARBONELL CAMÓS, Eliseu. (2015) "What is a Traditional Boat? The Continuity of Catalan Traditional Boats.", LIRA, Sergio; AMOEDA, Rogélio; PINHEIRO, Cristina (ed). *Shanring Cultures 2015. Proceedings of the 4th Internatinoal Conference on Intangible*

Heritage, Barcelos (Portugal): Green Lines Institute for Sustainable Development. ISBN 978-989-8734-08-2, pp. 339-348.

DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma – GIL, Rosa Maria. (2015). “La Casa Norat”, *Girones*, núm. 3, pp. 84-85.

DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma. (2015), “Protectionism, corporatism and endogamy in the building guilds of Catalan coastal cities during the modern”, BOWEN, Brian; FRIEDMAN, Donald; LESLIE, Tomas; OCHSENDORF, John (ed). *Proceedings of the Fifth International Congress on Construction History*. Vol.I. Chicago (USA), Construction History Society of America, 2015. ISBN 978-1-329-15030-0, pp. 611-618.

DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma. (2015), *Tell. El llop solitari de l'exili català (1907-1991)*. Barcelona, Duxlem-ICRPC, 2015. ISBN 978-84-942868-0-3.

NADAL FARRERAS, Joaquim; DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma. (2015). *Patrimoni i Guerra*. Girona 1936-1940. Ajuntament de Girona.

NADAL FARRERAS, Joaquim. (2015) 1714-2014: Balance de una conmemoración. Balance de una conmemoración" *Indice Histórico Español (IHE)*. Núm. 128 (2015)

NADAL FARRERAS, Joaquim; ALBAREDA, Joaquim (2015) BALANCE BIBLIOGRÁFICO. La guerra de Sucesión revisitada. Actualidad de la Guerra de Sucesión. *Vínculos de Historia*, núm. 4 pp. 373-386. ISSN 2254-6901

NADAL FARRERAS, Joaquim. (2015) "El descubrimiento de un escritor". *Los libros de mi vida*. Ediciones Nuevos rumbos, ISBN: 978-84938505, pp. 117-125.

NADAL FARRERAS, Joaquim. (2015) "Una finestra al Puigmal". *Querol. Revista Cultural de Cerdanya*, núm. 16. Primavera 2015, pp. 22.

NADAL FARRERAS, Joaquim. (2015) "República de Barcelona, República de Catalunya", *La llavor de la llibertat. La Segona República a Catalunya*. (Vol. 1). Barcelona, Ara llibres, pp. 60-61.

NADAL FARRERAS, Joaquim. (2015) "Cultura i turisme. Darrere les petjades de Geribert. Patrimoni i turisme al Pirineu". *Actes de les 11enes trobades culturals pirinenques*, Andorra, Societat Andorrana de Ciències, pp. 127-133.

NADAL FARRERAS, Joaquim. (2015) "Notes addicionals a un estat de la qüestió", *Actes del Congrés. Els tractats d'Utrecht: clars i foscos de la pau. La resistència dels catalans, del 9-12 d'abril de 2014*. Barcelona, Museu d'Història de Catalunya – Departament de Cultura, 2015 pp. 497-504.

NADAL FARRERAS, Joaquim. (2015) "La vida trepidant de Jordi Tell" (Pròleg). DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma, *Tell. El llop solitari de l'exili català (1907-1991)*. Barcelona, Duxlem-ICRPC, 2015. ISBN 978-84-942868-0-3.

NADAL FARRERAS, Joaquim. (2015) *Joaquim de Camps i Arboix, un intel·lectual en temps convulsos (1894-1975)*, de Giovanni C. Cattini. Girona, Fundació Josep Irla, 2015 (Pròleg de llibre).

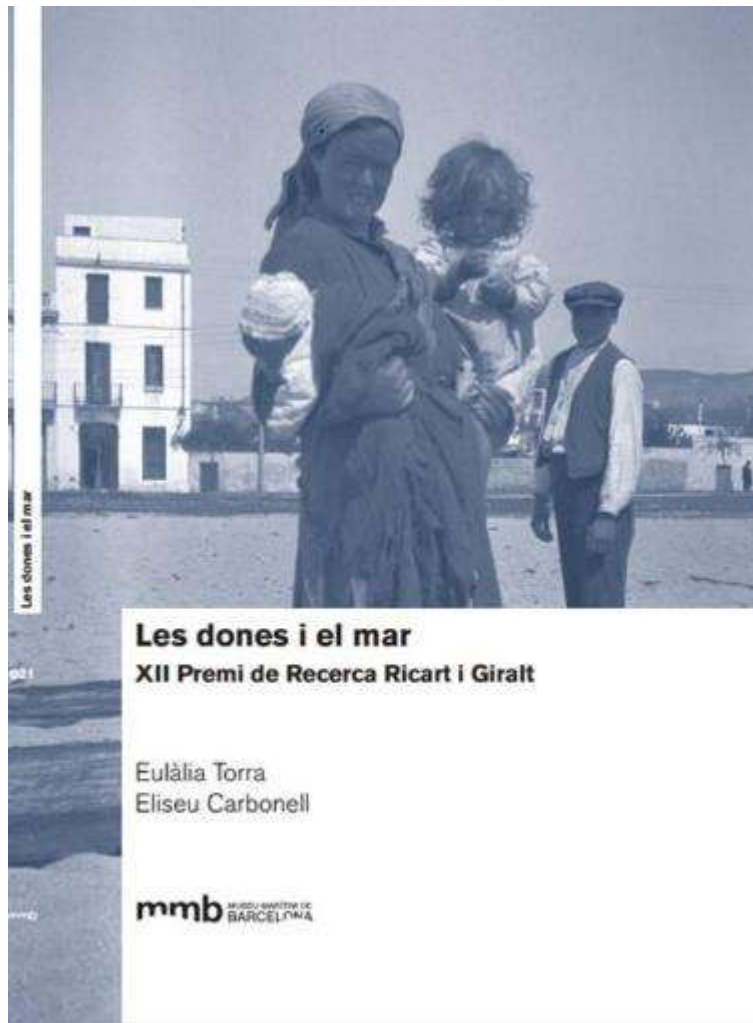
NADAL FARRERAS, Joaquim. (2015) "L'arròs i el paisatge", *El conreu de l'arròs. Ampostins i valencians a L'Escala*, L'Escala, Ajuntament - Museu de l'Anxova i de la Sal - Centre d'Estudis Escalencs, 2015 (Pròleg de llibre).

NADAL FARRERAS, Joaquim. (2015) "21.197 raons, i moltes més", *Anuari 2014 del Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona. Girona, 2015 (publicació virtual)* (Pròleg de llibre).

NADAL FARRERAS, Joaquim. (2015) Comentari del gravat francès "Girone en Catalogne", de Nicolas Parelle (gravador). Monografia "12 mesos, 12 obres. Re-visions 2014". Museu d'Art de Girona (Pròleg de llibre).

NOLLA BRUFAU, Josep Maria. (2015) "Emili Gandia i Manuel Cazorro. Història d'una amistat. Emili Gandia i la conservació del patrimoni cultural a la Catalunya de començament del segle XX.

TORRA, Eulàlia; CARBONELL CAMÓS, Eliseu. (2015) Les dones i el mar. Barcelona: Museu Marítim de Barcelona. ISBN: 978-84-939111-8-8

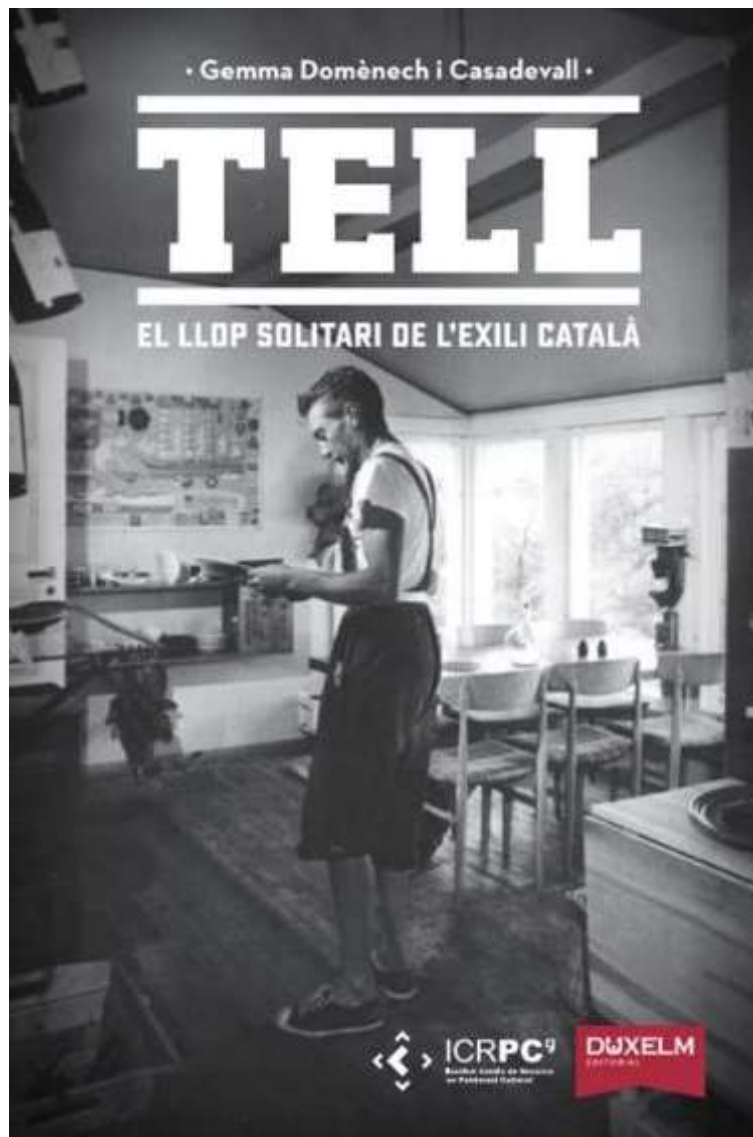


Portada del llibre "Les dones i el mar"

5. PUBLICACIONS DE L'ICRPC

COL·LECCIÓ ICRPC LLIBRES





Autora: Gemma Domènech i Casadevall

Edició: Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural

Col·lecció: ICRPC Llibres

Número: 14

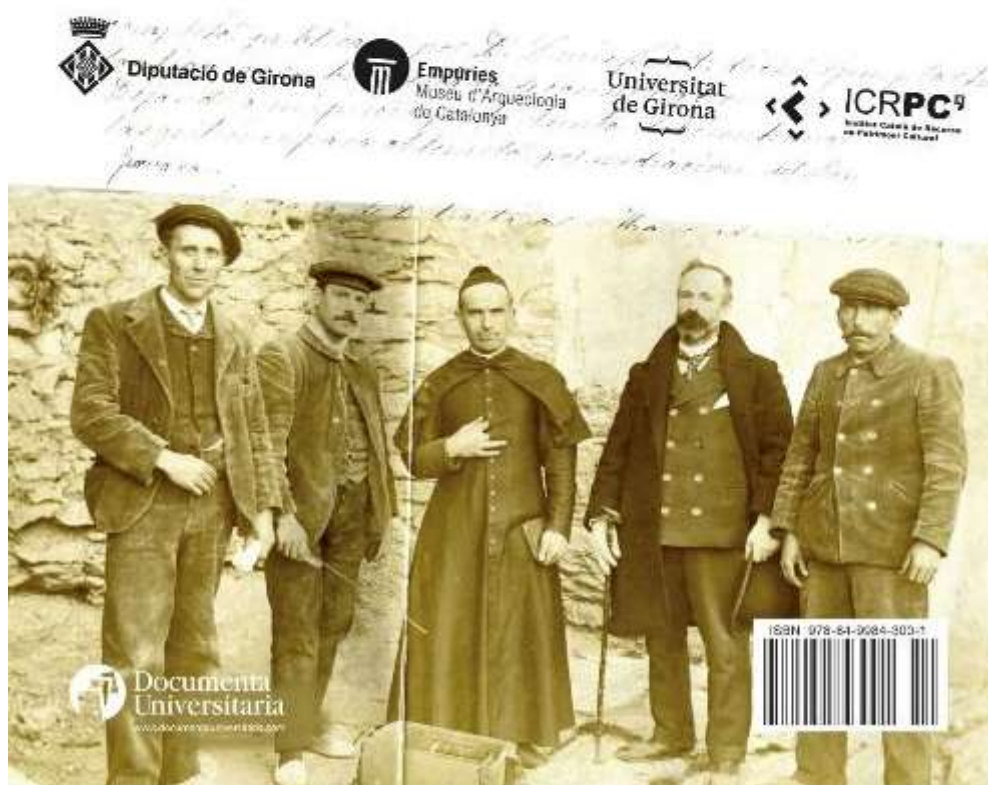
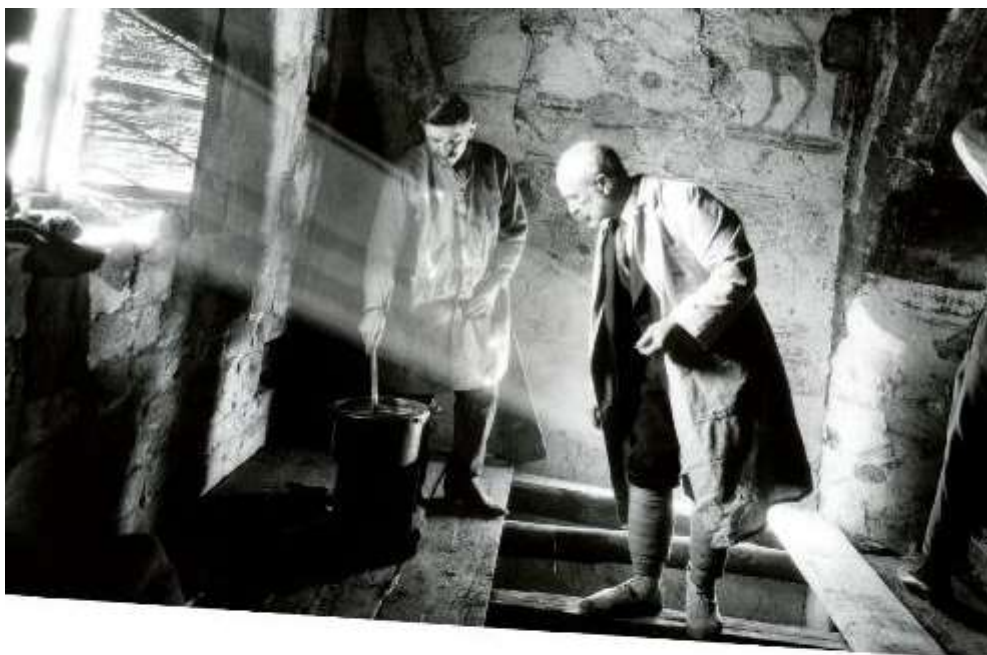
Número de pàgines: 268

ISBN: ISBN: 978-84-944822-2-9

Dipòsit legal: B-26202-2015



Portada del llibre "Emili Gandia i la conservació del patrimoni cultural a la Catalunya de començament del segle XX".



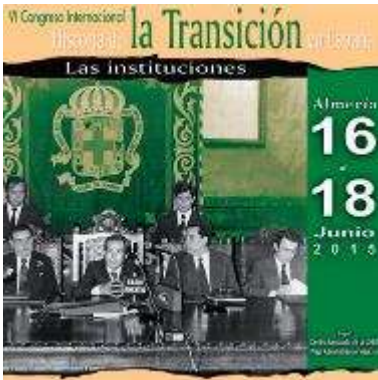
Portada del llibre "Emili Gandia i la conservació del patrimoni cultural a la Catalunya de començament del segle XX".

6.DIFUSIÓ DE LA PRODUCCIÓ CIENTÍFICA



A word cloud of terms related to scientific dissemination, arranged in a large, stylized letter 'K' shape. The words are: Debat, Investigadors, Difusió, Knowledge, Xarxa, Know-How, Seminaris, Cooperació, and Coneixement. The colors used are green, orange, and red.

Comunicacions presentades a congressos, seminaris i reunions científiques



BOSCH BALLBONA, Joan. Convegno di studi: Il retablo maggiore di Ardara 500 anni di storia, arte, fede. Panorama dei retable cinquecenteschi di tipologia tardo-gotica nell'antica Corona d'Aragona, Ardara 2015.

BOSCH BALLBONA, Joan. III jornada Museus i Patrimoni de l'Església a Catalunya: La salvaguarda del patrimoni religiós durant la Guerra Civil Espanyola. El rescat del patrimoni artístic: els casos de Granollers i Mataró (1936-1939), Girona 2015.

BOSCH BALLBONA, Joan. "Art and Architecture economics in rural parish churches (sixteenth to eighteenth centuries)". *Rural History 2015 International conferences*. Girona 2015.

CARBONELL CAMÓS, Eliseu. "El patrimonio: temporalidades en conflicto", *IV Jornadas: Patrimonio, Memoria y Conflicto*, Associació Valenciana d'Antropologia. València, 24-25 d'abril de 2015.

CARBONELL CAMÓS, Eliseu. "Patrimonialisation de la nature et culture immatérielle: la singularité des côtes catalanes au sein de l'Europe du Sud", Colloque annuel de la Société canadienne d'anthropologie (CASCA). Université Laval. Quebec, Canada, 13-16 maig 2015.

CARBONELL CAMÓS, Eliseu. "What Is a Traditional Boat", *Sharing Cultures 2015*. 4th International conference on intangible heritage. Green Lines Institute for Sustainable Development. Lagos, Portugal, 21-23 setembre 2015.

DOMÈNECH i CASADEVALL, Gemma. Les arrels del turisme (1850-1936): Termalisme, banys de mar i estiueig. VIII Trobada d'entitats locals de cultura i patrimoni de la Selva, 4 de juliol de 2015.

DOMÈNECH i CASADEVALL, Gemma. "Architectures passées sous silence". Colloque *La guerre d'Espagne, entre vide et trop-plein*. Université Paris-Est Marne-la-Vallée (France), 11-13 de març de 2015.

DOMÈNECH, Gemma; FONT, Jordi; GONZÁLEZ, David; MARQUÈS, Salomó. "La memòria del exilio republicano a través de sus espacios: patrimonio, turismo y museos en el territorio catalán transfronterizo". *XI: Kongresua, Oroimenen museogintza: gatazken ondaregintza eta errepresentazioa // XI Congreso Musealización de las memorias: patrimonialización y representación de los conflictos*. Filosofia eta Hezkuntza Zientziak Fakultatea (EHU) – San Telmo Museoa. Donostia, 22-23 d'octubre de 2015.

DOMÈNECH, Gemma; GIL, Rosa Maria. "De l'ex-claustració als nous usos. La memòria de sis convents gironins". *V Congrès d'Història de Girona. Monestirs i convents a Girona*. Institut d'Estudis Gironins, 12-13 de novembre de 2015.

DOMÈNECH i CASADEVALL, Gemma. "La protecció del patrimoni de l'Església a Girona a través de la Comissió del Patrimoni Artístic i Arqueològic (1936-1938). *Jornada Museus i Patrimoni de l'Església a Catalunya: La salvaguarda del patrimoni religiós català durant la Guerra Civil Espanyola*. 20 de novembre de 2015.

LAPORTE, Antoni. "Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya. Aplicacions als museus de territori" Curs: Els museus i el patrimoni en el territori.

Accessibilitat i nous públics. Cursos de la Universitat d'Estiu Del 15 al 17 de juliol Lleida
Organitzat per: La UdL i la Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran.

NADAL i FARRERAS, Joaquim; DOMÈNECH i CASADEVALL, Gemma. "Patrimoni i Guerra. El valor del patrimoni a la reraguarda: el cas de Girona (1936-1938)" amb Joaquim Nadal. Seminari *El Patrimoni Cultural en temps de conflictes*. ICRPC-ICAC-IPHES-CSIC, Barcelona, 20 de febrer de 2015.

NADAL i FARRERAS, Joaquim. Cloenda "Creixement i cohesió. Els reptes del futur" al Fòrum Empresa Girona, organitzat per Price Whaterhouse Coopers - Còmput i Diari de Girona. Girona, Hotel Carlemany, 11 de febrer de 2015.

NADAL i FARRERAS, Joaquim. Ponència "Las Instituciones catalans y la decepción autonòmica", en el marc del VI Congreso internacional "Historia de la Transición en España. Las Instituciones", organitzat per la Universitat d'Almería. Almería, 17 de juny de 2015.

NADAL i FARRERAS, Joaquim. Ponència "La gestió público-privada, un paradigma necessari, en el marc de les Jornades "Perfeccionament professional a l'alta muntanya. El turisme, vector de creixement i desenvolupament en l'alta muntanya", organitzades per Jornades per a l'excel·lència (col·lectiu d'empresaris). Esterri d'Àneu, poliesportiu municipal, 3 d'octubre de 2015.

NADAL i FARRERAS, Joaquim. Comunicació "El convent de les Bernardes. Exclaustració i restitució, 1936-1939", en el marc del V Congrés d'Història de Girona "Monestirsi

convents a Girona”, organitzat per l’Institut d’Estudis Gironins. Girona, Institut d’Estudis Gironins, 13 de novembre de 2015.

NADAL i FARRERAS, Joaquim. Comunicació “La Catedral de Girona entre dues visites pastorals i una guerra enmig, 1930-1940”, a la III jornada “Museus i Patrimoni de l’Església a Catalunya”, organitzada pel Museu de Girona, el Museu de Lleida i el Museu de Vic. Girona, COAC, 20 de novembre de 2015.

NADAL i FARRERAS, Joaquim. “El municipalisme i la transformació del país”. Simposi A 40 anys de la mort de Franco (1975-2015): Què hem fet? On som? Cap a on anem? 8, 9 i 10 de juliol de 2015 a l’Institut d’Estudis Catalans.

NADAL i FARRERAS, Joaquim. *Comunicació Las instituciones catalanas y la decepción autonómica*. VI Congreso Internacional "Historia de la Transición en España. Las instituciones". Almería, 16, 17.

NADAL i FARRERAS, Joaquim “Els catalans i el poder”. Deu mirades sobre la història de Catalunya X Curs d’Extensió Universitària SÀPIENS amb la Universitat Catalana d’Estiu. 13 de maig, Joaquim Nadal, director de l’ICRPC, participarà amb la sessió.

Organització de congressos, seminaris jornades, reunions de recerca, conferències



Seminari

EL PATRIMONI CULTURAL EN TEMPS DE CONFLICTES

Residència d'Investigadors CSIC
Generalitat de Catalunya
C/Hospital, 64 - 08001 Barcelona
Divendres, 20 de febrer de 2015

PROGRAMA

09:30 – 10:00h Rebutada d'assistents

10:00 – 10:30h Obertura. A càrrec de Joaquim Nadal (Director de l'ICRPC i Catedràtic d'Història Contemporània de la UdG) i Lluís Calvo (Director de la Institució Milà i Fontanals).

10:30 – 11:00h Cens i memòria de la destrucció (1936-1939). Joan Bosch (Director tècnic de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural i professor titular d'Història de l'Art de la Universitat de Girona).

11:00 – 11:30h Patrimoni i Guerra. El valor del patrimoni a la retaguarda: el cas de Girona (1936-1938). Joaquim Nadal (Director de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural i Catedràtic d'Història Contemporània de la Universitat de Girona) / Gemma Domènech (Investigadora de l'ICRPC i professora associada de la UdG).

11:30 – 12:00h Pausa

12:00 – 12:30h La protecció i l'espeli del patrimoni històric i arqueològic a la Guerra Civil: el tresor del Vifa. Glòria Munilla (Directora del Programa Màster Interuniversitari en Mediterrània Antiga, Estudi d'Arts i Humanitats, Universitat Oberta de Catalunya).

12:30 – 13:00h La Generalitat de Catalunya. Protecció ¿i espeli? del patrimoni artístic durant la Guerra Civil. Francisco Gracia (Catedràtic de Prehistòria, Director del GRAP (Grup de Recerca en Arqueologia Prehistòrica), Departament de Prehistòria, Història Antiga i Arqueologia, Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona).

13:00 – 13:30h Debat/Torn de preguntes.

13:30 – 15:00h Pausa, Dinar

15:00 – 15:30h El paper de la ONG catalana "Heritage for Peace" en la protecció del patrimoni sirí durant el conflicte actual. Iseber Sabine (President de "Heritage for Peace").

15:30 – 16:00h Col·laborant amb Albània i Kosovo en la valoració del seu patrimoni monumental. L'ICAC i el projecte europeu Tempus CHIMBAL (2012-2015). Joaquín Ruiz de Arbulo (Catedràtic d'Arqueologia, Dep. d'Història i Història de l'Art de la Universitat Rovira i Virgili i investigador de l'ICAC).

16:00 – 16:30h Patrimoni sirí i guerra. Limitar les dades, fomentar el diàleg, preparar la reconstrucció. Juan José Ibáñez Estévez (Investigador científic del CSIC a Barcelona).

16:30 – 17:00h Investigar i conservar el patrimoni en la Vall de l'Eufrates de Síria en temps de conflicte. Notes personals. Miquel Molist (Catedràtic de Prehistòria de la Universitat Autònoma de Barcelona).

17:00 – 17:30h Taula rodona i cloenda a càrrec de Joan Bosch i Balbana.

INSCRIPCIÓ

Inscripció gratuïta amb places limitades (es respectarà l'ordre d'inscripció)
Les inscripcions s'hauran de formalitzar omplint el formulari d'inscripció disponible a www.icrpc.cat, o bé enviant un correu electrònic a icrpc@icrpc.cat indicant nom i cognoms, i adreça electrònica

INSCRIpció

Residència d'Investigadors CSIC - Generalitat de Catalunya
C/Hospital, 64 - 08001 Barcelona

Organitza



Amb el suport de



Obra Social "la Caixa"

El debat historiogràfic sobre els usos, la destrucció i la protecció del Patrimoni Cultural en temps de guerra és un debat de permanent actualitat. L'estudi de les actituds iconoclastes en els contextos bel·lics i/o revolucionaris ha esdevingut un dels eixos d'aquest debat. L'associació massa primària entre iconoclastisme i bandolerisme ha deixat pas progressivament a anàlisis més complexes sobre el simbolisme de l'art i el patrimoni i la seva associació amb el poder. Les guerres del segle XX són un testimoni evident d'aquesta qüestió oberta i les guerres del segle XXI la demostració més palpable que aquest és un problema encara no resolt.

Aquest seminari forma part de les iniciatives de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural per promoure el debat científic, en aquesta ocasió posant l'accent en la situació del Patrimoni Cultural en temps de conflictes. Aquest seminari és una activitat en el marc del programa SUMA de la Institució CERCA on participen ICAC, IPHES i ICRPC.



Joaquim Nadal (ICRPC) i Lluís Calvo (Institució Milà i Fontanals). Foto: Arxiu ICRPC.



Joan Bosch durant la seva ponència. Foto: Arxiu ICRPC.

Seminaris Estudis transdisciplinars sobre ramaderia i pastoralisme

Organitza: l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC), l'Institut de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES) i l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC).

Aquest seminari s'emmarca dins del programa SUMA de la Institució CERCA (Centres de Recerca de Catalunya) de la Generalitat en el que participen l'IPHES, l'ICAC i l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC) des del 2012, amb el propòsit de potenciar les sinergies entre ells. Data: 9 i 23 de febrer de 2015.



Foto: Arxiu ICAC.

Conferència "Transdisciplinary Studies of Pastoralism in Ancient Greece"

Conferència a càrrec de Paul Halstead. Professor of Archaeology, University of Sheffield (UK). Lloc: Sala d'actes de l'ICAC. La conferència forma part del seminari de recerca Estudis transdisciplinaris sobre ramaderia i pastoralisme, fruit de la col·laboració científica entre l'ICAC, l'ICRPC i l'IPHES, en el marc del projecte SUMA.



Paul Halstead. Professor d'Arqueologia, University of Sheffield (UK). Foto: Arxiu ICAC.

Seminari “La conservació i restauració en l’arqueologia

El seminari "La conservació i restauració en l’arqueologia: una eina per a la recerca i la divulgació" divendres 13 de març del 2015 a la Sala d’actes de l’ICAC. És una activitat duta a terme en el marc del programa SUMA i el coordinen l’Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC), l’Institut Català d’Arqueologia Clàssica (ICAC) i l’Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES).

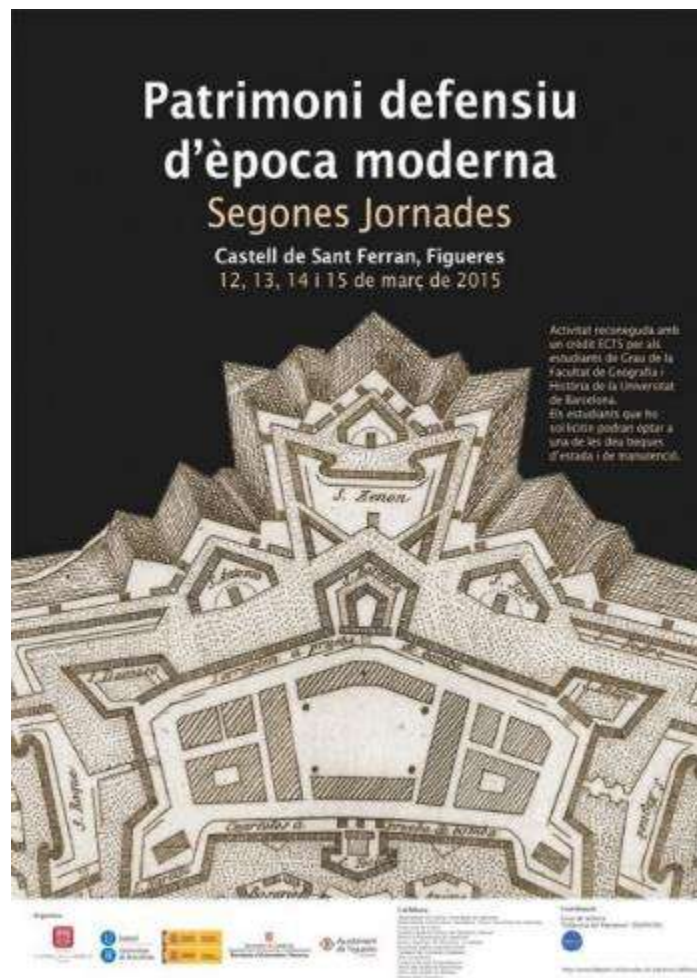


Foto: Arxiu ICAC.

II Jornades del Patrimoni Defensiu d'època moderna

Les II Jornades del Patrimoni Defensiu d'època moderna tenen com a objectiu difondre i comunicar l'estat de la qüestió quant a la recerca, la innovació, la didàctica, el turisme i la comunicació a l'entorn del patrimoni poliorcètic modern, recollint el punt de vista d'especialistes de diferents disciplines.

L'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural col·labora en aquestes jornades i Joaquim Nadal, director del centre, formà part del comitè científic i participà com a ponent amb la comunicació "El patrimoni a Catalunya: un factor de desenvolupament cultural i econòmic".



Organització de la Conferència “L’impacte de la recerca en ciències socials i humanitats”

Conferència “L’impacte de la recerca en ciències socials i humanitats” pronunciada pel Dr. Lluís Rovira, director de la Institució CERCA. Amb la presentació del Dr. Jordi Freixenet, vicerector de Recerca de la Universitat de Girona i la participació del director de l’Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, Dr. Joaquim Nadal. Lloc: Capella del Roser de la Universitat de Girona, església de Sant Domènec. Data: dijous 7 de maig de 2015.



The flyer features a dark blue header with logos for Universitat de Girona, ICRPC⁹ (Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural), and CERCA (Centre de Recerca de Catalunya). The word "Conferència" is written in white on the right. The main text is on a light yellow background and includes the following information:

El rector de la Universitat de Girona, Dr. Sergi Bonet, i el director de l’Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, Dr. Joaquim Nadal, us conviden a la conferència **“L’impacte de la recerca en ciències socials i humanitats”** que pronunciarà el Dr. Lluís Rovira, director de la Institució CERCA.

Presentarà l’acte el Dr. Jordi Freixenet, vicerector de Recerca de la Universitat de Girona.

L’acte tindrà lloc a la Capella del Roser de la Universitat de Girona, església de Sant Domènec, el dijous 7 de maig de 2015, a les 12.30 hores.

Girona, abril de 2015

Us agraiem que confirmeu l’assistència a l’adreça: icrpc@icrpc.cat



Foto: Arxiu ICRPC.

Primer Workshop CIMAR “La Ciudad y el Mar. La Patrimonialización de las Ciudades Portuarias”.

L'esdeveniment s'ha dut a terme en el marc d'un projecte I+D de gran abast, CIMAR, finançat pel Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2013-48498-P). En el projecte participen l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC), la Universitat de Girona, el Museu Marítim de Barcelona, el Museu de la Pesca de Palamós, el Museu del Port de Tarragona, la Universitat de les Illes Balears, la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, la Universidad de Extremadura, la Euskal Herriko Unibertsitatea (Universidad del País Vasco), la Universidad Católica de Murcia, la Université de Laval (Canadá) y la University of East Anglia (UK).

Lloc: Museu Marítim de Barcelona. Data: 9 de maig de 2015



Foto: Arxiu ICRPC.

Seminari: Ciutat i usos del patrimoni

Seminari dedicat a la reflexió multidisciplinària sobre la transformació del patrimoni gironí. El principal objectiu d'aquest cicle va ser oferir als ciutadans la possibilitat de reflexionar des d'una perspectiva crítica i analítica sobre la complexitat de les relacions entre les ciutats, el patrimoni i el turisme.

Coordinador: doctor Joaquim M. Puigvert, professor titular d'història contemporània i director de la Càtedra Martí Casals de Medicina i Salut en l'Àmbit Rural de la Universitat de Girona, un especialista que en els darrers temps s'ha centrat en la història social de l'arquitectura i el patrimoni.

Ponents: Joan Ganau (geògraf – UdL), Xavier Monteys (arquitecte – UPC), Carme Ribas (Ravellat-Ribas arquitectes / ETSAB), Manel Bosch i Montse Nogués (AMM arquitectes / EPS – UdG), Joan M. Viader (Fuses-Viader Arquitectes / ETSAB) i Joaquim Nadal (historiador i director de l'ICRPC).

Programa:

Dimecres 13 de maig

“La restauració de monuments al llarg del segle XX: Girona en el cas català”. A càrrec de Joaquim M. Puigvert (historiador - UdG).

Dimecres 20 de maig

“De la construcció nacional al negoci turístic: la conservació del patrimoni arquitectònic en les ciutats catalanes (segles XIX-XX)”. A càrrec de Joan Ganau (geògraf – UdL).

Dimecres 27 de maig

“Per a què ens ha de servir el patrimoni? Obsolescència d'usos i re-ús en contextos canviants”. A càrrec de Xavier Monteys (arquitecte – UPC).

Dimecres 3 de juny

“La restauració del patrimoni a Girona: pràctiques, experiències i perspectives de futur”. Taula rodona amb la participació de Carme Ribas (Ravellat-Ribas arquitectes / ETSAB), Manel Bosch i Montse Nogués (AMM arquitectes / EPS – UdG) i Joan M. Viader (Fuses-Viader Arquitectes / ETSAB). Modera: Joaquim Nadal (historiador i director de l'ICRPC).

Organització de la Conferència "El Patrimoni Cultural Immaterial al segle XXII"

Conferència: "El Patrimoni Cultural Immaterial al segle XXII" en el marc de la presentació de la 1a Conferència Internacional d'ONG acreditades per la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO.

Organitza: Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural i Amics de la UNESCO-Girona.

Dimarts 12 de maig de 2015.



Foto: Arxiu ICRPC.

Seminari: Cicle Patrimoni, Ciència i Salut

Puigdolena és el nom d'un antic sanatori antituberculós situat al terme municipal de Sant Quirze Safaja (Vallès Oriental). L'edifici fou construït el 1933 i estigué en funcionament fins el 1954. Hi residí set anys i hi morí (1942) el poeta català Màrius Torres. El 1955 es convertí en un centre per a noies amb problemes socioeconòmics dit Casa de Família de la Mare de Déu del Roser , regit per monges dominicanes de l'Anunciata i actualment és un Centre residencial d'acció educativa (CRAE).

Programa:

Sortida d'estudi: "El sanatori de Puig d'Olena i el poeta Màrius Torres: literatura, arquitectura i paisatge"

11h Visita a l'exterior i interior del Sanatori, amb comentaris sobre la seva arquitectura a càrrec de Joaquim M. Puigvert (Director de la Càtedra Martí Casals de Medicina i Salut en l'Àmbit Rural de la UdG) i Josep Roig (Doctor en medicina, historiador i doctorant de la UdG) i sobre Màrius Torres a càrrec de Mita Casacuberta (Professora titular del Departament de filologia i filosofia de la UdG) i Margarida Prats Ripoll (Professora titular del Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura de la UB).

Data: Dissabte 30 de maig de 2015



Seminari "Descobrint la recerca"

Organitzat per:

Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC) i Grup de Recerca Art Modern UdG. En el marc del Projecte I+D+I MINECO: Coleccionismo y gusto artístico de la noblesa catalana y mallorquina en Época Moderna: creación y dispersión de un patrimonio. HAR2012-39182-C02-01/02.

Comunicacions:

Adrià Vázquez: Entorn de Guillem Ramon de Santcliment.

Sara Montroig: Orfebreria del XVII a Catalunya: el bust reliquiari i imatgeria en plata.

Francesc Agustí: L'Arbre del Roser i l'Arbre amb sants i santes de l'orde dominicà. Dues imatges arbòries de l'antic convent dominicà de Manresa.

Isabel Joan: Entorn de l'Hospital de Santa Caterina de Girona.

Irene Abril: La fabricació d'imatges i d'històries a la pintura i l'escultura del bisbat de Vic.

Lloc: Facultat de Lletres. **Data:** Dimecres 8 de juliol de 2015.



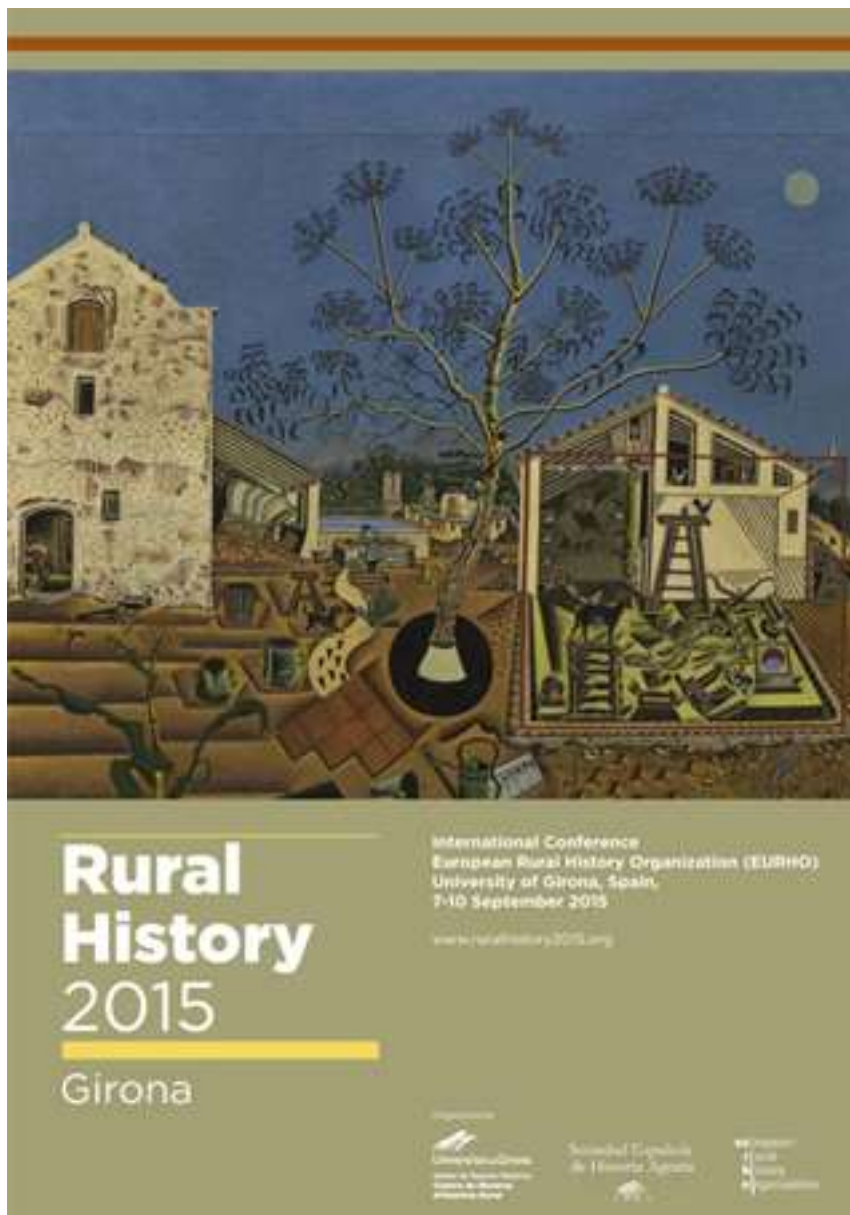
Foto: Arxiu ICRPC.

International Conference Rural History 2015

Organització: Spanish Agricultural History Society (SEHA) and the Rural History Research Centre of the University of Girona (CRHR).

Amb el suport de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural

Lloc i data: Girona setembre de 2015



Segunda Jornada de Paisajes Patrimoniales: "Memoria, Sostenibilidad y Territorio en América Latina"

Se invita a investigadores, catedráticos, estudiantes, funcionarios públicos, gestores y público en general a la:



Del 21 al 24 de Octubre de 2015, Puebla, México

MESAS:

1. Nuevas tecnologías en el estudio y preservación de los paisajes patrimoniales.
2. Los territorios desindustrializados y su protección como paisaje cultural.
3. La restauración del paisaje como la clave para la preservación del patrimonio natural.
4. El paisaje urbano y las políticas públicas para la conservación de su patrimonio natural.
5. Movimientos sociales y la protección de los recursos paisajísticos.
6. El uso del espacio público en la construcción del paisaje y el patrimonio.

INFORMES:

DIHMO - VIEP - BUAP

Avenida Juan de Palafox y Mendoza
N° 208 (Edificio Presno)
Centro Histórico, Puebla Pue., México
E-mail: paisajespatrimoniales@gmail.com
Facebook: Paisajes Patrimoniales
<http://paisajespatrimoniales2015.jimdo.com>
Tel. 01 (222) 246 02 36

Fecha límite para la entrega de propuestas:
15 de julio de 2015



III Jornada Museus i Patrimoni de l'Església a Catalunya

En aquesta jornada es reflexionà al voltant de les accions de salvaguarda del patrimoni religiós català dutes a terme per diferents agents —institucionals i particulars— durant la Guerra Civil Espanyola (1936-1939). Data: 20 de novembre de 2015. Lloc: Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural Edifici Pia Almoïna Plaça de la Catedral, 8 17004 Girona.

Comptà amb la participació de tres investigadors de l'ICRPC:

La protecció del patrimoni de l'Església de Girona a través de la Comissió del Patrimoni Artístic i Arqueològic (1936-1938), a càrrec de Gemma Domènech.

La Catedral de Girona entre dues visites pastorals i una guerra enmig (1930-1940), a càrrec Joaquim Nadal (ICRPC).

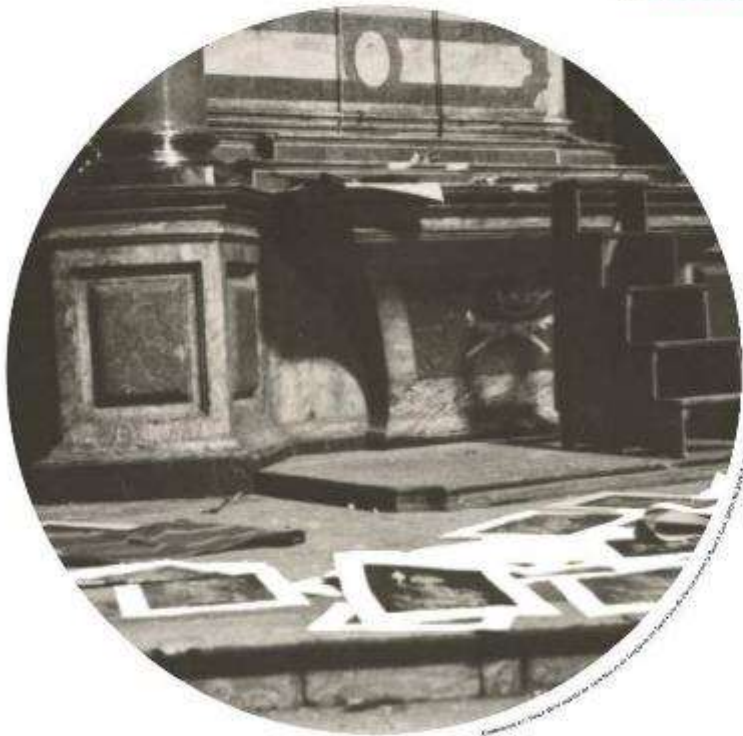
El salvament de patrimoni a la zona de Barcelona, Granollers i Mataró, a càrrec Joan Bosch (ICRPC).

III Jornada

Museus i Patrimoni de l'Església a Catalunya:

La salvaguarda del patrimoni religiós català durant la Guerra Civil Espanyola

20 de novembre de 2015
Museu d'Art de Girona



Museu d'Art de Girona
Pujada de la Catedral, 12 - 17004 Girona
Tel. 972 20 38 34 – www.museuart.com

Organitzen:

md'A Museu d'Art de Girona

Mev Museu Esglésià de Catalunya

M:LL Museu de Lleida

Col·labora:

ICRPC Institut Català de Recerca en Patrimoni Religios



▶ Divendres 27 novembre

LA PIA ALMOINA
DEL PA DE LA SEU,

**BENEFICÈNCIA,
ENSENYAMENT
I ARQUITECTURA**

▶ Conferència a càrrec

Gemma Domènech i Rosa Maria Gil

Foto de J. Orpinel i R. Zuza. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya



DIVENDRES 27
NOVEMBRE
17 HORES

Cicle **Patrimoni,** **ciència i salut**

**"La Pia Almoina del Pa de la Seu:
beneficència, ensenyament i arquitectura",**
a càrrec de **Gemma Domènech** (Investigadora
a l'ICRPC i professora associada a la UdG) i
Rosa Maria Gil (Historiadora-Grup de
Recerca Institucions, Treball i Gènere-UB).

Pocs edificis gironins compten amb una història tan rica i diversa com la Pia Almoina. Durant més de cinc-cents anys, els pobres de la ciutat sabien que podien anar a buscar una ració diària de pa. Era el llegat del seu fundador Arnau d'Escala (1228). En els segles posteriors l'edifici ha tingut usos molt diversos. Una història apassionant per un edifici que ha esdevingut una icona de primer ordre en el patrimoni monumental de la ciutat.

Lloc: Edifici de La Pia Almoina (Pl. de la Catedral, 8.Girona)

Activitat gratuïta

Col·labora:

Cal inscripció prèvia, per correu electrònic
a museuhistoria@guixols.cat
(Assumpte: Pia Almoina) o per telèfon
al 972821575

Seminaris de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural

CRIMS CONTRA EL PATRIMONI: RISCOS I PROTECCIÓ #CRIMART

Caixa Forum Girona, Fontana d'Or
carrer Ciutadans 19, Girona

Divendres, 4 de desembre de 2015

PROGRAMA

9.00 – 9.30 h. Rebuda d'assistents

9.30 – 9.45 h. Presentació i obertura del Seminari. A càrrec de Joaquim Nadal i Farreras, director de l'ICRPC i catedràtic d'Història Contemporània de la Universitat de Girona.

9.45 – 10.15 h. *Art i Crim*. Joan Bosch i Balbona, director tècnic i investigador de l'ICRPC i professor titular d'Art Modern de la Universitat de Girona.

10.15 – 10.45 h. *La catalogació del patrimoni històric artístic, mitjà indispensable per a la seva protecció*. María Jesús Muñoz González, professora del Departamento de Historia del Arte Moderno de la Universidad Complutense de Madrid.

10.45 – 11.15 h. *Gestió i prevenció de riscos en edificis religiosos*. Àngels Solé i Gil, directora del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya. Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya.

11.15 – 11.45 h. Pausa-cafè

11.45 – 12.15 h. *Catàlegs raonats i autenticació*. Montse Aguer i Teixidor, directora dels Museus Dalí.

12.15 – 12.45 h. *Unitat Central de Patrimoni Històric: falsificacions, espòli i robatoris*. Pere Canal Padrosa, caporal de la Unitat de Patrimoni Històric dels Mossos d'Esquadra.

12.45 – 13.15 h. *La recuperació de l'Arqueta de Banyoles. Una experiència singular*. Carles Mascort Yglesias, advocat.

13.15 – 13.30 h. Torn de preguntes

13.30 – 15.30 h. Pausa Dinar

15.30 – 16.00 h. *Els delictes contra el patrimoni cultural sota l'òptica del crimíndeg*. Marc Bakcells Magrans, conseller de la Unitat d'Història de l'Art de la Universitat de Lleida; Jaume Barrachina Navarro, director del Museu de Peralada.

16.00 – 16.45 h. *De la restauració a la falsificació: el cas dels germans Junyer*. Gemma Avinyó Fontanet, professora de la Unitat d'Història de l'Art de la Universitat de Lleida; Jaume Barrachina Navarro, director del Museu de Peralada.

16.45 h. Taula rodona i clausura.

INSCRIPCIÓ

Inscripció gratuïta amb places limitades (es respectarà l'ordre d'inscripció)

Les inscripcions s'hauran de formalitzar al web de l'ICRPC (www.icrpc.cat).



Caixa Forum Girona - Fontana d'Or, carrer Ciutadans 19, Girona

Organitzat



Amb la col·laboració de





Inauguració del seminari "Crims contra el Patrimoni". Foto. Arxiu ICRPC.



Taula rodona en Seminari Crims contra l'art. Foto. Arxiu ICRPC.

7. FORMACIÓ



A word cloud of education-related terms. The words are arranged in a roughly triangular shape pointing to the right. The words include: Doctorat, Grauat, Bibliografia, Crèdits, Master, Treballs, Patrimoni, Professors, Assignatura, Ensenyament, Docència, and Alumnes. The colors of the words vary, including shades of green, yellow, orange, and purple.

Direcció de tesis doctorals

Autor: Alberch Fugueras, Ramon: Arxius, memòria i drets humans. Universitat de Girona, desembre 2015. Tesi dirigida per Joaquim Nadal i Farreras (ICRPC-UdG).

Autor. Mauro Salis. Tra Sardegna e Catalogna. Artisti e committenti nella prima età moderna alla luce delle fonti documentali. Tesi dirigida per Joan Bosch (ICRPC-UdG) i Maria Grazia Scano Naitza (Università di Cagliari).

8.COL·LABORACIONS I CONVENIS AMB ALTRES INSTITUCIONS



Foto: Arxiu CERCA

02-02-15 Conveni de col·laboració amb la Comissió Central de Subministraments, en què s'estableixen les condicions de participació en el sistema central d'adquisicions de béns i serveis de la Generalitat de Catalunya.

24-02-15 Conveni marc de col·laboració amb la Fundació Bancària "la Caixa" per afavorir el desenvolupament de les diverses activitats de caràcter cultural i social que l'ICRPC duu a terme. Aportació: 25.000 €

12-02-15 Contracte del Consell Comarcal del Solsonès per la contextualització i estudi històric del barroc i estudi de museïtzació i disseny gràfic. Aportació: 16.103,41 €

04-05-15 Conveni marc de cooperació educativa amb el Departament d'Art i de Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona per a la realització de pràctiques acadèmiques externes en entitats col·laboradores per còmput de crèdits.

08-05-2015 Conveni de col·laboració entre la Fundació Institució de Centres de Recerca de Catalunya CERCA, l'Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social IPHES, l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica ICAC i l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural en el marc del Projecte R3 d'Integració de Centres de Recerca SUMA.

13-07-2015 Conveni marc de col·laboració amb el Colegio de Jalisco (Mèxic) en la recerca i la difusió sobre les relacions entre Catalunya i Mèxic en l'àmbit del patrimoni cultural.

15-06-2015 Conveni de col·laboració econòmica amb la Fundació Bancària "la Caixa" per la realització de l'avaluació i la gestió de dades de freqüentació en centres museístics i culturals. Modelització sistemes de comptatge, el cas *Cosmocaixa* i *Top Ciència*.

12-11-2015 Conveni de col·laboració per a l'ús de l'Agenda d'Arquitectura del Col·legi d'Arquitectura de Catalunya.

19-11-2015 Adhesió al conveni de col·laboració entre l'Administració de la Generalitat, mitjançant el Departament d'Economia i Coneixement i el Departament de Salut, la Fundació Institució dels Centres de Recerca de Catalunya (I-CERCA) i l'Agència de Qualitat i Avaluació Sanitàries de Catalunya (AQuAS) per al manteniment del sistema d'informació UNEIX en l'àmbit de la recerca.

Conveni entre l'ICAC, ICRPC i IPHES amb la Institució CERCA

L'ICAC (Institut Català d'Arqueologia Clàssica), l'ICRPC (Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural) i l'IPHES (Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social)

han signat un nou conveni amb la Institució CERCA per rebre ajut en el finançament del projecte d'integració d'aquests tres centres en el marc del Programa SUMA 2014. Aquest programa està impulsat per la Generalitat amb l'objectiu de promoure estructures integrades de major massa crítica i competitivitat científica

La signatura s'ha efectuat avui divendres 8 de maig per part dels directors dels tres centres d'investigació esmentats: Joan Gómez (ICAC), Joaquim Nadal (ICRPC), Eudald Carbonell (IPHES), i el de la institució CERCA, Lluís Rovira.

En aquest convocatòria es prioritza l'obtenció de Projectes Europeus per tal d'incrementar ingressos competitiu, en el marc de l'Horizon 2020 -el programa més ambiciós de recerca i innovació de la Unió Europea- i el RIS3CAT, que ha posat en marxa el govern català per treballar en aquest sentit. En la mateixa línia, ICAC, ICRPC i IPHES tenen previst continuar treballant conjuntament sota una nova estructura jurídica comuna que garanteixi els objectius del Programa SUMA.

A nivell organitzatiu és proposen mesures orientades a la millora de la visibilitat internacional, la prestació de serveis generals de manera compartida i una major especialització del personal de cadascun dels tres centres.

Programa d'integració de centres cerca (SUMA)

PALEOECOLOGY, ARCHAEOLOGY AND CULTURAL HERITAGE MANAGEMENT (R3)

En el marc de la nova convocatòria SUMA 2013 d'integració de Centres CERCA per assolir estructures integrades de major massa crítica i competitivitat científica, l'ICAC, l'IPHES i l'ICRPC durant l'any 2015 han continuat endavant cap el seu procés d'integració. S'ha consolidat la generació d'una cultura corporativa comuna, intercanviant actuacions entre els centres amb la coordinació de les seves accions de comunicació interna, però molt especialment externa. També es preveuen reunions orgàniques comunes ("SAB", Reunió del personal del centres, Seminaris compartits...) que intensifiquin l'alineament comú dels centres (carrera científica, avaluació interna, estratègies de recerca, esquemes de finançament...).



Conveni de col·laboració entre la Institució CERCA, l'Institut Català de Paleoeologia Humana i Evolució Social IPHES, l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica ICAC i l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural en el marc del Projecte R3 d'Integració de Centres de Recerca SUMA.2015



Foto: Institució CERCA



Foto: Diputació de Girona

PREMIS

Premi Canigó concedit a Joaquim Nadal



9. SOCIALITZACIÓ I COMUNICACIÓ DE LA RECERCA



Participació de l'equip de l'ICRPC en cursos, seminaris, taules rodones, conferències i presentacions de llibres



Presentacions de llibres

 CENTRO DE ESTUDIOS
MEXICANOS
UNAM-ESPAÑA

Invitan a la presentación
del libro

Arquitectos españoles exiliados en México

Juan Ignacio del
Cueto Ruiz-Funes

Presentadores:

- Fernando Álvarez
(ETSAB-UPC)
- Gemma Domenech
(ICRPC-Girona)
- Marc Andreu (GRANMA-UB)
- Juan Ignacio del Cueto (UNAM)
- Zaida Muxí (ETSAB-UPC)

Martes 12 de mayo de 2015
Coleg.º d'Arquitectes de Catalunya i Balears,
Demarcació Barcelona (Plaza de la Catedral), 19:00 hrs.



Presentació del llibre “De l’Àfrica a l’Antropologia. Assaigs en homenatge a Lluís Mallart. Dimecres 14 de Gener a les 18:00h, a la sala d’actes de la Institució Milà i Fontanals. Acte, organitzat per l’ICRPC, el CSIC i amb el suport de l’Obra Social “la Caixa”, amb les intervencions de Joaquim Nadal, director de l’Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural; Lluís Calvo (IMF), Aurora González (UAB) i Joan Bestard (UB). Barcelona, Sala d'actes del CSIC, 14 de gener de 2015.



L'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural i la Institució Milà i Fontanals del Consell Superior d'Investigacions Científiques us conviden a la presentació del llibre:

DE L'ÀFRICA A L'ANTROPOLOGIA. ASSAIGS EN HOMENATGE A LLUÍS MALLART

Que tindrà lloc el proper dimecres 14 de gener a les sis de la tarda a la Sala d'Actes de la Institució Milà i Fontanals (Carrer Egipciaques, 15, Barcelona).

Hi intervindran: Joaquim Nadal (ICRPC), Lluís Calvo (IMF), Aurora González (UAB) i Joan Bestard (UB).

ICRPC INSTITUT CATALÀ DE RECERCA EN PATRIMONI CULTURAL CSIC CONSEJ SUPERIOR D'INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Obra Social "la Caixa"

La transició franquista. Un exercici d'apropiació històrica, de Marta Rovira Martínez. Girona, Auditori de la Biblioteca Carles Rahola, 12 de febrer de 2015.

Patrimoni i Guerra. Girona 1936-1940, de Joaquim Nadal i Gemma Domènech. Girona, Col·legi d'Arquitectes, 25 de març de 2015. Es presenta el llibre Patrimoni i Guerra. Girona 1936-1940.



Patrimoni i Guerra. Girona 1936-1940 Foto: Arxiu ICRPC

Polítics a la carta. Confessions de deu polític durant un bon sopar al menjador de casa, de Josep M. Vallès. Girona, Sala Miquel Diumé, 10 d'abril de 2015.

El conreu de l'arròs. Ampostins i valencians a l'Escala. L'Escala, Museu de l'anxova i de la sal, 24 d'abril de 2015.

Joaquim de Camps i Arboix, un intel·lectual en temps convulsos, de Giovanni C. Cattini. Girona, Ajuntament de Girona, 6 de maig de 2015.

Ramón Acín toma la palabra. Edición anotada de los escritos (1913-1936) de Carlos Mas y Emilio Casanova. Barcelona, Ateneu Barcelonès, 7 de maig de 2015.

Tres imprescindibles: F. Soldevila, J. Vicens Vives i P. Vilar, d'Enric Pujol. Girona, Llibreria 22, 26 de maig de 2015.

La mainadera d'Eugène Bourmont, d'Esther Blanco. Barcelona, Ateneu Barcelonès, 2 de juny de 2015.

Gent de l'Empordà, de Joan Armangué. Vilajuïga, Celler Espelt, 11 de juny de 2015.

Divendres de passió. Vida i mort de Carrasco i Formiguera, d'Hilari Ragner. Girona, Casa de Cultura, 9 de juliol de 2015.

Miquel Santaló i Parvorell. Professor i polític republicà, de Salomó Marquès. Girona, Sala Miquel Diumé, 7 d'octubre de 2015.

Escrivà de Balaguer a Catalunya, 1913-1914. Petjades de Sant Josepmaria, de Josep Masabeu i Tierno. Girona, Casa de Cultura, 5 de novembre de 2015.

El llarg procés, de Jordi Amat. Presentació i debat amb Jordi Amat i Xavier Pla, organitzat per la Càtedra Josep Pla. Girona, UdG – Facultat de Lletres, 6 de novembre de 2015.

Lluís Companys, de l'evolució social al nacionalisme, de Josep M. Figueres. Girona, Sala Miquel Diumé de l'Ajuntament, 6 de novembre de 2015.

Per què hem guanyat. 127 dies que van canviar Catalunya. Del 24M al 27S, de Francesc-Marc Álvaro. Girona, Casa de Cultura, 23 de novembre de 2015.

Presentació del llibre d'Arnau González Vilalta "Amb ulls estrangers. Quan Catalunya preocupava a Europa. Diplomàcia i premsa durant la Guerra Civil". Lloc: Edifici de la Pia Almoina, Girona. Sala Rafael Masó de la seu del Col·legi d'Arquitectes de la Demarcació de Girona. Data: 10 de juny.



Acte de presentació del llibre “Amb ulls estrangers”. Foto: Arxiu ICRPC.

Conferències

Conferència “Canvis i permanències en les advocacions de la Catalunya d’època moderna. Una mirada a través de l’art”

Joan Bosch (El director tècnic de l’Institut de Patrimoni i professor de la UdG) i Francesc Miralpeix (professor de la UdG) van impartir la conferència “Canvis i permanències en les advocacions de la Catalunya d’època moderna. Una mirada a través de l’art”. L’acte es durà a terme en el marc dels “Seminaris d’Història Rural. Curs 2014-2015”. Data: 17/04/2015. Lloc: Sala Vicens Vives (IRH). Edifici St. Domènec 2. 4t pis

Organitza: Centre de Recerca d'Història Rural (IRH-UdG). Amb el Suport del MINECO: projecte de recerca HAR2011-25077/HIST i del Departament d'Història i Història de l'Art.

Conferència "El Greco: catòlic i transgressor", a càrrec de Joan Bosch, en el marc de l'activitat "Obra Mestra" proposada pel Bisbat de Girona. 17 d'abril.

DOMÈNCH, Gemma; GIL, Rosa Maria, "La Pia Almoïna del Pa de la Seu. Beneficència, ensenyament i arquitectura". Cicle Patrimoni, ciència i salut. Girona, Pia Almoïna, 27 de novembre de 2015. Organitzen: Museu d'Història de Sant Feliu de Guíxols – Càtedra Martí Casals de Medicina i Salut en l'Àmbit Rural (UdG) – Societat Catalana d'Història de la Ciència i la Tècnica – Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural.

NADAL, J. "Les arrels cristianes", organitzada pels Manaies de Sant Daniel. Girona, Centre Cívic del Barri vell, 20 de gener de 2015.

NADAL, J. "La presència salesiana a Girona, 1891-2015", organitzada per la Comunitat Salesiana- Parròquia de Santa Eugènia de Ter. Girona, Casa de Cultura, 19 de febrer de 2015.

NADAL, J. "Patrimoni i guerra. El valor del patrimoni de la rereguarda. El cas de Girona (1936-1938)", en el marc del Seminari "El patrimoni en temps de conflictes", organitzat per l'ICRPC. Conferència conjunta amb Gemma Domènech. Girona, Auditori de la Residència del CSIC, 20 de febrer de 2015.

NADAL, J. "El patrimoni poliòrcètic a Catalunya: un factor de desenvolupament cultural i econòmic", conferència inaugural de les segones jornades "Patrimoni defensiu a l'època moderna, organitzades pel Consorci del Castell de Sant Ferran i la Universitat de Barcelona. Figueres, Auditorin Narcís Monturiol del Cercle Sport Figuerenc, 12 de març de 2015.

NADAL, J. “1714, derrota i voluntat de ser”, organitzada per Òmnium Cultural, dintre del cicle “De la derrota col·lectiva a la normalitat nacional”. Tarragona, Delegació de Cultura de la Generalitat, 14 d’abril de 2015.

NADAL, J. “El llegat de Masó i la seva revalorització”, en el marc de la jornada sobre la petjada de l’arquitecte Rafael Masó a Sant Feliu de Guíxols i S’Agaró. Sant Feliu de Guíxols, Casa Casas, 29 d’abril de 2015.

NADAL, J. “Els catalans i el poder”, en el marc del 10è curs Sàpiens de la Universitat Catalana d’Estiu. Barcelona, seu dels Amics de la Unesco, 13 de maig de 2015.

NADAL, J. “El municipalisme i la transformació del país” en el simposi “A 40 anys de la mort de Franco (1975-2015)”, organitzat pel Centre d’Història Contemporània i la Societat Catalana d’Estudis Històrics. Barcelona, Institut d’Estudis Catalans, 8 de juliol de 2015.

NADAL, J. “Políticas culturales y urbanismo. El caso de Girona”, en el marc del Seminari internacional sobre polítiques culturals, organitzat per la Universitat Tecnològica de Bolívar. Cartagena de Indias, Universitat de Bolívar, 16 de juliol de 2015.

Taules Rodones

DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma. Presentació del llibre *Arquitectos españoles exiliados en México* de Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes (UNAM), amb Fernando Álvarez (ETSAB-UPC) i Marc Andreu (UB), organitzat pel Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España. Col·legi d’Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 12 de maig de 2015.

DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma. Participació a la Taula Rodona “Recerca, Patrimoni i Turisme: exemples i reptes” a la VII Trobada d’entitats locals de cultura i patrimoni de la Selva. Caldes de Malavella, 4 de juliol de 2015. Organitzen Centre d’Estudis Selvatansi Universitat de Girona. Càtedra Martí Casals.

DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma. Conferència: “Els escorxadors a Catalunya. Un patrimoni entre l’oblit i la recuperació”. *48 hores Open Puig i Cadafalch. Antics equipaments, patrimoni amb futur. 100 anys Escorxador de Mataró*. Ajuntament de Mataró, 14 d’octubre de 2015.

NADAL, J. Taula rodona “La restauració del patrimoni a Girona: pràctiques, experiències i perspectives de futur”, en el cicle “Ciutat i usos del patrimoni”, organitzat per l’Escola Municipal d’Humanitats. Girona, Centre Cultural la Mercè, 3 de juny de 2015.

NADAL, J. Taula rodona “La construcció de la transició nacional”, en el marc del simposi “A 40 anys de la mort de Franco, organitzat pel Centre de Cultura Contemporània i la Societat Catalana d’Estudis Històrics. Barcelona, Institut d’Estudis Catalans, 10 de juliol de 2015.

Visites guiades

Visita “La memòria barroca a l’interior de la Catedral”, amb Joan Bosch, director tècnic de l’Institut de Patrimoni. A càrrec de Joan Bosch, director tècnic de l’Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural i professor titular d’Història Moderna de la Universitat de Girona. Aquesta activitat forma part dels Itineraris per la Girona moderna, del Museu d’Història de Girona. Amb la col·laboració de l’IEG, la història, l’art i la cultura gironina es comenten en una passejada per les persones expertes en la matèria.

Participació en actes

Participació de Joaquim Nadal a la Tertúlia sobre Josep Pallach, organitzada per la Fundació Josep Pallach. Palafrugell, Centre Fraternal de Palafrugell, 9 de febrer de 2015.

Intervenció Joaquim Nadal en la Jornada de portes obertes de l'exposició permanent "L'exili cultural català de 1939", organitzada per l'Ajuntament d'Agullana. Agullana, 21 de març de 2015.

Classe en el màster de comunicació política dirigit per Jordi Xifra i Toni Aira. Barcelona, Institut d'Educació Contínua de la Universitat Pompeu Fabra, 13 d'abril de 2015.

Participació de Joaquim Nadal a la Presentació de l'audiovisual produït amb motiu del 30è aniversari de la columna d'en Fita a Pedret, organitzada per la Fundació Fita. Girona, Sala Josep Irla, 27 de maig de 2015.

Participació de Joaquim Nadal en l'acte de lliurament dels premis Fundació Valvi 2015. Glossa del senyor Enric Mirambell Belloc amb motiu del lliurament del X premi Joan Saqués. Girona, Fundació Valvi, 4 de juny de 2015.

Participació de Joaquim Nadal en la Inauguració de l'exposició "Enric Marquès. Retrat i paisatge", organitzada per l'Ajuntament de Llagostera. Llagostera, 3 d'octubre de 2015.

Presentació per part de Joaquim Nadal de la conferència "La governança de les ciutats", a càrrec d'Odón Elorza, organitzada per la Fundació Catalunya-Europa. Llegat Pasqual Maragall. Barcelona, Auditori d'RBA, 22 d'octubre de 2015.

Participació de Joaquim Nadal en l'Acte d'homenatge a Max Cahner i presentació del monogràfic de la *Revista de Girona* dedicat a ell. Girona, Teatre Municipal, 27 de novembre de 2015.

Presidència i moderació de Joaquim Nadal d'una sessió en el marc del I Simposi Internacional d'Arqueologia, Born CC. Barcelona, El Borns Centre Cultural, 28 de novembre de 2015.

Articles en mitjans de comunicació

“El sismògraf del mas Pla: Pla sobre Pla”, *Diari de Girona*, 2 de gener de 2015

“Annals LV”. *Diari de Girona*, 16 de gener de 2015

“L’espai Ceretània”, *Diari de Girona*, 30 de gener de 2015 i *Butlletí municipal de Bolvir* núm. 30. Març 2015.

“Paco Torres Monsó”, *El Punt Avui*, 7 de febrer de 2015

“Els catàlegs de paisatge”, *El Punt Avui*, 21 de febrer de 2015

“Damià Mateu i Bisa (1864-1935)”, *El Punt Avui*, 7 de març de 2015

“La mirada de Narcís Sans”, *Diari de Girona*, 13 de març de 2015

“El quadern de fil”, *Diari de Girona*, 24 d’abril de 2015

“Teresa Rebull i Paul Preston”, *El Punt Avui*, 2 de maig de 2015

“La segona República”, *El Punt Avui*, 16 de maig de 2015

“L’ànima de la ciutat”, *Diari de Girona*, 22 de maig de 2015

“Bosch Gimpera i la universitat”, *El Punt Avui*, 27 de juny de 2015

“Les mil i una de Girona”, *Diari de Girona*, 3 de juliol de 2015

“La Mancomunitat i Girona”, *Diari de Girona*, 14 d’agost de 2015

“Miquel Santaló i Parvorell”, *Diari de Girona*, 25 de setembre de 2015

“Llibres del Pirineu”, *El Punt Avui*, 31 d’octubre de 2015

“L’any de l’aigua”, *Diari de Girona*, 6 de novembre de 2015

“Els quaderns de Palafrugell”, *Diari de Girona*, 20 de novembre de 2015

“Francesc Pararols i Mercader”, *La Vanguardia*, 26 de novembre de 2015

“Enric Casanovas”, *El Punt Avui*, 28 de novembre de 2015

“A(LT) P(IRINEU) I A(RAN). APiA, *Diari de Girona*, 4 de desembre de 2015

Altres accions de comunicació i socialització de la recerca

Participació en el festival Tarraco Viva

En el marc del programació del festival romà de Tarragona, Tàrraco Viva, l'ICAC (Institut Català d'Arqueologia Clàssica), l'ICRPC (Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural) i l'IPHES (Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social) van compartir un estand a la XIII Fira Internacional de Museus i Jaciments d'Època Romana (Roma als museus del món) que del 15 al 17 de maig va tenir lloc al Camp de Mart, amb l'objectiu de donar a conèixer les seves activitats a la ciutadania i les publicacions que poden ser de més interès per al públic en general, moltes de les quals tenen l'autoria de membres d'aquests centres de recerca. És una nova acció que duen a terme l'ICAC, l'ICRPC i l'IPHES en el marc del programa SUMA (d'integració de centres CERCA) que promou la Generalitat.





TARRACOVIVA

EL FESTIVAL D'EDMÀ DE TARRAGONA

EL LLEGAT D'AUGUST

DEL 1 AL 17 DE MAIG DE 2011

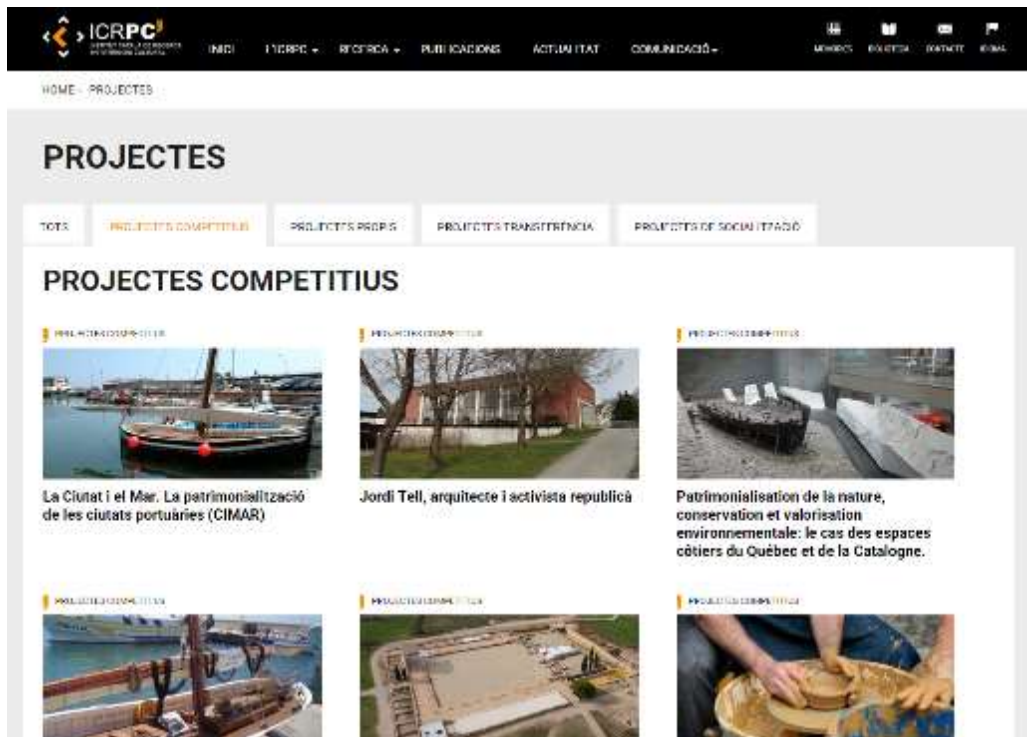


 **TARRAGONA**

www.tarracoviva.com  

Incorporació d'eines de comunicació

Nova web de l'ICRPC: www.icrpc.cat



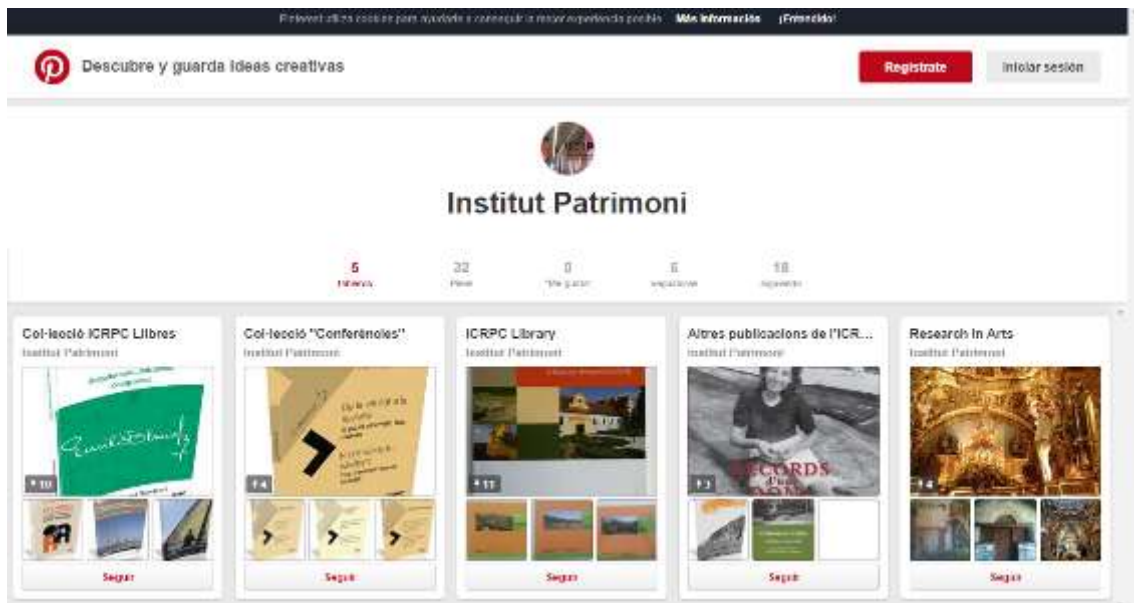
Creació d'un compte de twitter @ipatrimoni



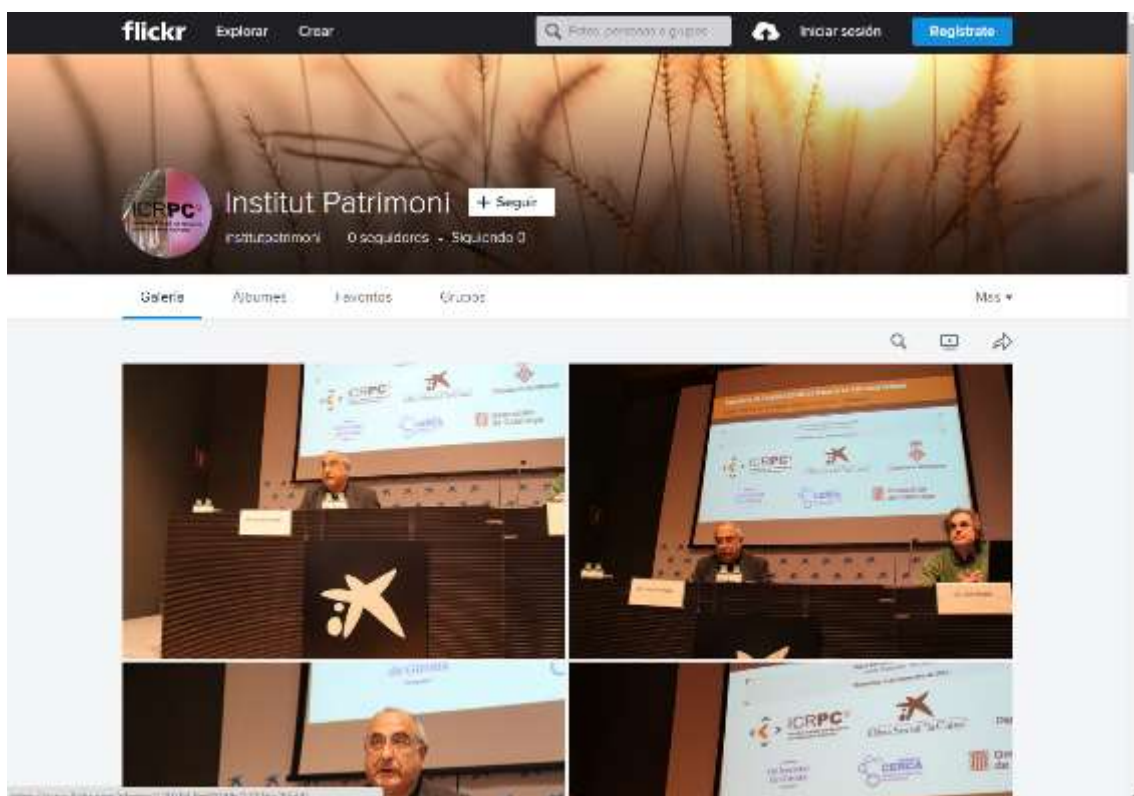
Creació d'un compte d'Instagram



Creació d'un compte a la xarxa social Pinterest



Creació d'un compte a la xarxa social Flickr





Amb el suport de:



Obra Social "la Caixa" Diputació de Girona

