

L'impacte de la gratuïtat en la freqüentació dels museus

4a Jornada

OBSERVATORI DELS PÚBLICS DEL PATRIMONI CULTURAL DE CATALUNYA

Obertura

Hble. Sra. Maria Àngela Vilallonga Vives, consellera de Cultura (@MVilallonga)



Llicenciada i doctora en Filologia Clàssica per la Universitat Autònoma de Barcelona i catedràtica de Filologia Llatina de la Universitat de Girona.

Directora de la Càtedra de Patrimoni Literari Maria Àngels Anglada - Carles Fages de Climent des de la seva creació, l'any 2004, i vicepresidenta de l'Institut d'Estudis Catalans. És autora de més d'una dotzena de monografies i de llibres i de nombrosos articles de divulgació i periodístics. L'any 2009 és guardonada a Roma, amb el Premio per l'Ambiente Gianfranco Merli. El 2016 se li concedeix la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya i l'any 2018 la Medalla Narcís Monturiol al mèrit científic i tecnològic.

Benvinguda

Josep Maria Carreté Nadal, gerent del MACBA (@MACBA_Barcelona)



Llicenciat en Prehistòria i Història Antiga per la Universitat de Barcelona, Diplomant en Funció Gerencial en les Administracions Públiques per ESADE, entre altres màsters i postgraus. Des de 2016 és Gerent del MACBA. Anteriorment ha ocupat càrrecs com els de Sotsdirector Gerent del Museu Nacional d'Art de Catalunya (2012-2016), Director General de la Fundació Pau Casals (2009-2012), Director General de Patrimoni Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (2006-2009), Director del Museu d'Arqueologia de Catalunya (1999-2000) o Director del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (1997-1999), entre altres. Ha impartit nombroses conferències i és autor de diverses publicacions sobre temes relacionats amb el patrimoni, els museus i la seva gestió.

Presentació de la Jornada

Joaquim Nadal i Farreras, director de l'ICRPC (@quimnadal)



Catedràtic d'Història Contemporània de la Universitat de Girona i director de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural.

Investigador principal del Grup de Recerca Preconsolidat "El Patrimoni Cultural de Catalunya" reconegut per la Generalitat de Catalunya. Ha estat investigador principal d'altres projectes com "La Ciudad y el Mar. La Patrimonialización de las Ciudades Portuarias".

Anteriorment ha estat professor de la Universitat de Liverpool i de la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha publicat recentment *Joan Subias Galter (1897-1984). Dues vides i una guerra* (Institut d'Estudis Catalans, 2016).

L'impacte de la gratuïtat versus cobrar entrada en els museus a Gran Bretanya

Andrew Lovett, vicepresident de l'Association of Independent Museums (@bclmdirector)



Andrew Lovett té molts anys d'experiència treballant als sectors dels museus, de les institucions culturals i de lleure, del patrimoni i dels paisatges protegits. Va treballar 11 anys al Servei als Visitants del Parc Nacional del Lake District, abans d'esdevenir responsable del Servei als Visitants d'STEAM: Museum of the Great Western Railway. El 2003, va passar a ser Subdirector del Centre d'Art Contemporani Baltic (Gateshead). Des de 2009, és el Director Executiu del Black Country Living Museum.

És membre del Consell de Directors dels Museus Nacionals i de l'Association of Independent Museums. També és cofundador del Museums and Resilient Leadership Programme amb l'objectiu de donar suport a la construcció d'organitzacions resilients en el segle XXI dins del sector cultural.

La percepció de la gratuïtat en els museus i monuments francesos per part del públic i del no públic

Anne Gombault, directora del Centre de Recerca en Indústries culturals i Cultura, Kedge Business School, Bordeus (@gombault12)



Professora de comportament organitzacional i gestió a la Kedge Business School on és la responsable del Centre de Recerca de Cultura i Indústries creatives a Bordeus, així com del Màster en Gestió de les Arts i les Indústries creatives a París. La seva recerca se centra en la identitat, comportament i estratègia organitzacional de les organitzacions i indústries culturals, incloent-hi museus, patrimoni, turisme creatiu i regions creatives. Ha participat en projectes de recerca per diverses institucions: Unió Europea, Ministeri francès, Museus com el Louvre i Orsay, regions i ciutats a França i Europa, organitzacions i empreses culturals. Actualment, porta a terme un projecte a l'Institut Sino-francès de Gestió de la Cultura i el Disseny a Shanghai juntament amb la Acadèmia Central de Belles Arts.

Preu dels museus i comportament dels usuaris. Algunes consideracions des de l'economia

Pau Rausell Köster, director de l'Àrea d'Investigació en Economia Aplicada a la Cultura Universitat de València (@PauRausell)



Economista i professor titular del Departament d'Economia Aplicada de la Universitat de València. Director i fundador, fa ja 20 anys, de l'Àrea d'Investigació en Economia de la Cultura i Turisme (Econcult). Ha publicat nombrosos llibres i articles en revistes especialitzades i en premsa sobre temes relacionats amb la comunicació i la cultura. Intervé habitualment en seminaris i nombroses conferències nacionals i internacionals sobre temes relacionats amb l'economia de la cultura.

Lidera i participa en projectes competitius nacionals i europeus com Innova, Sostenuto, Creativemed, 3c4incubators, Opendoors, Culture for Cities and Regions, Transmaking, Designscapes, Mesos.

Cartografia dels preus dels museus a Catalunya

Antoni Laporte Roselló, director tècnic de l'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya (@antonilaporte)



Director tècnic de l'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya des de 2014. Director d'ARTimetria. Economista, Màster en Gestió i Polítiques Culturals per la Universitat de Barcelona. Ha redactat plans estratègics, plans directors, plans de màrqueting i estudis de viabilitat per diverses institucions culturals. Ha dirigit estudis de públic amb múltiples metodologies qualitatives i quantitatives. Professor convidat en cursos de tercer cicle sobre planificació estratègica de museus, màrqueting cultural, investigació de públics i indicadors d'avaluació. Autor del Manual de Tiendas de Museos.

Xavier Ulled Bertran, tècnic de l'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya



Llicenciat en Història (premi extraordinari de llicenciatura) i màster oficial en Gestió del Patrimoni Cultural i Desenvolupament Local per la Universitat de Lleida. Postgrau en Direcció i Gestió d'Empreses, Institucions i Plataformes Culturals per la Universitat Pompeu Fabra. Ha treballat com a gestor cultural i coordinador de projectes culturals al *Museu de Ciències Naturals de Barcelona*, entre d'altres, i en consultores privades. Des de 2016 exerceix de tècnic a l'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya, desenvolupant estudis i projectes sobre la relació dels museus i els equipaments patrimonials amb els seus públics.

Taules rodones: moderadora

Margarida Loran Gili, professional independent (@margaridaloran)



Museòloga i consultora independent des de 2004. Llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona. MA (with distinction) in Heritage Management per la University of Greenwich Business School (2002); Postgraduate Certificate in Museum Studies (CMS) per la Division of Continuing Education de la Harvard University (1999). Ha realitzat plans estratègics, avaluacions i estudis de públic per a organitzacions patrimonials diverses, i recerques sobre temes d'interès per al sector, entre elles un estudi sobre l'accés gratuït als museus, encarregat per la Direcció General de Patrimoni Cultural, que va revisar la literatura i l'evidència disponible de les experiències britànica i francesa (2009). Membre de l'equip que va elaborar "Museus 2030. Pla de Museus de Catalunya" (2017), i la conceptualització del Baròmetre Social dels Museus (2018).

Taula rodona 1

Presentació de casos de gratuïtat per incentivar la visita a Catalunya



Joaquim Vicente Ibáñez, coordinador de museus, Direcció de Memòria, Història i Patrimoni de l'Institut de Cultura de Barcelona.

Llicenciat en Història de l'Art per la UB. Treballa en l'impuls de programes transversals amb els museus municipals i de la resta de la ciutat. De manera especial, Programes de millora de l'accessibilitat comunicativa dels museus, Coneixement del públic dels museus i Coordinació d'accions d'àmbit ciutadà en relació a la projecció pública dels museus. Coordinació de diferents taules de treball per a la definició de línies estratègiques en relació als museus i l'educació, la comunicació, la governança o les polítiques de públics. Representant de l'Ajuntament de Barcelona a la Junta de Museus de Catalunya.



Madeline Carey, responsable de Relacions Institucionals al MACBA (@madelinebcarey).

Nascuda a Baltimore, Maryland, viu a Barcelona, on ha treballat com a traductora literària, administradora d'arts i ajudant política. Des del 2011 fins al 2017, va exercir com a assessora i redactora de discursos per a tres consellers de cultura.

Té més de quinze anys d'experiència treballant en i amb institucions culturals d'Espanya i Europa. Actualment, és responsable de desenvolupament d'audiències al MACBA. Els seus interessos i habilitats inclouen la recerca de finançament cultural a nivell municipal, regional i europeu, així com treballar per fer que els museus de belles arts siguin més inclusius en disciplines com arquitectura, disseny i literatura.



Ana Vico Vico, tècnica de l'Àrea d'Educació i Activitats de l'MMB (@MuseuMaritim).

Llicenciada en Ciències de la Informació per la UAB, ha desenvolupat la seva carrera professional entre el món de l'educació i la comunicació. El 2003 es va incorporar al Departament d'Educació del Consorci El Far, Centre dels Treballs del Mar, per després ser Responsable de Comunicació de l'entitat. També col·laborà activament en diferents projectes d'educació i comunicació vinculats a la Barcelona World Race, el Festival del Mar Escala Barcelona, entre altres.

El 2016 s'incorpora al Departament d'Educació i Activitats del Museu Marítim de Barcelona com a tècnica d'educació on desenvolupa programes i projectes educatius i d'activitats i dels estudis de públics del Museu.

Taula rodona 2

Gratuïtat, pagament i incentius per a una major participació de la comunitat



Lluís Campins i Punter, director dels Museus de Sant Cugat (@campins_lluis)

Llicenciat en Geografia i Història per la UB. Havent iniciat la seva carrera professional dins l'àmbit de la Didàctica de les Ciències Socials i la gestió cultural, el 1998 treballa al Museu d'Història de Catalunya en la creació del seu projecte educatiu i el 2002 al MNAC, també al Departament d'Educació. Des del 2003 és director dels Museus de Sant Cugat, inaugurats aquell mateix any. En tant que director, ha impulsat la definició de les línies de treball i programes museístics, així com de gestió del patrimoni arquitectònic de la ciutat.



Jordi Pons i Busquet, director del Museu del Cinema, Girona (@museucinema)

Llicenciat en història contemporània per la UAB. Des de 1995 treballa per la Fundació Museu del Cinema, primer en la catalogació de la Col·lecció Tomàs Mallol i posteriorment en la planificació i organització del Museu del Cinema. Sota la seva direcció des de 1998, el Museu del Cinema ha rebut diversos premis i distincions, entre els que cal destacar la nominació al "European Museum of the Year Award" (2000), el Premio González Sinde 2003 i l'any 2006 el Premi Nacional de Patrimoni Cultural. Especialista en la temàtica del precinema, autor de diversos llibres, articles i treballs relacionats amb aquesta temàtica.



Pepa Ventura i Altayó, directora del Museu Abelló, Mollet del Vallès (@pepaventuraalta)

Llicenciada en Història de l'Art, Màster en museologia i Postgrau en direcció estratègica de museus i centres de Patrimoni. Des de 2004, és Directora de la Fundació Municipal Joan Abelló, que gestiona el Museu Joan Abelló, La Casa del Pintor i el Taller de l'artista, aquest últim pendent de museïtzar. Anteriorment havia treballat en el camp de la gestió cultural.

Durant aquests anys ha desenvolupat les tasques de gerència de la Fundació, el disseny de projectes museològics i museogràfics de les exposicions permanents, la programació d'exposicions i activitats i la coordinació i co-comissariats d'exposicions relacionades amb els fons de la col·lecció. Actualment és secretaria de l'Associació de Museòlegs de Catalunya.

Cloenda

Elsa Ibar Torras, Directora General de Patrimoni Cultural



Arquitecta per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona de la Universitat Politècnica de Catalunya, especialitat en projectes i construcció. Formació complementària a través de beca a la Technische Universiteit Delft, Holanda (1997).

Ha desenvolupat diverses tasques i ha assumit diverses responsabilitats a l'Administració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Entre 2004 i 2006 ha estat cap de servei d'Obres i Instal·lacions. Entre 2006 i 2007 sub-directora general d'arqueologia i Patrimoni Immoble. Entre 2007 i 2014 cap de servei de Patrimoni Arquitectònic. Des del 2014 fins a 2018 ha estat sub-directora general de Patrimoni Arquitectònic, Arqueològic i Paleontològic.