

# Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya

## Resum Executiu - Recompte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2019

*Girona, desembre de 2020*

## Sumari

---

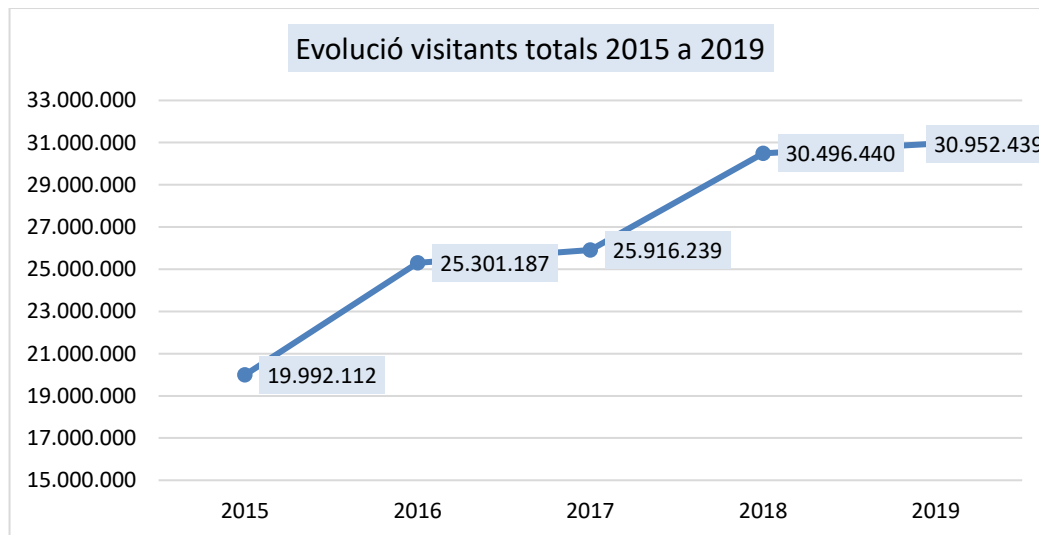
Resum executiu .....	2
Evolució dels visitants entre 2015 i 2019.....	2
Visitants .....	4
Usos i visites .....	12
Visitants virtuals .....	19
Resum dades generals 2019 .....	23
Crèdits .....	31

## Resum executiu

### Evolució dels visitants entre 2015 i 2019

#### Xifres absolutes

**El 2019 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 30.952.439 visitants.**

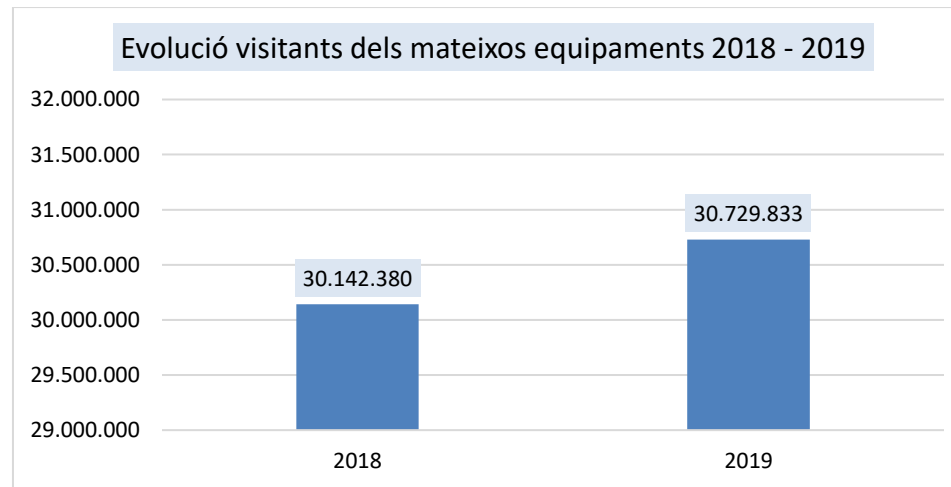


El nombre d'equipaments que han participat en el recompte ha anat variant des dels seus inicis el 2015. En efecte, el recompte de visitants de 2015 va incloure 235 equipaments patrimonials, el de 2016 en va incloure 337, el de 2017 en va incloure 328, el de 2018 en va incloure 359 i el de 2019 n'inclou 365. L'estudi de 2019 incorpora 6 equipaments respecte el de 2018.

**El total de visitants ha augmentat un 1,5% respecte l'any anterior.**

### **Comparativa de visitants dels 337 equipaments que han participat als estudis de 2018 i 2019**

Comparant les dades dels equipaments que van respondre el 2018 i el 2019, **els visitants van augmentar en 587.453 el 2019 respecte el 2018, un 1,95%.**



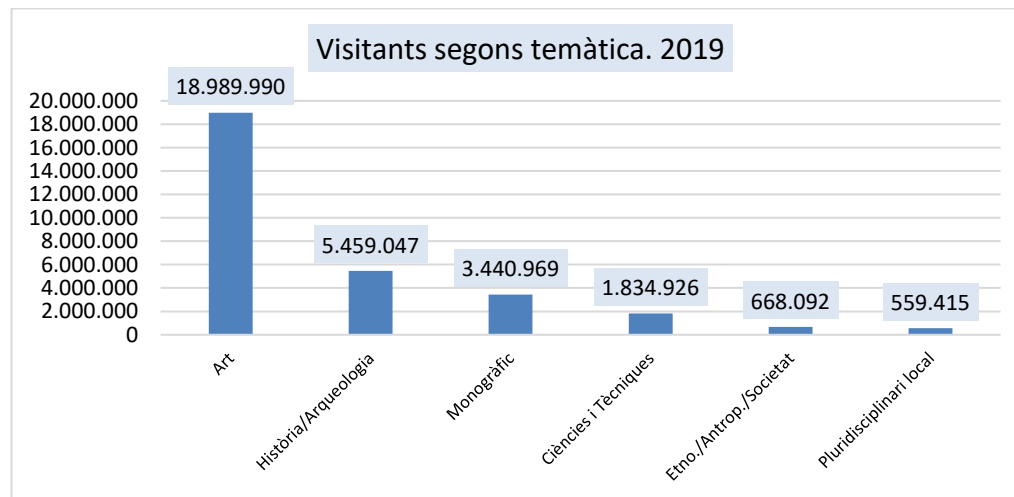
**La mitjana de visitants per equipament va augmentar en 1.748,4 visitants.**

## Visitants

Com ja s'ha dit, **el 2019 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 30.952.439 visitants**. El volum de visitants als museus registrats de Catalunya va augmentar de 2015 a 2019 en 500.000 visitants. L'increment de 2019 respecte a 2018 ha estat de 203.907 visitants, un increment del 2,0%. Cal destacar l'increment de visitants a les col·leccions de Catalunya que ha passat de 9,2 milions el 2015 a 15,9 milions el 2019.

S'observa que **els 205 equipaments que reben menys de 10.000 visitants anuals suposen el 56,2% del cens i acullen el 2,3% del total de visitants als equipaments patrimonials de Catalunya el 2019. A l'altre extrem, els 21 equipaments que reben més de 250.000 visitants anuals representen el 5,8% del cens i acullen el 76,3% del total de visitants.**

## Temàtica



El 2019 **els equipaments patrimonials dedicats a l'Art representen el 27,1% dels equipaments totals i van atreure el 61,4% del total des visitants de Catalunya** (18,9 milions de visitants). Els equipaments dedicats a la Història i l'Arqueologia representen el 21,6% dels equipaments i van atreure el 17,6% dels visitants (5,4 milions de visitants). Els equipaments Monogràfics representen el 18,1% del total i van atreure l'11,1% dels visitants (3,4 milions de visitants). Els equipaments dedicats a Ciències i Tècniques representen el 10,4% del total i van atreure el 5,9% dels visitants (1,8 milions de visitants).

D'altra banda, els equipaments dedicats a l'Etnografia, l'Antropologia i la Societat són un 13,2% del total, obtenen l'2,2% dels visitants (668.000 visitants). Finalment, els equipaments Pluridisciplinaris locals (majoritàriament de titularitat de l'administració local) suposen el 9,6% del cens i atreuen el 1,8% dels visitants (559.000 visitants).

### **Titularitat**

**El 2019 els equipaments patrimonials de titularitat privada van atreure el 56,2% del total de visitants, tot i representar només el 27,9% del total d'equipaments. Els de titularitat pública –que suposen el 72,1% de total d'equipaments– van atreure el 43,8% dels visitants.**

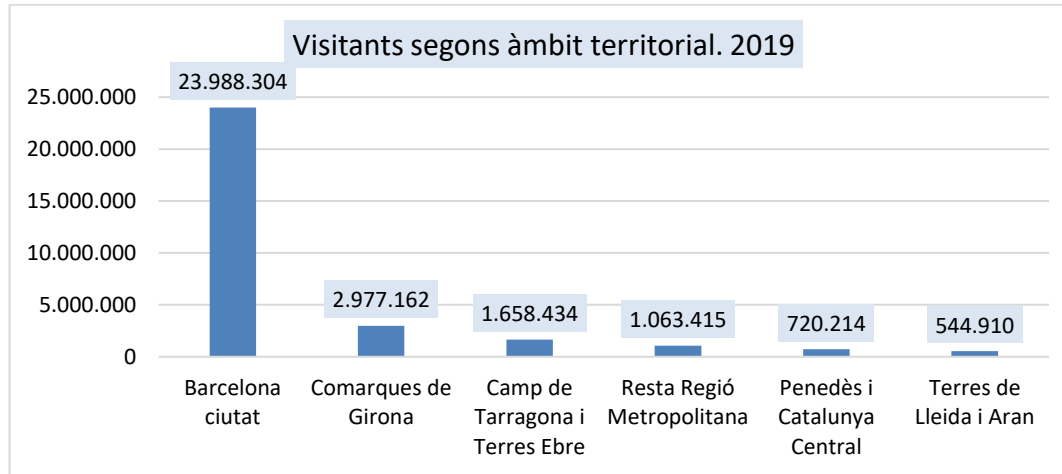
La ciutat de Barcelona és l'únic àmbit territorial en el que el nombre d'equipaments patrimonials de titularitat privada és superior als de titularitat pública (54,5% vs 45,5%). A tota la resta del territori català els equipaments patrimonials són majoritàriament de titularitat pública, amb proporcions d'entre el 71% i el 77%, amb les excepcions de la Resta de la Regió Metropolitana on la proporció d'equipaments públics assoleix el 84,6%.

Entre els equipaments patrimonials amb xifres superiors als 100.000 visitants predominen els equipaments de titularitat privada. En canvi, entre els equipaments patrimonials amb una freqüentació anual inferior als 100.000 visitants les titularitats són majoritàriament públiques.

### **Distribució territorial d'equipaments i visitants**

Els tres àmbits territorials on es localitzen més equipaments patrimonials de Catalunya són el Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre (18,6%), les Terres de Lleida i Aran (18,1%), la Resta de la Regió Metropolitana de Barcelona (17,8%). Tot seguit venen les Comarques de Girona (17,0%), Barcelona ciutat (15,1%) i el Penedès i la Catalunya Central (13,4%).

La Resta de la Regió Metropolitana de Barcelona és l'únic àmbit territorial en el que els Museus registrats són més nombrosos que les Col·leccions i també és l'àmbit amb el menor nombre de Monuments.



### La distribució territorial dels visitants als equipaments patrimonials de Catalunya és molt poc equilibrada.

La ciutat de Barcelona (23,9 milions) atreu el 77,5% dels visitants de tot el país i les Comarques de Girona (2,9 milions) un 9,6%. Entre els dos territoris apleguen el 87,1% dels visitants als equipaments patrimonials de Catalunya tot i que suposen el 33,7% dels equipaments.

A l'altre extrem, el Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre (1,6 milions), la resta de la Regió Metropolitana (1,0 milions), el Penedès i la Catalunya Central (720.000) i les Terres de Lleida i Aran (544.000), amb proporcions d'entre el 13,4% i el 18,6% dels equipaments patrimonials, atreuen cadascun entre l'1,8% i el 5,4% dels visitants totals.

### Els visitants en relació a la població i al turisme de cada territori

Durant el 2019 **els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 4,03 visitants per cada habitant**. La ciutat de Barcelona ocupa una posició excepcional amb un índex de 14,66 visitants per habitant. Els altres territoris de Catalunya es mouen en valors que oscil·len entre els 3,84 visitants per habitant de Girona als 0,33 visitants per habitant de la Resta de la Regió Metropolitana de Barcelona. El Penedès i la Catalunya Central rep 0,93 visitants per habitant, mentre que les

altres demarcacions obtenen valors per sobre de la unitat: 1,26 visitants per habitant als equipaments de les Terres de Lleida i Aran i 2,06 visitants per habitant als equipaments del Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre.

Un cop més Barcelona ocupa una posició excepcional amb 2,69 visitants per cada viatger que la capital de Catalunya va rebre el 2019. En segon lloc, destaca la posició de la marca Paisatges de Barcelona (Anoia, Bages i Osona i Moianès) que, tot i tenir un nombre modest de viatgers, aconsegueix un índex superior a la unitat gràcies als més de 480.000 visitants que va rebre l'any 2019. La resta de marques obtenen ràtios diverses i inferiors a 1, fet que indica que el nombre de viatgers rebuts és superior al de visitants.

### **Dies d'obertura i visitants diaris**

**El 2019 els equipaments patrimonials de Catalunya van obrir més de 89.000 dies.** Els museus són la tipologia que obre un major nombre de dies l'any, assolint una mitjana de 291,8 dies anuals d'obertura, 34 dies l'any més que els monuments, 73 dies l'any més que les col·leccions i 103 dies més l'any que els centres d'interpretació.

**El 2019 els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre una mitjana de 347,2 visitants diaris,** essent els monuments els que presenten una ràtio més elevada superant els 462 visitants diaris, seguits per les col·leccions i els museus amb 379 i 312 visitants diaris respectivament.

Els equipaments de titularitat privada reben 3,25 vegades més visitants diaris que els de titularitat pública.



## **Persones al voltant del patrimoni**

**El total de persones atretes pels equipaments patrimonials de Catalunya**, ja sigui com a visitants de les seves exposicions o usuàries de les seves activitats i serveis, així com aquelles que han entrat als edificis patrimonials només per fer ús dels seus serveis complementaris (lavabos, botiga, cafeteria,...), i també els que han assistit a alguna activitat organitzada per una entitat aliena al centre o bé en activitats fora del centre **és de 32.975.158 el 2019**.

## **Visitants escolars. Volum**

**Els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 2.348.095 visitants escolars el 2019**. El 2019 els equipaments patrimonials han augmentat un 6,2% dels seus visitants escolars en relació a l'any anterior.

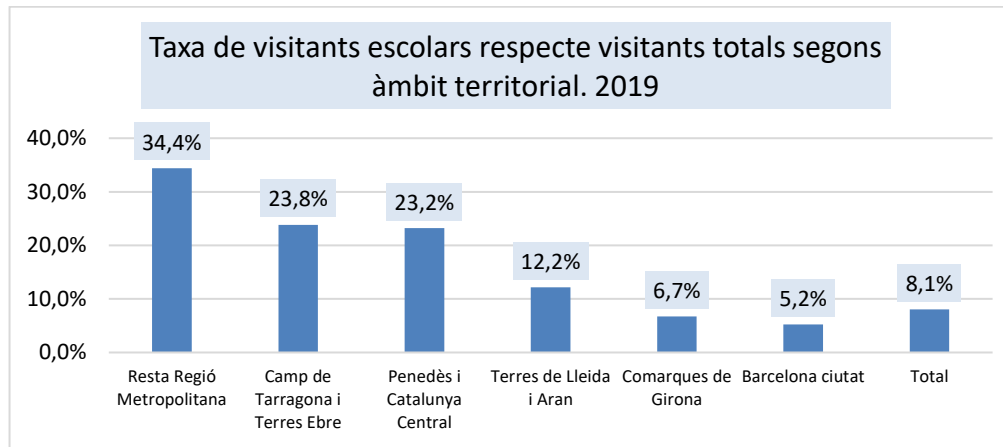
Gairebé el 50% dels visitants escolars van visitar equipaments patrimonials de la ciutat de Barcelona.

Més del 36% dels escolars van visitar equipaments patrimonials d'Art i gairebé el 30% van visitar equipaments dedicats a la Història i l'Arqueologia.

Els equipaments públics van rebre el 61,8% dels visitants escolars, tot i rebre només el 43,8% del total de visitants. Inversament, els equipaments privats van rebre el 38,2% dels visitants escolars, tot i rebre el 56,2% dels visitants totals.

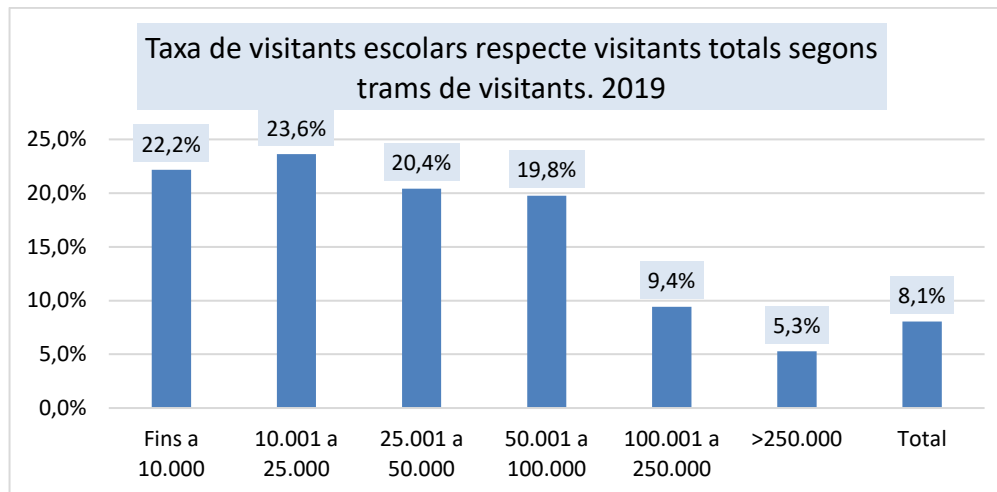
## **Taxa de visitants escolars**

**Els escolars van representar el 8,1% dels visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya el 2019**. En el cas dels museus aquesta proporció augmenta fins el 9,8%.



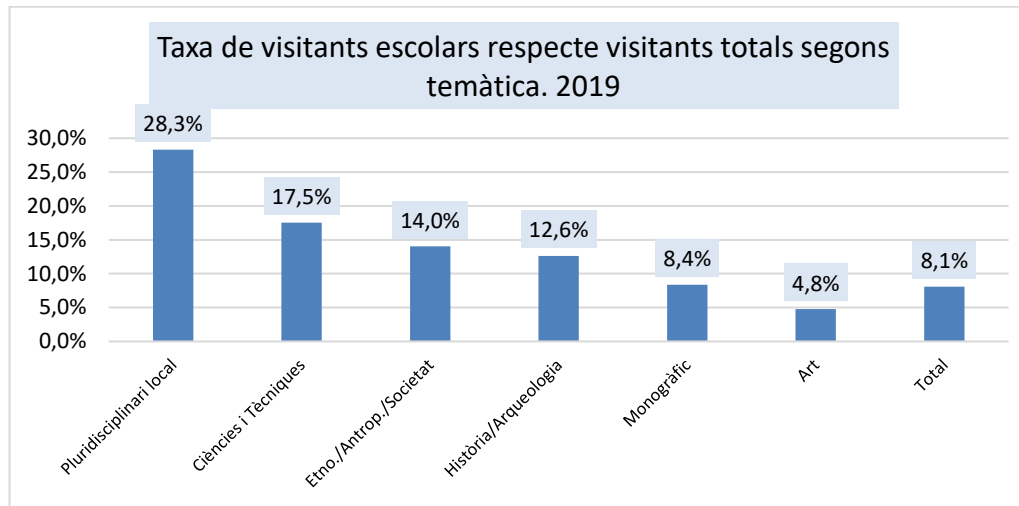
**Els equipaments patrimonials de la resta de la Regió Metropolitana assolixen una taxa del 34,4% de visitants escolars.**

Els de Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre Penedès i els de la Catalunya Central obtenen taxes superiors al 23%. Els equipaments patrimonials de Barcelona ciutat i de les Comarques de Girona obtenen les taxes més reduïdes de visitants escolars (5,2% i 6,7% respectivament), segurament per la forta presència de turistes entre el seu públic.



**Els equipaments patrimonials que reben fins a 100.000 visitants anuals són els que presenten una major proporció de visitants escolars, amb taxes d'entre el 19,8% i el 23,6%.**

A partir d'aquest volum, la proporció d'escolars disminueix progressivament fins arribar al 5,3% d'escolars entre els equipaments que reben més de 250.000 visitants anuals.



**Els equipaments patrimonials Pluridisciplinaris Locals són els que reben una major proporció d'escolars respecte el total de visitants, un 28,3%.**

A certa distància se situen els dedicats a Ciències i Tècniques (17,5%), els d'Etnografia, Antropologia i Societat (14,0%) i els d'Història i Arqueologia (12,6%).

Inversament, els equipaments d'Art i els Monogràfics obtenen taxes de visitants escolars relativament inferiors als equipaments dedicats a altres temàtiques (4,8% i 8,4% respectivament).

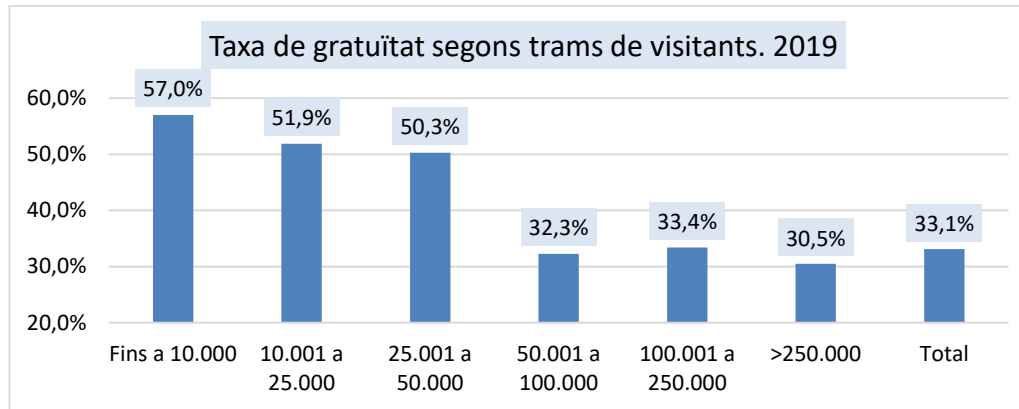
**Els equipaments públics reben una major proporció en termes relatius de visitants escolars, un 10,8%.** Els privats en reben un 5,7%.

### **Visitants segons tarifes**

**El 40,6% dels visitants va accedir als equipaments patrimonials de Catalunya amb la tarifa general. El 31,8% hi va accedir gratuïtament. El 27,6% restant va accedir-hi amb tarifa reduïda.**

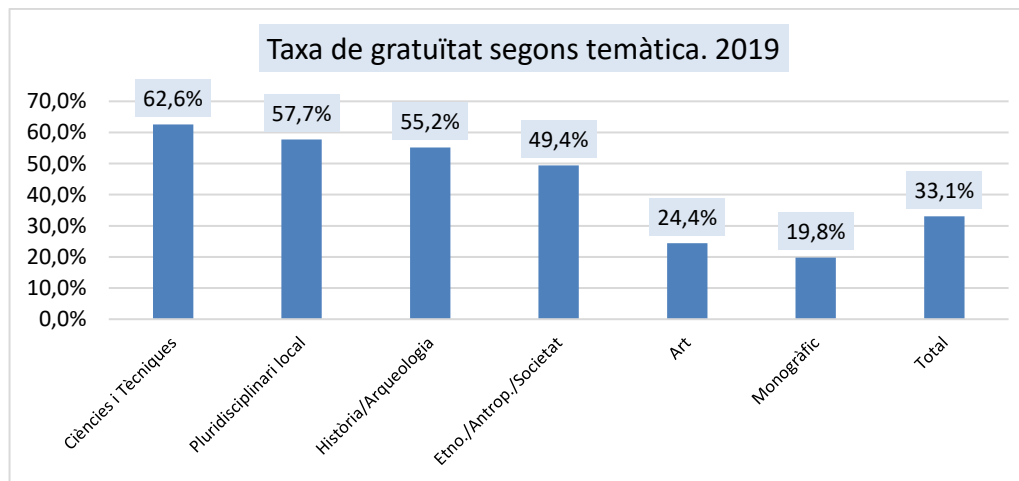
**El 2019 la taxa de gratuïtat va ser del 33,1%.** Aquesta taxa és més elevada entre els visitants de les col·leccions amb un 39,0%. La taxa de gratuïtat als museus és del 33,7% i als centres d'interpretació és del 32,4%. Els monuments són els equipaments que, proporcionalment, menys públic gratuït acullen, només el 12,0%.

**Els equipaments patrimonials de la Resta de la Regió Metropolitana són els que han rebut un percentatge de visitants amb entrada gratuïta més elevat, un 57,0%.** A l'altre extrem es troben els equipaments patrimonials de les comarques de Girona amb una taxa de gratuïtat del 24,2%.



**S'observa que a mesura que augmenta el nombre de visitants disminueix la taxa de gratuïtat.**

En efecte, si bé entre els equipaments amb una freqüentació inferior als 50.000 visitants anuals la taxa de gratuïtat supera el 50% amb taxes d'entre el 50-57%, en els equipaments amb més de 50.001 visitants la taxa de gratuïtat se situa entre el 30-33%.



**Els equipaments patrimonials de Ciències i Tècniques són els que presenten la taxa de gratuïtat més alta, amb un 62,6%.**

**A poca distància es troben els equipaments Pluridisciplinaris Locals, els d'Història i Arqueologia i els d'Etnografia, Antropologia i Societat, amb taxes entre el 49-58%.**

La taxa de gratuïtat es redueix sensiblement entre els equipaments d'Art (24,4%) i els Monogràfics amb un 19,8% dels visitants que van accedir-hi gratuïtament.

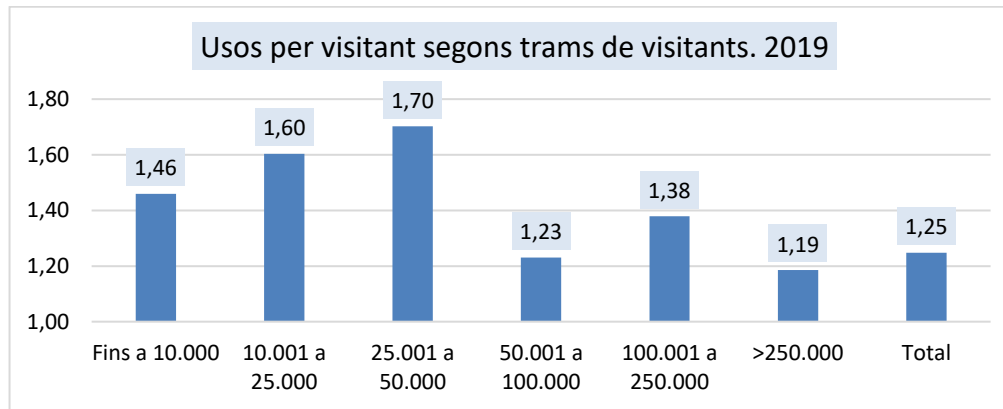
**Els equipaments públics presenten una taxa de gratuïtat més elevada amb un 43,4%, gairebé 20 punts percentuals superior a la taxa de gratuïtat dels equipaments privats.**

## Usos i visites

Els usos són cadascuna de les utilitzacions dutes a terme pels visitants durant la seva estada a l'equipament, ja siguin la visita a les exposicions, l'assistència a activitats culturals o bé l'ús d'un servei museístic. Cada visitant pot fer un o més usos durant la seva estada a l'equipament. **Els 30.952.439 visitants que van rebre els equipaments patrimonials de Catalunya el 2019 van generar 38.634.374 d'usos.**

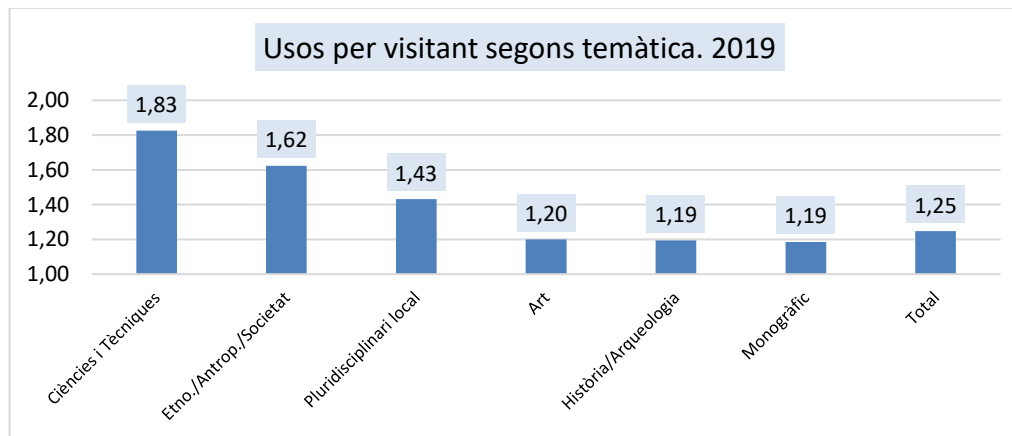
**El 2019 cada visitant als equipaments patrimonials de Catalunya va realitzar una mitjana d'1,25 usos.** Un elevat nombre d'usos per visitant és indicador d'una oferta d'activitats i exposicions més àmplia i variada, el que permet enriquir la visita a l'equipament patrimonial.

**Els equipaments patrimonials de la Resta de la Regió Metropolitana aconseguen una taxa d'1,76 usos per visitant, destacant per sobre dels altres territoris catalans.** També se situen per sobre de la mitjana global els equipaments del Penedès i Catalunya Central i els de Terres de Lleida i Aran, amb taxes d'1,56 i 1,41 usos per visitant respectivament.



**Els equipaments de fins a 50.000 visitants són els que presenten indicadors més elevats d'usos per visitant, entre 1,46 i 1,70.**

A partir dels 50.000 visitants anuals, la taxa d'usos per visitant disminueix, situant-se entre 1,19 i 1,38.



**Els equipaments patrimonials dedicats a la Ciències i Tècniques presenten la taxa més elevada d'usos per visitant (1,83).**

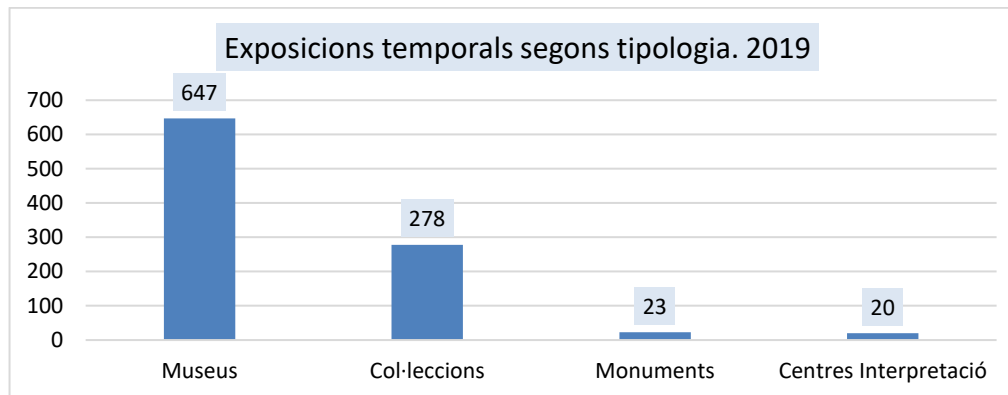
Els equipaments dedicats a l'Etnografia, Antropologia i Societat (1,62) i els Pluridisciplinaris locals (1,43) també presenten taxes d'usos per visitant per sobre de la mitjana global. La resta de temàtiques se situen per sota d'aquest nivell.

**Els equipaments públics presenten indicadors més elevats d'usos per visitant (1,36) que els privats (1,16), denotant una major oferta expositiva i d'activitats.**

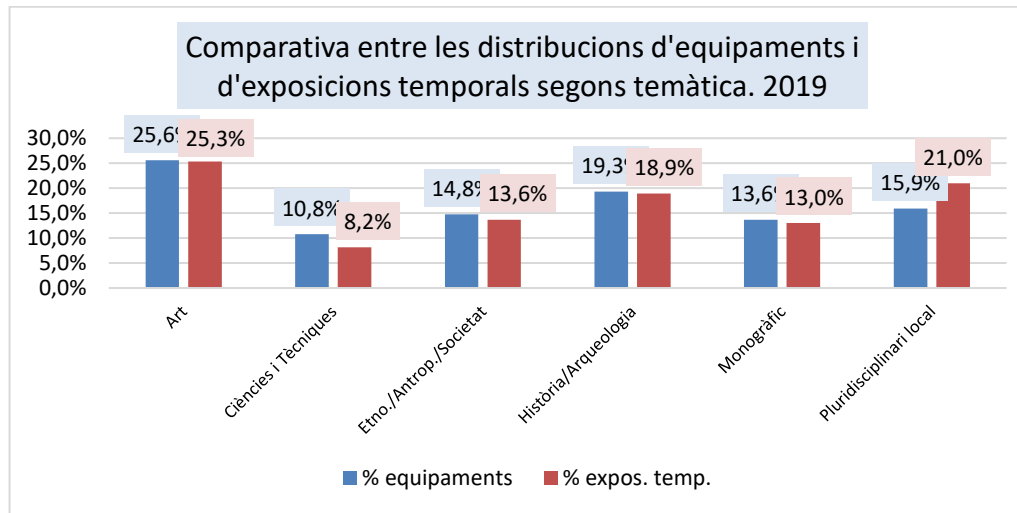
## Exposicions temporals. Volum

**Els equipaments patrimonials van presentar 968 exposicions temporals el 2019**, el que suposa un decrement del 8% en relació a l'any anterior.

**El 48,2% dels equipaments patrimonials van programar alguna exposició temporal al llarg de 2019. En el cas dels museus aquesta proporció assoleix el 87,0%.** El 33,9% de les col·leccions van programar exposicions temporals al llarg de 2019.



**Els museus, a més de ser la tipologia d'equipament més propensos a programar exposicions temporals, també són els que en programen més (647, el 66,8% del total d'exposicions temporals).**



Els equipaments d'Art van programar el 25,3% de les exposicions temporals (representen el 25,6% dels equipaments que n'han programat).

**Destaquen els Pluridisciplinaris Locals que han presentat el 21,0% de les exposicions temporals tot i representar només el 15,9% dels equipaments que n'han programat.** Els equipaments Pluridisciplinaris Locals van programar-ne una mitjana de 7,3 exposicions per equipaments, xifra sensiblement superior a les d'altres equipaments patrimonials segons la seva temàtica.

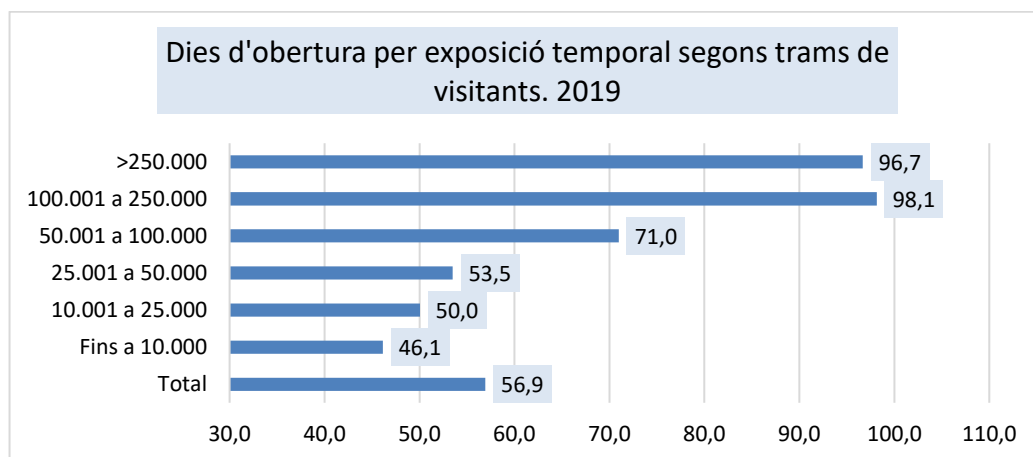
**Els equipaments públics suposen el 81,8% dels equipaments que presenten exposicions temporals, i han programat el 86,7% d'aquestes.** Els equipaments privats representen el 18,2% dels equipaments que programen exposicions temporals i n'han programat el 13,3% d'aquestes.

### **Exposicions temporals. Dies d'obertura**

**Les exposicions temporals van estar obertes una mitjana de 56,9 dies.**

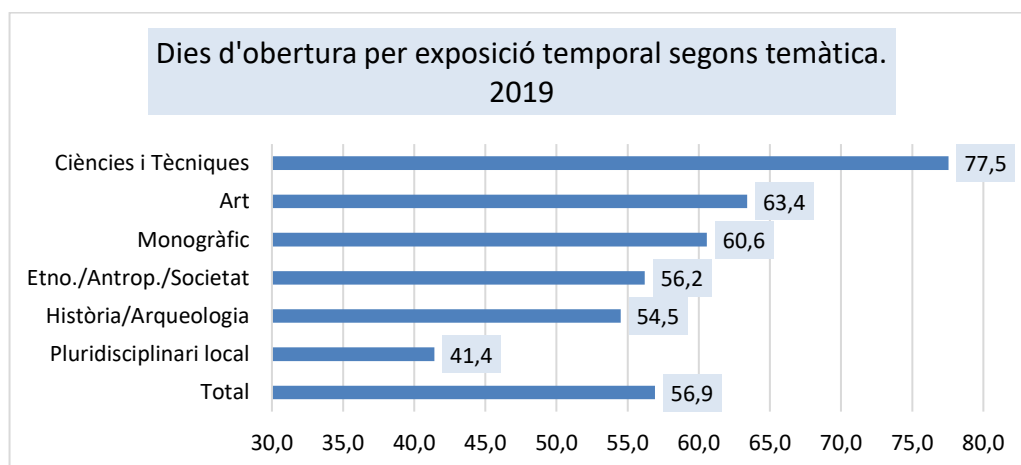
**Les exposicions temporals de Barcelona ciutat presenten una mitjana de dies d'obertura de les exposicions temporals (86,6) que gairebé duplica la mitjana dels equipaments patrimonials de la Resta de la Regió Metropolitana (44,4).**





**Els dies d'obertura de les exposicions temporals augmenta a mesura que augmenta el volum de visitants que reben els equipaments patrimonials.**

Així, mentre els equipaments amb una freqüentació inferior als 25.000 visitants anuals mantenen les exposicions temporals obertes al voltant d'un mes i mig, aquesta mitjana augmenta fins a gairebé superar els tres mesos en els equipaments que reben més de 100.000 visitants l'any.



**Els equipaments que presenten les mitjanes de dies d'obertura per exposició temporal més elevades són els de Ciències i Tècniques (77,5), els d'Art (63,4) i els Monogràfics (60,6).**

La resta de categories se situen per sota de la mitjana global, especialment **els Pluridisciplinaris Locals amb una mitjana de 41,4 dies d'obertura per exposició temporal.**

## **Visites per visitant**

**Els museus són els equipaments que presenten la taxa més elevada de visites per visitant (1,30).** Aquesta taxa és sensiblement superior a la de col·leccions (1,08), monuments (1,08) i centres d'interpretació (1,04).

**Els equipaments que van rebre entre 10.000 i 50.000 visitants són els que presenten les taxes més elevades de visites per visitant.** Com s'ha vist a l'apartat anterior, aquests equipaments són els que ofereixen mitjanes més elevades en l'exhibició d'exposicions temporals per equipament.

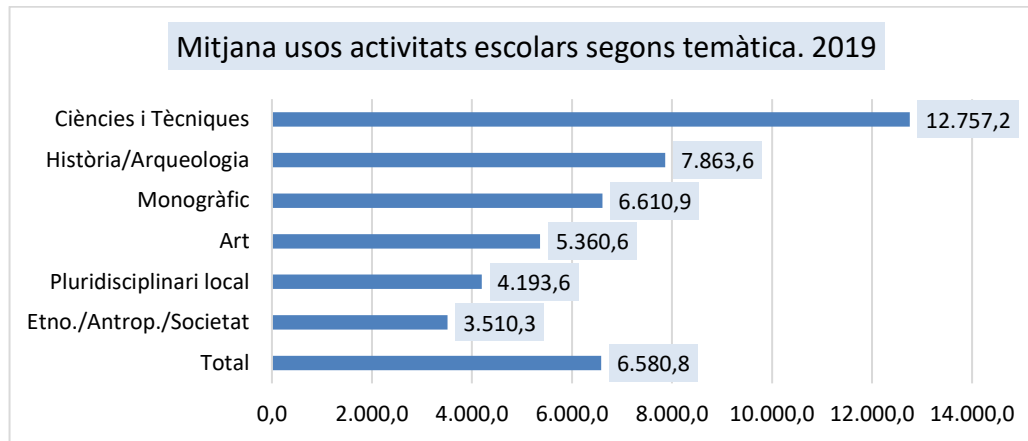
**Destaca l'elevada taxa de visites per visitant dels equipaments dedicats a Ciències i Tècniques (1,46) i els l'Etnografia, l'Antropologia i la Societat (1,31).**

**Els equipaments patrimonials de titularitat pública presenten una taxa de visites per visitant superior (1,22) a la dels privats (1,10).**

## **Usos escolars**

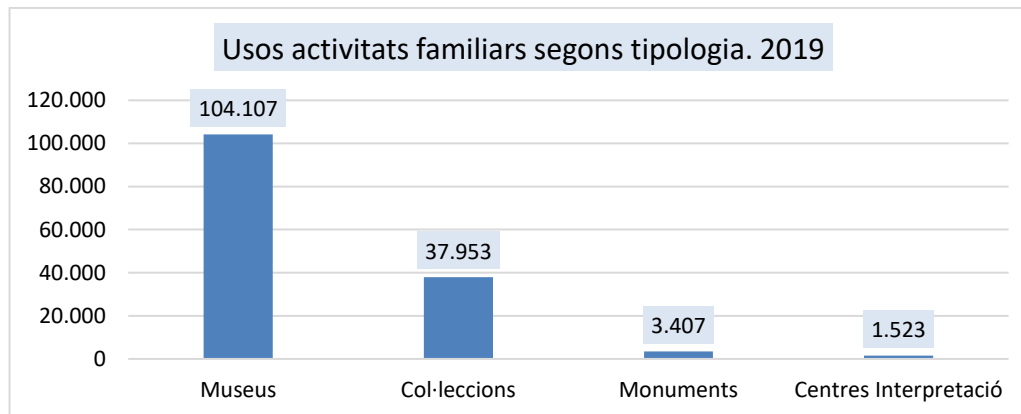
Els usos d'activitats escolars fan referència als tallers, visites guiades o altres activitats que el públic escolar realitza. No hi són comptades les visites a les exposicions. Per aquest motiu, la xifra d'usos d'activitats escolars és menor que la xifra de visitants escolars. **Els equipaments patrimonials de Catalunya han ofert gairebé 1.395.136 d'usos d'activitats als escolars que els han visitat.**

**Destaca la mitjana d'usos d'activitats escolars dels museus (8.296,2), molt per sobre de les altres tipologies.**



**Sobresurten els equipaments de Ciències i Tècniques per l'elevada mitjana d'usos per activitats escolars que han ofert (12.757,2).**

## Usos familiars



Enfront dels 1.395.136 usos per activitats escolars, **el 2019 els equipaments patrimonials de Catalunya van obtenir 146.990 usos per activitats familiars.** Destaquen els museus que representen el 70,8% del total d'usos per activitats familiars.

## Visitants virtuals

### Webs

Dels 365 equipaments que formen part d'aquest estudi, 147 han presentant algun indicador relatiu al seu web, un 40,3%. **Destaca el 79,1% dels museus que han reportat dades sobre les seves webs, fet que demostra que la gran majoria d'aquesta tipologia d'equipament avalua els seus indicadors digitals.**

**Els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 30.248.448 de visites a les seves webs<sup>1</sup>.**S'observa una forta correlació entre el volum de visitants presencials i els virtuals.

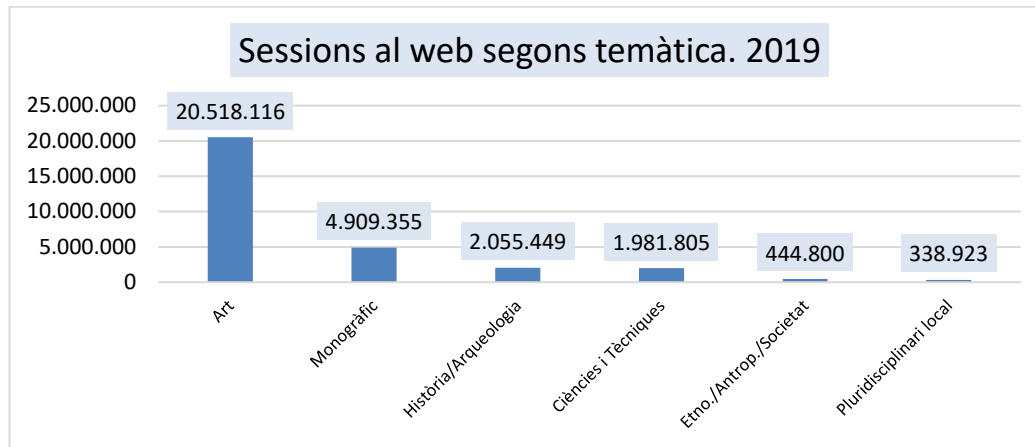
Els museus representen el 61,9% dels equipaments que han presentat dades sobre el seu web, però només suposen el 47,9% del total de sessions.

El 23,1% dels equipaments que han presentat dades sobre el web es localitzen a Barcelona ciutat, i representen el 83,2% de les sessions totals.

Els equipaments que reben més de 250.000 visitants són el 9,5% dels que han presentat dades relatives al web, i suposen el 64,2% de les visites totals.

---

<sup>1</sup> S'ha de tenir present que calcular fer aquesta ràtio no s'han tingut en compte el total d'equipaments, sinó només aquells que han presentat xifres de visitants virtuals i que la seva pàgina web és d'ús exclusiu (per exemple, no compartida amb l'ajuntament), un total de 147 equipaments.



El 67,8% de les sessions web que van rebre els equipaments patrimonials de Catalunya corresponen a equipaments dedicats a l'Art, tot i que representen el 29,3% dels equipaments. En segon lloc, els equipaments Monogràfics n'apleguen el 16,2%.

Tot i representar el 27,2% del total, els equipaments de titularitat privada van rebre el 60,3% de les sessions web.

**El 2019 la taxa de visitants virtuals respecte els visitants presencials va ser del 146,2%, és a dir, per cada visitant presencial els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre 1,46 sessions al web.**

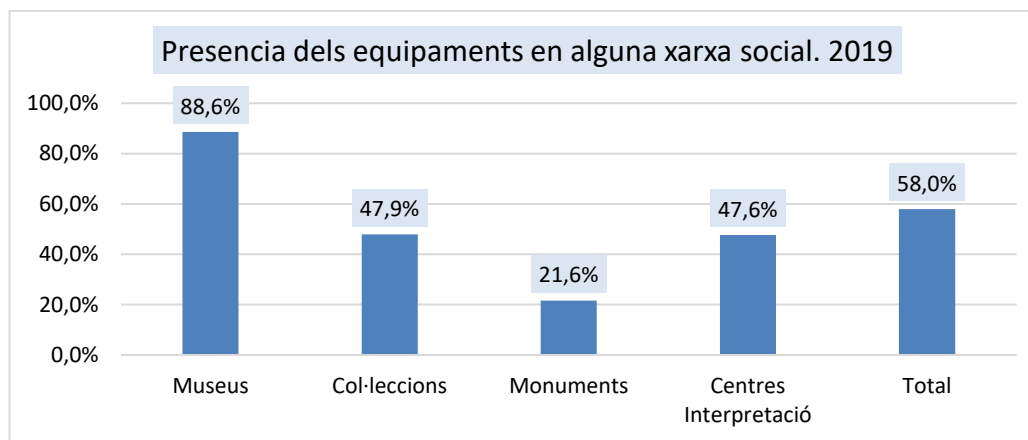
Altres mètriques digitals:

- Els visitants virtuals dels equipaments patrimonials de Catalunya inverteixen una mitjana de 2 minuts i 4 segons per visita a les seves webs.
- Les pàgines per sessió són la mitjana de pàgines de la pròpia web per les que han navegat els usuaris durant cada sessió. La mitjana del total d'equipaments patrimonials és de 3,1 pàgines per sessió.
- El percentatge de rebot és la proporció d'usuaris que han entrat a la pàgina web i han sortit sense passar de la primera pàgina. El percentatge de rebot dels equipaments patrimonials de Catalunya és del 50,5%.

Totes aquestes dades permeten deduir que una majoria de les visites a les webs són per consultar dades bàsiques dels equipaments com l'horari, el preu o l'adreça; mentre que la resta consulta les altres seccions de la web per conèixer activitats, exposicions, col·leccions o informacions detallades.

### Xarxes socials

**A 31 de desembre de 2019, els equipaments patrimonials de Catalunya tenien 4.738.187 seguidors a les xarxes socials.** Els museus aplegaven el 47,0% del total.



**El 58,0% dels equipaments patrimonials té presència en alguna xarxa social. Destaca que el 88,6% dels museus tenen presència en alguna xarxa social.**

Per plataformes, el 55,2% dels equipaments són presents a Facebook, el 46,4% a Instagram, el 45,6% a Twitter, el 22,5% a Youtube i l'1,9% a altres xarxes socials.

**Per plataformes, el 48,4% dels seguidors de les xarxes socials dels equipaments patrimonials ho són de Facebook, el 26,3% de Twitter i el 23,6% d'Instagram.**

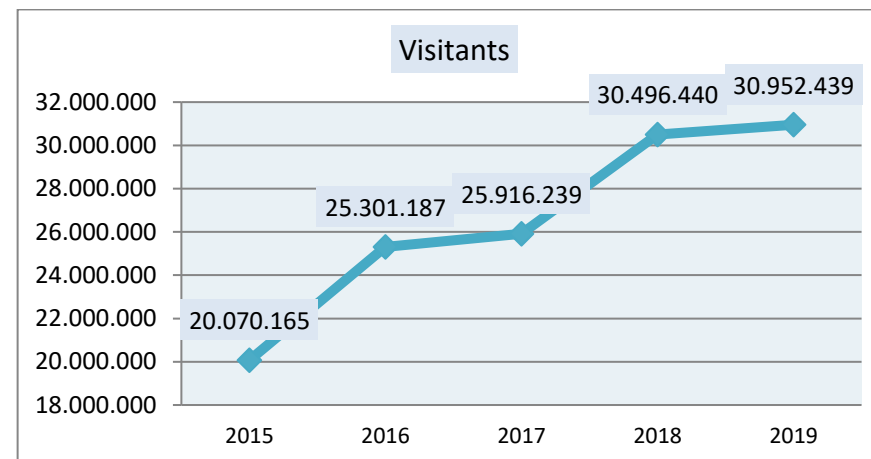
El grau de concentració territorial dels seguidors a les xarxes socials és igual de desequilibrat que el relatiu als visitants presencials. Barcelona ciutat en concentra el 80,1%.

El 73,6% dels seguidors de les xarxes socials dels equipaments patrimonials de Catalunya corresponen a equipaments dedicats a l'Art.

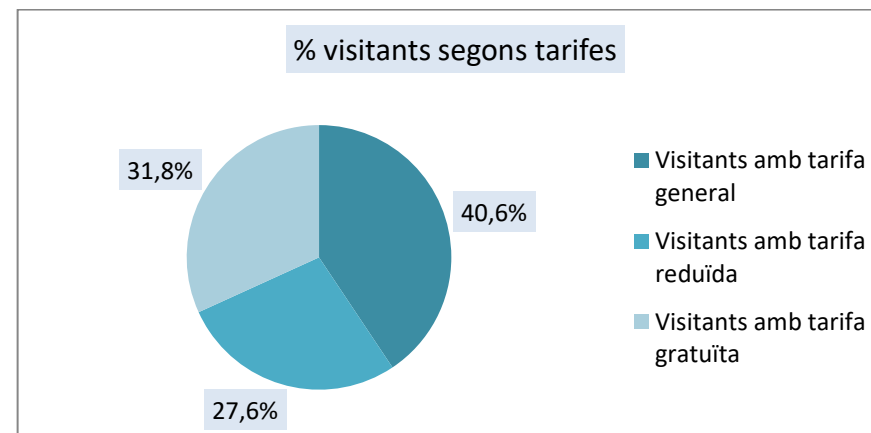
Els seguidors a les xarxes socials dels equipaments patrimonials de titularitat privada suposen el 51,3% del total. La mitjana de seguidors dels equipaments de titularitat privada gairebé triplica la dels equipaments públics.

## Resum dades generals 2019

Visitants		
	Nombre	Taxa variació 2020/2019
Visitants (exposicions, activ. pròpies i serveis museístics)	30.952.439	1,50%
Visitants exposicions i activitats pròpies	30.882.182	1,50%
Visitants serveis museístics	70.257	25,50%

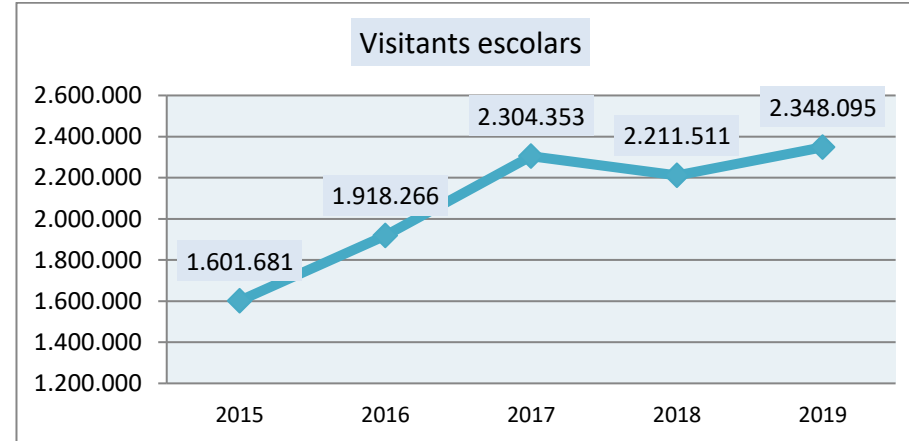


Visitants segons tarifes		
	Nombre	Taxa variació 2020/2019
Tarifa general	12.576.526	-14,0%
Tarifa reduïda	8.532.877	39,5%
Tarifa gratuïta	9.843.036	0,9%

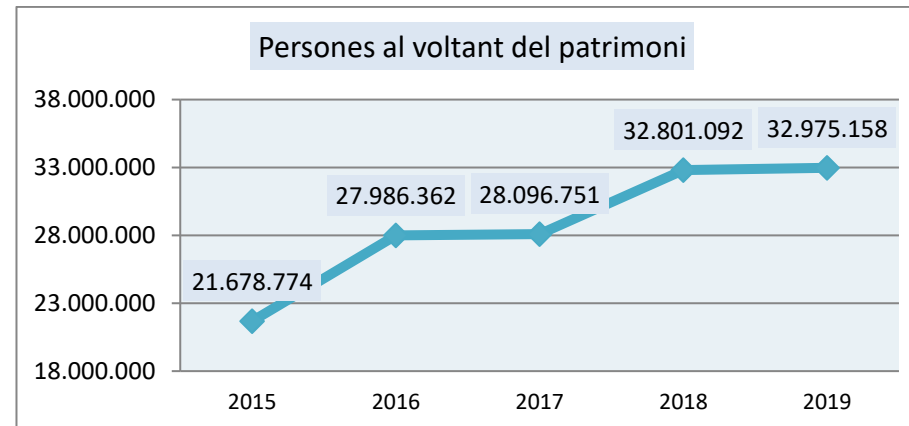




Visitants escolars		
	Nombre	Taxa variació 2020/2019
Visitants escolars	2.348.095	6,20%

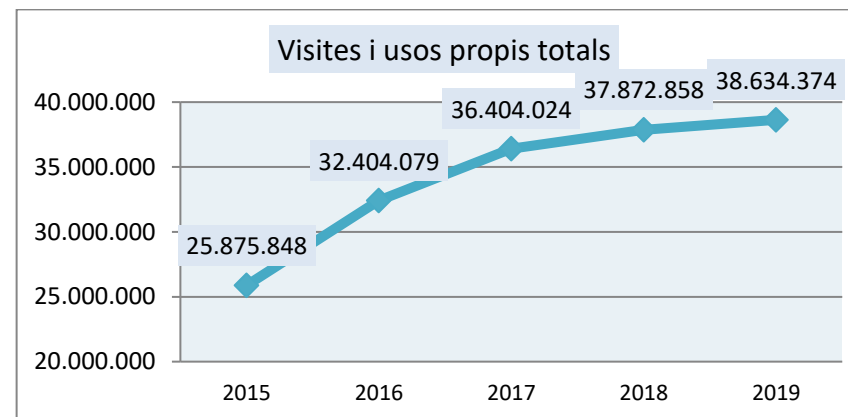


Persones al voltant del patrimoni (visitants + visitants a l'edifici + visitants a esdeveniments fora de l'equipament)		
	Nombre	Taxa variació 2020/2019
Persones al voltant del patrimoni	32.975.158	0,50%
Visitants a l'edifici	1.711.686	-14,30%
Visitants esdeveniments fora de l'equipament	311.033	1,30%



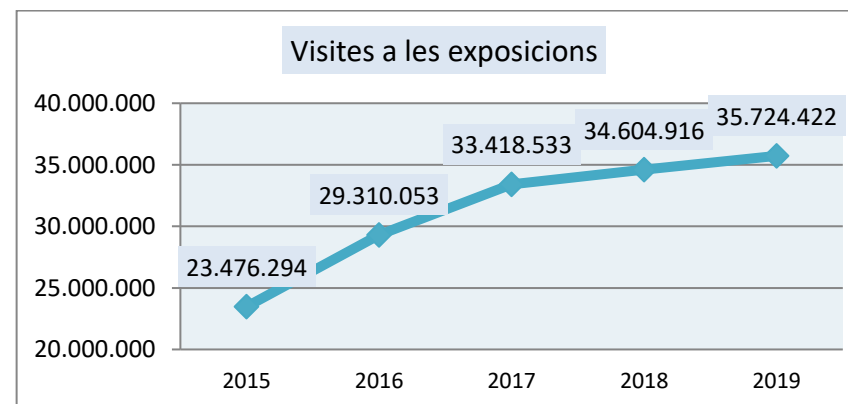
### Visites i usos propis totals: exposicions, activitats pròpies i serveis museístics

	Nombre	Taxa variació 2020/2019
Visites i usos propis totals	38.634.374	2,00%
Visites a les exposicions	35.724.422	3,20%
Usos activitats pròpies	2.820.950	-11,40%
Usos serveis museístics	89.002	4,60%



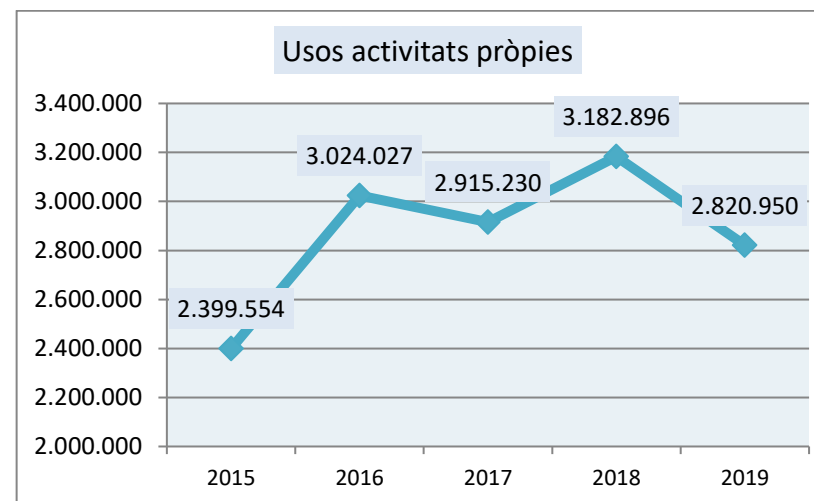
### Visites a les exposicions permanents i temporals

	Nombre	Taxa variació 2020/2019
Visites exposicions permanents	35.724.422	3,20%
Usos activitats pròpies	28.407.103	-11,40%
Usos serveis museístics	7.317.319	4,60%



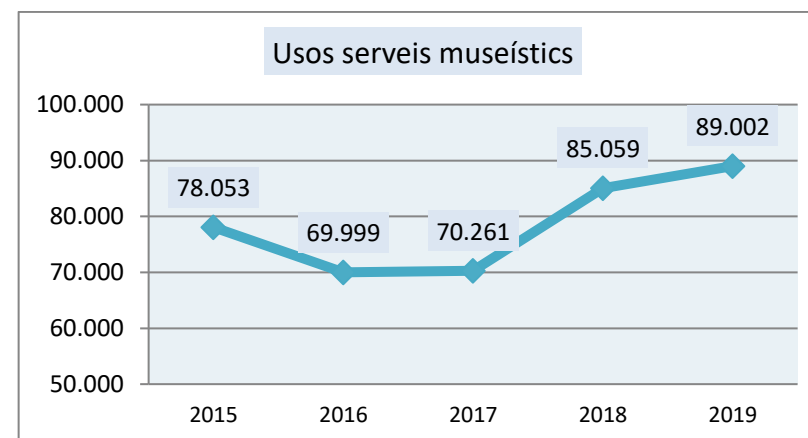
### Usos activitats pròpies: públic escolar, especialitzat, familiar i general

	Nombre	Taxa variació 2020/2019
Usos activitats pròpies	2.820.950	-11,40%
Públic escolar	1.395.136	-12,30%
Públic especialitzat	78.482	1,70%
Públic familiar	146.990	-65,20%
Públic general	1.200.342	10,00%

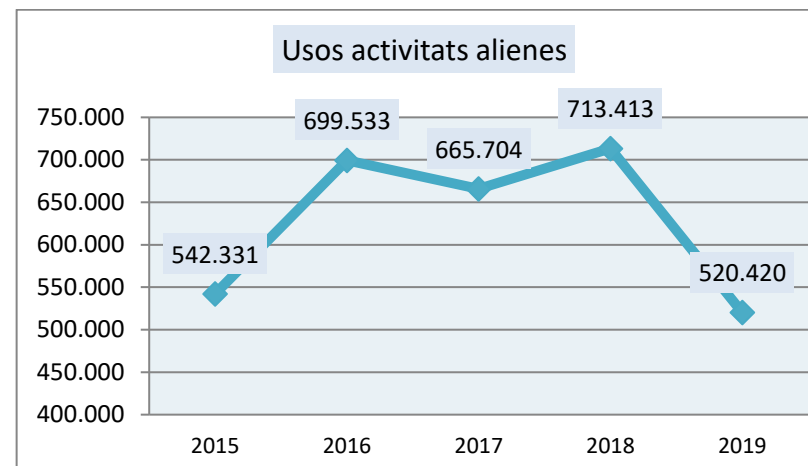


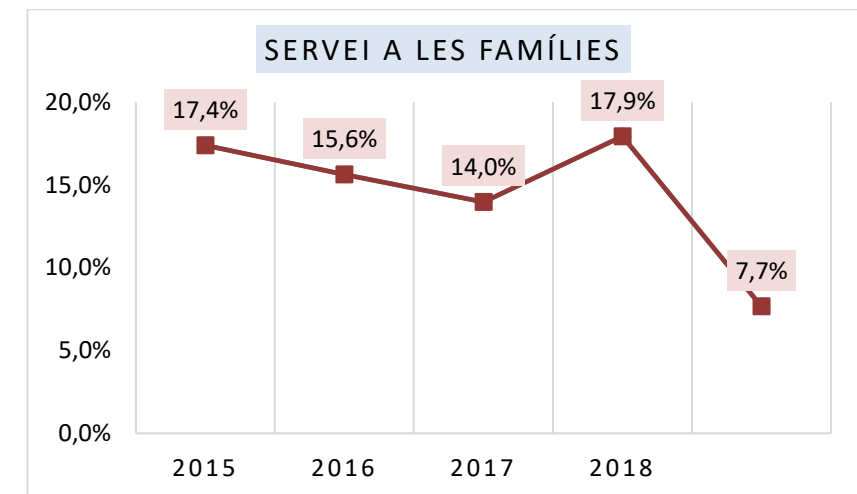
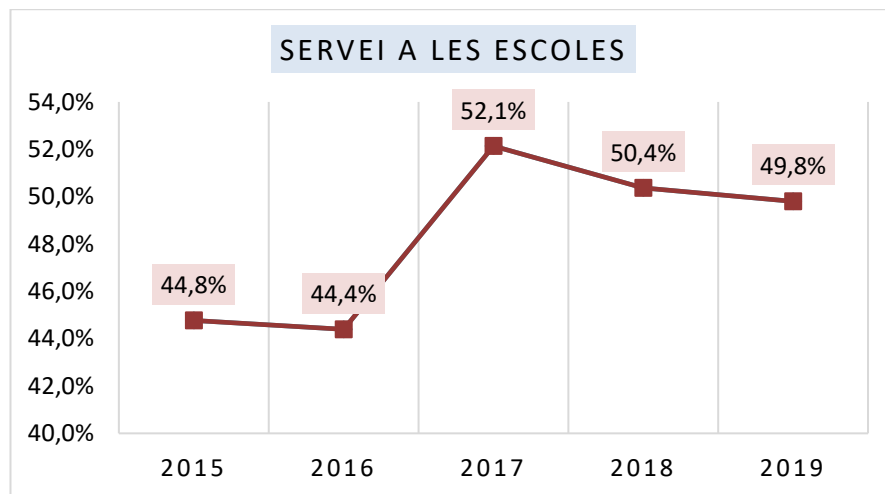
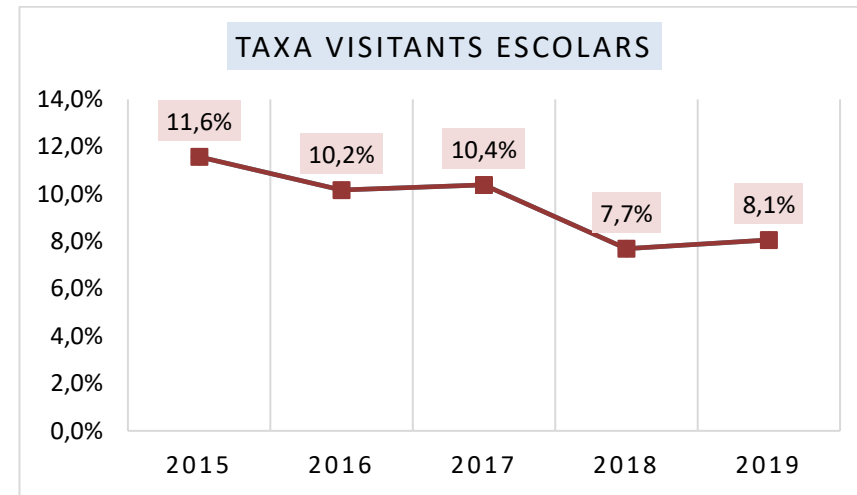
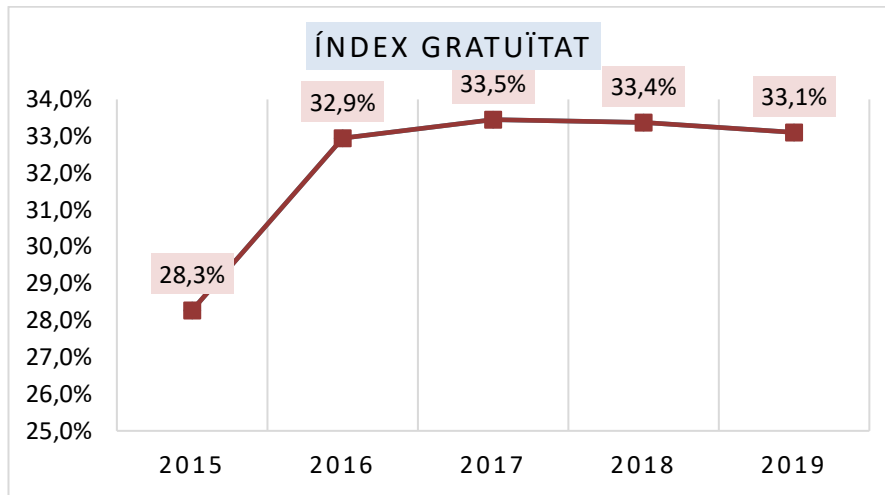
### Usos serveis museístics

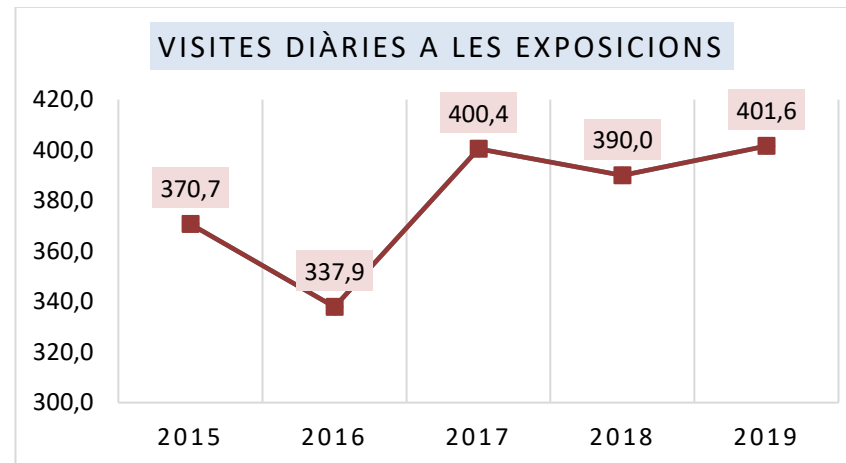
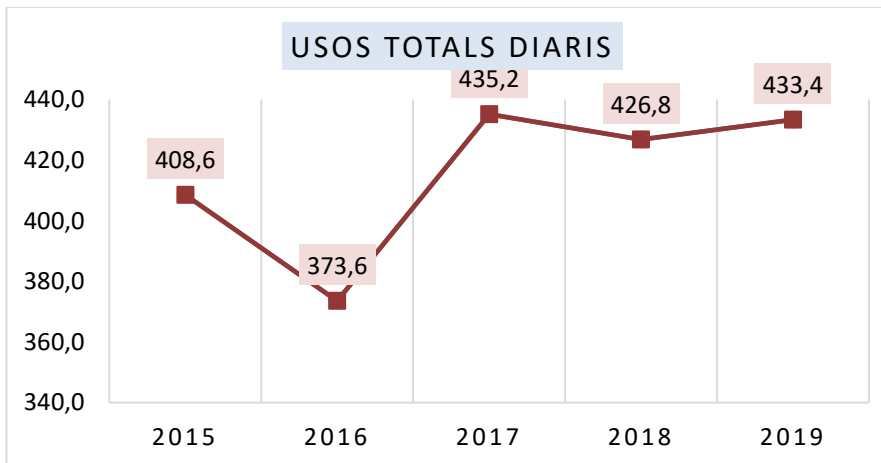
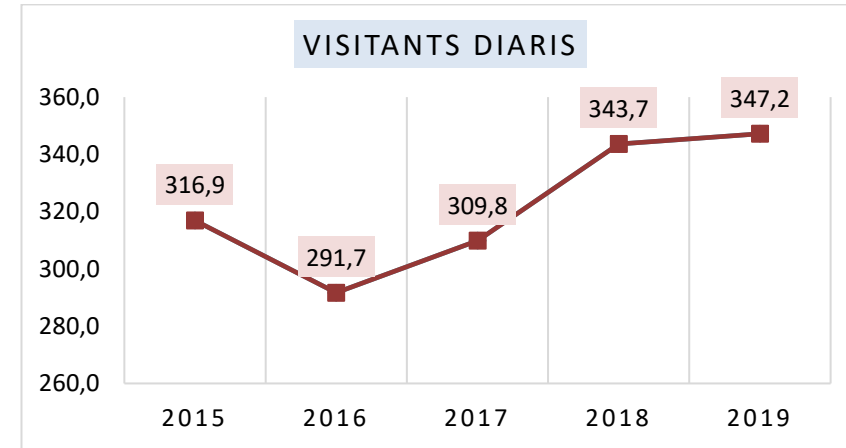
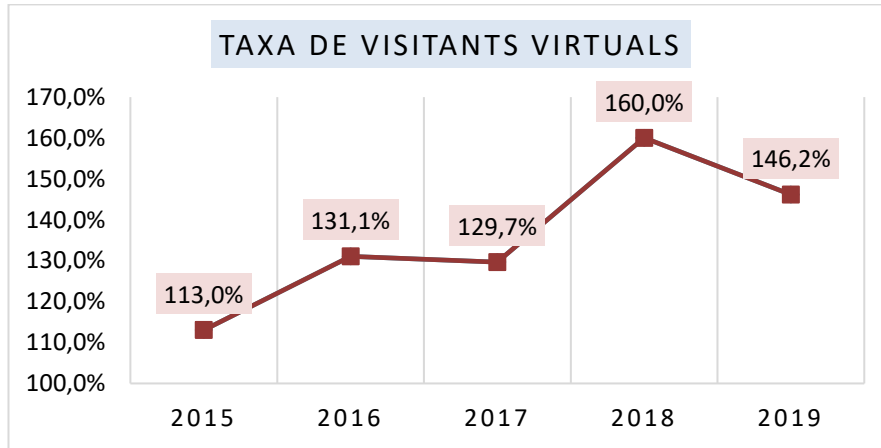
	Nombre	Taxa variació 2020/2019
Usos serveis museístics	89.002	4,60%

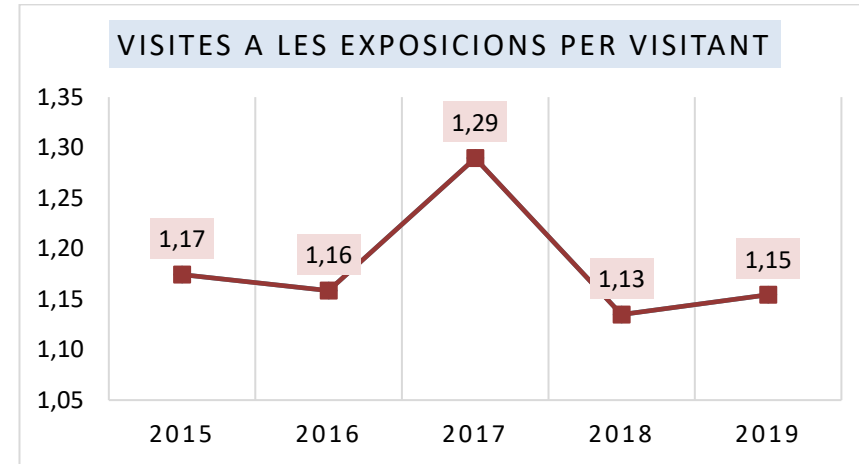
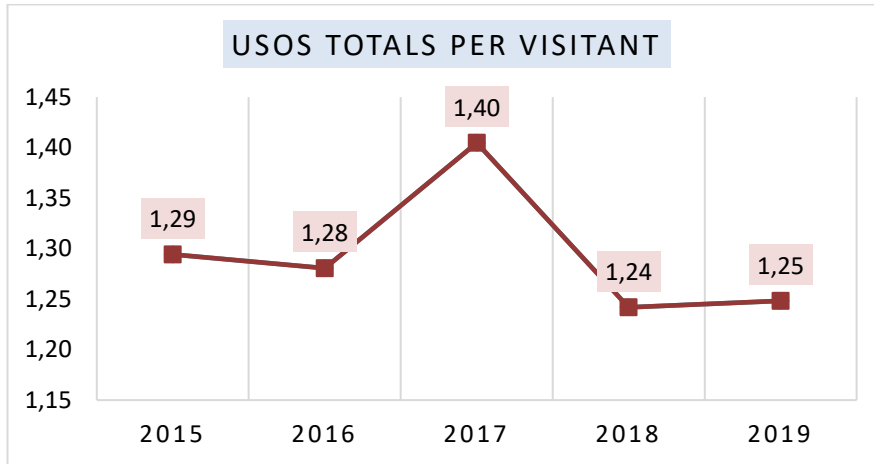


Usos activitats alienes		
	Nombre	Taxa variació 2020/2019
Usos activitats alienes	520.420	-27,10%









## Crèdits

---

Aquest informe ha estat elaborat per l'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya. Autors:

- Antoni Laporte Roselló
- Joaquina Bobes González
- Xavier Ulled Bertran

L'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya està gestionat per l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC)



L'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya està finançat i és una iniciativa de:



Amb el suport de:



Diputació de Girona

