



MEMÒRIA ICRPC 2019





Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC)

Edifici Pia Almoïna. Plaça de la Catedral, 8
17004 Girona

Tel. 972 486158

icrpc@icrpc.cat

[@ipatrimoni](#)

Foto de portada: Arxiu de l'ICRPC.

ÍNDEX

1. Introducció.	p.4
2. Estructura i organització.	p.5
3. Accions de l'ICRPC durant l'any 2019.	p.13
3.1. PROJECTES COMPETITIUS	p.14
3.2. PROJECTES DE TRANSFERÈNCIA DEL CONEIXEMENT	p.16
3.3. ACCIONS D'INTERNACIONALITZACIÓ	p.18
3.4. PUBLICACIONS	p.19
3.5. PARTICIPACIÓ EN CONGRESSOS SEMINARIS I JORNADES	p.27
3.6. PARTICIPACIÓ EN COMITÈS CIENTÍFICS, EDITORIALS, CONSELLS ASSESSORS, PATRONATS, GRUPS DE RECERCA I AVALUACIÓ DE REVISTES EXTERNES	p.30
3.7. COMUNICACIÓ I SOCIALITZACIÓ DE LA INVESTIGACIÓ.	p.35
3.8 FORMACIÓ	p.50
3.9. CONVENIS DE COL·LABORACIÓ I OBTENCIÓ DE RECURSOS	p.57
3.10. VISIBILITAT I PROJECCIÓ	p.59

1.INTRODUCCIÓ

L'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC) va ser creat el novembre de 2006 per la Generalitat de Catalunya i la Universitat de Girona (UdG) com a centre CERCA.

L'actual direcció està formada pel director, Joaquim Nadal i Farreras (Professor Catedràtic emèrit de la UdG i doctor honoris causa per la Universitat de Perpinyà Via Domitia) i pel director tècnic, Joan Bosch i Ballbona (Professor titular d'Història de l'Art de la Universitat de Girona i coordinador del Màster en Patrimoni-especialitats en Patrimoni Cultural i Natural- de la UdG).

L'ICRPC té la seva seu a Girona, a l'Edifici Pia Almoïna, (plaça de la Catedral 8, 17004 Girona). Actualment aquest edifici és la seu de la demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC). La seva ubicació fa possible estar a prop de les Facultats de Lletres i Turisme, així com de la d'Educació i Psicologia. L'ICRPC és centre adscrit a la Universitat de Girona. L'Institut actua com un centre català, amb seu a Girona i amb projecció internacional.



Edifici de la Pia Almoïna de Girona, seu de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) i de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC).

2. ESTRUCTURA I ORGANITZACIÓ

PATRONAT

Maria Àngels Chacón i Feixas

Presidenta. Consellera del Departament d'Empresa i Coneixement. Generalitat de Catalunya.

Joaquim Salvi i Mas

Vicepresident. Rector de la Universitat de Girona.

Francesc Xavier Grau Vidal

Vocal. Secretari d'Universitats i Recerca. Departament d'Empresa i Coneixement. Generalitat de Catalunya.

Joan Gómez Pallarés Vidal

Vocal. Director General d'Investigació. Departament d'Empresa i Coneixement. Generalitat de Catalunya.

Elsa Ibar Torras

Vocal. Directora General de la Direcció General del Patrimoni Cultural.

Josep Calbó i Angrill

Vocal. Vicerector de projectes estratègics de la Universitat de Girona.

Josep Vila Subirós

Vocal. Director del Campus de Patrimoni de la Universitat de Girona.

Elena Ribera Garijo

Vocal. Gerent de la Universitat de Girona.

Josep Maria Alcoberro i Pericay

Secretari no patró. Àrea Jurídica CERCA. Departament d'Empresa i Coneixement. Generalitat de Catalunya.

COMITÈ CIENTÍFIC AESSOR

Sarah Brown

Sarah Brown es *senior lecturer* d'Història de l'Art a la Universitat de York i directora del *màster Stained Glass Conservation and Heritage Management*, l'únic curs d'aquesta especialitat en parla anglesa i a nivell internacional. Directora de la *York Glaziers Trust*, l'estudi de conservació especialitzat en vitralls més antic i gran en el Regne Unit. És responsable de la conservació dels vitralls de la York Minster.

Es va traslladar a York l'any 2008 després d'una llarga carrera en el sector del patrimoni, primer amb la *Royal Commission on Historical Monuments* i des de 1999 fins 2008 amb l'English Heritage, on es va especialitzar en vitralls i vidrieres, així com en arquitectura i decoració en espais de culte. Ha publicat àmpliament sobre tots els aspectes relacionats amb la història i conservació dels vitralls Actualment la seva investigació se centra en les vidrieres del York Minster.

És presidenta del *British Committee of the Corpus Vitrearum*, i secretària general de la International Scientific Committee for the Conservation of Stained Glass. És membre de la Societat d'Antiquaris de Londres, de la Royal Historical Society, Liveryman de la Worshipfulman Company of Glaziers i membre del patronat del Stained Glass Museum.

Josefina Matamoros

Josefina Matamoros és una de les historiadores de l'art millor considerades de França i amb arrels a les Terres de l'Ebre. Llicenciada en Hispàniques a la Universitat de la Sorbona l'any 1970 i en Filosofia a la Facultat de Vincennes l'any 1979. L'any 1981 es va doctorar a la Universitat de Pau arran de la presentació d'una tesi sobre el Rosselló vist per Josep Pla.

Ha participat a la Universitat Catalana d'Estiu i ha col·laborat amb el Centre d'Agermanament Occitano-català. Va ser una de les impulsores el 1978 del Centre de Documentació i Animació de la Cultura Catalana de la Vila de Perpinyà (CEDACC) fins l'any 1985. Va ser directora del Museu Puig de Perpinyà, conservadora del Museu de Cotlliure i el 1986 va ser nomenada directora del Museu de art Modern de Ceret, fins a la seva jubilació al gener de 2012. L'any 1999 va rebre la

Creu de Sant Jordi. Va ser convidada a la presentació del Màster en gestió del Patrimoni Cultural de la Universitat de Girona.

Ha estat distingida amb el Premi Nacional de Cultura, pel Consell Nacional de la Cultura i les Arts que han volgut reconèixer "exponents de la cultura popular i també de l'avantguarda artística, així com el paper fonamental de la dona en la vida cultural , amb una visió integral del territori".

Maria Pilar García Cuetos

Catedràtica d'Història de l'Art de la Universitat d'Oviedo. Ha impartit docència en màsters, doctorats i cursos de diverses universitats i institucions (Escoles d'Arquitectura de la Corunya i Sevilla i de la Politècnica de València; Facultats de Castella la Manxa, Saragossa i Santiago de Compostel·la. Ha estat col·laboradora del Departament d'Expressió Gràfica de l'Arquitectura de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Sevilla. Actualment, és professora en els programes de doctorat amb menció de qualitat "la Ciutat Medieval" i "Les ciutats de l'Arc Atlàntic. Patrimoni cultural i desenvolupament urbà", amb docència vinculada a la conservació de la ciutat històrica.

Ha participat en diferents projectes d'investigació de caràcter multidisciplinari i efectuat estades de recerca a les universitats de Castella la Manxa, Michel de Montaigne-Bordeaux 3 i Granada, totes elles relacionades amb els seus actuals línies d'investigació. Aquestes se centren en l'arquitectura baix medieval (Juan de Colònia) i en la teoria i història de la restauració. Actualment també desenvolupa la seva investigació sobre el camp de la restauració a Espanya durant el període franquista, sobre les figures de Manuel Gómez-Moreno i Alejandro Ferrant i la restauració de les arquitectures de fusta i fang. Membre del grup de recerca Astúries Medieval i del grup nacional I.P.E.C. (Investigació del Patrimoni Cultural en l'Espanya Contemporània). Cofundadora de l'Acadèmia del Partal (Associació Lliure de professionals de la restauració monumental a Espanya). Ha rebut el premi extraordinari de doctorat "Juan Uría" de la Universitat d'Oviedo sobre temes d'investigació asturiana i Aula de Pau de Mieres per la seva aportació a la difusió del patrimoni cultural asturià.

Tomislav Sola

Nascut a Zagreb. Graduat en Història de l'Art. Va cursar estudis de postgrau en museologia a Zagreb i París i va obtenir el doctorat en museologia a la Universitat de Ljubljana (1985). Va començar la seva carrera museística el 1975, primer com a conservador i després com a director del Centre de documentació del Museu de Zagreb. El 1987 va entrar com a professor assistent a la Facultat de Lletres de Zagreb, on va esdevenir catedràtic de museologia i on ha estat treballant durant 27 anys. En aquesta universitat ha estat cap del Departament de Ciències de la Informació, cap de la Càtedra de Museologia i responsable del postgrau de museologia. Ha publicat resultats de recerca principalment a nivell internacional en llibres, capítols de llibres i més de 250 articles

Ha estat president de l'ICOM a Iugoslàvia (en aquell moment). Va ser triat membre del Consell Executiu de l'ICOM. Posteriorment es va dedicar a la docència a nivell internacional en l'àmbit del patrimoni. A principis dels anys 90 va impartir docència a Catalunya i Finlàndia, on va fundar l'escola d'estiu per a estudis de patrimoni. Membre del jurat del premi del Museu Europeu de l'Any i del Consell i presidència dels premis del jurat Europa Nostra. Ha impulsat els premis *The Best in Heritage* que han assolit un alt reconeixement. Des de l'any 2008 és membre del consell científic i assessor de l'ICRPC.

Roman Fernández Baca-Casares

Actualment és director general de Belles Arts al Ministeri de Cultura del Govern d'Espanya, on és responsable de la gestió, protecció, conservació, difusió i enfortiment del Patrimoni Cultural i les seves institucions (arxius i museus) en l'àmbit de les competències de l'Estat .

És membre del Consell Nacional de Docomomo Ibèric (Documentació i Conservació del Moviment Modern), els patronats de l'Alhambra i Alcàsser de Sevilla, de l'Acadèmia del Portal, l'Associació Lliure de Professionals de Restauració d'Espanya. És Arquitecte del Cos Superior Facultatiu de la Junta d'Andalusia.

Especialitzat en Urbanisme, ha estat director de l'Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) de la Conselleria de Cultura de la Junta d'Andalusia. Sota la seva direcció l'IAPH ha

obtingut nombrosos premis com el Premi Nacional de Restauració i Conservació de Béns Cultural (2006) o la Medalla d'Or de l'Associació Espanyola d'Amics dels Castells (2007).

Ha estat sotsinspector dels serveis d'arquitectura, urbanisme i ordenació del territori (1983-1985), cap de Servei de Conservació i Restauració de Béns Culturals (1985-1990) i professor d'Història de l'Arquitectura Contemporània (1998-2008). Des de l'any 2008 és membre del consell científic i assessor de l'ICRPC.

EQUIP. PLANTILLA DE L'ICRPC

L'ICRPC ha desplegat les seves accions de l'any 2019 amb una plantilla de 7 persones, 5 d'elles amb contracte permanent. El director i director tècnic desenvolupen la seva funció en el marc d'un conveni entre l'ICRPC i la UdG. Des d'aquesta base l'equip es complementa durant l'any amb investigadors adscrits, estades d'investigadors, estudiants en pràctiques, tècnics i investigadors contractats específicament per a projectes i altres col·laboracions.

Director

Joaquim Nadal i Farreras

Director tècnic

Joan Bosch i Ballbona

Administrador

Xavier Isern Abadia

Investigadors i investigadores en plantilla

Gemma Domènech Casadevall (1/07/2009-29/01/2019). Actualment en excedència en ser nomenada directora general de memòria històrica de la Generalitat de Catalunya.

Saida Palou Rubio. Des del 3/04/2018.

Investigadors adscrits

Cornelia Ann Kammerer (Universitat de Brandeis, USA). Després de 9 anys ininterromputs d'estades de recerca anuals de la doctora Kammerer ha estat adscrita a l'ICRPC com a part de l'equip d'investigadors. Data acord adscripció: 03/22/2018. Vigència: 1/4/2018-31/3/2022.

Francesc Miralpeix Vilamala. Professor titular de la Universitat de Girona. Data acord adscripció:13/11/2018. Vigència: 13/11/2018-12/11/2022.

Immaculada Socias Batet. Catedràtica emèrita de la Universitat Autònoma de Barcelona. Data acord adscripció: 8/2/2018. Vigència: 8/2/2018-7/2/2021.

Gemma Domènech Casadevall. Directora General de Memòria Democràtica. Generalitat de Catalunya. Data acord adscripció:1/2/2019. 1/2/2019. Vigència: 31/1/2023.

Rosa Maria Gil Tort. Professora associada de la Universitat de Girona i responsable de les activitats educatives de la Casa-Museu Rafael Masó. Data acord adscripció: 30/5/2017. Vigència: 1/6/2017-31/5/2021.

Mauro Salis. Professor de la Università di Cagliari i col·laborador del Grup de recerca en Art Modern de la Universitat de Girona. Data acord adscripció:13/6/2017. Vigència:13/6/2017-2/6/2021.

Jordi Montlló Bolart. Professor associat de la Universitat de Girona i gestor cultural. Data acord adscripció: 27/9/2018. Vigència: 27/9/2018-26/9/2022.

Fabián Andrés Llano. (Universidad la Gran Colombia, Bogotá, Cundinamarca, Colombia). Data acord adscripció: 19/6/2019. Vigència: 19/6/2019-18/6/2023.

Estades d'investigadors

Cornelia Ann Kammerer (Universitat de Brandeis, USA).

Fabián Andrés Llano (Universidad la Gran Colombia, Bogotá, Cundinamarca, Colombia).

Unitat de Projectes i Comunicació

Antonio Rojas Rabaneda

Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya

Antoni Laporte Roselló (Assessorament subcontractat)

Joaquina Bobes González (Assessorament subcontractat)

Xavier Ulled i Bertran (Tècnic contractat en plantilla)

Estudiants en pràctiques

Eulàlia Guardiola i Plana

Elisa Donvito

Marina Aresté Dolcet

Administrativa

Susana Fernández Batlloera

Tècnics contractats en el marc de projectes de l'ICRPC

Silvia Mancebo Garcia.

Carles Gorini Santos.

Eduard Caballé Colom.

3.ACCIONS DE L'ICRPC DURANT L'ANY 2019



3.1. PARTICIPACIÓ EN PROJECTES COMPETITIVS

PROJECTE: Repertori de fons, documents i dades sobre la confiscació, concentració, catalogació, inventari, salvaguarda i trasllat del Patrimoni Artístic Català durant la Guerra Civil (1936-1939). Guerra i Art. Les itineràncies convulses del tresor artístic nacional. Coordinació: Joaquim Nadal i Farreras. Finançat per: Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya i l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural.

PROJECTE: *Patrimoni Cultural per la Pau. Experiències i casos internacionals.* Investigador Principal: Joaquim Nadal i Farreras. Equip: Joaquim Nadal i Farreras, Joan Bosch i Ballbona, Gemma Domènech i Casadevall, Saida Palou i Rubio, Antonio Rojas Rabaneda. Entitat finançadora: Institut Català Internacional per la pau (ICIP). Convocatòria: *Treballs de recerca en l'àmbit de la pau (R-ICIP 2018-2019)*. Referència: 2018 RICIP 00019. Import: 5.950. Període d'execució: 2019-2020.

PROJECTE: *El patrimoni arqueològic del Parc Natural de les Capçaleres del Ter i del Freser.* Entitat finançadora: Subvencions destinades als espais naturals de Catalunya, als hàbitats i espècies. Subdirecció General de Biodiversitat i Medi Natural. Direcció General de Polítiques Ambientals i Medi Natural Departament de Territori i Sostenibilitat. Generalitat de Catalunya. Investigador Principal: Josep Maria Palet Martínez (ICAC). Investigadors: Josep Maria Palet Martínez (ICAC); Joaquim Nadal i Farreras (ICRPC); Pau Olmos Belloch (ICAC); Antonio Rojas Rabaneda (ICRPC); Lídia Colominas i Barberà (ICAC); Abel Gallego Valle (ICAC). Període d'execució: 2018-2019.

PROJECTE: PUBLICUM, *Públicos en transformación. Nuevas formas de la experiencia del espectador y sus interacciones con la gestión museística.* Projecte I+D+i de Excelencia del Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad del Gobierno de España. Universidad de Deusto. IP: Antoni Laporte participa en l'equip de treball.

PROJECTE: Arte, oficio y mercado: la condición del artista en Cataluña y Baleares durante los siglos XV al XVIII (AOMCAC) (HAR2015-66465-C2-1-P), coordinat entre la UdG i la UAB. Investigador principal: Joan Bosch i Ballbona. Entitat finançadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Període d'execució: 2016-2019.

PROJECTE: Investigación sobre el impacto del grabado internacional en la plástica catalana de la época moderna. Coordinador: Joan Bosch Ballbona en el marco del proyecto “Arte, oficio y mercado: la condición del artista en Cataluña y Baleares durante los siglos XV al XVIII (AOMCAC) (HAR2015-66465-C2-1-P). Entitat finançadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Coordinació: UdG/UAB. Investigador Principal: Joan Bosch Ballbona. Període d'execució: 2016-2019.

PROJECTE: El turismo durante la Guerra Civil y el primer franquismo, 1936-1959. Estado y empresas privadas en la recuperación turística de España. Una perspectiva comparada. Projecte I+D; Ministerio de Economía y Competitividad, Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia; Referencia HAR2017-82679-C2-1-P; Import: 42.350€; Període d'execució: 36 mesos (01/01/2018-31/12/2021); Número d'investigadors: 10; Investigador Principal: Carlos Larrinaga Rodríguez (Universidad de Granada); Dedicació: Saida Palou com a investigadora en l'equip de treball.

PROJECTE: Turismo y performatividad de la identidad local: nación y región desde una perspectiva postcolonial y de género (Catalunya y Balears: siglos XIX-XXI). Proyecto I+D; Entidad financiadora: Convocatoria 2017 de proyectos de I+D correspondientes al Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de I+D+I 2013-2016; Referència: HAR2017-83005-R; Import: 38.720 €; Període d'execució: 2018-2019. 24 mesos (01/01/2018-31/12/2020); Número d'investigadors: 21; Investigador Principal: Mary Nash; Antoni Vives Riera (Universitat de Barcelona); Dedicació: Saida Palou com a investigadora en l'equip de treball.

PROJECTE: *Laboratori Multidisciplinar de Recerca en Turisme* GRHCS058. Convocatòria: PUG2017A; Programa: ALPN; Import: 57.000,00 €; Període d'execució: 48 mesos Període: 01/10/2017; 30/09/2019; Investigadora Principal: Dolors Vidal Casellas; Dedicació: Investigadora secundària. Dedicació: Saida Palou com a investigadora en l'equip de treball.

PROJECTE: Desarrollo pedagógico y social de los museos y las visitas para el conocimiento de los campamentos de refugiados saharauis de Tinduf. Tipus: Projecte de cooperació; Entitats finançadores: Universitat de Girona; Import: 10.463 €; Grup de Recerca i Cooperació al Sàhara, Universitat de Girona. Investigador Principal: Carlos Serra; Dedicació: Participació de Saida Palou com a membre de l'equip de treball. Període: 2018-2019.

PROJECTE: *Contribució al coneixement de la realitat social i el patrimoni cultural del poble sahrauí.* Tipus: projecte de cooperació; Entitats finançadores: Universitat de Girona; Import: 13.142 €; Grup de Recerca i Cooperació al Sàhara, Universitat de Girona; Període d'execució: Inici: 16/07/2019; Final: 31/05/2020; Número d'investigadors: 14; Investigador Principal: Carles Serra Salamé. Dedicació: Participació de Saida Palou com a membre de l'equip de treball.

PROJECTE: *Edició de tres contes tradicionals sahrauís.* Tipus: projecte de cooperació; Entitats finançadores: Ajuntament de Girona; Import: 2.386 €; Grup de Recerca i Cooperació al Sàhara, Universitat de Girona; Inici: 01/04/2019; Final: 30/04/2020; Número d'investigadors: 4; Investigador Principal: Eliseu Carbonell; Dedicació: Participació de Saida Palou com a membre de l'equip de treball.

3.2. PROJECTES DE TRANSFERÈNCIA DEL CONEIXEMENT

En base a la seva experiència i enfocaments teòrics, el centre ha realitzat projectes de recerca aplicada en el qual és transfereix coneixement. Els projectes en aquesta àrea inclouen estudis de visitants, anàlisi del valor econòmic del patrimoni, activació del patrimoni, museografies, aportació de continguts per a aplicacions mòbils, mapes digitals, inventaris i assessoraments a les entitats públiques o privades que ho sol·liciten. El centre desplega encàrrecs de projectes per a prestar serveis a Administracions Públiques i entitats privades.

PROJECTE: Comissariat de l'exposició "Falsos veraders: L'art de l'engany". Finançat per: Museu d'Art de Girona. Període: 2019-2020. Comissariat: Joan Bosch i Francesc Miralpeix.

PROJECTE: Estudi del conjunt mural de Sant Climent de Tallorta. Finançat per: Ajuntament de Bolvir. Coordinació: Joan Bosch i Francesc Miralpeix. Import: 2300€. Període: Juliol-Desembre 2019.

PROJECTE: Mapa conceptual *Catalunya Central: territori Barroc* – Agència Catalana de Patrimoni Cultural. Código expediente: ACPC-2019-559. Centre gestor destinatari: Direcció Àrea de Programes Públics. Agència Catalana de Patrimoni Cultural. Vigència 2019. Import: 18.137,90 €.

PROJECTE: Programa Temps de barroc a Catalunya. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Codi: RES2 8470 ICRPC CU13 IV. Encarregat per: Direcció de Serveis. Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura – Direcció General del Patrimoni Cultural. Vigència 2019. Import: 16.000 €.

PROJECTE: Estudi de documentació, investigació i actualització de l'inventari de les col·leccions barroques de al Museu de Cervera. Contracte de col·laboració entre l'ICRPC i el Museu Comarcal de Cervera. Període: Desembre 2019-setembre 2020. Responsable: Francesc Miralpeix. Import: 5.025 €.

PROJECTE: Inventari del patrimoni ferroviari de les Vies Verdes. Finançat per: Consorci de les Vies Verdes. Període: 2019. Coordinació: Joaquim Nadal, Joan Bosch, Carles Gorini.

PROJECTE: El patrimoni jueu a Catalunya. Finançat per: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Període: 2019-2020. Coordinació: Joaquim Nadal, Sílvia Planas, Manuel Forcano.

PROJECTE: La Catalunya del Barroc. Finançat per: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Període: 2019-2020. Coordinació: Joaquim Nadal, Joan Bosch, Francesc Miralpeix.

PROJECTE: Mapa d'arquitectura i paisatge urbà noucentistes. Coordinació: Joaquim Maria Puigvert, Mercè Vidal Jansa i Raquel Lacuesta. Finançat per: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Període d'execució: 2018-2019.

3.3. ACCIONS D'INTERNACIONALITZACIÓ

ACCIONS INTERNACIONALS

L'ICRPC ha col·laborat i participat durant l'any 2019 en projectes d'inventari, difusió i activació del patrimoni cultural del Sàhara Occidental, en el marc de projectes coordinats des de la Universitat de Girona, amb equips multidisciplinars que treballen en antropologia, arqueologia, educació, pedagogia, patrimoni cultural i turisme.

Actualment, l'ICRPC forma part d'un conveni a tres parts entre el País d'Art i d'Història Transfronterer de les Valls Catalanes del Tec i del Ter, la Universitat de Perpinyà Via Domitia i l'ICRPC. Es realitza en el marc de el projecte POCTEFA Patrimc@t, que té a al País d'Art i d'Història com a coordinador. L'ICRPC realitza per a aquest projecte diverses accions a partir dels fons econòmics rebuts en el marc d'aquests ajuts.

El centre ha obert una col·laboració oberta amb la Ciutat de Matera en el marc del projecte *Collection, cataloguing, digitalization end recording of memorial documents and oral testimonies towards the making of a first "exhibit" of the I-DEA (Istituto Demo-Etno-Antropologico)*; DiCEM Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni culturali (DiCEM), Università degli Studi della Basilicata (Matera, Itàlia).

El director, Joaquim Nadal, ha iniciat relacions institucionals amb el Sharjah Institute for the Cultural Heritage amb una visita de la seva direcció a l'ICRPC per part del president executiu del centre.

Estada de recerca del Dr. Joan Bosch a la Biblioteca Herziana (Roma, Itàlia). En el marc del projecte "Col·leccionisme i gust artístic de l'aristocràcia catalana i mallorquina en època moderna. Creació i dispersió d'un patrimoni". Durada: 15 dies.

Un altre context en la creació de sinèrgies internacionals és l'actuació com a *Host Institution* per a investigadors visitants que han dut a terme estades a l'ICRPC:

- Dra. Cornelia Ann Kammerer (University of Brandeis, USA) 2019. La professora Kammerer realitza estades a l'ICRPC des de l'any 2012.
- Dr. Fabián Andrés Llano. Universidad la Gran Colombia. Doctor en Ciències Humanes del Patrimoni i la Cultura. Juny de 2019. Bogotá (Colòmbia).

3.4. PUBLICACIONS

LLIBRES

GIL TORT, Rosa Maria; PRAT, Enric ; VILA, Pep (2019) *Entre Montblanc i Barcelona. Diari d'una senyoreta de 1918*. Valls, Cossetània Edicions. 2019. ISBN: 978-84-9034-851-2.

GIL TORT, Rosa Maria (2019) *Elles també hi eren. Història de les dones de la Casa Masó (1830-2015)*. Girona, Curbet Edicions, Biblioteca Valvi, 2019. ISBN: 978-84-949995-8-1.

NADAL FARRERAS, Joaquim (2018) *República i Guerra Civil a Girona. Estudis i documents*. Col·lecció ICRPC Llibres 17. Documenta Universitaria-ICRPC. 978-84-9984-444-2.

NADAL FARRERAS, Joaquim (2019) *Històries d'alcalde. (Girona, 1979-2002)*. Cassà de la Selva, Editorial Gavarres. 978-84-945279-9-9

PALOU RUBIO, Saida; COCOLA-GANT, A. (2019) *Barcelona cosmopolita, gènesi i planejament de la ciutat turística*, Palou Rubio, S., Cocola-Gant, A. (2019) (eds.) *Barcelona cosmopolita. Edició facsímil del llibre de Gonçal Arnús (1908)*, Barcelona: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 7-37. ISBN: 8491561935 ISBN-13: 9788491561934.

PUIGVERT, Joaquim Maria; ESTEVE, Ignasi, PUJOL, Josep; **GIL TORT, Rosa Maria** (2019) *Jardins*. Diputació de Girona, Quaderns de la Revista de Girona, Girona, 2019. ISBN: 978-84-15808-81-7.

SOCIAS BATET, Inmaculada (2019) *Jujol i la seva petjada a les comarques del camp de Tarragona*. Transfiguracions. La genial actuació de Josep Maria Jujol a la vila del Vendrell. Tarragona: Silva Editorial, 2019.

CAPÍTOLS DE LLIBRES

BOSCH BALLBONA, Joan; Miralpeix Vilamala, Francesc (2019) Falsos Verdaders, l'art de l'engany. Museu d'Art de Girona - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 11-41. ISBN: 978-84-393-9945-2.

DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma (2019). "Dibujando en el Olvido. Artistas republicanas en el exilio mexicano: Carme Millà, Mercè Casals y Montserrat Callicó", CABAÑAS BRAVO, Miguel (ed) *Identidades y tránsitos artísticos en el exilio español de 1939 hacia Latinoamérica*. Madrid, ed. Doce Calles. 217-234. ISBN 978-84-9744-252-7.

DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma; MESALLES GODOY, Eulàlia; MARTÍ RUEDA, Jordi. "Catalan Government Exhumes Mass Graves", *The Volunteer*, Vol. XXXVI, nº3 (September 2019), 8-10 https://issuu.com/albavalb/docs/thevolunteer_september_2019_issuu/8

DOMÈNECH i CASADEVALL, Gemma (2019). "Formación y acceso al trabajo en los gremios de la construcción catalanes [siglos XVI-XVIII]". Del Cueto Ruiz-Funes, Juan Ignacio; Méndez Pineda, Valeria M.; Huerta, Santiago. *Tercer Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción*. Ciudad de México, Instituto Juan de Herrera, 287-294. ISBN 978-84-9728-570-4.

NADAL I FARRERAS, Joaquim. (2019) "Patrimoni viscut, memòria recuperada. Can Nadal, del privat al públic". Dolors Grau i Rosa M. Gil (coords): *En l'espai llegim el temps. Arquitectures molt viscudes al Cassà del segle XX. Conferències a l'arxiu 2*, Cassà de la Selva, Ajuntament, 23-37.

PALOU RUBIO, Saida. (2019). "El estudio del turismo a modo de contestación social". En Cañada, E., Murray, I., (eds.), *Turistización global. Perspectivas críticas en turismo*, 91-111. Barcelona: Editorial Icaria, Antrazyt. ISBN: 978-84-9888-924-6.

PALOU RUBIO, Saida. (2019). "El Congrés de Turisme de Catalunya, Tarragona 1921. Impuls a la indústria turística". Direcció General de Turisme, *100 anys de congressos de turisme a Catalunya* 21-29. Barcelona: Direcció General Turisme, Generalitat de Catalunya. ISBN: 978-84-393-9967-4.

SOCIAS BATET, Inmaculada. "Francesc d'Assís Cambó i Batlle (1888-1947)". Repertori de Col·leccionistes i Col·leccions d'Art i Arqueologia de Catalunya. Institut d'Estudis Catalans, 2019.

SALIS, Mauro (2019) Trasformazioni iconografiche lungo le vie del mare. Rappresentazioni mariane tra Italia meridionale, Sardegna e Levante iberico in età moderna, in R. Martorelli (ed.), *Know the sea to live the sea. Conoscere il mare per vivere il mare (Atti del Convegno, Cagliari, Cittadella dei Musei, Aula Coroneo, 7-9 marzo 2019), Perugia 2019, 563-577*. ISBN-10: 8893921359; ISBN-13: 978-8893921350.

SALIS, Mauro (2019) La promoción de la hispanidad en la Cerdeña del siglo XVIII a través de la actividad de los talleres escultóricos. Culto e iconografía de san Isidro Labrador entre modelos cultos y producción popular, in C. Vincent-Cassy, P. Civil (eds.), *Hacedores de Santos. La fábrica de santidad en la Europa católica (siglos XV-XVIII), Aranjuez, 375-388*. ISBN: 978-84-9744-253-4.

ULLED BERTRAN, Xavier, (2019) "De Gabinete a Museo. Pomonas y anatomías en la Barcelona liberal, entre la educación, el comercio y la ciencia" dentro de Pardo-Tomás, José & Orellana, Alfons & Sánchez Menchero, Mauricio, *Cuerpos mostrados. Regímenes de exhibición de lo humano. Barcelona y Madrid, siglos XVII-XX, Siglo XXI Editores/ CEIICH/ UNAM*. ISBN: 978-84-17556-22-8.

PROCEEDINGS

GIL TORT, Rosa Maria (2019) "Arquitectes i enginyers. La mirada històrica sobre una idea de progrés". *Actes Jornada d'estudi L'obra pública i els seus professionals (S. XVIII-XX) Biografies, projectes, impacte modernitzador*. Tossa de Mar Centre d'Estudis Tossencs, 2019.

GIL TORT, Rosa Maria; DOMÈNECH, Gemma (2019) "Harina, capital y arquitectura en la Girona de principios del siglo XX". *IV Seminario Internacional sobre Patrimonio de la Arquitectura y la*

Industria. Paisaje y Patrimonio de la Industria de la Alimentación. Madrid E.T.S. Arquitectura, de ingenieros industriales, U.P.M. POLITÈCNICA. 2019.

PRÒLEGS

NADAL FARRERAS, Joaquim (2019) “Dos homenots del segle XX”. Pròleg a el llibre Josep Pla/Jaume Vicens Vives: *L’hora de les decisions, cartes 1950-1960*. Edició de Guillem Molla, Barcelona, Ed. Destino, 2019. 9-46. ISBN: 978-84-9710-281-0

NADAL FARRERAS, Joaquim (2019) Pròleg a el llibre de Narcís Sureda: *De la plaça de l’Oli a la plaça del Vi. Peripècies i anècdotes d’un funcionari gironí*. Cornellà de Terri, MMV edicions, 2019, 9-12. ISBN: 978-84-09-08910-9

NADAL FARRERAS, Joaquim (2019) Pròleg a el llibre *Girona desapareguda* de Joan Boadas-David Iglésias. Barcelona, Ed. Efadós, 2019, 6-7. ISBN: 978-84-17432-28-7

NADAL FARRERAS, Joaquim (2019) “Rescatant fils trencats”. Pròleg a el llibre *Martí Jordi Frigola, alcalde republicà de Palafrugell* d’Olga Palahí, Barcelona, Fundació Josep Irla, 2019. 13. ISBN: 978-84-09-10496-3

NADAL FARRERAS, Joaquim (2019) Pròleg a el llibre *Emili Saguer i Olivet* de Xavier Serra. Girona, Diputació, 2019.

PALOU RUBIO, Saida; COCOLA-GANT, A. (2019) “*Barcelona cosmopolita*, gènesi i planejament de la ciutat turística”, Palou Rubio, S., Cocola-Gant, A. (2019) (eds.) *Barcelona cosmopolita. Edició facsímil del llibre de Gonçal Arnús (1908)*, Barcelona: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 7-37.

PALOU RUBIO, S., Mancinelli, F., Roigé, X. (2019). “Breu pròleg a l’obra de Llorenç Prats”. Prats, Ll., *Artificis culturals. Tradició, Patrimoni, Turisme* 9-14. Barcelona: Universitat de Barcelona.

PALOU RUBIO, S. (2019). Presentació. El patrimoni cultural en contextos turístics. Palou Rubio, S. (coord.) “El patrimoni cultural en contextos turístics”. *Revista d’Etnologia de Catalunya*, 44, 10-14.

REVISTES PEER-REVIEWED

BOSCH BALLBONA, Joan; VAZQUEZ VIVES, Adrià (2019). “La revelació dels ‘patriarques’ del Museu Diocesà d’Urgell”. *L’Avenç*, 454, Barcelona, 40-49.

DOMÈNECH, Gemma; RIBERA, Carles (2019). “El país amic: de les comarques Gironines a l’altiplà mexicà”. *Dossier L’exili republicà, 80 anys després. Revista de Girona*, núm. 315, 80-83, juliol-agost 2019.

DOMÈNECH i CASADEVALL, Gemma (2019) Acceptat. “Arte en prisión. Jordi Tell en el penal de A Coruña”. *Revista Quintana. ISSN 2340-0005*.

DONAIRE BENITO, J. A., ZERVA, K., **PALOU RUBIO, S.**, BLASCO, D. (2019). “Do not cross the line: planning the limits of tourism in Barcelona”. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*. 83, 1-26. eISSN: 2605-3322. <http://dx.doi.org/10.21138/bage.2835>

LLANO, Fabián. (2019). “¿Por qué será que aquí hay que repetir tanto las cosas? De los patrimonios privados a los emblemas olvidados en la producción monumental bogotana (1880-1938)”. *Revista Esfera V1 N°2*. Colombia.

MENEGUEL, C. R. DE A., PALOU RUBIO, S., MUNDET, LL. (2019). “Análisis bibliométrico de la investigación turística sobre la ciudad de Girona”. *Rosa dos Ventos Turismo e Hospitalidade*. 11(3), 598-614. ISSN: 2178-9061 DOI: <http://dx.doi.org/10.18226/21789061>.

MIRALPEIX, Francesc (2019) “El Moianès, l’art i l’arquitectura barroques a Catalunya i un epíleg al pintor Marià Colomer Parés”, *Modillianum*, vol. XI-1r semestre, 2019, núm.60, pp.91-106. ISSN 1130-1252. Dip. Legal. B-7957/1960.

NADAL FARRERAS, Joaquim (2019) “GEiEG fa cent anys”. *Revista de Girona*, número 317 novembre-desembre 2019.

NADAL I FARRERAS, Joaquim. (2019) “Via Crucis i salvament de la Vera Creu (1936-1940) (Vilabertran-Figueres-Olot-París-Girona-Vilabertran)”. *Annals de l’Institut d’Estudis Empordanesos*, [en línia], Vol. 50, 157-71. ISSN paper: 1136-0267; ISSN electrònic: 2014-8291

NADAL FARRERAS, Joaquim; DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma “Febrer de 1939. Art en retirada”, *L’Avenç*, 453, gener 2019, 28-35. ISSN: 2339-6997

NADAL FARRERAS, Joaquim (2019) “Girona, porta de l’exili durant el gener i febrer de 1939”. Dossier L'exili republicà, 80 anys després. *Revista de Girona*, núm 315, 64-69 juliol-agost de 2019. ISSN: 2339-8868.

NADAL FARRERAS, Joaquim (2019) “Joan Busquets i Dalmau (1934-2018)”. *Annals de l’Institut d’Estudis Gironins*, Vol. 60, 499.

<https://www.raco.cat/index.php/AnnalsGironins/article/view/362375>

PALOU RUBIO, Saida. (2019). “L’esdevenidor turístic de Catalunya. El primer Congrés de Turisme de Catalunya, 1919”. *L’Avenç*, 461, 52-57. ISSN: 2339-6997

PALOU RUBIO, Saida. (2019). “Discursos turístics sobre el paisatge i patrimoni cultural de Barcelona. Imatges contra la ciutat”. *Arias, A., Cruz, H. (coord.)Papers de l’Institut d’Estudis Regionals i Metropolitans de Barcelona*, 62, 48-58.

PALOU RUBIO, Saida. (2019). “Usos turístics del patrimoni i història del turisme a Barcelona”. Palou Rubio, S. (coord.) *El patrimoni cultural en contextos turístics. Revista d’Etnologia de Catalunya*. 44, 121-134. E-ISSN: 2014-6310; Printed ISSN: 1132-6581

ROJAS RABANEDA, Antonio. (2019) “La recreación histórica en Cataluña como recurso de la socialización del conocimiento”. *Her&Mus. Heritage & Museography*, [en línia], Vol. 20, 123-47, <https://www.raco.cat/index.php/Hermus/article/view/369679> ISSN 2462-6457

ROJAS RABANEDA, Antonio. (2019) “Current trends in annual historical recreation events in Catalonia. Uses of Cultural Heritage”. *Exarc Journal*. Issue 2019/1. ISSN: 2212-8956.

SALIS, Mauro. (2019) “Redimere, convertire, riconvertire. Produzione, risemantizzazione e uso di immagini mariane nelle isole mediterranee dell’Impero spagnolo (secoli XVI-XVII): il caso Sardegna”, *Il Capitale Culturale*, 20, 13-42.

SERRA, C.; CARBONELL, E., **PALOU RUBIO, Saida**. (2019). "Musei in un campo profughi. Il caso del Sahara Occidentale". *Nuova Museologia*. 41, 60-64. ISSN: 1828-1591.

ZERVA, K., **PALOU, Saida**, BLASCO, D., & DONAIRE, J.A. (2019). "Tourism-philia versus tourism-phobia: residents and destination management organization's publicly expressed tourism perceptions in Barcelona". *Tourism Geographies. An International Journal of Tourism Space, Place and Environment*. 21(2), 306–329. ISSN: 1461-6688

ALTRES REVISTES

BOSCH BALLBONA, Joan (2019). "El "Sant Crist" d'Agustí Pujol a la Basílica de Valldeflors de Tremp". *Taüll*, núm 52. Secretariat interdiocesà per a la custòdia i promoció de l'art sagrat de Catalunya, 34-39.

BOSCH, Pere; **DOMÈNECH, Gemma**; MARQUÈS, Salomó; SERRANO, Miquel (2019). "Testimonis de l'exili", *La República*, núm. 37, 2-8 de febrer de 2019, 13-25.

CASAMITJANA, Núria; **NADAL FARRERAS, Joaquim**; PAGÈS PARETAS, Montserrat. (2019) "Tres notes per conèixer qui són i què han investigat". *Revista Querol*, núm. 25, 38-41.

MIRALPEIX, Francesc (2019) "Jaume Pons Monràvè i la Capella del Sant Crist de Salomó", *Revista Cultura i paisatge*, núm.12, 2019, 74-80

RESSENYES REDACTADES PER MEMBRES DE L'ICRPC

PALOU RUBIO, Saida. (2019). Reseña González Vázquez, D., Riera Miralles, F. (2018). "Girona terra memorial. Espais de memòria i turisme a les comarques gironines. Patronat de Turisme Costa Brava Pirineu de Girona: Girona". *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. 17(4), 857-862. ISBN: 978-84-09-06002-3.

RESSENYES SOBRE PUBLICACIONS DE L'ICRPC

Ressenya de la monografia "República i Guerra Civil a Girona. Estudis i documents" de Joaquim Nadal Farreras. *Revista Serra d'Or*, número 718, octubre.

3.5. PARTICIPACIÓ EN CONGRESSOS SEMINARIS I JORNADES

Congressos, seminaris i jornades 2019

ARROYO-PARDO, E; GOMES, C.; PALOMO-DÍEZ, S; BAEZA, C; CUSCÓ, I; RAFFONE, C; GARCÍA-ARUMÍ, E; VINUEZA, D; SANTOS, C; MONTES, N; RASAL, R; ESCALA, O; CUELLAR, J.; SUBIRÁ, M. E; CASALS, F; MALGOSA, A.; TIZZANO, E. MOYA, A; **DOMENECH, G.**; LÓPEZ-PARRA, A. M. “Identificación Genética De Víctimas De La Guerra Civil Española En Cataluña”. *XXI Congreso de la Sociedad Española de Antropología Física – SEAF 2019*, Granada, 24-26 junio de 2019.

BLASCO, Daniel; PALOU RUBIO, Saida; POCH, M.) “Tourism-phobic narratives in emergent destinations: the case of Girona”. *ATLAS Annual Conference 2019 Tourism Transformations*, Girona, Spain 17 - 20 September, 2019. ATLAS Association for Tourism and Leisure, Education and Research, Universitat de Girona, Girona.

BOSCH BALLBONA, Joan. “Apuntes sobre la cultura artística de la segunda mitad del siglo XVIII en Catalunya. Seminario de investigación”. *El Fin del Barroco. El panorama socio-artístico del fin del Barroco. Iglesia, gremios, nobleza y colectivos ilustrados (1714-1813)*. Barcelona, 24 d’octubre de 2019. Universitat Pompeu Fabra.

BOSCH BALLBONA, Joan; CASADEVALL, Margarida; VILA, Josep; RIERA, Claudia. “Máster en Patrimonio (cultural i natural) y Campus en Patrimonio Natural y Cultural de la Universidad de Girona. Una apuesta de formación y gestión integral del Patrimonio”. *I Simposio anual de Patrimonio Natural i Cultural*. ICOMOS España. 21, 22 i 23 de novembre de 2019, ETS de Ingenieros de Minas y Energía Universidad Politécnica de Madrid.Madrid.

CORREYERO, Beatriz; PALOU RUBIO, Saida. “Política y propaganda turística estatal durante la posguerra. El caso Barcelona (1936-1959). *Congrés Internacional Postguerres. International Conference Aftermaths of War*, Universitat de Barcelona, Barcelona, Barcelona, 5-7 de juny de 2019.

DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma. “El largo exilio del arquitecto catalán Jordi Tell Novellas” *Congreso internacional Arte, ciencia y pensamiento del exilio republicano español de 1939*.

Madrid, 30 setembre-2 d'octubre. Organizado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma. RIBERA RUSTULLET, Carles. "Políticas y activistas catalanas en México" *Congreso Internacional Mujeres en el Exilio Republicano de 1939*. Madrid, Instituto Cervantes, 16-18 octubre 2019. Organiza Ministerio de Justicia. Dirección General de Memoria Histórica.

DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma. "Modernitat resistent. Emili Blanch i Roig (1897-1996)". *X Trobada internacional d'investigadores i investigadors del franquisme. 80 anys de la fi de la Guerra Civil*, València, 13-15 de novembre del 2019.

DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma. "Identificación genética de víctimas de la guerra civil española en Cataluña". *XXI Congreso de la Sociedad Española de Antropología física*. Granada, 24-26 de junio de 2019.

LLANO, Fabian; ARAQUE, G. "Los viajeros están de viaje: Turismo, memoria y la experiencia cultural del viaje". *II encuentro en Archivo, historia, memoria y patrimonio*, organizado por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Abril de 2019.

MIRALPEIX, Francesc. "Al buen gusto del orden corintio. L'abat Felipe A. Escofet i Jaime Villanueva al monestir de Serrateix". *Seminario de investigación. El Fin del Barroco. El panorama socio-artístico del fin del Barroco. Iglesia, gremios, nobles y colectivos ilustrados (1714-1813)*. 24 d'octubre de 2019. Universitat Pompeu Fabra, Universidad Autónoma de Barcelona i Universidad de Girona.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Lliçó inaugural "Romànic en guerra. Salvament i propaganda". *Jornada científica Patrimoni medieval i guerra civil*. 25 i 26 de novembre de 2019. Àmics de l'Art Romànic.

NADAL FARRERAS, Joaquim. "La ruptura municipal de 1979. Conferència de clausura". *XVI Congrés d'Història de Barcelona*. 28 de novembre de 2019.

PALOU RUBIO, Saida. "Subordinación y uso propagandístico del turismo durante el franquismo. Apuntes sobre la construcción de una narrativa y semiótica turística en la ciudad de Barcelona". *X Trobada Internacional d'Investigadors i Investigadores del Franquisme. 80 anys de fi de la Guerra Civil*, Universitat de València i la Fundació d'Estudis i Iniciatives Sociolaborals de Comissions Obreres del País Valencià, València, 13-15 novembre del 2019

PALOU RUBIO, Saida. "Patrimonialización cultural, propaganda política y desarrollo turístico en Barcelona durante la autarquía española (1939-1959)". *Simposio La evolución del turismo y sus transformaciones, siglos XIX y XX. La realidad iberoamericana. VI Congreso Latinoamericano de Historia Económica*, Universidad de Santiago de Chile, 23-25 julio 2019.

PALOU RUBIO, Saida. "El naixement del turisme modern. Oci, política i sociabilitat", ponència invitada, *Jornada Turisme, urbanisme i salut*, Càtedra Martí i Casals de medicina i salut en l'àmbit rural de la Universitat de Girona, Sant Feliu de Guíxols. 31 de maig-1 de juliol de 2019.

PALOU RUBIO, Saida. "Espai públic", ponència convidada, *Debate entorno a la noción de espacio público*, *Jornada ESC-OUT: desvíos de las prácticas artísticas en la esfera pública*, On Mediaton (Plataforma en curatorship and research), Universitat de Barcelona, Barcelona. 6 de febrer-6 de març de 2019.

ROJAS RABANEDA, Antonio. "La Guerra de la Independencia española recreada. Difusión y socialización del conocimiento de la Historia y del Patrimonio Cultural a partir de las recreaciones históricas". *Congreso Internacional Historia pública de la guerra de la independencia española*. Universidad de Alicante. Data: 14, 15 i 16 de novembre de 2019.

3.6. PARTICIPACIÓ EN COMITÈS CIENTÍFICS, EDITORIALS, CONSELLS ASSESSORS, PATRONATS, GRUPS DE RECERCA I AVALUACIÓ DE REVISTES EXTERNES

PRESÈNCIA EN COMITÈS EDITORIALS I CONSELLS ASSESSORS

BOSCH BALLBONA, Joan. Membre del Consell de Direcció de la col·lecció "Memoria Artium" Col·lecció coeditada per la Universitat Autònoma de Barcelona, Publicacions y Edicions de la Universitat de Barcelona, Universitat de Girona, Edicions i Publicacions de la Universitat de Lleida, Edicions Universitat Politècnica de Catalunya, Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili, y Museu Nacional d'Art de Catalunya.

DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma. Membre del Comitè editorial de Intersticios Sociales, revista electrònica de Ciencias Sociales y Humanidades, editada pel Colegio de Jalisco (Zapopan, Jalisco, México).

DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma. Membre del Consell de redacció de la col·lecció "La Maleta de l'exili" de la editorial Pagès Editors.

DOMÈNECH i CASADEVALL, Gemma. Membre del consell científic del *Tercer Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción*. Ciudad de México, Instituto Juan de Herrera (2019).

NADAL FARRERAS, Joaquim. Membre del Consell Assessor del Campus de Patrimoni Cultural de la Universitat de Girona.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Membre del Consell Assessor de la revista *L'Avenç*.

NADAL FARRERAS, Joaquim. President de l'*Associació Recerques*.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Membre del consell editorial de la *Revista Arxiu de textos catalans antics*.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Membre de la Junta de l'Institut d'Estudis Empordanesos.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Membre de la Junta de l'Institut d'Estudis Gironins.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Membre de la Junta de la Societat Catalana d'Estudis Històrics (SCEH).

PALOU RUBIO, Saida 2019 Comitè de redacció de la revista *Archivio di etnografia*. Università degli Studi della Basilicata.

PALOU RUBIO, Saida 2018–present. Comitè Editorial Tourism & Heritage Journal (THJ). Escola Universitària CETT Universitat de Barcelona.

PALOU RUBIO, Saida 2016–present. Comitè Editorial Revista d'Etnologia de Catalunya (REC). Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

PALOU RUBIO, Saida 2014–present. Consell de Redacció de les revistes *Quaderns* i *Quaderns-e*. Institut Català d'Antropologia.

EVALUACIÓ EXTERNA D'ARTICLES

BOSCH BALLBONA, Joan. Revista *Locus Amoenus* (UAB, Barcelona).

PALOU RUBIO, Saida. *International Journal of Tourism Anthropology* (IJTA).

PALOU RUBIO, Saida. *Revista Andaluza de Antropología* (RAA).

PALOU RUBIO, Saida. *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*.

PALOU RUBIO, Saida. *Revista de la Historia de la Economía y de la Empresa* (RHEE).

PALOU RUBIO, Saida. *Documents d'Anàlisi Geogràfica* (DAG).

PALOU RUBIO, Saida. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*.

PALOU RUBIO, Saida. *Revista de Antropología Social (RAS)*.

ROJAS RABANEDA, Antonio. Revisor d'articles en el número 4/2019 de la *IJWBC International Journal of Web Based Communities*. 2019.

COORDINACIÓ I EDICIÓ DE NÚMEROS MONOGRÀFICS DE REVISTES

Palou Rubio, S. (coord.) (2019). "El patrimoni cultural en contextos turístics". *Revista d'Etnologia de Catalunya*, Barcelona, 44.

PARTICIPACIÓ EN PATRONATS, CONSELLS I ALTRES ORGANISMES

JOAQUIM NADAL FARRERAS és membre dels següents patronats:

- Fundació Pi i Sunyer.
- Fundació *La ciutat Invisible*.
- Fundació Baruch Spinoza.
- Fundació Valvi.

PALOU RUBIO, Saida. Consell Municipal Turisme i Ciutat (Ajuntament de Barcelona).
Contribució: membre electe.

PALOU RUBIO, Saida. Institut Català d'Antropologia (ICA); Junta directiva, membre vocal.

JURATS I AVALUACIÓ D'OBRES

PALOU RUBIO, Saida. 2018. Premis Les Gavarres (Premi Joan Xirgo XXVIII edició y Premio Cirera d'Arboç XXII edició); Consorci de Les Gavarres; Contribució: membre experta del jurat.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Jurat del Premi Carles Rahola d'assaig.

PARTICIPACIÓ EN GRUPS DE RECERCA

- Grup de Recerca en Patrimoni Cultural de Catalunya. Modalitat: Grup de recerca preconsolidat (GRPRE). Referència: 2017 SGR 00835. Investigador principal: Joaquim Nadal i Farreras. Entitat finançadora: AGAUR, Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca, Generalitat de Catalunya; Número d'investigadors: 5. Període: 01/01/2017-31/12/2019.
- Grup de Recerca Història, Memòria, Identitats (GRHCS086). Coordinadora: Anna Maria Garcia Rovira.
- Grup de Recerca Història de l'Art Modern (GRHCS025). Coordinadors: Joan Bosch i Ballbona.
- Grup de Recerca GRHCS083-Arqueologia, Prehistòria i Patrimoni. Universitat de Girona. Coordinadors: Josep Maria Nolla i Brufau, Josep Burch i Rius.
- Laboratori d'Arqueologia i Prehistòria de la Universitat de Girona. Coordinació: David Vivó i Codina.
- Institut de Recerca Històrica de la Universitat de Girona (IRH).
- Comissió d'Igualtat de Gènere de la Universitat de Girona; Contribució: membre vocal.
- Laboratori Multidisciplinar de Recerca en Turisme (LMRT).
- Institut Superior de Recerca en Turisme (INSETUR).

PARTICIPACIÓ EN JUNTES D'AVUACIÓ

BOSCH BALLBONA, Joan. Membre (vocal) de la Junta de Calificació, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Cultural de Cataluña. Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya (2007-2018).

PARTICIPACIÓ EN COMITÈS CIENTÍFICS DE CONGRESSOS

NADAL FARRERAS, Joaquim. Membre del comitè científic y organitzador del *XII Congrés de la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana (CCEPC)*.

PALOU RUBIO, Saida. I Congrés Català d'Antropologia (COCA). Institut Català d'Antropologia, Institut Tarragoní d'Antropologia, Tarragona. Comitè científic; Comitè organitzador

PALOU RUBIO, Saida. Membre del comitè científic de *Participatory culture and new challenges for tourism: Responses to the challenges of mass cultural tourism. Association for Tourism and Leisure Education and Research (ATLAS)*; ATLAS Cultural Tourism Research Group Experto Meeting, Ostelea School of Tourism & Hospitality, Barcelona.

PARTICIPACIÓ EN COMITÈS ORGANITZADORS DE CONGRESSOS

NADAL FARRERAS, Joaquim. Membre del comitè organitzador del *XII Congrés de la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana (CCEPC)*.

PALOU RUBIO, Saida. “Col·loqui Turisme, espai i vida quotidiana a la Costa Brava”. Institut Català d'Antropologia, Universitat de Girona, Girona. Coordinació científica.

PARTICIPACIÓ EN CONSORCIS INTERNACIONALS

Joaquim Nadal es membre de l'*Horizon 2020 consortium URBEQUAL*

PARTICIPACIÓ EN COMISSIONS ACADÈMIQUES

2019

PALOU RUBIO, Saida. *Comissió d'Avaluació Interna (CAI)* del Màster en Patrimoni (especialitats en Patrimoni Cultural i Patrimoni Natural), Universitat de Girona. *Membre*.

2016–present

PALOU RUBIO, Saida. *Comissió d'Igualtat de Gènere* de la Universitat de Girona. *Membre vocal*.

3.7. COMUNICACIÓ I SOCIALITZACIÓ DE LA INVESTIGACIÓ

ORGANIZACIÓ DE CONGRESSOS, SEMINARIS, WORKSHOPS I JORNADES

Col·loqui Turisme, Territori i vida quotidiana a la Costa Brava. Organitzat per l'Institut Català d'Antropologia i la Facultat de turisme de la Universitat de Girona. Amb el suport i participació de l'ICRPC. 8 de novembre de 2019.

4a Jornada del Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya. "L'impacte de la gratuïtat en la freqüentació dels museus". Auditori del MACBA, Barcelona. 8 d'octubre de 2019

Simposi *El mestre Aloi de Montbrai. Escultor del tres-cents català*. Organitzat per: Institut d'Estudis Gironins i Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural. Data: 24 de mag de 2019.



El director de l'ICRPC, Dr. Joaquim Nadal, Elsa Ibar, directora general de Patrimoni Cultural i Josep Maria Carreter, gerent del MACBA, durant la presentació del programa de les quartes jornades de l'OPPCC.



A la imatge, Anne Gombault, directora del Centre de Recerca en Indústries culturals i Cultura, Kedge Business School, Bordeus, ponent en la quarta jornada de l'OPPCC.



Cartell del seminari coordinat entre l'ICRPC i l'Institut d'Estudis Gironins, el 24 maig de 2019.



Joan Bosch, director tècnic, de l'ICRPC durant la presentació del Seminari "El Mestre Aloi de Montbrai".



Debat en el Seminari "El Mestre Aloi de Montbrai".



Visita al monestir de Sant Daniel en el marc del Seminari "El Mestre Aloi de Montbrai".

EXPOSICIONS

2019

Exposició “La Pia Almoina de Girona”. Lloc: Seu de la Demarcació de Girona del COAC. Plaça de la Catedral, 8. 17004 Girona. Amb continguts de Gemma Domènech i Joaquim Nadal. Any 2019-2020.

Exposició “Falsos veraders: L’art de l’engany”. Finançat per: Museu d’Art de Girona. Comissariada per: Joan Bosch i Francesc Miralpeix. 2019-2020.

Exposició “Artesans del Barroc. Cervera i l’art del seu temps”. Museu de Cervera. Comissaris: Joan Yeguas (MNAC) i Francesc Miralpeix (UdG-ICRPC). Octubre 2019-Abril 2020.

CONFERÈNCIES

2019

BOSCH BALLBONA, Joan. “El Rembrandt rebel: la conjura dels bataus”. En el marc del curs *Els juliols 2019. La fascinació per Rembrandt*. Data: 1-3 de juliol de 2019.

BOSCH BALLBONA, Joan. “La fesomia actual del cor: intervencions i obres artístiques al segle XVII”. Cicle *El capítol del Toisó d’or a la Catedral de Barcelona. El Patrimoni per mà dels experts*. Catedral de Barcelona.

BOSCH BALLBONA, Joan; MIRALPEIX, Francesc. “Qui té por del Barroc? Diàleg sobre les reticències a la imatge del Barroc”. Cicle *Divendres de pensament al Museu. El camp del Barroc*. 15 de març de 2019.

BOSCH BALLBONA, Joan. Conferència “Ayne Bru. Martiri de Sant Cugat”. En el marc del cicle *Activitats Col·lecció Renaixement & Barroc*. Setembre 2018 - març 2019. Museu Nacional d’Art de Catalunya. 14 de març de 2019.

MIRALPEIX, Francesc. “Una mirada a Leonardo i la seva obra”. Cicle de conferències *Leonardo da Vinci. La seva influència*. Vilablareix. Centre Cultural can Gruart. Associació Cultural de Vilablareix. 15 d’octubre de 2019.

MIRALPEIX, Francesc. Conferència "Usos i funcions de les galeries de retrats. Reis, paers i benefactors a la Cervera del Barroc." *Espurnes Barroques/ Dia Internacional dels Museus*. Dissabte, Cervera. 18 de maig de 2019.

MIRALPEIX, Francesc. Conferència: "Leonardo da Vinci o els meravellosos treballs de la natura i l'home". *Dia Internacional de l'Art*. Sant Hilari Sacalm, *Dia Internacional de l'Art*. 12 d'abril de 2019.

MIRALPEIX, Francesc. "El segle d'Or a la llum del Museu Balaguer". *Diàlegs de la pintura*. Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú. Dijous 4 d'abril i 16 de maig de 2019.

MIRALPEIX, Francesc. "El camp del Barroc". *Divendres de Pensament. Cicle de conferències 2019*. Museu Diocesà de Solsona.

MIRALPEIX, Francesc. Conferència: "La cripta de la Seu de Manresa. L'obra escultòrica de Jaume Padró". *El Barroc a la Seu de Manresa. Restes del naufragi*. Programa de Formació de la Seu de Manresa. 8 d'abril de 2019.

MIRALPEIX, Francesc. "Una obra mestra del Barroc a Catalunya. L'Assumpta amb tots els sants d'Antoni Viladomat". Manresa. Basílica de Santa Maria. 28 d'agost de 2019

NADAL FARRERAS, Joaquim. "El Grup i la ciutat". *Cicle de Conferències del grup GEIEG*. Auditori Josep Viader, Casa de Cultura de Girona. Girona. 6 de novembre de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. "Una proposta política per a Catalunya". *Tertúlies Santboianes*. Can Masallera (Sant Boi de Llobregat). 25 d'octubre de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. "Gérone-Perpignan. Destins d'urbanisme comparés" *Conversa amb Jean Paul Alduy. 30 anys del màster d'Urbanisme de la Universitat de Perpinyà Via Domitia*. Casa de la Generalitat a Perpinyà. 27 de juny de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. "La Basílica de Santa Maria de Castelló d'Empúries en temps convulsos". A la Basílica de Castelló d'Empúries. Organitzat per: Museu de Castelló i Ajuntament de Castelló. 1 de juny de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. "Fugint de la destrucció i les bombes: el salvament de l'art en temps de guerra". Barcelona, Museu d'Arqueologia de Catalunya. 9 de maig de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. "Catalunya al segle XIII". Cicle *Testimoni de la presència jueva a Olot*. Organitza: Associació Cultural d'amics de l'Església de Sant Esteve i del Santuari del Tura. Olot, Casal Marià. 10 de maig de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. "Com han influït els moviments socials en la transformació de la ciutat". Organitzada per: Federació Catalana de Voluntariat Social, 20 de maig de 2019. Caixaforum de Girona. Fontana d'Or de Girona

NADAL FARRERAS, Joaquim. "Revisió d'alguns aspectes de la història de Girona: mite i realitat". Girona, Casa de Cultura, Aula Magna, *Aules d'extensió universitària per a la gent gran*, 21 de maig de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. "Els industrials i els comerciants", a Girona, *Conferències a l'Arxiu*, Cicle Elits, burgesies i classes mitjanes a la Girona Contemporània. 30 de maig de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. "El repte d'Europa, una visió des de Catalunya". Cicle *Pessics de saviesa*. Manresa, 7 de març de 2019. Organitza: Ajuntament de Manresa.

NADAL FARRERAS, Joaquim. "La religiositat al segle XXI", Confraria de vestes de Jesús Crucificat, Girona, Casa de Cultura, 20 de març de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. "La salvaguarda del patrimoni català durant la Guerra Civil". Vilablareix, Can Gruart. Organitza: Associació Cultural de Vilablareix. 22 de febrer de 2019.

PALOU RUBIO, Saida. "La ciutat com a espai comú de compromís social i cultural", ponència invitada, *Cicle de Conferències El compromís*, Fundació Joan Maragall, Barcelona.

PALOU RUBIO, Saida. Presentació de la reedició facsímil del llibre *Barcelona cosmopolita (1908). Estudi sobre la gènesi i planejament de la ciutat turística*", seminari invitat, Projecte *Turismo y performatividad de la identidad local: nación y región desde una perspectiva postcolonial y de género (Catalunya y Balears: siglos XIX-XXI)*, Universitat de Barcelona.

PALOU RUBIO, Saida. "La Marca Barcelona", Ponència convidada, Master en Patrimoni Mundial y Proyectos Culturales para el Desarrollo, Turin School of Development, Centro Internacional de Formación de la Organización Internacional del Trabajo CIF/OIT, Universitat de Barcelona.

SOCIAS, BATET, Immaculada. Conferència: "Transfiguracions. La genial actuació de Josep Maria Jujol a la vila del Vendrell". Museu Antonio Deu. El Vendrell. Maig 2019.

ULLED BERTRAN, Xavier. "Introducció al coneixement i l'estudi dels públics dels museus. Perspectiva històrica i actual". Facultat de Lletres, 27 de maig de 2019. En el marc de l'assignatura "Instruments d'accés al patrimoni cultural i natural: màrqueting i públic", impartida per Antonio Rojas Rabaneda. Máster en Patrimoni de la Universitat de Girona (2018/2019).

PARTICIPACIÓ EN CURSOS, TAULES RODONES I PRESENTACIONS DE LLIBRES

2019

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació de l'edició de l'any 2019 de l'anuari "Crònica d'un any" i lliurament dels premis *Peix fregit*. TMP-Teatre municipal de Palafrugell. Data: 15 de desembre de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Histories d'alcalde" (Girona, 1979-2002). Amb Miquel Pueyo, Carme Vidalhuguet i Àngel Madrià. Llibreria Caselles de Lleida. Data: 13 de desembre de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Ciutats de valors, ciutats valuoses". Llibreria 22. Data: 11 de desembre de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Participació a la taula rodona "Josep M. Ametlla, primer alcalde de la democràcia". Taula rodona amb motiu dels 40 anys d'Ajuntaments democràtics. Amb la participació de Jordi Ametlla, Joan Armangué, Marià Lorca, Joaquim Nadal i Narcís Genís, com a moderador. Data: 13 de novembre de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Histories d'alcalde" (Girona, 1979-2002). Centre Cívic Barri-Vell Mercadal. Amb Jordi Colomí, Albert Bou i Àngel Madrià. Auditori Museu de la Mediterrània. Data: 14 de novembre de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Josep Pla. Jaume Vicens Vives. L'hora de les decisions. Cartes 1950-1960". Fundació Josep Pla. Amb la participació de Joaquim Nadal, Jordi Amat, Jordi Cornudella (Grup 62) i Xavier Pla, director de la Càtedra Josep Pla. Llibreria La Central (Barcelona). Data: 11 de novembre de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Assaig general d'una revolta. Les claus del procés català" de Francesc-Marc Álvaro. Casa de Cultura de Girona. Data: 9 d'octubre de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Participació a la taula rodona "Els centres d'estudis locals". Coordinador / Ponent: Enric Saguer (Universitat de Girona, Associació d'Història Rural). Membres de la taula: Narcís Figueras (Universitat Oberta de Catalunya, Centre d'Estudis Selvatans), Joaquim Nadal (Universitat de Girona), Aymat Catafau (Universitat de Perpinyà). Organitzat per l'Institut d'Estudis Empordanesos. Data: 5 d'octubre de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Perseguint la llibertat. La construcció de l'espai socialista a Catalunya, 1945-1982. Amb la participació de l'autor, Jaume Muñoz Jofre. Arxiu Comarcal de la Garrotxa. Data: 4 d'octubre de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Perseguint la llibertat. La construcció de l'espai socialista a Catalunya, 1945-1982. Amb la participació de l'autor, Jaume Muñoz Jofre i Quim Español. Llibreria 22 (Girona). Data: 3 d'octubre de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Carles Rahola, historiador. Una biografia intel·lectual" amb Lucila Mallart (historiadora) i Narcís Figueras, professor de la UOC i membre del patronat de l'Institut Ramon Muntaner. En el marc de las *Primeres Converses Eiximenis*. Organitzat per: Institut Ramon Muntaner, Institut Català de Patrimoni Cultural, Biblioteca Carles Rahola de Girona i la Diputació de Girona. Data: 30 de setembre de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Histories d'alcalde" (Girona, 1979-2002). Amb Ignasi Forcano i Àngel Madrià. Biblioteca Ernest Lluch (Girona). Data: 26 de setembre de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre de fotografies "Pell", de Joan Ganyet. Amb la participació de Joan Ganyet; el Sr. Quico Hereu, arquitecte; el Dr. Joan Noguer, catedràtic de

geografia de la Universitat de Girona; i el Dr. Joaquim Nadal. Sala Rafael Masó de la Demarcació de Girona del COAC. Data: 25 de setembre de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Histories d'alcalde" (Girona, 1979-2002). Amb Jordi Grau i Àngel Madrià. Centre Cívic Santa Eugènia (Can Ninetes). Data: 19 de setembre de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Histories d'alcalde (Girona, 1979-2002)". Llibreia la Gavina. Palamós. Amb Lluís Medir i Àngel Madrià. Data: 23 d'agost de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Laya films i el cinema a Catalunya durant la Guerra Civil" (L'Avenç, 2018) amb Esteve Riambau (autor) i Guillem Terribas. Teatre Municipal de Palafrugell (Cultura). Data: 21 d'agost de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre Josep Pla. Jaume Vicens Vives. "L' hora de les decisions. Cartes 1950-1960". Fundació Josep Pla. Amb Guillem Molla, editor, Jordi Cornudella (Grup 62) i Xavier Pla, director de la Càtedra Josep Pla. Data: 28 de juny de 2019

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Histories d'alcalde" (Girona, 1979-2002). Centre Cívic Barri-Vell Mercadal. Amb Anna Pagans, Àngel Madrià i Joaquim Nadal. Data: 20 de juny de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim Presentació del llibre "Histories d'alcalde" (Girona, 1979-2002)". Centre Cívic Sant Narcís. 19 de juny de 2019. Amb Quim Cubert i Joaquim Nadal. Data: 4 de juny de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim Presentació de l'exposició. "Família i paisatge, retrats en 3D (1900-1936)". Arxiu Històric de Girona. Girona. Data: 3 de juny de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Testimoni Privat. Reflexions i textos de postguerra d'un vencedor vençut (1940-1947)", de Manuel Brunet. Francesc Montero Aulet. Fundació Valvi. Data: 22 de maig de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Martí Jordi Frigola, alcalde republicà de Palafrugell" d'Olga Palahí, Barcelona, Fundació Josep Irla, 2019. Amb Olga Palahí, Josep Piferrer, Joan Manuel Tresserras i Joaquim Nadal. Palafrugell, Biblioteca de Palafrugell. Data: 2 de maig de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Històries d'alcalde" (Girona, 1979-2002). Centro Cívic Barri-Vell Mercadal. Amb Josep Maria Fonolleras, Àngel Madrià i Joaquim Nadal. Data: 8 d'abril de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Borja de Riquer (ed) Història Mundial de Catalunya". Acte presentat per Joaquim Nadal i amb la participació de Borja de Riquer, Isabel Rodà i Josep Maria Nolla. Lloc: Sala d'exposicions temporals del MAC-Empúries. Data: 7 d'abril de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Histories d'alcalde" (Girona, 1979-2002). Centre Cívic Barri-Vell Mercadal. Amb Josep Maria Birulés, Àngel Madrià i Joaquim Nadal. Lloc: Jardí de l'Àngel (Girona). Data: 6 d'abril de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Girona Desapareguda". Presentació a càrrec de Joaquim Nadal, Joan Boadas i David Iglesias. Lloc: Sala Miquel Diume del Ajuntament de Girona. Data: 1 d'abril de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "*Catalanisme 80 mirades (i+)*". (Ed. Libros, Portes obertes del catalanisme, 2018). Plaça Jordi de Sant Jordi, a Girona amb intervencions de Jordi Menéndez, Josep López de Lerma i Joaquim Nadal. Amb la moderació de Lluïsa Fuentes. Data: 14 de març de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Entre el cel i la terra" de Gerard Quintana (Ed. Columna, 2019). Lloc: Sala la Planeta de Girona. Data: 28 de març de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Biografia de Catalunya", de Miquel Borrell (Ed. Gregal, 2019). Lloc: Girona, Casa de Cultura. Data: 22 de març de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Catalunya, mirall trencat" de Joaquim Nadal i Farreras. Lloc: Casa Irla de Sant Feliu de Guíxols. Data: 16 de març de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Catalunya, mirall trencat" de Joaquim Nadal i Farreras, a Malgrat de Mar, amb Joaquim Duran. Data: 15 de març de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Catalunya, mirall trencat" de Joaquim Nadal i Farreras, amb Montserrat Duch. Tarragona, Llibreria La Capona. Data: 13 de març de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Finances públiques i mobilitat social a la Catalunya de la Baixa Edat Mitjana: Girona, 1340-1440" (Barcelona, CSIC, 2018) d'Albert Reixach. Casa de Cultura de Girona. Data: 20 de febrer de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Participació de Joaquim Nadal a la taula rodona "El delictes d'opinar: 80 anys de l'afusellament de Carles Rahola". Biblioteca pública Carles Rahola. Data: 18 de febrer de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "El Corán. Una inmersión rápida". Ed Tibidabo. Llibreria 22 amb Dolors Bramón, Antoni Comas i Joaquim Nadal. Data: 29 de gener de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Borja de Riquer (ed) "Història Mundial de Catalunya" Acte presentat per Joaquim Nadal i amb la participació de Borja de Riquer, Isabel Rodà i Josep Maria Nolla. Llibreria Les Voltes (Girona). Auditori Josep Irla. Data: 18 de gener de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Presentació del llibre "Laya films i el cinema a Catalunya durant la Guerra Civil" (L'Avenç, 2018) amb Esteve Riambau (autor) i Josep M. Muñoz, director de L'Avenç;

Acte organitzat per: Cinema Truffaut, la llibreria 22 i l'Avenç, amb la col·laboració d'Omnium Cultural Gironès. Data: 16 de gener de 2019.

PALOU RUBIO, Saida “La construcció de la identitat turística de Barcelona”, ponència convidada, *Curs Gestionar la ciutat turística*, Ajuntament de Barcelona, Barcelona.

PALOU RUBIO, Saida “La producció ideològica de la ciutat turística”, ponència convidada, *Taula Terciarització, bombolles immobiliàries i turisme. Impactes socials i ecològics*, *Curs La petjada del turisme. Cicle sobre impactes i alternatives al model de producció turístic*, Observatori dels Drets Humans DESC, Observatori del Deute en la Globalització ODG, Hidra Cooperativa, Barcelona. Data: 24 de gener de 2019.

PALOU RUBIO, Saida “Residents transitoris: de turistes a membres d’una comunitat interactiva”, participació a la taula rodona (Daniel Granados; Roberto Tierz; Saida Palou Rubio), *The City of inter-actions. Desing for city making*, Escola de Disseny Elisava. Barcelona. Data: 6 de juny de 2019.

PALOU RUBIO, Saida “Balnearios, veraneo, literatura. Agua y salud en la España contemporánea de Joaquim M. Puigvert i Narcís Figueras (coords.)”, participació a la taula rodona (Anna Ribas; Glòria Soler; Josep Lloret; Narcís Figueras; Joaquim M. Puigvert; Saida Palou Rubio), *Jornada Turisme, urbanisme i salut*, Càtedra Martí i Casals de medicina i salut en l'àmbit rural de la Universitat de Girona, Sant Feliu de Guíxols. Data: 31 de maig de 2019.

PALOU RUBIO, Saida “Presentació de la reedició facsímil del llibre *Barcelona cosmopolita (1908). Estudi sobre la gènesi i planejament de la ciutat turística*”, *Projecte Turismo y performatividad de la identidad local: nación y región desde una perspectiva postcolonial y de género (Catalunya y Balears: siglos XIX-XXI)*, Universitat de Barcelona. Data: 25 de juny de 2019.

PRODUCTES AUDIOVISUALS

NADAL FARRERAS, Joaquim. Conjuntament amb Mateo Guitart, participa com a assessor principal del treball audiovisual elaborat pel documental "Girona, ciutat de setges", de la productora CamonStudio. És entrevistat com a catedràtic d'història contemporània. El treball té com a objectiu divulgar el setge de Girona de l'1711. El periodista i escriptor Martí Gironell és el narrador del documental.

PALOU RUBIO, Saida. Participació al programa *Islàndia* (RAC1, 08 /07/2019).

PALOU RUBIO, Saida. Reportatge sobre el llibre *Barcelona cosmopolita* a l'article "Barcelona, atracció de forasters" (*El País*, 27 de juny de 2019).

ALTRES ACTES I ACTUACIONS

NADAL FARRERAS, Joaquim. Participació en la inauguració de l'exposició "Rafael Ramis. Impulsor del sindicalisme de Funcionaris de Catalunya". Juntament amb Núria Botellé (regidora de Cultura, Biblioteca i Turisme de l'Ajuntament de Palamós), Joan Armangué (comissari de l'exposició), Xavier Casas (secretari general de la UGT de les comarques gironines). 12 d'agost 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Viure en Democràcia. Commemoració dels 40 anys d'ajuntaments democràtics. Conferència de Joaquim Nadal; Presentació de Joan Vicente i Arnau Camps. Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols. 2 d'abril de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Viure en Democràcia. Commemoració dels 40 anys d'ajuntaments democràtics. Conferència de Joaquim Nadal; Presentació de Jaume Oliveras, alcalde del Masnou. Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols. Sala Joan Comellas l'Ajuntament del Masnou. 29 de març de 2019.

NADAL FARRERAS, Joaquim. Participació en les jornades "Diàlegs per l'Escala". De poble a ciutat. Introducció de la Jornada per part de Joaquim Nadal i Farreras. 1 de febrer de 2019.

Ajudes per a l'assistència a congressos

Ajut a Saida Palou per assistir al sisè congrés Ilatinoamericà d'història econòmica (CLADHE VI). Universitat de Santiago de Xile, Santiago (Xile). 23-25 juliol 2019. Ajuda del Departament d'Història i Història de l'Art de la Universitat de Girona i del projecte I + D HAR2017-82679-C2-1-P finançat per FEDER / Ministeri de Ciència, Innovació i Universitats - Agència Estatal d'investigació (Govern d'Espanya).

Ajut a Saida Palou Ajut per a la recerca Departament d'Història i Història de l'Art de la Facultat de Lletres de la Universitat de Girona.

Ajut del Departament d'Història i Història de l'Art de la Universitat de Girona a Antonio Rojas Rabaneda per participar com a ponent en el *Congreso Internacional Historia pública de la guerra de la independencia española*. Universidad de Alicante, 14, 15 i 16 de novembre de 2019, amb la comunicació *La Guerra de la Independencia española recreada. Difusión y socialización del conocimiento de la Historia y del Patrimonio Cultural a partir de las recreaciones históricas*. I

3.8 FORMACIÓ

COORDINACIÓ D'ESTUDIS DE MÀSTER I POSTGRAUS

Màster en Patrimoni Cultural i Natural de la Universitat de Girona. Cursos 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020. Coordinació: Universitat de Girona i Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural. Joan Bosch i Ballbona, coordinador del màster.

Diploma de Postgrau en Direcció Estratègica de Museus i Centres Patrimoniales. Titulació pròpia de la Universitat de Girona. Coordinació: Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural i la Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran, Compta amb la col·laboració de la Direcció General d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni, de la Generalitat de Catalunya, i de l'Associació de Museòlegs de Catalunya. El postgrau està dirigit i coordinat per Joaquim Nadal i

Farreras i Immaculada Lorés Otzet. Edició: 2016/2017 a Lleida, Edició 2017/2018 a Girona, Edicions 2018/2019 i 2019/2020 a Barcelona.

DOCÈNCIA EN GRAUS, MÀSTERS I PROGRAMES DE DOCTORAT

L'equip de l'ICRPC participa amb docència en diferents graus, màsters i diplomatures de la Universitat de Girona. Grau en Història, Grau en Història de l'Art, Grau en Turisme, Grau en Pedagogia, Màster en Patrimoni (especialitats Cultural i Natural). També en el marc d'altres centres de recerca com és el cas del Màster en Comunicació de la Universitat Pompeu Fabra.

Assignatures impartides:

Joaquim Nadal i Farreras

Assignatura: El paper del museu a la ciutat i al territori. Mòdul IV. Projecció, comunicació i promoció del museu. Diploma de Postgrau en Direcció Estratègica de Museus i Centres Patrimonials per la Universitat de Girona.

Joan Bosch i Ballbona

Art d'època Moderna a Catalunya. Grau en Història de l'Art. Departament d'Història i Història de l'Art. Facultat de Lletres de la Universitat de Girona.

Les disciplines artístiques del període modern. Màster Universitari en Recerca en Humanitats. Universitat de Girona.

Restauració i conservació preventiva. Màster Universitari en Patrimoni. 2016. Universitat de Girona.

Art i artistes a l'Europa Moderna. Grau en Història de l'Art. Departament d'Història i Història de l'Art. Facultat de Lletres de la Universitat de Girona.

La feina de conservador. Màster Universitari en Patrimoni. Universitat de Girona.

Restauració i conservació preventiva. Màster Universitari en Patrimoni. Universitat de Girona.

Memòria del paisatge. Màster Universitari en Patrimoni. Universitat de Girona.

Saida Palou i Rubio.

Arqueologia-patrimoni, paleografia, antropologia. Grau en Història. Departament d'Història i Història de l'Art. Facultat de Lletres de la Universitat de Girona. Edicions 2018-2019 i 2019-2020.

Antropologia contemporània. Grau en Història. Departament d'Història i Història de l'Art. Facultat de Lletres de la Universitat de Girona. Edició 2019-2020.

Dimensió socio-cultural del turisme. Grau en Turisme. Departament de Turisme. Facultat de Turisme de la Universitat de Girona. FT. Edicions 2018-2019 i 2019-2020.

Treball final de grau. Grau en Turisme. Departament de Turisme. Facultat de Turisme de la Universitat de Girona. FT. Edicions 2018-2019 i 2019-2020.

Turismologia. Màster Universitari en Turisme Cultural. Edicions 2018-2019 i 2019-2020.

Treball fi de màster. Màster Universitari en Turisme Cultural. Edició 2018-2019.

Patrimoni i turisme. Màster Universitari en Patrimoni. Edicions 2018-2019 i 2019-2020.

Patrimoni històric, mètodes per a l'anàlisi històrica. Grau en Història. Departament d'Història i Història de l'Art. Facultat de Lletres de la Universitat de Girona. Edició 2018-2019.

Francesc Miralpeix i Vilamala.

Història de l'Art. Diferents graus de la Facultat de Lletres. Departament d'Història i Història de l'Art. Facultat de Lletres de la Universitat de Girona. Edició 2019/2020.

Art Barroc. Grau en Història de l'Art. Departament d'Història i Història de l'Art. Facultat de Lletres de la Universitat de Girona. Edicions 2018/2019 i 2019/2020.

Art i arquitectura a Espanya: les èpoques del Renaixement i del Barroc. Grau en Història de l'Art. Departament d'Història i Història de l'Art. Facultat de Lletres de la Universitat de Girona. Edició 2019/2020.

Les disciplines artístiques del període modern. Màster Universitari en Recerca en Humanitats. Departament d'Història i Història de l'Art. Facultat de Lletres de la Universitat de Girona. Edicions 2018/2019 i 2019/2020.

El mercat de l'art i dels bens culturals Màster Universitari en Patrimoni. Departament d'Història i Història de l'Art. Facultat de Lletres de la Universitat de Girona. Edició 2019/2020.

Art del Renaixement. Grau en Història de l'Art. Departament d'Història i Història de l'Art. Facultat de Lletres de la Universitat de Girona. Edició 2018/2019.

La construcció de la ciutat: arquitectura i urbanisme Grau en Història de l'Art. Departament d'Història i Història de l'Art. Facultat de Lletres de la Universitat de Girona. Edició 2018/2019.

Art i arquitectura a Espanya: les èpoques del Renaixement i del Barroc Grau en Història de l'Art. Departament d'Història i Història de l'Art. Facultat de Lletres de la Universitat de Girona. Edició 2018/2019.

Antoni Laporte Roselló

Diploma de Postgrau en Direcció Estratègica de Museus i Centres Patrimoniais per la Universitat de Girona. Anàlisi i gestió de públics. Mòdul II. Els públics del museu.

Màster de Museologia i Gestió del Patrimoni Cultural de la Universitat de Barcelona.

Máster en Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural de la Universidad Complutense de Madrid.

Máster en Patrimonio Mundial y Proyectos culturales para el desarrollo de la Universitat de Barcelona i la Università di Torino.

Màster de Gestió Cultural de la Universitat Internacional de Catalunya.

Antonio Rojas Rabaneda

Usos del patrimoni històric-artístic. Grau en Història de l'Art. Departament d'Història i Història de l'Art. Facultat de Lletres de la Universitat de Girona. Edició 2019/2020.

Del col·leccionisme als museus. Grau en Història de l'Art. Departament d'Història i Història de l'Art. Facultat de Lletres de la Universitat de Girona. Edició 2019/2020.

Impactes i adaptació de l'activitat humana sobre el patrimoni i el paisatge. Màster Universitari en Patrimoni (especialitats en patrimoni cultural i natural). Edició 2019/2020.

Història del patrimoni i patrimoni de la història. Màster Universitari en Patrimoni (especialitats en patrimoni cultural i natural). Edició 2019/2020.

Difusió del patrimoni cultural. Grau en Història de l'art. Departament d'Història i Història de l'Art. Facultat de Lletres de la Universitat de Girona. Edició 2018/2019.

Instruments d'accés al patrimoni natural i cultural: difusió i comunicació. Màster Universitari en Patrimoni (especialitats en patrimoni cultural i natural). Edició 2018/2019.

Instruments d'accés al patrimoni natural i cultural: marketing i públics". Màster Universitari en Patrimoni (especialitats en patrimoni cultural i natural). Edició 2018/2019. Departament d'Història i Història de l'Art de la Universitat de Girona.

Jordi Montlló Bolart

Patrimoni Cultural. Conceptes i actuacions. Grau en Història de l'art. Departament d'Història i Història de l'Art. Facultat de Lletres de la Universitat de Girona. Edició 2019/2020.

Museologia. Grau en Història de l'art. Departament d'Història i Història de l'Art. Facultat de Lletres de la Universitat de Girona. Edició 2019/2020.

PARTICIPACIÓ EN DIRECCIONS I TRIBUNALS DE TESIS DOCTORALS

Direccions de tesis doctorals

2019

La superació del mite de l'Atenes sud-americana. De la conservació lingüística a l'obediència política (Bogotà, 1880-1930). Doctorand: Fabián Andrés Llano. Director: Joaquim Nadal i Ferreras.

Antoni Peytaví. Doctorand: Adrià Vazquez. Director: Joan Bosch i Ballbona. Universitat de Girona. (En curs)

L'argenteria a Catalunya a l'època moderna: l'escultura en plata (s. XVII). Investigadora candidata: Sara Montroig. Director: Joan Bosch i Ballbona. (En curs)

La percepció del turisme al Barri Vell de Girona. Doctoranda: Lina Enderica Izquierdo; Co-direcció: Konstantina Zerva; Saida Palou Rubio. Programa de Doctorat Interuniversitari en Turisme, Universitat de Girona. (En curs)

El turisme com un instrument per a la patrimonialització dels béns i manifestacions culturals del municipi d'Honda. Doctorand: Alvelayis Nietp; Co-direcció: Gemma Domènech Casadevall; Saida Palou Rubio. Programa de Doctorat en Ciències Humanes, del Patrimoni i la Cultura, Universitat de Girona. (En curs)

Tribunals de Tesi

Marca España en Polonia: estado de la marca e impacto en la actividad de la empresa española presente en este país. Doctorand: Luís Ignacio Temiño Martínez; Directors: Beatriz Correyero Ruíz, Pablo Salvador Blesa Aledo; Qualificació Notable. Programa de Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad Católica San Antonio de Murcia. Participació de Saida Palou com a Tribunal, vocal 2019.

The Evolution of Tourism Destination Image through Travel Guidebooks: The Case of Barcelona Doctorand Raul Suhett de Morais; Directora: Gemma Cànoves Valiente; Qualificació Excel·lent Cum Laude Menció Internacional. Programa de Doctorat en Geografia, Universitat Autònoma de Barcelona. Participació de Saida Palou com a Tribunal, vocal 2019

Turismo de base comunitària y emprendimiento indígena. El papel de la gobernanza tradicional en la gestión de empresas comunitarias turísticas en Oaxaca, México. Doctoranda María José Fernández Aldecua; Directors Jaume Guia Juve, Tomislav Rimac; Qualificació Excel·lent Cum Laude. Programa de Doctorat Interuniversitari en Turisme, Universitat de Girona. Participació de Saida Palou com a Tribunal, secretària.

Participació en programes de tutories

Tutoria de Saida Palou d'estudiant de doctorat en el marc del Programa d'intercanvi Erasmus+ Higher Education Learning Agreement for Studies entre la Universitat de Girona i la Universitè

degli Studi della Basilicata (Itàlia), i amb la col·laboració de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural; projecte desenvolupat "*Handicraft in Catalunya*". 2018-2019.

Co-tutoria de Saida Palou d'estudiant Grau en Antropologia (conveni Institut Català d'Antropologia i Universitat Autònoma de Barcelona). 2018-2019

FORMACIÓ IMPARTIDA PER L'OBSERVATORI DELS PÚBLICS DEL PATRIMONI CULTURAL DE CATALUNYA

Suport als museus que no disposen d'un sistema de *ticketing*

Aquest projecte vinculat al recompte de visitants té per objectiu facilitar una eina per al registre del nombre de visitants als museus que no disposen d'un sistema de *ticketing*. S'ha elaborat un manual i un full de càlcul de recompte diari. S'han fet proves pilot en tres museus: Museu de la Immigració de Catalunya, Museu Torre Balldovina i Museu de l'Estampació. Aquestes proves pilot han servit per rebre introduir millores en els documents i els protocols.

Per difondre i implementar el projecte s'han dut a terme 5 sessions de formació, distribuïdes pel territori català. Aquestes sessions han vehiculat a través de les Xarxes Territorials de Museus coordinades des del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles del Departament de Cultural de la Generalitat de Catalunya, així com de l'Oficina del Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Xarxa Territorial de Girona Museu d'Arqueologia de Catalunya - Girona. 24 de gener 2019.

Xarxa Territorial de Lleida i Aran Museu de la Mecanització Agrària Cal Trepal a Tàrraga. 13 de febrer 2019.

Xarxa de l'Alt Pirineu i Aran Institut per al Desenvolupament i la Promoció de l'Alt Pirineu i l'Aran a Tremp. 26 d'abril 2019.

Xarxa de Museus Locals de la DIBA Centre d'Estudis i Recursos Culturals a Barcelona. 07-08 de maig de 2019.

3.9. CONVENIS DE COL·LABORACIÓ I OBTENCIÓ DE RECURSOS

L'ICRPC ha donat continuïtat durant l'any 2019 a l'establiment de convenis que han possibilitat cofinançar publicacions, organitzar seminaris i jornades. També han possibilitat ampliar els recursos econòmics destinats a processos d'investigació i de difusió del patrimoni cultural, com estades, participació en congressos, o despeses vinculades a treball de camp en arxius, museus i altres equipaments culturals.

CONVENIS

Conveni 2019 de col·laboració entre la Fundació Bancària "la Caixa" i l'ICRPC de Barcelona del 2019 per afavorir les diverses activitats de caràcter cultural i social que aquesta última du a terme en el desenvolupament del seu objecte fundacional. Vigència: 2019.

Subvenció de la Diputació de Girona per a museologia, processos i usos del patrimoni cultural gironí i català.

Conveni de col·laboració entre la Fundació Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural i la Fundació Agbar. Durada: 1 any.

Conveni de col·laboració amb Abertis Infraestructuras, SA en l'espoli, destrucció i salvaguarda del Patrimoni Cultural. Durada: 1/01/2018 a 31/12/2018.

Conveni de col·laboració entre la Fundació ICRPC i els investigadors Maria Mercè Vidal i Jansà, Raquel Ruth Lacuesta Contreras i Joaquim Maria Puigvert i Solà, per l'elaboració de Mapa d'Arquitectura i Paisatge Urbà Noucentistes. 3a fase. Vigència: setembre-desembre de 2019.

Conveni específic de col·laboració entre la Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació i la Fundació ICRPC, per a la realització d'activitats de formació continuada. Objecte: realització d'activitats de formació continuada: Diploma de Postgrau en Direcció Estratègica de Museus i Centres Patrimonials (Semipresencial) Edició 2019-2020. Durada: Des del moment de la seva signatura fins a la presentació de la liquidació econòmica per part de la FUDGIF de l'activitat a què fa referència aquest conveni.

Conveni de col·laboració entre l'ICRPC i l'Ajuntament de Bolvir amb el suport del Bisbat d'Urgell en relació a l'estudi històric i artístic de les pintures murals de Sant Climent de Talltorta 20 d'agost de 2019. Vigència (2019-2010).

Conveni de col·laboració entre l'ICRPC i l'investigador Carlos Gorini Santos per a la participació en l'inventari del patrimoni ferroviari de les Vies Verdes de les comarques de Girona. 2 maig 2019 a 30 de novembre de el 2019.

Conveni de cooperació educativa entre la Facultat de Lletres de la Universitat de Girona i l'ICRPC per a la realització de pràctiques acadèmiques externes de la Marina Aresté Dolcet, en el marc del Màster en Patrimoni de la Universitat de Girona. 13 de desembre de 2019.

Conveni entre el Ministeri de Ciència, Innovació i Universitats i l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural Fundació Privada per a la gestió dels ajuts en els àmbits dels subprogrames de formació i mobilitat del programa estatal de promoció del talent i la seva ocupabilitat del pla estatal d'investigació científica i tècnica i d'innovació 2013-2016 i altres actuacions de convocatòries d'ajuts per a la mobilitat d'estudiants i professors universitaris. 25 de juny 2019.

Acord d'adscripció parcial d'activitats de recerca del Dr. Fabián Andrés Llano a la Fundació ICRPC. Data: 19 de juny de el 2019.

Acord d'adscripció parcial d'activitats de recerca de Gemma Domènech Casadevall a la Fundació ICRPC. Data: 1 de febrer de el 2019.

Contracte de col·laboració entre l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural i l'Ajuntament de Bolvir. Estudi del conjunt mural de Sant Climent de Talltorta. 2019-2020.

Conveni de col·laboració entre País d'Art i d'Història Transfronterer-Les Valls Catalanes del Tec i del Ter i l'ICRPC (2018-2019).

3.10. VISIBILITAT I PROJECCIÓ

L'ICRPC projecta les seves accions a través d'una web (www.icrpc.cat) pensada per incorporar tota la informació del centre, aportar transparència i visualitzar la producció dels membres del centre.

També ha mantingut activa la pàgina web de l'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya (OPPCC), espai on es publiquen i comuniquen els estudis i informes elaborats per el OPPCC (observatoripublics.icrpc.cat). També es difonen estudis i documents realitzats per altres institucions d'interès pel coneixement dels públics del patrimoni cultural.

La web ha estat complementada paral·lelament amb el compte de la xarxa social Twitter @ipatrimoni que actualment compta amb més de 5.500 seguidors, i ha esdevingut un dels perfils més actius de la xarxa pel que fa als centres CERCA. Davant la bona acollida del perfil de twitter el centre ha creat un compte a Instagram atenent al ràpid creixement d'aquesta xarxa.



La web del centre recull l'activitat de l'ICRPC. www.icrpc.cat



L'ICRPC dedica esforços a estar a prop de les novetats més recents en usos i posada en valor del patrimoni, processos de patrimonialització i de la constant transformació del concepte de Patrimoni Cultural i Natural.



La socialització està inclosa en la missió de l'ICRPC.



La socialització a través dels mitjans de comunicació amplifiquen els resultats i producció de l'ICRPC.



 **alacarta**

Busca vídeos



TELENOTÍCIES COMARQUES [↗](#)

La Universitat de Girona amplia el fons de l'historiador Jaume Vicens Vives

L'expertesa dels membres de l'ICRPC suposa consultes per part dels mitjans de comunicació.



La direcció del centre desplega una intensa activitat de relacions institucional i generació de sinèrgies a nivell nacional i internacional.



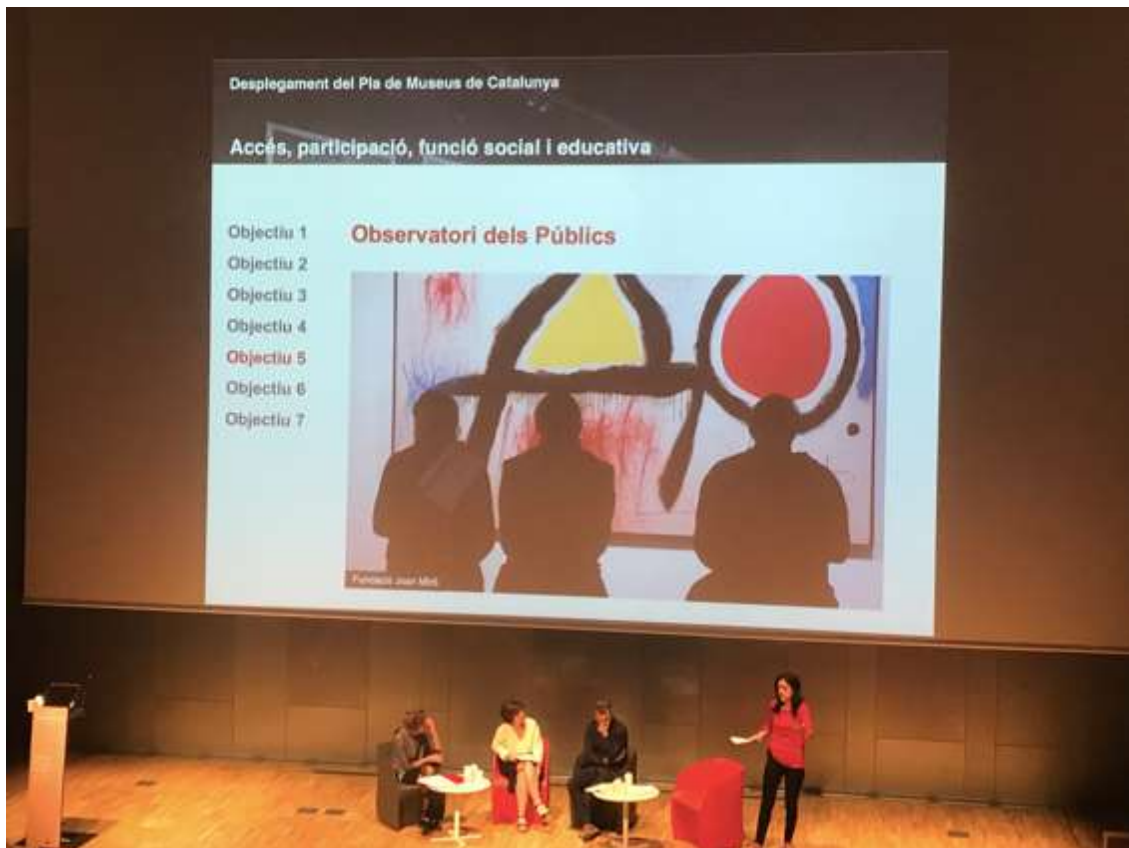
L'ICRPC incentiva la participació en xarxes especialitzades de recerca en els diferents àmbits en els que treballa, com les vinculacions amb la xarxa EUROM, a partir del treball en memòria històrica que es realitza en el centre.



L'ICRPC estableix sinèrgies amb investigadors que treballen en els àmbits temàtics de les línies de recerca de l'ICRPC, com en el cas de la destrucció i salvaguarda del Patrimoni artístic durant la guerra civil.



La participació en debats i la relació amb centres de recerca, equipaments culturals, gestors culturals i altres agents han estat en l'agenda de l'ICRPC durant l'any 2019.



L'ICRPC participa activament en els principals esdeveniments vinculats al Patrimoni Cultural.



Amb l'ús de les xarxes socials l'ICRPC cerca una ampliació dels resultats de les seves activitats.

Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC)

Edifici Pia Almoina. Plaça de la Catedral, 8
17004 Girona
Tel. 972 486158
icrpc@icrpc.cat



Amb el suport de:

