

## Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya

### Recompte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2016

L'Observatori de Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya ([OPPCC](#)) té per objectiu donar servei als museus i centres patrimonials, així com a les administracions i titulars en la planificació, programació i avaluació de la seva relació amb els públics.

Per aconseguir aquest objectiu, un dels programes de l'OPPCC és proporcionar estadístiques i informes elaborats a partir de les dades quantitatives que prèviament els equipaments patrimonials han facilitat.

El 2015 l'OPPCC va elaborar un model de recompte de visitants<sup>1</sup> que permetés mesurar d'una manera homogènia les dades de freqüentació dels equipaments patrimonials de Catalunya. La característica angular del model és l'adopció d'un glossari de termes (visitant, ús, exposició temporal, etc.) comú per a tots els equipaments.

El model de recompte s'adreça no només als museus, sinó a tots els equipaments patrimonials del país: museus registrats, col·leccions, monuments i centres d'interpretació.

El present document constitueix l'informe que l'OPPCC publica anualment amb els resultats relatius a 2016 dels centres patrimonials que han respost a la petició de dades sobre freqüentació.

El cens d'equipaments patrimonials a Catalunya el 2016 és de 790:

- ✓ 113 museus registrats.
- ✓ 115 extensions de museus.
- ✓ 389 col·leccions.
- ✓ 91 monuments.
- ✓ 82 centres d'interpretació.

El present document recull un conjunt de 39 indicadors relatius als visitants que van rebre els centres patrimonials de Catalunya, elaborats a partir de dos conceptes bàsics:

---

<sup>1</sup> [Model de recompte dels visitants dels museus i equipaments patrimonials a Catalunya](#), Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya, 2016.

- Visitant<sup>2</sup>: persona física que accedeix al recinte de l'equipament per fer ús de la seva oferta de serveis, ja siguin exposicions (tant les de producció pròpia com aliena), activitats pròpies (organitzades per l'equipament) o serveis museístics (biblioteca, arxiu, fons, etc.).
- Usos: cadascuna de les utilitzacions dutes a terme pels visitants durant la seva estada a l'equipament, ja sigui la visita a una o més exposicions, l'assistència a activitats culturals o bé l'ús d'algun servei museístic (biblioteca, assessorament, etc.). Cada visitant pot fer un o més usos durant la seva estada a l'equipament. Cada visitant es compta una sola vegada independentment del nombre d'usos que faci de l'oferta museística.
- Persones al voltant del patrimoni: visitants (persona física que accedeix al recinte de l'equipament per fer ús de la seva oferta de serveis, ja siguin exposicions –tant les de producció pròpia com aliena–, activitats pròpies –organitzades per l'equipament– o serveis museístics –biblioteca, arxiu, fons, etc.–) més visitants a l'edifici (persones que acudeixen al recinte museístic i no visiten exposicions, ni assisteixen a activitats pròpies de l'equipament, ni fan ús de cap servei museístic. Inclou tant els que visiten el recinte de l'equipament pel seu valor arquitectònic sense fer-ne cap altre ús, com els que vénen per una finalitat no museística –botiga, cafeteria, lavabos...–, així com els que assisteixen a activitats alienes, és a dir, activitats organitzades per entitats no vinculades al centre) més visitants a activitats fora de l'equipament (persones que assisteixen a activitats puntuals organitzades pel centre que succeeixen en el marc d'una celebració, fira, trobada o similar i no tenen inscripcions ni recomptes precisos. Es realitzen fora de l'equipament patrimonial i no formen part de l'activitat habitual del centre).

---

<sup>2</sup> Una diferència significativa de l'informe 2016 respecte de l'informe 2015 és que al concepte bàsic de visitants s'hi ha afegit aquelles persones que fan ús dels serveis museístics.

## Resum executiu

### 1.1. Taula resum dades generals

	<b>Catalunya Patrimoni 2016</b>	<b>2015</b> (235 equipaments)	<b>2016</b> (337 equipaments)	<b>Variació en %</b>
1	Visitants exposicions i/o activitats	19.992.112	25.232.477	
2	Visitants serveis museístics	78.053	68.710	
<b>3</b>	<b>Visitants</b> (Visitants a exposicions i/o activitats pròpies + serveis museístics)	<b>20.070.165</b>	<b>25.301.187</b>	<b>26,1%</b>
4	Visitants edifici	1.310.371	2.106.271	
5	Visitants fora de l'equipament	298.238	578.904	
<b>6</b>	<b>Persones al voltant del patrimoni</b> (Visitants exposicions i/o activitats pròpies + serveis museístics + visitants edifici + visitants fora equipament)	<b>21.678.774</b>	<b>27.986.362</b>	<b>29,1%</b>
<b>7</b>	<b>Visitants escolars</b>	<b>1.601.681</b>	<b>1.918.266</b>	<b>19,8%</b>
8	Visitants amb tarifa general	9.645.155	11.812.095	
9	Visitants amb tarifa reduïda	4.701.719	5.576.531	
10	Visitants amb tarifa gratuïta (inclou els visitants per serveis museístics)	5.723.291	7.912.561	
	<b>Catalunya Patrimoni 2016</b>	<b>2015</b> (235 equipaments)	<b>2016</b> (337 equipaments)	<b>Variació en %</b>
11	Usos expositius: permanent i temporals	23.476.294	29.310.053	
12	Usos exposicions permanents	18.219.200	23.151.813	
13	Usos de les exposicions temporals	5.257.094	6.158.240	
14	Usos de les activitats pròpies	2.399.554	3.024.027	
15	Usos activitats pròpies públic escolar	1.046.657	1.316.090	
16	Usos activitats pròpies públic especialitzat	58.811	76.416	
17	Usos activitats pròpies públic familiar	302.635	345.413	
18	Usos activitats pròpies públic general	991.466	1.286.108	
19	Usos dels serveis museístics	78.053	69.999	
<b>20</b>	<b>Usos exposicions, activitats pròpies i serveis museístics</b>	<b>25.953.901</b>	<b>32.404.079</b>	<b>24,9%</b>
21	Usos activitats alienes cessió	425.671	440.021	
22	Usos activitats alienes lloguer	116.660	259.512	
<b>23</b>	<b>Usos activitats alienes</b>	<b>542.331</b>	<b>699.533</b>	<b>29,0%</b>

24	Visitants del web	19.747.685	21.985.669	11,3%
25	Seguidors a les xarxes socials	133.392.278	220.753.975	65,5%

## 1.2. Visitants

**El 2016 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre més de 25,3 milions de visitants.** Els museus representen el 35% dels equipaments patrimonials i atreuen el 41% dels visitants. Les col·leccions representen el 45% dels equipaments i atreuen el 49% dels visitants. Els monuments representen el 13% dels equipaments i atreuen el 10% dels visitants. Pel que fa als centres d'interpretació, representen el 7% dels equipaments i atreuen l'1% dels visitants.

S'observa que **el 54% dels equipaments reben menys de 10.000 visitants anuals –amb una mediana de 3.185 visitants per equipament– i suposen el 3% del total de visitants als equipaments patrimonials de Catalunya el 2016. A l'altre extrem, el 6% dels equipaments reben més de 250.000 visitants anuals –amb una mediana de 731.081 visitants per equipament– i suposen el 75% del total de visitants.** Per tipologies, la proporció d'equipaments que no arriben a 25.000 visitants és del 96% pels centres d'interpretació, 83% per col·leccions, 62% pels museus i 59% pels monuments.

### Temàtica

El 29% dels equipaments patrimonials de Catalunya es dediquen a l'art, el 19% a la història i l'arqueologia, el 18% són monogràfics, el 16% són de caràcter pluridisciplinari local –museus i col·leccions que preserven i difonen el patrimoni i la memòria de la comunitat d'un territori–, el 10% es dedica a les ciències i tècniques i el 8% a l'etnografia, l'antropologia i la societat. **Els equipaments patrimonials dedicats a l'art van atreure el 51% dels visitants totals de Catalunya,** amb una mediana de 11.447 visitants per equipament. Els equipaments dedicats a la història i l'arqueologia van atreure el 20% dels visitants.

### Titularitat

**El 2016 els equipaments patrimonials de titularitat privada van atreure gairebé el 60% del total de visitants, tot i representar només el 29% del total d'equipaments. Els de titularitat pública van atreure el 41% dels visitants, tot i representar el 71% del total d'equipaments. Tot i això, la mediana de visitants per equipament de titularitat pública va ser de 9.355,5, gairebé el doble que la**

**mediana de visitants per equipament de titularitat privada, que va ser de 5.621,0.**

**La ciutat de Barcelona és l'únic àmbit territorial en el que el nombre d'equipaments patrimonials de titularitat privada és superior al de titularitat pública (55% vs 45%). A tota la resta del territori català els equipaments patrimonials són majoritàriament de titularitat pública, amb una proporció del 75%, amb les excepcions de la resta de la Regió Metropolitana (83% de públics) i les Terres de Lleida i l'Aran (66% de públics).**

**Entre els equipaments patrimonials que el 2016 van rebre més de 100.000 visitants predominen els equipaments de titularitat privada. En canvi, entre els equipaments patrimonials amb un nombre anual de visitants inferior als 100.000 les titularitats són majoritàriament públiques.**

**Els equipaments dedicats a l'art presenten un equilibri entre els de titularitat pública i els privats. En totes les altres temàtiques els públics superen àmpliament els privats, amb percentatges superiors al 90% entre els equipaments dedicats a la història i arqueologia i els de caràcter pluridisciplinari local. Cal destacar el cas dels museus monogràfics amb més del 40% de titularitat privada, segurament fruit del col·leccionisme privat dedicat a temes molt específics.**

### **Distribució territorial d'equipaments i visitants**

A la resta de la Regió Metropolitana de Barcelona es localitzen el 19% dels equipaments patrimonials de Catalunya, seguida de les comarques de Girona i les Terres de Lleida i Aran amb el 18% cadascuna. El Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre concentra el 16% i la ciutat de Barcelona el 15%. El Penedès i la Catalunya Central concentra el 14% dels equipaments patrimonials.

La distribució territorial dels visitants als equipaments patrimonials de Catalunya és molt poc equilibrada. **La ciutat de Barcelona atreu gairebé el 74% dels visitants de tot el país i les comarques de Girona un altre 11%. Entre els dos territoris apleguen el 85% dels visitants als equipaments patrimonials de Catalunya.**

A l'altre extrem, el Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre, la resta de la Regió Metropolitana, el Penedès i la Catalunya Central i les Terres de Lleida i Aran, amb una proporció d'entre el 14 i el 19% dels equipaments patrimonials, atreuen cadascuna entre el 2 i el 6% dels visitants totals.

### **Els visitants en relació a la població i al turisme de cada territori**

**El 2016 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 3,4 visitants per cada habitant. La ciutat de Barcelona ocupa una posició excepcional amb un índex d'11,6 visitants per habitant. Els altres territoris de Catalunya es mouen en valors que oscil·len entre els gairebé 4 visitants per habitant de Girona als 0,3 visitants per habitant de la resta de la Regió Metropolitana de Barcelona.**

Igualment la resta de la província de Barcelona rep 0,9 visitants per habitant, mentre que les altres demarcacions obtenen valors per sobre de la unitat: 1,2 visitants per habitant als equipaments de les Terres de Lleida i Aran i 2,0 visitants per habitant als equipaments del Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre.

Respecte a la ràtio que relaciona els visitants als equipaments patrimonials amb els viatgers que va rebre Catalunya, desagregats segons marques turístiques, un cop més **Barcelona ocupa una posició excepcional amb 2,4 visitants per cada viatger que la capital de Catalunya va rebre el 2016. En segon lloc destaca la posició de la marca Paisatges de Barcelona (Anoia, Bages i Osona i Moianès)** que tot i tenir un nombre modest de viatgers, aconsegueix un índex superior a 1,4 visitants per viatger. La resta de marques turístiques obtenen resultats diversos i inferiors a 1, fet que indica que el nombre de viatgers rebuts és superior al de visitants. D'altra banda, s'observa una certa correlació entre el volum de viatgers i els visitants que reben els equipaments del territori.

### **Dies d'obertura i visitants diaris**

**El 2016, els equipaments patrimonials de Catalunya van obrir més de 86.000 dies en el seu conjunt.** D'aquests, el 41% correspon a les col·leccions i un altre 40% als museus. A més, els museus són la tipologia que obre un major nombre de dies l'any, assolint una mitjana de 293 dies anuals d'obertura, 60 dies l'any més que les col·leccions i gairebé 110 dies més l'any que els centres d'interpretació.

**S'observa una certa correlació entre els dies d'obertura dels equipaments patrimonials de Catalunya i el nombre de visitants rebuts.**

**Els equipaments patrimonials de titularitat privada obren més dies a l'any que els de titularitat pública.** Comparant les mitjanes, els privats obren 20 dies més a l'any que els públics.

**El 2016 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre una mitjana de 291,7 visitants diaris, essent les col·leccions les que presenten una ràtio més elevada arribant als 352,7 visitants diaris, seguides pels museus amb 299,2 visitants diaris.**

### **Persones al voltant del patrimoni**

**El total de persones atretes pels equipaments patrimonials de Catalunya, ja sigui com a visitants de les seves exposicions o usuàries de les seves activitats i serveis, així com aquelles que han entrat als edificis patrimonials només per fer ús dels seus serveis complementaris, i també els que han assistit a alguna activitat organitzada fora del centre sumen gairebé 28 milions el 2016.**

### **Equipaments patrimonials i ensenyament**

**Els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre més d'1.900.000 visitants escolars el 2016.**

**Els equipaments patrimonials dedicats a la ciència i la tècnica són els que tenen una major atracció d'escolars amb una mitjana superior als 12.750 estudiants. A continuació hi ha un grup format pels equipaments dedicats a la història/arqueologia i l'art amb mitjanes de visitants escolars molt similars al voltant dels 8.000 estudiants per equipament.**

**Els equipaments públics van rebre el 62% de tots els visitants escolars, tot i rebre només el 41% dels visitants totals.** Inversament, els equipaments privats van rebre el 38% dels visitants escolars tot i rebre el 59% dels visitants totals.

**Els escolars van representar el 10,2% dels visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya el 2016.** En el cas dels centres d'interpretació aquesta proporció augmenta fins el 26%.

**Els equipaments patrimonials de la resta de la Regió Metropolitana assoleixen taxes del 27% de visitants escolars. Els del Camp de Tarragona i del Penedès i la Catalunya Central obtenen taxes superiors al 22%. Els únics territoris que estan per sota de la taxa global són Barcelona ciutat i Comarques de Girona, que segurament obtenen una taxa més reduïda de visitants escolars pel fet d'obtenir volums**

més grans de públic, degut –en gran mesura– a una forta presència de turistes.

**Els equipaments patrimonials que reben fins a 25.000 visitants anuals són els que presenten una major proporció de visitants escolars, amb taxes d'entre el 22 i el 23%.** A partir d'aquest volum, la proporció d'escolars disminueix progressivament fins arribar al 6,7% d'escolars entre els equipaments que reben més de 250.000 visitants anuals. Segurament la forta presència de turistes en els equipaments amb major freqüentació provoca que, tot i atendre a un major nombre d'escolars en volum, aquests representin una proporció inferior en percentatge.

**Els equipaments patrimonials dedicats a la ciència i la tècnica no només són els que reben una mitjana més elevada d'escolars, sinó també els que en reben una major proporció en termes relatius. En efecte, més de la quarta part dels seus visitants són escolars. És remarcable també la taxa d'escolars dels equipaments pluridisciplinaris locals i dels d'etnografia, antropologia i societat, amb taxes del 17% i del 15% respectivament.** Inversament, els equipaments monogràfics i els d'art obtenen taxes de visitants escolars relativament inferiors als equipaments dedicats a altres temàtiques, al voltant del 7%.

**Els equipaments públics són els que reben una major proporció en termes relatius de visitants escolars, un 12%, mentre que els privats en reben un 8%.**

### **Visitants segons tarifes**

Dels 25,3 milions de visitants que van rebre els equipaments patrimonials de Catalunya, **el 47% van pagar tarifa completa** –el 75% dels quals ho van fer en un equipament de titularitat privada–, **el 22% van pagar tarifa reduïda i el 31% van accedir-hi gratuïtament.**

**Els equipaments públics són els que presenten una mediana més alta de visitants gratuïts per equipament (4.741), més del doble de la xifra que presenten els equipaments privats.** Tanmateix cal indicar que més de 2,5 milions de visitants dels equipaments de titularitat privada van gaudir de gratuïtat.



**El 2016 la taxa de gratuïtat va ser del 33%<sup>3</sup>. Aquesta taxa és més elevada entre els visitants dels centres d'interpretació (51%) i de les col·leccions (35%).** Els visitants a museus se situen en el 33% i els monuments són els equipaments que, proporcionalment, menys públic gratuït acullen, un 24%.

**Els equipaments patrimonials de la resta de la Regió Metropolitana són els que han rebut un percentatge de visitants amb entrada gratuïta més elevat, un 56%.** A l'altre extrem es troben els equipaments patrimonials de les comarques de Girona amb una taxa de gratuïtat del 24%.

**S'observa que a mesura que augmenta el nombre de visitants disminueix la taxa de gratuïtat.** En efecte, si bé entre els museus amb menor freqüentació (fins a 25.000 visitants) la taxa de gratuïtat supera àmpliament el 50% amb xifres d'entre el 54–56%, en els equipaments amb més de 250.000 visitants la taxa de gratuïtat se situa al voltant del 30%.

**Els equipaments patrimonials de caràcter pluridisciplinari local són els que presenten la taxa més alta de gratuïtat (66%). A una certa distància es troben els equipaments dedicats a la ciència i la tècnica i a l'etnografia, l'antropologia i la societat, amb taxes entre el 58% i el 60%.** Els equipaments dedicats a història/arqueologia van acollir el 51% dels seus visitants amb gratuïtat. Aquestes taxes es redueixen sensiblement entre els equipaments d'art –20%– i els monogràfics amb un 19% dels visitants que van accedir-hi gratuïtament.

**Els equipaments públics són els que presenten una taxa de gratuïtat més elevada amb un 52%,** gairebé tres vegades superior a la taxa de gratuïtat dels equipaments privats (19%).

### 1.3. Usos

Els usos són cadascuna de les utilitzacions dutes a terme pels visitants durant la seva estada a l'equipament, ja sigui a la visita a exposicions, l'assistència a activitats culturals o bé l'ús d'un servei museístic. Cada visitant pot fer un o més usos durant la seva estada a l'equipament. **Els**

<sup>3</sup> Aquesta xifra és lleugerament superior a la presentada en el primer paràgraf d'aquest apartat perquè per elaborar aquest indicador s'han tingut en compte els 317 equipaments que han presentat dades sobre el nombre de visitants gratuïts, mentre que un nombre menor d'equipaments patrimonials (234) ha facilitat les dades relatives al nombre de visitants amb entrada general i amb entrada reduïda.

**25,3 milions de visitants que van rebre els equipaments patrimonials de Catalunya el 2016 van generar 32,4 milions d'usos, el que suposa 1,28 usos per visitant.**

**Els centres d'interpretació i els museus són els equipaments més actius en generar una oferta diversa ja que aconseguixen taxes superiors als 1,35 usos per visitant.**

**Els equipaments patrimonials de la resta de la Regió Metropolitana aconseguixen una taxa d'1,70 usos per visitant destacadament per sobre dels altres territoris catalans.** També és remarcable la taxa d'1,52 dels equipaments del Penedès i Catalunya Central.

**Els equipaments de fins a 50.000 visitants anuals són els que presenten indicadors més elevats d'usos per visitant, entre 1,57 i 1,63.** A partir de més de 50.000 visitants aquest indicador es redueix progressivament fins als 1,22 usos per visitant en els equipaments que van rebre més de 250 mil visitants.

**Els equipaments patrimonials dedicats a la ciència i la tècnica presenten la taxa més elevada d'usos per visitant (2,08). Conjuntament amb els equipaments dedicats a etnografia, antropologia i societat (2,03) estan molt per sobre de la resta d'equipaments.** Igualment, els equipaments pluridisciplinaris locals també obtenen una taxa d'usos per visitant elevada (1,65). La resta de temàtiques estan per sota de la xifra global.

**Els equipaments públics presenten indicadors més elevats d'usos per visitant (1,37) que els privats,** denotant una àmplia oferta expositiva i d'activitats.

**Si bé els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre una mitjana de 292 visitants diaris, els usos diaris van elevar-se a 374.**

### **Usos expositius per visitant**

A més de les exposicions permanents que presenten gairebé tots els equipaments (en el cas dels monuments el propi edifici o resta arqueològica es considera l'exposició permanent), **el 83% dels museus programen exposicions temporals, un percentatge relatiu molt per sobre de la resta de tipologies d'equipaments.**

**Els equipaments patrimonials de la resta de la Regió Metropolitana i del Penedès i la Catalunya Central presenten taxes més elevades d'usos expositius per visitant en comparació amb els altres territoris catalans.**

**A mesura que augmenta el nombre de visitants d'un equipament disminueix el nombre d'usos expositius per visitant.**

**Destaca l'elevada taxa d'usos expositius per visitant dels equipaments dedicats a l'etnografia, l'antropologia i la societat (1,71) i la ciència i la tècnica (1,52), molt per sobre de la resta d'equipaments d'altres temàtiques.**

### **Usos escolars**

Els usos d'activitats escolars fan referència als tallers, visites guiades o altres activitats que el públic escolar realitza en els equipaments. **Els equipaments patrimonials de Catalunya van oferir més d'1,3 milions d'usos d'activitats als escolars que els van visitar el 2016.**

**Destaca l'elevada quantitat d'usos per activitats escolars que van oferir els equipaments pluridisciplinaris locals amb una mediana de 3.146. També destaquen els dedicats a la ciència i la tècnica i els d'art amb medianes superiors 2.730 usos.** A la cua se situen els d'etnografia, antropologia i societat amb una mediana de 433.

**El 60% dels usos per activitats escolars els ofereixen els equipaments de titularitat pública, enfront del 40% restant ofert pels privats.**

La taxa de servei a les escoles mostra el pes relatiu dels usos d'activitats escolars respecte als usos totals d'activitats pròpies de l'equipament. Com més elevada és, més pes relatiu tenen les activitats escolars respecte del total d'activitats. **Els centres d'interpretació (70%) seguits dels museus (53%) són els equipaments amb taxes d'usos d'activitats escolars més elevats són.**

**Els equipaments monogràfics i els d'art són els que presenten un pes relatiu més gran dels usos de les activitats escolars: 59% i 52% respectivament.** Destaca la taxa dels equipaments de ciències i tècniques que presenten una taxa d'usos escolars (43%) inferior a la mitjana d'equipaments d'altres temàtiques (44%).

## **Usos familiars**

Enfront dels 1,3 milions d'usos per activitats escolars, **els equipaments patrimonials de Catalunya van obtenir en 2016 més de 345.000 usos per activitats familiars**. Destaca el cas de les col·leccions que representen el 54% del total d'usos per activitats familiars.

**Els equipaments pluridisciplinaris locals són els que presenten les xifres absolutes i la mitjana més elevades d'activitats familiars.**

**Els equipaments patrimonials de titularitat privada van oferir el 60% dels usos per activitats familiars el 2016, enfront del 40% restant ofert pels equipaments públics**. La mitjana i la mediana d'usos familiars per equipaments també mostra valors superiors entre els equipaments privats respecte dels públics.

La taxa de servei a les famílies mostra la importància relativa dels usos d'activitats familiars respecte als usos totals d'activitats pròpies de l'equipament. Com més elevada és, més pes relatiu tenen les activitats familiars respecte del total d'activitats. **Destaquen els monuments amb una taxa de servei a les famílies del 44%, molt superior a la resta.**

Els equipaments pluridisciplinaris locals presenten la taxa més elevada d'usos familiars respecte els usos totals d'activitats (30%), seguits dels dedicats a la ciència i tècnica (19%).

Els equipaments patrimonials de titularitat privada (26%) presenten una taxa d'usos familiars sensiblement superior als equipaments de titularitat pública (10%).

### **1.4. Visitants virtuals**

**Els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre gairebé 22 milions de visites a les seves webs<sup>4</sup>**, una quantitat molt propera al nombre de visitants presencials. S'observa una forta correlació –del tot lògica– entre el volum de visitants presencials i els virtuals.

---

<sup>4</sup> S'ha de tenir en compte que per fer aquesta ràtio no s'han tingut en compte el total d'equipaments, només aquells que han presentat xifres de visitants virtuals.

**El 2016 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 1,3 visitants web per cada visitant presencial.** Destaca el fet que els equipaments que van rebre més de 250.000 visitants són els únics que van rebre menys visitants virtuals que presencials. Els equipaments d'història/arqueologia i els pluridisciplinaris locals van ser els únics que reberen menys visitants virtuals que visitants presencials.

Els equipaments patrimonials de titularitat pública van rebre un milió més de sessions al seu web que els de titularitat privada, el que representa un 8% més. Tanmateix, tant la mitjana com la mediana de sessions web dels equipaments privats tripliquen el nombre de sessions dels equipaments públics.

Els visitants virtuals dels equipaments patrimonials de Catalunya inverteixen una mitjana de 2 minuts i 23 segons per visita a les seves webs. Els visitants virtuals dels equipaments patrimonials van visitar una mitjana de 3,5 pàgines per sessió web. El percentatge de rebot dels equipaments patrimonials de Catalunya va ser del 49%. **Totes aquestes dades semblen indicar que un nombre significatiu de les visites són per consultar dades bàsiques dels equipaments com l'horari, el preu o l'adreça; mentre que un altre gruix important de visites virtuals consulta les diverses seccions de la web en profunditat per conèixer activitats, exposicions, col·leccions o informacions detallades.**

A 31 de desembre de 2016, els equipaments patrimonials de Catalunya tenien més de **2,2 milions de seguidors a les xarxes socials**. Els museus aplegaven el 51% del total.

### **1.5. Evolució dels visitants entre 2015 i 2016**

L'informe de 2015 va incloure 235 equipaments patrimonials, mentre que l'estudi de 2016 n'inclou 337. Aquest augment en el cens d'equipaments (43,4%) que han facilitat les seves dades, explica que el volum total de visitants als equipaments patrimonials de Catalunya hagi augmentat (26,1%). Tanmateix s'observa una reducció de més de 10.000 visitants en la mitjana de visitants per equipament. Aquest resultat s'explica pel fet que l'Observatori ha aconseguit atreure a un major nombre d'equipaments patrimonials que van rebre menys visitants que la mitjana de l'any anterior.

**Si es comparen només els equipaments que han participat en els estudis de 2015 i 2016 (215) obtenim l'aproximació més realista: un increment del 2,6% en el nombre de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya el 2016 en relació a 2015.**

Si comparem cas per cas, el 63% dels equipaments va augmentar el nombre de visitants durant el 2016 respecte 2015, mentre que un 37% va disminuir el nombre de visitants.

## Annex

### Tipologia dels equipaments: cens i taxa de resposta

Tot seguit es presenta el cens dels equipaments patrimonials de Catalunya a 31 de desembre de 2016, categoritzats en Museus (Seus Principals i Extensions), Col·leccions, Monuments i Centres d'interpretació. A la següent taula es presenta el nombre i el percentatge de cada categoria respecte el total del cens i el nombre de respostes que s'han obtingut de cada categoria:

Equipaments patrimonials de Catalunya. Cens i taxa de resposta. 2016				
	Cens	% del cens	Respostes	% resposta
Museus	113	14,3	112*	99,1
Extensions de Museus	115	14,6	115	100,0
Col·leccions	389	49,2	151	38,8
Monuments	91	11,5	44	48,4
Centres Interpretació	82	10,4	25	30,5
<b>Total</b>	<b>790</b>	<b>100,0</b>	<b>447</b>	<b>56,6</b>

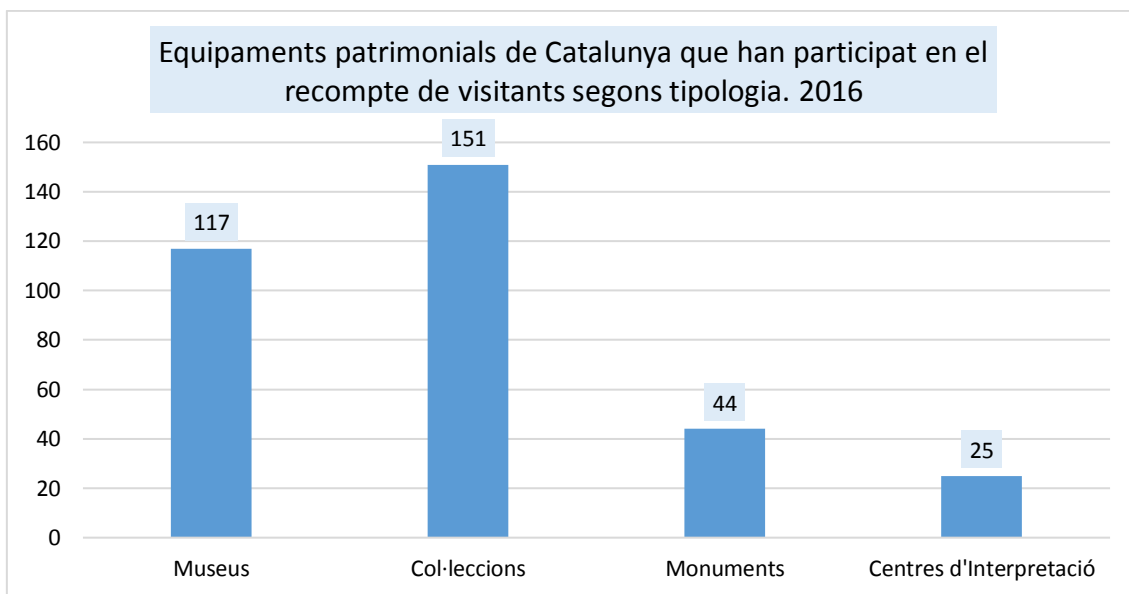
\* Un únic museu registrat no va enviar els resultats relatius a 2016. En aquest cas, i per tractar-se d'un museu registrat, s'han utilitzat les dades de 2015 enlloc de les de 2016. En totes les altres categories s'han inclòs només les dades dels equipaments patrimonials que han enviat les dades relatives a 2016.

S'ha optat per tractar les dades de cada Museu conjuntament amb les seves Extensions. Els equipaments s'han agrupat en 4 tipologies: Museus (inclou les Seus Principals i les Extensions), Col·leccions, Monuments i Centres d'interpretació.

Equipaments patrimonials de Catalunya que han participat en el recompte de visitants segons tipologia. 2016		
	Equipaments	%
Museus	117*	34,7%
Col·leccions	151	44,8%
Monuments	44	13,1%
Centres d'Interpretació	25	7,4%
<b>Total</b>	<b>337</b>	<b>100,0%</b>

\* Les taules de l'informe presenten un total de 117 museus registrats. La diferència amb la xifra oficial del cens (113) correspon a les següents situacions:

- El *Museu Romàntic Can Llopis* va estar tancat durant el 2016.
- El *Museu del Cau Ferrat* i el *Museu Maricel* que s'han tractat conjuntament pel fet de compartir entrada.
- El Museu de l'*Institut Botànic de Barcelona* va enviar les dades agregades amb el *Jardí Botànic de Barcelona* (extensió del *Museu de Ciències Naturals de Barcelona*).
- A més, s'han considerat com a equipaments individuals les següents extensions, degut a la seva dispersió territorial: les 4 subseus del Museu d'Arqueologia de Catalunya (*Empúries, Girona, Olèrdola i Ullastret*) i 3 extensions pertanyents al Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya (la *Farga Palau*, el *Museu del Ciment Asland* i el *Museu de la Colònia Sedó*).





Aquest informe ha estat elaborat per l'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya.

Autors:

Antoni Laporte Roselló  
Joaquina Bobes González  
Xavier Ulled Bertran

L'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya és un projecte de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC)



Amb el suport de:

