

Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya

Recompte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2020

Resum Executiu

Girona, desembre de 2021

Sumari

Resum executiu (I): evolució temporal 2016-2020	3
Evolució visitants totals 2016-2020.....	3
Evolució visitants escolars 2016-2020	5
Evolució taxa de gratuïtat 2016-2020.....	6
Evolució taxa de visitants escolars 2016-2020	8
Evolució visitants diaris 2016-2020.....	10
Evolució usos per visitant 2016-2020	10
Evolució dies d'obertura 2016-2020	11
Evolució taxa de visitants virtuals 2016-2020	12
Resum executiu (II): dades dels equipaments patrimonials que han participat en l'estudi de 2020	13
Visitants 2020	13
Usos i visites 2020	15
Visitants virtuals 2020	17
Crèdits	20

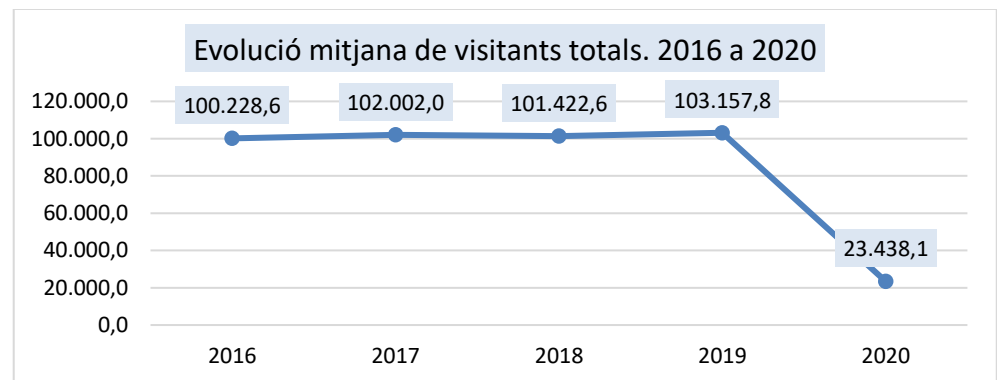
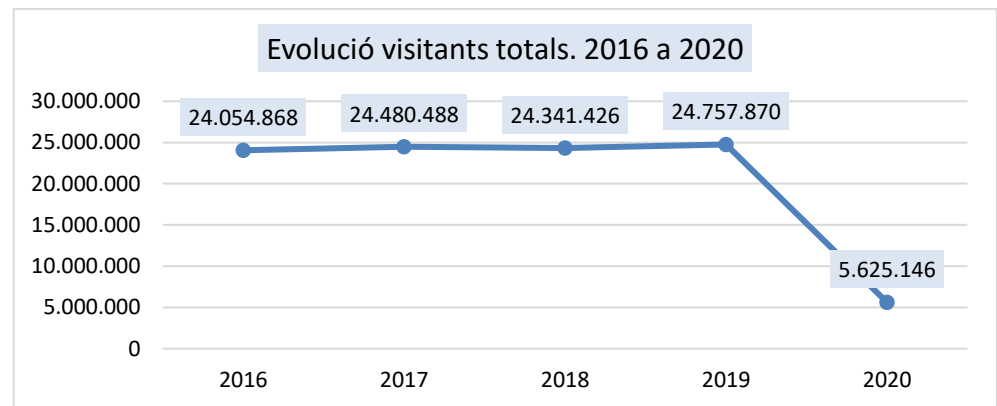
Resum executiu (I): evolució temporal 2016-2020

Evolució visitants totals 2016-2020

En el primer apartat de l'informe es comparen les dades de públics dels 240 equipaments patrimonials que han participat en tots els estudis de 2016 a 2020.

De 2016 a 2019 la freqüentació als equipaments patrimonials de Catalunya va augmentar dels 24,05 als 24,76 milions de visitants. **La COVID-19 ha tingut un fort impacte en l'ús social dels equipaments patrimonials a Catalunya amb una caiguda el 2020 del 77,3% respecte a l'any anterior**, el que va suposar un total de 5.625.146 visitants.

La mitjana de visitants per equipaments durant el 2020 ha sigut de 23.438,1 (-77,3% respecte 2019) i la mediana de 4.059,0 (-69,8% respecte 2019).



Les Col·leccions (-79,1%) són la tipologia d'equipaments patrimonials que ha sofert una davallada més gran de públics el 2020 respecte el 2019, seguida pels Museus (-76,3%), els Monuments (-69,5%) i els Centres d'interpretació (-54,6%).

Barcelona ciutat (-79,1%) és el territori que ha sofert una davallada més gran de públics el 2020 respecte el 2019 doncs ha perdut gairebé 15 milions de visitants, seguit de les Comarques de Girona (-78,6%). A certa distància se situa el Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre (-69,6%) i la resta de la Regió Metropolitana (-66,0%). Els territoris menys afectats han sigut les Terres de Lleida i Aran (-58,5%) i el Penedès i Catalunya Central (-61,7%).

Els equipaments amb més públic són els que han sofert una davallada més gran de visitants el 2020 respecte el 2019. En efecte, els equipaments que el 2019 van rebre més de 250.000 visitants han perdut el 80,1% de públics i els de 100.001 a 250.000 han perdut el 76,5%. En canvi, la resta de categories per sota dels 100.000 visitants han perdut entre un 62,4% i un 65,3%.

Els equipaments Monogràfics són els que han perdut més visitants el 2020 respecte el 2019 (-82,8%), seguit dels d'Art (-80,8%). A certa distància se situen dels d'Història i Arqueologia (-72,9%). Els equipaments que han perdut menys visitants són els de Ciència i Tècnica (-62,0%), els Pluridisciplinaris locals (-63,3%) i els d'Etnografia, Antropologia i Societat (-64,6%).

Els equipaments privats han sofert una davallada del 81,5% de visitants el 2020 respecte el 2019, mentre que els visitants dels equipaments públics han caigut en un 71,6%. És el primer any de la sèrie històrica en que el nombre absolut de visitants als equipaments públics supera el dels equipaments privats. La pèrdua de gairebé 12 milions de visitants entre els equipaments de titularitat privada ha generat una situació de crisi extrema, degut a que aquests equipaments tenen una forta dependència dels ingressos propis: venda d'entrades, botiga, lloguers d'espais, etc.

Les zones més turístiques són les que han sofert una pèrdua major de visitants el 2020 respecte el 2019. En efecte, la Costa Brava (-79,6%) és la marca turística que ha sofert una davallada més gran de públics, seguida de Barcelona (-79,0%). A certa distància se situa la Costa Daurada (-71,8%). Les marques turístiques menys afectades per la pèrdua de visitants han sigut Vall d'Aran (-46,6%) i Terres de l'Ebre (-47,3%).

Durant el 2020 els visitants als equipaments patrimonials van disminuir un 77,3%, mentre que els visitants estrangers a Catalunya ho van fer en un 71,3%. **El fet que els visitants als equipaments patrimonials hagin caigut més que el turisme durant el 2020 s'explica**

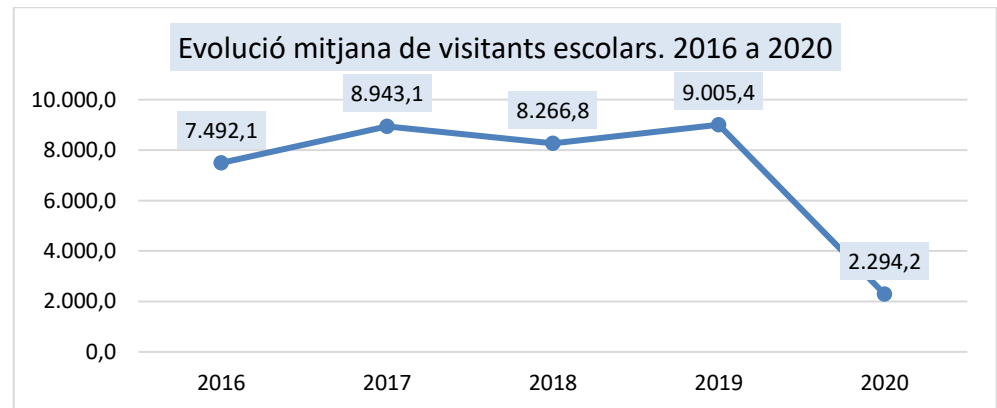
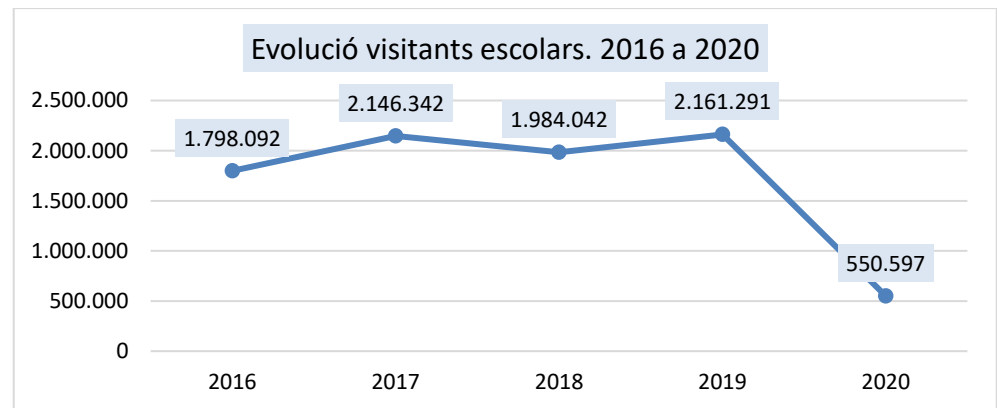
Recompte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2020. Resum Executiu

perquè els museus i equipaments patrimonials no només han perdut els turistes estrangers amb la pandèmia, sinó també grups escolars, grups de gent gran, etc. L'increment, en alguns llocs, del turisme intern no ha cobert aquestes pèrdues suplementàries.

Evolució visitants escolars 2016-2020

El 2020 els visitants escolars als equipaments patrimonials de Catalunya van caure un 74,5% respecte el 2019, passant de 2.161.291 a 550.597. Respecte l'any anterior, al 2017 hi va haver un augment del 19,4% de visitants escolars, el 2018 un descens del 7,6% i el 2019 un augment del 8,9%.

La mitjana de visitants escolars per equipaments durant el 2020 ha sigut de 2.294,2 (-74,5% respecte 2019) i la mediana de 574,5 (-67,7% respecte 2019).



Les Col·leccions (-79,4%) són la tipologia que ha sofert una davallada més gran de públics escolars el 2020 respecte el 2019, seguida pels Monuments (-75,5%), els Museus (-71,1%) i els Centres d'interpretació (-39,5%).

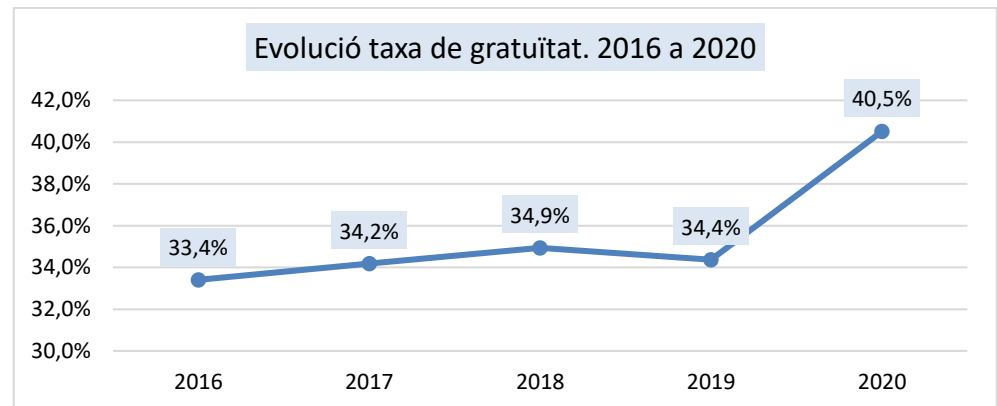
El Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre (-81,3%) és el territori que ha sofert una davallada més gran de visitants escolars, en termes relatius, el 2020 respecte el 2019, seguit de Barcelona ciutat (-76,6%) i Comarques de Girona (-76,2%). Els territoris menys afectats han sigut la resta de la Regió Metropolitana (-63,4%) i les Terres de Lleida i Aran (-63,4%). **En termes absoluts, el territori que ha sofert una davallada més gran ha sigut Barcelona ciutat, amb una pèrdua superior als 830.000 visitants escolars, el que representa el 52% de la pèrdua total de visitants escolars a Catalunya.**

Els equipaments d'Art són els que han perdut més visitants escolars el 2020 respecte el 2019 (-81,7%), seguits pels d'Història i Arqueologia (-75,9%). A certa distància se situen els d'Etnografia, Antropologia i Societat (-72,6%). Els equipaments que han perdut menys visitants escolars són els de Ciència i Tècnica (-64,2%), els Monogràfics (-64,8%) i els Pluridisciplinaris locals (-66,7%).

Els equipaments privats han passat de 835.164 visitants escolars al 2019 a 196.254 el 2020 (-638.910), una davallada del 76,5%. Els públics han passat d'1.326.127 visitants escolars el 2019 a 354.343 el 2020 (-971.784), una davallada del 73,3%.

Evució taxa de gratuïtat 2016-2020

La taxa de gratuïtat als equipaments patrimonials de Catalunya s'ha mantingut estable al voltant del 34% entre 2016 i 2019, amb petites variacions interanuals que no han arribat al punt percentual en cap any. Tanmateix, durant el 2020 aquesta taxa s'ha incrementat en 6,1 punts percentuals, fins a arribar al 40,5%. Aquest augment és un reflex de les estratègies establertes per alguns equipaments patrimonials per fer front a la crisi: gratuïtats totals o parcials per atreure la població local.



Els Museus són els equipaments que més han augmentat la taxa de gratuïtat durant el 2020 respecte 2019, passant d'un 34,4% a un 47,2% de visitants gratuïts (+12,9 punts percentuals). Els Monuments han passat d'un 20,0% de visitants gratuïts al 2019 a un 28,1% (+8,1 punts). En canvi, les Col·leccions s'han mantingut estables entre 2016 i 2020 en, aproximadament, un 36% de visitants gratuïts. Entre els Museus hi ha una proporció més elevada d'equipaments de titularitat pública, que es poden permetre estratègies de gratuïtat en major mesura que els equipaments privats, molt nombrosos entre les Col·leccions.

Les Comarques de Girona van tenir la taxa de gratuïtat més baixa entre 2016 i 2019, entre el 21 i el 24%; però al 2020 ha sigut la categoria que més ha augmentat en aquesta taxa (+14,4 punts), arribant al 38,6%. El Penedès i Catalunya Central ha estat el segon territori on més ha augmentat aquesta taxa entre 2019 i 2020, passant del 33,9% fins al 42,1% (+8,2 punts). **L'únic territori on aquesta taxa ha disminuït ha sigut la Resta de la Regió Metropolitana, on ha passat del 55,1% al 54,4% (-0,6 punts).** Aquest territori és el que ha tingut una taxa de gratuïtat més alta en tots els anys estudiats.

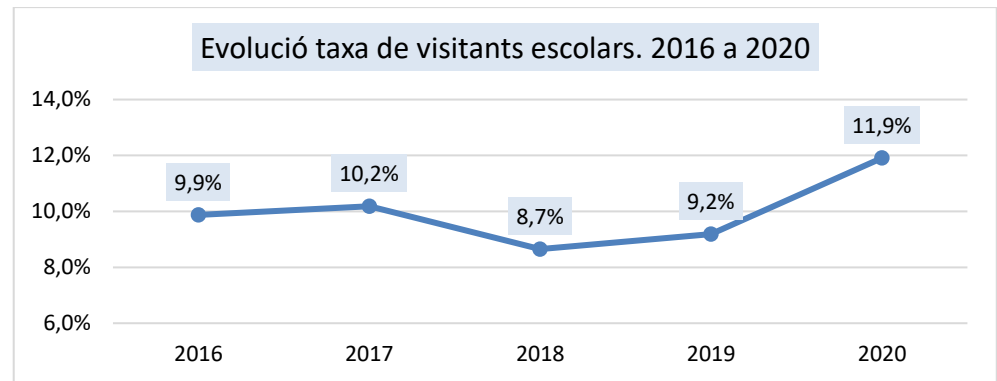
Els equipaments que reben més de 250.000 visitants són els que han tingut la taxa de gratuïtat més baixa en tots els anys estudiats. Entre 2016 i 2019 aquesta s'ha situat al voltant del 31%. Tanmateix, al 2020 ha sigut la segona categoria que més ha incrementat la taxa respecte el 2019, passant del 30,9% al 35,9% (+5 punts). On més ha augmentat aquesta taxa ha sigut als equipaments del segon tram més gran de visitants anuals, els de 100.001 a 250.000, que han passat del 40,5% al 48,5% (+8 punts). L'única categoria on aquesta taxa ha disminuït ha sigut la dels equipaments que reben menys de 10.000 visitants anuals, que han passat del 57,6% el 2019 al 53,4% al 2020 (-4,2 punts). Aquest categoria és la que ha tingut una taxa de gratuïtat més alta entre 2016 i 2019.

Els equipaments de Ciència i Tècnica han estat entre 2016 i 2019 els que han tingut la taxa de gratuïtat més elevada, entre el 62 i el 68%. Tanmateix, el 2020 aquesta ha sigut l'única categoria on la taxa de gratuïtat ha disminuït respecte 2019, passant del 68,1% al 41,5% (-26,6 punts). Els equipaments d'Etnografia, Antropologia i Societat són els que més han augmentat la taxa de gratuïtat durant el 2020 respecte 2019, passant del 48,2% al 60,4% (+12,1 punts). **Els equipaments Monogràfics i els d'Art són els que tenen una taxa de gratuïtat més baixa, una tendència consolidada en el període 2016-2020.** Entre 2016 i 2019 els Monogràfics van tenir taxes de gratuïtat al voltant del 20%, aproximadament, que es va enfilars fins al 27,2% al 2020 (+5,8 punts). Els d'Art van tenir una taxa del 23,5%, aproximadament, entre 2016 i 2019, que va pujar fins al 28,4% al 2020.

Els equipaments públics tenen una taxa de gratuïtat més alta que els privats, una tendència totalment consolidada en el període 2016-2019 i que encara s'ha accentuat més al 2020. Entre 2016 i 2019 els equipaments públics van tenir taxes de gratuïtat al voltant del 52,4%, que va ascendir fins al 58,0% al 2020 (+5,5 punts). Inversament, entre 2016 i 2019 els equipaments privats van tenir taxes de gratuïtat al voltant del 19,7%, que es va reduir fins al 18,8% al 2020 (-1,0 punt).

Evulsió taxa de visitants escolars 2016-2020

La taxa de visitants escolars als equipaments patrimonials de Catalunya s'ha mantingut estable al voltant del 9,5% entre 2016 i 2019, amb petites variacions interanuals. El 2020 ha sigut l'any en que més diferència respecte l'any anterior hi ha hagut: s'ha passat del 9,2% el 2019 a l'11,9% el 2020 (+2,7 punts). Tot i la forta davallada de visitants escolars als equipaments patrimonials de Catalunya a causa de la COVID-19, el major impacte ha estat en els turistes. Això explica que proporcionalment la taxa d'escolars hagi augmentat.



Deixant de banda els Centres d'Interpretació per la seva baixa representació en l'estudi, **les Col·leccions han sigut les que han tingut una taxa d'escolars més variable, passant d'un màxim del 12,0% al 2016 fins a un mínim del 8,3% al 2018, per tornar a pujar fins a l'11,9% al 2020 (+3,3 punts respecte 2019).** Els Museus han tingut una taxa d'escolars més estable entre 2016 i 2019, entre el 8,8 i el 9,8%, que es va enfilars fins al 12,0% al 2020 (+2,2 punts respecte 2019). Els Monuments són l'única categoria que ha disminuït la taxa d'escolars al 2020 respecte 2019, passant del 6,6% al 5,4% (-1,2 punts).

La Resta de la Regió Metropolitana és el territori amb la taxa de visitants escolars més elevada, tendència consolidada en tot el període 2016-2019 (entre el 27 i el 35%) i reforçada encara més l'any 2020 per ser el territori on més va augmentar respecte el 2019, passant del 35,3% al 39,0% (+3,7 punts). El segon territori on més augmenta aquesta taxa de 2019 a 2020 és a Barcelona ciutat, passant del 6,2% al 8,6% (+2,4 punts), si bé aquest territori segueix sent el que té la taxa d'escolars més baixa,

juntament amb Comarques de Girona, ambdós al voltant del 7% en el període 2016-2020. Aquests resultats s'expliquen per l'elevada presència de turistes fins el 2019 i la forta davallada el 2020 a causa de la COVID-19. El territori on aquesta taxa ha disminuït més ha sigut el Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre, on ha passat del 23,7% al 14,9% (-8,8 punts).

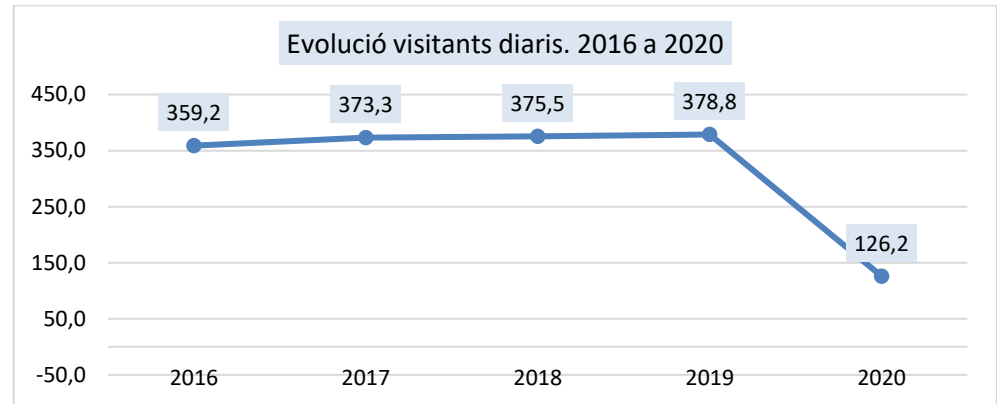
Els equipaments més grans són els que presenten una taxa d'escolars més baixa, tendència consolidada en tot el període estudiat. Tanmateix, són els equipaments en els que més ha augmentat aquesta taxa entre 2019 i 2020: els que reben més de 250.000 visitants anuals han passat del 6,3% al 8,2% (+1,9 punts) i els que reben entre 100.001 i 250.000 visitants han passat del 10,4% al 12,2% (+1,8 punts). Els que reben menys de 50.000 visitants són els que presenten les taxes de visitants més altes, tendència consolidada de 2016 a 2020.

Els equipaments Pluridisciplinaris locals són els que presenten la taxa de visitants escolars més elevada, tendència consolidada durant el període 2017 a 2020, amb una taxa que oscil·la entre el 22 i el 28%. La segona categoria amb la taxa més alta en aquest període és la de Ciència i Tècnica, tot i que ha anat reduint-se progressivament del 25% el 2016 al 17,6% el 2020. Els equipaments d'Art presenten la taxa d'escolars més baixa, una tendència consolidada en el període 2016-2020, amb una taxa al voltant del 6,5%. Els Monogràfics van ser el segon tipus d'equipaments amb la taxa d'escolars més baixa entre 2016 i 2019, tendència que es trenca pel gran augment de la taxa al 2020 respecte 2019, passant del 8,1% al 15,9% (+7,9 punts).

Els equipaments públics tenen una taxa de visitants escolars més alta que els privats, una tendència constant en el període 2016-2020. Aquesta taxa s'ha situat al voltant del 12%, amb un pic del 14,6% al 2017. De 2019 a 2020 ha passat del 12,7% al 12,1% (-0,7 punts). Entre 2016 i 2019 els equipaments privats van tenir un taxa d'escolars al voltant del 7%, amb un augment molt notable el 2020 respecte 2019, passant del 6,4% a l'11,6% (+5,2 punts).

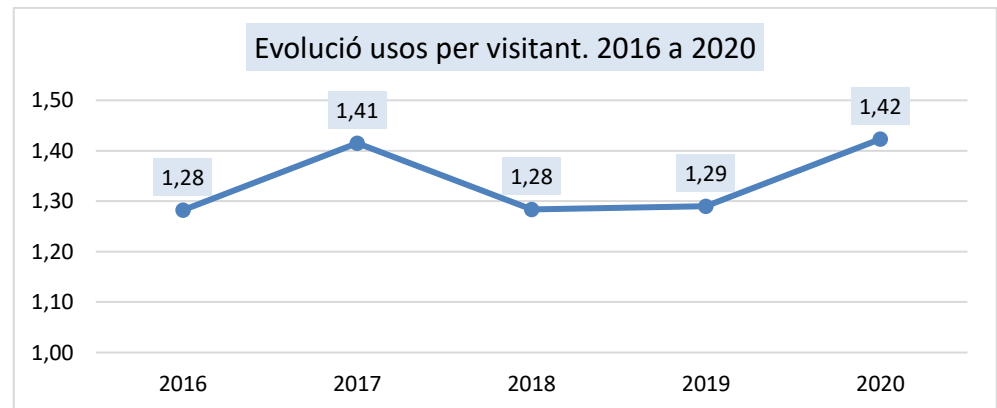
Evolució visitants diaris 2016-2020

La mitjana de visitants diaris per equipament entre 2017 i 2019 es va situar entre els 360 i els 380 visitants diaris per equipament. Aquesta tendència es va trencar al 2020, baixant fins a una mitjana de 126,2 visitants diaris per equipament, un 66,7% menys que el 2019.



Evolució usos per visitant 2016-2020

Aquest indicador és la mitjana d'usos (visita a exposicions, participació en activitats, etc.) que fa un visitant a l'equipament. Un elevat nombre d'usos per visitant és indicador d'una oferta d'activitats i exposicions més àmplia i variada, el que permet enriquir la visita a l'equipament patrimonial. **El 2020 ha sigut l'any amb un indicador d'usos per visitant més elevat, passant d'1,29 usos per visitant el 2019 a 1,42 el 2020 (+10,3%).**

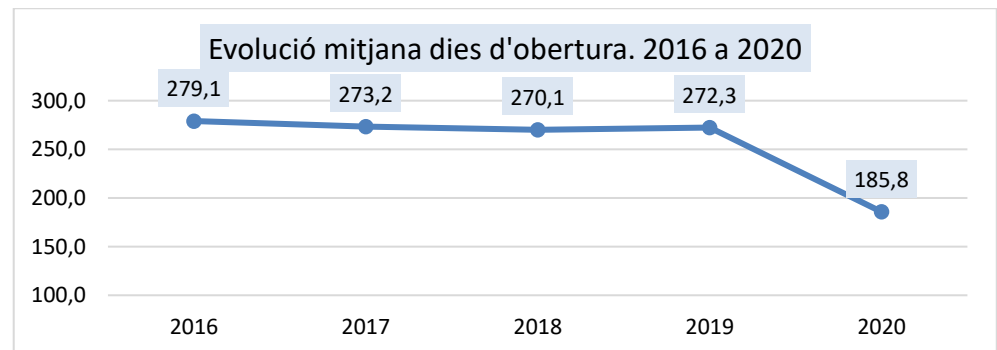
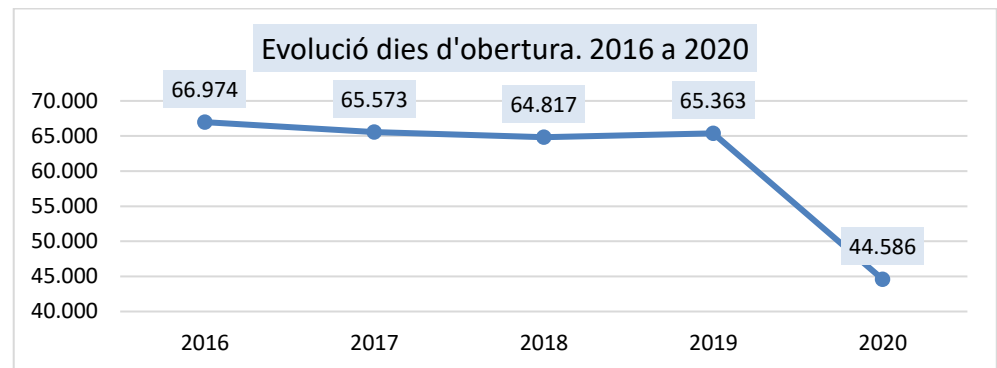


Tot i que les restriccions vinculades a la pandèmia han fet reduir el nombre d'activitats de proximitat social en alguns equipaments, l'indicador global d'usos per visitant ha crescut durant el 2020. Això és degut a la gran davallada de públic turista, un públic que, majoritàriament, acostuma a fer només un únic ús als equipaments: visitar l'exposició permanent o la temporal. Aquesta és la raó per la que aquest indicador augmenta més en els equipaments que en circumstàncies normals tenen més turistes (com es pot veure als apartats següents): equipaments de Barcelona ciutat, amb grans magnituds de visitants i de temàtiques d'Art o Monogràfic.

Evolució dies d'obertura 2016-2020

El 2020 els equipaments patrimonials de Catalunya van obrir un 31,8% menys dies que al 2019, passant de 65.363 dies d'obertura a 44.586. Respecte l'any anterior, al 2017 hi va haver una disminució del 2,1% de dies d'obertura, el 2018 una disminució de l'1,2% i el 2019 un augment del 0,8%%.

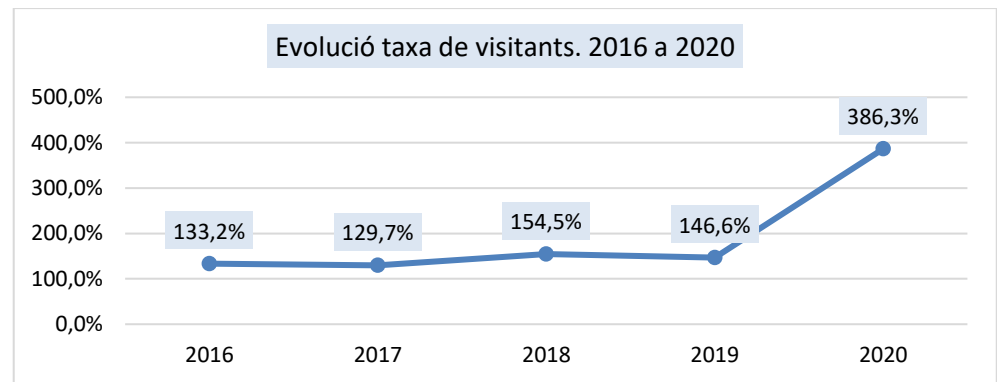
La mitjana de dies d'obertura per equipament durant el 2020 ha sigut de 185,8 (-31,8% respecte 2019) i la mediana de 210,0 (-31,6% respecte 2019).



Evolució taxa de visitants virtuals 2016-2020

Aquesta taxa mostra la quantitat de visitants a la web respecte dels visitants presencials dels equipaments. Com més elevada és, més visitants web rep un equipament per cada visitant presencial.

La taxa de visitants virtuals als equipaments patrimonials de Catalunya s'ha mantingut entre el 130 i el 155% de 2016 a 2019, amb lleugeres variacions interanuals: -3,5 punts al 2017, +24,8 al 2018 i -7,8 al 2019. El tancament dels equipaments patrimonials al 2020 així com el confinament i les limitacions en la mobilitat han provocat que el 2020 hi hagi hagut un gran augment: s'ha passat del 146,6% el 2019 al 386,3% el 2020 (+239,6 punts), és a dir, per cada visitant presencial els equipaments patrimonials van rebre 3,8 sessions web.

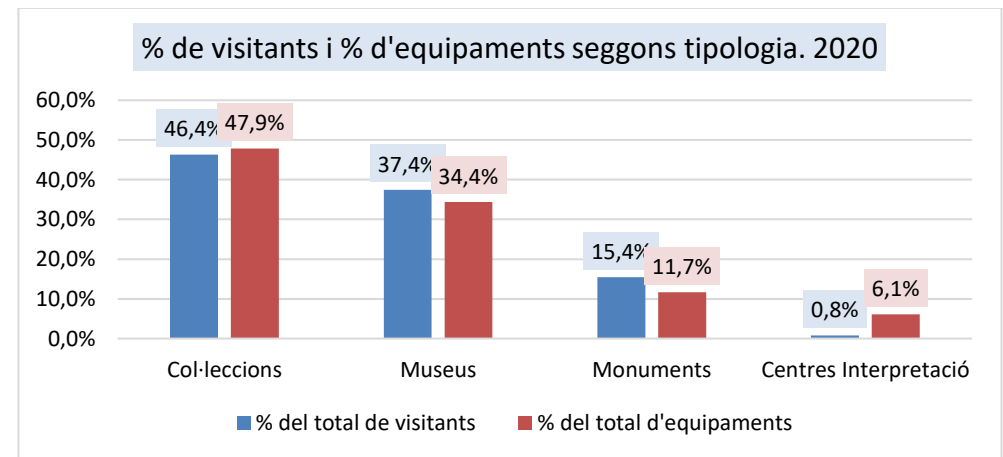
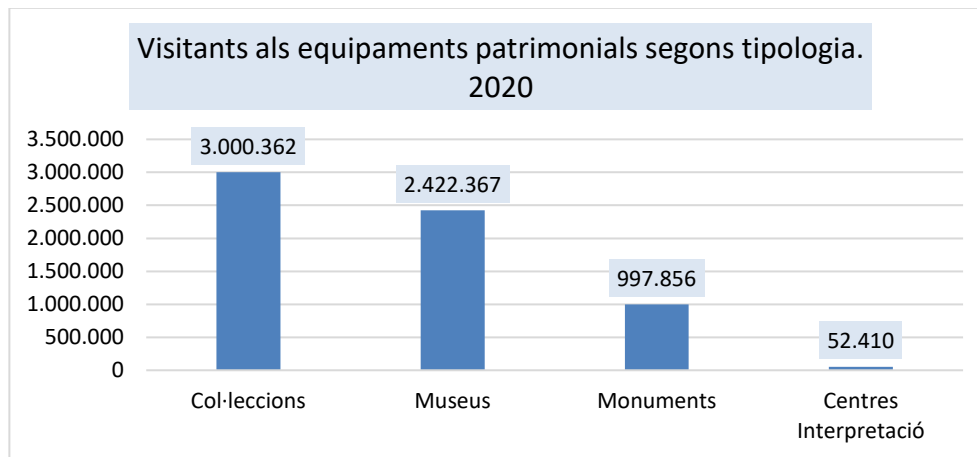


Resum executiu (II): dades dels equipaments patrimonials que han participat en l'estudi de 2020

Al segon apartat de l'informe es presenten les dades dels 326 equipaments que han participat a l'estudi de 2020.

Visitants 2020

El 2020 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 6.472.995 visitants. Els Museus representen el 34,4% dels equipaments patrimonials i atreuen el 37,4% dels visitants. Les Col·leccions representen el 47,9% dels equipaments i atreuen el 46,4% dels visitants. Els Monuments, representen l'11,7% dels equipaments i atreuen el 15,4% dels visitants. Pel que fa als Centres d'interpretació, representen el 6,1% dels equipaments i atreuen el 0,8% dels visitants.



Els visitants en relació a la població i al turisme de cada territori

Durant el 2020 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 0,83 visitants per cada habitant. La ciutat de Barcelona ocupa una posició excepcional amb un índex de 2,74 visitants per habitant. Els altres territoris de Catalunya es mouen en valors per sota d'1 visitant per habitant: oscil·len entre els 0,79 visitants per habitant de Girona als 0,11 visitants per habitant de la Resta de la Regió

Metropolitana. El Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre rep 0,62 visitants per habitant, les Terres de Lleida i Aran 0,43 i el Penedès i la Catalunya Central en reben 0,29.

El 2020 el nombre de visitants a equipaments patrimonials per viatgers al conjunt de Catalunya ha sigut de 0,82. És el primer any del període analitzat en que aquest indicador és inferior a la unitat, fet que és degut a que durant el 2020 la pèrdua de visitants (-79,1%) ha caigut en major mesura respecte 2019 que el nombre de viatgers (-68,1%).

Un cop més Barcelona ocupa una posició excepcional amb 2,27 visitants per cada viatger que la capital de Catalunya va rebre el 2020. En segon lloc, destaca la posició de la marca Paisatges de Barcelona (Anoia, Bages, Moianès i Osona) que, tot i tenir un nombre modest de viatgers (147 mil), aconsegueix un índex lleugerament superior a la unitat gràcies als més de 150 mil visitants que va rebre l'any 2020. La resta de marques obtenen ràtios diverses i inferiors a 1, fet que indica que el nombre de viatgers rebuts és superior al de visitants. Aquests resultats són conseqüència o bé de rebre un gran nombre de viatgers tot i el context de pandèmia (Costa Brava, Costa Daurada i Costa de Barcelona, amb xifres de viatgers entre els 1,2 i els 1,9 milions) o bé d'obtenir un nombre reduït de visitants, com és el cas de les Terres de Lleida i les Terres de l'Ebre, que tot i tenir volums relativament reduïts de visitants també van aconseguir volums modestos de viatgers.

Persones al voltant del patrimoni

El total de persones atretes pels equipaments patrimonials de Catalunya, ja sigui com a visitants de les seves exposicions o usuàries de les seves activitats i serveis, així com aquelles que han entrat als edificis patrimonials només per fer ús dels seus serveis complementaris (lavabos, botiga, cafeteria,...), així com els que han assistit a alguna activitat organitzada per una entitat aliena al centre o bé en activitats fora del centre **és de 7.022.101 el 2020.**

Visitants escolars

Els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 582.024 visitants escolars el 2020.

Visitants segons tipus de tarifa

El 41,0% dels visitants va accedir als equipaments patrimonials de Catalunya amb la tarifa general. El 35,8% hi va accedir gratuïtament. El 23,2% restant va accedir-hi amb tarifa reduïda.

Els Museus són el tipus d'equipament que va acollir més visitants amb gratuïtat, en termes relatius. El 47,3% dels seus públics va gaudir de gratuïtat. El 32,6% dels públics de les Col·leccions va accedir-hi gratuïtament. En els Monuments i Centres d'Interpretació el 18,6% dels seus públics va gaudir de gratuïtat.

Els equipaments públics són els que van acollir més visitants amb gratuïtat, en termes relatius. Una mica més de la meitat dels seus públics va gaudir de gratuïtat, mentre que aquest percentatge cau fins al 16,7% en el cas dels privats.

Usos i visites 2020

Els usos són cadascuna de les utilitzacions dutes a terme pels visitants durant la seva estada a l'equipament, ja siguin les exposicions, les activitats culturals o els serveis museístics. Cada visitant pot fer un o més usos durant la seva estada a l'equipament. Cada visitant es compta una sola vegada independentment del nombre d'usos que faci de l'oferta patrimonial.

Els 6.472.995 visitants que van rebre els equipaments patrimonials de Catalunya el 2020 van generar 9.074.341 usos, el que suposa 1,40 usos per visitant.

Exposicions temporals. Volum

El 47,9% dels equipaments patrimonials va programar una o més exposicions temporals durant el 2020. Entre els Museus aquest percentatge s'enfila fins el 83,9%, una xifra molt superior a la de la resta d'equipaments. Per la seva banda, el 35,9% de les Col·leccions va programar exposicions temporals al llarg del 2020, també van fer-ho el 15,0% dels Centres d'Interpretació i el 10,5% dels Monuments.

Els equipaments patrimonials van presentar 619 exposicions temporals el 2020, el que suposa un decrement del 36,1% en relació a l'any anterior. Així mateix la mitjana d'exposicions per equipament patrimonial se situa en 4,0 l'any 2020, seguint la tendència decreixent dels últims anys.

Els museus, a més de ser el tipus d'equipament més propensos a programar exposicions temporals, també són els que en programen més (425, el 68,7% del total d'exposicions temporals). **A més, també presenten la mitjana més elevada d'exposicions per equipament** (4,5).

Els equipaments públics representen el 84,0% dels equipaments que programen exposicions temporals, i han programat el 86,8% d'aquestes. Els equipaments privats representen el 16,0% dels equipaments que programen exposicions temporals i n'han programat el 13,2% d'aquestes.

Exposicions temporals. Dies d'obertura

Les exposicions temporals van estar obertes una mitjana de 58,7 dies.

Les exposicions temporals de Barcelona ciutat presenten una mitjana de dies d'obertura de les exposicions temporals (91,5) de més del doble que la mitjana dels dies d'obertura dels equipaments patrimonials de la Resta de la Regió Metropolitana (43,3).

Els dies d'obertura de les exposicions temporals augmenta a mesura que augmenta el volum de visitants que reben els equipaments patrimonials. Així, mentre els equipaments amb una freqüentació inferior als 50.000 visitants anuals mantenen les exposicions temporals entre 48-71 dies obertes, aquesta mitjana augmenta fins a 89-153 dies per als equipaments amb més de 50.000 visitants anuals.

Els equipaments que presenten les mitjanes de dies d'obertura per exposició temporal més elevades són els de Ciències i Tècniques (78,0), els d'Art (66,1) i els d'Història i Arqueologia (61,9). La resta de categories se situen per sota de la mitjana global, especialment els Pluridisciplinaris Locals amb una mitjana de 46,0 dies d'obertura per exposició temporal.

Els equipaments privats presenten una mitjana de dies d'obertura per exposició temporal 1,59 vegades superior als equipaments públics.

Usos escolars

Els usos d'activitats escolars fan referència als tallers, visites guiades o altres activitats que el públic escolar realitza. No hi són comptades les visites a les exposicions. Per aquest motiu, la xifra d'usos d'activitats escolars és menor que la xifra de visitants escolars. **Els equipaments patrimonials de Catalunya han ofert 440.079 usos d'activitats als escolars que els han visitat. La mitjana d'usos escolars per equipaments ha sigut de 2.378,8.**

Usos familiars

Enfront dels 440.079 usos per activitats escolars, el 2020 els equipaments patrimonials de Catalunya van obtenir 106.313 usos per activitats familiars. La mitjana d'usos d'activitats familiars per equipament va ser de 811,5.

Visitants virtuals 2020

Webs

Dels 326 equipaments que formen part d'aquest estudi, 142 han presentant alguna dada relativa al seu web, un 43,6%. **Destaca que el 78,6% dels Museus han reportat dades sobre les seves webs, fet que indica que gran part d'aquest tipus d'equipament avalua els seus indicadors digitals.**

Els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 16.654.005 de visites a les seves webs.

Els Museus representen el 62,0% dels equipaments que han presentat dades sobre el seu web, però només suposen el 45,1% de les sessions totals.

El 26,1% dels equipaments que han presentat dades sobre el web es localitzen a Barcelona ciutat, però representen el 84,9% de les sessions totals.

Els equipaments que reben més de 100 mil visitants són el 8,5% dels que han presentat dades relatives al web, però suposen el 38,8% de les visites totals.

El 63,2% de les sessions web que van rebre els equipaments patrimonials de Catalunya corresponen a equipaments dedicats a l'Art, tot i que representen el 28,9% dels equipaments. En segon lloc, els equipaments Monogràfics n'apleguen el 14,4%.

Tot i representar el 26,8% del total, els equipaments de titularitat privada van rebre el 46,3% de les sessions web. Així mateix els equipaments privats són força més visitats virtualment que els equipaments públics.

Altres mètriques digitals:

- Els visitants virtuals dels equipaments patrimonials de Catalunya inverteixen una mitjana de 2 minuts i 18 segons per visita a les seves webs.
- Les pàgines per sessió són la mitjana de pàgines de la pròpia web per les que han navegat els usuaris durant cada sessió. La mitjana del total dels equipaments patrimonials és de 3,1 pàgines per sessió.
- El percentatge de rebot és la proporció d'usuaris que han entrat a la pàgina web i han sortit sense passar de la primera pàgina. El percentatge de rebot dels equipaments patrimonials de Catalunya és del 52,9%.

Xarxes socials

A 31 de desembre de 2020, els equipaments patrimonials de Catalunya tenien 5.186.406 seguidors a les xarxes socials. Els museus aplegaven el 46,8% del total

El 62,3% dels equipaments patrimonials té presència en alguna xarxa social. Destaca que el 87,5% dels Museus tenen presència en alguna xarxa social. Per plataformes, el 58,6% dels equipaments són presents a Facebook, el 54,3% a Instagram, el 48,2% a Twitter, el 35,3% a Youtube i el 2,8% a altres xarxes socials.

Per plataformes, el 45,1% dels seguidors de les xarxes socials dels equipaments patrimonials ho són de Facebook, el 29,3% d'Instagram i el 23,8% de Twitter.

Activitat en *streaming* i hores de vídeos reproduïts

Durant el 2020 fins a 92 equipaments patrimonials, el 28,2%, han ofert activitats en *streaming*. Destaca que el 55,4% dels Museus n'han ofert.

Els equipaments patrimonials han realitzat 991 activitats en *streaming* durant el 2020, amb una mitjana de 10,8 activitats en *streaming* per equipaments entre aquells que n'han ofert. Les Col·leccions han realitzat el 52,5% d'aquestes activitats en *streaming*, tot i representar el 26,1% dels equipaments que n'han ofert.

Dels 92 equipaments que han realitzat activitats en *streaming*, 86 han reportat les dades dels usuaris d'aquestes activitats. **Els usuaris totals de les activitats en *streaming* han sigut 708.277. La mitjana ha sigut de 8.235,8 per equipament, però la mediana ha sigut de 352,0, indicant que algunes de les activitats han tingut una presència massiva d'usuaris en línia però que la majoria d'aquestes han tingut una presència d'algun centenar d'usuaris.**

Durant el 2020 s'han reproduït 234.726 hores de vídeos en els 100 equipaments patrimonials que han reportat dades. La mitjana ha sigut de 2.347,3 hores per equipament, però la mediana ha sigut de 174,2, indicant que uns pocs equipaments han tingut una alta reproducció d'hores de vídeo.

Crèdits

Aquest informe ha estat elaborat per l'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya. Autors:

- Antoni Laporte Roselló
- Joaquina Bobes González
- Xavier Ulled Bertran

L'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya està gestionat per l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC)



L'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya està finançat i és una iniciativa de:



Amb el suport de:

